

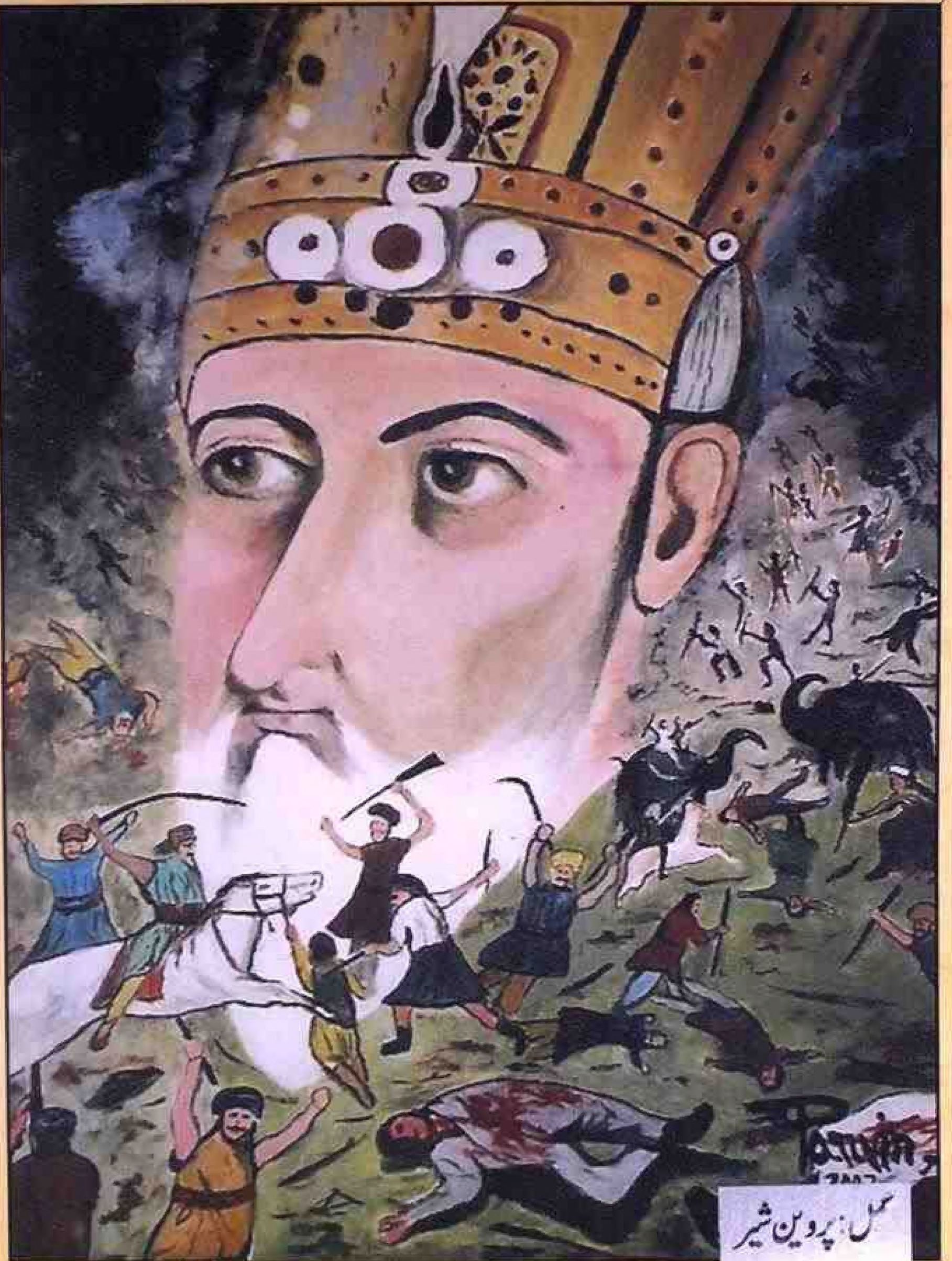
سہ ماہی
ادب ساز
دہلی

♦ 1857 ♦



اٹھارہ سو ستاون

سبھی جاوہر ماتم سخت ہے کہوں کیسی گردش بخت ہے ستودہ تاج ہے ندوہ تخت ہے ندوہ شاہ ہے ندوہ یار ہے
(ظفر)



ادب ساز

اردو ادب کا عالمی جریدہ

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

پہلا خاص نمبر

اعزازی مدیر

نصرت ظہیر

© جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

مشمولات میں بیان کی گئی آراء سے ادارے کا متفق ہونا ضروری نہیں
متنازعہ امور کی سماعت کا حق صرف دہلی کی عدالت کو ہوگا
مشمولات میں مذکور کردار، واقعات و مقامات قطعی فرضی ہیں، اصل سے ان کی مطابقت محض اتفاق سمجھی جائے گی

سہ ماہی ادب ساز دہلی

جلد 2: شمارہ 4-5، جولائی تا ستمبر، اکتوبر تا دسمبر 2007

اعزازی مدیر: نصرت ظہیر

انتظامی مدیر: مودود صدیقی

مدیر: ستارہ بانو

معاون مدیر: شمیمہ پروین، شبنم پروین

قانونی مشیر: عزیز قمر الدین، بی اے آنرز، ایل ایل ایم، ایڈووکیٹ سپریم کورٹ آف انڈیا

کپوزنگ: شاہین عباسی، دریا گنج، دہلی-2

مطبع: شوبی آفسیٹ پریس، دریا گنج، نئی دہلی-2

قیمت فی شمارہ: ہندوستان: پیپر بیک: 300 روپے، مجلد: 350 روپے؛ پاکستان: پیپر بیک: 400 روپے، مجلد: 450

دیگر ممالک: بذریعہ ازسٹیل: پیپر بیک: US\$25 ڈالر/20 یورو/15 پاؤنڈ؛ مجلد: US\$28 ڈالر/22 یورو/17 پاؤنڈ

ادب ساز پبلیکیشن دہلی Adabsaaz Publication Delhi دہلی (انڈیا) میں قابل ادائیگی

T-37، ہڈ کو پلیس، اینڈریوز گنج، نئی دہلی-110049 (انڈیا)

T-37, HUDCO Place Andrews Ganj New Delhi-110049 (INDIA)

adabsaaz@gmail.com اور nusratzaheer@gmail.com تخلیقات ان بچے یا دوسرے فارمیٹ میں ای میل کی جاسکتی ہیں

پاکستان: جناب حسن علی خاں 54770 PAKISTAN Township, Lahore - 547 / 3 / A-2

فون: 333-4077003 ای میل: hakmakali@yahoo.com

برطانیہ: جناب گلشن کھنہ 92, GROVE ROAD, HOUNSLOW, TW3 3PT (London UK)

موبائل: 07780772603

امریکہ: Adabsaaz c/o Urdustan.com PO Box 7790 Jupiter, FL 33468 USA

فون: 858-610-8738 (امریکہ میں منی آرڈر یا چیک urdustan.com کے نام قابل ادائیگی ہوں)

نئی دہلی: 9873540593 سیل فون:

دفتر: اینڈریوز گنج، نئی دہلی: 26252715، 26253033 فون:

بیرونی رابطے:
برائے ترسیل زر قلمی معاونت

رنگون کی

جسے آج کوئے

رنگون کی اس قبر کے نام

جسے آج کوئے یار میں ہونا چاہئے تھا

ترتیب

1857/گلزار/6

بیسویں صدی کی تحریک آزادی اور شعری ادب

جائزہ

• اردو شاعری: 1857 کے بعد/پروفیسر گوپی چند نارنگ/130

کلام

• ڈاکٹر محمد اقبال/140/مشاد عظیم آبادی/141/سیماب اکبر آبادی/142/برج نرائن چکبست/143/درگا سہائے سرور/144/جگر مراد آبادی/144/حسرت موہانی/145/محمد علی جوہر/146/ملوک چند محروم/146/ظفر علی خاں/147/جوش ملیح آبادی/148/احق پھونڈوی/150

جدوجہد آزادی اور ترقی پسند شاعری

جائزہ

• آزادی کی تحریک اور ترقی پسند شاعری/پروفیسر گوپی چند نارنگ/151
• راہی معصوم رضا کی ایک یادگار نظم/سید مجاور حسین رضوی/164

منظومات

• مخدوم محی الدین/170/فیض احمد فیض/171/معین احسن جذبی/171/سردار جعفری/171/فراق گورکھپوری/172/احسان بن دانش/173/اختر شیرانی/174/حفیظ جالندھری/175/مجاز لکھنوی/176/ساحر لدھیانوی/177/جمیل منٹھری/178/روش صدیقی/180/سید مطلبی فرید آبادی/181/وامق جوہپوری/182/اختر الایمان/183/سکندر علی وجد/183/آل احمد سرور/183/ساغر نظامی/184/علی جواد زیدی/185/آئند نرائن ملّا/186/کیفی اعظمی/188/جاں نثار اختر/188/راہی معصوم رضا/189/شیم کرہانی/190/غلام ربّانی تاباں/190/سلام مچھلی شہری/191/بگن ناتھ آزاد/192

1857: نثری ادب

جائزہ

• اردو نثری اصناف پر 1857 کے اثرات/ڈاکٹر سید علی حیدر/194
• جنگ آزادی اور اردو ڈراما/محمد تار خان/197

نثری مرثیہ

• دلی کی آخری بہار/علامہ راشد الخیری/200

آداب/9

1857: مارکس اور اینگلس کی نظر سے

• 1857 پر مارکس اور اینگلس/ڈاکٹر ارجمند آرا/12/ہندوستانی افواج میں بغاوت/کارل مارکس/14/ہندوستان میں بغاوت/کارل مارکس/16/ہندوستان سے آنے والی ڈاک/کارل مارکس/18/بغاوت کی صورت حال/کارل مارکس/20/ہندوستان میں جاری تشدد کی تفتیش/کارل مارکس/22/دلی پر قبضہ/فریڈرک اینگلس/25/اودھ پر حملے کی تفصیلات/فریڈرک اینگلس/29

• مارکس اور اینگلس کے خطوط/33

• ایک پس نوآبادیاتی مطالعہ/ارمان نجمی/38/نوآبادیاتی صورت حال/ڈاکٹر ناصر عباس نیر/49/نظام حکومت اور جمہوری عناصر/محمد سبطین/55/بغاوت کی روئی/عشرت علی صدیقی/59/کتنا ہے بد نصیب ظفر.../وڈیا ساگر آنند/63

1857: اردو ادب

• اردو ادب اور انقلاب 1857/سید احتشام حسین/1857/68/ایک ادبی تجزیہ/فیاض رفعت/1857/71/بغاوت اور اردو ادب/پروفیسر علی احمد ظلمی/74

1857: اردو شاعری

• 1857 اور اردو شاعری/پروفیسر گوپی چند نارنگ/80/ناکام بغاوت اور اردو شعرا/محمد ارشد/94/جنگ آزادی کے غیر معروف اردو شعرا/پروفیسر شارب ردولوی/99/بہادر شاہ ظفر کی حزنِ شاعری/گلشن کھنہ/105/بہادر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت/ڈاکٹر منور احمد کنڈے/108

1857: داستانِ الم

منظومات

• بیگم حضرت محل/112/واجد علی شاہ اختر/113/114/115/نواب محمد رضا خاں عاشق/118/مولوی محمد ظہور علی/119/مرزا غالب/120/مفتی صدر الدین آزاد/120/لا معلوم/120/آغا جی شرف/121/مرزا قربان علی بیگ/121/بہادر شاہ ظفر/122/مرزا داغ دہلوی/123/ظہیر دہلوی/124/خواجه الطاف حسین حالی/125/منیر شکوہ آبادی/126/مولانا محمد حسین آزاد/128

ترتیب

ڈراما

• سعید بن محمد نقش / ہندو مسلم تہذیب اور ہماری مصوری / 388
• شبنم پروین / 1857 اور 'اردو ہندی' سنیم / 394

• تعارف / ڈاکٹر اطہر فاروقی / 209 • بابر کی اولاد / سلمان خورشید / 214
• تعارف / محمد تارخاں / 231 • بہادر شاہ ظفر / منجوقمر / 233

باب طنز و مزاح

1857: نوائے امروز

تحریک آزادی کے پس منظر میں

منظومات

• اکبر الہ آبادی / جلوہ دہلی دربار / 398 • اسماعیل میرٹھی / کورنہ انگریز
• ہرستی / 399 • علامہ شبلی نعمانی / طمطراق لیگ، پہلی جنگ عظیم اور
• ہندوستانی / 400 • شاعر اودھ پنچ / واسوخت گودے اور کالے / 401

• رفعت سروش / 262 • رؤف خیر / 264 • عنبر بہراچی / 265 • ابراہیم
• اشک / 266 • 270 • پروین شیر / 275 • شاہد عزیز / 276 • ظفر
• عدیم / 278 • محمد یحییٰ / 279 • درد چاندانی / 280 • جگدیش
• پرکاش / 281 • جمال اویسی / 282 • شارق عدیل / 283 • عبدالسلام
• عاصم / 283 • سوہن رائی / 284 • گلشن کھنہ / 285 • رئیس الدین
• رئیس / 286 • ڈاکٹر منور کنڈے / 286 • جعفر سانی / 287 • وسیم
• ملک / 288 • رفیق شاہین / 288 • خالد؟ / 289 • گلزار / 290

متفرقات

• مساتی فاروقی / مشفق خواجہ پر ساقی فاروقی / 402 • یاور
• عباس / بارے کرکٹ کا کچھ بیان ہو جائے / 403 • مساتی فاروقی /
• جانے پر غزل / 406 • اسد جعفری / مزاحیہ قطعات / 408

گوشہ اختلاف

افسانے

• پروفیسر وارث کرمانی / اختلاف رائے فہمیدہ ریاض سے / 410
• انور سدید / کچھ اپنے دفاع میں / 413 • نصرت ظہیر / 'داغ حیات'
• 417 • ڈاکٹر مشتاق صدف / اف! یہ فحش نظمیں / 420

• فاطمہ تاج / آزادی / 292 • سلام بن رزاق / آخری کنگورہ / 294
• اقبال حسن آزاد / کائنات والے، جوڑنے والے / 301 • سعید ریاض /
• تلاش / 305 • یوسف عارفی / ابے سمت مسافر / 307 • یاسین احمد
• گڈبوائے / 310 • یوگیش چندر شرما / ارقاصہ / ہندی سے ترجمہ / 314

تسلل

ناول

• ڈاکٹر فریدی: شقاوت پسند مسلم اردو سیات کا گم شدہ باب / ڈاکٹر اطہر فاروقی / 423

• ساجد رشید / زیر تصنیف ناول کا باب / 317

1857: شخصیات

کتب خانہ

• گفتگو: 'دی لاسٹ مغل' کے مصنف ولیم ڈیل رپل سے / 428 • جیتندر بتو
• کاوشو اس گھات / دیپک بدکی / 432 • محبوب رائی ایک مطالعہ / وصیل
• خان / 434 • نارنگ ساقی کی ایک اور کتاب / نصرت ظہیر / 435 • مزید جادو کی
• سونو / وقار قادری / 438 • کتب نما / نصرت ظہیر / 441

• ڈاکٹر نیر مسعود / بیگم حضرت محل / 328 • ڈاکٹر جاوید رحمانی / غالب
• اور اٹھارہ سو ستاون / 332 • ڈاکٹر مناظر عاشق ہر گانوی / غالب،
• چشم دید گواہ / 343 • جی ڈی چندن / مولوی محمد باقر / 347

1857: اردو صحافت

• سلمان علی خان / بغاوت کی کہانی اردو اخبارات کی زبانی /
• 356 • خواجہ احمد فاروقی / دہلی اردو اخبار / 363 • مودود صدیقی /
• 1857 اور اردو اخبارات / 370

نوازش نامے: آپ کے خط / 423

1857: فنون لطیفہ

اس انجمن میں: تعارفی حوالے / 431

پس نوشت / 436

• شہاب سرمدی / ہندوستانی سنگیت کا سُر سنسار / 378
• مدھوتر ویدی / کتھک: ہندو مسلم تہذیبی اشتراک کی نشانی / 384

☆ رَوْنَقِ مَحْفِلِ ☆

مجاز لکھنوی 176
محمد اقبال 140
محمد تاج خان 231، 197
محمد حسین آزاد 128
محمد بسطنین 55
محمد ظہور علی 119
محمد علی جوہر 146
محمد یحییٰ 279
مخدوم محی الدین 170
مدحت ویدی 384
مرزا داغ دہلوی 123
مرزا غالب 120
مرزا قربان علی بیگ 121
مشاق صدف 420
معین احسن جذبی 171
مناظر عاشق ہرگانوی 343
منجوقمر 233
منور احمد کنڈے 286، 108
منیر شکوہ آبادی 127، 126
مودود صدیقی 370
ناصر عباس نیر 49
نصرت ظہیر 441، 435، 417
نواب محمد رضا خاں عاشق 118
نیر مسعود 328
واجد علی شاہ اختر 115، 114، 113
وارث کرمانی 410
دامق جوہوری 182
وڈیا ساگر آنند 63
وسیم ملک 288
ولیم ذیل رپیل 428
وقار قادری 438
وصیل خان 434
یاسین احمد 310
یاد عباس 403
یوسف عارفی 307
یونیکیش چندر شرما 314

سید مجاور حسین رضوی 164
سید مظہری فرید آبادی 181
شاد عظیم آبادی 141
شارب رودلوی 99
شارق عدیل 283
شاعر اودھ پنچ 401
شاہد عزیز 276
شبلی نعمانی 400
شبیم پروین 394
شمیم کرہانی 190
شہاب سرمدی 378
صدر الدین آزاد 120
ظفر عدیم 278
ظفر علی خاں 147
ظہیر دہلوی 124
عبدالسلام عاصم 283
عشرت علی صدیقی 59
علی احمد فاطمی 74
علی جواد زیدی 185
غمبر بہرا پنچ 265
غلام ربانی تاباں 190
فاطمہ تاج 292
فراق گورکھپوری 172
فرید رک اننگس 33، 29، 25
فیاض رفعت 71
فیض احمد فیض 171
کارل مارکس 33، 24، 12
کیفی اعظمی 188
گلزار 290، 7
گلشن کھنہ 285
گوپی چند نارنگ 130، 130، 80
لامعلوم 120

حفیظ جالندھری 175
خواجہ احمد فاروقی 363
خواجہ الطاف حسین حالی 125
خالہ 289
خان حفیظ 314
ورد چاند انوی 280
درگا سہائے سرور 144
دیپک بدکی 432
راشد الخیری 200
راہی معصوم رضا 189
رفعت سروش 262
رفیق راز 353، 237
رفیق شاہین 288
رؤف خیر 264
ریش صدیقی 180
رکیم الدین رکیم 286
ساحر لدھیانوی 177
ساجد رشید 317
ساغر نظامی 184
ساقی فاروقی 406، 402
سردار جعفری 171
سعید بن محمد نقش 388
سعید ریاض 305
سکندر علی وجد 183
سلام بن رزاق 294
سلام مچھلی شہری 191
سلمان خورشید 214
سلمان علی خان 356
سوہن راہی 284
سیماب اکبر آبادی 142
سید احشام حسین 68
سید علی حیدر 194

آغا شرف 121
آل احمد سرور 183
آنند نرائن ملہا 186
ابراہیم اشک 270، 266
احسان بن دانش 173
احمد پھولندوی 150
اختر الایمان 183
اختر شیرانی 174
ارجمند آرا 12
ارمان نجمی 38
اسد جعفری 408
اسماعیل میرٹھی 399
اطہر فاروقی 423، 209
اقبال حسن آزاد 301
اکبر ال آبادی 398
انور سدید 413
برج نرائن چکبست 143
بہادر شاہ ظفر 122
پروین شیر 275
ملوک چند محروم 146
جاں نثار اختر 188
جاوید رحمانی 332
جعفر سہنی 287
جگدیش پرکاش 281
جگر مراد آبادی 144
جگن ناتھ آزاد 192
جمال اویسی 282
جمیل مظہری 178
جوش ملیح آبادی 148
جی ڈی چندان 347
حسرت موہانی 145
حضرت محل 112

گلزار

1857

اک خیال تھا... انقلاب کا

اک جذبہ تھا...

سن اٹھا رہ سوسائون !!

ایک گھٹن تھی، درد تھا وہ، انگارہ تھا جو پھوٹا تھا

ڈیڑھ سو سال ہوئے ہیں

اُس کی

چن چن کر چنگاریاں ہم نے روشنی کی ہے

کتنی بار اور کتنی جگہ بجی ہیں وہ چنگاریاں ہم نے،

اور اگائے ہیں پودے اس روشنی کے !!

ہنسا اور اہنسا سے

کتنے سارے جلے الاؤ

کانپور، جھانسی، لکھنؤ، میرٹھ، رڑکی، پٹنہ

آزادی کی پہلی جنگ نے تیور دکھلائے تھے

پہلی بار لگا تھا کوئی سانحہ درد ہے بہتا ہے

ہاتھ نہیں ملتے پر کوئی انگلی پکڑے رہتا ہے

پہلی بار لگا تھا خوں کھولے تو روح بھی کھولتی ہے

بھورے جسم کی مٹی میں اس دیش کی مٹی بولتی ہے

پہلی بار ہوا تھا ایسا...

گاؤں گاؤں...

روکھی روٹیاں بننتی تھیں

ٹھنڈے تندور بھڑک اٹھتے تھے!

چنداڑتی ہوئی چنگاریوں سے

سورج کا تھا لب بجا تھا جب،

وہ انقلاب کا پہلا گجر تھا !!

☆ رونق محفل ☆

گرم ہوا چلتی تھی جب

اور بیا کے گھونسلوں جیسی

پیڑوں پر لاشیں جھولتی تھیں

بہت دنوں تک مہرولی میں

آگ دھوئیں میں لپٹی روئیں

دلی کا رستہ پوچھتی تھیں

آزاد ہیں اب...

اب تو وطن آزاد ہے اپنا

اب تو سب کچھ اپنا ہے

اس دیش کی ساری ندیوں کا اب سارا پانی میرا ہے

لیکن پیاس نہیں بجھتی

اُس بار مگر کچھ ایسا ہوا...

کرائی کا آشوت نکلا تھا

پر تھا منے والا کوئی نہ تھا

جاں بازوں کے لشکر پہونچے مگر

سالار نے والا کوئی نہ تھا

نہ جانے مجھے کیوں لگتا ہے

آکاش مرا بھر جاتا ہے جب

کوئی میٹھ پھرا لے جاتا ہے

ہر بار اُگتا ہوں سورج

کھیتوں کو گرہن لگ جاتا ہے

کچھ یوں بھی ہوا...

مسند سے اٹھتے دیر لگی

اور کوئی نہ آیا پاؤں کی جوتی سیدھی کرے

دیکھتے دیکھتے شام اودھ بھی راکھ ہوئی

اب تو وطن آزاد ہے میرا...

چنگاریاں دو... چنگاریاں دو...

میں پھر سے بیجوں اور اگاؤں دھوپ کے پودے

روشنی چھڑکوں جا کر اپنے لوگوں پر

بل کے پھر آواز لگائیں...

انقلاب

انقلاب

انقلاب !!

چالاک تھا رہزن، رہبر کو

اس کوئے یاز سے دور کہیں برما میں جا کر باندھ دیا

اب تک وہ جلا وطنی میں ہے

کاش کوئی وہ مٹی لا کر اس کے وطن میں دفن کرے



قرۃ العین حیدر

پیدائش: 20 جنوری 1926ء علی گڑھ، یوپی؛ وفات: 21 اگست 2007ء ٹوبہ ٹک، یوپی

برزمیں کہ نشانِ کفِ پائے تو ہو

سالہا سجدۂ صاحبِ نظر اں خواہد ہو

حافظ شیرازی

آداب

ڈیڑھ سو برس

ڈیڑھ سو کروڑ لوگ

ڈیڑھ ارب خواب

اور ان کا احوال بیان کرنے کے لئے بس ساڑھے چار سو صفحات...

خوابوں کی تعبیر پانے کے لئے کس نے کتنا خون دیا، کس نے کتنے ظلم سہے، کتنی مانگوں کا سندورا جڑا، کتنی ماؤں کی گود سونی ہوئی

آرزوؤں کو کچلنے کے لئے کیا کیا دام بچھائے گئے، کس کس طرح کی سازشیں رچی گئیں، کہاں کہاں زہر بویا گیا

پہاڑوں سے سمندروں تک اور ریگستانوں سے جنگلوں تک پھیلی ہوئی اس عظیم الشان دھرتی پر بسنے والے شاعروں، نغمہ گروں،

موسیقاروں، فنکاروں، ہنرمندوں، کاریگروں، دست کاروں اور صدیوں سے دہلی کچلی روحوں پر ان ڈیڑھ سو برسوں میں کیا گزری، اجداد نے کیا

سہا اولاد نے کیا پایا، ماضی نے کیا سوچا تھا حال نے کیا دیا اور مستقبل کیا دینے والا ہے... یہ سب بیان سمندروں کی روشنائی، آسمانوں کی وسعت اور

زمینوں کا پھیلاؤ چاہتا ہے۔ اور ہمارے پاس ہیں بالشت بھر چوڑائی کے مٹھی بھر کاغذ۔ کام بڑا، بازو چھوٹے اور ہاتھ بٹانے والے کم

ڈاکٹر ارجمند آرا کا بے لوث تعاون ملا تو دوسرے ملینیم کی سب سے اہم شخصیت کارل مارکس اور ان کے رفیق فریڈرک اینگلس نے

ہزاروں میل کے فاصلے سے اس عظیم المرتبت بغاوت کو کس نظر سے دیکھا، یہ سامنے لایا جاسکا۔ ان دونوں شخصیتوں کی 1857 کے موضوع پر ہونے

والی خط و کتابت اور متعدد اہم مضامین اردو میں پہلی مرتبہ ایک ساتھ شائع ہو رہے ہیں۔ گلزار کی دو نظمیں ڈیڑھ سو برس کا مکمل احاطہ کرتی ہیں لہذا

ایک کو شروع میں اور دوسری کو صدائے امروز کے اختتام پر اسی بات کو انڈر لائن کرنے کے لئے رکھا گیا ہے کہ ڈیڑھ سو برس پہلے کی بغاوت کا سلسلہ

عمل آج کہیں منظر سے عام آدمی، کامن مین کی گم شدگی میں تو تبدیل نہیں ہونے جا رہا ہے۔ ارمان نجفی اور ناصر عباس غیر کا قلم نوآبادیاتی شکنجے میں

دوبارہ پھنستی جا رہی دنیا کا پرانا اور نیا منظر نامہ ہمارے روبرو رکھ رہا ہے۔ 'صدائے امروز' میں ہمارے شعرا اور افسانہ نگار آج کے افکار و خیالات

ہمارے سامنے لا رہے ہیں۔ ان میں سے کئی تخلیقات بظاہر 1857 سے قطعی غیر متعلق معلوم ہوں گی مگر اس ڈیڑھ صدی سے یقیناً جڑی ہوئی ہیں جو

ابھی تک گزرتی چلی جاتی ہے۔ آزادی کے بعد کی فضا، فرقہ وارانہ فسادات، آج کا کارپوریٹ ورلڈ یہ سب ان تخلیقات میں ہے۔

ڈاکٹر اطہر فاروقی نے سلمان خورشید کے انگریزی پلے کا ترجمہ، جسے وہ ٹھہر کر مکمل کرتے ہماری درخواست پر وقت نکال کر دن رات کی

محنت سے اس لئے مکمل کیا کہ یہ ڈرامہ 1857 کو آج سے جوڑ کر دکھانے کی ایک قابل تعریف کوشش ہے جس کی اس خاص شمارے کو سخت ضرورت

تھی۔ عنقریب انگریزی اور اردو میں شائع ہونے والے اس پلے کے چند ابواب قبل از وقت شائع کرنے کی اجازت دینے کے لئے بھی ہم سلمان

خورشید کے نہ صرف شکر گزار بلکہ ایک سیاست داں کی شخصیت کے اس تخلیقی ذہن کو دیکھ کر حیران بھی ہیں جو اس پلے کو پڑھ کر سامنے آتا ہے۔ اس

خوش گوار حیرت کا تجربہ اب آپ بھی کیجئے۔ اس کے ساتھ کئی بہت ضروری مطبوعہ مضامین کی اشاعت کے لئے پروفیسر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر مشتاق

اعظمی، فیاض رفعت اور ماہنامہ نیا دور لکھنؤ کا شکریہ ادا کرنا بھی لازم ہے۔

تاخیر اس شمارے کی اشاعت میں کافی ہوئی ہے مگر 462 صفحوں کا باعث تاخیر بھی سامنے ہے۔ پڑھئے اور کھل کر بتائیے کہ کہاں ہم

درست راہ پر ہیں، کہاں ٹھوکریں کھائی ہیں، کہاں سنبھلے ہیں... اور جو بھی ہو، سفر میں ساتھ رہئے...

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

مارکس اور اینگلز

کی نظر سے

... جہاں تک دلی کے معاملات کا تعلق ہے، مجھے یہ لگتا ہے کہ برسات کے موسم میں شدت آنے سے پہلے انگریزوں کو پیچھے ہٹنا شروع کر دینا چاہیے۔ 'ٹریبون' کے ملٹری نامہ نگار کے طور پر چونکہ تمہاری جگہ فی الحال میں نے مورچہ سنبھال رکھا ہے، اس لیے اس نکتے کو پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں... اس مفروضے کی بنیاد پر کہ آج تک کی رپورٹیں حقیقت پر مبنی ہیں...

دلی کی شکست کے بارے میں ہندوستان بھر میں افواہیں مسلسل گردش کر رہی ہیں۔ یہ افواہیں کوئی اور نہیں بلکہ کلکتہ سرکار خود پھیلا رہی ہے...

مارکس بنام اینگلز 15 اگست 1857

ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کے دوران انیسویں صدی کے دو عظیم مفکروں کی تحریریں اور خط و کتابت

ترتیب، ترجمہ، پیش کش

ڈاکٹر ارجمند آرا

ایں قصہ پارینہ 1857 پر مارکس اور اینگلز

ارجمند آرا

پہنچنے والی ہر طرح کی خبروں کا بصیرت افروز تجزیہ کر رہے تھے۔ پروتاری نقطہ نظر سے مارکس کو ان تحریکات کے تاریخی انجام سے خصوصی دل چسپی تھی۔ انہوں نے ہندوستان کی جنگ کے تمام اہم واقعات کا تجزیہ کرتے ہوئے بغاوت کے اسباب کا تفصیلی جائزہ لیا اور اس کی ناکامی کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی۔ ان تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ دونوں نوآبادیاتی پالیسیوں کے شدید مخالف اور برصغیر کی آزادی کے خواہاں تھے۔ نوآبادیات کے سوال پر لکھی گئی بہترین تحریروں میں ان مضامین کا شمار اس لیے ہوتا ہے کیونکہ ان میں ان اقتصادی اور سماجی وجوہ کو واضح کر دیا گیا ہے جن کے سبب بغاوت ناگزیر ہو گئی تھی۔

مارکس نے ان واقعات کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ انگریز جسے فوجی بغاوت کا نام دے رہے ہیں وہ فوجی بغاوت نہیں بلکہ ایک قومی بغاوت ہے۔ بغاوت کے ابتدائی دنوں میں جب انگریز قوم تک بھی اسی وہم کا شکار تھی کہ یہ محض ایک فوجی بغاوت ہے جس کا دائرہ اثر کلکتہ پریزیڈنسی سے باہر نہیں ہے، مارکس کی یہ تیز نگاہیں ہمیں حیرت میں ڈال دیتی ہے کہ انہیں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یہ ایک قومی بغاوت ہے۔ اس نتیجے تک پہنچنے میں مارکس نے ہندوستان کے اقتصادی اور سماجی حالات کا، اور انگریزوں کی متعارف کرائی ہوئی پالیسیوں کا مشاہدہ بھی کیا اور سرمایہ داری کے طریق واردات کے اصولوں کو ذہن میں رکھ کر نتائج اخذ کیے اور یہ اندازہ کر لیا کہ ہندوستان میں عوام کس ذہنی، سماجی اور اقتصادی دور سے گزر رہے ہیں اور آئندہ زمانے میں حالات کون سا رخ اختیار کریں گے۔

مارکس لکھتے ہیں کہ ہندوستان کی استعماری لوٹ کھسوٹ نے یہاں کے معاشی نظام کے تمام شعبوں کو بالکل تباہ کر کے رکھ دیا تھا اور اس عظیم اور ثروت مند قدیم ملک کے باشندوں کو بے انتہا مفلسی کے گڑھے میں دھکیل دیا تھا۔ وہ بتاتے ہیں کہ انگریزوں نے عوامی فلاح کے کاموں کو نظر انداز کیا اور

اس باب میں کارل مارکس اور فریڈرک اینگلز کے چند ایسے مضامین اور خطوط کا ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے جو انہوں نے 1857 کی ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کے بارے میں تحریر کیے تھے۔ یہ دونوں دانشور جنگ آزادی کا پوری دل چسپی اور باریک بینی سے مشاہدہ کر رہے تھے اور ہر طرح کی خبروں کا بھرپور تجزیہ کر کے نیویارک ڈیلی ٹریبون (New York Daily Tribune) میں اس موضوع پر مسلسل مضامین لکھ رہے تھے۔ اینگلز نے اس اخبار کے ملٹری ڈپارٹمنٹ کے انچارج کے طور پر کام کیا تھا، اور مارکس نے بھی یہ شعبہ عارضی طور پر سنبھالا تھا۔ یہ تمام مضامین جون 1857 سے ستمبر 1858 کے دوران لکھے گئے اور شائع ہوئے۔ 1957-59 میں ہندوستان میں پہلی جنگ آزادی کی سو سالہ برسی کے موقع پر ان مضامین کو یک جا کر کے سوویت یونین کی کمیونسٹ پارٹی کی سینٹرل کمیٹی کے انسٹی ٹیوٹ آف مارکسزم لینن ازم نے شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ اس میں مارکس اور اینگلز کی خط و کتابت کے وہ حصے بھی شامل کیے گئے تھے جن میں اس عظیم واقعے پر تبادلہ خیال کیا گیا ہے۔ یہ کتابچہ ایسے وقت میں شائع ہوا تھا جب مارکس کے دور رس اور بصیرت افروز نتائج وقت کی کسوٹی پر کھرے اتر کر بیدار مغز لوگوں کا اعتبار حاصل کر چکے تھے۔ اور یہ ان فلسفیوں کے تجزیوں اور تبصروں پر مبنی تھا جن کے خیالات و نظریات نے بیسویں صدی کی دنیا کی نہ صرف تصویر بدل کر رکھ دی بلکہ ان سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے محرک بھی بنے جن کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

دراصل 1850 کے اوائل ہی سے یہ دونوں مفکرین سرمایہ دارممالک کی نوآبادیاتی پالیسی اور محکوم قوموں کی تحریکات آزادی میں خصوصی دل چسپی لے رہے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب ایشیائی ممالک، خصوصاً برصغیر، انگریزوں کے سفاکانہ منصوبوں کا نشانہ بنے ہوئے تھے۔ ایسے میں مارکس اور اینگلز یہاں سے

مذکورہ کتابچے کے ناشرین کی طرف سے جو تعارفی مضمون شائع ہوا تھا اس کا آخری پیرا گراف ان عظیم مفکرین کے حاصل کلام کے طور پر پیش کریں تو بے جا نہ ہوگا:

...استعماریت کے خلاف مسلسل جدوجہد کرنے والوں کی حیثیت سے مارکس اور اینگلس کو ہمیشہ یہ یقین رہا کہ ہندوستانی عوام استعماری حکومت کے شکنجے سے خود کو آزاد کرالیں گے۔ مارکس نے بتایا تھا کہ انگریزی حکومت کے نتیجے میں ہندوستان کی پیداواری قوتیں ارتقا پذیر ہوں گی، لیکن اس سے ہندوستانی عوام کے حالات میں اس وقت تک کوئی تبدیلی نہیں آئے گی جب تک کہ غیر ملکی استعماری ظلم و جبر کا وہ خاتمہ نہیں کر دیتے، اور خود اپنے ملک کے مالک نہیں بن جاتے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے مارکس کو دور راستے نظر آتے تھے۔ یا تو برطانیہ میں پروتاریہ انقلاب آجائے، یا پھر غیر ملکی نوآباد کاروں کی حکمرانی کے خلاف خود ہندوستانی عوام کی تحریک آزادی کامیابی سے ہم کنار ہو جائے...

ژرف نگاہی کے ساتھ کیے گئے سائنسی تجزیے کے علاوہ موثر انداز بیان اور دل نشین اسلوب کے سبب بھی یہ مضامین اور خطوط بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ اس گوشے میں مارکس کے پانچ اور اینگلس کے دو بصیرت افروز مضامین شامل کیے جا رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی باہمی مراسلت میں شامل وہ اقتباسات بھی شامل کیے جا رہے ہیں جن پر 1857 کے حوالے سے غور و فکر کیا گیا ہے۔ یہ ترجمہ اس غرض سے پیش کیا جا رہا ہے کہ 1857 کی ڈیڑھ سو سالہ تقریبات کے موقع پر، جب ہر جانب یہ عظیم واقعہ غور و فکر اور بحث کا موضوع بن گیا ہے، ہم ایک بار پھر تاریخ کے جھروکے سے اس وقت کے اہم مفکرین کے تاثرات، تجزیات اور ان سے ماخوذ نتائج کو یاد کر لیں اور ان کی صداقت سے روشناس ہوں جسے آج دنیا سلام کرتی ہے۔

ارجمند آرا

نوٹ: ان صفحات میں پیش ترجمے کے لیے مضامین کا متن کیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے ذریعے اپریل 2007 میں شائع شدہ کتابچے Marx and Engels on 1857, the First Indian War of Independence پر مبنی ہے۔ خطوط کے متن کے لیے پروڈریس پبلشرز، ماسکو کے ذریعے 1988 میں اسی عنوان سے شائع ہونے والے کتابچے سے استفادہ کیا گیا ہے۔ ماسکو سے شائع ہونے والے مضامین کی یہ چھٹی اشاعت تھی۔

زرعی نظام اور مقامی صنعتوں، خصوصاً پارچہ بانی کو بالکل برباد کر دیا تھا۔ انھوں نے زمین کی اجتماعی ملکیت کے پدیری ڈھانچے کو توڑا، لیکن ساتھ ہی جائیداد پر محصول اور ملکیت کے دو طریقوں، زمینداری اور رعیت باڑی کے نظام کو کامیابی سے نافذ کر کے ہندوستانی سماج کی جاگیردارانہ باقیات کو زندہ رکھا۔ اس سے ترقی کی رفتار دھیمی پڑی اور کاشتکاروں پر ناقابل برداشت محصولات کا بوجھ پڑ گیا۔ ہندوستانی بغاوت سے متعلق اپنے مضامین میں مارکس لکھتے ہیں کہ کسانوں کو ٹیکس وصول کرنے والوں کے جبر و تشدد کا سامنا کرنا پڑتا تھا، اور ان مظالم کو برطانیہ کی اقتصادی پالیسی کے تحت حکومت کی توثیق حاصل تھی۔ اس طرح جو ٹیکس وصول کیے جاتے تھے ان کا بہت معمولی سا حصہ ہی فلاحی کاموں کی شکل میں واپس عوام تک پہنچ پاتا تھا۔ مارکس آگے کہتے ہیں کہ برطانوی مداخلت کاروں کی ظالمانہ پالیسی اور استعماری استحصال کے سفاکانہ طریقوں نے ہی بغاوت کو جنم دیا۔

مارکس ان مضامین میں یہ بھی بتاتے ہیں کہ یہ سپاہی تو محض ایک وسیلہ تھے۔ بغاوت کے اصل روج رواں تو ہندوستانی عوام تھے جو مجبور ہو کر استعماری جبر کے خلاف جدوجہد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ مارکس اور اینگلس نے اس بات پر خاص زور دیا تھا کہ اس بغاوت نے نہ صرف مختلف مذہبوں (ہندو، مسلمان) اور ذات برادریوں کے لوگوں کو (برہمن، راجپوت اور کہیں کہیں سکھ)، بلکہ مختلف سماجی طبقات کے لوگوں کو بھی متحد کر دیا تھا۔ مارکس نے ایک مضمون میں لکھا:

”ایسا پہلی بار ہوا ہے جب سپاہیوں کی ربی منٹوں نے اپنے افسروں کو قتل کر ڈالا ہے؛ جب باہمی نفرتوں کو بھول کر مسلمان اور ہندو اپنے مشترکہ آقاؤں کے خلاف متحد ہو گئے ہیں؛ جب ہندوؤں کی شروع کی ہوئی بغاوت نے دلی کے راج سنگھاسن پر بالآخر ایک مسلمان بادشاہ کو بٹھا دیا ہے۔“

ہندوستانی عوام کی تحریک آزادی کے ساتھ مارکس اور اینگلس کو پوری ہمدردی تھی۔ وہ بغاوت کی کامیابی کے متمنی تھے، لیکن جانتے تھے کہ جب تک ہندوستانی عوام کے تمام حصے، خصوصاً جنوبی اور وسطی ہندوستان سے، اس میں شریک نہیں ہوتے، کامیابی مشکل ہوگی۔ ایسا ہو نہیں سکا اور ہندوستان کا جاگیرداری نظام، مذہب اور ذات پات پر مبنی معاشرہ اور اس کے تضادات اور بغاوت کی سربراہی کرنے والے جاگیرداروں کی غداری وغیرہ ایسے اسباب بن گئے جن سے یہ بغاوت ناکام ہو گئی۔ ان کے نزدیک مرکزی قیادت کا فقدان اور متحدہ فوجی کمان کا نہ ہونا اس ناکامی کا سب سے بڑا سبب تھا۔

ہندستانی افواج میں بغاوت

کارل مارکس

1857ء 30 جن

کر دیا ہے۔ اس دیسی فوج پر کتنا بھروسہ کیا جاسکتا ہے، یہ اس کی اُن حالیہ بغاوتوں سے صاف ظاہر ہے جو فارس کے ساتھ جنگ چھڑنے کے سبب، بنگال پر یزیدنی کے یورپی سپاہیوں سے خالی ہوتے ہی، وہاں شروع ہو گئی تھیں۔ ہندستانی فوج میں اس سے پہلے بھی بغاوتیں ہوئی تھیں لیکن حالیہ بغاوت ان سب سے مختلف ہے۔ اس کی اپنی چند اہم اور فیصلہ کن خصوصیات ہیں۔ ایسا پہلی بار ہوا ہے جب سپاہیوں کی ریجنی منٹوں نے اپنے افسروں کو قتل کر ڈالا ہے؛ جب باہمی نفرتوں کو بھول کر مسلمان اور ہندو اپنے مشترکہ آقاؤں کے خلاف متحد ہو گئے ہیں؛ جب ”ہندوؤں کی شروع کی ہوئی بغاوت نے دلی کے راج سنگھاسن پر بالآخر ایک مسلمان بادشاہ کو بٹھا دیا ہے“؛ جب بغاوت محض چند مقامات تک ہی محدود نہیں رہ گئی ہے؛ اور آخری بات یہ کہ، جب اینگلو انڈین فوج کی بغاوت انگریزوں کے اقتدار کے خلاف عظیم ایشیائی ممالک کی بے اطمینانی کے عام مظاہرے کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہے۔ اس میں رتی بھر بھی شبہ نہیں کہ بنگال کی فوج کی بغاوت فارس اور چین کی جنگوں کے ساتھ بڑا قریبی تعلق رکھتی ہے۔

بنگال کی فوج میں چار مہینے پہلے جو بے اطمینانی پھیلنے لگی تھی، اس کا نام نہاد سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ دیسی فوجوں کو یہ خدشہ تھا کہ سرکار ان کے مذہبی معاملات میں مداخلت کرے گی۔ کہا گیا ہے کہ سپاہیوں میں جو کارتوس بائیں گئے تھے ان کے کاغذ میں گائے بیلوں اور سوروں کی جڑبی لگی ہوئی تھی، اور اس لیے ان کو دانت سے کاٹنے کے حکم کو دیسی فوجیوں نے اپنے مذہبی قوانین میں دخل اندازی مانا، اور یہی شے مقامی انتشار اور فسادات کے لیے ایک اشارہ بن گئی۔ 22 جنوری کو کلکتے سے تھوڑے ہی فاصلے پر واقع چھاؤنیوں میں بھیانک آگ لگ گئی۔ 25 فروری کو برہام پور میں انیسویں دیسی ریجنی منٹ نے بغاوت کر دی جس کے سپاہیوں کو ان کارتوسوں کے استعمال پر اعتراض تھا۔ 31 مارچ کو اس ریجنی منٹ کا لام توڑ دیا گیا۔ مارچ کے آخر میں بارک پور میں واقع چوتھویں سپاہی ریجنی منٹ نے پریڈ گراؤنڈ

پھوٹ ڈالو اور راج کرو (Divide et impera)، روم کی اس عظیم حکمت عملی کی بنیاد پر انگلستان تقریباً ڈیڑھ سو برس تک اپنے ہندستانی سامراج پر حکومت کرنے میں کامیاب ہوا۔ جن مختلف نسلوں، قبیلوں، ذات برادریوں مذہبی فرقوں اور آزاد صوبوں کے امتزاج سے اُس جغرافیائی وحدت کی تشکیل ہوئی تھی جسے ہندستان کہا جاتا ہے، ان کے درمیان باہمی نفاق پھیلانا ہی برطانوی حکمرانی کا بنیادی اصول رہا۔ لیکن بعد کے دور میں اس حکمرانی کے طریقے میں تبدیلی آئی۔ سندھ اور پنجاب کی فتح کے بعد، اینگلو انڈین سامراج نہ صرف اپنی فطری انتہاؤں تک پہنچ گیا بلکہ ہندستان کے آزاد صوبوں کی آخری نشانیوں کو بھی اس نے اپنے پیروں تلے روند کر تباہ کر ڈالا۔ سارے جنگجو دیسی قبیلوں کو قابو میں کیا جا چکا تھا، تمام اہم اندرونی جھگڑے ختم ہو چکے تھے، اور بالآخر اودھ کے الحاق نے بڑی آسانی سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ ہندستان کی نام نہاد آزاد اور یاستوں کی باقیات محض انگریزوں کے رحم و کرم کی رہن ہیں۔ اس لیے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حیثیت میں بھی ایک بڑی تبدیلی آئی تھی۔ اب وہ ہندستان کے ایک حصے کی مدد سے اس کے دوسرے حصے پر حملہ آور نہیں ہوتی تھی، بلکہ اس نے خود کو اس کے سر تاج کی حیثیت سے متمکن کر لیا تھا، اور اب سارا ہندستان اس کے قدموں میں تھا۔ اب فتوحات اس کے پیش نظر نہیں تھیں، بلکہ وہ فاتح بن چکی تھی۔ اس کی ماتحت افواج کو اب اس کی حکمرانی کو وسعت پذیر کرنے کی نہیں، بلکہ صرف اس کی حفاظت کرنے کی ضرورت تھی۔ اب اس کی فوجیں سپاہیوں کے بجائے پولیس والوں میں تبدیل ہو چکی تھیں۔ بیس کروڑ دیسی لوگوں کو انگریز افسروں کی ماتحتی میں دو لاکھ آدمیوں پر مشتمل دیسی فوج کی مدد سے قابو میں کیا گیا تھا، اور اس دیسی فوج کی لگام بھی محض چالیس ہزار نفوس پر مشتمل انگریز فوجیوں کے ہاتھ میں تھی۔ پہلی ہی نظر میں یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ہندستانی عوام کی فرماں برداری اُس دیسی فوج کی نمک حلائی پر مبنی ہے جسے منظم کر کے برطانوی حکومت نے گویا ہندستانی عوام کی مزاحمت کے اولین عام مرکز کو بھی منظم

...ایسا پہلی بار ہوا ہے جب... ہندوؤں کی شروع کی ہوئی بغاوت نے دلی کے راج سنگھاسن پر بالآخر ایک مسلمان بادشاہ کو بٹھا دیا ہے...
مارکس

سے نکل پڑیں۔ پچاس یا ساٹھ باغیوں کو گولی مار دی گئی، لیکن بقیہ بھاگ کر دلی پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ پنجاب کے فیروز پور میں ستاونویں دیسی پیدل رنجی منٹوں نے بغاوت کر دی، لیکن ان کی بغاوت کو بزور کل دیا گیا۔ لاہور سے آنے والے فوجی خطوط بتاتے ہیں کہ تمام دیسی فوجیں کھلے عام بغاوت پر اتر آئی ہیں۔ 19 مئی کو کلکتہ میں تعینات سپاہیوں نے سینٹ ولیم کے قلعے پر قبضہ کرنے کی ناکام کوشش کی۔ بوشائر سے بمبئی آئی ہوئی تین رنجی منٹوں کو فوراً کلکتہ روانہ کر دیا گیا۔

ان واقعات کا جائزہ لیتے وقت میرٹھ کے برطانوی کمانڈر (جنرل ہیوٹ) کے رویے پر حیرت ہوتی ہے، اور لڑائی کے میدان میں اس کا دیر سے آنا، اور ڈھیلے ڈھالے ڈھنگ سے باغیوں کا پیچھا کرنا، اس سے بھی کم سمجھ میں آتا ہے۔ دلی جمنائے کے داسے کنارے پر اور میرٹھ اس کے بائیں کنارے پر واقع ہے۔ دونوں کناروں کے درمیان دلی میں صرف ایک پل ہے۔ اس لیے بھاگتے ہوئے سپاہیوں کا راستہ کاٹ دینے سے زیادہ آسان کوئی دوسری بات نہ ہوتی۔

اس درمیان، بغاوت کے اثر میں نہ آنے والے تمام ضلعوں میں مارشل لا لگا دیا گیا ہے۔ خصوصاً ہندوستانی فوجی ٹکڑیاں شمال مشرق اور جنوب سے دلی کی طرف بڑھ رہی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پڑوسی راجے رجواڑوں نے انگریزوں کی حمایت کا اعلان کر دیا ہے۔ لڑکا چھٹیاں بھیج دی گئی ہیں کہ لارڈ ایلبکین اور جنرل ایش برن ہیم کی فوجوں کو چھین جانے سے روک لیا جائے۔ اس کے علاوہ، پندرہ دن کے اندر اندر چودہ ہزار انگریز سپاہی انگلینڈ سے ہندوستان بھیجے جا رہے ہیں۔

ہندوستان کے حالیہ موسم کی وجہ سے اور ریل و رسائل کے ذرائع نہ ہونے کے باعث برطانوی فوجوں کے آگے بڑھنے میں چاہے جو رکاوٹیں آئیں، لیکن امکان یہی ہے کہ دلی کے باغی بغیر کسی طویل مزاحمت کے شکست سے دوچار ہوں گے۔ لیکن، اس کے باوجود، یہ اس دہشت انگیز المیہ کھیل کی محض تمہید ہے جو وہاں ابھی کھیلا جانے والا ہے۔

لندن میں 30 جون 1857 کو تحریر کیا گیا اور 15 جولائی 1857 کو نئی دہلی میں شائع ہوا
شمارہ 5065 میں ادارتی مضمون کی صورت میں شائع ہوا

پر اپنے ایک سپاہی کو بھری ہوئی بندوق لے کر بالکل اگلی قطار تک آگے بڑھ جانے دیا؛ وہاں سے بغاوت کے لیے اپنے ساتھیوں کو لٹکانے کے بعد اس نے اپنے معاون (adjutant) اور سارجنٹ میجر پر حملہ کر کے انھیں زخمی کرنے دیا۔ اس کے بعد جوز بردست ہاتھ پائی ہوئی، اس کے دوران سیکڑوں سپاہی کھڑے تماشا دیکھتے رہے اور کچھ دوسروں نے اس مار پیٹ میں شامل ہو کر اپنی بندوقوں کے کندوں سے افسروں کی مرمت کی۔ اس کے بعد اس رنجی منٹ کا بھی لام توڑ دیا گیا۔ اپریل کے مہینے کی شروعات الہ آباد، آگرہ، انبالہ وغیرہ کئی چھاؤنیوں میں بنگالی فوج کی آتش زنی سے، میرٹھ میں سبک سواروں کی تیسری رنجی منٹ کی بغاوت سے، نیز مدراس اور بمبئی کی فوجوں میں اسی قسم کے عدم اطاعت کے واقعات سے ہوئی۔ مئی کے شروع میں اودھ کے دارالسلطنت لکھنؤ میں بھی بغاوت کی تیاری ہو رہی تھی، لیکن سراج لارنس کی مستعدی نے اسے روک دیا تھا۔ 9 مئی کو میرٹھ کی تیسری سبک گھڑ سوار فوج کے باغیوں کو جیل کی طرف بھیج دیا گیا تا کہ اس سلسلے میں سنائی گئی وہ اپنی اپنی سزا کاٹ سکیں۔ اگلے دن شام کو تیسری گھڑ سوار فوج کے سپاہی، گیارھویں اور بیسویں، دو دیسی رنجی منٹوں کے ساتھ پریڈ گراؤنڈ میں جمع ہوئے، اور ان افسروں کو مار ڈالا جو ان کو ٹھنڈا کرنے کو کوشش کر رہے تھے۔ انھوں نے چھاؤنیوں میں آگ لگا دی اور جتنے انگریز ان کے ہتھے چڑھے، سب کو کاٹ ڈالا۔ بریگیڈ کے انگریز سپاہیوں نے حالانکہ پیدل سپاہیوں اور گھڑ سوار فوج کی ایک ایک رنجی منٹ، نیز گھڑ سوار اور پیدل توپ خانے کی ایک بڑی طاقت جمع کر لی تھی لیکن رات ہونے سے پہلے وہ کوئی کارروائی نہیں کر سکے۔ باغیوں کو وہ کوئی نقصان نہ پہنچا سکے اور انھیں وہاں سے، کھلے میدان میں، میرٹھ سے تقریباً چالیس میل کے فاصلے پر واقع دہلی پر دھاوا بولنے کے لیے بڑھ جانے دیا۔ وہاں اڑتیسویں، چوٹویں، اور چوتھویں پیدل فوج کی رنجی منٹوں کی دیسی گیرین، اور دیسی توپ خانے کی ایک کمپنی بھی ان کے ساتھ شامل ہو گئی۔ برطانوی افسروں پر حملہ کر دیا گیا، جتنے بھی انگریز باغیوں کے ہاتھ لگے ان کو قتل کر دیا گیا، اور دلی کے سابق مغل بادشاہ (اکبر) کے وارث (بہادر شاہ) کے ہندوستان کا بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ میرٹھ، جہاں امن و امان بحال کر دیا گیا تھا، کی مدد کے لیے بھیجی گئی فوجوں میں سے سرنگیں بچھانے والی اور مورچے کھودنے والی چھ کمپنیوں نے، جو 15 مئی کو وہاں پہنچی تھیں، اپنے کمانڈنگ افسر، میجر فریزر کو مار ڈالا اور فوراً دیہات کی طرف چل پڑیں۔ ان کے پیچھے پیچھے گھڑ سوار توپ خانے کی فوجیں اور چھ ڈریگون گارڈز کی بہت سی ٹکڑیاں ان کو گرفتار کرنے کی غرض

ہندستان میں بغاوت

کارل مارکس

17 جولائی 1857

ہیں کہ دلی کے آس پاس کی لڑائیوں میں فوجیوں کو دشمن کی گولیوں کے مقابلے میں گرمی کے سبب نسبتاً زیادہ نقصان پہنچا ہے۔ ان کے پاس ذرائع رسل و رسائل کی قلت کے سبب، انبالہ میں تعینات انگریزوں کی فوجوں کو دلی پر دھاوا بولنے کی غرض سے وہاں تک پہنچنے میں تقریباً ستائیس دن لگ گئے۔ یعنی وہ اوسطاً محض ڈیڑھ گھنٹہ یومیہ ہی چلے۔ مزید تاخیر انبالہ میں بھاری توپوں کے نہ ہونے کی وجہ سے ہو گئی۔ نتیجتاً، انبالہ کی فوجوں کو نزدیک ترین توپ خانے سے، جو ستلج کے دوسرے کنارے پر پھلو ر میں واقع ہے، حملے کے لیے ہتھیار بند گاڑیاں لانے کی ضرورت پڑی۔

اس صورت حال میں، ستوپا دلی کی خبر کسی بھی دن آ سکتی ہے۔ لیکن اس کے بعد کیا ہوگا؟ ہندوستانی سلطنت کے روایتی مرکز پر باغیوں کے ایک مہینے کے بلا مقابلہ قبضے نے بنگال کی فوج کو تتر بتر کر دیئے میں، ٹکلتے سے لے کر شمال میں پنجاب تک اور مغرب میں راجپوتانہ تک بغاوت اور فوج سے فرار کی آگ کو بھڑکانے میں، اور ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک برطانوی اقتدار کی جڑیں ہلا دینے کا کام کرنے میں اگر زبردست رول ادا کیا تھا تو اس بات کو مان لینے سے بڑی دوسری غلطی نہیں ہوگی کہ دلی کی شکست سے، جس کے سبب سپاہیوں کی قطاروں میں ہر اس بھلے ہی پھیل جائے، بغاوت کی آگ فرو ہو جائے گی، یا اس کا پھیلنا رک جائے گا یا برطانوی راج پھر سے قائم ہو جائے گا۔ بنگال کی پوری دیسی فوج میں تقریباً اسی ہزار سپاہی تھے۔ ان میں لگ بھگ اٹھائیس ہزار راجپوت، 23 ہزار برہمن، 13 ہزار مسلمان، 5 ہزار پنجی ذاتوں کے ہندو اور بقیہ یورپی تھے۔ بغاوت، فوج سے فرار یا برخاستگی کے سبب ان میں سے تیس ہزار غائب ہو گئے ہیں۔ جہاں تک بقیہ فوج کا سوال ہے تو اس کی کئی ریگی منٹوں نے کھلے عام اعلان کر دیا ہے کہ وہ برطانوی اقتدار کے تئیں وفادار رہیں گی اور اس کی مدد کریں گی؛ البتہ جس مسئلے سے دیسی فوجیں دوچار ہیں، اس کے تعلق سے وہ باغیوں کی دیسی ریگی منٹوں کے خلاف برطانوی حکمرانوں کا ساتھ نہیں دے

دلی پر باغی سپاہیوں کا قبضہ ہو جانے اور ان کے ذریعے مغل بادشاہ کی بادشاہت کے اعلان کو، 8 جون کو پورا ایک مہینہ گزر گیا ہے۔ لیکن ایسے کسی خیال کو دل میں جگہ دینا کہ انگریز فوجوں کے مقابلے میں یہ باغی سپاہی ہندوستان کے قدیم دارالسلطنت پر اپنا تسلط قائم رکھ سکیں گے، فضول بات ہوگی۔ دلی کی حفاظت کے لیے محض ایک دیوار اور ایک معمولی سی خندق ہے، جب کہ اس کے چہار جانب، اور اس سے اونچی اونچی جگہوں پر، جہاں سے ان کی سرگرمیوں کو روکا جاسکتا ہے، انگریزوں نے قبضہ کر رکھا ہے۔ انگریز اس کی فسیلوں کو توڑے بغیر بھی، محض پانی کی سپلائی کاٹ کر، بہت ہی قلیل مدت میں انھیں ہتھیار ڈالنے کو مجبور کر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ، باغی سپاہیوں کا ایک ایسا غیر منظم ہجوم... جس نے خود اپنے افسروں کو مار ڈالا ہے، نظم و ضبط کی دھجیاں بکھیر دی ہیں، ابھی تک کوئی ایسا آدمی تلاش نہیں کر سکا ہے جس کو وہ اپنا سپہ سالار بنا سکے۔ یقیناً ان کے ساتھ کوئی ایسی قوت نہیں ہے جو کسی بنجیدہ اور طویل مدتی مزاحمت کی تنظیم کر سکے۔ اس افراتفری کے عالم میں گویا مزید انتشار پھیلانے کو، دلی کی رنگ برنگی فوجیں، نئے نئے لوگوں کے آنے سے روزانہ بڑھتی جا رہی ہیں۔ بنگال پر یزیدنیسی کے کونے کونے سے باغیوں کے نئے نئے گروہ آکر ان میں شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے گویا کسی پہلے سے طے شدہ منصوبے کے تحت وہ اس حرماں نصیب شہر میں خود کو جھونکتے جا رہے ہیں۔ 30 اور 31 مئی کو قلعے کی فسیل کے باہر جو دو حملے باغیوں نے کیے تھے، ان کے پیچھے خود اعتمادی یا کسی قسم کی طاقت کے احساس کے بجائے مایوسی کا ہی جذبہ زیادہ کارفرما نظر آ رہا تھا۔ ان دونوں ہی حملوں میں انھیں شدید نقصان پہنچا اور انھیں پیچھے دھکیل دیا گیا۔ حیران کن تو صرف برطانوی کارروائیوں کا تساہل ہے۔ ایک حد تک اس کی وجہ موسم کی خوفناکی اور رسل و رسائل کے ذرائع کی قلت ہو سکتی ہے۔ فرانسیسیوں کے اخبار بتاتے ہیں کہ کمانڈر ان چیف جنرل ایٹسن کے علاوہ تقریباً چار ہزار یورپی سپاہی جان لیوا گرمی کا شکار ہو چکے ہیں اور اس بات کو تو انگریزی اخبار تک تسلیم کرتے

اگر آپ پڑھیں کہ ہر طرف امن وامان ہے تو اس کا مطلب یہ سمجھئے کہ مقامی فوجیوں نے ابھی کھلی بغاوت نہیں کی ہے۔ ہندوستانی نامہ نگار

ہے، فطری طور پر اس کا حلقہ اثر اتنا ہی کم ہوتا جاتا ہے۔ برطانوی فوجوں کی حقیقی قلت کا ثبوت اس بات سے بھی فراہم ہوتا ہے کہ بغاوت سے غیر متاثرہ علاقوں سے خزانوں کو ہٹانے کے لیے وہ دیسی سپاہیوں کی مدد لینے کو مجبور ہو گئے تھے، جنہوں نے بغیر کسی استثناء کے، راستے میں ہی بغاوت کر دی، اور ان خزانوں کو لے کر بھاگ گئے جو ان کی محافظت میں دیے گئے تھے۔ انگلینڈ سے بھیجی ہوئی فوجیں، بہترین حالات میں بھی، نومبر سے پہلے نہیں پہنچ سکیں گی، اور چونکہ مدراس اور بمبئی پر یزیدنیوں سے یورپی فوجیوں کو ہٹانا مزید خطرناک ہوگا (مدراس کے سپاہیوں کی دسویں رنجی منٹ میں بے اطمینانی کے آثار پہلے ہی ظاہر ہو چکے ہیں) اس لیے بنگال کی پوری پر یزیدنی میں مستقل ٹیکسوں کی وصولیابی کا خیال چھوڑ دینا ہوگا اور انتشار کے عمل کو اسی طرح جاری رہنے دینا ہوگا۔ اگر ہم یہ بھی مان لیں کہ برمیوں کی حالت نہیں سدھرے گی، گوالیار کا مہاراجا (سندھیا) انگریزوں کی حمایت کرتا رہے گا، نیپال کا نریش (جنگ بہادر) جس کے پاس سب سے اچھی ہندوستانی فوج ہے، خاموش رہے گا، ابھی تک بغاوت کے اثر سے بچا ہوا پیشاور غیر مطمئن پہاڑی قبیلوں کے ساتھ نہیں ملے گا، اور فارس کا شاہ (نصر الدین) ہرات خالی کر دینے کی حماقت نہیں کرے گا، تو بھی بنگال کی پوری پر یزیدنی پر پھر سے فتح پانی ہوگی اور ساری اینگلو انڈین فوج کو از سر نو منظم کرنا ہوگا۔ اس زبردست کارروائی کے سارے اخراجات مکمل طور پر برطانوی عوام کو برداشت کرنے ہوں گے۔ جہاں تک ہاؤس آف لارڈس میں لارڈ گرینو ل کے پیش کیے ہوئے اس خیال کا تعلق ہے کہ اس کام کے لیے، ہندوستانی قرضوں کی مدد سے، ایسٹ انڈیا کمپنی خود ہی وسائل فراہم کر لے گی، تو اس دلیل کی مضبوطی کا اندازہ شمال مغربی ریاستوں کے انتشار کے بمبئی کی منی مارکیٹ پر پڑنے والے اثرات سے لگایا جاسکتا ہے۔ مقامی سرمایہ داروں میں فوری طور پر گھبراہٹ پھیل گئی ہے، بنکوں سے بڑی بڑی رقوم نکال لی گئی ہیں، سرکاری ہنڈیوں کی فروخت تقریباً ناممکن ہو گئی ہے اور بڑے پیمانے پر نہ صرف بمبئی میں، بلکہ اس کے مضافات میں بھی ذخیرہ اندوزی شروع ہو گئی ہے۔

لندن میں 17 جولائی 1857 کو تحریر کیا گیا اور 4 اگست 1857 کو

نیویارک ڈیلی ٹریبون کے شمارہ 5082 میں شائع ہوا

سکتیں، بلکہ اس کے برخلاف وہ اپنے 'بھائیوں' کی مدد کریں گی۔ کلکتہ سے لے کر آگے کے تقریباً ہر اسٹیشن پر اس بات کی سچائی ثابت ہو چکی ہے۔ دیسی رنجی منٹیں کچھ عرصے تک غیر متحرک رہیں لیکن جیسے ہی انہیں یہ لگا کہ وہ کافی مضبوط ہو گئی ہیں، انہوں نے بغاوت کر دی۔ لندن ٹائمز کے ایک ہندوستانی نامہ نگار کو ان رنجی منٹوں کی وفاداری پر کوئی شک نہیں جنہوں نے ابھی تک بغاوت کا کوئی اعلان نہیں کیا ہے، اور نہ ہی ان مقامی باشندوں کی وفاداری پر شک ہے جنہوں نے ابھی تک باغیوں کی حمایت نہیں کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”اگر آپ پڑھیں کہ ہر طرف امن وامان ہے تو اس کا مطلب یہ سمجھئے کہ مقامی فوجیوں نے ابھی کھلی بغاوت نہیں کی ہے، کہ مقامی باشندوں کا غیر مطمئن حصہ ابھی کھل کر آمادہ بغاوت نہیں ہوا ہے، کہ یا تو وہ بہت کمزور ہیں یا خود کو کمزور سمجھتے ہیں، یا پھر وہ نسبتاً مناسب موقع کی تلاش میں ہیں۔ جہاں آپ بنگال کی کسی گھڑ سوار پیدل دیسی رنجی منٹ کے اندر وفاداری کے مظاہرے کی بات پڑھیں تو سمجھ لیجیے کہ اس طرح سے جن رنجی منٹوں کا مثبت ذکر کیا گیا ہے ان میں سے درحقیقت نصف ہی وفادار ہیں، بقیہ آدمی محض دکھاوا کر رہی ہیں تاکہ مناسب موقع آنے پر وہ یورپی لوگوں کو مزید کم چونکا پائیں یا جس سے کہ شکوک و شبہات کو دور کر کے وہ اپنے باغی ساتھیوں کی اور بھی زیادہ مدد کرنے کی قوت کی حامل ہو جائیں۔“

پنجاب میں، دیسی فوجوں کا لام توڑ کر ہی کھلی بغاوت کو روکا جاسکتا ہے۔ اودھ میں صرف لکھنؤ پر یزیدنی پر انگریزوں کا قبضہ کہا جاسکتا ہے، باقی سب جگہوں پر دیسی رنجی منٹوں نے بغاوت کر دی ہے، وہ اپنے گولے بارود کے ساتھ بھاگ گئی ہیں، تمام بنگلوں کو جلا کر انہوں نے خاکستر کر دیا ہے، اودھ جا کر ان باشندوں سے مل گئی ہیں جنہوں نے ہتھیار اٹھا لیے ہیں۔ انگریزی فوج کی حقیقی صورت حال اس بات سے واضح ہو جاتی ہے کہ پنجاب اور راجپوتانہ، دونوں میں اس نے اب اثران دے بنانے کی ضرورت محسوس کی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اپنی بکھری ہوئی فوجوں کے درمیان رابطے کا سلسلہ قائم رکھنے کے لیے انگریز اب نہ تو سپاہیوں کی اپنی فوج پر بھروسہ کر سکتے ہیں اور نہ مقامی لوگوں پر۔ جنگ جزیرہ نما (آئیکیریا) کے دنوں میں فرانسیسیوں کی طرح انگریزوں کا بھی صرف اتنے ہی قطعہ زمین پر اور اس کے زیر غلبہ ہمسایہ علاقوں پر قبضہ ہے جہاں خود انگریزوں کی فوجیں قابض ہیں۔ اپنی فوج کے بقیہ بکھرے ہوئے لوگوں کے درمیان رابطے کے لیے انہیں اثران دستوں پر ہی انحصار کرنا پڑ رہا ہے۔ ان اثران دستوں کا کام، جو بجائے خود بے حد پر خطر ہے، جیسے جیسے وسیع طول و عرض میں پھیلتا جاتا

ہندستان سے آنے والی ڈاک

کارل مارکس

31 جولائی 1857

سکتا ہے، جن میں سے چھ ہزار فوجی وہ ہوں گے جو ہندوستان میں یورپیوں کی خالی شدہ آسامیوں پر کام کریں گے۔ بقیہ 18 یا 19 ہزار فوجیوں کی قوت بھی سفر کے مصائب کے سبب ہونے والے نقصان، موسم کی خرابی اور دوسرے سانحوں میں جانیں تلف ہونے کے سبب گھٹ گھٹا کر 14 ہزار رہ جائے گی، اور بس ان ہی کو جنگ کے رنگ منچ پر اترنا ہوگا۔ برطانوی فوج کو طے کرنا ہوگا کہ وہ یا تو اپنی غیر متناسب تعداد کے ساتھ باغیوں کا مقابلہ کرے یا پھر ان کا سامنا کرنے کا خیال ہی ترک کر دے۔ ہم اب تک یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ دلی کے ارد گرد فوجیں جمع کرنے میں وہ اس قدر تساہل سے کیوں کام لے رہے ہیں۔ اگر اس بار کی گرمی بھی ایک ناقابل شکست رکاوٹ ثابت ہوتی ہے، جیسا کہ سر چارلس نیپئر کے زمانے میں ہوئی تھی، تو یورپ سے کمک پہنچنے کے باوجود کچھ ہی مہینوں میں ہونے والی برسات کے سبب اس تعطل کو جاری رکھنے کا اور بھی اچھا بہانہ ہاتھ آجائے گا۔ اس بات کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ بغاوت دراصل جنوری کے مہینے میں ہی شروع ہو گئی تھی، اور اس طرح برطانوی فوجوں کو اپنا اسلحہ اور اپنی قوت کو مجتمع رکھنے کی وارننگ پہلے ہی مل گئی تھی۔

انگریز فوجوں کے ذریعے دلی کے محاصرے کے باوجود شہر پر اتنے دنوں تک باغیوں کا قبضہ رہنے کے بلاشبہ فطری اثرات پڑے ہیں۔ اب بغاوت کلکتے کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔ بنگال کی پچاس رہنمی منہیں نیست و نابود ہو چکی ہیں۔ خود بنگال کا لشکر قصہ پارینہ بن کر رہ گیا ہے، اور یورپی لوگ جو اس وسیع و عریض خطہ ارض پر کھو گئے ہیں یا الگ تھلک مقامات پر پھنس چکے ہیں، یا تو باغیوں کے ہاتھوں قتل و غارت کا شکار ہو چکے ہیں یا پھر عالم مایوسی میں اپنے دفاع کے لیے مورچہ بندیاں کر رہے ہیں۔ اس بات کا پتا لگنے کے بعد کہ کلکتے میں حکومت کا تختہ پلٹنے کی سازش تیار کی گئی ہے، جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اپنی تفصیلات میں یہ ایک باریک بینی سے تیار کی ہوئی سازش ہے، وہاں دیسی فوجی دستوں کا لام توڑ دیا گیا ہے اور

ہندستان سے آنے والی گذشتہ ڈاک، جس میں دلی کی 17 جون تک کی خبریں، اور بمبئی کی یکم جولائی تک کی خبریں شامل ہیں، مستقبل کے بارے میں بہت ہی مایوس کن صورت حال کی پیش بینی کر رہی ہے۔ بورڈ آف کنٹرول کے صدر مسٹر ورن اسمتھ نے جب ہندوستان کی بغاوت کی اطلاع ابتداءً ہاؤس آف کامنز کو دی تھی تو انھوں نے بڑے اعتماد سے کہا تھا کہ اگلی ڈاک یہ خبر لے کر آئے گی کہ دلی کو زمر میں بوس کر دیا گیا ہے۔ ڈاک تو آئی لیکن ابھی تک دلی کو تاریخ کے صفحات سے مٹایا نہیں جا سکا ہے۔ اس وقت کہا گیا تھا کہ توپ خانے کی گاڑیاں 9 جون سے پہلے نہیں لائی جاسکیں گی، اور یہ کہ اجل رسیدہ شہر پر حملہ اس تاریخ تک کے لیے موخر ہو جائے گا۔ لیکن 9 جون کا دن بھی آیا اور کسی قابل ذکر واقعے کے بغیر گزر گیا۔ 12 جون اور 15 جون کو چند واقعات رونما ہوئے، لیکن انہی سمت میں۔ دلی پر انگریزوں نے حملہ نہیں کیا بلکہ انگریزوں پر باغیوں نے دھاوا بول دیا۔ البتہ ان کے متواتر حملوں کو پسپا کر دیا گیا ہے۔ اس طرح دلی کی شکست ایک بار پھر ملتی ہو گئی ہے، جس کا نام نہاد واحد سبب، محاصرے والے توپ خانے کا فقدان نہیں بلکہ جنرل برنارڈ کا یہ فیصلہ بتایا جا رہا ہے کہ فوجی کمک کا انتظار کیا جائے، کیونکہ اس قدیم پایہ تخت پر قبضہ کرنے کے لیے تین ہزار کی فوجی قوت یکسر ناکافی ہے جس کی حفاظت میں ہزار دیسی سپاہی کر رہے ہیں اور فوجی ساز و سامان کے تمام گودام جس کے اندر موجود ہیں۔ باغیوں نے اجمیری دروازے کے باہر بھی ایک چھاؤنی ڈال لی تھی۔ اب تک فوجی معاملات پر لکھنے والے تمام ماہرین اس پر متفق تھے کہ تین ہزار فوجیوں پر مشتمل انگریز فوج میں یا چالیس ہزار کی دیسی فوج کو کچلنے کے لیے کافی ہے۔ اور اگر بات یوں نہیں ہے تو پھر لندن ناٹمنر کے الفاظ کے مطابق، انگلینڈ ہندوستان کو پھر سے فتح کرنے میں کس طرح کامیاب ہو سکے گا؟

ہندستان کی برطانوی فوج میں درحقیقت تقریباً تیس ہزار فوجی ہیں۔ آئندہ نصف برس میں انگلینڈ زیادہ سے زیادہ بیس یا پچیس ہزار فوجی بھیج

...اگر اس بار کی گرمی بھی ایک ناقابل شکست رکاوٹ ثابت ہوتی ہے، جیسا کہ سرچارلس میپل کے زمانے میں ہوئی تھی، تو یورپ سے کمک پہنچنے کے باوجود کچھ ہی مہینوں میں ہونے والی برسات کے سبب اس تعطل کو جاری رکھنے کا اور بھی اچھا بہانہ ہاتھ آجائے گا۔ اس بات کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے کہ یہ بغاوت دراصل جنوری کے مہینے میں ہی شروع ہو گئی تھی، اور اس طرح برطانوی فوجوں کو اپنا اسلحہ اور اپنی قوت کو مجتمع رکھنے کی وارننگ پہلے ہی مل گئی تھی۔

انگریز فوجوں کے ذریعے دہلی کے محاصرے کے باوجود شہر پر اتنے دنوں تک باغیوں کا قبضہ رہنے کے بلاشبہ فطری اثرات پڑے ہیں۔ اب بغاوت کلکتے کے دروازے پر دستک دے رہی ہے...

(ریاست حیدرآباد کا خود مختار حاکم) کی گھڑسوار افواج میں اورنگ آباد میں شروع ہونے والی بغاوت کے بارے میں گزشتہ ڈاک سے آنے والی خبریں اس دل خوش کن خیال کی بری طرح نفی کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ بمبئی پریزیڈنسی کے ایک ضلع اورنگ آباد کی راجدھانی (صدر مقام) نے، جس کا نام بھی اورنگ آباد ہی ہے، درحقیقت بمبئی کی فوجوں میں بغاوت کا اعلان کر دیا ہے۔ یہ اطلاع پچھلی ڈاک سے ملی ہے۔ اورنگ آباد کی بغاوت کے بارے میں کہا تو یہ جارہا ہے کہ جنرل ووڈبرن نے اس کو کچل دیا ہے لیکن کیا میرٹھ کی بغاوت کو بھی فوری طور پر کچل دینے کی بات نہیں کہی گئی تھی؟ سراج لارنس کے ہاتھوں فرو کیے جانے کے باوجود کیا لکھنؤ کی بغاوت بھی دو ہفتوں کے بعد از سر نو زیادہ شدت کے ساتھ مستحکم ہو کر نہیں پھوٹ پڑی تھی؟ کیا یہ یاد نہیں کیا جائے گا کہ ہندوستانی فوجوں میں بغاوت کے بارے میں دی گئی پہلی اطلاع کے ساتھ یہ بھی مطلع کیا گیا تھا کہ امن وامان بحال کر دیا گیا ہے؟ بمبئی اور مدراس کی افواج کا بیشتر حصہ حالانکہ غلطی ذاتوں کے لوگوں پر مشتمل ہے لیکن ہر ریگی منٹ میں اب بھی کئی سوراچیوت مل جائیں گے۔ بنگال کی فوج کے اعلیٰ طبقے کے باغیوں کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کے لیے یہ تعداد کافی ہے۔ پنجاب کے بارے میں اعلان کیا گیا ہے کہ وہاں امن وامان قائم ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ اطلاع بھی دی گئی کہ "13 جون کو فیروز پور میں فوجیوں کو پھانسیاں دی گئیں۔" اسی کے ساتھ واہن Vaughan کی فوج (پنجاب کی پانچویں پیدل فوج) کے ذریعے "55 ویں دیسی فوج کا پیچھا کرنے کا قابل تعریف کارنامہ انجام دینے پر اس کی تعریف و تحسین کی گئی ہے۔" ماننا پڑتا ہے کہ یہ بڑا عجیب و غریب قسم کا امن ہے۔

لندن میں 31 جولائی 1857 کو تحریر کیا گیا اور ڈیڈ پارک ڈیلی ٹریبون کے شمارہ نمبر 5091 میں 14 اگست 1857 کو شائع ہوا

وہاں کے عیسائی باشندوں نے اپنے رضا کار حفاظتی دستے کی بنیاد ڈال دی ہے۔ بنارس میں ایک دیسی ریگی منٹ سے ہتھیار چھیننے کی کوشش کی گئی جس کے خلاف سکھوں کے ایک دستے اور تیرہویں بے قاعدہ گھڑسوار دستے نے مزاحمت کی۔ یہ نکتہ بہت اہم ہے کیونکہ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی طرح سکھ بھی برہمنوں کے ساتھ مل کر مشترکہ محاذ بنارہے ہیں، اور اس طرح برطانوی حکومت کے خلاف مختلف ذاتوں اور قبیلوں کے لوگ بڑی تیزی سے متحد ہو رہے ہیں۔ انگریزوں کا یہ اعتقاد کامل رہا ہے کہ ہندوستان میں ان کی مکمل طاقت دیسی سپاہیوں کے دم سے ہی ہے۔ اب، اچانک یہ جان کر وہ خاصے مطمئن بیٹھے ہیں کہ انھیں بس ان ہی افواج سے خطرہ درپیش ہے۔ ہندوستان سے متعلق گزشتہ بحثوں کے دوران بورڈ آف کنٹرول کے صدر مسٹر ورنن اسمتھ نے پھر بھی یہ اعلان کیا تھا کہ "اس حقیقت پر زیادہ زور دینے کی ضرورت نہیں ہے کہ دیسی رجواڑوں اور بغاوت کے درمیان کسی قسم کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" دو دن بعد ہی ورنن اسمتھ صاحب کو ایک خبر شائع کرنی پڑی جس میں بدفالی کی پیش گوئی کرنے والا یہ اقتباس بھی شامل تھا:

14 جون کو اودھ کے سابق بادشاہ (واجد علی شاہ) کو، جس کے بارے میں پکڑے گئے کاغذات سے پتا چلا کہ وہ بھی سازش میں شریک تھا، فورٹ ولیم میں قید کر دیا گیا اور اس کے مقلدین کے ہتھیار چھین لیے گئے۔

آہستہ آہستہ ایسے حقائق بھی سامنے آئیں گے جو خود جان نل تک کو یہ یقین دلا دیں گے کہ جسے وہ محض ایک فوجی بغاوت سمجھتا ہے وہ دراصل ایک قومی بغاوت ہے۔

انگریزی اخبار اپنے اس اعتقاد سے بڑے مطمئن نظر آ رہے ہیں کہ بغاوت ابھی بنگال پریزیڈنسی کی حدود سے باہر نہیں پھیلی ہے، اور بمبئی اور مدراس کی فوجوں کی وفاداری پر رتی بھر بھی شک نہیں کیا جا رہا ہے۔ لیکن نظام

ہندستان میں بغاوت کی صورت حال

کارل مارکس

14 اگست 1857

دشمن کی قطار پر بیک وقت باڑھ مار سکیں۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مدافعتی منارے ہیں۔ ہیئت میں یہ نیم مدور ہیں اور بندوقس رکھنے کے لیے ان میں جگہ جگہ سوراخ ہیں۔ چکر دار سیڑھیاں فصیل کی بلندیوں سے اتر کر مناروں سے ہوتی ہوئی، کمروں تک اور پھر خندق کی سطح تک پہنچتی ہیں۔ ان سیڑھیوں میں پیدل سپاہیوں کے لیے گولی داغنے کے سوراخ بنے ہوئے ہیں۔ یہاں سے داغے جانے والی گولیوں کی بوچھاڑ خندق کو پار کر کے فصیل پر چڑھنے والی جماعت کے لیے بڑی پریشانی کا باعث بن سکتی ہے۔ فصیل کی حفاظت کے لیے تعمیر کیے گئے برجوں کے اندر داخل برداروں کے بیٹھنے کو محفوظ جگہیں بنی ہوئی ہیں، لیکن ان کے استعمال کو توپوں کے ذریعے روکا جاسکتا ہے۔ جس وقت بغاوت شروع ہوئی اس وقت شہر کے اندر کے اسلحہ خانے میں 9 لاکھ کارتوس، محاصرہ کرنے والی گاڑیاں، ایک بڑی تعداد میں توپیں اور 10 ہزار بندوقس تھیں۔ یہاں کے بارود خانے کو، یہاں کے باشندوں کے حسب منشا، دلی شہر سے باہر کی چھاؤنیوں میں عرصہ پہلے منتقل کر دیا گیا تھا۔ ان میں بارود کے پیپوں کی تعداد 10 ہزار سے کم نہیں تھی۔ دلی کی وہ اہم پہاڑیاں جن پر جنرل برنارڈ نے 8 جون کو قبضہ کیا تھا، دلی کی شمال مغربی سمت میں واقع ہیں۔ یہاں دیواروں کے باہر کی جانب بھی چھاؤنیاں قائم کی گئی تھیں۔

مستند منصوبوں پر مبنی جو تفصیلات حاصل ہوئی ہیں ان سے یہ بات بخوبی سمجھ میں آجائے گی کہ آج جو برطانوی فوج دلی کے سامنے پڑی ہوئی ہے اگر وہ 26 مئی کو وہاں ہوتی تو اس کے ایک ہی ہلے میں بغاوت کا گڑھ زمیں بوس ہو جاتا، اور یہ فوج بروقت وہاں پہنچ سکتی تھی بشرطیکہ اسے رسل و رسائل کے معقول اسباب فراہم کیے جاتے۔ جون کے آخر تک بغاوت کرنے والی رہنمائی کی جو تعداد بمبئی ٹائمز میں شائع ہوئی اور بعد میں لندن کے اخباروں نے جسے وہاں سے نقل کیا، اس تعداد اور بغاوت کی تاریخوں کو دیکھنے سے واضح طور پر یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ 26 مئی کو دلی پر صرف چار سے پانچ ہزار کے درمیان فوجیوں کا قبضہ تھا۔ اتنی فوج سات میل لمبی فصیل کی حفاظت کرنے کی بات لمحے بھر کے لیے بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ دلی سے میرٹھ صرف چالیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ 1853 کے آغاز سے ہی اس نے ہمیشہ بنگال کے

ہندستان سے آنے والی گزشتہ ڈاک کے ساتھ جو خفیہ رپورٹیں لندن پہنچی تھیں، ان سے دلی پر قبضہ کیے جانے کی افواہ اتنی تیزی سے پھیل رہی تھی اور اس پر لوگ اتنا زیادہ یقین کرنے لگے تھے کہ سٹ بازار کے کاروبار پر بھی اس کا اثر پڑا تھا۔ ان خبروں کی ہلکی پھلکی اطلاع برقی تاروں کے ذریعے پہلے ہی مل چکی تھی۔ سیواستوپول پر قبضے کا جو جھانسا دیا گیا تھا، یہ ایک طرح سے چھوٹے پیمانے پر اسی کی تکرار تھی۔ اگر مدراس سے آنے والے ان اخباروں کی تاریخوں اور ان مضمونوں کی ذرا بھی جانچ کر لی جاتی جن میں موافقت کی خبروں کی اشاعت کی بات کہی گئی ہے، تو غلط فہمی دور ہو جاتی۔ کہا جا رہا ہے کہ مدراس سے متعلق اطلاع آگرہ سے 17 جون کو بھیجے ہوئے نجی خطوط پر مبنی ہے، لیکن 17 جون کو ہی لاہور سے جاری کی گئی ایک مستند پریس ریلیز بتاتی ہے کہ 16 جون کی سہ پہر چار بجے تک دلی کے آس پاس ہر طرف امن تھا۔ یکم جولائی کی تاریخ کا بمبئی ٹائمز لکھتا ہے کہ ”کئی حملوں کو روک دینے کے بعد 17 تاریخ کی صبح کو جنرل برنارڈ ملک کا انتظار کر رہے تھے۔“ مدراس سے پہنچنے والی اطلاعات کی تاریخ کی سچائی کے بارے میں اتنا ہی کافی ہے۔ جہاں تک اس کے مشمولات کا تعلق ہے، تو یہ واضح ہے کہ جنرل برنارڈ کے 8 جون کے اس پلٹن پر جو دلی کی پہاڑیوں پر بڑور کئے گئے قبضے کے بارے میں ہے، اور ان نجی رپورٹوں پر مبنی ہیں جو محصورین پر 12 اور 14 جون کو کی گئی پورٹش سے متعلق ہیں۔

بالآخر ایسٹ انڈیا کمپنی کے غیر شائع شدہ منصوبوں سے مرتب کر کے کمپین لارنس نے دلی اور اس کی چھاؤنیوں کا ملٹری منصوبہ ترتیب دے دیا ہے۔ اس سے ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ دلی کی مورچہ بندی اتنی کمزور نہیں ہے جتنی وہ پہلے بتائی گئی تھی، اور نہ وہ اتنی مضبوط ہے جتنی اب بتائی جا رہی ہے۔ اس میں ایک قلعہ ہے جس میں رسائی کے لیے یا تو کمندوں کے ذریعے چڑھا جاسکتا ہے یا پھر اس کے عام راستوں کے ذریعے داخل ہوا جاسکتا ہے۔ اس کی دیواریں جو سات میل سے بھی زیادہ لمبی ہیں، پکی اینٹ اور چونے سے بنی ہوئی ہیں، لیکن ان کی اونچائی بہت زیادہ نہیں ہے۔ خندق تنگ ہے اور زیادہ گہری نہیں ہے، اور بازوؤں میں بنے دفاعی مورچے اس کی سادہ دیوار سے اچھی طرح قاعدے کے ساتھ جڑے ہوئے نہیں ہیں کہ

میں، یاندی کی سمت میں کشتیوں کا ٹل ان کے قبضے میں ہے جس سے وہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ مستقل طور پر رابطے میں ہیں، جس کے سبب انھیں سپاہیوں اور رسد کی سپلائی بغیر کسی روک ٹوک کے مسلسل مل رہی ہے۔ دیکھا جائے تو لگتا ہے کہ (سیواستوپول کی مانند) دلی بھی چھوٹے پیمانے پر ایک قلعے کی مانند ہے جس کا اپنے ملک کے اندرونی حصوں کے ساتھ رابطے کا راستہ کھلا ہوا ہے۔

انگریزی فوج کی کارروائیوں میں ہوئی تاخیر کے سبب نہ صرف محصور لوگوں کو اپنی حفاظت کے لیے بڑی تعداد میں سپاہی اکٹھا کرنے کا موقع مل گیا ہے بلکہ کئی ہفتوں تک دلی پر قبضہ کیے رہنے اور بار بار حملے کر کے یورپی فوجوں کو پریشان کرتے رہنے کے احساس نے، اور اس کے علاوہ فوج میں نئی نئی بغاوتیں ہونے کی روزانہ آنے والی خبروں نے سپاہیوں کے حوصلے بلاشبہ بلند کیے ہیں۔ انگریز اپنی چھوٹی سی فوج کی مدد سے شہر کو گھیرنے کی بات ہرگز نہیں سوچ سکتے بلکہ صرف اچانک چھاپہ مار سکتے ہیں۔ البتہ اگر اگلی معمول کی ڈاک سے دلی پر قبضے کی خبر نہیں آتی تو ہمیں یہ بات طے شدہ مان لینی چاہیے کہ انگریزوں کی جانب سے کسی بھی قسم کی سنجیدہ کارروائی چند مہینوں کے لیے معطل رہے گی۔ برسات کا موسم زوروں پر ہوگا، اور جہنما کی گہری اور سبک موجیں خندق کو پانی سے بھر دیں گی جس سے شہر کا شمال مشرقی حصہ محفوظ ہو جائے گا۔ دوسری جانب، درجہ حرارت بڑھنے کے سبب 75 سے لے کر 102 ڈگری فارن ہائٹ تک گرمی پڑے گی، جس کے ساتھ اوسطاً نو آج تک بارش ہوتی رہے گی۔ اس سے یورپی لوگوں کو اصلی ایشیائی پیٹھے کا شکار ہونا پڑے گا۔ ایسے میں لارڈ ایلن برو کے یہ الفاظ سچ ثابت ہوں گے:

”میری رائے یہ ہے کہ سراج برنارڈ اسی جگہ نہیں رہ سکتے جہاں وہ ہیں۔ موسم ایسا ہونے نہیں دے گا۔ بارش جب زوروں سے شروع ہو جائے گی تو میرٹھ، انبالہ اور پنجاب سے ان کا رابطہ منقطع ہو جائے گا۔ زمین کی ایک بہت ہی تنگ کئی میں وہ قید ہو جائیں گے، اور خطرے کی بات تو میں نہیں کرتا لیکن وہ ایسے حالات میں گھر جائیں گے جن کا انجام صرف تباہی اور بربادی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ بروقت وہاں سے ہٹ جائیں گے۔“

ایسے حالات میں جہاں تک دلی کا تعلق ہے، اس سوال پر ہر بات منحصر ہوگی کہ جنرل برنارڈ کے پاس اتنا گولہ بارود اور سپاہی جمع ہو جاتے ہیں کہ نہیں کہ جون کے آخری ہفتے میں وہ دلپہر حملہ کر سکیں۔ دوسری جانب، اگر وہ پیچھے ہٹتے ہیں تو باغیوں کے حوصلے بہت بلند ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ اس سے بمبئی اور مدراس کی فوجیں بھی کھلے طور پر بغاوت میں شامل ہونے کا فیصلہ کر لیں۔

لندن میں 4 اگست 1857 کو تحریر کیا گیا اور 8 اگست 1857 کو

نیویارک ڈیلی ٹریبون کے شمارہ 9094 میں شائع ہوا

توپ خانے کے صدر مقام کی طرح کام کیا ہے۔ اس لیے وہاں فوج کے سائنسی کاموں کی تجربہ گاہ موجود تھی اور مورچے پر لڑنے اور محصور کرنے کے پینتروں کی مشق کے لیے وہاں پریڈ کا بھی ایک میدان تھا۔ اس وجہ سے اس بات کو سمجھنا اور بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ وہاں کے برطانوی کمانڈر کے پاس ایسے اسباب کی کمی کیونکر ہو گئی جن کے ذریعے اچانک زور دار یورش کر کے شہر پر وہ قابض ہو جاتے۔ اسی طرح کا غیر متوقع بھرپور حملہ جس کے ذریعے ہندوستان میں انگریزی فوجیں ویسی لوگوں پر اپنا اقتدار قائم کرنے میں ہمیشہ کامیاب ہوتی رہی ہیں۔ پہلے ہمیں اطلاع دی گئی تھی کہ محاصرہ کرنے والی گاڑیوں اور ساز و سامان کا انتظار ہے، پھر کہا گیا کہ کمک کی ضرورت تھی، اور اب لندن کے اخباروں میں سب سے زیادہ باخبر اخبار ”دی پریس“ بتا رہا ہے کہ:

ہماری سرکار اس حقیقت کو تسلیم کرتی ہے کہ جنرل برنارڈ کے پاس ذخیرے اور گولے بارود کی قلت ہے، اور اس کے پاس گولے بارود کی سپلائی محض 24 راؤنڈ فی سپاہی کے حساب سے ہے۔

دلی کی پہاڑیوں پر قبضہ کرنے کے بعد جنرل برنارڈ نے 8 جون کو جو بیٹن جاری کیا تھا اس سے ہمیں پتا چلتا ہے کہ شروع میں خود اس کا ارادہ دلی پر اگلے دن حملہ کرنے کا تھا۔ اپنے اصل منصوبے پر عمل درآمد کرنے کے بجائے وہ کسی نہ کسی وجہ سے محصور لوگوں کے خلاف صرف مدافعتی جنگ لڑتا رہا۔

دونوں جانب طاقت کے تناسب کا اندازہ لگانا ابھی انتہائی مشکل ہے۔ ہندوستانی اخبار متضاد بیاناتوں سے بھرے پڑے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے ہم ’بوناپارٹسٹ پیس Bonapartist Pays کے ایک ہندوستانی نمائندے کے بیان پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔ یہ اخبار کلکتہ میں واقع فرانسیسی کنسل سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے اخباری نمائندے کے بیان کے مطابق 14 جون کو جنرل برنارڈ کی فوج تقریباً 5700 سپاہیوں پر مشتمل تھی، جس کی تعداد اسی مہینے کی بیس تاریخ کو متوقع کمک پہنچنے کے نتیجے میں دو گنی ہو جانے کی امید تھی۔ محاصرے کے ساز و سامان میں اس کے پاس تیس بھاری توپیں تھیں، جبکہ ایک اندازے کے مطابق باغیوں کی تعداد چالیس ہزار تھی، جو منظم تو نہ تھے لیکن وہ حملہ اور مدافعت کرنے کے تمام ساز و سامان سے لیس تھے۔

چلتے چلتے ہم یہ بھی بتا دیں کہ تین ہزار باغی جواجمیری دروازے کے باہر، غالباً غازی خاں کے مقبرے میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھے، وہ انگریزی فوج کے آمنے سامنے نہیں ہیں، جیسا کہ لندن کے کچھ اخبار تصور کیے ہوئے ہیں؛ بلکہ اس کے برخلاف دونوں کے درمیان دہلی کی پوری چوڑائی حائل ہے کیونکہ اجمیری دروازہ نئی دہلی کے جنوب مغربی حصے کے آخری سرے پر، قدیم دہلی کے کھنڈروں کے شمال میں واقع ہے۔ شہر کی اس سمت میں باغیوں کے ذریعے اس طرح کے مزید کمپ قائم کرنے میں کوئی شے حارج نہیں ہو سکتی۔ شہر کے شمال مشرقی حصے

ہندستان میں جاری تشدد کی تفتیش

کارل مارکس

28 اگست 1857

لندن میں ہمارے اخباری نمائندے نے، جس کا ہندوستانی بغاوت کے سلسلے میں لکھا ہوا خط ہم نے کل شائع کیا تھا، پہلے ہی ان چند واقعات کا بہت مناسب الفاظ میں ذکر کیا ہے جنہوں نے اس پر تشدد جنگ کے لیے زمین ہموار کی۔ ہماری تجویز ہے کہ ہم تھوڑی دیر کے لیے ان واقعات پر از سر نو غور کریں اور یہ بتلا دیں کہ ہندوستان کے برطانوی حکمران ہندوستانی عوام کے ایسے رحم دل اور بے عیب محسن نہیں ہیں جیسا کہ دنیا کو وہ اپنے بارے میں یقین دلانا چاہتے ہیں۔ اس کام میں ہم ایسٹ انڈیا کمپنی کے مظالم کے بارے میں ان سرکاری نیلی کتابوں کی مدد لیں گے جو 56-57-1856 کے اجلاسوں میں ہاؤس آف کامنس (دارالعوام) میں پیش کی گئی تھیں۔ یہ شہادت ایسی ہے جس کی صداقت سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔

ہمارے سامنے پہلی رپورٹ 'مارچ کمیشن آف مدراس' کی ہے جس کے بیان کے مطابق اسے مال گزاری کے مقاصد کے لیے تشدد کی عام روش پائے جانے کا یقین ہے۔ رپورٹ یہ خدشہ ظاہر کرتی ہے:

"مال گزاری ادا نہ کرنے کے لیے جتنے لوگوں کے خلاف ہر سال مقدمات درج کیے جاتے ہیں کم از کم اتنے ہی لوگوں کو تشدد کا بھی نشانہ بنایا جاتا ہے۔"

پھر وہ اس نتیجے پر پہنچتی ہے:

"کمیشن کے نزدیک مظالم ڈھائے جانے کے یقین سے بھی زیادہ باعث تکلیف بات یہ ہے کہ مظلوم لوگوں کے پاس اپنے اوپر کیے گئے مظالم کی دادرسی کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔"

اس مشکل صورت حال کے اسباب کمشنروں نے یہ بیان کیے ہیں:

(1) جو لوگ کلکٹر سے خود مل کر شکایت کرنا چاہتے ہیں ان کو اس کے دفتر تک رسائی میں سفر میں پیسا اور وقت ضائع کرنا پڑتا ہے۔ (2) یہ خدشہ رہتا ہے کہ اگر مظلوم اس قسم کی درخواست خط کی صورت میں بھیجے گا تو اس پر کارروائی کے لیے دیکھ لیں کہ محض توثیقی دستخط کے ساتھ واپس تحصیل دار، ضلع پولیس اور افسر محصولات کے پاس بھیج دیا جائے گا جس کا مطلب ہے کہ اسی شخص

"یہ کارروائی بڑی اکتانے والی معلوم ہوتی ہے، جس کی تطبیق صرف ایک ہی قسم کے جرائم پر ہوتی ہے، یعنی پولیس کے ہاتھوں اپنے اختیارات کے غلط استعمال پر۔ اور کیس کی ضروریات کے اعتبار سے تو یہ بالکل ہی ناکافی ہے۔"

جب کسی پولیس والے یا افسر محصولات پر (یہ ایک ہی شخص ہوتا ہے کیونکہ مال گزاری کا کام پولیس ہی کرتی ہے) روپے اٹھانے کی فریو جرم عائد کی جاتی ہے تو اس کے مقدمے کی سماعت سب سے پہلے ایک معاون کلکٹر کی عدالت میں ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ کلکٹر کے ہاں اپیل کر سکتا ہے، اور پھر ریونیو بورڈ میں۔ ریونیو بورڈ معاملے کو سرکار کے پاس، یا دیوانی عدالت میں بھیج سکتا ہے۔

"اس قانونی صورت حال میں غریبی کی ماری کوئی رعیت کسی بھی امیر ریونیو افسر کے خلاف نہیں لڑ سکتی، اور ہمیں ایسی ایک بھی شکایت کا علم نہیں ہے جو عوام کی جانب سے ان دو قوانین (1822 اور 1828) کے تحت درج کرائی گئی ہو۔"

اس کے علاوہ، روپے کی اس جبری وصولی کا اطلاق عوامی سرمایے کو چھیننے، یا افسروں کے ذریعے اپنی جیبیں بھرنے کے لیے رعیت سے مزید پیسا وصول کرنے کی بابت ہوتا ہے۔ اس لیے محصولات کے سلسلے میں طاقت کے استعمال پر سزا دینے کا کوئی قانونی طریقہ نہیں ہے۔

کہتا ہے:

”تشدد برتنے کے طریقے مختلف النوع ہیں، اور تحصیل دار کی سوچ یا اس کے ماتحت اہلکاروں کی مرضی پر منحصر کرتے ہیں۔ لیکن میرے لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ اعلیٰ افسران کی جانب سے کیا کسی قسم کی راحت (مظلوموں کو) مل پاتی ہے، کیونکہ شکایت کی عرضیاں عموماً تحصیل دار ہی کے پاس بغرض تفتیش یا اطلاع بہم کرانے کی غرض سے بھیج دی جاتی ہیں۔“

مقامی لوگوں نے جو شکایتیں درج کرائیں ان میں درج ذیل باتیں بھی ملتی ہیں:

بچھلے برس بارش کی کمی کے سبب ہماری دھان کی فصل تباہ ہوگئی، حسب دستور ہم محصولات ادا نہیں کر سکے۔ جب جمع بندی کی گئی تو مسٹرائیڈین کی کلکٹری کے عہد میں کیے گئے ہمارے سمجھوتے میں شامل شرائط کے مطابق ہم نے مطالبہ کیا کہ نقصان کے باعث مال گزاری میں رعایت کی جائے۔ جب رعایت نہیں دی گئی تو ہم نے اپنے پٹے لینے سے انکار کر دیا۔ جب جبراً محصول وصول کرنے کے لیے جون کے مہینے سے اگست تک تحصیل دار نے ہم پر بہت سختی کی کہ ہم محصول ادا کریں۔ مجھے اور دوسرے لوگوں کو ایسے لوگوں کے ہاتھوں میں سوئپ دیا گیا جو ہمیں دھوپ میں لے جاتے تھے۔ وہاں ہمیں جھکا کر کھڑا کیا جاتا اور ہماری ہینھوں پر پتھر رکھ دیے جاتے تھے، اور ہمیں جلتی ہوئی ریت پر کھڑا رکھا جاتا تھا۔ آٹھ بجے کے بعد ہمیں اپنے چاولوں کے پاس جانے کے لیے چھوڑ دیا جاتا تھا۔ اس قسم کی بدسلوکی تین مہینے تک روارکھی گئی۔ اس درمیان کبھی کبھار ہم اپنی عرضیاں لے کر کلکٹر کے پاس گئے، جس نے انہیں لینے سے انکار کر دیا۔ ان عرضیوں کو لے کر ہم سیشن عدالت میں گئے اور وہاں اپیل کی۔ اس نے انہیں کلکٹر کے پاس بھیج دیا۔ پھر بھی ہمیں انصاف نہیں ملا۔ ستمبر کے مہینے میں نوٹس دیا گیا اور پچیس دن کے بعد ہماری جائیداد قرق کر لی گئی اور اس کے بعد اسے بیچ دیا گیا۔ میں نے جو کچھ کہا تھا، اس کے علاوہ یہ بھی ہوا کہ ہماری عورتوں کے ساتھ بدسلوکی کی گئی۔ ان کی چھاتیوں پر چٹکیاں لگائی گئیں۔

کلکٹر کے سوالوں کے جواب میں ایک دیسی عیسائی نے بتایا: جب کوئی یورپی یا دیسی ریجنی منٹ ادھر سے گزرتی ہے تو رعیت کو غذائی اشیاء مفت فراہم کرنے کے لیے مجبور کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی اپنے سامان کی قیمت مانگ لیتا ہے تو اس پر سخت تشدد کیا جاتا ہے۔

پھر ایک برہمن کی روداد بیان کی گئی ہے۔ اس کے گاؤں والوں اور ہمسایہ دیہات کے لوگوں کے علاوہ اس سے بھی تحصیل دار نے کہا تھا کہ اگر وہ کو لیرون پل کی تعمیر کا کام جاری رکھوانا چاہتے ہیں تو پھر تختے، تارکول،

جس رپورٹ سے یہ اقتباسات لیے گئے ہیں، اس کا اطلاق صرف مدراس پریزیڈنسی پر ہوتا ہے، لیکن ستمبر 1885 میں لکھے گئے ڈائرکٹروں کے نام (ایسٹ انڈیا کمپنی کا کورٹ آف ڈائرکٹر) اپنے خط میں لارڈ ڈلہوزی لکھتا ہے:

”اس میں قطعی کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ ہر ایک برطانوی ریاست میں نچلے درجے کے ماتحتوں کے ہاتھوں کسی نہ کسی صورت میں لوگوں پر تشدد کیا جاتا ہے۔“

اس طرح، اس بات کو سرکاری سطح پر بھی قبول کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی برطانوی حکومت میں تشدد ہر جگہ ایک مالیاتی ادارے کی شکل اختیار کر چکا ہے، لیکن یہ بات کچھ اس طرح سے تسلیم کی گئی ہے کہ خود برطانوی حکومت پر کسی طرح کا حرف نہ آئے۔ درحقیقت مدراس کمیشن جس نتیجے پر پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ تشدد کرنے کی پوری ذمہ داری ماتحت ہندوستانی افسروں پر ہے، سرکار کے یورپی افسروں نے تو اسے روکنے کی، ناکام ہی اسی، ہمیشہ ہر ممکن کوشش کی ہے۔ اس بیان کے جواب میں مدراس کی مقامی لوگوں کی انجمن (Madras Native Association) نے جنوری 1856 میں پارلیمنٹ میں ایک عرضی پیش کی تھی جس میں تشدد کی تفتیش کی درج ذیل بنیادوں پر شکایت کی گئی تھی: (1) درحقیقت تفتیش کی ہی نہیں گئی۔ کمیشن صرف مدراس شہر میں، اور وہ بھی محض تین مہینوں کے لیے بیٹھا تھا۔ جو مقامی لوگ شکایتیں کرنا چاہتے تھے ان میں سے بہ استثناء چند، اکثر لوگوں کے لیے یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اپنے گھروں کو چھوڑ کر جائیں۔ (2) کمیشن نے خرابی کی جڑ کا پتا لگانے کی کوشش نہیں کی؛ اگر اس نے ایسا کیا ہوتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ یہ خرابی مال گزاری کے طریق کار کے اندر ہی موجود ہے۔ (3) جن دیسی افسروں پر الزام عائد کیے گئے ان سے اس بارے میں کوئی پوچھ تاچہ نہیں کی گئی کہ ان کے اعلیٰ افسران اس رواج (پر تشدد جبری وصولی) سے کتنے باخبر تھے۔

عرضی گزاروں کا کہنا ہے کہ ”اس معاملے کی شروعات ان لوگوں سے نہیں ہوتی جو اس پر عمل کرتے ہیں بلکہ وہ دراصل ان کے افسروں سے ہو کر ان تک پہنچتی ہے۔ یہ افسر بھی تخمینہ روپے کی وصولیاتی کے سلسلے میں اپنے یورپی افسروں کو جواب دہ ہوتے ہیں، اور پھر یہ یورپی افسر بھی اس حوالے سے حکومت کے اعلیٰ ترین ارباب اختیار کے سامنے جواب دہ ہوتے ہیں۔“

حقیقت تو یہ ہے کہ یہ رپورٹ جن شواہد پر مبنی بتائی جاتی ہے، خود اس کے چند اقتباسات اس دعوے کے استرداد کے لیے کافی ہوں گے کہ ”انگریزوں کا کوئی قصور نہیں ہے۔“ مثلاً، ایک تاجر مسٹر ڈبلیو ڈی کول ہوف

سوچی جاسکتی، انھیں موجودہ عہدے سے ہٹا کر فرسٹ کلاس اسٹنٹ کے درجے والے عہدے پر بھیج دینا چاہئے۔

نئی کتابوں (سرکاری رپورٹوں) سے لیے گئے ان اقتباسات میں سے آخری مثال مالا بار کنارا تعلقے کے ساکنوں کی درخواست کی دی جاسکتی ہے۔ اس درخواست میں یہ بتانے کے بعد کہ سرکار کو کئی عرضیاں دینے کے بعد بھی ان کی سماعت نہیں ہو رہی ہے، اپنی گزشتہ اور موجودہ حالت کا موازنہ کرتے ہوئے وہ لوگ کہتے ہیں:

رانی کے راج میں گیلی اور سوکھی زمینوں، پہاڑی علاقوں، میدانی علاقوں اور جنگلوں میں ہم لوگ کھیتی کرتے تھے۔ ہمارے اوپر ہلکے پھلکے جو محصولات عائد کیے جاتے تھے وہ ہم ادا کرتے تھے، اور اس طرح ہم امن و امان کی پرست زندگی بسر کر رہے تھے۔ اس وقت سرکار کے دونوں کروں، بہادر اور ٹیپو نے ہم پر مزید ٹیکس لگا دیے تھے، لیکن یہ ٹیکس ہم نے کبھی ادا نہیں کیے۔ محصولات کی وصولی میں اس وقت ہم پر تشدد نہیں کیا جاتا تھا، ہم پر جبر نہیں کیا جاتا تھا اور نہ ہی ہمارے ساتھ بدسلوکی برتی جاتی تھی۔ اس ملک کا انتظام و انصرام عزت مآب کمپنی کی ماتحتی میں آنے کے بعد انھوں نے ہر قسم کے حربے اور منصوبے ہمارا سرمایہ نچوڑ لینے کے لیے ایجاد کر لیے ہیں۔ اس قابل نفیس مقصد کو سامنے رکھ کر ہی انھوں نے قاعدے قانون بنائے اور اپنے کلکٹروں اور دیوانی کے نجوں کو ان پر عمل پیرا ہونے کا حکم جاری کیا۔ لیکن اُس دور کے کلکٹر اور ان کے ماتحت دیسی افسران کچھ عرصے تک تو ہماری شکایتوں پر مناسب توجہ دیتے رہے اور انھوں نے ہماری خواہشوں کا لحاظ کیا۔ اس کے برخلاف موجودہ دور کے کلکٹر اور اس کے ماتحت لوگ، جو ہر حال میں ترقی پانے کے خواہش مند ہیں، عموماً عوام کی فلاح اور ان کے مفادات کو نظر انداز کرتے ہیں۔ ہماری شکایتوں پر وہ ذرا بھی کان نہیں دھرتے اور ہم پر ہر طرح کا ظلم کرتے ہیں۔

ہندستان میں برطانوی راج کی ایک کچی تاریخ کا صرف ایک مختصر اور معمولی سا باب میں نے یہاں پیش کیا ہے۔ ان حقائق کے تاظر میں ایمان دار اور غور کرنے والے لوگ شاید یہ پوچھیں کہ کیا اس قوم کے لوگ ان غیر ملکی فاتحین کو اپنے ملک سے نکالنے کی کوششوں میں حق بہ جانب نہیں ہیں جنھوں نے اپنی رعایا پر اس قدر مظالم کیے ہیں؟ اگر انگریز اس قدر سفاکی کے ساتھ یہ سب کر سکتے ہیں تو پھر بغاوت اور جدوجہد کے سبب شدید غصے کے عالم میں باغی ہندوستانیوں کو ان کے تئیں بے رحمانہ سلوک اور ظلم کا مجرم کیوں قرار دیا جائے؟

لندن میں 28 اگست 1857 کو تحریر کیا گیا اور نیویارک ڈیلی ٹریبون کے شمارہ نمبر 5120

میں 17 ستمبر 1857 کو خصوصی مضمون کے طور پر شائع ہوا

جلانے کی لکڑی وغیرہ فراہم کرائیں۔ انکار کرنے پر برہمن کو بارہ لوگوں نے پکڑ لیا اور مختلف طریقوں سے اسے زد و کوب کیا۔ اس نے آگے بتایا:

میں نے نائب کلکٹر، مسٹر ڈبلیو کیڈل کی خدمت میں ایک درخواست بھیجی لیکن انھوں نے کوئی تفتیش نہیں کی اور میری شکایت کی درخواست کو بھاڑ ڈالا۔ چونکہ وہ چاہتے ہیں کہ کو لیرون کے ہٹل کی تعمیر غریبوں کے ہوتے پر کم خرچ میں پوری کر کے سرکار کی خوشنودی حاصل کر لیں۔ اس لیے تحصیل دار کے ذریعے کیے گئے مظالم کی نوعیت جو بھی ہو، وہ ان کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

ان غیر قانونی کارروائیوں کی طرف، جن میں جبری وصولی اور ظلم و تشدد اپنی انتہاؤں پر نظر آتے ہیں، اعلیٰ افسروں کا رخ کس طرح کا ہوتا تھا، اس کی ایک مثال مسٹر بریرین کے کیس سے فراہم ہوتی ہے۔ یہ 1855 میں پنجاب کے لدھیانہ ضلع کے کمشنر تھے۔ پنجاب کے چیف کمشنر (جان لارنس) کی رپورٹ کے مطابق یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ:

ڈپٹی کمشنر، یعنی خود مسٹر بریرین کی جانکاری میں، یا ان کے حکم سے، امیر شہریوں کے گھروں کی بلاوجہ تلاشی لی گئی تھی۔ ایسے موقعوں پر جن لوگوں کی جائیدادوں کو قبضے میں لیا جاتا تھا انھیں طویل عرصے تک لوٹایا نہیں جاتا تھا، اور ان کے خلاف کوئی فرد جرم عائد کیے بغیر انھیں ہفتوں تک جیل میں پڑے رہنے دیا جاتا تھا۔ اور یہ کہ غنڈوں لفظوں سے پھلکے بھروانے کے قانون کا استعمال بے دریغ اور من مانے طریقے سے بڑی سختی کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ اور یہ کہ ڈپٹی کمشنر جب مختلف اضلاع کے دوروں پر نکلتا تھا تو مخصوص پولس افسران اور جاسوس اس کے ساتھ جایا کرتے تھے، اور جہاں ضرورت پڑتی وہ ان سے کام لیتا تھا، اور یہ کہ یہ آدی جبر و تشدد کے اہم کار گزار تھے۔

اسی معاملے سے متعلق اپنے تبصرے Minutes میں لارڈ ڈلہوزی نے لکھا ہے:

ہمارے پاس اس کے ناقابل تردید ثبوت ہیں، جن سے مسٹر بریرین خود بھی انکار نہیں کر سکتے، کہ بدعنوانیوں اور غیر قانونی کارروائیوں کا الزام لگاتے ہوئے ان کے خلاف چیف کمشنر نے جو طویل فہرست پیش کی ہے اس میں سے ہر الزام کا یہ افسر مجرم ہے۔ اس کی وجہ سے برطانوی انتظامیہ کا دامن داغدار ہوا ہے اور برطانوی رعایا کے بہت سے لوگوں کے ساتھ سخت نا انصافی ہوئی ہے، انھیں من چاہے ڈھنگ سے جیلوں میں بھرا گیا اور سفاکانہ اذیتیں پہنچائی گئی ہیں۔

لارڈ ڈلہوزی عوام کے سامنے ایک بڑی مثال پیش کرنا چاہتے ہیں، اور اسی وجہ سے وہ یہ رائے پیش کرتے ہیں:

فی الحال مسٹر بریرین کو ڈپٹی کمشنر کے عہدے کی ذمہ داریاں نہیں

دلی پر قبضہ فریڈرک اینگلز

16 نومبر 1857

وسائل میں جو فرق تھا، یورپی لوگوں کی بہ نسبت مقامی سپاہیوں میں موسم کا مقابلہ کرنے کی جو استعداد تھی، دلی کے سامنے پڑی ہوئی (انگریز) فوجیں کبھی کبھی جس طرح بے حد کمزور حالت کا شکار ہو جاتی تھیں، ان سب کی وجہ سے ان کے باہمی فرق کی بھرپائی ہو گئی تھی، اور اسی وجہ سے ان دونوں محاصروں (سیواستوپول اور دلی کے، مترجم) کے درمیان (ان مہمات کو محاصرہ اگر کہیں تو) مماثلتیں تلاش کرنا ممکن ہو سکا ہے۔ پھر سے واضح رہے کہ دلی پر یورش کو ہم کوئی غیر معمولی، یا شجاعت کا نادر مظاہرہ نہیں مانتے، حالانکہ یہ بات درست ہے کہ ہر معرکے کی طرح یہاں بھی شخصی بہادری کے مظاہرے کے مواقع بلاشبہ دونوں ہی جانب دیکھنے کو ملے۔ البتہ اس بات کو ہم مانتے ہیں کہ سیواستوپول اور بلاکاو کے درمیان آزمائش کے مقابلے میں انگریز فوجوں نے دلی کی اس مہم میں کہیں زیادہ محنت شاقہ، جرأت و حوصلہ، قوت فیصلہ اور سوجھ بوجھ کا مظاہرہ کیا ہے۔ انگریزوں کے دلوں کے بعد، روس گئی ہوئی انگریز فوجیں جہازوں پر بیٹھ کر واپس لوٹنے کو تیار ہو گئی تھیں، اور اس درمیان اگر فرانسیسی نہ آگئے ہوتے تو بلاشبہ وہ واپس آ بھی گئی ہوتیں۔ لیکن ہندوستان کے موسم میں، اس سے پیدا ہونے والی مہلک بیماریاں، رسل و رسائل کے ذرائع میں خلل، جلدی کمک پہنچنے کے امکانات کی عدم موجودگی اور تمام شمالی ہند کی صورت حال، یہ تمام باتیں تو یہ کہتی تھیں کہ واپس لوٹ جاؤ، اور انگریز فوجوں نے اس اقدام کی درستگی پر غور بھی کیا، لیکن اس سب کے باوجود وہ اپنے مورچے پر ڈٹی بھی رہیں۔

بغاوت جب اپنے عروج پر تھی، تب جس شے کی سب سے زیادہ ضرورت تھی وہ یہ تھی کہ شمالی ہند میں ان کے پاس ایک سبک رفتار فوج ہو۔ صرف دو ہی فوجیں تھیں جن کا استعمال اس مقصد کے لیے ہو سکتا تھا: بیولاک کی وہ چھوٹی سی فوج جو جلد ہی نا کافی ثابت ہو گئی، اور دوسری وہ فوج جو دہلی کے سامنے پڑی ہوئی تھی۔ ان حالات میں، اس پر کوئی اختلاف رائے نہیں کہ دلی کے سامنے پڑے رہنا اور ناقابل تسخیر دشمن کے سامنے بے فائدہ زور

فوجوں کے ذریعے دلی پر یورش کر کے قبضہ کر لینے کے بعد، ان کی شجاعت کی تعریف میں جس شور و غل کی گونج آج برطانیہ میں آسمان تک سنائی دے رہی ہے، ہماری آواز اس کورس میں شامل نہیں ہوگی۔ خود ستائی کے معاملے میں دنیا کی کوئی بھی قوم انگریزوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی، یہاں تک کہ فرانسیسی بھی نہیں، خصوصاً ایسے معاملے میں جب سوال بہادری کا ہو۔ جیسے ہی حقائق کا تجزیہ کیا جاتا ہے، سو میں سے ننانوے بار ان کی جواں مردی کی پر شکوہ داستان ایک نہایت معمولی واقعہ بن کر رہ جاتی ہے۔ صاحب خانہ انگریز، جو اپنے گھروں میں آسائش کی زندگی گزارتے ہیں، ویسے تو دوسروں کی شجاعت کا کاروبار کرتے ہیں لیکن خود ایسے تمام موقعوں سے دامن بچا جاتے ہیں جہاں فوجی خدمت کے ذریعے نام وری پانے کا ذرا سا بھی امکان ہو۔ وہ آج یہ دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ دلی پر حملے میں جس غیر معمولی بہادری کا مظاہرہ کیا گیا، جو بلاشبہ بہادری ضرور تھی لیکن غیر معمولی نہیں تھی، اس میں وہ خود بھی شریک رہے ہیں۔

اگر ہم دلی کا موازنہ سیواستوپول (یوکرین کا ساحلی شہر) سے کریں تو یقیناً اتفاق کریں گے کہ یہ سپاہی (ہندوستانی) روسیوں جیسے نہیں تھے، یہ کہ برطانوی چھاؤنی پر ان کا ایک بھی حملہ انگریزین (کریمیائی جنگ کا ایک مورچہ) کے حملوں کی طرح نہیں تھا، یہ کہ دلی میں تو تلے بین (سیواستوپول میں کارہائے نمایاں انجام دینے والا روسی فوجی افسر اور انجینئر ایدواردو ایوانو وچ تو تلے بین) جیسا کوئی نہیں تھا، اور یہ بھی کہ ہندوستانی سپاہیوں کو، جو انفرادی طور پر اور کمپنیوں کی سطح پر بھی بیشتر موقعوں پر بہادری سے لڑے، کسی طرح کی قیادت حاصل نہ تھی۔ نہ صرف بریگیڈ اور ڈویژن کی سطح پر، بلکہ تقریباً تمام ہٹالینوں تک میں ان کا کوئی لیڈر نہیں تھا؛ اور یہ کہ ان کا اتحاد کمپنیوں سے آگے نہیں بڑھ پاتا تھا؛ یہ کہ ان میں سائنسی عنصر کا یکسر فقدان تھا جس کے بغیر کوئی بھی فوج آج کے دور میں مجبور محض ہوتی ہے اور شہر کی حفاظت کرنا اس کے لیے کلیتہاً مایوس کن کام بن کر رہ جاتا ہے۔ پھر بھی، تعداد اور جنگ کے

میں، متحرک رہ کر فوجی کارروائیوں کے نتیجے میں عام طور سے جیسی بیماریاں پھیلتی ہیں، اگر اس کی قرہی تعداد میں بھی وہاں پھیل جاتیں تو فوج کو ہٹانا یا اس کو ختم کر دینا لازمی ہو جاتا۔ فوج اس خطرناک صورت حال سے اگست کے آخر تک دو چار رہی۔ پھر ایک تو کمک پہنچنے لگی اور دوسرے باغیوں کی اندرونی ناچاقیاں ان کو کمزور کرتی رہیں۔ ستمبر کے شروع میں محاصرے کی گاڑیاں آ پہنچیں اور اس طرح دفاعی حیثیت، چار حائل اقدام میں بدل گئی۔ 7 ستمبر کو پہلی بیٹری نے گولہ باری شروع کی اور 13 تاریخ کی شام کو قابل استعمال دو دراریں فسیل میں پڑ گئیں۔ آئے اب ہم یہ دیکھیں کہ اس درمیان کیا کیا وقوع پذیر ہوا تھا۔

اس مقصد سے اگر ہم جنرل ولسن کی بھیجی ہوئی سرکاری رپورٹ پر بھروسہ کریں گے تو یقیناً زبردست غلطی کا شکار ہو جائیں گے۔ یہ رپورٹ تقریباً اسی طرح سے گمراہ کن ہے جس طرح کریمیا کے انگریزوں کے صدر دفتر سے جاری کی جانے والی دستاویزات ہمیشہ ہی گمراہ کن ہوا کرتی تھیں۔ اس رپورٹ سے کوئی بھی شخص یہ پتا نہیں لگا سکتا کہ وہ دونوں دراریں کہاں پڑی ہیں، نہ کوئی یہ جان سکتا ہے کہ حملہ آور افواج کی صفوں کی ترتیب اور ان کی نقل و حرکت کی صورت حال کیا ہے۔ جہاں تک لوگوں کی نجی رپورٹوں کی بات ہے تو بلاشبہ وہ اور بھی زیادہ گمراہ کن ہیں۔ لیکن خوش قسمتی سے ایسے ماہر سائنسی افسروں میں سے جن کے سر تقریباً ساری کامیابی کا سہرا بندھنا چاہیے، ایک افسر انجینئروں اور توپ خانے کی بنگال ٹکڑی کا رکن تھا، اس نے بمبئی گزٹ میں تمام پیش آمدہ حالات کی روداد لکھی ہے۔ یہ رپورٹ اتنی ہی واضح اور پیشہ ورانہ بھی ہے جتنی کہ سادہ اور بے لاگ ہے۔ کریمیا کی جنگ کے دوران تمام عرصے میں ایک بھی ایسا انگریز افسر نہیں مل سکا تھا جو اتنی معقول رپورٹ لکھ سکتا ہو۔ شوی قسمت کہ یہ افسر حملے کے پہلے ہی دن زخمی ہو گیا، اور یہیں مراسلات کے اس سلسلے کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس لیے اس کے بعد کے واقعات کے بارے میں ہم بالکل اندھیرے میں ہیں۔

انگریزوں نے دلی کی حفاظت کا ایسا مضبوط انتظام کر لیا تھا کہ اگر کوئی ایشیائی فوج بھی اس کا محاصرہ کرتی تو وہ اس کا مقابلہ کر لیتے۔ ہمارے جدید پیمانوں کے مطابق دلی کو ہم بمشکل ہی کسی قلعے کا نام دے سکتے ہیں۔ اسے تو بس ایک ایسے مقام کا نام دیا جاسکتا ہے جو محض کسی متحرک فوج کے حملے کا ہی مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس کی پتھر کی فصیل سولہ فٹ اونچی اور بارہ فٹ چوڑی ہے، اور اس کے اوپر تین فٹ موٹی اور آٹھ فٹ اونچی منڈیر ہے۔ اس منڈیر کے اطراف میں چھ فٹ فصیل کھلی ہوئی ہے جس کے نیچے ڈھلان بھی نہیں

... جدید پیمانوں کے مطابق دلی کو ہم بمشکل ہی کسی قلعے کا نام دے سکتے ہیں۔ اسے تو بس ایک ایسے مقام کا نام دیا جاسکتا ہے جو محض کسی متحرک فوج کے حملے کا ہی مقابلہ کر سکتا ہے۔ اس کی پتھر کی فصیل سولہ فٹ اونچی اور بارہ فٹ چوڑی ہے، اور اس کے اوپر تین فٹ موٹی اور آٹھ فٹ اونچی منڈیر ہے۔ اس منڈیر کے اطراف میں چھ فٹ فصیل کھلی ہوئی ہے جس کے نیچے ڈھلان بھی نہیں ہے کہ اس کے سبب قلعے کی حفاظت ہو سکے۔ اس پر براہ راست گولہ باری کی جاسکتی ہے۔ اس کی فصیل کے تنگ ہونے کے سبب اس کے برجوں اور دفاعی مناروں کے علاوہ کہیں اور توپیں رکھنا ناممکن ہے۔ یہ برج اور مناریں فصیل کے ساتھ ساتھ مخصوص فاصلے پر واقع ہیں، لیکن تحفظ کے اعتبار سے اس میں کئی خامیاں ہیں۔ اس تین فٹ موٹی کی منڈیر کو محاصرہ ڈالنے والی توپوں کے ذریعے بہ آسانی توڑا جاسکتا ہے۔

اینگلس

آزمائی کر کے اپنی قوت گنونا ایک فوجی غلطی تھی۔ ایک ہی مقام پر پڑے رہنے کی بجائے اگر وہ فوج نقل و حرکت میں رہتی تو چار گنا زیادہ مفید ہوتی۔ اگر وہ متحرک رہتی تو دلی کے سوا، باقی تمام شمالی ہند کی مزاحمت ختم کی جاسکتی تھی، ریل در سائل کے راستے پھر سے بنائے جاسکتے تھے، باغیوں کی اپنی قوت کو مجتمع کرنے کی ہر کوشش کو ناکام کرنے میں کامیابی حاصل کی جاسکتی تھی، اور اس طور ایک فطری اور آسان طریقے سے دلی پر قبضہ عمل میں آ جاتا، اس میں کوئی شک نہیں ہے۔ لیکن سیاسی اسباب سے یہ ضروری تھا کہ دلی کے سامنے جو فوجی چھاؤنی ڈالی گئی تھی، اسے نہ اٹھایا جائے۔ الزام ہیڈ کوارٹر کے ان عقل کے پھلوں کے سر جانا چاہیے جنہوں نے فوج کو دلی بھیجا تھا، نہ کہ اس استقال کے سر جس کا مظاہرہ وہاں پہنچ جانے کے بعد فوج نے کیا تھا۔ ساتھ ہی، ہمیں یہ بتانا بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ برسات کے موسم کا اس فوج پر جو اثر پڑنے کا خدشہ تھا، وہ اس سے کہیں کم متاثر ہوئی تھی۔ ایسے موسم

برج اور پانی کے برج کے سامنے کا میدان چھوٹے موٹے جنگلوں، باغ باغیچوں اور مکانات وغیرہ سے گھرا ہوا تھا۔ سپاہیوں نے اس کا صفایا نہیں کیا تھا، اور اس سبب سے حملہ آوروں کو اس سے مدد ملتی تھی۔ (اسی سے اس بات کا جواب مل جاتا ہے کہ ان کی توپوں کے عین سامنے بھی انگریز کس طرح سے اکثر مقامی سپاہیوں کا پیچھا کرتے ہوئے اتنی دور چلے گئے تھے۔ ان دنوں اس کام کو بہت بہادری کا سمجھا گیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ جب تک لن کو یہ آڑ ملی ہوئی تھی، تب تک اس میں بہ مشکل ہی کوئی خطرہ تھا)۔ اس کے علاوہ، اس مورچے سے تقریباً 400 یا 500 گز کی دوری پر، فصیل ہی کے سامنے ایک گہرا نالا تھا۔ سامنے سے حملہ کرنے میں اس سے فطری طور پر مدد ملتی تھی۔ ندی سے انگریزوں کے بائیں بازو کو تو زبردست سہارا ملا ہی تھا، اس کے علاوہ کشمیری گیٹ اور پانی والے برجوں کے درمیان تھوڑے آگے نکلے ہوئے حصے کا حملے کے مرکزی نشانے کے طور پر انتخاب بھی بالکل درست تھا۔ ساتھ ہی مغرب کی فصیل اور برجوں پر ایک مصنوعی حملہ بھی کیا گیا۔ یہ چال اس قدر کامیاب رہی کہ سپاہیوں کی بیشتر قوت اسی سمت پر متوجہ ہو گئی۔ کاہلی دروازے کے باہر کے مضافات میں، انگریزوں کے داہنے حصے پر حملہ کرنے کے لیے انھوں نے ایک طاقت ور فوج اکٹھی کر لی۔ موری گیٹ اور کشمیری گیٹ کے برجوں کے بیچ کی مغربی فصیل کو اگر سب سے زیادہ خطرہ ہوتا تب تو یہ چال بالکل درست اور کارگر ثابت ہوتی۔ متحرک دفاع کے ایک وسیلے کے روپ میں پہلوؤں کی جانب سے گھیرنے والی سپاہیوں کی یہ چال بہت اچھی رہی ہوتی، ایسی حالت میں، آگے بڑھ کر حملہ کرنے والی ہر ایک فوجی ٹکڑی کو یہ فوج پہلے ہی ایک بازو کی طرف سے دبالتی۔ لیکن اس مورچے کی رسائی مشرق کی جانب، کشمیری گیٹ اور پانی کے برجوں کے درمیان تک نہیں ہو سکی، اور اس طرح اس پر قبضہ ہونے سے، دفاعی فوجوں کا سب سے بہتر حصہ میدان جنگ کے فیصلہ کن مقام سے دور ہٹ گیا۔

توپیں نصب کرنے کے لیے ٹھکانوں کا انتخاب، ان کی تعمیر اور ہتھیاروں سے ان کو لیس کرنے کا کام جس طرح سے کیا گیا تھا اور جس طرح سے ان کا استعمال کیا گیا، اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ انگریزوں کے پاس پچاس توپیں اور مورٹار تھے۔ جو مضبوط، ٹھوس حفاظتی دیواروں کے پیچھے مستحکم چبوتروں پر لگے ہوئے تھے۔ سرکاری بیانات کے مطابق جس مورچے پر حملہ کیا جا رہا تھا اس کے پاس 55 توپیں تھیں، لیکن وہ چھوٹے چھوٹے برجوں اور دفاعی مناروں میں مختلف جگہوں پر نصب تھیں۔ یہ کسی ایک مرکزی جگہ سے ایک ساتھ استعمال میں نہیں لائی جاسکتی تھیں، اور تین

ہے کہ اس کے سبب قلعے کی حفاظت ہو سکے۔ اس پر براہ راست گولہ باری کی جاسکتی ہے۔ اس کی فصیل کے تنگ ہونے کے سبب اس کے برجوں اور دفاعی مناروں کے علاوہ کہیں اور توپیں رکھنا ناممکن ہے۔ یہ برج اور مناریں فصیل کے ساتھ ساتھ مخصوص فاصلے پر واقع ہیں، لیکن تحفظ کے اعتبار سے اس میں کئی خامیاں ہیں۔ اس تین فٹ موٹی پکی منڈیر کو محاصرہ ڈالنے والی توپوں کے ذریعے بہ آسانی توڑا جاسکتا ہے (فیلڈ کی توپوں سے بھی ایسا کیا جاسکتا ہے)۔ اس طرح دفاع کرنے والوں کی توپوں کو، خصوصاً خندق کے پاکھوں میں لگی ہوئی توپوں کو خاموش کرانا بہت آسان ہے۔ فصیل اور خندق کے درمیان آگے نکلا ہوا ایک چوڑا حصہ یا میدانی راستہ ہے جس میں بہ آسانی ایک قابل استعمال درار پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس صورت حال میں، اس میں پھنس جانے والی فوج کے لیے وادی موت بننے کے بجائے یہ خندق فوجی دستوں کے لیے ایسی قیام گاہ بن گئی تھی جہاں وہ اپنی ان صفوں کو پھر سے ترتیب دے سکیں جو ڈھلواں کنارے پر چڑھتے وقت منتشر ہو جاتی ہیں۔

محاصرے کے اصول کے مطابق، ایک ایسے مقام پر جس کے اطراف میں خندقیں ہوں، پیش قدمی کرنا احمقانہ بات ہوتی۔ اس وقت بھی یہ بے وقوفی ہی کہلاتی جب کہ محاصرے کی پہلی شرط بھی پوری ہو گئی ہوتی، یعنی محاصرے کے لیے ضروری فوجیں بھی ان کے پاس ہوتیں۔ دفاعی تیاریوں کا جو حال تھا، دفاع کرنے والوں کا جو انتشار تھا اور جو پست ہمتی تھی، اس کو دیکھتے ہوئے حملے کا جو طریقہ اختیار کیا گیا اگر اس کے سوا کوئی دوسرا طریقہ اپنایا جاتا تو یہ ایک ناقابل معافی جرم ہوتا۔ بھرپور حملے (Attaque de vive force) کے نام سے معروف یہ طریقہ فوجی لوگ اچھی طرح جانتے ہیں۔ دفاعی مورچہ بندی جب اس طرح کی ہو کہ بھاری توپوں کے بغیر اس پر حملہ کرنا ناممکن ہو جائے، تب توپ خانے کی مدد سے اس سے فوری طور پر نمٹ لیا جاتا ہے، قلعے کے اندرونی حصے پر مسلسل گولہ باری کی جاتی ہے، اور جیسے ہی دراریں اتنی کشادہ ہو جاتی ہیں کہ انھیں استعمال کیا جاسکے تو فوجیں حملے کے لیے پیش قدمی کرتی ہیں۔

جس مورچے پر حملہ کیا جا رہا تھا وہ شمال میں، یعنی انگریزوں کے کیمپ کے بالکل سامنے تھا۔ اس مورچے پر دو چہار دیواریاں اور تین برج ہیں۔ درمیان کے (کشمیری گیٹ کے) برج سے وہ ذرا ترچھے زاویے پر پڑتے ہیں۔ اس کا مشرقی حصہ، یعنی کشمیری دروازے کے برج سے پانی کے برج تک کا حصہ، نسبتاً چھوٹا ہے، اور کشمیری گیٹ اور موری گیٹ کے برجوں کے درمیان کے مغربی حصے کا سامنا تھوڑا سا آگے بڑھا ہوا ہے۔ کشمیری گیٹ کے

...کابلی دروازے کے پاس، پہلو سے گھیرنے کی
مساٹی، جوانی گھاتیں، رائفل چلانے کی خندقیں، یہ سب
اقدامات بتلاتے ہیں کہ جنگی تنظیم کے کچھ سائنٹفک
طریقے سپاہیوں نے بھی سیکھ لیے تھے، لیکن ان پر کسی
موثر ڈھنگ سے عمل نہیں کیا جاسکا...

شمالی مورچہ انگریزوں کے قبضے میں آچکا تھا۔ لیکن جنرل ولسن نے یہیں پیش
قدمی روک دی۔ جو تاہم توڑ حملے کیے جا رہے تھے، روک دیے گئے۔ توپوں کو
آگے لایا گیا اور شہر کے پر مضبوط حصے کے سامنے انھیں نصب کر دیا گیا۔ اسلحہ
خانے پر حملہ کر کے قبضہ کرنے کی بات چھوڑ دی جائے تو حقیقت یہ ہے کہ
بہت ہی کم لڑائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ باغیوں کے حوصلے پست ہو چکے تھے،
اور وہ بڑی تعداد میں شہر چھوڑ کر جا رہے تھے۔ ولسن شہر میں احتیاط کے ساتھ
داخل ہوئے۔ سترہ تاریخ کے بعد انھیں مشکل سے ہی کسی مزاحمت کا سامنا
کرنا پڑا۔ بیس تاریخ کو انھوں نے شہر پر مکمل قبضہ کر لیا۔

حملے کی کارروائی کے سلسلے میں ہم پہلے ہی اپنی رائے ظاہر کر چکے ہیں۔
جہاں تک دفاع کا تعلق ہے، تو جوانی حملہ کرنے کی کوششیں، کابلی دروازے
کے پاس، پہلو سے گھیرنے کی مساٹی، جوانی گھاتیں، رائفل چلانے کی
خندقیں، یہ سب اقدامات بتلاتے ہیں کہ جنگی تنظیم کے کچھ سائنٹفک طریقے
سپاہیوں نے بھی سیکھ لیے تھے، لیکن ان پر کسی موثر ڈھنگ سے عمل نہیں کیا
جاسکا۔ کیونکہ یا تو یہ سپاہیوں کو پوری طرح معلوم نہیں تھے یا پھر ان پر عمل پیرا
ہونے کے لائق استعداد ان میں نہیں تھی۔ ان کے اختیار کردہ سائنسی طریقے
ان کے اپنے ذہن کی ایجاد تھے یا پھر ان یورپی لوگوں کے ذہن کی جو ان
کے ساتھ تھے، یہ فیصلہ کرنا بلاشبہ مشکل کام ہے۔ لیکن ایک بات طے ہے، یہ
کوششیں جن پر حالانکہ ڈھنگ سے عمل نہیں کیا گیا، منصوبہ بندی اور تیاری کے
اعتبار سے سیواستوپول کی فعال مدافعت سے بہت مشابہت رکھتی ہیں۔ اور
جس طرح سے ان پر عمل درآمد کیا گیا تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے گویا کسی یورپی
افسر نے سپاہیوں کے لیے ایک درست منصوبہ تیار کر دیا تھا، لیکن سپاہی یا تو اسے
پوری طرح سے سمجھ نہیں پائے یا پھر منظم قیادت کے فقدان کے باعث یہ عملی
منصوبے ان کے ہاتھوں محض کمزور اور بے جان کوشش بن کر رہ گئے۔

16 نومبر 1857 کو تکریر کیا گیا، اور 5 دسمبر 1857 کو نئی دہلی میں شائع ہوا

شمارہ نمبر 5188 میں ادارتی مضمون کے طور پر شائع ہوا

فٹ کی جو فرسودہ سی مندرجہ تھی، اس سے ان کا بمشکل ہی تحفظ ہو سکتا تھا۔ اس
میں کوئی شک نہیں کہ دفاعی توپوں کو خاموش کرنے کے لیے چند ہی گھنٹے درکار
تھے، اور اس کے بعد کرنے کو بہت ہی کم کام رہ گیا تھا۔

آٹھ تاریخ کو فسیل سے سات سو گز کی دوری سے بیٹری یا توپ خانہ
نمبر ایک کی دس توپوں نے گولہ باری شروع کی۔ جب رات آئی تو اس نالے
کو، جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے، ایک قسم کی خندق میں بدل دیا گیا۔ نو تاریخ کو
بغیر کسی مزاحمت کے اس نالے کے سامنے کے ٹوٹے پھوٹے میدان اور
مکانوں پر قبضہ کر لیا گیا اور دس تاریخ کو بیٹری نمبر دو کی آٹھ توپوں کے دہانے
کھول دیے گئے۔ بیٹری نمبر تین نے، جسے کسی مخدوش سی جگہ میں پانی کے
برج سے دو سو گز کی دوری پر بہت ہمت اور ہوشیاری کے ساتھ کھڑا کیا گیا
تھا، اپنی چھ توپوں کے گولے برسائے شروع کیے، اور دس بھاری مورٹاروں
نے شہر پر گولہ باری شروع کر دی۔ تیرہ تاریخ کی شام کو رپورٹ ملی کہ دراریں
پڑ گئی ہیں، ایک کشمیری برج کے دائیں بازو کی فسیل میں اور دوسری پانی کے
برج کے بائیں بازو میں سامنے کی طرف۔ بیڑھیاں لگا کر ان دراروں سے
اوپر چڑھا جاسکتا تھا۔ فوری حملے کا حکم دے دیا گیا۔ گیارہ تاریخ کو مصیبت
کے مارے دونوں برجوں کے درمیان ڈھال پر سپاہیوں نے حملہ کرنے کی
کوشش کی اور انگریزوں کی بیڑیوں کے سامنے تقریباً 350 گز پر جنگ کے
لیے خندق تیار کر لی۔ اسی مورچے سے کابلی دروازے کے باہر دونوں جانب
سے حملہ کرنے کے لیے بھی وہ آگے بڑھے، لیکن نقل و حرکت میں رہ کر
مدافعت کی یہ کوشش، بغیر کسی تنظیم، منصوبے اور جوش و خروش کے کی گئی تھی۔
ان کوششوں کا کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

چودہ تاریخ کی صبح کو انگریزوں کی پانچ فوجی ٹکڑیاں حملے کے لیے آگے
بڑھیں۔ ایک دائیں طرف، کابلی دروازے کے مورچے پر قبضہ کرنے کے
لیے، اور اس میں کامیاب ہونے کے بعد لاہوری دروازے پر قبضہ کرنے
کے لیے۔ ایک ایک ٹکڑی ہر ایک درار کی جانب گئی۔ ایک کشمیری دروازے کی
جانب اسے اڑانے کی غرض سے آگے بڑھی، اور ایک ٹکڑی بطور ریزرو بھیجی
گئی۔ پہلی کو چھوڑ کر، یہ تمام ٹکڑیاں اپنی مہمات میں کامیاب ہوئیں۔ دراروں
کی تو برائے نام ہی حفاظت کی جاسکتی تھی، لیکن فسیل کے پاس واقع مکانوں
سے کی جانے والی مزاحمت بہت شدید تھی۔ انجینئروں کی ٹکڑی کے ایک افسر
اور تین سارجنٹوں کی بہادری کے سبب (کیونکہ یہاں واقعی بہادری کا مظاہرہ
کیا گیا تھا) کشمیری دروازے کو کھولنے میں کامیابی حاصل کر لی گئی اور اس
طرح ایک فوجی ٹکڑی بھی اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ شام تک پورا

اودھ پر حملے کی تفصیلات

فریڈرک اینگلز

8 مئی 1858

مقامی سپاہیوں کی جنگ کی حکمت عملی تھی جس کو اینٹوں کی دیواروں اور مٹی کی منڈیروں کا روپ دے دیا گیا تھا۔ ہر وہی فوجوں کی حکمت عملی کا مشینی حصہ تو جزوی طور پر وہ جان گئے تھے، فوجی قواعد کے اصولوں، پلٹنوں کی ڈرل کے طریقوں سے بھی وہ بخوبی واقف ہو گئے تھے، تو ہیں لگا کر مورچے کی تعمیر وہ کر سکتے تھے اور دیواروں میں خفیہ راستے بھی بنا سکتے تھے، لیکن کسی مورچے کی حفاظت کے لیے کمپنیوں اور ہٹالینوں کی نقل و حرکت کو کس طرح منظم کیا جائے، یا بیٹریوں اور خفیہ راستوں والے مکانوں اور دیواروں کو ایک دوسرے سے کس طرح مربوط کیا جائے کہ دشمن سے مقابلہ آرائی کا حامل کیمپ تیار ہو جائے، اس کے تعلق سے وہ کچھ نہیں جانتے تھے۔ اس طرح ضرورت سے زیادہ رخنے ڈال کر انھوں نے اپنے محلوں کی ٹھوس اور مضبوط دیواروں کو کمزور کر لیا تھا۔ ان میں خفیہ راستوں اور رخنوں کی تہوں پر تھیں انھوں نے بنا رکھی تھیں، ان کی چھتوں پر چبوترے بنا کر مورچے بنا لیے تھے۔ لیکن یہ سب لا حاصل تھا کیونکہ انھیں بہت آسانی سے ان ہی کے خلاف استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اسی طرح سے یہ سب جانتے ہوئے کہ فوجی حکمت عملی کے معاملے میں وہ کچے ہیں، اپنی کمزوری کو دور کرنے کے لیے انھوں نے ہر چوک پر زیادہ سے زیادہ آدمی تعینات کر دیے تھے۔ اس کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہیں نکل سکتا تھا کہ اس سے انگریزوں کی توپوں کو زبردست کامیابی مل جائے، اور بھانت بھانت کی اس بھیڑ پر کسی انجان سمت سے حملہ آور فوجیں جیسے ہی دھاوا بولیں، ویسے ہی ہر قسم کی منظم دفاعی کارروائی ناممکن ہو جائے۔ جب کہ اتفاقیہ صورت حال کے نتیجے میں انگریز اس قلعہ بندی کے بظاہر مضبوط سامنے کے حصے پر حملہ کرنے کو مجبور ہو گئے تو یہ بتا چلا کہ ان مورچوں کی تعمیر میں اس قدر خامیاں رہ گئی تھیں کہ بے دھڑک ان تک پہنچا جاسکتا تھا۔ امام باڑے میں ایسا ہی دیکھنے کو ملا۔ اس غارت کے چند ہی گز کے فاصلے پر ایک پکی دیوار تھی۔ انگریزوں نے ایک چھوٹی سی سرنگ اس دیوار کے قریب بچھا دی تھی، یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ غارت کے بالائی

بالآخر لکھنؤ پر کیے گئے حملے اور اس کی شکست کی تفصیلی روداد ہمیں مل گئی ہے۔ سرکولن کیمپبل کی رپورٹ جو ملٹری نقطہ نظر سے اطلاعات کی فراہمی کا بنیادی ماخذ ہو سکتی تھی، وہ ابھی تک شائع نہیں کی گئی ہے۔ لیکن برطانوی اخباروں میں شائع ہونے والے مسررسل کے خط، جن کے خاص خاص حصے ہم اپنے قارئین کے سامنے پیش کر چکے ہیں، حملہ آور فریق کی کارروائیوں کی عمومی صورت حال بتانے کے لیے کافی ہیں۔ برقی تار کے ذریعے موصولہ خبروں کی بنیاد پر دفاعی کارروائیوں سے ظاہر لاطینی اور ہندی کے تعلق سے جن نتائج پر ہم پہنچے تھے، انھیں تفصیلی رپورٹوں نے بالکل درست ثابت کر دیا ہے۔ ہندوستانیوں کی مورچہ بندی بظاہر بڑی مستحکم لگ رہی تھی لیکن درحقیقت اس کی اہمیت ان آگ اگلنے ہوئے پردوں والے اثر دہوں اور خوفناک چہروں والی تصویروں سے زیادہ نہیں تھی جو چینی بہادر اپنی ڈھالوں پر، یا شہر کی دیواروں پر بنا دیے تھے۔ بظاہر ہر قلعہ ایک ناقابل تسخیر مورچہ معلوم ہوتا تھا۔ گولہ باری کے لیے بنائے گئے رخنوں، کنگورے دار دیواروں اور چھجوں کے علاوہ اس میں کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس کے قریب پہنچنے پر اس تک رسائی ہر اعتبار سے مشکل نظر آتی تھی۔ اس میں ہر جگہ توپیں اور چھوٹے ہتھیار اڑے ہوئے نظر آ جاتے تھے۔ لیکن ہر قلعہ بند مورچے میں دونوں بازوؤں اور عقب کو مکمل طور پر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ مختلف مورچوں کے مابین باہمی ربط و تعاون کی بات تو جیسے سوچی ہی نہیں گئی تھی، اس کے علاوہ، ان کے درمیان کی اور آگے کی زمین کو صاف تک نہیں کیا گیا تھا۔ اس سے محافظوں کے علم میں آئے بغیر سامنے سے اور بازوؤں سے، دونوں طرف سے ان پر حملے کی تیاریاں کی جاسکتی تھیں اور بالکل محفوظ طریقے سے منڈیر سے قریب چند گز تک پہنچا جاسکتا تھا۔ بارودی سرنگیں بچھانے والے بغیر افسروں کے ایسے دستے سے، جو کسی ایسی فوج کا حصہ ہو جس میں بے خبری اور بے ضابطگی کا بول بالا ہو، جس قسم کی حصار بندی کی توقع کی جاسکتی ہے ویسی ہی حصار بندی انھوں نے کر رکھی تھی۔ لکھنؤ کی مورچہ بندی کیا تھی، یہ تو گویا دانی میں لڑی گئی

ہے۔ جہاں تک جوصلے اور عزم کی بات ہے تو محافطوں میں ان کا بھی اتنا ہی فقدان تھا۔ جیسے ہی ایک فوج نے حملے کے لیے پیش رفت کی ویسے ہی مارٹینر سے لے کر موئی باغ تک مقامی سپاہیوں بڑے پیمانے پر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان تمام لڑائیوں میں ایک بھی ایسی نہیں ہے (معرکہ تو اسے بمشکل ہی کہا جاسکتا ہے) جس کا اس قتل عام سے مقابلہ بھی کیا جاسکے جو سکندر باغ میں کیمپبل کے ذریعے ریزلٹنسی کی مدد کے وقت کیا گیا تھا۔ حملہ آور افواج جیسے ہی آگے بڑھتی ہیں ویسے ہی پیچھے کی طرف ہٹنے کے لیے عمومی بھگدڑ مچ جاتی ہے، اور وہاں سے بھاگنے کے چونکہ چند ہی تنگ راستے ہیں اس لیے بے تحاشا بھاگتی ہوئی یہ تمام بھیڑ وہیں ٹھس جاتی ہے۔ لوگ ایک دوسرے پر نشتم پشتم گرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ذرا بھی مزاحمت کیے بغیر لوگ انگریزوں کی گولیوں اور سنگینوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ گھبرائے ہوئے دیسیوں کے اوپر کیے جانے والے ان خونی حملوں میں سے صرف ایک حملے کے دوران ہی انگریزوں کی سنگینوں نے جتنی جانیں لی ہیں اتنے لوگوں کی جانیں یورپ اور امریکہ میں انگریزوں کے ذریعے لڑی گئی جنگوں میں ملا کر بھی نہیں لی ہوگی۔ مشرق کی لڑائیوں میں، جہاں ایک ہی فریق فعال ہوتا ہے اور دوسرا بالکل بودے ڈھنگ سے ناکارہ، اس قسم کی سنگینوں والی جنگوں کا ہونا عام بات ہے۔ ہر ایک واقعہ برما کے بلیموں کی مثال بن گیا ہے۔ مسٹر رسل کی روداد کے مطابق، انگریزوں کو بنیادی نقصان ان ہندوستانیوں کے ہاتھوں پہنچا تھا جو فرار ہوتے وقت پیچھے رہ گئے تھے اور جنھوں نے ہیریکڈ بنا کر محلوں کے کمروں میں خود کو بند کر لیا تھا۔ وہاں کھڑکیوں کے اندر سے آنگن اور باغ میں قیام پزیر افسروں کے اوپر انھوں نے گولیاں برسائی تھیں۔

امام ہاڑے اور قیصر باغ کے حملے کے وقت ہندوستانی اتنی تیزی سے بھاگے تھے کہ ان کی چھوڑی ہوئی جگہوں پر قبضہ کرنے تک کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ ان مقامات پر انگریز بس یوں ہی چلتے ہوئے پہنچ گئے تھے۔ لیکن درحقیقت دل چسپ بات اب شروع ہو رہی تھی، کیونکہ جیسا کہ مسٹر رسل بھرپور جوش میں بتاتے ہیں، قیصر باغ کی فتح اس دن اس قدر غیر متوقع تھی کہ اندھا دھند لوٹ مار اور غارت گری کو روکنے کی تیاری کرنے تک کا وقت نہیں مل سکا تھا۔ اپنے انگریز گرائڈیل فوجیوں کو اودھ کے ہریمبجنی کے ہیرے جواہرات، قیمتی ہتھیاروں، کپڑوں اور ان کی تمام پوشاکوں تک کو اس طرح کھل کر لوٹنے کھسوٹنے دیکھ کر سچے محبت آزادی، جان بل کو ایک خاص طمانیت کا احساس ہوا ہوگا۔ سکھ، گورکھے اور ان کے تمام نوکر چاکر بھی انگریزوں کی اس مثال کی تقلید کرنے کو بالکل تیار بیٹھے تھے۔ اس کے بعد پھر

... لکھنؤ کی مورچہ بندی کیا تھی، یہ تو گویا دلی میں لڑی گئی مقامی سپاہیوں کی جنگ کی حکمت عملی تھی جس کو اینٹوں کی دیواروں اور مٹی کی منڈیروں کا روپ دے دیا گیا تھا۔ یورپی فوجوں کی حکمت عملی کا مشینی حصہ تو جزوی طور پر وہ جان گئے تھے، فوجی قواعد کے اصولوں، پلٹنوں کی ڈرل کے طریقوں سے بھی وہ بخوبی واقف ہو گئے تھے، تو پیں لگا کر مورچے کی تعمیر وہ کر سکتے تھے اور دیواروں میں خفیہ راستے بھی بنا سکتے تھے، لیکن کسی مورچے کی حفاظت کے لیے کمپنیوں اور بٹالینوں کی نقل و حرکت کو کس طرح منظم کیا جائے، یا بیٹریوں اور خفیہ راستوں والے مکانوں اور دیواروں کو ایک دوسرے سے کس طرح مربوط کیا جائے کہ دشمن سے مقابلہ آرائی کا حامل کمپ تیار ہو جائے، اس کے تعلق سے وہ کچھ نہیں جانتے تھے... اینگلز

حصے میں توپوں کے لیے بنے جھروکوں اور رخنوں سے بالکل سامنے کے میدان پر گولہ باری نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس کے بعد وہ دیوار جسے ہندوستانیوں نے خود اپنی حفاظت کے لیے بنایا تھا، اس کا استعمال انگریزوں نے عمارت کو توڑنے کے لیے آڑ کے روپ میں کیا۔ اس دیوار کے پیچھے وہ 58-68 پونڈ کی دو توپیں (بحری فوج کی) لے آئے۔ برطانوی فوج میں 68 پونڈ والی ہلکی سے ہلکی توپ کا وزن بھی توپ گاڑی کے بغیر 87 ہنڈرڈ ویت ہوتا ہے، لیکن اگر مان لیں کہ بات آٹھ انچ والی توپ کی ہی کی جا رہی ہے تو اس طرح کی ہلکی سے ہلکی توپ کا وزن بھی 50 ہنڈرڈ ویت ہوتا ہے، اور گاڑی کے ساتھ کم سے کم تین ٹن۔ اس طرح کی توپوں کو ایک ایسے محل کے نزدیک لے آیا گیا جو کئی منزلہ ہے اور جس کی چھت پر توپ خانہ لگا ہوا ہے۔ یہ بات ظاہر کرتی ہے کہ محافظ سپاہی فوجی انجینئرنگ کے بارے میں جتنے لاعلم تھے، اور عسکری اہمیت کے مقامات کے بارے میں جس قسم کا استہزائی احساس ان میں پایا جاتا تھا، ویسا احساس اور بے خبری کسی بھی قرار واقعی فوج کے بارودی سرنگیں بچھانے والے فوجیوں میں نہیں مل سکتی۔

اس سائنس کی بابت جس کا انگریزوں کو مقابلہ کرنا پڑا، اتنا ہی کافی

کارنامے ہیں، اور اسی لیے ہم سے کہا جا رہا ہے کہ جنگ میں اس قسم کے واقعات کا ہونا فطری بات ہے۔ برطانوی افسروں اور معزز لوگوں کو پوری آزادی ہے کہ چاندی کے چچوں، ہیرے جوہرت جڑے کنگنوں اور چھوٹی موٹی ان تمام چیزوں کو، جنہیں وہ اپنی فتح و ناموری کے مقامات پر پائیں، تمنوں کی صورت میں ہتھیا لیں۔ اور اگر عین درمیان جنگ کیمپبل کو اس بات کے لیے مجبور ہونا پڑا ہے کہ وسیع پیمانے پر جاری قتل و غارت اور ڈاکہ زنی کو روکنے کے لیے وہ خود اپنی ہی فوج کے ہتھیار بھی چھین لے، تو ہو سکتا ہے کہ اس اقدام کے لیے اس کے سامنے فوجی اسباب رہے ہوں۔ لیکن سچ کچھ کون ایسا ہوگا کہ اتنی تھکن اور مصیبتوں کے بعد اگر وہ بیچارے چھٹی منائیں اور کچھ موج مستی کریں تو اس پر بھی اسے اعتراض ہو۔

سچ تو یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ میں کہیں بھی کوئی ایسی فوج نہیں ہے جس میں حیوانیت اتنی کوٹ کوٹ کر بھری ہو جتنی برطانوی افواج میں ہے۔ لوٹ کھسوٹ، قتل و غارت اور تشدد، جنہیں سختی سے ہر جگہ ختم کر دیا گیا ہے، اس پر برطانوی سپاہیوں کا اب بھی قدیم حق، بلکہ خصوصی حق سمجھا جاتا ہے۔ جزیرہ نما کی جنگ (آئبیریا کی) میں باڈاجوز اور سان سیمین پر حملہ کر کے قبضہ کر لینے کے بعد برطانوی فوجیوں نے کئی دن تک جو قابل مذمت کام کیے تھے ان کی کوئی دوسری مثال فرانسیسی انقلاب کے بعد کسی بھی ملک کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ مقبوضہ شہر کو لوٹ مار کے لیے سپاہیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کی عہد و سٹی کی رسم پر سب جگہ پابندی لگا دی گئی ہے لیکن برطانوی فوج میں یہ اصول اب بھی اسی طرح مروج ہے۔ فوجی ضروریات کی وجہ سے دلی میں اس لوٹ مار کو روکا گیا تھا، اور حالانکہ اس کے عوض زیادہ تنخواہیں دے کر افواج کو خوش کرنے کی کوشش کی گئی تھی، پھر بھی وہ خاصی جڑ بڑھتی۔ اور اب لکھنؤ میں اس نے دلی کی ساری کسر پوری کر لی۔ بارہ دن اور بارہ رات تک لکھنؤ میں کوئی برطانوی فوج نہیں تھی۔ بس قانون سے بے نیاز، شراب کے نشے میں دھت، حیوانیت سے معمور ایک بھیڑ تھی۔ وہ ڈاکوؤں کے گروہوں میں منقسم تھی۔ اور یہ ڈاکو ان مقامی سپاہیوں سے کہیں زیادہ بے لگام، وحشی اور لالچی تھے جن کو وہاں سے نکال باہر کیا گیا تھا۔ 1858 میں کی گئی لکھنؤ کی تاراجی اور غارت گری برطانوی افواج کے ماتھے پر ہمیشہ کے لیے ایک نہ مٹنے والے داغ کی مانند کندہ رہے گی۔

ہندستان کو مہذب اور انسان بنانے کے عمل میں سٹاک برطانوی فوجوں نے اگر مقامی لوگوں کے نجی سرمایے کو لوٹا تھا تو اس پر مستزاد یہ کہ برطانوی سرکار نے اس کے بعد یہ قدم اٹھایا کہ مقامی لوگوں کو فوری طور پر ان

لوٹ اور تباہی کا ایسا نظارہ وہاں دکھائی دیا کہ اس کا بیان کرنے کی طاقت مسٹر رسل کے قلم میں بھی نہیں رہ گئی۔ ہر قدم کے ساتھ اب تاراجی اور تباہی کا بازار گرم تھا۔ قیصر باغ کی شکست 14 تاریخ کو ہو گئی تھی، اور اس کے آدھا گھنٹے بعد ہی شہری نظم و ضبط جاتا رہا۔ سپاہیوں کے اوپر سے افسروں کا کنٹرول جاتا رہا تھا۔ 17 تاریخ کو لوٹ مار کی روک تھام کے لیے جنرل کیمپبل کو جگہ جگہ پہرا بٹھانے پر مجبور ہونا پڑا، اور اس وقت تک سرگرمی کو موقوف کرنا پڑا جب تک کہ موجودہ کھلی چھوٹ ختم نہ ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ سپاہی ہاتھ سے بالکل نکل گئے تھے۔ 18 تاریخ کو ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ بہت ہی معمولی قسم کی لوٹ مار تو رک گئی ہے، لیکن غارت گری کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ شہر میں جس وقت فوج کا اگلا حصہ مکانات کے اندر سے کی جانے والی مقامی لوگوں کی گولہ باری کا مقابلہ کر رہا تھا، اسی وقت اس کا عقبی حصہ خوب جی کھول کر لوٹ کھسوٹ اور غارت گری میں مصروف تھا۔ شام کو اس غارت گری کے خلاف ایک اعلان کیا گیا۔ فرمان جاری کیا گیا کہ ہر رجنٹ سے چھانٹ چھانٹ کر مضبوط ٹکڑیاں بھیجی جائیں جو لوٹ مار میں ملوث اپنے سپاہیوں کو پکڑ کر واپس لے آئیں۔ انہیں یہ بھی حکم دیا گیا کہ اپنے ماتحتوں کو بھی وہ گھروں سے نہ نکلنے دیں۔ جب تک کہیں ڈیوٹی پر نہ بھیجا جائے تب تک کوئی بھی شخص چھاؤنی سے باہر نہ جائے۔ 20 تاریخ کو اسی فرمان کو پھر سے جاری کیا گیا۔ اسی دن، دو انگریز افسر اور معزز لوگ 'لیفٹننٹ کیپ اور لیفٹننٹ تھیک ول، شہر میں لوٹ مار کرنے گئے اور وہیں ایک گھر میں ان کو قتل کر دیا گیا۔ 26 تاریخ کو بھی حالات اتنے خراب تھے کہ غارت گری اور آبروریزی کو روکنے کے لیے نہایت سخت فرمان از سر نو جاری کرنے پڑے۔ ہر گھنٹے حاضری لینے کا انتظام نافذ کر دیا گیا۔ تمام سپاہیوں پر شہر میں داخل ہونے پر پابندی عائد کر دی گئی۔ یہ حکم بھی جاری کر دیا گیا کہ اگر چھاؤنی کے نوکر چاکر ہتھیاروں کے ساتھ شہر میں پائے جائیں تو انہیں پھانسی دے دی جائے۔ جس وقت سپاہی ڈیوٹی پر نہ ہوں وہ ہتھیار لے کر باہر نہ نکلیں، اور جن لوگوں کا لڑائی سے تعلق نہیں ہے ان سب سے ہتھیار چھین لیے جائیں۔ ان احکامات کی سنگینی کو ظاہر کرنے کے لیے مناسب جگہوں پر لوگوں کو میتیں لگانے کے لیے بہت سے مثلث نصب کر دیے گئے۔

انیسویں صدی میں کسی مہذب فوج کا اس طرح کا سلوک سچ سچ انوکھی شے ہے۔ دنیا کی کوئی بھی دوسری فوج اگر اس طرح کی زیادتیوں کے دسویں حصے کی بھی گناہ گار ہوتی تو غضبناک انگریزی اخبار اس کو کس طرح سے بدنام کرتے، اس کا تصور اچھی طرح کیا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ تو برطانوی فوج کے

افواج جلد ہی ختم ہو جائیں گی۔ ابھی سے ہمیں یہ بتا دیا گیا ہے کہ ایک ہزار فوجیوں کی ماہانہ کمک پہنچنے پر بھی فوج اس حیثیت میں نہیں ہوگی کہ اسے موثر کہا جاسکے۔ اور جہاں تک گیریسوں کی بات ہے تو صرف لکھنؤ کے لیے آٹھ ہزار فوجیوں کی، یعنی کمپبل کی ایک تہائی فوج سے بھی زیادہ کی ضرورت ہوگی۔ روہیل کھنڈ کی مہم کے لیے جو قوت منظم کی جا رہی ہے وہ بھی لکھنؤ کی اس گیریس سے بمشکل ہی بڑی ہوگی۔ باغیوں کی بڑی بڑی ٹکڑیوں کے منتشر ہونے کے بعد یہ بات طے ہے کہ چھاپہ ماری کی جنگ چھڑ جائے گی۔ ہمیں یہ اطلاع بھی ملی ہے کہ برطانوی افسروں میں یہ رائے بن رہی ہے کہ موجودہ جنگ، اور اس کے ساتھ ہونے والے معرکوں اور حصار بندیوں کے مقابلے میں چھاپہ ماری کی لڑائیاں انگریزوں کے لیے کہیں زیادہ تکلیف دہ اور جان لیوا ثابت ہوں گی۔ اور بالآخر اب تو سکھ بھی اس طرح کی باتیں کرنے لگے ہیں جو انگریزوں کے لیے کسی طرح نیک فال نہیں کہی جاسکتیں۔ وہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے تعاون کے بغیر انگریز ہندوستان پر قبضہ برقرار نہیں رکھ سکتے تھے، اور بغاوت میں اگر وہ بھی شامل ہو گئے ہوتے تو یہ طے ہے کہ کم از کم کچھ عرصے کے لیے ہی سہی، ہندوستان سے انگلینڈ ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اس بات کو وہ زور سے کہہ رہے ہیں اور اپنے مشرقی ڈھنگ سے بڑھا چڑھا کر کہہ رہے ہیں۔ انگریز اب ان کی نظر میں کوئی ایسی اعلیٰ نسل کے لوگ نہیں رہ گئے ہیں جنہوں نے مڑکی، فیروز شاہ اور الیوال میں انھیں شکست دے دی تھی۔ اس طرح کے یقین کے بعد، کھلی عداوت پر اتر آنا مشرقی قوموں کے لیے بس ایک قدم کے فاصلے جیسی بات رہ جاتی ہے، اور محض ایک چنگاری سے بھی آگ بھڑک سکتی ہے۔

مختصر یہ کہ لکھنؤ کی فتح بھی ہندوستانی بغاوت کو کچلنے میں اسی طرح ناکام ہوگئی ہے جس طرح دلی کی فتح ناکام ہوئی تھی۔ اس سال گرمیوں کی فوجی مہم کے نتیجے میں ایسی صورت حال پیدا ہو سکتی ہے جس کے سبب آئندہ موسم سرما میں انگریزوں کو مونے طور پر وہیں سے کام شروع کرنا پڑ سکتا ہے جہاں سے انھوں نے پہلے شروع کیا تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پنجاب کو بھی انھیں پھر سے فتح کرنا پڑے۔ لیکن موافق ترین حالات میں بھی انھیں ایک طویل اور تکلیف دہ چھاپہ مار جنگ سے نبرد آزما ہونا پڑے گا۔ ہندوستان کی گرمی میں یورپ والوں کے لیے یہ کوئی ایسی خوش کن بات نہیں ہے جس پر کوئی دوسرا رشک کرے۔

8 مئی 1858 کو تحریر کیا گیا اور 25 مئی 1858 کو نوبل پارک ڈیلی ٹریبون کے

شمارہ 5333 میں خصوصی مضمون کے طور پر شائع ہوا

... اس دوران لوٹ مار کے لیے برطانوی فوج کے بالکل منتشر ہو جانے کے باعث، باغی بھاگ کر کھلے میدانوں میں دور تک نکل چکے ہیں۔ ان کا پیچھا کرنے والا کوئی نہیں۔ وہ روہیل کھنڈ میں پھر سے منظم ہو رہے ہیں...

کی جاہل ادوں سے محروم کر دیا۔ لوگ بات کرتے ہیں فرانسیسی انقلاب کی جس میں امرا، رؤسا اور چرچ کی زمینیں چھین لی گئی تھیں! بات کرتے ہیں عیوب لین کی جس نے اور لیان خاندان کی جائیداد ضبط کر لی تھی! یہاں لارڈ کیٹنگ ہیں، ایک برطانوی رئیس، جن کے قول و فعل اور احساسات نرم ہیں۔ یہ صاحب اپنے اعلیٰ ترائی افسر، وائی کاؤنٹ پامرستون کے حکم سے سارے لوگوں کی زمینیں ضبط کر لیتے ہیں، ایک ایک جریب، ایک ایک قصبہ اور ایک ایک ایکڑ زمین چھین لیتے ہیں جو دس ہزار مربع میل کی وسعت میں پھیلی ہوئی ہے۔ جان نل کے لیے یہ سچ سچ ایک بڑی شاندار لوٹ ہے۔ اور نئی سرکار کے نام پر، لارڈ ایلن بروڈیجس ہی اس بے مثال اقدام کو غیر مناسب بتاتے ہیں، ویسے ہی اس زبردست ڈاکہ زنی کی حمایت میں اور یہ دکھانے کے لیے کہ جان نل کو پورا اختیار ہے کہ وہ جس شے کو چاہے ضبط کر لے، ٹائمر اور دوسرے چھوٹے موٹے برطانوی اخبار فوراً اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ لیکن، ہاں، جان نل تو ایک استثنائی ذی روح ہے، اور، ٹائمر کے مطابق، جو بات اس میں مستحسن ہے، دوسروں میں وہی عیب ہو سکتی ہے۔

اس دوران لوٹ مار کے لیے برطانوی فوج کے بالکل منتشر ہو جانے کے باعث، باغی بھاگ کر کھلے میدانوں میں دور تک نکل چکے ہیں۔ ان کا پیچھا کرنے والا کوئی نہیں۔ وہ روہیل کھنڈ میں پھر سے منظم ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کا ایک چھوٹا سا حصہ اودھ کی حدود میں چھوٹے موٹے معرکوں میں مصروف ہے۔ کچھ دوسرے فراری بندیل کھنڈ کی جانب نکل گئے ہیں۔ ساتھ ہی گرمی اور بارش کے موسم نزدیک آتے جا رہے ہیں اور یہ توقع رکھنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس بار بھی موسم گزشتہ برس کی طرح یورپ والوں کے لیے غیر معمولی طور پر موافق ہوگا۔ گزشتہ برس، بیشتر یورپی فوجی اس موسم کے عادی ہو گئے تھے۔ اس برس ان میں سے زیادہ تر نئے نئے ہندوستان پہنچے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جون، جولائی اور اگست کی فوجی مہموں میں انگریزوں کو بہت بڑی تعداد میں جانیں گنوانی پڑیں گی۔ ہر ایک مفتوح شہر میں گیریسیں تعینات کرنے کی ضرورت کے سبب ان کی فعال

خط و کتابت مارکس اور اینگلس کے خطوط

1857 پر تبادلۂ خیالات و معلومات

مارکس اور اینگلس نے ایک دوسرے کو بہت سے خط لکھے جن میں عصری حالات کا خاطر خواہ ذکر ہوتا تھا۔ یہاں ان کے خطوط سے صرف اٹھارہ سو ستاون سے متعلق اقتباسات پیش ہیں۔ آ

مارکس بنام اینگلس

15 اگست 1857

... جہاں تک دلی کے معاملات کا تعلق ہے، مجھے یہ لگتا ہے کہ برسات کے موسم میں شدت آنے سے پہلے انگریزوں کو پیچھے ہٹنا شروع کر دینا چاہیے۔ 'ٹریبون' کے ملٹری نامہ نگار کے طور پر چونکہ تمہاری جگہ فی الحال میں نے مورچہ سنبھال رکھا ہے، اس لیے اس نکتے کو پیش کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ نوٹ: اس مفروضے کی بنیاد پر کہ آج تک کی رپورٹیں حقیقت پر مبنی ہیں...

دلی کی شکست کے بارے میں ہندوستان بھر میں افواہیں مسلسل گردش کر رہی ہیں۔ یہ افواہیں کوئی اور نہیں بلکہ کلکتہ سرکار خود پھیلا رہی ہے۔ اس کا مقصد، جیسا کہ مجھے ہندوستانی اخبارات سے پتا چلا ہے، مدد اس اور بھیگی کی پریزیڈنسیوں میں پھیلی بے اطمینانی کو قابو میں رکھنا ہے۔ تمہاری توجہ منعطف کرنے کی خاطر میں دلی کا ایک پلان منسلک کر رہا ہوں، لیکن یہ تمہیں مجھ کو لوٹنا ضرور ہوگا۔

اینگلس بنام مارکس

رامڈ، 24 ستمبر 1857

ہندوستان کے تعلق سے تمہاری خواہش کا علم مجھے اس وقت ہوا جب میں خود یہ سوچ رہا تھا کہ شاید اس سلسلے میں میرے خیالات جاننے سے تم کو کوئی دل چسپی ہو۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ڈاک سے موصول ہونے والے نقشے کے مندرجات دیکھنے کا بھی موقع ملا۔ اب دیکھو اس کا کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ گنگا کے وسطی اور اوپری خطوں میں انگریزوں کی حالت اتنی غیر موافق ہے کہ اگر ہم ملٹری کی زبان میں بات کریں تو واحد درست راستہ یہ ہوگا کہ ہیویلاک کی فوجی ٹکڑی اور دلی کی ایک ٹکڑی کا ایک جکشن، اگر ممکن ہو سکے تو آگرہ میں بنادیا جائے، لیکن صرف اسی وقت جب ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے علاقے کے فوجی پڑاؤوں کو، چاہے وہ مہم پر ہوں یا واپس بلا لیے گئے ہوں، خالی کرانے کی ہر ممکن کوشش کر چکی ہو۔ آگرہ کے علاوہ گنگا کے جنوبی خطے کے قریبی اسٹیشنوں، خصوصاً گوالیار (وسطی ہندوستانی راجاؤں کے سبب) میں آدمی تعینات کیے جائیں اور گنگا کے نچلے علاقے کے اسٹیشنوں۔

ہوگی اور جتنی جلد ممکن ہو سکے الہ آباد اور بنارس کے ساتھ رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ کسی حقیقی اعلیٰ کمان کی عدم موجودگی میں انگریز جس قسم کی مہمل صورت حال سے دوچار ہو گئے ہیں اس کا اندازہ دو متنازع امور سے ہوتا ہے۔ اول، یہ کہ جب ان کی فوجیں چھوٹے چھوٹے اور دور دور واقع اسٹیشنوں تک بکھری ہوئی تھیں تو انھوں نے اپنی قوت کو مجتمع کرنا چاہا، اور دوم یہ کہ انھوں نے اپنی واحد متحرک فوجی ٹکڑی کو دلی کے سامنے جمع کر کے اس کے ہاتھ باندھ دیے ہیں، جہاں وہ کچھ بھی کرنے کی استعداد نہیں رکھتی، بلکہ درحقیقت وہاں وہ تباہ ہی ہوگی۔ انگریز جنرل جس نے دلی کی جانب پیش قدمی کا حکم دیا ہے، ملازمت سے معزولی اور سولی پر چڑھائے جانے کا سزاوار ہے کیونکہ اسے وہ بات ضرور معلوم رہی ہوگی جو ہمیں ابھی پتا چلی ہے، کہ انگریزوں نے پرانے مورچوں کو اس قدر مستحکم کر دیا ہے کہ اب اس مقام پر قبضہ صرف منظم محاصرے کے ذریعے ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے لیے کم از کم پندرہ سے بیس ہزار لوگوں کی ضرورت ہوگی، اور اگر اس کا دفاع صحیح ڈھنگ سے کر لیا گیا تو اس سے بھی زیادہ لوگوں کی ضرورت ہوگی۔ موجودہ حالات میں، جب کہ وہ (انگریز فوجی) وہاں پہنچ چکے ہیں، سیاسی اسباب سے انھیں یہ ذمہ داری نبھانی ہی ہوگی۔ اب پیچھے ہٹنے کا مطلب ہوگا شکست تسلیم کرنا، اور بہر حال اس سے بچنا مشکل ہی ہے۔

ہیویلاک کی فوجوں نے حیرت انگیز کارنامے انجام دیے ہیں۔ اس برس کے ایسے موسم اور وقت میں 126 میل کی مسافت صرف آٹھ دن میں طے کر لینا، جبکہ اس میں آٹھ فوجی جھڑپیں بھی شامل ہیں، یقیناً ماورائے انسان کام محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہ لوگ بھی تھکن سے خاصے چور ہو چکے ہیں۔ کانپور کے تنگ سے دائرے میں جھڑپوں کا سامنا کرنے کے بعد وہ اور بھی زیادہ تھک جائے گا جس کے سبب محاصرے میں گھر جائے گا۔ یا پھر اسے الہ آباد واپس لوٹ جانا ہوگا۔

از سر نو فتح کے لیے درست راستہ گنگا کے میدان سے ہو کر جاتا ہے۔ خاص بنگال پر قبضہ برقرار رکھنا نسبتاً آسان ہوگا کیونکہ وہاں کے باشندوں کے حوصلے بے حد پست ہو چکے ہیں۔ سچ کچھ خطرہ دینا پور سے شروع ہوتا ہے۔ اسی لیے دینا پور، بنارس، مرزا پور اور خصوصاً الہ آباد کے مورچے سب سے اہم ہیں۔ الہ آباد میں رہ کر یہ ضروری ہوگا کہ پہلے دوا آبے (گنگا اور جمنا کا درمیانی خط) پر، پھر دونوں ندیوں کے کناروں پر بے شہروں پر، اور پھر اودھ اور بقیہ علاقے پر قبضہ کیا جائے۔ مدراس و بمبئی سے آگرہ اور الہ آباد تک کی لائنیں ان مہمات میں محض ثانوی حیثیت رکھتی ہیں۔

ہمیشہ کی طرح، بنیادی اہمیت فوجوں کے ارتکاز کی ہے۔ جو فوجی کمک

آباد، بنارس اور دینا پور پر موجودہ گیر۔ سبوں اور کلکتہ سے پہنچنے والی فوجی کمک کی مدد سے قبضہ کیا جائے۔ اس دوران ندی کے نچلے علاقوں میں عورتوں اور غیر عسکری لوگوں کو محفوظیت میں لیا جائے تاکہ فوجیں ایک بار پھر متحرک ہو سکیں، اور ان موہائل فوجوں کا استعمال مقامی لوگوں کا اعتبار حاصل کرنے اور رسد کی فراہمی کے لیے کیا جائے۔ اگر آگرہ قبضے میں نہیں آتا تو پھر چاہیے کہ فوجیں کان پور یا الہ آباد کی جانب کوچ کریں۔ آخر الذکر پر قبضہ کرنا ہر حال میں ضروری ہے کیونکہ گنگا اور جمنا کے درمیانی علاقے میں اس کی اہمیت کلیدی ہے۔ اگر آگرہ قبضے میں رہتا ہے اور بمبئی کی فوج بھی دسترس میں رہتی ہے تو پھر بمبئی اور مدراس کی فوجوں کو چاہیے کہ پورے جزیرہ نما پر، احمد آباد سے لے کر کلکتہ تک، قبضہ کر لیں، اور شمال کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کے لیے ٹکڑیاں بھیجیں۔ بمبئی کی فوج اندور اور گوالیار ہوتے ہوئے آگرہ پہنچے اور مدراس کی فوج ساگر اور گوالیار ہوتے ہوئے آگرہ اور جبل پور ہوتے ہوئے الہ آباد پہنچے۔ اگر ہم یہ مان لیں کہ آگرہ قبضے میں آجائے گا تو اس کے بعد رابطے کی دوسری لائنیں پنجاب سے آگرہ تک آنی چاہئیں۔ ایک لائن کلکتہ سے دینا پور اور الہ آباد ہوئے ہوئے آئے۔ اس طرح رابطے کی چار لائنیں قائم ہو جائیں گی۔ یوں پنجاب کو چھوڑ کر تین لائنیں کلکتہ، بمبئی اور مدراس واپسی کے کوچ کی بھی بن جائیں گی۔ جنوبی ہند سے آنے والی فوجوں کو آگرہ میں جمع کرنے سے دو مقصد پورے ہوں گے۔ ایک مرکزی ہندوستان کے رجواڑوں کو قابو میں رکھنے کا، اور دوسرا کوچ کے راستے میں پڑنے والے باغی اضلاع کی سرکوبی کا مقصد۔

اگر آگرہ پر قبضہ نہیں ہوتا تو مدراس کی فوج کو چاہیے کہ وہ پہلے الہ آباد سے رابطہ قائم کرے اور پھر وہاں کی فوجوں کے ساتھ آگرہ کی جانب کوچ کرے؛ جبکہ بمبئی کی افواج کو گوالیار کی جانب بڑھنا چاہیے۔

مدراس کی فوج میں لگتا ہے کہ گودڑ پوشوں سے لے کر باوضع لوگوں تک کی خصوصی بھرتی کی گئی ہے، اور اس حد تک یہ قابل اعتماد بھی ہے۔ جبکہ بمبئی کی فوج میں ایک بنالین میں اوسطاً 150 ہندوؤں کا تناسب ہے، اور یہ اس اعتبار سے خطرناک ہیں کہ بقیہ فوج کو بے اعتنا اور نافرمان بنا سکتے ہیں۔ اگر بمبئی کی فوج بغاوت کر دیتی ہے تو سارے فوجی منصوبے وقتی طور پر بے کار ہو جائیں گے کیونکہ ان پر عمل نہیں کیا جاسکے گا، اور پھر اس کے بعد اس سے زیادہ یقینی کوئی بات نہ ہوگی کہ کشمیر سے لے کر کیپ کومورن (کنیا کماری) تک وسیع پیمانے پر قتل عام ہو۔ اگر بمبئی کی صورت حال یہ ہے کہ مستقبل میں بھی فوجیوں کو باغیوں کے خلاف استعمال نہیں کیا جاسکے گا تو پھر کم از کم مدراس کی ٹکڑیوں کو، جواب تک ناگپور کی حدود سے باہر نکل چکی ہوں گی، کمک پہنچانی

— جسے پس آمدہ واقعات کی بنیاد پر مشکل سے ہی یہ نام دیا جاسکتا ہے — پانچ سے چودہ تاریخ کو محیط ہے۔ یہ اتنا طویل ضرور تھا کہ تین چار سو گز کی دوری سے بحری توپوں کی باڑھ مار کر فسیل میں دراریں پیدا کر دی جاتیں جس کی حفاظت کا کوئی انتظام نہیں کیا گیا تھا۔ پانچ اور چھ تاریخ تک یہ توپیں پوزیشن لے چکی تھیں۔ لگتا یہ ہے کہ فسیل پر جو توپیں نصب کی گئی تھیں ان کو چلانے کے لیے موثر تعداد میں لوگ تعینات نہیں کیے گئے تھے، یہ صورت دیگر انگریز اتنی تیز رفتاری سے اس تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔

اینگلش بنام مارکس

31 دسمبر 1857

پیارے مؤثر!

ہندستان کی خبروں کی تلاش میں میں نے شہر بھر کے اخبار چھان مارے ہیں۔ 'گارجین' کی اپنی تمام کاپیاں میں تمہیں پر سوں ہی بھیج چکا ہوں۔ نہ تو میں 'گارجین' کے متعلقہ شماروں کا حساب رکھ سکا، اور نہ ہی 'انگزامنر' اور 'نامنر' کے شماروں کا۔ اس کے علاوہ بیلفیلڈ میں بھی کوئی اخبار نہیں بچا ہے۔ میرا خیال تھا کہ تم اس معاملے سے منگل کوئی نمٹ چکے ہو گے۔ ایسے حالات میں میں مضمون نہیں لکھ سکتا۔ یہ صورت حال مزید پریشان کن اس لیے ہے کہ گزشتہ چار ہفتوں میں یہ پہلی شام ہے جب میں اپنے اہم کاموں کی جانب سے لا پرواہی برتے بغیر لکھ سکتا تھا۔ جلد سے جلد مجھے یہ لکھو کہ ملٹری والے مضمون کی بابت آئندہ تمہارے ارادے کیا ہیں۔ اب صرف چوبیس گھنٹے بچے ہیں لیکن یہ فرق میرے نزدیک بہت اہم ہے۔

بہر حال، تفصیلی اطلاعات کا پریشان کن حد تک فقدان ہے۔ خبریں محض کانپور سے کلکتہ کے لیے بھیجے جانے والے برقی پیغامات پر ہی منحصر ہیں۔ اس وجہ سے تنقیدی تجزیہ کرنا سچ سچ ناممکن ہو گیا ہے۔ جو نکات میری سمجھ میں آرہے ہیں، یہ ہیں: (1) کانپور سے لکھنؤ (عالم باغ) کا فاصلہ محض چالیس میل ہے۔ ہیویلاک کی فوجوں کی پیش قدمی سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہندستان میں طول طویل عرصے تک پندرہ میل یومیہ کے حساب سے چلنا بھی بہت زیادہ طویل مارچ ہو جاتا ہے۔ اس اعتبار سے آگے صرف دو تین مارچوں کے بعد کولن (کیمپبل) کو کانپور سے چل کر تیسرے روز عالم باغ پہنچ جانا چاہیے۔ تب بھی اتنا دن ضرور باقی ہوگا کہ فوراً ہی دھاوا بولا جاسکے۔ یہ وہ معیارات ہیں جن پر کولن کے اقدامات کو پرکھنا چاہیے، لیکن مجھے تاریخیں بالکل بھی یاد نہیں آ رہی ہیں۔ (2) اس کے پاس بہر حال سات ہزار آدمی تو

گنجا کے اوپری علاقے کی طرف بھیجی گئی تھی، وہ پورے علاقے میں منتشر ہو گئی ہے اور ابھی تک ایک بھی آدمی لہ آباد نہیں پہنچا ہے۔ اگر ان اسٹیشنوں کو محفوظ بنانا ہے تو پھر ایسا کرنا لازمی ہی ہوگا، یا شاید نہ ہو۔ جو بھی ہو، لیکن جن اسٹیشنوں پر قبضہ رکھنا ہے ان کی تعداد کم سے کم رکھنی چاہیے اور جنگ کے لیے فوجوں کو ایک مرکز پر جمع کرنا شروع کر دینا چاہیے۔ سی کیمپبل کے بارے میں ہم اس کے سوا کچھ نہیں جانتے کہ وہ ایک بہادر آدمی ہے، جنرل کے طور پر ممتاز مقام حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے اسے ہر قیمت پر ایک متحرک فوج تشکیل دینی ہوگی، چاہے دلی چھوڑنی پڑے یا نہ پڑے۔ پچیس سے تیس ہزار یورپی فوجیوں کی موجودگی میں اس سے زیادہ مایوس کن صورت حال کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس مہم کے لیے محض پانچ ہزار آدمی بھی جمع نہ کیے جاسکیں، جبکہ ان کا نقصان اسٹیشنوں سے واپس بلائی جانے والی گیسوں کے ذریعے پورا کیا جائے۔ اس کے بعد ہی کیمپبل یہ دیکھ سکے گا کہ وہ کہاں کھڑا ہے اور کس قسم کے دشمن سے درحقیقت اس کا واسطہ پڑا ہے۔ لیکن دشواری کی بات یہ ہے کہ وہ احمقوں کے طرح دلی کے سامنے پڑا رہے گا اور اپنے آدمیوں کو روزانہ سو سو کی تعداد میں تباہی کی طرف جاتے ہوئے دیکھتا رہے گا۔ اس صورت میں اس کا یہ اقدام مزید دلیرانہ کہلائے گا کہ وہ اس وقت تک وہاں ٹکا رہے جب تک کہ اس کا ہر آدمی بخوشی اپنے انجام کو نہ پہنچ جائے۔ ماضی کی طرح آج بھی دلیرانہ جتن پن ہی کا اجارہ ہے۔

شمال میں جنگ کے لیے فوجیں جمع کی جائیں، مگر اس سے زوردار کمک حاصل کی جائے، اور اگر ممکن ہو تو بمبئی سے بھی، بس اتنا ہی کافی ہے۔ اگر زبردستی مراٹھاراجے دھوکا دیتے ہیں تو اس سے کوئی نقصان نہیں ہوگا، سوائے اس کے کہ مثال کے طور پر اس کا حوالہ دیا جائے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی فوجیں پہلے ہی باغیوں سے مل گئی ہیں۔ یقینی طور پر صرف اتنا ہی کیا جاسکتا ہے کہ اکتوبر کے آخر تک یورپ سے کمک کے پہنچنے کے انتظار میں فوجیں ڈٹی رہیں۔ لیکن اگر بمبئی کی چند اور ریجنی منٹیں بغاوت کر دیتی ہیں تو پھر فوجی حکمت عملی اور چالیس خاک میں مل جائیں گی۔ یہی بات فیصلہ کن بھی ہوگی۔

اینگلش بنام مارکس

جس، 29 اکتوبر 1857

3، ایڈورڈ پلیس

ہندستانی سپاہیوں نے دلی کا دفاع بڑے پھوٹ پھن سے کیا ہوگا۔ سب سے بڑا مذاق تو گھروں کے اندر دو بدو جنگ کا ہے، کیونکہ شاید مقامی فوجوں کو شروع میں ہی گھروں میں تعینات کر دیا گیا تھا۔ اس طرح حقیقی محاصرہ

مارکس بنام انگلس

14 جنوری 1858

تمھارا مضمون شاندار ہے، اور اپنے اسلوب و نگارش میں Neue Rheinische Zeitung* کے عروج کے دنوں کی یاد دلاتا ہے۔ جہاں تک ونڈیم کا سوال ہے، وہ بہت ناکارہ جنرل ہو سکتا ہے لیکن اس دفعہ اس شخص کی ناکامی کا سبب وہی نا تجربہ کار فوجیں ہیں جو ریڈان میں اس کی کامیابی کا سبب بنی تھیں۔ میری عمومی رائے یہ ہے کہ دلیری، خود انحصاری اور استحکام کے تعلق سے یہ، دوسری فوج جو انگلینڈ نے ہندوستان بھیجی ہے (اور جس کا ایک بھی آدمی واپس نہیں لوٹے گا)، پہلی فوج کو مشعل پہنچانے سے قاصر رہے گی، کیونکہ لگتا یہ ہے کہ پہلی فوج لگ بھگ مکمل طور پر انحطاط پذیر ہو چکی ہے۔ جہاں تک فوجوں پر موسم کے اثرات کا تعلق ہے تو ملٹری ڈپارٹمنٹ کے عارضی انچارج کے طور پر میں نے اپنے کئی مضامین میں بالکل درست تخمینہ لگا کر یہ بتایا ہے کہ انگریزوں کی سرکاری ڈاک میں جو اعداد و شمار بتائے گئے ہیں حقیقت میں شرح اموات اس سے کہیں زیادہ ہے۔ جان اور مال کا جو نقصان ہندوستان کے ہاتھوں انگلینڈ کو ہوگا اس کے پیش نظر ہندوستان ہمارا بہترین اتحادی ہوگا۔

* Neue Rheinische Zeitung. Organ der Demokratie (Cologne) سے یکم جون 1848 سے 19 مئی 1849 تک متواتر شائع ہوتا رہا۔ مارکس اس کے مدیر تھے، اور انگلس ادارتی بورڈ میں شامل۔ یہ اخبار جمہوری تحریک کے پروکسار یہ بازو کا ایک انقلابی ترجمان تھا۔ اس نے عوام میں تعلیم اور بیداری لانے میں زبردست تعاون دیا اور وہ انقلاب کی طاقتوں کے خلاف لڑائی میں لوگوں کو متحد کرنے کا کام کیا۔ اس اخبار کے ادارے، جو جرمن اور یورپی انقلاب کے سلسلے میں اخبار کے موقف کے عکاس تھے، اصول کے طور پر مارکس اور انگلس لکھتے تھے۔ پولس کی ستم رانیوں کے باوجود اس اخبار نے انقلابی جمہوریت پسندوں اور پروکسار کے مفاد میں ایک جرأت مندانہ قدم اٹھایا تھا۔ مارکس کی ملک بدری اور Neue Rheinische Zeitung کے دیگر مدیروں کے خلاف تادمی کارروائی کے سبب یہ اخبار بند ہو گیا۔

مارکس بنام انگلس

19 اپریل 1859

ہندوستان میں جو اقتصادی ابتری پھیلی ہے اس کو ہندوستانی بغاوت کے اصل نتیجے کے طور پر دیکھا جانا چاہیے۔ یہ مالی بحران اس وقت تک تو ضرور جاری رہے گا جب تک کہ ان طبقوں پر ٹیکس عائد نہیں کیے جاتے جو آج تک انگریزوں کے سب سے مضبوط حمایتی رہے ہیں۔ البتہ اس سے بھی کوئی قابل لحاظ مدد مل سکے گی۔ لطیفہ یہ ہے کہ جان بل ہندوستان سے چار سے پانچ ملین

پس (گنتی اس سے کہیں زیادہ تھی۔ کلکتہ اور کانپور کے درمیان مارچ بہت تباہ کن رہا ہوگا، اسی لیے بڑی تعداد میں فوجیوں کو اپنی جانیں گنوانی پڑیں)۔ اگر اس نے اپنی سات ہزار کی فوج سے اودھ کو شکست دے دی ہے (عالم باغ اور لکھنؤ، دونوں گیریسوں کو)، تو یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں ہے۔ انگریزوں کی پانچ سات ہزار کی فوج کو ہندوستان کے کسی بھی علاقے میں جا کر، کھلے میدان میں کچھ بھی کر گزرنے کا اہل سمجھا جاتا ہے۔ یہ بات حریفوں پر فوراً اثر انداز ہوتی ہے۔ ایک اور قابل غور بات یہ ہے کہ اودھ کے لوگ حالانکہ گنگا کے میدانی علاقے کی بڑی جنگجو نسل کے لوگ سمجھے جاتے ہیں لیکن نظم و نسق، اتصال اور ہتھیاروں وغیرہ کے معاملے میں وہ سپاہیوں کے مقابلے میں کمتر ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ یورپی تنظیم سے ان کو کبھی واسطہ نہیں رہا ہے۔ ان اسباب سے یہ جنگ محض بھگدڑ کا معرکہ بن کر رہ گئی۔ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک جھڑپ تھی جس میں اودھ کے لوگوں کو پسپا ہو کر ایک کے بعد ایک اپنا مورچہ چھوڑنا پڑا۔ یہ بات درست ہے کہ برطانیہ کی سبک پیدل فوج، روسی فوج کے علاوہ، یورپ کی بدترین فوج ہے، لیکن اس نے کرائیمیا کی جنگ سے کچھ تو سبق لیا ہے، اور اب اودھ کی فوج پر ان کو یہ سبقت حاصل رہی کہ ان کی حملہ آور ٹکڑی کو چوکیوں اور صفوں سے متواتر اور مناسب مدد ملتی رہی جو صرف ایک کمانڈر کے ماتحت تھیں اور سب کی سب اپنے واحد مقصد کے لیے پورا تعاون دے رہی تھیں۔ اس کے برخلاف ان کے حریف، اپنی عام ایشیائی روش کے مطابق، غیر منضبط ٹکڑیوں میں بٹ گئے جن میں سے ہر ٹکڑی محاذ پر سامنے آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس طرح جیسے گنا سپاہی انگریزوں کے نشانے پر آگئے تھے۔ ان کے پاس کوئی مستقل مدد کا انتظام نہیں تھا، کوئی ریزرو فوج نہیں تھی، ہر ایک ٹکڑی کی کمان اس کے مقامی سردار نے سنبھال رکھی تھی جو اپنی مرضی سے آزادانہ فیصلے کرنے میں خود مختار تھا۔ یہاں یاد دلانا ضروری ہے کہ ابھی تک ہم نے ایسی ایک بھی مثال نہیں دیکھی ہے کہ ہندوستان میں کوئی ایک بھی فوج کسی ایک معروف سردار کے ماتحت منظم کی گئی ہو۔ آنے والی ڈاک میں جنگ کی نوعیت کے بارے میں کوئی اور اشارہ موجود نہیں ہے۔ اس کے علاوہ فوجوں کی تعیناتی کی تفصیلات یا دائرۃ اثر کے بارے میں بھی کچھ خبر نہیں دی گئی ہے۔ اس لیے اس سلسلے میں مزید کچھ کہنا میرے لیے بالکل ناممکن ہو گیا ہے (حافظے کی بات تو جانے ہی دیں)۔

* گارجین بورڈ والا اخبار Manchester Guardian کا خفیہ عنوان ہے۔ یہ Free Traders کا ترجمان تھا، بعد میں Liberal Party کا ترجمان بنا جو مائچسٹر میں 1831 میں وجود میں آئی تھی۔ گارجین بورڈ والا پبلشرز The Examiners لندن سے 1808-81 کے دوران شائع ہوتا رہا تھا۔

سالانہ نقد ادا کرے گا تا کہ گاڑی چلتی رہے، اور اس طرح اس نفیس پیچیدہ طریقے سے اپنے قومی قرضہ جات کی مناسب شرح ادائیگی میں معاون ہوگا۔ اس بات کا اقرار یقیناً بہت ضروری ہے کہ ہندوستانی بازاروں میں مانچسٹر کے سوتی کپڑوں کی مانگ بہت اونچے داموں پر ہے۔ ملٹری کمیشن کی رپورٹ کے مطابق ہندوستان میں کوئی اتنی ہزار یورپی اور دولاکھ سے دولاکھ ساٹھ ہزار کے درمیان مقامی لوگوں کی آنے والے کئی برسوں تک کفالت کرنی ہوگی۔ اس پر تقریباً بیس ملین پاؤنڈ خرچ ہوں گے جبکہ محصولات کی مجموعی آمدنی پچیس ملین پاؤنڈ سے زیادہ نہیں ہے۔ علاوہ ازیں، بغاوت نے پچاس ملین پاؤنڈ کے مستقل قرض میں اضافہ کیا ہے، یا ولسن کے تخمینے کے مطابق، تین ملین کا مستقل سالانہ خسارہ پیدا کیا ہے۔ اس کے علاوہ ریلوے کو، چلتے رہنے کی صورت میں، دو ملین پاؤنڈ سالانہ کی گارنٹی ہے، اور اگر ان کے محصولات پانچ فیصد کم جمع ہوتے ہیں تو اتنی ہی رقم غیر معینہ مدت کے لیے مختص ہے۔ اب تک ہندوستان کو اس سارے جھیلے سے کچھ بھی حاصل نہیں ہو ا ہے (ریلوے کی اس چھوٹی سی لائن کے علاوہ جو مکمل ہو گئی ہے)، سوائے اس اعزاز کے کہ اس نے انگریز سرمایہ داروں کو ان کے سرمایے پر پانچ فی صد کے حساب سے رقوم ادا کی ہیں۔ لیکن جان بل نے خود کو دھوکا دیا ہے،

بلکہ اس کے سرمایہ داروں نے اسے دھوکا دیا ہے۔ ہندوستان کی ادائیگی تو نام نہاد ہے، جبکہ سچ بچ بڑی رقمیں تو جان بل کو ادا کرنی ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھیں کہ اسٹیل کے قرض کا قابل لحاظ حصہ صرف اس مصرف کا تھا کہ انگریز سرمایہ داروں کا پانچ فی صد قرض ادا کیا جاتا رہے۔ ریلوے کے معاملے تک کی یہی صورت حال ہے جس کی عمارت ابھی بنی بھی شروع نہیں ہوئی ہے۔ آخری بات یہ ہے کہ افیون سے ہونے والی آمدنی کو، جو تقریباً چار ملین پاؤنڈ سالانہ ہوتی ہے، چینی معاہدے* کے نتیجے میں زبردست خطرہ درپیش ہے۔ جو بھی ہو، اب یہ اجارہ داری ختم ہو جائے گی اور جلد ہی چین میں افیون کی کھیتی اپنے شباب پر ہوگی۔ افیون پر ٹیکس اس لیے لیا جاتا تھا کیونکہ اس کا شمار ممنوعہ تجارتی اشیاء میں ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ہندوستان کا موجودہ اقتصادی بحران ہندوستان میں ہونے والی جنگ سے کہیں زیادہ مشکل معاملہ ہے۔

* مارکس کا اشارہ چین اور برطانیہ کے درمیان جون 1858 میں قرار پائے غیر مساویانہ معاہدے Teintsin Treaty کی طرف ہے۔ اس کی رو سے 1856-58 کی دوسری جنگ افیون کا خاتمہ ہوا۔ اس معاہدے کے سبب غیر ملکی تجارت کی نئی بندرگاہیں یا ٹیکسی ندی کے کنارے منچوریا میں، جزیرہ ہائے تائیوان میں، ہانگ کان میں اور تائن تسن میں کھولی گئیں۔ بیجنگ (موجودہ بیجنگ) میں مستقل سفارتی نمائندوں کو داخلہ ملا۔ غیر ملکیوں کو پورے ملک میں مفت بڑی سفر، اور ساحلی اور بحری سفر کا حق دیا گیا۔ عیسائی مشنریوں کے تحفظ کی بھی گارنٹی دی گئی۔

جینت پر مار

کا دوسرا خوبصورت شعری مجموعہ

پنسل اور دوسری نظمیں

قیمت: 150 روپے

■ یہ مجموعہ جدید شاعری کے کامیاب ترین مجموعوں میں شمار ہونے کا حق رکھتا ہے۔ مصوری اور شعر کا بھی امتزاج اس مجموعے میں ملتا ہے اس کی

مثال مشکل سے ہی ملے گی۔ یہ مجموعہ آج سے آگے کی چیز ہے۔ شمس الرحمان فاروقی

■ جینت پر مار کا ساز و سامان محفل شعر میں اوروں سے الگ ہے۔ یعنی ایزل، برش، نگار خانہ، رنگ اور

اسٹروک جنہیں ذہن کی آنکھ برت سکے، ساتھ ساتھ نکھلتے شبدوں کا کشکول گوپی چند نارنگ

■ جینت پر مار کا امتیاز یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں میں بار بار جنم لیتے ہیں اور بار بار اپنی

تخلیقی دریافت اور تخلیقی تجسیم کا تجربہ کرتے ہیں بلراج کومل

To me his nazms appear to be a unique experience with a mild, mellow tone and the words enveloped in colours convey for more than they apparently pose to convey. Abrar Ahmed

(The News International)

تقسیم کار: شب خون پوسٹ بکس نمبر 13، الہ آباد-211003

تاجرانہ عیاری سے جابرانہ عمل داری تک

ایک پس نو آبادیاتی مطالعہ

ارمان نجمی

تاریخ میں کبھی کبھی ایسا وقت یا دورانیہ بھی آتا ہے جس کا فوری اور طویل مدتی اثر قوموں اور ملکوں کی تقدیر بدل کر رکھ دیتا ہے۔ برطانوی استعمار اٹھارہویں صدی کے نصف اول کے خاتمہ سے پہلے ہی وطن عزیز پر اپنے پنجے گاڑنے لگا تھا۔ پلاسی کی جنگ 1757 میں بنگال کے نواب سرانج الدولہ کی شکست سے ہی غلامی کی زنجیریں ہمارا مقدر بن چکی تھیں 1764 میں بکسر کے مقام پر شاہ عالم (1759-1806) اور نواب اودھ کی متحدہ فوجوں کی شرمناک شکست کے بعد 1765 میں بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی انگریزوں کے نام منتقل ہو چکی تھی۔ مغلوں کی رہی سہی سا کھ کو غلام قادر و ہیلہ کے ہاتھوں شاہ عالم کی آنکھوں پر سلاخیاں پھیرنے کے سانچے نے ناقابل تلافی نقصان پہنچایا اور زوال کی ایک حد یہ بھی دیکھنے میں آئی کہ 1785 میں وہ مہاراجہ سندھیا کے زیر حفاظت آگیا جس نے دلی کا نظم و نسق سنبھال لیا تھا۔ 1803 میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے جنرل لیک نے فوجی پیش قدمی کر کے دولت راؤ سندھیا کو ہرا کر دلی پر قبضہ کر لیا اور شاہ عالم صرف نام کا بادشاہ رہ گیا جسے کمپنی سالانہ خراج بھی ادا کرتی رہی اور حسب معمول سال میں کئی بار نذر بھی گذارتی رہی لیکن یہ حقیقت کہ ”حکومت شاہ عالم از دلی تا پالم“ خواص و عوام پر ظاہر ہو چکی تھی۔

حیرت کی بات یہ ہے کہ 1707 میں اورنگ زیب کی آنکھیں بند ہوتے ہی صرف پچاس سال کی مدت کے اندر صوبہ داروں میں خود مختاری کا دور دورہ ہو گیا۔ دکن میں نواب آصف جاہ، اودھ میں نواب غازی الدین حیدر اور بنگال میں علی وردی خان نے مطلق العنانی کی راہ اختیار کر لی۔ جب مرکز کمزور پڑ جاتا ہے تو مرکز گریز طاقتیں اپنا سراٹھانے لگتی ہیں۔ بنگال کا صوبہ ملک کا آخری مشرقی کنارہ کئی لحاظ سے اہمیت کا حامل تھا۔ اُسے جس آسانی سے گنوا دیا گیا یہ سلطنت کے نظام پر بہت بڑا داغ ہے۔ پلاسی اس سلسلہ کا نقطہ آغاز تھا جس میں عیاری اور سازش نے فیصلہ کن کردار ادا کیا لیکن ان اسباب کی

ایسا نہ سمجھا جائے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی برطانوی حکومت کے دائرہ اختیار سے باہر کوئی خود مختار ادارہ تھی۔ یاد رکھنا چاہیے کہ کمپنی کے درپردہ برطانوی حکومت تقریباً دو صدیوں سے محو پیکار تھی۔ اس کا اشرافیہ ہندوستان کو مفتوح دیکھنا چاہتا تھا، امیر طبقہ اس کی دولت لوٹ کر اسے برباد کرنا چاہتا تھا اور تاجر طبقہ اسے اونے پونے فروخت کرنا چاہتا تھا

نو آبادیاتی مورخین کے ساتھ ملکی تاریخ نویسوں نے بھی بہادر شاہ ظفر کی حیثیت کو کم کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ بسا اوقات ان سے تمسخرانہ سلوک بھی کیا ہے لیکن اب ان کی شخصیت کھل کر سامنے آرہی ہے

جانب نگاہیں کیوں نہیں اٹھتیں کہ کمپنی کے ساتھ طاقت کی زور آزمائی اور تصادمات میں سراج الدولہ نے مرکز کی طرف کیوں رجوع نہیں کیا نہ ہی قرب و جوار کی علاقائی قوتوں کی حمایت طلب کی۔ جہاں بانی کے اصولوں سے چشم پوشی اور ایک غیر ملکی کمپنی کو تجارت کی اجارہ داری، محصول کی معافی کے علاوہ قلعہ بند حفاظتی دستے رکھنے کی بھی اجازت دینے کا آخر خمیازہ تو انہیں بھگتنا ہی تھا۔ فرخ سیر جو اپنے دادا اور نگ زیب کی طرح نہ تو اولوالعزم تھا نہ ہی اس کے پاس وہ ذاتی کردار تھا جو اسے نڈر اور خطروں کے سامنے سینہ سپر ہونے کی جرأت بخشتا۔ اس نے 1717 میں کمپنی کو بے پناہ مراعات بخش کر ملکی تجارت کو ہی نقصان نہیں پہنچایا بلکہ اس توازن کو بھی تہ وبالا کر دیا جو ہندوستان کے تاجروں کی برآمدات سے ایشیا کے دوسرے ملکوں اور یورپ کے درمیان قائم تھا۔

یورپ میں ان دنوں برطانیہ ہی واحد طاقت نہیں تھی بلکہ روس، پروشیا (جرمنی)، آسٹریا، ولندیز اور پرتگال کے ساتھ ہسپانیہ بھی نوآبادیاتی علاقے فتح کر رہا تھا۔ لیکن ہندوستان میں فرانس ہی اس کا واحد حریف تھا جس کا زور و فت سالہ جنگ کی شکست کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ ایسا نہ سمجھا جائے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی برطانوی حکومت کے دائرہ اختیار سے باہر کوئی خود مختار ادارہ تھی۔ یاد رکھنا چاہیے کہ کمپنی کے در پردہ برطانوی حکومت تقریباً دو صدیوں سے مخو پیکار تھی۔ اس کا اشرافیہ ہندوستان کو مفتوح دیکھنا چاہتا تھا، امیر طبقہ اس کی دولت لوٹ کر اسے برباد کرنا چاہتا تھا اور تاجر طبقہ اسے اپنے پونے فروخت کرنا چاہتا تھا۔

اس دور میں ملک کے تین وفاداری، وطنیت یا وطن پرستی و قومیت یا قوم پرستی، آپ جو بھی کہہ لیں ایسی کوئی شے ان کے شعور میں داخل نہیں ہوئی تھی جس کے تحت وہ اپنے اعمال و افعال کی کوئی حد مقرر کر سکتے تھے۔ نہ ہی مذہب و ملت کی اعلیٰ قدروں سے کوئی مثبت رشتہ باقی رہ گیا تھا۔ اقتدار کی کش مکش میں کسی جائز یا ناجائز کا تصور کارفرما نہیں تھا۔ اپنی ذاتی عمل داری قائم رکھنے کے لیے کسی اندرونی یا بیرونی طاقت سے سمجھوتہ کرنے میں حکمران طبقہ کو کوئی عار نہیں تھا۔ اس کے دیر پا اثر یا نتائج کی انہیں شہ برابر پرواہ نہیں تھی۔ جن امرا یا زعماء کی نگاہ اس جانب بھی بھی وہ مصلحتاً خاموش تھے۔ دور اندیشی اور تدبیر کا اثاثر رفتہ رفتہ اُن کے ہاتھوں سے لکھتا جا رہا تھا۔ یہ وہ حالات تھے جن کا نتیجہ یہ نکلا کہ 19 ویں صدی کی ابتدا ہوتے ہوتے اقتدار اعلیٰ فرنگیوں کے ہاتھوں منتقل ہو گیا اور مغلیہ سلطنت صرف اپنی پرچھائیں بن کر رہ گئی۔

کلائو نے میر جعفر سے اپنے عہد و پیاں کا کچھ حد تک تو پاس ضرور کیا اور اسے یہ جھانسدہ بتا رہا کہ بنگالہ کے نواب کی حیثیت سے وہ چند معاملات میں ہی بادشاہ کا اطاعت گزار ہے ورنہ وہ خود مختار ہے لیکن وارن ہسٹنگس نے گورنر

جنرل کے عہد پر فائز ہوتے ہی (1784-1773) نواب کے پرکڑ ڈالے اور مغل بادشاہ کو خراج دینا بھی موقوف کر دیا۔ اس نے روہیلوں کے حملوں کے خلاف اودھ کی امداد کی اور مراٹھوں کی طاقت کو محدود کرنے کی طرف بھی اقدام کیا۔ گرچہ وہ آگرہ، متھرا اور دہلی پر قابض ہو ہی گئے۔ وارن ہسٹنگس نے دوسرے سرداروں سے بھی رشتہ استوار کیا تا کہ اُس وقت کی ابھرتی ہوئی قوت کرناٹک کے حیدر علی کو روکا جاسکے۔ اس جنگ کے لیے اس نے اودھ کی بیگم اور بنارس کے راجہ چیت سنگھ سے بڑی رقومات کا قرض حاصل کیا۔ یہ دراصل خوشی کا سودا نہیں تھا بلکہ آتشیں طاقت کے زور پر مقامی حکمرانوں کو کمزور کرنے کی ایک سازش تھی۔ اس طرح وہ دھونس اور دھمکی سے زر و مال لوٹا رہا۔ اس کے علاوہ اس نے کسانوں سے مال گزاری وصول کرنے کے لیے مقامی گماشتے مقرر کیے، اس خوف کے تحت کہ انگریز افسران اس معاملہ میں بہت زیادہ سختی سے کام لیں گے اور اُن کی رشوت خوری کے باعث بدنامی ہوگی۔ لیکن خود وارن ہسٹنگس نے اس قدر لوٹ مار کی تھی کہ اُس کے خلاف برطانیہ میں آوازیں اُٹھنے لگیں۔ بالا آخر اسے بدعنوانیوں کی وجہ سے مواخذہ کا سامنا کرنا پڑا۔ ایڈمنڈ برک نے بہت جوش و خروش سے اُس کے خلاف مقدمہ پیش کیا جو 10 برسوں تک چلتا رہا۔ اُسے برأت تو حاصل ہو گئی لیکن اس عرصہ میں وہ قلاش ہو چکا تھا۔ گرچہ کمپنی اس آڑے وقت میں اس کی امداد کرتی رہی۔

کہا جاتا ہے کہ وہ ہندوستانی ثقافت کا دلدادہ تھا۔ اُس نے گیتا کا ترجمہ بھی کروایا تھا جس کی تمہید اس نے خود لکھی تھی۔ ہندو اساطیر سے تعلق کی بنا پر اسے پنڈتوں اور برہمنوں کا منت کش ہونا پڑا جو سنسکرت عبارتوں کی تفسیر اس طرح کرتے تھے کہ ہندوستانی تہذیب کی رنگارنگی ایک رخی اور محدود ہو کر رہ گئی اور اس کا دائرہ صرف اونچی ذات تک سمٹ گیا۔ پس ماندہ طبقے یا عوام کی اک بڑی تعداد سے بیگانگی ایک طرح کی نسل پرستی کی شکل اختیار کر گئی جس کا خمیازہ چلی ذاتوں کو بھگتنا پڑا کہ وہ سیاسی سماجی اور معاشی دائرہ کار سے باہر ہو کر رہ گئے۔ مسلمان بھی اس کش مکش کے نتیجہ میں نظر انداز ہوتے چلے گئے۔ اور ایک طرح سے اُن کی حیثیت بے اثر ہوتی چلی گئی۔

ایک طرف تو شمالی ہندوستان، برطانوی توسیع پسندی کا شکار ہوتا جا رہا تھا تو دوسری طرف اس کی معیشت کی دھجیاں اڑائی جا رہی تھیں۔ کسی بھی ملک کی معیشت کا دار و مدار زراعت کے ساتھ صنعت و حرفت پر مبنی تجارت پر بھی ہوتا ہے بلکہ یہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ ہندوستانی زراعت کو نہ صرف دیدہ و دانستہ زوال پذیر کیا گیا بلکہ اُسے بے توجہی سے پامال کر دیا گیا۔ کوئی حیرت کی بات نہیں جب 1770 میں وہ بھیاٹک قحط

سے بچانے کی کچھ کوشش ضرور کی گئی۔ میک لین Macleane نے دارن ہسٹنس کے حوالے سے یہ بات کہی ہے کہ اُن کے دور میں تشدد کے ذریعہ مال گزاری وصول کرنا عام بات تھی جس سے 1768 کے مقابلہ میں 1771 میں کمپنی کی یافت میں اضافہ ہوا۔ کمپنی کا منافع 1765 میں ڈیڑھ کروڑ تھا تو 1777 میں شک سالی و قحط کے باوجود یہ بڑھ کر دو گنا ہو یعنی 3 کروڑ ہو گیا۔

Romesh Chandra Dutta, The Economic History of India under early British Rule.

John R. Meclane : land and Local kingship in 18th C Bengal

Kumkum Chatteerji: Merchants Politics and Society in Early Modern India.

قارئین باجمکین! میں اس امر سے بہت پریشان رہا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی جس کا مقصد تجارت سے منافع کما کر اسے اپنے حصہ داروں اور ایک مخصوص سالانہ رقم حکومت برطانیہ کو تقسیم کرنا تھا ملک گیری کی جانب قدم کیوں بڑھانے لگی۔ بہت تلاش و جستجو کے بعد مجھے ایسی خفیہ معلومات حاصل ہوئیں جن سے یہ نتیجہ نکالنا مشکل نہیں کہ وہ روز اول سے تجارت بزرگ طاقت کی قائل تھی۔ قدم جمانے میں انہیں تقریباً ایک صدی کا وقت ضرور لگا لیکن اس کے بعد انہیں روکنے کی طاقت مقامی حکمرانوں کے بوٹے کے باہر تھی۔ 17 ویں صدی کے وسط تک ایشیا ساری دنیا میں یورپ کی بہ نسبت کہیں زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ ہسٹری آف یونیورس کا مصنف جے پائیرین مزید لکھتا ہے کہ ایشیا کی دولت و ثروت یورپی ریاستوں سے کہیں زیادہ تھی۔ اس کی صنعتی تکنیک ایک ایسی ثقافت و روایت کا تسلسل تھی جو یورپی دستکاری کی گرفت سے باہر تھی بلکہ مغربی ممالک کے تاجروں کے ذریعہ مستعمل طور طریقوں میں ایسا کچھ نہیں تھا جس پر ایشیائی تجارت رشک کر سکے۔ مال کے تبادلے تائین اور کارٹل (Cartel) کے معاملات میں ہندوستان فارس (موجودہ ایران) یا چین کو یورپ سے کچھ بھی سیکھنے کی ضرورت نہیں تھی۔

یہ صورت حال تھی جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے 17 ویں صدی کے آغاز میں اپنی تاجرانہ سرگرمیوں کی داغ بیل ڈالی۔ برطانوی تاجر تو اس اُمید پر ہندوستان آئے تھے کہ وہ اپنے ملک کے بنے ہوئے کپڑے فروخت کر سکیں گے۔ انہیں یہ دیکھ کر مایوسی ہوئی کہ اُن کی مانگ یہاں تھی ہی نہیں۔ مگر انہیں یہ بہت جلد معلوم ہو گیا کہ پرتگالیوں کی طرح ہندوستانی مصنوعات اپنے ہی ملک میں فروخت کر کے خاصا منافع کما سکتے ہیں۔ یورپ کے دوسرے تاجروں سے مقابلہ اور طویل تجارتی راستوں کے باعث یہ اولین برطانوی تاجر اس حالت میں نہیں تھے کہ اپنی شرطیں منوا سکتے۔ وہ رعایت بھی کرنے کو

پڑا جس میں آبادی کا ایک بڑا حصہ بری طرح متاثر ہوا۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق تقریباً ایک کروڑ (یعنی آبادی کا ایک تہائی) افراد قحط اجل ہو گئے۔ خاطر نشان رہے کہ اُس وقت کا بنگالہ، بہار، مغربی بنگال، بنگلہ دیش، آسام کے کچھ حصے اور اُڑیسہ، پر مشتمل تھا۔ زیادہ بربادی، بیر بھوم، مرشد آباد، ترہت، بیتیا اور چمپارن کے اضلاع میں ہوئی۔ گرچہ 1768 سے ہی فطری اسباب کی بنا پر فصلیں کم پیدا ہو رہی تھیں لیکن 1769 کے آخر تک حالات و گروہوں ہو گئے اور ستمبر 1769 میں شدید خشک سالی نے رہی سہی کسر پوری کر دی۔ دیہی آبادی کی سخت مشکلوں کی مسلسل خبروں کے باوجود کمپنی کے افسران چشم پوشی کرتے رہے۔ 1770 میں تو بھوک مری عام ہو چکی تھی جس میں اضافہ ہی ہوتا گیا۔ کچھ ماہ کے بعد چچک کی وبا پھوٹ پڑی جس میں بہت سے لوگ مارے گئے۔ بہت سارے علاقے آبادی سے خالی ہو گئے اور اُن میں جنگل آباد ہو گیا۔ بچی بچی آبادی نے روزگار کی تلاش میں بڑے پیمانے پر نقل مکانی بھی کی۔ اس افراط فزی میں چوروں اور ٹنگوں کی بن آئی جن پر سخت قوانین نافذ کرنے کے باوجود برسوں بعد ہی قابو پایا جاسکا۔ قحط اور اس کے نتائج کے لیے کمپنی کو ہی ذمہ دار گردانا جاتا ہے، گرچہ وہ اس کے لیے براہ راست ذمہ دار نہیں تھی لیکن اس کی غلط پالیسیوں کی وجہ سے اس میں شدت پیدا ہوئی۔

Simon Schama History of Britain, Vol ii, Page 504

یہ کمپنی ایک غیر ملکی تجارتی ادارہ تھی جس کا ایک ہی مقصد تھا زیادہ سے زیادہ منافع کمانا خواہ عوام زندہ رہیں یا مر جائیں۔ زمینوں کی مال گزاری سمیت ہر طرح کے محصولات وصول کرنے کا حق اُس کے نام منتقل ہو چکا تھا اس لیے اب تجارت کے علاوہ زراعت کا شعبہ بھی اُس کے ہاتھوں میں آچکا تھا۔ کمپنی نے اس قانونی جواز کے ساتھ ہی مال گزاری میں تین سے چار گنا تک اضافہ کر دیا اور زراعتی پیداوار پر محصول 15 سے 50 فیصد تک ہو گیا۔ وصول شدہ رقم تقریباً پوری کی پوری ملک سے باہر ارسال کر دی جاتی تھی۔ طرفہ تماشایہ کہ قحط سالی کی لپیٹ میں آنے کے باوجود اپریل 1770 میں مال گزاری 10 فیصد کے حساب سے بڑھا دی گئی۔ اور حکم نامہ جاری کر کے چاول کو ذخیرہ کرنے کی ممانعت کر دی گئی۔ جیسا کہ پہلے دستور تھا کہ محفوظ شدہ چاول آڑے وقتوں میں کام آتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ نیل کی کاشت کو بھی غیر قانونی قرار دے دیا گیا حالانکہ دھان کے بجائے نیل سے زیادہ آمدنی ہوتی تھی۔ غرض کہ کمپنی نے قحط سالی ہونے کے باوجود غلوں کی تجارت میں اپنی اجارہ داری قائم کر لی تھی اور غلوں کی کمی سے پیدا ہونے والی صورت حال سے برآمدہ نتائج کا سدباب کرنے کے لیے کوئی پلان نہیں بنایا تھا۔ سودا گروں اور تاجروں کو مشکلوں

آزادی غائب ہو جاتی ہے جس پر برطانیہ کا غلبہ ہو چکا ہے۔“ دی سیلیریز
ڈیپٹک اینڈ فورین 1858: ہنری کیمری

غرض کہ غلاموں کی تجارت بھی ایسٹ انڈیا کمپنی کی مالی حیثیت کے
استحکام کا ایک ناقابل تردید سبب ہوئی۔ (یور وینس اینڈ دی گلاس ٹریڈ: ویرنیکا مرنی)
ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارت کا اثر فارس (ایران) اور افغانستان کی
محصولات پر بھی پڑا کہ ان کی آمدنی کا اچھا خاصہ حصہ ہندوستانی تاجروں کے
ذریعہ حاصل ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ہندوستانی حکومت کو بھی اس کا خسارہ
بھگتنا پڑا اور اس کا نتیجہ یہ بھی نکلا کہ گجراتی اور عرب تاجروں کی ساکھ کو بہت
دھکا لگا۔ اس دوران مغلیہ سلطنت پر ادبار کے بادل منڈلانے لگے اور کمپنی
نے حالات کا رنگ دیکھ کر حکمرانوں سے دن بہ دن رعایتوں میں اضافہ کی
مانگ کرتی شروع کی جو بسا اوقات بہ حالت مجبوری قبول کی گئی۔ اسی زمانہ
میں یورپ میں چاندی کے ذریعہ قیمت ادا کرنے کے معاملے پر آوازیں
بلند ہونے لگیں کہ اس طرح یورپی چاندی باہر جارہی ہے۔ لیکن ہندوستانی
مال کی زبردست مقبولیت کے پیش نظر ایسا کرنا ممکن نہیں تھا تو انھوں نے
ایسٹ انڈیا کمپنی کی تاجرانہ سرگرمیوں پر روک لگانے کا مطالبہ کیا جو منظور
ہو گیا۔ لیکن کمپنی کو اس سے کوئی خاص نقصان نہیں ہوا البتہ ہندوستانی تاجران
اس سے زیادہ متاثر ہوئے کہ اب وہ اپنی برآمدات کے لیے کمپنی کے محتاج
ہو چکے تھے۔ یہ خسارہ ان تاجروں کو تباہ و برباد کرنے لگا جو ان ریاستوں سے
تعلق رکھتے تھے جو مرکز کے زیر اثر نہیں رہا تھا، جیسے بنگالہ۔ کمپنی نے
محصولات سے کمی کی بھرپائی کرنے کے لیے عوام کو لوٹنا کھسوٹنا شروع
کر دیا۔ رشوت خور ملازمین نے اپنے تاجروں کے ذریعہ اپنی ناجائز آمدنی
براہ راست اپنے گھروں میں بھجوانی شروع کی۔ اس طرح اپنے ملک کے
درآمدی محصولات دینے سے بھی بچ گئے اور ناجائز رقومات کے لین دین کا
کوئی ثبوت بھی ان کے خلاف برآمد نہیں ہو سکتا تھا۔ مختصر الفاظ میں یہ نتیجہ نکالا
جاسکتا ہے کہ برطانوی عمل داری نے ہندوستانی تاجروں اور صنعت کاروں کو
زور و جبر سے میدان خالی کرنے پر مجبور کر دیا لیکن یورپی تاجروں کو دانستہ یا
نادانستہ اپنی تجارت میں شریک کر لیا۔

دی امریکن فربیر The American Furber جس نے اپنا تحقیقی
مقالہ 1949 میں شائع کرایا، یہ نکتہ پیش کیا کہ فرانسیسی اور ولندیزی حریف
1769 اور 1798 تک سرگرم رہے۔ اس نے اس امر کی جانب توجہ دلائی
ہے کہ یہ ایک قسم کا عالمی Cosmopoliton اشتراک تھا۔ کم از کم اس کی
جمع شدہ پونجی 320000 پاؤنڈ کا پانچواں حصہ ولندیزی ہاتھوں میں تھا اور

دراصل ہندوستانی صناعی کے نازک نمونوں کی
برطانیہ اور فرانس میں ایسی مانگ تھی کہ کمپنی والے
ہندوستانیوں کو سونا اور چاندی دے کر بھی مال خرید لیتے
تھے کہ مقامی تاجر اور کچھ قبول نہیں کرتے تھے

تیار رہتے تھے اور منت سماجت سے کام لے کر مقامی حکمرانوں اور تاجروں کو
بھی کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچاتے رہتے تھے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ
اورنگ زیب ہی ہندوستان کا وہ واحد بیدار مغز حکمران تھا جس نے برطانوی
تاجروں کو دی گئی مراعات اور زمینی تجارت کی گھٹتی ہوئی آمدنی کے درمیان
مضمرات کی شناخت کر لی تھی اور اسی لیے اس نے کمپنی کی سرگرمیوں اور
مراعات کو محدود کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن کمپنی والے حسب ضرورت منت
سماجت اور خوشامد و چاپلوسی سے کام لے کر اپنے قدم جماتے رہے اور ملک
کے دونوں ساحلوں پر اپنی تاجرانہ بنیاد ڈالتے رہے۔

اس دور میں کمپنی اور ہندوستانیوں کے درمیان رشتے بہ ہر نوع خوشگوار
تھے اور تجارت کے علاوہ بھی کمپنی کے ملازمین کے مقامی لوگوں سے ذاتی
تعلقات بھی قائم ہوئے۔ انھوں نے ہندوستانیوں سے شادی بھی کی اور
انہی کے جیسار بن سہن اختیار کیا، مقامی زبان کے الفاظ بھی سیکھے اور برابری
کی سطح پر تعلقات استوار کیے۔ دراصل ہندوستانی صناعی کے نازک نمونوں کی
برطانیہ اور فرانس میں ایسی مانگ تھی کہ کمپنی والے ہندوستانیوں کو سونا اور
چاندی دے کر بھی مال خرید لیتے تھے کہ مقامی تاجر اور کچھ قبول نہیں کرتے
تھے۔ اس منافع کی کئی وجوہات تھیں۔ کمپنی کے پاس سب سے بڑے مال
بردار جہاز ہوا کرتے تھے اور قانونی طور پر اجازت یافتہ ہونے کے باعث
برطانیہ کے بازاروں میں ان کا اچھا خاصہ رسوخ تھا اور یہ بھی کہ وہ ہندوستانی
مال کے لیے افریقہ اور امریکہ سے نئے خریدار بھی مہیا کر لیتے تھے۔

”... اور سب سے بڑی بات یہ کہ گرچہ ایسٹ انڈیا کمپنی براہ راست بحر
اطلاطک کے راستے غلاموں کی تاجرانہ نقل و حمل میں ملوث نہیں تھی، یہ تعلق
بہت ہی قریبی بھی تھا اور منافع بخش بھی۔ سچ تو یہ ہے کہ 18 ویں صدی میں
برطانیہ غلاموں کی تاجرانہ نقل و حمل میں سرفہرست تھا کہ یورپی ممالک مل کر
بھی اس سے کہیں پیچھے تھے... یہ یعنی برطانوی نظام غلامی کا دیوقامت نظام
ہے جس کی مثال دنیا میں ناپید ہے۔ اسی لیے ہر اس ملک سے رفتہ رفتہ

سے جاری رہنا ناممکن ہو گیا تھا۔ لیکن جیسا کہ کچھ تاریخ دانوں نے دعویٰ کیا ہے کہ کمپنی شریف تاجروں پر مشتمل تھی، اگر واقعی ایسا تھا تو وہ لوگ اتنی آسانی سے ہندوستانی کپڑوں کے بجائے افیون کی تجارت میں ہاتھ گندے نہ کرتے جسے آج کی زبان میں نشہ آور دواؤں کی غیر قانونی منتقلی Drug Running کا نام دیا جاتا۔ اور یہ بھی کہ اگر کمپنی واقعی باعزت مردوں کی آمدنی کا ذریعہ تھی تو وہ بامناف تجارت کے حق سے محرومی پر دیوالیے ہو جاتے جیسا بسا اوقات تجارت میں ہوتا آیا ہے۔ اور یہ بات بھی قابل غور ہے کہ افیون کی تجارت سے بے حساب منافع کے بعد وہ مزید یلغار سے باز کیسے آ جاتے۔ آدم خور شیر کے منہ کو جب خون کا مزہ مل جاتا ہے تو وہ اس سے باز نہیں آ سکتا۔ اور پلاسی کے بعد ایسٹ انڈیا کمپنی نے مزید منافع خوری کی خاطر ہندوستانی کسانوں کو افیون کی کاشت پر مجبور کیا۔ یہی نہیں انہی دنوں ایشیا کی تجارت میں مصروف غیر یورپی جہازوں پر بھی جو بین الاقوامی تجارت میں مصروف رہتے تھے فوجی حملے ہونے لگے۔ ان حملوں سے ہی کورو منڈل کے حکمرانوں اور مرہٹوں کے خلاف جنگ کی بنیاد پڑی جن کے تجارتی منافع کم ہونے لگے تھے۔ کچھ تاریخ داں یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ پلاسی اگر کمپنی کے لیے حیات و موت کی لڑائی تھی تو اس کے بعد کی جنگیں تجارتی مسابقتوں (خاص کر فرانسیسیوں کے خلاف) کا نتیجہ تھیں لیکن اس نظریہ کو ایک فرانسیسی تاریخ داں ایبے دی پریٹ Abbe de Pradt نے کتاب Les Trois Ages des Colonias Paris 1902 میں رد کر دیا ہے۔ اُس کے مطابق پلاسی کی فتح اور حکمرانی کے حقوق سلب کر لینے کے بعد، برطانیہ نے اپنے یورپی حریفوں پر یہ واضح کر دیا تھا کہ اُس کے لیے نئی دنیا (امریکہ) سے حاصل شدہ قیمتی دھات (چاندی) بھیج کر ہندوستان میں تجارت کرنا لازمی نہیں رہ گیا تھا بلکہ وہیں کے عوام اور اجناس پر محصول لگا کر اُن سے حاصل شدہ مالیات Revenue ہی اس کام کے لیے کافی تھی۔ بلکہ برطانوی حکومت کی طرح دوسرے یورپی تاجروں کو قیمتی دھات کے سرمائے لگانے سے بھی مستثنیٰ کر دے گی۔ اُس نے مزید لکھا ہے... کہ اس طرح برطانوی فتوحات یورپ کے لیے بھی فائدہ مند ہیں اور جیسے جیسے برطانوی مقبوضات کا دائرہ وسیع ہوتا جائے گا یہ یورپ کے لیے بھی فتح مندی کے مترادف ہوگا۔

درحقیقت یہ نقطہ نگاہ کئی دوسرے تجزیہ نگاروں کی رائے سے مطابقت رکھتا ہے جنہوں نے اس تضاد Paradox کی جانب توجہ دلائی کہ 17 ویں صدی کے موازنہ میں 18 ویں صدی میں یورپی ملکوں کے درمیان رسد کشی

اس سرمایہ کا ایک بڑا تناسب مسٹرڈم، پیرس، کوپن ہیگن اور لیسبن کے رقم لگانے والوں Financiers کے یہاں سے آتا تھا۔ اور یہ سرمایہ دار کمپنی کے معاملات میں براہ راست تعلق رکھتے تھے۔ فربر نے مزید لکھا ہے کہ برطانوی استعمار کی تعمیر میں یورپ کے باشندوں نے اپنے ملک یا اُس کے باہر سے پورا حصہ لیا۔ ہندوستانی کپڑوں کی تجارت کے ذریعہ منافع کمانے کا موقع گنوا کر اب کمپنی کو اپنا کردار بدلنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگی۔ کہاں تو 1612 میں طامس رو Thomas Roe، ایسٹ انڈیا کمپنی کے سفیر نے مغل دربار میں یہ اعلان کیا تھا کہ تجارت کے ساتھ جنگ ناموزوں Incompatible ہے۔ لیکن 1669 میں امتناعی حکم سے پہلے ہی بمبئی کی فیکٹری کے سربراہ نے ڈائرکٹروں کو لکھا تھا "اب وقت آ گیا ہے کہ اپنی تجارت کا انتظام اپنے ہاتھوں میں لوار کے ساتھ کرنا ہوگا۔" اور 1687 میں جواب میں ڈائرکٹروں نے انہیں بتایا کہ وہ گوا کی طرح ہندوستان میں اپنی خود مختار ریاست قائم کر سکتے ہیں۔ فرانسیسی ڈپلے بھی کم و بیش ایسے ہی خیالات کا حامل تھا اور ولندیزی جین پاسٹرزون کوئین Pieter Zoon Coen نے بھی ڈائرکٹروں کو تو 1614 ہی میں لکھا تھا کہ تمہارے ہتھیاروں کے زور سے ہی ہندوستان میں تجارت جاری کی جاسکے گی۔ 'History of the Indian Ocean' August Toussain۔

یہی نہیں کہ 18 ویں صدی کی افیون کی تجارت (جس کے نتیجے میں جنگ افیون کا آغاز ہوا) کے دوران برطانوی بحریہ نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے مفاد کی خاطر اُن کا پوری طرح ساتھ دیا۔ اس طرح تجارت اور جنگ کا رشتہ بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ یہاں سے نوآبادی قائم کرنا صرف ایک قدم کا فاصلہ تھا۔ اور جیسا کہ سطور بالا میں عرض کیا گیا پلاسی ہند برطانوی رشتہ میں ایک نئے محرک کا اشاریہ تھا۔ نوآبادیاتی حکومت کے قیام کے کئی اسباب جیسے ہندوستانیوں کی پیدائشی خامیاں، ایشیائیوں کے کردار کی کمزوری، ہندوستانیوں میں حکمرانی کی نااہلیت کے علاوہ آرمکھرجی نے ایک مختلف تھیسس پیش کیا ہے۔ Rise and Fall of East India Company میں اُن کا کہنا ہے کہ ایسے معاشی عوامل تھے جنہوں نے یورپی کمپنیوں کو نوآباد کاری کی جانب پیش قدمی پر مجبور کیا۔ انہوں نے یہ نکتہ نکالا کہ کمپنیوں کو خرید و فروخت کی مراعات حاصل تھیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ سستے داموں خرید سکتے تھے۔ اس کے لیے سیاسی کنٹرول لازمی تھا۔

ایک دوسرا مسئلہ کمپنی کے لیے یہ بھی تھا کہ اُن کے منافع، برطانیہ میں مقیم تاجروں سے متصادم تھے۔ اسی لیے پلاسی، اور افیون کی جنگ کو اُن حالات کا نتیجہ سمجھنا چاہیے جن کے تحت منافع کا قانونی اور باعزت ذرائع

لیکن اس کے نتیجے میں اسے پوری برطانوی استعماری قوت کا سامنا کرنا پڑا اور کمپنی کے بجائے، برطانوی سامراج کی نوآبادیاتی غارت گری کی آماجگاہ بن کر رہ گیا۔ اگرچہ اس کے بعد برطانوی بالادستی کو برابر چیلنجوں کا سامنا رہا لیکن 1947 کے پہلے آزادی کی سانس لینا ہمیں نصیب نہ ہو سکا۔ اور وہ بھی کس قیمت پر یہ سب جانتے ہیں۔

تقریباً 200 برسوں تک ہندوستان کی دولت منظم طریقے سے یورپ منتقل ہوتی رہی۔ شروع میں صرف برطانیہ ہی مستفید ہوتا رہا لیکن اس کے یورپی اور نئی دنیا کے اتحادی بھی کم فائدہ میں نہیں رہے۔ برطانوی بینکوں نے ہندوستانی رقومات کا استعمال کر کے امریکہ، جرمنی اور یورپ میں دوسری جگہوں پر صنعتیں لگائیں بلکہ صنعتی انقلاب اور موجودہ سرمایہ دارانہ نظام صرف ہندوستان اور دوسری نوآبادیوں کی بنیاد پر ہی استوار کیا جاسکا۔ یہ جبریہ نوآبادی میں تبدیل شدہ صورت حال تھی جس کی وجہ سے امریکہ اور برطانیہ کی صنعتوں کو جدید بنیادوں پر کھڑا ہونے کا موقع مل سکا۔ جدید سرمایہ کاری کا کوئی بھی عمیق مطالعہ اس موضوع کو زیر بحث لائے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔

نادر شاہ نے ہندوستان کو صرف ایک بار لوٹا لیکن اہل برطانیہ ہمیں روز لوٹ رہے ہیں۔ ہر سال 45 لاکھ ڈالر کی رقم ملک سے باہر جا رہی ہے۔ اس طرح ہمارا خون چوسا جا رہا ہے۔ برطانیہ کو چاہیے کہ وہ فوراً "ہندوستان کو چھوڑ دے۔" یہ تحریر ہے سندھ ٹائمز 1884 کی یعنی ہندوستانی کانگریس نامی سیاسی جماعت کی تاسیس کے ایک سال قبل کی۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ قومیت کا جذبہ کانگریس کے منظر عام پر آنے کے بعد ہی بیدار ہوا۔ جب کہ سچائی تو یہ ہے کہ قومیت 1857 میں بھی موجود تھی اور برطانوی حکومت کے تمام دورانیہ میں مختلف طریقوں سے اس کا اظہار ہوتا رہا۔ یہ بات بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ 1888 میں سندھ کے شکار پور علاقہ میں معاشی قومیت کا مظاہرہ اس وقت ہوا تھا جب پریم دھرم سبھانے کئی معاشرتی اصلاحات کے ساتھ ساتھ سودیشی چینی، صابن اور کپڑے کے کارخانے قائم کیے تھے۔ (South Asian History سے ترجمہ از مصنف)

1857 میں آزادی کی جو جنگ لڑی گئی اُسے انگریز مورخوں کے ساتھ ساتھ کئی تاریخ دانوں نے بھی غدر، شورش یا بغاوت کا نام دیا ہے۔ تین جلدوں میں مشہور کتاب کے مصنف Jhon Kaey نے A History of Sepoy war in India میں اسے سپاہیوں کی جنگ کہا ہے تو سید احمد خاں نے اسے بغاوت کا نام دیا ہے (ملاحظہ ہو اُن کی کتاب 'اسباب بغاوت ہند' مسلمان علما نے اس جنگ کے لیے جہاد کی دعوت دی۔ جیسے فضل حق خیر

میں بتدریج کی آتی چلی گئی۔ یعنی، ہندوستان کو نوآبادی بنانے کی دوڑ برطانیہ نے جیت لی تھی اور یہ فرانس کے اپنے مفاد میں تھا کہ وہ اس نقصان پر واپس چلانے کے بجائے اس کے منافع سے لذت اندوز ہو۔ ایک ہندوستانی مورخ این کے سنہا "اکونومک ہسٹری آف بنگال" کا مصنف بھی اسی خیال کا حامل ہے کہ پلاسی کے پہلے یورپیوں کو یہ معلوم تھا کہ جائز یا ناجائز تجارت، بنگال کے حق میں جاتی تھی کہ رقوم ہمیشہ نقد ادا کی جاتی تھیں۔ لیکن پلاسی کے بعد یہ فائدہ بنگال کے ہاتھوں سے چھین گیا کہ جبری محصولات کے ذریعہ عوام سے من مانے زر و مال وصول کیے جانے لگے۔

لیکن اس کا ایک برا اثر ملکی تاجروں پر یہ پڑا کہ مغل، گجراتی، بنگالی اور آرمینائی سوداگروں کے ہاتھوں میں درآمد برآمد اور مصنوعات کی جو آزاد تجارت تھی وہ بھی کمپنی کے ذریعہ مقرر شدہ درمیان والے Inter Mediarities کو منتقل ہو گئی جو ہر طرح کا زور و جبر کر کے انہیں نقصان پہنچانے لگے۔ یہی نہیں کمپنی کے اپنے سپاہیوں کے ذریعہ اس کے حریفوں کے کارخانے برباد کیے جانے لگے۔ کمپنی کے ذریعہ بہت ہی قلیل مزدوری پر کام کرنے سے انکار کرنے والے آزاد ہنگروں کے انگوٹھے کاٹنے کا رواج بھی ہو گیا اور نوبت یہ اس جا رسید کہ بین الملکی زمینی راستے کی تجارت پر بھی محض تین دہائیوں کے اندر کمپنی نے پوری طرح قبضہ کر لیا۔ اس طرح ہندوستان کی معاشی اور سیاسی زندگی پر کمپنی نے پوری طرح اپنی آہنی گرفت مضبوط کر لی۔

Abbe de Perdet کی پیشین گوئی کے مطابق نوآباد کاری کے فوائد برطانوی تاجروں تک محدود نہیں رہ سکے۔ انھوں نے مقامی تجارت کا گلا گھونٹ دیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستانی تاجروں کا صفایا ہو گیا اور دوسرے یورپی تاجر جیسے فرانسیسی، ولندیزی تاجروں نے ہندوستانی بازار سے سستے داموں مال خریدنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ کمپنی کے لیے پلاسی، وہ پہلا میدان تھا جہاں کوئی علاقائی طاقت اپنی حفاظت نہیں کر سکتی تھی۔ جب کہ ایک متحدہ ہندوستان نے یورپیوں کی یلغار کو کامیابی سے روکا تھا۔ ایک منقسم ہندوستان کا ایک متحدہ یورپ کے سامنے کوئی مقابلہ تھا ہی نہیں۔ ہندوستان پر برطانوی فتوحات کا سلسلہ علاقائی طاقتوں کی شکست کے ساتھ جاری رہا۔ 1818 میں مراٹھوں کی 1848 میں سکھوں کی فیصلہ کن ہار سے ملک کی باگ ڈور عیار انگریزوں کے ہاتھوں میں آ گئی اور کئی معاہدوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے جھوٹے الزامات اور فریب کے ذریعہ 1856 میں نواب اودھ کو جلاوطن کر کے اُس کا تمام علاقہ سلطنت انگلشیہ میں ضم کر لیا گیا۔ 1857 تو ایسٹ انڈیا کمپنی کی فتوحات کا سلسلہ ختم کرنے کی ایک کوشش تھی۔

اتفاق کرنا بڑا مشکل ہے کہ اس بات تقریباً طے پا چکی ہے کہ اس جنگ میں حصہ لینے والوں میں کئی قسم کے یا کئی طبقے کے لوگ شریک تھے۔ ایک تو وہ جو انگریزی فوج میں ملازم تھا لیکن کار تو سوں میں گائے یا خوک کی چربی کے کراہیت آمیز استعمال کے خلاف برگشتہ ہو گیا تھا۔ یہ زیادہ اونچی ذاتوں (برہمنوں اور کشتیریوں) پر مشتمل تھا۔ ایسے سابق فوجیوں کی تعداد تقریباً سو لاکھ تھی۔ دوسرا طبقہ غریب عوام کا تھا۔

ولیم ذیل رچل نے ایک دلچسپ انکشاف کیا ہے۔ معین الدین حسن نے جو پہاڑ گنج دہلی تھانہ میں ایک سپاہی تھے (خدیج غدر میں) بہت سے پیشہ وروں کو بغاوت میں حصہ لینے والوں کی فہرست میں شامل کیا ہے۔ مثلاً، جوہریوں، آہن گروں، راعیوں، دھویوں، ہجاموں، چمڑا کا کام کرنے والوں، خاک روہوں، قصابیوں، سپیروں، مشاطوں، دکانداروں، نان بائیوں، حلوائیوں، عطاریوں، جوتا سازوں، اور گونا گونا گویاں کا کام کرنے والوں کو۔ یعنی عام لوگوں کی شمولیت سے ان کی وسیع بنیادوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہی نہیں اس سے دلی کی سماجی زندگی کو سمجھنے میں بھی مدد ملتی ہے کہ یہ معاشرہ محنت کشوں کے ساتھ ساتھ فارغ البال اور خوشحال عوام کا ایک آمیزہ تھا۔ اور یہ کہ انگریزوں کے خلاف اس آمیزہ کے دونوں طبقات نے جی جان لڑا دیا تھا۔

اس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ سید احمد خاں نے لکھا: ”چند بد ذاتوں نے دنیا کی طمع اور اپنی منفعت اور اپنے خیالوں کو پورا کرنے اور جاہلوں کے بہکانے کو اپنے ساتھ جمیعت جمع کرنے کو جہاد کا نام دے دیا۔ مفسدوں کی حرمز دیوں میں سے یہ ایک حرمز دی تھی نہ کہ جہاد۔“ (اسباب بغاوت ہند) اور پنڈت نہرو نے تو اسے ’جاگیردارانہ اہال‘ (Feudal our Brust) قرار دیا کہ ان کے بقول ”اس وقت کے جاگیرداروں نے چند مراعات کی خاطر یہ اقدام کیا اور یہ بھی کہ ان کے پاس متحد ہونے کا جذبہ نہیں تھا سوائے غیر ملکیوں کی مخالفت کے جو کہاں تک کام آتا۔“ اور حالات کے ایک رخ کا مطالعہ کر کے یک رخ نتیجہ نکالا۔ حالانکہ جزوی طور پر دونوں صحیح تھے۔ عرفان حبیب نے People Democracy Vol No04 میں لکھا ہے کہ 1857 کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ بہت سارے تعلقہ داروں کی زمین زبردستی بحق سرکار ضبط کر لی جاتی تھی۔ تاکہ کمپنی کی آمدنی میں اضافہ ہو۔

مندرجہ بالا سطور سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ 1857 کے رستاخیز Uprising کے اسباب معاشی، معاشرتی، نفسیاتی سیاسی اور فوجی یعنی کثیر الجہتی تھے لیکن مذہبی زاویہ کی اہمیت کو دانستہ یا نادانستہ نظر انداز کیا جاتا رہا

آبادی، مولانا محمود الحسن (اسیر مالنا تحریک ریشمی رومال) اور کئی دوسرے۔ محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر جیسے مؤقر صحافی نے فرنگیوں سے مقابلہ کرنے کی تحریک کا کام اپنے ’دہلی اردو اخبار‘ کے ذریعہ انجام دیا لیکن بین السطور میں اُن کا پیغام جہاد تھا کہ اس میں تو صرف مسلمان ہی حصہ لے سکتے تھے، جب کہ اُن کا مقصد ہندوؤں سمیت تمام آبادی کو اس میں شریک کرنا تھا۔ جس شخص نے پہلے پہل اسے جنگ آزادی کا نام دیا وہ تھا ’ویر ساور کر‘۔ مراٹھی میں اس کی لکھی ہوئی کتاب ’آزادی کی جنگ‘ 1907 میں منظر عام پر تو نہ آئی مگر مہاراشٹر کے نوجوانوں کے درمیان رازداری سے گھومتی تھی۔ اور چھپ چھپ کے پڑھی جاتی تھی۔ لیکن یہ ان دنوں کی بات ہے جب ساور کر کے خیالات میں تفرقہ پرور تبدیلی رونما نہیں ہوئی تھی۔ جس نے اسے ایک غالی فرقہ پرست میں تبدیل کر کے رکھ دیا۔

ایک اور مصنف ’کنہیا لال‘ نے انگریزوں کے دیئے ہوئے نام کو قبول نہیں کیا۔ انہوں نے ایک بالکل غیر جانبدارانہ نام ’محاربہ عظیم‘ دے کر اپنی تصنیف پیش کی۔ اس کے اوراق میں انہوں نے وہ نقشہ پیش کیا جو اس لڑائی کی سچائی تھی۔ انہیں انگریزی زبان پر عبور حاصل تھا۔ اور ان کی رسائی مختلف ماخذات تک تھی کیوں کہ ان کی ملازمت اس نوعیت کی تھی کہ وہ انگریزی کے ترجمے کرتے رہتے تھے۔ جیسے، محاذ جنگ سے لکھے ہوئے خطوط اور موقع واردات سے وہ تفصیلات جو انگریز افسروں نے اپنے حکام بالا کو روانہ کیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی دونوں کتابیں ’دنیا کی تاریخ کی جھلکیاں‘ اور ’ہندوستان کی دریافت‘ کے صفحات میں صرف ایک جگہ اسے جنگ آزادی سے موسوم کیا ہے۔

ابوالکلام آزاد نے ممتاز مورخ سر ہندرناتھ کو 1957 میں اس کی صد سالہ تاریخ کے موقع پر اس کش مکش کی تاریخ لکھنے کے لیے مقرر کیا تھا۔ اس کے پیش لفظ میں ابوالکلام آزاد نے 1857 کے واقعات کے بارے میں لکھتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ ان دنوں ہندوستانیوں کا کردار پستیوں کی نذر ہو چکا تھا۔ اور اس جنگ کے رہنماؤں میں آپسی حسد اور بغض کے باعث یہ فکست پر منتج ہوئی۔ انھوں نے اسے کہیں بھی جنگ آزادی سے یاد نہیں کیا ہے۔ نہ ہی انھوں نے بہادر شاہ ظفر کے بارے میں کسی مثبت رائے کا اظہار کیا ہے۔ پنڈت نہرو نے اسے جاگیردارانہ اہال Feudal Outburst قرار دیا ہے کہ اس وقت کے جاگیردار سرداروں نے اپنی مراعات کی خاطر یہ اقدام کیا اور یہ بھی کہ اُن کے پاس متحد ہونے کا جذبہ نہیں تھا سوائے غیر ملکیوں کی مخالفت کے جو کہاں تک کام آتا۔ میرے خیال میں اس سے

عیسائیوں کا خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ ایسی ہی ایک تقریب میں جو جلسہ عام کی صورت اختیار کر گیا تھا، ماسٹر رام چندر اور ڈاکٹر چمن لال کو پادری مد گیلی جان جیکسن نے عیسائیت میں داخل کیا تھا۔ اس پادری کا رویہ مقامی غیر عیسائی آبادی Heathens کے ساتھ بہت ہی اہانت آمیز تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھ میلہ جا کر زائرین کو ان کی شیطانی بربریت Satanic Paganism پر بہت شور مچایا تھا۔ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ یہ بغاوت کی ابتدا میں ہی مارا گیا۔ انہی دنوں مقامی زبانوں میں عیسائی مذہبی مواد شائع ہونے لگا تھا سراپور میں چھاپہ خانہ لگایا جا چکا تھا۔

ڈاکٹر چمن لال کو بھی جون 1857 میں اُن کے دواخانہ کے قریب بے دردی سے قتل کر دیا گیا اور ماسٹر رام چندر نے باضابطہ انگریز افسران سے شکایت کی تھی کہ اُن کے ہم مذہب ہونے کے باوجود ان سے رنگ و نسل کی بنیاد پر امتیاز برتا جا رہا ہے جو عیسائیت کے فلسفہ کے خلاف ہے۔ تو مقامی آبادی کے دلوں میں یہ خیال جاگزیں ہوتا جا رہا تھا کہ غلامی کے ساتھ انہیں عیسائیت کی پیروی کرنے پر مجبور ہی نہیں کیا جا رہا ہے بلکہ ان کا آبائی مذہب بے زور و جبران سے چھینا جا رہا ہے۔

کمپنی کی ملازمت کے دوران ہندوستانی سپاہیوں (جن کی بڑی تعداد اونچی ذات کے ہندوؤں پر مشتمل تھی) کو پادری کی جانب سے تبدیلی مذہب کی سرگرمیوں کا بھی سامنا تھا اور اُن کی طرف سے پیدا شدہ کچھ رکاوٹیں انہیں اپنے مذہبی امور انجام دینے سے روکتی تھیں۔ ان کی فکر مندی کی ایک اور وجہ تھی کہ وہ اپنے فرائض کی بجا آوری کے سلسلے میں سمندر پار جانا نہیں چاہتے تھے۔ اس پس منظر میں بیرک پور کے 1824 کی شورش کو دیکھا جاسکتا ہے۔ 1857 کے واقعات کی پہلی رسمی تفتیش جارج ڈبلو فارسٹ George W. Forrest نے انجام دی جس کا عنوان تھا Letter Dispatches and other State Papers 1857-58 جس میں پادریوں کے ذریعے سپاہیوں پر تبدیلی مذہب کے لیے مداخلت کاری اور رسمی طور پر اعلان جہاد، اہم نکات تھے۔ اور یہ بھی دیکھنا تھا کہ کیا فارس (ایران) نے باغیوں کی پشت پناہی کی تھی۔ سید احمد خان کی اسباب بغاوت ہند نامی کتاب کو اسی تناظر میں دیکھنا چاہیے۔ ان کا متبع نظریہ تھا کہ یہ مکمل یا عام جہاد تھا ہی نہیں اور بغاوت کے پیچھے مذہبی مقصد تلاش کرنا غلط ہوگا۔ ویسے انہوں نے پادریوں کی سرگرمیوں کے تذکرہ کو اولیت دی تھی (جیسے یہ مذہبی معاملہ نہیں تھا) اور بڑھتے ہوئے محصول (ٹیکس) زمینوں کی لوٹ، ریاستوں کی مضبوطی اور کمپنی کی سفاک اور بدعنوان حکمرانی کو بھی بغاوت کے خاص اسباب

...ولیم ڈیل رپل نے اپنی حالیہ کتاب 'آخری مغل' میں مذہبی مطالعہ کا نکتہ پیش کیا ہے کہ اس جنگ میں جہادی عناصر کا اچھا خاصا حصہ تھا...

ہے۔ خاص کر قوم پرستوں اور یساریوں (باکس بازو) نے یا تو اس کی اہمیت سے یک لخت انکار کیا یا اگر اسے قبول بھی کیا تو اسے صحیح تناظر میں پیش کرنے کے بجائے تحت بیانی سے کام لیا۔ ولیم ڈیل رپل نے اپنی حالیہ کتاب 'آخری مغل' میں مذہبی مطالعہ کا نکتہ پیش کیا ہے کہ اس جنگ میں جہادی عناصر کا اچھا خاصا حصہ تھا۔ اُس نے بیس ہزار بنیادی دستاویزوں کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ وہ قومی آرشیف National Archives میں گرد کھا رہے تھے کہ اب تک کسی تاریخ نگار نے اردو کے شکستہ طرز تحریر کا مطالعہ کرنے کی زحمت گوارا ہی نہیں کی۔ انھوں نے محمود فاروقی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اُن کے تعاون سے ہی وہ ان دستاویزوں کی عبارت کا مفہوم سمجھ سکے۔

اس مذہبی زاویہ کو سمجھنے کے لیے یہ جاننا ضروری ہے کہ 18 ویں صدی کے خاتمہ کے ساتھ ساتھ عیسائی مشنری اپنے مذہب کی تبلیغ بہت زور و شور سے کرتے تھے۔ قصہ یہ ہے کہ ان عیسائی مشنریوں نے اپنا کام ایسٹ انڈیا کمپنی سے بغیر کسی وابستگی کے آغاز کیا تھا۔ لیکن 1830 کے بعد مذکورہ کمپنی صرف تجارت تک ہی محدود نہیں رہی بلکہ اس نے عیسائی مبلغوں کو بھی اپنے زیر سایہ کر لیا تھا۔ حیرت کی بات ہے کہ عیسائیت کے مبلغوں میں ولیم فورس William Wilbert Force بھی بہت پر جوش تھا۔ یہ شخص غلامی کا خاتمہ کرنے والے کی حیثیت سے نمایاں تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ غلامی کا خاتمہ ہونے سے عیسائیت کے فروغ میں مدد ملے گی کہ آزادی حاصل کر کے غلام عیسائی مسیح کو اپنا نجات دہندہ تسلیم کر لیں گے۔ لیکن اپنے دیگر ہم خیال رفیقوں کی طرح وہ اپنے مذہب کی تبلیغ کے ساتھ دوسرے مذاہب کا مذاق بھی اڑاتے تھے اور موقع بے موقع اُن کی تحقیر سے بھی باز نہیں آتے تھے۔ اس رویہ سے ایک اور نکتہ کی وضاحت ہوتی ہے کہ نوآبادیاتی نظام کوئی یک جہتی Monolithic سلسلہ نہیں ہے۔

انیسویں صدی کے وسط تک نوآبادیاتی نظام کی مختلف شکلیں اور مختلف لیکن نمایاں جہتیں وجود میں آچکی تھیں۔ 1850 تک کئی برطانوی افسران تجارت کے دوش بدوش اپنے مذہب کے لیے نئے پیرو Convert بھی چاہنے لگے تھے۔ اور تبدیلی مذہب کی پر جوش تقریبات کے ساتھ نئے

میں شامل کیا تھا۔

دراصل 1857 کی رستاخیز کو اب تک ایک محدود نقطہ نگاہ سے ہی دیکھا جاتا رہا ہے۔ جب کہ درحقیقت اس میں معاشرتی، معاشی، نفسیاتی، فوجی اسباب کے ساتھ نسل پرستی اور مذہبی عناصر کے عوامل بھی کارفرما تھے۔

مذہبی زاویہ کے دوسرے پہلو کا مطالعہ کرنے کے لیے ہمیں ذرا کئی صدی پیچھے مڑ کر دیکھنا ہوگا۔ 1498 میں داسکوڈی گاما افریقہ کے گرد گھوم کر بحیرہ عرب ہوتا بحر ہند میں کالی کٹ کے مقام پر لنگر انداز ہوا تھا۔ اُس وقت سمندری راستے کی تجارت جس میں گرم مصالحے کا کاروبار بھی شامل تھا (انڈونیشیا سے لے کر یورپ کے ساحلوں تک) زیادہ تر مسلمانوں کے ہاتھوں میں تھی۔ اور زمینی راستوں سے ہوتے ہوئے بحیرہ قلزم کے راستے بحرہ روم کی بندرگاہوں تک ان تمام علاقوں میں مسلمان جہازرانوں کی آمد و رفت سے تجارت پھل پھول رہی تھی اور تقریباً تمام ساحلی شہروں پر مسلمان تاجروں نے بڑی بڑی کوٹھیاں بنوا رکھی تھیں۔

پرتگیزی پہلے یورپی تھے جنہوں نے جہاز رانی شروع کی ورنہ ان سے پہلے سمندری راستوں کے بارے میں یورپ کا علم زیادہ نہیں تھا۔ غرناطہ کا سقوط 1492 میں عمل میں آیا اور اس کے بعد مذہبی گرفت Inquisition ہوئی اس کے نتیجے میں ہسپانیہ اور پرتگال کے مسلمانوں کو زبردستی عیسائی بنالیا گیا یا تہ تیغ کر دیا گیا۔ یہ الگ لرزہ خیز داستان ہے۔ لیکن جیسے ہی پرتگیزیوں کا سابقہ مسلمانوں کے سمندری بیڑے یا تاجروں سے ہوا ان کی اسلام دشمنی اُن پر اس طرح غالب آئی کہ انہوں نے بحر ہند سے لے کر ملکا تک ایک منظم منصوبہ کے تحت قتل و غارت گری اور بیڑوں کی لوٹ مار کا سلسلہ شروع کر دیا۔

گوانچ کرنے کے بعد پرتگیزی امیر البحر نے اپنے فرمان روا کو اس کا مژدہ سناتے ہوئے لکھا تھا ”گوامیں جو بھی مسلمان نظر آیا میں نے اُسے تہ تیغ کیا۔ جہاں تک بھی ہو سکا میں نے کسی مسلمان کو زندہ نہیں چھوڑا۔ وہ جب ہم سے بچ کر مسجدوں میں جمع ہو گئے تو ہم نے ان مسجدوں کو آگ لگا دی۔“ کالی کٹ کے مسلمان حکمران نے پرتگیزیوں کا مقابلہ کر کے انہیں بھگا دیا تھا۔ لیکن پرتگیزیوں کے جہاز گہرے سمندر میں محفوظ رہتے تھے جب کہ کالی کٹ کے جہاز اس ساخت کے نہ تھے۔ اس لیے ان کا تعاقب کرنا مشکل تھا۔ اس نے مصر سے مدد مانگی۔ مصری بیڑا پرتگیزیوں سے مقابلہ کرتا رہا لیکن اُن کی کمک نہیں آتی تھی۔ بلکہ پرتگیزیوں کو برابر کمک آتی رہی۔

اسی درمیان گجرات کے حاکم نے پرتگیزیوں سے ساز باز کر لی تو مصری

بیڑہ لوٹ گیا۔ اور اس علاقہ کے پانیوں پر پرتگیزی حاوی ہوتے گئے۔ انہوں نے ملکا میں مسلمانوں کا قتل عام کیا اور ان کی تجارت پر قابض ہو گئے۔ ترکی کے سلطان سلمان اعظم نے پرتگیزیوں کی سرکوبی کے لیے اپنا بحری بیڑہ بھیجا لیکن اسے کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ پرتگیزیوں نے عہد کیا تھا کہ مسلمانوں کو سمندر سے بے دخل کر کے اُن کی تجارت پر قبضہ کر لیں گے۔ واقعی انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اس دوران ولندیزی اور انگریز تاجران بھی اپنی قسمت آزما رہے تھے اور چیمس اول نے جہاگیر کے دربار میں اپنا سفیر بھیج کر سلسلہ جنابانی کا آغاز کیا تھا۔ اسی دوران بمبئی، مدراس اور کلکتہ کے ساحلی علاقوں پر انگریزوں کی تجارت کو فروغ ہوتا گیا۔ اور دوسری یورپی طاقتیں اس کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ اور منظر نامہ سے غائب ہوتی چلی گئیں۔ تو اسلام دشمنی اس تجارت کا ایک بنیادی عنصر شروع ہی سے تھی۔ اور جیسا کہ سطور بالا میں مذکور ہوا کہ 18 ویں صدی کے وسط میں اُن کی طاقت میں بے پناہ اضافہ ہو گیا اور وہ تجارت کے ساتھ اس ملک پر غلبہ حاصل کرتے چلے گئے۔ جس کی تفصیل سطور بالا میں پیش کی جا چکی ہے۔

سید ابوالحسن علی حسنی ندوی عرف علی میاں رقم طراز ہیں کہ ہندوستان میں انگریزی اقتدار کے مقابلہ کی پہلی صد ادنیٰ طبقہ اور علما کے حلقہ سے بلند ہوئی۔ اس نے سب سے پہلے اس خطرہ کو محسوس کیا اور انگریزی اقتدار کے خلاف جدوجہد کا آغاز کیا۔ انہوں نے حاشیہ میں اس خط کا بھی تذکرہ کیا ہے جو حضرت سید احمد شہید متوفی 1830 نے مہاراجہ گوالیار اور اُن کے افسران فوج کے نام لکھا تھا اور جس میں انگریزوں کے بڑھتے ہوئے اقتدار کے خلاف متحدہ جنگ اور صف آرائی کی دعوت دی تھی۔ انہوں نے نواب امیر خاں (بعد میں والی ریاست ٹونک) کی رفاقت ترک کر دی، جب انہوں نے انگریزوں سے مصالحت کر لی (سیرت سید احمد شہید جلد اول ص 304، 46، 47) انگریز مورخین نے صاف طور پر اس کا اظہار کیا ہے کہ 1857 کی جنگ آزادی میں جس کو وہ خدر کے لقب سے یاد کرتے ہیں سید احمد صاحب کی جماعت مجاہدین کی چنگاریاں ہی کام کر رہی تھیں اسی بنا پر اس جنگ آزادی میں سب سے بڑی قربانیاں اسی جماعت کے افراد و خاندانوں بالخصوص خاندان صادق پور پٹنہ نے دیں۔ اُن کی جائدادیں ضبط ہوئیں۔ مکانات یہاں تک کہ مقابر منہدم کیے گئے اور بعض نامی گرامی افراد مولانا یحییٰ علی صاحب، مولانا احمد اللہ صاحب، مولانا عبدالرحیم صاحب کو جزیرہ انڈمان اور کالا پانی بھیج دیا گیا اور وہیں اول الذکر دونوں افراد کی وفات ہوئی۔“

کالا پانی، از مولوی محمد جعفر تھامری، ص 6-7

...دلی کی فتح کے بعد انگریزوں نے جس بے رحمی سے انتقامی کارروائی کی، اس کا ہدف مسلمان ہی تھے۔
بیس لاکھ علما نے اپنی جانیں آزادی کی خاطر قربان کیں...

بہ حوالہ ٹائمس آف انڈیا

ہندو مسلمان منافرت کا بیج تو عین 1857 کے انقلاب کے وقت بویا گیا تھا۔ دہلی میں کمپنی کی جانب سے جو اشتہار چسپاں کیے گئے تھے وہ اس بوکھلاہٹ کا مظاہرہ تھا جس سے اہل فرنگ دوچار ہوئے اسی لیے یہ دھمکی بھرا بلکہ مذمتی اعلان خاص کر مسلمانوں کو مخاطب کر کے چھاپا گیا تھا۔

”بس اہل شہر تم آگاہ ہو کہ اول تو مقصود سزاوی سپاہ ہندو کی ہے اور جو اُن کی امداد و حمایت کریں گے اُن کے تئیں بھی سزا دی جائے گی۔ تم کو چاہیے کہ بموجب حکم شرعی کے ہمارے شریک الحال ہو کر اہل ہندو کو قتل کرو ورنہ...“ اس اشتہار کا بہت ہی مدلل اور مسکت جواب مولوی محمد باقر نے دہلی اردو اخبار میں جس طرح دیا اس کا صرف ایک اقتباس ملاحظہ ہو ”خود (اہل کمپنی) لکھتے ہیں کہ چربی گاؤ کی تھی کوئی پوچھے کہ کیا اس سے دین ہندو کا نہیں بگڑتا؟“ بہ حوالہ امداد صابری ص 188-187

اس بے باکانہ حق گوئی کی سزا تو مولوی محمد باقر کو اس طرح دی گئی کہ توپ سے باندھ کر اُڑا دیا گیا۔ وہ اردو کے ہی نہیں بلکہ پہلے ہندوستانی صحافی تھے جنہیں وطن کی قربان گاہ پر شہادت نصیب ہوئی۔

جیسا پہلے عرض کیا گیا ہندو مسلم دشمنی کا بیج ان دنوں پتہ نہیں سکا تھا مگر اس وقت کے ہندو مسلم اکابرین نے اس کھیل کو سمجھ لیا تھا۔ تاہم چند ہی برسوں میں بنگالی دانشوروں کے ذہنوں میں ایسی باتیں ڈالی جانے لگیں جن کی رو سے مسلمان ملک دشمن اور اہل فرنگ ملک کے دوست قرار پائے۔ بنکم چند چٹرجی سے پہلے کے ناول نگار جیسے لال بہاری ڈے اور سوشیل چندر دت کے ناولوں سے سرکار پرستی اور ہندو مسلم تصادم کے واضح اشارے ملتے ہیں۔ بالفاظ دیگر فرنگیوں نے اپنے قدم جماتے ہی ایک ثقافتی انقلاب برپا کر دیا کہ مسلمان اپنے عقائد، نظام تعلیم اور جذبہ حب الوطنی کے باعث اُن کی راہ میں رکاوٹ بن گئے تھے۔

اس سلسلے میں سرولیم ہنٹر Sir William Hunter کی تعلیمی کمیشن کی رپورٹ اور ان کی تصنیف ہمارے ہندوستانی مسلمان کے ان اقتباسات سے میری بات کو بہتر طور سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ”قل اس کے کہ ملک ہمارے ہاتھوں

ان حضرات کے علاوہ مولانا فضل حق خیر آبادی مفتی عنایت احمد صاحب کا کوروی اور مفتی مظہر کریم دریا بادی کو بھی انڈمان میں جلا وطنی کی سزا دی گئی اور یہ سب تعلیمی حلقہ اور مدارس کے لوگ تھے۔ تذکرہ صادق از مولانا عبدالرحیم صاحب صادق پوری و مقدمہ سادو الکلام از دس 7 ایضاً

پٹنہ میں صادق پور کی جہاں اس طرح ہوئی کہ چند مکانات کے علاوہ پورا محلہ زمین بوس کر دیا گیا۔ قبرستانوں کو بھی نہیں چھوڑا گیا۔ اس کی تفصیل اختر اورینٹی کی بہار میں اردو زبان کا ارتقا میں بھی مل سکتی ہے۔ پٹنہ میں ہی نواب چھو کا باغ بھی جڑ سے اکھاڑ دیا گیا۔ اس کے درختوں سے نمٹنے لگا کر پھانسی دینے کا کام لیا گیا۔ ایک درخت کا قتل (افسانہ) اختر اورینٹی مطبوعہ آجکل مئی 1971 پٹنہ کے پیر علی کو بھی برسر عام پھانسی دی گئی تھی۔ دلی کی فتح کے بعد انگریزوں نے جس بے رحمی سے انتقامی کارروائی کی، اس کا ہدف مسلمان ہی تھے۔ خاص کر عالموں اور مدرسوں کو ذرا سے شبہ پر تہہ تیغ کر دیا گیا۔ بیس لاکھ علما نے اپنی جانیں آزادی کی خاطر قربان کیں۔ بہ حوالہ ٹائمس آف انڈیا

Defenders of Faith 03/03/2003

جب زندگی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہیں تھا درس و تدریس کی جانب کون توجہ دیتا۔ 1857 تک دلی اور اس کے نواح میں تقریباً ایک ہزار مدرسے تھے۔ جہاں لائق و فائق اساتذہ علم کا دریا بہاتے ہوئے ذہنی تربیت کا کام انجام دیتے تھے۔ لیکن 1858 کے بعد یہ تمام مدارس بند کر دیئے گئے۔ اور ان میں سے بیشتر اساتذہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ جیسا کہ عرض کیا گیا ان کی ایک قابل لحاظ تعداد کو کالا پانی بھیج دیا گیا۔ اس گھناؤپ اندھیرے میں کچھ باہمت افراد نے جن میں قاسم نانوتوی اور رشید احمد گنگوہی شامل تھے دارالعلوم دیوبند قائم کر کے علم کی ضیا پاشی کا بیڑا اٹھایا۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ جس قیامت سے گزرے تھے اس کے بعد انگریزی زبان کی تعلیم کی طرف مائل ہونا بہت ہی دشوار تھا۔

اس کے علاوہ فتح مندی کے نشہ میں ڈوبے ہوئے انگریزوں نے انتقام کی کارروائی کو صرف قتل و غارت گری تک ہی محدود نہیں رکھا۔ انھوں نے اپنے نئے انتظامیہ میں مسلمانوں کے لیے ملازمت کے دروازے ہی بند کر دیئے۔ یہی نہیں بلکہ جن ذرائع سے مسلمانوں کے تعلیمی ادارے زندہ تھے اُن کی بیخ کنی کرنے لگے۔ جن جاگیروں یا جائیدادوں کی آمدنی پر مدرسے اور تعلیمی نظام کا انحصار تھا انہیں یا تو ضبط کر لیا یا اُن کو غلط الزام لگا کر برباد کر دیا۔ (اس ضمن میں ہنٹر کمیشن کی رپورٹ ملاحظہ کیجئے: Hunter

(Commission

Marx-Engels progres publishers moscow 1st print 1959; p 118

عصر حاضر کے تناظر میں اگر بہادر شاہ ظفر کے کردار کا مطالعہ کیا جائے تو ان کی بلند قلمی حیرانی کا باعث بنتی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب تہذیبی تکثیریت multiculturalism کا نام بھی نہیں سنا گیا تھا انھوں نے اپنے قول و فعل سے تحمل tolerance اور تکثیریت pluralism کی روشن مثال قائم کی۔ 1857 کے عید الاضحیٰ کے موقع پر انھوں تمام علاقہ میں گھوم کر گاؤں کشتی بند کرنے کی کامیاب کوشش کی اور اسی طرح جب شہنشاہ کی حیثیت سے ہندوؤں اور مسلمانوں نے اپنا حکمران مقرر کیا تھا تو دلی میں عام انتشار کو فرو کرنے کی خاطر انھوں نے مفتی صدر الدین آزرہ کو ساتھ لے کر استحکام بحال کرنے کی خاطر دلی کا دورہ کیا تھا۔ انھوں نے مفتی صدر الدین آزرہ کو شہر کے حاکم city magistrate کا عہدہ پیش کیا تھا جسے مفتی صاحب نے قبول نہیں کیا مگر مشوروں سے بادشاہ کی موافقت کرتے رہے۔ نو آبادیاتی مورخین کے ساتھ ملکی تاریخ نویسوں نے بھی بہادر شاہ ظفر کی حیثیت کو کم کرنے کی کوشش کی ہے بلکہ بسا اوقات ان سے تمسخرانہ سلوک بھی کیا ہے لیکن اب ان کی شخصیت کھل کر سامنے آ رہی ہے۔ ان کی شخصیت کا موازنہ کیجئے ہندوستان میں مصروف کار مشنریوں کے ساتھ اور خود دیکھئے کہ وہ ہندو مذہب اور ہندوؤں کو کس نظر سے دیکھتے تھے۔ اس دور کے برطانوی مذہبی مبلغوں evangelicals کی طرح وہ بے حسی اور نخوت کا شکار نہیں تھے۔ انھوں نے ہمیشہ ہندو رعایا کی محافظت کا فرض انجام دیا کہ انھیں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مثبت رشتہ پر یقین کامل تھا۔

آخر میں یہ کہ مغرب خاص کر انگریزوں کی روشن خیالی کا بہت ڈنکا بجایا جاتا ہے۔ دراصل روشن خیالی ایک تحریک بن کر 1660-1770 کے درمیان یورپ میں ابھری تھی۔ جس کی جولاں گاہ ادب اور فلسفہ کی دنیا تھی۔ بہت سارے لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ یورپی آبادی اس دور میں بہت ہی مختل مزاج اور نرم خو ہو گئی تھی۔ جب کہ درحقیقت ایسا کچھ نہیں تھا۔ تاریخ کے ایک سرسری مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس دورانیہ میں اُن کی نوآبادیاتی سرگرمیوں میں بے پناہ اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ اندرون ملک بھی زمینوں سے خانہ بدوشوں کی بے دخلی اور چادوگریوں کو زندہ جلانے کا شغل بہت زور و شور سے جاری رہا۔ دراصل صنعتی انقلاب اور نوآبادیاتی کاروبار نے اہل یورپ کو ہوس کا غلام بنا کر رکھ دیا تھا اور وہ دہرے معیار سے ہر شے کو آنکھوں میں چنداں دریغ نہیں کرتے تھے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو یہ دو ہر ا معیار آج بھی اہل مغرب کا طرہ امتیاز ہے۔

میں آئے مسلمان نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہن اور فراست کے اعتبار سے ہندوستان میں بڑی قوت رکھتے تھے۔ ان کا نظام تعلیم اعلیٰ درجے کی ذہنی تربیت دے سکتا تھا۔ مسلمانوں کا نظام تعلیم ہندوستان کے تمام دیگر نظاموں سے حد درجہ فائق تھا۔“ بحوالہ علامہ ہند کا شاندار ماضی 16:5 مکتبہ محمودیہ، لاہور 1992

نظام تعلیم کے خاتمہ کے ساتھ ہی ملازمتوں کے دروازے مسلمانوں پر اس طرح بند کیے جانے لگے کہ ”ان معاندانہ پالیسیوں کا آخری نتیجہ یہ نکلا کہ 1869 تک ایک بھی شریف اور آسودہ حال مسلمان باقی نہ رہا جو کسی سرکاری عہدہ پر موجود ہو۔ علما، فضلا و امین کی اولادیں لکڑ ہارے اور سقے Hewers to wood & Drawer of water بن جانے پر مجبور ہو گئیں۔ اور اگر کہیں مسلمانوں کو نوکری ملی بھی تو بقول ہنٹریہ ملازمتیں تھیں۔

”سرکاری دفتر میں مسلمان اب اس سے بڑھ کر اور کوئی امید نہیں رکھ سکتے کہ قلی، چپراسی، دو اتوں میں سیاہی ڈالنے والا یا قلموں کو ٹھیک کرنے کے سوا کوئی اور ملازمت حاصل کر سکیں۔“ بحوالہ ہمارے ہندوستانی مسلمان ص 144، ڈیوڈ بلو ہنٹریہ، اس کتاب کے صفحات 140-160 کے مطالعے سے عبرت انگیز معلومات حاصل ہو سکتی ہے۔

تو اس رستا خیز کا نشانہ جس طرح مسلمانوں کو بنایا گیا انہیں اس کا جو نقصان اٹھانا پڑا، اُس پر ہمارے دانشوروں نے کم ہی توجہ کی ہے۔ لیکن اس پہلو تہی کا ایک اور قابل افسوس رخ یہ بھی ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے ساتھ ساتھ دلی کی مرکزیت کو بھی پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔

نانا صاحب، تانیتا ٹوپے، رانی لکشمی بائی اور منگل پانڈے کے ساتھ ساتھ مولوی لیاقت علی، بخت خاں، بیگم حضرت محل کی قربانیوں کو کسی طرح بھلایا نہیں جاسکتا۔ اور جیسا کہ ولیم ڈیل ریپل نے اپنی کتاب ’آخری مغل‘ میں لکھا ہے کہ دلی ہی اس کا مرکز تھا۔

بہادر شاہ کے ساتھ شہزادہ فیروز اور شہزادہ بیدار بخت کا کردار بھی کم اہمیت کا حامل نہیں کہ اول الذکر نے آزادی کا اعلان نامہ جاری کیا۔ اور موخر الذکر نے پیام آزادی نامی اخبار کے ذریعہ عوام میں حریت کی روح پھونک دی۔ ان شہزادوں کے ساتھ ساتھ دوسرے شہزادے ابوبکر، خضر سلطان اور ہندوستانی فوج کے کماندار مرزا مغل کو جس بے دردی کے ساتھ بے لباس کر کے کرل ہڈن نے گولی ماری وہ اس بربریت کی مثال ہے جس سے جنگ جیتنے کے بعد فاتح انگریزوں نے کام لیا۔ صرف دلی ہی نہیں لکھنؤ میں بھی ہفتوں تک قتل و غارت گری کا بازار گرم رہا۔

The First Indian War of Independence 1857-1859, by

غلامی کی نفسیات نوآبادیاتی صورتِ حال

ناصر عباس نیر

1857 نے ہماری تاریخ کو ہی نہیں ہمارے تاریخی شعور کو بھی بدل کے رکھ دیا۔ اس کے بعد ہم نہ صرف نئے عہد میں داخل ہوئے بلکہ خود کو اور اوروں کو نئے زاویوں سے دیکھنے لگے اور یہ نئے زاویے ہم نے خود تخلیق نہیں کیے تھے۔ نئی تاریخ نے یہ ہمیں تھما دیے تھے۔ یہ عمل ایک ایسے لمحے میں ہوا تھا کہ ہم انکار نہیں کر سکے۔ انکار کا انجام ہمارے سامنے تھا۔ اس غیر معمولی 'انقلاب' کو محض عسکری طاقت نے ممکن نہیں بنایا۔ عسکری طاقت تو ایک وسیلہ تھی جو دیگر وسائل کے ساتھ گٹھ جوڑ کیے ہوئے تھی۔ اصل یہ ہے کہ مذکورہ انقلاب کو جس بات نے ممکن بنایا وہ نوآبادیاتی صورتِ حال تھی۔ اس صورتِ حال نے متعدد وسائل اور تدبیروں کو یک جا کیا اور انہیں بروئے کار لائی۔

سوال یہ ہے کہ نوآبادیاتی صورتِ حال کیا ہے؟

نوآبادیاتی صورتِ حال، فطری اور منطقی صورتِ حال نہیں ہے۔ یہ از خود کسی قابل فہم فطری قانون کے تحت رونما نہیں ہوتی۔ ہر چند اس کی رونمائی تاریخ کے ایک خاص لمحے میں ہوتی ہے، مگر تاریخ کا یہ لمحہ کسی الہامی حکم یا فطری طاقتوں کے اپنے قوانین کی پیداوار نہیں ہوتا۔ اسے 'پیدا' کیا جاتا اور تشکیل دیا جاتا ہے۔ چونکہ 'پیدا' کیا جاتا ہے، اس لیے مخصوص مقاصد کے حصول کو سامنے رکھا جاتا ہے۔ لہذا کہا جاسکتا ہے کہ یہ انسانوں کے مخصوص گروہ کے ہاتھوں مخصوص مقاصد کی خاطر برپا ہونے والی صورتِ حال ہے۔ اس گروہ کو نوآبادکار نام دیا گیا ہے۔

نوآبادکار بعض تاریخی قوتوں کو اپنے اختیار میں لا کر ایک نئی 'تاریخی صورتِ حال' کی تشکیل کرنے میں کام یاب ہوتا ہے، جو اس کے سیاسی اور معاشی مفادات کی کفیل ہوتی ہے۔ دوسری جنگ عظیم تک نوآبادکار یورپی (برطانیہ اور فرانس بالخصوص) تھے۔ بعد میں نوآبادکاری پر امریکا نے اجارہ

... نوآبادیاتی باشندہ، نوآبادکار کا اثبات اور اپنی نفی کرتا ہے۔ اثبات و نفی کے اس عمل سے گزرتے ہوئے وہ یہ غور نہیں کرتا کہ نہ تو کامل اثبات ممکن ہے نہ نفی۔ وہ نوآبادکار جیسا، اس لیے نہیں بن سکتا کہ وہ اپنی نوآبادیاتی حیثیت سے دست کش نہیں ہو سکتا۔ نوآبادیاتی صورتِ حال غلام کو آقا کا ہم پلہ بننے کا خواب دیکھنے کی اجازت تو دیتی ہے کہ اس خواب کے ذریعے ہی نوآبادکار کی 'مقتدر و مثالی' حیثیت کا تساط قائم رہتا ہے، مگر اس خواب کو پورا ہونے کی اجازت کبھی نہیں دیتی کہ اس طرح نوآبادکار اور نوآبادیاتی باشندے میں فرق مٹ جائے گا...

ممتاز ہونے کا تاثر برابر ابھارتا رہتا ہے اور نوآبادیاتی باشندوں کو دور رکھتا ہے۔ یہ دو طرح کی تقسیم نوآبادکار کی طاقت کو مسلسل بڑھاتی ہے۔ اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس طاقت کا نشانہ نوآبادیاتی قوم ہوتی ہے۔ نوآبادکار کی طاقت جتنی بڑھتی ہے، مقامی لوگوں کی طاقت اسی تناسب سے گھٹتی ہے، بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ نوآبادکار، نوآبادیاتی اقوام کی طاقت کو اپنی طاقت میں شامل کرتا رہتا ہے۔

نوآبادکار، نوآبادیاتی دنیا کو دو میں تقسیم ہی نہیں کرتا، نوآبادیاتی باشندوں کی دنیا کو تشکیل بھی کرتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں نوآبادیاتی باشندوں کی دنیا ان کی اپنی دنیا نہیں ہوتی، انھیں اپنی دنیا پر کوئی تصرف اور اختیار نہیں ہوتا، نہ اس دنیا کے حقیقی، عملی معاملات پر اور نہ اس دنیا کے تصور اور اس کے نظام اقدار پر۔ وہ اپنی ہی دنیا میں الجھتی، اور اس سے باہر ہوتے ہیں۔ غضب یہ ہے کہ نوآبادیاتی باشندے کو نوآبادکار جو تصور ذات دیتا ہے وہ اسے بالعموم قبول کرتا اور اس کے مطابق جینا شروع کر دیتا ہے اور نوآبادیاتی دنیا میں جو کردار اسے ادا کرنے کے لیے کہا جاتا ہے، وہ اسے عموماً تسلیم کر لیتا ہے۔

فرانز فینن، البرٹ میسی اور ایڈورڈ سعید تینوں اس امر پر متفق ہیں کہ نوآبادیاتی اقوام، نوآبادکار کے دیے گئے تصور ذات اور کردار کو تسلیم کر لیتی ہیں اور اس کی وجہ سے نوآبادیاتی نظام قائم رہتا ہے۔ چنانچہ یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہیں کہ نوآبادیاتی نظام کی برقراری میں خود مقامی باشندوں کا انفعالی کردار معاونت کرتا ہے۔

نوآبادیاتی باشندوں کو ایک ایسا 'تصور ذات' دیا جاتا ہے، جو نوآبادیاتی نظام کے قیام و استحکام میں مدد کرتا ہے۔ البرٹ میسی کے مطابق نوآبادکار مقامی باشندوں کی اساطیری تصویر بناتا ہے اور اس میں انھیں ناقابل یقین حد تک کامل دکھایا جاتا ہے۔¹ جب کہ فرانز فینن کا کہنا ہے کہ نوآبادیاتی باشندے کے لیے جو اصطلاحیں نوآبادکار استعمال کرتا ہے، وہ حیوانیات کی اصطلاحیں ہیں۔ (اقادگان خاک، ص 38) کامل یا حیوان کہنے کا مطلب مقامی باشندوں کو انسانی درجے سے گرانا ہے۔ نوآبادکار خود کو انسانی درجہ پر فائز قرار دیتا اور انسانی پیمانے کی مثال کے طور پر پیش کرتا ہے۔ نوآبادیاتی اقوام کو کامل اور حیوان باور کرا کے اولاً یہ بات ثابت کی جاتی ہے کہ انھیں ذہنی تحرک اور جستجو سے کوئی واسطہ نہیں، افکار و علوم کی تخلیق سے انھیں کوئی دل چسپی نہیں۔ یہاں نوآبادکار اپنے ذہنی تحرک، جستجو، اور اپنے علوم کو بہ طور نمونہ پیش کرتا ہے۔ نوآبادکار اپنے اقتدار کے مراکز، پولیس اور عدالت کے نظام کو جائز ثابت کرتا ہے کہ کابلوں اور حیوانوں کو قابو میں رکھنے کے لیے پولیس کا

داری قائم کر لی، مگر بانداز دگر! اس نے براہ راست نوآبادیات بنانے کے بجائے بالواسطہ طریقے سے نوآبادیاتی صورت حال کو پیدا کرنے اور اپنے قابو میں رکھنے کی حکمت عملی اختیار کی ہے۔

نوآبادیاتی صورت حال کی 'منطق' مثنویت سے عبارت ہے۔ یہ دو دنیاؤں کو تشکیل دیتی ہے۔ ایک نوآبادکار کی دنیا اور دوسری نوآبادیاتی یا مقامی باشندوں کی دنیا۔ دونوں دنیا میں ایک دوسری کی ضد ہوتی ہیں۔ فرانز فینن کا کہنا ہے کہ یہ ضد کسی بڑی اکائی کو پیدا کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ یہ دونوں ارسطائیسی منطق کے تحت ایک دوسرے کو خارج کرنے کے اصول پر قائم رہتی ہیں۔ (اقادگان خاک، ص 34) یہ تو بجا کہ نوآبادکار کی دنیا، مقامی باشندوں کی دنیا کو خارج کرنے کے اصول پر قائم رہتی ہے۔ نوآبادکار اپنی شخصیت، اپنی ثقافت، اپنے علمی ورثے، اپنے سیاسی نظریات، اپنے فنون کے بارے میں جو آرا پھیلاتا ہے، وہ نوآبادیاتی دنیا کے افراد کی شخصیت، ثقافت، علم اور فنون کے متعلق موجود آرا کے متضاد اور انھیں بے دخل کرنے والی ہوتی ہیں، مگر یہ درست نہیں کہ مقامی باشندوں کی دنیا، نوآبادکار کی دنیا کے اوصاف کو خارج کرنے کا اصول قائم کرتی ہیں۔

اپنی متقابل دنیا کی اشیاء اور تصورات کو خارج کرنے کے لیے اقتداری حیثیت کا مالک ہونا ضروری ہے، نوآبادیاتی دنیا اس سے بُری طرح محروم ہوتی ہے۔ اپنی محرومی کا ادراک، نوآبادیاتی دنیا دو صورتوں میں کرتی ہے: محرومی کے خاتمے کی صورت میں اور محرومی کے سبب کی صورت میں۔ پہلی صورت میں وہ نوآبادکار کی دنیا کو جذب کرنے کی کوشش کرتی ہے اور دوسری صورت میں وہ نوآبادکار کو اپنی محرومی کا سبب سمجھتی اور اس کے خلاف بغاوت کا تصور کرتی اور شاذ و نادر مظاہرہ کرتی اور اپنی بازیافت پر مایل ہوتی ہے۔ مگر سب صورتوں میں وہ نوآبادکار کی دنیا کے اخراج سے قاصر رہتی ہے۔

نوآبادیاتی دنیا کی دو میں تقسیم کا اختیار، نوآبادکار کے پاس ہوتا ہے۔ نوآبادکار محض اس تقسیم کے ذریعے اپنے اختیار کا مظاہرہ ہی نہیں کرتا، اس تقسیم کے نتیجے میں اپنے اختیار کو بڑھاتا بھی ہے۔ یہ تقسیم طبعی اور ذہنی، بے یک وقت ہوتی ہے۔ نوآبادکار اپنی اقامت گاہوں، چھاؤنیوں، دفاتر کو مقامی باشندوں سے الگ رکھتا ہے، اور مقامیوں کو ان کے قریب بھٹکنے کی سختی سے ممانعت ہوتی ہے۔ 'کتوں اور ہندستانوں کا داخلہ ممنوع ہے' کی سختی جگہ جگہ آدیزاں ہوتی ہے۔ آرکی فیکچر کے شکوہ، حفاظی دستوں کی طاقت اور تعزیری قوانین کے ذریعے مقامی باشندوں کو دور رہنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔ علاوہ ازیں نوآبادکار اپنے طرز حیات اور طرز کار کے ذریعے بھی اپنے مختلف اور

اقوام کے علوم، زبان، ثقافت، تاریخ اور ادب کا مطالعہ کرتا ہے تو یہ معروضی، غیر جانب دارانہ مطالعہ نہیں ہوتا۔ اس کی نوعیت ڈسکورس کی ہوتی ہے۔

ڈسکورس ایک ایسا کلامیہ ہے، جو سچائی کے مقابلے میں طاقت کو اہمیت دیتا ہے۔ سچائی یا 'علم' کو ڈسکورس دریافت ضرور کرتا، یا اس کا دعوا کرتا ہے، مگر یہ 'علم' مطلق، آفاقی اور معروضی نہیں ہوتا 'سماجی' ہوتا ہے۔ ڈسکورس کسی ایسے سرچشمے یا قانون کو تسلیم نہیں کرتا، جو 'علم' کی مطلقیت کو ثابت کرے۔ علم کی صداقت کا تعین ڈسکورس کے اپنے قوانین کرتے ہیں۔ گویا کسی شے کا 'علم' یا سچائی وہی ہے، جسے ڈسکورس کے قوانین، علم اور سچائی کا درجہ دیں۔ ان قوانین کا تعین طاقت کرتی ہے۔ "لوگ صرف اسی کو سچائی قرار دیتے ہیں، جو سچائی کے ان معیارات کے مطابق ہو، جنہیں اس عہد کی سیاسی یا دانش ورانہ مقتدرہ نے سچائی قرار دیا ہو۔" 2

نوآبادکاروں نے نوآبادیاتی اقوام کا مطالعہ ڈسکورس کے طور پر کیا۔ نوآبادکاروں نے ایشیائی/مشرقی اور افریقی اقوام کا 'علم' حاصل کیا، مگر نہ صرف اس علم کی صداقت کا تعین، صداقت کے اپنے، مغربی معیارات سے کیا جو اس عہد میں غالب تھے، بلکہ اس علم کو اپنی طاقت بھی بنایا یعنی اس علم کو اپنے اقتداری مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنایا۔ ایڈورڈ سعید نے شرق شناسی میں نوآبادکاروں کے ڈسکورس کا ہی مطالعہ پیش کیا ہے۔ چوں کہ نوآبادیاتی اقوام اور ثقافت کا مطالعہ ایک ڈسکورس کے طور پر تھا، اس لیے نوآبادیاتی اقوام نے خود اپنے متعلق 'علم' نوآبادکاروں کی تحریروں سے حاصل کیا۔ ڈسکورس نے نوآبادیاتی اقوام کے مغربی مطالعات کو استناد کا درجہ دیا۔

نوآبادکار کی تشکیل دی گئی دنیا میں، نوآبادیاتی باشندوں کے لیے، بہ قول البرٹ میسی، دو صورتیں ہوتی ہیں: انجذاب اور بغاوت۔ (The Colonizer and the Colonized, P 184) نوآبادیاتی باشندہ یا تو نوآبادکار جیسا بننے کی کوشش کرتا ہے، اس کی شخصیت، ثقافت، نظام فکر، اقتداری نظام کو مکمل طور پر جذب کرنے کی سعی کرتا ہے، یا پھر اس کے خلاف بغاوت کرتا اور اپنی بازیافت کے عمل سے گزرتا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں سے کسی ایک کا انتخاب بھی، نوآبادیاتی باشندے کا اپنا فیصلہ نہیں ہوتا۔ یہ نوآبادیاتی صورت حال ہے، جو کبھی ایک اور کبھی دوسرے کے انتخاب کا موقع پیدا کرتی ہے۔ ان دو صورتوں کے علاوہ ایک تیسری صورت بھی ممکن ہوتی ہے، جو دونوں کا امتزاج ہوتی ہے۔ نوآبادکار کی ثقافت کو جذب بھی کیا جاتا ہے اور اپنی ثقافتی شناخت کو قائم بھی رکھا جاتا ہے۔ انجذاب کی صورت میں مغربیت میں اعتقاد پختہ ہوتا ہے۔ بغاوت کی صورت میں علاقائیت یا قومی شناخت کو

جابرانہ اور عدالت کا سفاکانہ نظام ناگزیر ہے۔ نوآبادیاتی باشندے بالعموم اپنے کامل اور حیوان ہونے کا یقین کر لیتے ہیں۔ اس یقین کو پیدا کرنے کے لیے نوآبادکار کئی نفسیاتی حربے بروئے کار لاتا ہے۔ اور سب سے بڑا حربہ اپنی مقتدر حیثیت کا مختلف طریقوں اور زاویوں سے مظاہرہ ہے۔

نوآبادکار اور نوآبادیاتی باشندہ دونوں اپنی حیثیتوں سے برابر آگاہ ہوتے ہیں۔ نوآباد اپنے آقا، مقتدر اور استحصال کنندہ ہونے کا شعور رکھتا ہے اور نوآبادیاتی باشندہ اپنے محکوم، بے بس اور استحصال زدہ ہونے کی آگاہی رکھتا ہے مگر دونوں کی آگاہی کا درجہ یکساں نہیں ہوتا۔ نوآبادکار کی آگاہی اختیار و اقتدار سے وابستہ ہونے کی وجہ سے غیر محدود اور ارتقا پذیر ہوتی ہے، وہ اپنے استحصالی مقاصد کو برابر وسعت دیتا اور ان کے حصول کے لیے نئے نئے وسائل کی دریافت میں مصروف رہتا ہے مگر نوآبادیاتی باشندے کی آگاہی محکومیت اور استحصال زدگی کی وجہ سے محدود، مشروط اور منجمد ہوتی ہے۔ اقبال نے اس شعر میں یہی حقیقت واضح کی ہے:

بھروسا کر نہیں سکتے، غلاموں کی بصیرت پر
کہ دنیا میں فقط مردانِ ثر کی آنکھ ہے بینا

(بال جبریل، ص 27)

یابدن غلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
کہ ہے مرورِ غلاموں کے روز و شب پہ حرام
(ضربِ کلیم ص 171)

نوآبادکار اپنی آگاہی کی مقتدر حیثیت کو نوآبادکار کی زندگی کے تمام شعبوں میں سرایت کرنے کی حکمت عملی وضع کرتا ہے۔ ایڈورڈ سعید کا یہ تجزیہ چشم کشا ہے۔

"(Authority) is formed, irradiated, disseminated, it is instrumental, it is persuasive, it has status, it establishes canons of taste and value, it is virtually indistinguishable from certain ideas it dignifies as true and form traditions, perceptions and judgements it forms, transmits, reproduces."

(Orientalism, P 19-20)

نوآبادکار خود کو نوآبادیاتی اقوام کے سامنے قدر اور اصول کے طور پر پیش کرتا ہے۔ پیش کرنے کا طریق کار علمی اور فلسفیانہ ہو سکتا ہے مگر اصل میں یہ اصول، طاقت اور اقتدار سے عبارت ہوتا ہے۔ نوآبادکار جب نوآبادیاتی

فروغ ملتا ہے اور امتزاج کے سبب آفاقیت کے نقطہ نظر کا دعوا کیا جاتا ہے، آفاقیت بھی دیگر دو کی طرح نوآبادیاتی صورت حال کی 'عطا' ہے۔

سوال یہ ہے کہ کیا نوآبادیاتی صورت حال میں انجذاب، بغاوت اور آفاقیت کی اصل روح تک رسائی کا امکان ہوتا ہے؟ کیا نوآبادیاتی باشندہ ایک حقیقی یورپی/مغربی فرد بن سکتا، اپنی اصل ثقافت کے مکمل احیا پر قادر ہو سکتا اور دو مختلف اور متباہن ثقافتی نظاموں کے امتزاج کو ممکن بنا سکتا ہے؟ جب تک نوآبادیاتی صورت حال برقرار رہتی ہے اور نوآبادیاتی باشندہ اس کے جبر میں ہوتا ہے، وہ مذکورہ سوال کا سامنا ہی نہیں کرتا، وہ نہیں سوچتا کہ کیا کامل انجذاب، مکمل بغاوت یا مثالی آفاقیت ممکن ہے یا نہیں۔ وہ تو صورت حال کے دستیاب مواقع میں سے کسی کو اختیار کر لیتا ہے۔ یہ سوال ہمیشہ مابعد نوآبادیاتی مطالعات میں اٹھایا جاتا ہے۔ فرانز فین اور البرٹ مسمی نے بالخصوص یہ سوال اٹھایا ہے اور ان کا موقف ہے کہ ان تینوں میں سے کوئی ایک بات بھی ممکن نہیں۔

نوآبادیاتی باشندہ نوآبادکار کو اپنے لیے جب ماڈل بناتا ہے تو خود اس جیسا بننے کی تگ و تاز کرتا ہے۔ اور اس تگ و تاز میں خود کو بہت پیچھے چھوڑ دیتا ہے۔

"The first ambition of the colonized is to become equal to that splendid model and to assemble him to the point of disappearing in him." (Albert Memmi, The Colonized and the Colonized, P. 184)

نوآبادیاتی باشندہ، نوآبادکار کا اثبات اور اپنی نفی کرتا ہے۔ اثبات و نفی کے اس عمل سے گزرتے ہوئے وہ یہ غور نہیں کرتا کہ نہ تو کامل اثبات ممکن ہے نہ نفی۔ وہ نوآبادکار جیسا، اس لیے نہیں بن سکتا کہ وہ اپنی نوآبادیاتی حیثیت (جو اصل میں محکومیت، پس ماندگی، ذلت سے عبارت ہے) سے دست کش نہیں ہو سکتا۔ نوآبادیاتی صورت حال غلام کو آقا کا ہم پلہ بننے کا خواب دیکھنے کی اجازت تو دیتی ہے کہ اس خواب کے ذریعے ہی نوآبادکار کی 'مقتدر و مثالی' حیثیت کا تسلط قائم رہتا ہے، مگر اس خواب کو پورا ہونے کی اجازت کبھی نہیں دیتی کہ اس طرح نوآبادکار اور نوآبادیاتی باشندے میں فرق مٹ جائے گا۔ یہ فرق نوآبادیاتی صورت حال کو قائم رکھنے کے لیے اشد ضروری ہے۔ نوآبادیاتی باشندہ انجذاب کے ذریعے نوآبادکار کا قرب حاصل کرنے اور نتیجتاً مراعات حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے مگر یہ مراعات بھی نوآبادکار کے اپنے ملک کے شہری کی مراعات کے برابر کبھی نہیں ہوتیں۔ ان مراعات کی قیمت ہوتی ہے، جو نوآبادیاتی باشندے کو لازماً ادا کرنا ہوتی ہے۔

انجذاب کے عمل میں نوآبادیاتی باشندہ، نوآبادکار کی زبان سیکھتا ہے

اس کا لباس اختیار کرتا ہے، اس کے طرز بود و باش کی نقل کرتا ہے۔ نقل و تقلید میں وہ جتنا آگے جاتا ہے، اپنی تاریخ، ثقافت، اور اپنی اصل سے اتنا ہی دور ہوتا چلا جاتا ہے۔ اپنی اصل سے دوری اسے طبعی اور نفسیاتی سطح پر ضرر پہنچاتی ہے، جسے وہ بہ خوشی قبول کر لیتا ہے۔ وہ اس ضرر کو محسوس کرتا ہے، مگر نوآبادکار جیسا بننے کی خواہش کا زور اس کے احساس پر غالب آ جاتا ہے۔ یہ ایک بے چیدہ نفسیاتی عمل ہوتا ہے۔ نوآبادکار کی نقل سے ہر چند بعض مادی فوائد وابستہ ہوتے ہیں، اور ایک حد تک ان فوائد کا حصول نقل کا محرک ہوتا ہے، لیکن یہ واحد محرک نہیں ہوتا۔ اگر ایسا ہوتا تو صرف وہی لوگ یا طبقے نوآبادکار کی نقل کرتے جنہیں مادی فائدے ملتے، مگر اس کا کیا کیا جائے کہ نوآبادکار کی ثقافت کا انجذاب وہ لوگ اور طبقات بھی کرتے ہیں جو نوآبادکار سے دور ہوتے اور کسی فائدے کی انہیں توقع ہوتی ہے نہ امکان۔ انہیں ایک نفسیاتی اطمینان ملتا ہے۔ وہ نوآبادکار کی ثقافت کا تصور ایک 'اعلا یافتہ' کے طور پر کرتے ہیں۔ چونکہ اعلا کا تصور تجریدی نہیں بلکہ ان کی اپنی ثقافت کے حقیر ہونے کے لازمی اور قوی احساس کے نتیجے میں پیدا ہوتا ہے، اس لیے حقیر کا 'ترک' اور اعلا کا 'قبول' انہیں ایک نفسیاتی آسودگی دیتا ہے۔ چنانچہ ایک مقام آتا ہے کہ نوآبادکار کی نقل و تقلید ایک آدرش بن جاتی ہے۔

اس صورت حال کی عمدہ عکاسی ملک راج آنند کے ناول اچھوت میں کی گئی ہے۔ ناول کا مرکزی کردار باکھا یوروپیوں جیسا بننے کی کوشش کرتا اور خود سے کوسوں دور ہو جاتا ہے۔ باکھے کا تعلق بھنگیوں کے 'بچ' طبقے سے ہے۔ وہ انگریزوں کی نقل کے عمل میں تمام ہندوستانیوں کی نمایندگی کرتا ہے۔

”جب وہ (باکھا) اپنے چچا کے ساتھ برٹش رجمنٹ کی

بارکوں میں رہنے گیا تھا۔ وہاں ٹھہرنے کے دوران اس نے ٹامیوں کی زندگی کی جھلکیاں دیکھی تھیں... اسے جلد ہی ایک شدید خواہش نے جکڑ لیا کہ وہ بھی ان ہی کی طرح زندگی بسر کرے گا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ صاحب لوگ تھے، یعنی زیادہ اعلا آدمی۔ اسے محسوس ہوا کہ جو ان کی طرح کپڑے پہنے گا وہ بھی صاحب بن جائے گا، اس لیے اس نے ان کی ہر بات میں نقل کرنے کی کوشش کی... باکھا خود بھی یہ جانتا تھا کہ انگریزی کپڑوں کے سوا اس کی زندگی میں کوئی چیز انگریزی نہیں تھی، لیکن اس نے سختی سے اپنی نئی شکل کو برقرار رکھا اور وہ دن رات یہی کپڑے پہنے رہتا۔ وہ ہندوستانی پن کے ہر حقیر دھبے سے بچتا تھا، حتیٰ کہ بھدی شکل کے ہندوستانی لحاف کو بھی نہیں اوڑھتا تھا، حالانکہ وہ رات کو

ٹھنڈ سے کانپتا رہتا تھا۔“ (اچوت، ص 13-15)

نوآبادیاتی باشندہ، نوآبادکار کے خلاف بغاوت بھی کرتا ہے۔ یہ بغاوت براہ راست اور بالواسطہ صورتوں میں ہوتی ہے۔ جب یہ بغاوت اپنی محرومی کے سبب کے تجزیے کے نتیجے میں ہوتی ہے، مقامی، نوآبادکار کو اپنی حالت زار کا سبب سمجھتا اور اس کے خلاف بغاوت کرتا ہے تو یہ بغاوت براہ راست ہوتی ہے۔ بالواسطہ بغاوت اس طبقے کے خلاف ہوتی ہے، جو نوآبادکار کی ثقافت کے انجذب کا قائل ہوتا ہے اور خود کو اس طرح، نوآبادکار کا حلیف بنا کر پیش کرتا ہے۔ نوآبادکار ماڈل ہوتا ہے اور بغاوت کی صورت میں انہی تھیسس کا درجہ اختیار کر جاتا ہے۔ اصل میں بغاوت، انجذب اب کا انہی تھیسس ہے۔ انجذب اب کا اثبات، بغاوت کی نفی میں اور انجذب اب کی نفی، بغاوت کے اثبات میں بدل جاتی ہے۔ بغاوت میں نوآبادکار کا انکار اور اپنا اثبات کیا جاتا ہے۔ اب اسی شدت سے اپنے ماضی کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ بغاوت کے نتیجے میں علاقائی اور قومی ثقافت کے احیا کی تحریکیں چلتی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں تمام نوآبادیاتی ممالک میں قومی ثقافتوں کی تحریکوں کا آغاز، نوآبادیاتی نظام کے خلاف بغاوت کے نتیجے میں ہوا ہے۔ انجذب اب میں استدلال سے زیادہ جذباتیت کا فرما ہوتی ہے، بغاوت میں بھی خالص استدلال سے زیادہ جذباتیت ہوتی ہے۔ قومی ثقافت سے جذباتی وابستگی کو اچانک دریافت کر لیا جاتا ہے۔

دو باتیں فراموش ہو جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ ثقافت ایک متحرک عمل ہے۔ ماضی کے ایک خاص حصے کو مثالی سمجھ کر اسے اپنے لیے ایک نمونہ خیال کیا جاتا اور اس کے احیا کی کوشش ہونے لگتی ہے۔ یہ نہیں دیکھا جاتا کہ تاریخ کا وہ سنہرہ دور، جن تاریخی و سماجی حالات کی پیداوار تھا، وہ حالات اب نہیں رہے، اس لیے اس کا کامل احیا ممکن ہی نہیں۔ دوسری یہ بات کہ قومی ثقافت کے تصور میں علاقائی، ثقافتی افتراقات کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ افریقہ میں نیگرو ثقافت کا تصور تشکیل دیا گیا جو ایک تجریدی تصور ہے، اور افریقہ کی مقامی ثقافتی روایات کے اختلافات کو نظر انداز کرتا ہے۔ اسی طرح ایشیا میں عرب ثقافت کو مثال بنا کر پیش کیا گیا، پان اسلام ازم کی تحریک چلائی گئی اور عرب ممالک کے جغرافیائی، علاقائی، ثقافتی اختلافات کو پس پشت ڈالا گیا۔

البرٹ میسی کا خیال ہے کہ نوآبادیاتی اقوام بغاوت کے عمل میں، فکر کی جوتیکنیک اور جنگ کا جو حربہ استعمال کیا جاتا ہے، وہ نوآبادکار سے مستعار ہوتا ہے (دی کولونائزر اینڈ کولونائیزڈ، ص 195) شاید اس لیے کہ جمہی نوآبادکار، مقامی باشندوں کی تحریک کا مفہوم سمجھ سکتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں نوآبادیاتی

باشندے اپنی بازیافت کے عمل میں دوہری صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں: وہ اپنی اصل سے بھی جڑنا چاہتے اور ایک بامعنی وجود بننا چاہتے ہیں مگر ساتھ ہی اپنے بامعنی وجود کا ادراک نوآبادکار کو بھی کروانا چاہتے ہیں۔ نوآبادیاتی باشندے کی یہ تگ و دو، دو وجوہ سے ناکام رہتی ہے۔

اول اس لیے کہ یہ تگ و دو ڈسکورس کا درجہ اختیار نہیں کر سکتی، نوآبادیاتی باشندہ اس سیاسی یا دانش ورانہ یا آئیڈیالوجیکل اقتدار کا حامل نہیں ہوتا، جو کسی بات کو حقیقت تسلیم کرانے کے لیے ضروری ہے۔ اس لیے نوآبادکار مقامی باشندوں کی تحریک بازیافت کے مفہوم کو کوئی اہمیت نہیں دیتا، دوسری وجہ یہ ہے کہ اپنی بازیافت کی کوششوں کے شعور میں تاریخ کے تحریک کے اصول کو پس پشت ڈالا جاتا ہے، ماضی کے ایک عہد کو مثالی تصور کر لیا جاتا اور دوسرے زمانوں اور خود اپنے زمانے کی زندہ سچائیوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ احیا اور بازیافت کے جوش میں اپنے عہد کی اصل صورت حال سے صرف نظر کرنا، عقلی اصول بن جاتا ہے۔ چنانچہ نہ تو اپنے عصر کی صورت حال کی پوری تفہیم کی ہمہ گیر کوشش ہوتی ہے نہ اسے بدلنے کی کسی حکمت عملی کو وضع کرنے کا کوئی امکان ہوتا ہے۔

آفاقی نقطہ نظر میں نوآبادکار اور نوآبادیاتی دنیاؤں کے اقتداری فرق کو ختم کرنے کی کوشش ہوتی ہے، دونوں میں مماثلتیں دریافت کی جاتی ہیں اور انہیں یک جا کرنے کا عمل ہوتا ہے۔ یہ عمل عموماً دو صورتوں میں ہوتا ہے: ایک یہ کہ نوآبادکار کی ثقافت کو آفاقی خیال کیا جاتا اور اس کی تقلید کی جاتی ہے۔ اس صورت میں فرض کر لیا جاتا ہے کہ 'آفاقی ثقافت' تمام خطوں کے لیے ہے۔ یہ بات نظر انداز کی جاتی ہے کہ جسے آفاقی خیال کیا جا رہا ہے وہ اپنا مکانی اور زمانی تناظر رکھتی اور اسی تناظر میں بامعنی ہے۔ کسی دوسرے تناظر میں وہ اجنبی یا محدود معنی کی حامل ہے۔ دوسری یہ کہ نوآبادکار اور مقامی ثقافتوں میں متعدد اشتراکات ہیں۔ ان اشتراکات کی تلاش ساتھ تاریخی اور منطقی سطحوں پہ کی جانے لگتی ہے۔ اس تلاش کو عملی ضرورتوں کا جبر مہمیز کرتا ہے۔ یہیں سے تاریخ کی نئی تعبیرات کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ان تعبیری کوششوں کا بنیادی نکتہ دونوں ثقافتوں کے درمیان موجود فاصلوں اور فرق کو ختم کرنا ہوتا اور انہیں یک جا کرنا ہوتا ہے۔ چوں کہ یہ سب کچھ نوآبادیاتی صورت حال میں ہو رہا ہوتا ہے، اس لیے دونوں دنیاؤں کا اقتداری فرق ختم کرنے کی کوشش کام یاب نہیں ہو سکتی۔ مشرق، مشرق رہتا ہے، اور مغرب، مغرب۔ دونوں کے امتزاج کی کوشش میں ایک کا برتر اور دوسرے کا فردتر ہونا لازم ہے لہذا جسے، آفاقی نقطہ نظر قرار دیا جاتا ہے، وہ دراصل محدود

گزشتہ سطور میں ہوا ہے۔

مگر سوال یہ ہے کہ نوآبادیاتی نظام میں کیا کوئی مقامی فرد یا گروہ آفاقیت کا آزادانہ مفہوم قائم کرنے کے قابل نہیں ہو سکتا؟ کیا اس نظام کا جبر اتنا شدید، اتنا ہمہ گیر اور اتنا سرایت گیر ہوتا ہے کہ ایک خطے میں ایک عہد کی تمام انسانی روئیں نوآبادیاتی نظام کی صلیب پر لٹک جاتی ہیں؟ کوئی آزاد و فعال ذہن باقی نہیں رہتا؟

اس سوال کا جواب اثبات میں دینے کی صورت میں نوآبادیاتی ممالک کی قومی اہانت وہ تصور ابھرتا ہے، جو نوآبادکار کو 'عزیز' ہوتا ہے اور اس کے تاریخی بیانیوں میں کثرت سے ابھارا جاتا ہے تاکہ اُس کے ہر اقدام کا جواز مہیا ہو سکے۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ ہر نوآبادیاتی ملک میں کچھ افراد یا گروہ آزاد، ذہنی فعالیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ نوآبادکار کی ثقافت کا براہ راست علم حاصل کرتے ہیں، مگر اپنی ثقافت سے بے گانگی کی قیمت پر نہیں۔ دونوں ثقافتوں سے راست اور گہرا رابطہ ضبط رکھنے کی وجہ سے وہ حقیقی آفاقی نقطہ نظر اختیار کرنے کی اہلیت حاصل کر لیتے ہیں۔ وہ نہ اپنی ثقافت کے سلسلے میں ماضی پرستی اور تعصب کا شکار ہوتے ہیں نہ نوآبادکار کی ثقافت سے مرعوب ہوتے ہیں، ان کا ذہنی رشتہ ثقافتوں کے فکری و عملی اور تخلیقی حاصلات سے قائم ہو جاتا ہے، چنانچہ وہ دونوں کی خوبیوں کے مزاج اور دونوں کی کم زوریوں کے نکتہ چیں ہوتے ہیں، اور خوبیوں اور کم زوریوں کا تصور، وہ کسی ایک ثقافت سے نہیں، مجموعی انسانی ثقافت سے اخذ کرتے ہیں۔

نوآبادکار اپنی نوآبادیاتی ذہنیت کے مظاہرے کے لیے سیاسی و سماجی، معاشی، تعلیمی شعبوں کو منتخب کرتا ہے، ان میں اپنی آئیڈیالوجی کا بیج بوتا ہے۔ آفاقی نقطہ نظر ان شعبوں کے بجائے، مستقل اہمیت کے فکری و علمی منطقوں سے خود کو منسلک کرتا ہے۔ یہ نوآبادیاتی صورت حال سے فرار اور ذہنی خانقاہوں میں پناہ گزین ہونے کا عمل نہیں ہے، بلکہ نوآبادیاتی آئیڈیالوجی کا تابع مہمل بننے سے انکار اور حقیقی انسانی علم کی روایت سے وابستہ ہونے کا آزادانہ ذہنی عمل ہے۔ OO

حواشی:

1۔ بحث کے لیے دیکھیے: The Colonizer and the Colonized

by Albert Memmi, P145

2۔ مزید بحث کے لیے دیکھیے: Contemporary Literary Theory

by Raman Selden and Peter Widdowson, P 158

3۔ ڈسکورس کی تصویری مہمل فوک کی پیش کردہ ہے مزید مطالعے کے لیے دیکھیے:

The Archeology of Knowledge by Michael Foucault, P 40-50

انجذاب ہے۔ مشرق کا مغرب کو خود میں جذب کرنا ہے۔ اس کا سب سے زیادہ مظاہرہ ذولسانیت میں ہوتا ہے۔ ہر نوآبادیاتی صورت حال ذولسانیت کو جنم دیتی ہے۔ مگر دونوں زبانیں برابر رتبے کی نہیں ہوتیں، نوآبادکار کی زبان اسی کی مانند مہذب اور افضل ہوتی ہے، جب کہ نوآبادیاتی اقوام کی زبانیں، گنوار لوگوں کی زبانیں اور ناشائستہ ہوتی ہیں۔ زبان کا اقداری درجہ اس کے بولنے والوں کی نسبت سے متعین ہونے لگتا ہے بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ زبان ایک آلہ اظہار کے بجائے ایک علامت و رتبہ بن جاتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان حقیقتاً کم تر ہوتی ہے نہ نامکمل۔ وہ اپنے بولنے والوں کی جملہ ابلاغی اور تریلی ضرورتوں کی تکمیل کر رہی ہوتی ہے، مگر نوآبادیاتی صورت حال میں زبان کا یہ تصور باقی نہیں رہتا۔

زبان اپنے بولنے والوں کے سیاسی اور ثقافتی مرتبے کی نسبت سے کم تر یا برتر سمجھی جانے لگتی ہے۔ نوآبادیاتی اقوام، نوآبادکار کی زبان کو اپنے اندر جذب کرنے کی سعی کرتی ہیں، اور اپنی زبان کے چلک دار اور ترقی پسند ہونے کا دعو کرتی ہیں، نیز نوآبادیاتی باشندہ بہ یک وقت دونوں زبانوں پر دسترس کا دعو کرتا ہے مگر اپنے ذولسانی اقداری نظام میں نوآبادیاتی زبان کو وہی مرتبہ دیتا ہے، جس کا تعین نوآبادکار نے کیا ہے۔ نوآبادکار بھی مقامی زبانیں سیکھتا ہے، مگر وہ کبھی ان زبانوں کو وہ مرتبہ نہیں دیتا، جو اس نے اپنی زبان کو دے رکھا ہے۔

ان باتوں کی تائید سرسید کے زبان سے متعلق خیالات سے بھی ہوتی ہے۔ ان میں آفاقیت کا مندرجہ صدر تصور کی دونوں صورتیں موجود ہیں۔

”اگر ہم اپنی اصل ترقی چاہتے ہیں تو ہمارا فرض ہے کہ ہم اپنی مادری زبان تک کو بھول جائیں۔۔۔ ہماری زبان یورپ کی اعلا زبانوں میں سے انگلش یا فرنچ ہو جائے۔“ (مقالات سرسید، حصہ پانزدہم، ص 66)

”ہم روزمرہ کے کاموں میں بھی انگریزی کے محتاج ہیں۔ ادنا درجے کے لوگوں کو ادنا درجے کی انگریزی کی، اعلا درجے کے لوگوں کو اعلا درجے کی انگریزی کی محتاجی ہے، یہاں تک کہ ایک کچھڑے ترکاری فروش یا ایک پھار جوتی والے کو بھی اس قدر انگریزی جاننا ضروری ہے کہ وہ یہ کہہ سکے کہ ”خوشی ہو فیک، خوشی نہ ہو تو نو فیک“ (مقالات سرسید، حصہ ہفتم، ص 47)

انجذاب، بغاوت اور آفاقیت و امتزاج کے آزادانہ مفاہیم بھی ہیں جو نوآبادیاتی صورت حال میں ظاہر ہونے والے مفاہیم سے مختلف ہیں۔ نوآبادیاتی باشندے جب تک، نوآبادیاتی صورت حال کے زمروں میں مقید ہو کر یہ عمل انجام دیتے ہیں، وہ اسی طرح کے نتائج تک پہنچتے ہیں جن کا ذکر

حکومت و انتظامیہ

نظام حکومت اور جمہوری عناصر

محمد سبطین

انتظام مملکت کے لئے دستور و آئین ناگزیر ہوتا ہے۔ کچھ اصول اور قوانین ہوتے ہیں جو آئین کی روشنی میں مدون کئے جاتے ہیں۔ کچھ رہنما خطوط ہوتے ہیں جن پر حکومت کا کاروبار چلتا ہے۔ اسی لئے ارسطو نے جب حکومتوں کے قیام کے سلسلے میں بحث کی تو راج کا بھی ذکر کیا جس کا انگریزی مترادف Anarchy یعنی جہاں کوئی راج نہ ہو۔ دور حاضر میں بھی جب کبھی لاقانونیت حد سے بڑھ جاتی ہے تو کہہ دیا جاتا ہے کہ فلاں جگہ جنگل راج ہے۔ غالباً اس لفظی ترکیب کے پس منظر میں یہی راز ہوگا کہ جنگل میں کوئی قانون یا ضابطہ نہیں ہوتا۔ حالانکہ یہ بات درست نہیں ہے جنگل میں جانوروں کے بھی کچھ قاعدے قانون ہوتے ہیں البتہ انسانوں کے ساتھ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے جب خود پرستی اپنی انتہا کو پہنچ جاتی ہے تو وہاں کوئی قانون نہیں رہ جاتا۔

اسی بنیاد پر ارسطو نے حکومت کرنے کے مختلف نظریات سمجھائے تھے جن میں جمہوریت، اشرافیہ، آمریت، بادشاہت یا شہنشاہیت اہم تھے۔ دور حاضر میں تقریباً تمام ممالک میں جمہوریت برائے نام سہی مگر ہے۔ بادشاہت تو انگلیوں پر گنے جانے والی ملکوں میں رہ گئی ہے بقول کسی ظریف کے تاش کے پتوں کے چار بادشاہوں کو شامل کیجئے تو شاید بادشاہی نظام انگلیوں پر گنا جاسکے۔ لیکن بیسویں صدی کے دور آغاز تک ایشیائی ممالک میں بھی اور اکثر یورپی ممالک میں بھی بادشاہت تھی اور انیسویں صدی میں تو بادشاہت کا ہی سکہ چل رہا تھا۔

بادشاہوں کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ہر بادشاہ اپنے وزرا کے انتخاب میں اس پہلو کو بھی ملحوظ رکھتا تھا کہ اس کے وزیر و مشیر ایسے ہوں کہ جنہیں عوامی تائید حاصل ہو۔ یا وہ اکبر کے نورتنوں کی طرح کسی ایک شعبہ میں مہارت رکھتے ہوں۔

براہ راست جمہوری تصورات کا اظہار اس عہد میں ممکن نہ تھا۔ دہلی کے ارباب حل و عقد نے بادشاہی جمہوریت یعنی انگلستانی طرز حکومت کو پسندیدہ اور محبوب سمجھا تھا۔ لیکن وہاں کی تفصیلات یہاں تک نہیں آسکی تھیں اس لئے بہت سے وہ پہلو نہیں اختیار کئے جاسکے جو پارلیمانی جمہوریت کا خاصہ ہیں۔ کابینہ کی تشکیل میں نامزدگی کا تصور زیادہ تھا۔ لیکن جمہوریت کا جو ایک منہ پیلو ہے، اس سے ان گوں نے دامن بچا لیا تھا۔ یعنی صرف بندوں کی گنتی نہیں تھی بلکہ اہلیت اور تجربہ اور سن رسیدگی یا سینئرٹی کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔

(سکریٹری) مقرر کئے جائیں، اور پانچ کس پر جلسہ کورٹ کا ہووے۔ خاص کام² ہمراہ کے ہوا کرے۔

4۔ ان دس شخصوں کے مقرر ہونے کے وقت حلف³ ان باتوں کا لیا جائے کہ کام کورٹ کا دیانت اور امانت سے بلا رو رعایت کمال جاں فشانی اور غور و فکر سے سرانجام کریں گے اور کوئی دقیقہ متعلقہ انتظام سے فرو گذاشت نہ کریں گے، اور حیلہ اور صراحتاً اخذ و جبر یا رعایت کسی طرح کی کسی لحاظ سے وقت تجویز انتظام کورٹ میں نہ کریں گے، بلکہ ہمیشہ سچی سرگرم ایسے انتظام امور اس سلطنت میں مصروف رہیں گے کہ جس سے استحکام ریاست اور رفاه اور آسائش رعیت ہو۔ اور کسی امر مجوزہ کورٹ کو بے اجازت کورٹ اور صاحب⁴ عالم قبل اجرائے اس کے صراحتاً یا کنایتاً کسی پر ظاہر نہ کریں گے۔

5۔ انتخاب اشخاص کورٹ کا اس طریقہ سے کہ غالبہ آرائے سے دو دو شخص پلٹن پیادگان اور رسالہ ہائے سوار ان سے اور سرشتہ توپ خانہ جنگی سے جو قدیم الخدمت اور ہوشیار اور واقف کار اور لائق (اور) عقیل ہوں، کئے جاویں اور اگر کوئی شخص ہوشیار بہت اور عقیل اور فہیم اور لائق انصرام کار کورٹ ہو اور شرط قدیم الخدمت کی اوس میں نہ پائی جائے تو صرف اس صورت میں یہی ایک امر خاص مانع تقرر ایسے شخص کا نہ ہوگا اور اسی طرح تقرر چار شخص ملکی کا بھی عمل میں آدے گا۔

6۔ بعد مقرر ہونے دس شخصوں کے اگر کوئی شخص جلسہ انتظام کورٹ میں رائے اپنی کسی امر میں، ایسی کو خلاف دیانت اور امانت یا محمول اوپر رعایت کسی کے ہووے گا تو بعد کمال غلبہ آرائے کورٹ سے وہ شخص علیحدہ کیا جائے گا، اور دوسرا شخص حسب قاعدہ پانچویں بجائے اوس کے انتخاب ہو۔

7۔ جو امور اس انتظام کے پیش آویں اول تجویز اون کی کورٹ میں ہووے۔ بعد مرتب ہونے رائے غلبہ آرائے کورٹ سے واسطے منظوری پیش گا و حضور صاحب عالم بہادر میں پیش ہو اور بعد منظوری صاحب عالم بہادر کے اطلاع رائے کورٹ سے حضور والا میں ہوتی رہے گی، اور کورٹ تحت حکومت صاحب عالم بہادر کے رہے گی اور کوئی امور انتظام

ہندوستان میں 1526 سے لے کر 1803 تک تقریباً پونے تین سو برس مغلوں کی سلطنت اپنے جاہ و جلال اور رعب و دبدبہ کے ساتھ رہی حالانکہ بتدریج، انگریز اسے کھوکھلا کر چکے تھے مگر 1803 میں شاہ عالم نے انگریزوں کے ہاتھوں کچھ لاکھ روپیوں میں دیوانی بیچ دی تو وہ بادشاہ کے بجائے پنشن خوار رہ گئے اور یہ محارہ مشہور ہو گیا تھا کہ ”حکومت شاہ عالم از قلعہ تاپالم“ ہے اور اسی بنا پر جب 1857 میں اتر پردیش، بہار کے کچھ حصوں اور دہلی میں بغاوت ہوئی تو اسے انگریزوں نے بھی غدر کا نام دیا کہ ان کے خیال کے مطابق نہ کوئی نظام حکومت رہ گیا تھا نہ کوئی انتظامیہ۔ شورش نے سب کچھ درہم برہم کر دیا تھا اور ایک نراج یا Anarchy کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔

برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی نے جو حسین اور خوبصورت تصویر حکومت کی پیش کی تھی اس سے ہندوستانیوں کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ اس لئے جب ذرا سا ہندوستانیوں کے قدم جمتے ہوئے محسوس ہوئے تو انھوں نے باقاعدہ انتظام سلطنت اور نظام حکومت کے اصول مرتب کئے۔ سب سے پہلے دہلی میں جو حکومت قائم ہوئی تھی اس کی تشکیل اور طریقہ کار کے جو رہنما اصول تھے وہ درج کیے جاتے ہیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ازاں جا کہ واسطے رفع برہمی سرشتہ ہا اور موتونی بدا نظامی طریقہ فوجی و ملکی کے، مقرر ہونا ایک دستور العمل کا واجب اور مناسب۔ اور واسطے عمل در آمد دستور العمل کے اولاً معین ہونا کورٹ کا پر ضرور ہے۔ اس کے حسب ذیل قواعد مقرر کئے جاتے ہیں:

1۔ ایک کورٹ قائم کی جائے اور اس کا نام کورٹ ایڈمنس ٹریشن یعنی جلسہ انتظام فوجی و ملکی رکھا جائے۔

2۔ اس جلسے میں دس آدمی مقرر کئے جائیں۔ اس تفصیل سے کہ چھ جنگی اور چار ملکی اور جنگیوں میں دو شخص پلٹن پیادگان سے اور یہ دو شخص رسالہ ہائے سوار ان سے اور دو شخص سرشتہ توپ خانے سے منتخب کئے جائیں۔

3۔ ان دس شخصوں سے ایک شخص با اتفاق غلبہ آرائے پریسڈنٹ یعنی صدر جلسہ اور ایک شخص وائس پریسڈنٹ، یعنی نائب صدر جلسہ مقرر ہو۔ رائے صدر جلسہ کی برابر دورائے کے قرار پاوے گی اور ہر ایک سرشتہ میں بہ قدر ضرورت سکر

آئین ساز شخصی وقاداریوں کی بنیاد پر بادشاہ اور شاہزادوں کو زیادہ سے زیادہ منصب اور عہدہ دینے کے لئے مجبور تھے۔ فوج کی حصہ داری بھی لازمی تھی (دہلی میں فوج کے صرف دو جرنیل تھے جرنیل بخت خاں اور جنرل سدھاری سنگھ) اسی لئے قوانین کے اعلان کالب و لہجہ فوجی زیادہ ہوتا تھا۔ مثلاً اٹھائیس جولائی اٹھارہ سو ستاون کو یہ فرمان جاری ہوا کہ عید الاضحیٰ کے موقع پر اگر کوئی گائے یا بھینس کی قربانی کرے گا تو اسے سزائے موت دی جائے گی اور اسے توپ سے اڑا دیا جائے گا۔

مبارک شاہ خاں نے اس سلسلے میں ایک فہرست مانگی تھی کہ جن کے یہاں پالتو گائے ہیں ان کے نام فراہم کئے جائیں۔

اس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ براہ راست جمہوری تصورات کا اظہار اس عہد میں ممکن نہ تھا۔ دہلی کے ارباب حل و عقد نے بادشاہی جمہوریت یعنی انگلستانی طرز حکومت کو پسندیدہ اور محبوب سمجھا تھا۔ لیکن وہاں کی تفصیلات یہاں تک نہیں آسکی تھیں اس لئے بہت سے وہ پہلو نہیں اختیار کئے جاسکے جو پارلیمانی جمہوریت کا خاصہ ہیں۔ کابینہ کی تشکیل میں نامزدگی کا تصور زیادہ تھا۔ لیکن جمہوریت کا جو ایک منفی پہلو ہے، اس سے ان گوں نے دامن بچا لیا تھا۔ یعنی صرف بندوں کی 'گنتی' نہیں تھی بلکہ اہلیت اور تجربہ اور سن رسیدگی یا سینئرٹی کا بھی خیال رکھا گیا تھا۔

لکھنؤ میں زیادہ دنوں تک حکومت رہی اور اس حکومت کی تشکیل سے پہلے فوج نے بیگم حضرت محل اور برجیس قدر کے سامنے کچھ شرائط رکھی تھیں جنہیں ان لوگوں نے تسلیم کر لیا تھا۔ وہ شرائط درج کی جاتی ہیں۔ شرائط پیش کرنے والوں میں شہاب الدین خان، برکات احمد، امراؤ سنگھ، رگھوناتھ سنگھ کے نام قابل ذکر ہیں۔ وہ شرائط یہ ہیں:

شرط اول: دہلی کے احکامات کی پابندی کی جائے گی۔

شرط دوم: وزیر کا انتخاب فوج کرے گی۔

شرط سوم: رجنٹ کے افسران فوج کی ایماء کے خلاف مقرر نہیں کئے جائیں گے۔

شرط چہارم: جب سے باغیوں نے انگریزوں کی ملازمت چھوڑی ہے تب سے انہیں دو گنی تنخواہ دہ جائے گی۔

شرط پنجم: جو لوگ انگریزوں کے بھی خواہ ہیں ان کے ساتھ جس طرح سے بھی پیش آیا جائے گا اس میں مداخلت نہیں کی جائے گی۔

یہ ساری شرائط تسلیم کر لی گئیں تب فوج نے برجیس قدر کی قیادت تسلیم

جنگی اور ملکی بے تجویز کورٹ اور بلا منظوری صاحب عالم محتشم الیہ، اور بلا اطلاع حضور والا قابل اجرائے نہ ہوگا۔ اور در صورت اختلاف رائے صاحب عالم بہادر بعد تجویز ثانی کورٹ وہ رائے بہ حالت اختلاف بہ وساطت صاحب معظم الیہ پیش گا حضور ظل سبحانی میں پیش ہو اور اس میں حکم حضور کا ناطق ہوگا۔

8۔ کورٹ میں سوائے اشخاص مقررہ جلسہ کے کوئی شخص غیر شریک جلسہ اور حاضر نہ ہوگا۔ مگر صاحب عالم بہادر⁵ اور حضرت ظل سبحانی رونق افروز ہونے کا اختیار رکھیں گے، اور جب اشخاص متعینہ کورٹ میں سے، یہ عذر قوی لائق پذیرائی ایک شخص اپنی تعداد زمرہ مقررہ سے، حاضر جلسہ کورٹ نہ ہو سکے تو رائے غلبہ آرائے اشخاص ماہی حاضرین جلسہ کی بہ منزلہ رائے کل جلسہ کورٹ کے متصور ہوگئی۔

9۔ جب کوئی شخص کورٹ میں سے بہ نسبت کسی امر کے رائے (تجویز) اپنی پیش کرنی چاہے تو اولاً اتفاق ایک رائے دوسرے شخص کورٹ کا بھی کر لے اس وقت رائے اپنی متفق علیہ دو شخص کورٹ کے پیش کرے۔

10۔ تجویز پیش کرنے سے قبل محرک ایک وضاحتی تقریر کرے گا اور جب تک اس کی تقریر ختم نہیں ہوگی دخل اندازی نہیں ہوگی۔ اگر کسی کو کوئی اختلاف ہے تو وہ بھی اپنی بات رکھ سکتا ہے۔ اگر کوئی ممبر کوئی ترمیم پیش کرنا چاہے تو اسے ضابطہ تحریر میں لا کر پیش کرے... رائے شماری سے اکثریت کے حق میں فیصلہ ہوگا اور ہر محکمہ کے معتمد (سکریٹری) کو بھیج دیا جاوے گا۔

11۔ جو لوگ مختلف شعبوں سے منتخب ہو کر آئے ہیں وہ چار افراد کی ایک کمیٹی بنا دیں گے اور سکریٹری کا متعلقہ محکمہ کے لئے تقرر کریں گے۔ کمیٹی کے سارے فیصلے اکثریت کی رائے کی بنیاد پر ہوں گے۔

12۔ مجلس کو یہ اختیار ہوگا کہ وہ اکثریت رائے سے آئین میں تبدیلی کر سکتی ہے۔

اس آئین کو Limited Monarchy یا محدود بادشاہت اور فوجی حکومت کی ملی جلی شکل لکھنا چاہئے۔ جو حالات درپیش تھے ان کے پیش نظر

جمہوریت تو نہیں تھی لیکن جگہ جگہ "اکثریت کے فیصلے اسے جمہوریت سے قریب کر دیتے تھے۔ اسے Guided Democracy کہاں زیادہ درست ہوگا۔ انیسویں صدی کے وسط میں جاگیردارانہ نظام کی روایات کے تسلسل رکھنے والے ملک کے اس طرح کے انقلاب آفریں خیالات کو پختہ سیاسی شعور کی کرامت ہی سمجھنا چاہئے۔ دور حاضر کے مزاج کے لئے یہ نکات قابل عبرت ہیں کہ ایک طرف انتظامیہ میں ہندو مسلم اتحاد کے روشن نمونے اور اقتدار میں دونوں کی حصہ داری نظر آتی ہے تو دوسری طرف رشوت ستانی اور اقربا پروری کی سخت مخالفت ہے اور ایک فلاحی ریاست کے قیام کے لئے جدوجہد نظر آتی ہے۔

حواشی: 1۔ مکی یعنی سول 2۔ اس جگہ دو لفظ پڑھے نہیں جاتے ہیں: 3۔ حلف کے الفاظ یہ تھے۔ "میں اپنے فرائض کو ایمانداری اور خلوص سے نبھالوں گا اور کسی طرح کی اقربا پروری نہیں برتوں گا۔ دیانت و غور و فکر کے ساتھ کام انجام دوں گا اور بلا واسطہ یا بالواسطہ رشوت یا جانب داری سے کام نہیں کروں گا اور رعایا کی فلاح و آرام کے لئے حتی الامکان کوشاں رہوں گا اور جو مجلس کے فیصلے ہوں گے بغیر اجازت کے ظاہر نہیں کروں گا۔" 4۔ مرزا ظہیر الدین کماثر رانجیہ 5۔ بہادر شاہ بادشاہ 6۔ Struggle of Freedom movement in Uttar Pradesh Vol. II P.449-475

کی اور بیگم حضرت محل ایک طرح سے 'راج مانا' قرار پائیں۔ قاسم خاں شہر کے انچارج بنائے گئے تھے۔ شرف الدولہ کو سترہ پارچے کے خلعت کے ساتھ نائب السلطنت کا عہدہ ملا تھا۔ مہاراجہ بال کشن چندرہ پارچے کی خلعت کے ساتھ دیوان مقرر کئے گئے تھے۔ بے لال سنگھ نگران اعلیٰ تھے۔ قیدیوں کے بارے میں سارے فیصلے خود راجہ صاحب کرتے تھے، اور نواب شرف الدولہ کو مطلع کرتے تھے۔ مرزا علی رضا بیگ کو تو ال شہر مقرر کئے گئے۔ حسام الدولہ بہادر جرنیل بنائے گئے۔ انھوں نے تیرہ نجیوں کی پلیٹنیں بنائی تھیں (نجیب: وہ رضا کار جو بھرتی کئے گئے تھے پہلے سے فوجی نہیں تھے)، ہر پلیٹن کی نفری پانچ سو پچتر تھی۔ فوج اگر کہیں بھیجی جاتی تو مندرجہ ذیل افراد پر مشتمل مجلس منتظمہ فیصلہ کرتی اور احکامات جاری کرتی۔ مجلس منتظمہ کے اراکین میں شیخ سکس، واجد علی خاں، جہاں گیر خاں، گھمنڈی سنگھ، راج من تیواری، امراؤ سنگھ، موخان، نواب شرف الدولہ، سنگم سنگھ، سر جو سنگھ کے نام قابل ذکر ہیں۔ راجہ بے لال سنگھ نگران اعلیٰ بھی تھے اور دور حاضر کی زبان میں کوآرڈینیٹر تھے یعنی بیگم حضرت محل اور فوج کے درمیان رابطے کا کام انجام دیتے تھے۔

انتظامیہ میں صرف داخلی امور نہ تھے بلکہ سفارتی امور کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ ستمبر 1857 میں بہادر شاہ کو قاصد بھیجا گیا اور بہت سے قیمتی تحائف اس کے ہمراہ گئے تھے۔ راجا جنگ بہادر نیپال کو 11 مئی 1857 اور پھر 19 مئی اور پھر مولوی سرفراز علی کی طرف سے 19 جون کو خطوط گئے جن میں ان سے مدد مانگی گئی تھی۔ مانا صاحب لکھنؤ آئے تو ان کو بھی شاندار خلعت دیا گیا۔⁶

اس پہلو کی طرف متوجہ کرنا اس لئے ضروری تھا کہ عموماً یہ تصور قائم کیا گیا کہ کچھ جاگیردار تھے جنھوں نے اپنی پنشن کو بنیاد بنا کر علم بغاوت بلند کیا تھا۔ ان کے پاس حکومت کا اگر کوئی تصور تھا تو وہ صرف شخصی تصور تھا۔ لیکن مندرجہ بالا واقعات اس غلط خیال کی نفی کرتے ہیں اور یہ ثابت کرتے ہیں کہ اس وقت کے تمام ارباب صل و عقد عوام کی فلاح و بہبود کے ساتھ اقتدار میں ان کی حصہ داری بھی چاہتے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ دہلی ہو یا لکھنؤ دونوں جگہ فوج حاوی تھی اور اسی لئے نمایاں عہدوں پر فوج کے یہی لوگ رہے۔ لیکن دہلی میں اگر مولانا محمد باقر مولوی عبدالقادر حکیم احسن اللہ اور نواب جہجہسر اور نجف گڑھ کے والیان ریاست شریک تھے تو لکھنؤ میں راجہ بے لال سنگھ، نرپت سنگھ، مولوی احمد اللہ شاہ اور رانا بنی مادھو جیسے لوگ تھے، جو فوج کے سرکردہ لوگوں سے نہیں تھے۔ اس طرح جو انتظامیہ وجود میں آیا تھا وہ

متعلقہ موضوعات پر لائق مطالعہ کتابیں

آزادی

جان اسٹورٹ مل

ترجمہ: سعید انصاری

برطانیہ کا دستور اور نظام حکومت

محمد محمود فیض آبادی

بادشاہ

میکاولی

ترجمہ: ڈاکٹر محمود حسن

ابتدائی علم شہریت

ایس این چٹوپادھیائے

ترجمہ: سید شریف الحسن نقوی

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025

قومی کونسل برائے فروغ زبان اردو NCPU آر کے پورم نئی دہلی سے دستیاب

سلسلہ بغاوت

بغاوت کی روٹی

عشرت علی صدیقی

آزادی کی جنگ کا آخری دور شروع ہونے کے قریب تھا جب جوش ملیح آبادی نے ایک نظم لکھی تھی، "ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب" اس میں بدیسی حکمرانوں کو مخاطب کر کے ان کے ہاتھوں ہندوستان کی درگت کا ذکر تھا۔ (یہ نظم دوسری مالی جنگ کے دوران انگریز حکومت کی طرف سے نظر کے خلاف جنگ میں ساتھ دینے کے لئے ہندوستانیوں سے کی گئی اپیل کے جواب میں لکھی گئی تھی اور اس کی مقبولیت و مقبولیت سے ہٹا کر حکومت نے اس کی اشاعت پر پابندی بھی عائد کر دی تھی۔ ن ظ) جنگ آزادی کے 1857 والے معرکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاعر نے کہا تھا:

تیسرے فاتحے میں اک گرتے ہوئے کو تھامنے
کس کے تم لائے تھے سرشاہ ظفر کے سامنے
اور لکھنؤ پر جو کچھ جیتی اسے یوں بیان کیا گیا:

تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بار بار
آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا

اختر تاجدار اودھ و اجد علی شاہ کا تخلص تھا اور بہادر شاہ جو ظفر تخلص کرتے تھے ہندوستان کے بادشاہ تھے۔ 1857 کا انقلاب جب ناکام رہنے کی وجہ سے بغاوت بن گیا اور انگریزی حکومت نے اسے 'قدر' قرار دے دیا تو شاہ ظفر کو قید کر لیا گیا اور قیدی کی حیثیت سے ان کو رنگون بھیجنے سے پہلے ان کے سامنے ان کے شاہزادوں کے کئے ہوئے سرخوان میں رکھ کر پیش کیے گئے تھے۔

انگریز ہندوستان میں سوداگر کی حیثیت سے دہلی کے بادشاہ کی اجازت سے آئے تھے۔ یہ اجازت ایسٹ انڈیا کمپنی کو ملی تھی جو اپنی مہر میں خود کو شاہ عالم کا 'فدوی' کہتی تھی، اگرچہ بعد کو اس نے ایک طرف کارروائی کر کے مہر بدل لی تھی اور شاہ دہلی کو جو نذر پیش کرتی تھی وہ بھی بند کر دی۔ مگر شاہ علم ان کے

ویلوور کی بغاوت میں چپاتیوں کو پرچار کا ذریعہ بنایا گیا تھا اور اسی ترکیب اور تجربے کو 1857 کی بغاوت کی تیاری میں استعمال کیا گیا۔ معمولی آٹے کی چپاتیاں غیر معمولی پیغام رسانی کا کام کرتی تھیں۔ ان کے ذریعے بھیجا جانے والا پیغام صرف وہی لوگ سمجھ پاتے تھے جو ان کو لے جاتے تھے یا پاتے تھے۔ گاؤں کے جس چوکیدار اور بستی کے جس معتبر آدمی کو چپاتی ملتی وہ سمجھ جاتا کہ اسے پہلے سے طے کئے ہوئے پروگرام کو کب اور کس طرح عملی جامہ پہنانا ہے۔ انگریز حکمران اور ان کے ہندوستانی کارندے جس طرح علما کی چلائی ہوئی ریشمی رومال تحریک کی جڑ تک پہنچنے میں ناکام رہے اسی طرح وہ چپاتیوں میں چھپا ہوا معرکہ حل نہیں کر سکے۔

بھی آئینی اقدام سے دبا دی گئی۔

جنوبی ہند کے مقام ویلور کی 1806ء والی بغاوت پچاس برس بعد ہونے والی شمالی ہند کی 1857ء والی بغاوت سے ملتی جلتی ہے۔ یہاں نئی رائفل کے ان نئے کارتوسوں کی وجہ سے بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی جن کی بابت یہ کہا گیا تھا کہ ان میں گائے اور سور کی چربی استعمال ہوئی ہے اور ان کو رائفل میں بھرنے سے پہلے دانت سے کاٹنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ مدراس کی پیدل پلٹن سے کہا گیا کہ اس کا کوئی آدمی ذات برادری ظاہر کرنے والا نشان نہ لگائے، داڑھی مونچھ نہ رکھائے اور نئی پگڑی لگائے جس پر لگنے والے عہدے اور سرکاری اعزازات کے نشان چمڑے کے ہوں۔ عام لوگوں نے اس ضابطے کو مذہب بدلوانے کی کوشش سے تعبیر کیا۔

ویلور کی بغاوت سے لے کر 1857ء میں میرٹھ کے معرکے تک ہندوستان کے مختلف حصوں میں تقریباً ایک درجن بغاوتیں ہوئیں۔ باغیوں میں زیادہ تر ہندوستانی سپاہی تھے مگر کچھ کمپنی کے انگریز ملازم بھی تھے۔ ہندوستانیوں کی بغاوت کے اسباب زیادہ تر معاشی ہوتے تھے اور انگریز باغیوں کو بھی عام طور پر یہ شکایت تھی کہ کمپنی کے ڈائریکٹر اور اعلیٰ عہدے دار لوٹ کی تقسیم میں انہیں اتنا حصہ نہیں دیتے تھے جتنا ان کے خیال میں ان کا حق تھا۔ ہندوستانیوں کی شکایتوں میں کبھی کبھی مذہب کا عنصر بھی شامل ہوتا۔ اس لئے کہ کمپنی کے ذمہ دار کبھی ان کے مذہبی عقائد کے خلاف ضابطے بناتے اور رائج کرنے کی کوشش کرتے اور کمپنی کی حمایت یافتہ مشینری جس میں زیادہ تر انگریز تھے ہندوستان میں رائج مذہبوں پر جارحانہ انداز کی نکتہ چینی کرتے اور ایسی نکتہ چینی بعض اوقات مذہبی تقریبات کے موقع پر میلوں اور ٹھیلوں میں کی جاتی اور نکتہ چینی کرنے والوں کے ساتھ پولیس یا فوج کے سپاہیوں کی موجودگی لوگوں میں یہ تاثر پیدا کر دیتی کہ یہ نکتہ چینی حکمرانوں کی شہ پر ہو رہی ہے۔ انگریز پادریوں کے انداز سے اس تاثر کو تقویت ملتی اور ہندوستان کے لوگ سمجھتے کہ انگریز ان کے سیاسی اور معاشی استحصال کے ساتھ مذہبی اور معاشرتی استحصال کے بھی درپے ہیں۔ حالانکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان میں کاروبار شروع کرنے کی جو اجازت یہاں کے حکمرانوں نے دی تھی اور اس سلسلے میں جو چارٹر انگلستان کی پارلیمنٹ سے منظور ہوا تھا اس میں اس بات کی صراحت کر دی گئی تھی کہ کمپنی یہاں کے عقیدوں اور ریت رواج کا لحاظ اور احترام کرے گی۔ کمپنی چارٹر میں مذہبی سرگرمی پر جو بندش شروع میں لگائی گئی تھی وہ برطانوی پارلیمنٹ نے وہاں کے مذہبی اداروں کے دباؤ میں آ کر ہٹا دی۔ اس ڈھیل سے جہاں ایک

جانشین اکبر شاہ یا بہادر شاہ ظفر بھی کبھی کسی مرحلے پر کمپنی کے اوپر اپنی حاکمیت یا اقتدار اعلیٰ سے دستبردار نہیں ہوئے۔ بعض انگریز مورخوں نے لکھا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کے خلاف مقدمہ اسی قانونی سقم کی وجہ سے لندن کی برطانوی عدالت کے بجائے دہلی کی فوجی عدالت میں چلا گیا اور انگریزی فوج کے افسروں نے من مانا فیصلہ کر لیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کو ایسٹ (East) یعنی مشرقی ممالک میں تجارتی سرگرمی جاری کرنے کا پروانہ یعنی چارٹر، برطانوی پارلیمنٹ نے دیا تھا لیکن اس کے ہندوستان آنے کے تھوڑے ہی عرصے بعد یہ ظاہر ہونے لگا کہ وہ تجارت کرنے کے بہانے حکومت پر قبضہ کرنا چاہتی ہے۔ بیوپاریوں کے ساتھ انگلینڈ سے فوجی بھی آئے تھے اور پادری بھی۔ ہندوستانیوں کے ساتھ انگریزوں کے ٹکراؤ سے پہلے کمپنی کے انگریز ملازموں اور ڈائریکٹروں کے درمیان بھی ٹکراؤ کے واقعات کا تذکرہ پڑانے ریکارڈ میں ملتا ہے۔ مثلاً 1683ء میں بمبئی کے جزیرے پر تعینات انگریزی فوج کے کمانڈر پکتان رچرڈ کیگ وین اور ان کے ماتحت فوجیوں نے کمپنی کی زیادتیوں کے خلاف بغاوت کر دی اور جس علاقے کی حفاظت پر وہ تعینات تھے اس پر قابض ہو گئے اور سال بھر تک قابض رہے۔

کمپنی کی تجارتی سرگرمیوں کے ساتھ بلکہ ان سے زیادہ نمایاں طور پر اس کی سیاسی چیرہ دستیایں بڑھتی گئیں۔ اس کی فوج میں افسر تو سب انگلستان سے آئے ہوئے انگریز ہوتے تھے مگر سپاہیوں میں ہندوستانی بھی بھرتی کئے جانے لگے۔ ان کو روٹی روزی کی طرف سے اطمینان ہوا تو عزت آبرو اور اختیار و اقتدار کا خیال آیا۔ انگریز سب اختیار و اقتدار اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتے تھے۔ ان کی طرف سے اور ان کے خلاف سازشیں ہونے لگیں۔ چھوٹی چھوٹی بغاوتیں بھی ہوئیں جن میں بعض کچھ 'موٹی' ہو گئیں لیکن وہ سختی سے دبا دی گئیں اور 1857ء کی بغاوت کی طرح پھیلنے نہیں پائیں۔ ہندوستانی سپاہ کی پہلی بغاوت جو دھرنے یا ہڑتال کی شکل کی تھی، 1780ء میں تیلی چیری میں ہوئی جب کنٹر بٹالین سے کہا گیا کہ اس کی جگہ تعیناتی کے لئے بمبئی سے پلٹن آرہی ہے۔ بعد میں یہ خبر افواہ نکلی تو کنٹر بٹالین نے جو مدراس سے لائی گئی تھی کام بند کر دیا۔ اس کے ایک جوان کو حکم عدولی کے لئے دوسروں کو اکسمانے کے الزام میں توپ دم کر دیا گیا اور دو کو ہزار ہزار کوڑوں کی سزا دی گئی۔ چند ہی مہینے بعد وزاگا پٹنم میں تعینات پلٹن نے مدراس جانے سے انکار کر دیا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ مقامی ڈیوٹی کے لئے بھرتی ہوئی ہے۔ اس پلٹن کے لوگوں نے تین انگریز افسروں کو گولی مار دی۔ یہ بغاوت

طرف مذہب کا جارحانہ استعمال کرنے والوں کی ڈھٹائی بڑھ گئی وہاں دوسری طرف ہندوستان کی مذہبی رہنماؤں اور ان کے عقیدت مندوں کی ناراضی میں اضافہ ہو گیا۔ انہیں یقین ہو گیا کہ ان کی دنیا ہی نہیں دین دھرم بھی خطرے میں ہے اور اس خطرے سے نکلنے کے لئے ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کو دیس سے نکالنا ضروری ہے۔ ایک طرف انگریزوں کے قدم جمانے کے جتن کئے جا رہے تھے اور دوسری طرف ان کے قدم اکھاڑنے کے طریقے سوچے جا رہے تھے۔

انیسویں صدی کے ابتدائی نصف میں بہ ظاہر انگریزوں کے قدم جمتے جا رہے تھے لیکن ان کے مظالم کے ساتھ ہی ہندوستانوں کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہوتا جا رہا تھا اور آزادی کی جنگ کے ہیرو تیار ہو رہے تھے۔ ان ہی میں ایک تھیں جھانسی کی رانی لکشمی بائی۔ وہ 18 برس کی تھیں جب 1842 میں ان کی شادی جھانسی کے مہاراجہ گنگا دھر راؤ باجی راؤ سے ہو گئی۔ نو برس بعد گنگا دھر راؤ کا انتقال ہو گیا۔ انتقال سے پہلے انہوں نے نانا صاحب کو گود بٹھالیا تھا۔ اس لئے کہ ان کی کوئی سگی اولاد نہیں تھی۔ اسے پہلے 1818 میں جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے جھانسی کا راج پاٹ ان سے لیا تھا تو ان کی پنشن آٹھ لاکھ روپے سالانہ طے ہو گئی تھی۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد کمپنی نے پنشن دینے کے معاہدے کو یک طرفہ فیصلے سے منسوخ کر دیا۔ مگر نانا صاحب پیشوا کی راج گدی پر اپنا حق جتاتے رہے اور اپنے مقدمہ کی پیروی کرنے کے لیا انہوں نے عظیم اللہ کو مختار بنا کر انگلستان بھیجا۔ مگر انگریزوں نے ان کی ایک نہ سنی اور نانا صاحب کی پنشن بحال کرنا تو دور کنار برہم ورت کے راج میں ان کا حق ملکیت تسلیم کرنے سے بھی انکار کر دیا۔ لارڈ ڈلہوزی نے یہ کہہ کر کہ جھانسی چوں کہ کمپنی کے زیر انتظام علاقے کے بیچ میں واقع ہے اس لئے اس کا انتظام بھی ہماری مرضی کے مطابق ہونا چاہئے اور وہاں کی رعایا کو اس انتظام سے بہت فائدہ ہوگا۔ رانی لکشمی بائی کی جھانسی کو غصب کر لیا مگر 1853 میں اس پر قبضہ جمانے میں انہیں لوہے کے چنے چبانے پڑے۔

کمپنی کے غاصبانہ قبضے سے پہلے جھانسی ایک چھوٹی سی مرہٹی ریاست کی راجدھانی تھی جو پیشوا کی بڑی مرہٹہ ریاست کی باج گزار تھی۔ انگریزوں نے اسے اپنا محکوم بنانے سے پہلے پیشوا سے نانا توڑ لینے کی ترغیب دی۔ اس تعلق کے ٹوٹ جانے سے دونوں ریاستیں کمزور ہو گئیں اور بیرونی طاقت کا کام آسان ہو گیا۔ اس نے دونوں کا کام تمام کر دیا۔ یہی چال اودھ کے ساتھ بھی چلی گئی۔ پہلے یہ سلطنت دہلی کا ایک صوبہ تھا جس پر نواب وزیر دہلی

کے بادشاہ کے صوبیدار کی حیثیت سے راج کرتے تھے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے سے جو نواب وزیر تھے وہ بادشاہ بن گئے۔ کمپنی نے ان کی بادشاہت تسلیم کر کے ان کو اپنا محکوم بنانے کی سمت قدم بڑھایا اور اودھ کی محکومی نے پورے ہندوستان پر کمپنی کی حکمرانی کیلئے راہ ہموار کر دی۔ بکسر کی لڑائی کو جو 1764 میں ہوئی، اس راہ کا سنگ میل کہا جاسکتا ہے۔ اس لڑائی میں شاہ عالم، شجاع الدولہ اور میر قاسم کے متحدہ محاذ نے، جس میں اندرونی انتشار اور باہمی خود غرضی کی وجہ سے بنیادی کمزوری پائی جاتی تھی، انگریزی فوج کے مقابلے میں شکست کھائی۔ شاہ عالم کو بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی انگریزوں کو دینا پڑی۔ شجاع الدولہ کو بھی دب کو صلح کرنی پڑی اور تب سے یہ دباؤ برابر بڑھتا رہا، یہاں تک کہ واجد علی شاہ کو اودھ سے کلکتہ لے جا کر مٹیا برج میں قید کر دیا گیا۔

بکسر کی لڑائی کے بعد کمپنی نے اودھ کے حکمران کو مجبور کیا کہ وہ اپنی حفاظت کے لئے انگریزی فوج رکھیں اور اس کی تنخواہ اور بھتہ کے لئے 6 لاکھ روپے سالانہ دیا کریں۔ یہ ایک طرح سے اودھ کے خزانے میں نقب لگانے اور اسے لوٹنے کی ابتدا تھی۔ انگریزی فوج جو بہ ظاہر اودھ کی حفاظت کے لئے بلائی نہیں بلکہ زبردستی مسلط کی گئی تھی اس کی تعداد اور بڑھتی ہوئی فوج کے بڑھتے ہوئے اخراجات کے لئے رقم کا مطالبہ بھی بڑھتا گیا۔ پھر کہا گیا کہ شاہی خزانہ چوں کہ یہ رقم ادا نہیں کر سکتا اس لئے مقررہ رقم کے بجائے مطلوبہ علاقہ کمپنی کے حوالے کر دیا جائے۔ اس طرح روہیل کھنڈ اور دو آب کا علاقہ شاہ اودھ کی عملداری سے نکل کر ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں چلا گیا، اور 1801 کے معاہدے میں کمپنی کے ذمہ داروں کی چالاکی اور شاہ اودھ کے صلاح کاروں کی نادانی یا غداری کی وجہ سے ایک شق یہ شامل کر دی گئی کہ شاہی حکومت رعایا کی فلاح و بہبود کا خیال رکھے گی اور رعایا کے جان و مال کی حفاظت کرے گی۔ واجد علی شاہ کے زمانے میں کمپنی نے اسی شق کی آڑ لے کر اودھ کے بچے کچھے علاقے اور شاہ اودھ کے باقی ماندہ اختیار و اقتدار پر قبضہ کر لیا۔

مرزا واجد علی بہادر 13 فروری 1847 کو واجد علی شاہ بنے۔ اپنی دلی عہدی کے زمانے میں انہوں نے کاروبار حکومت کا جو تجربہ اور مطالعہ کیا تھا اس میں انہوں نے دیکھا تھا کہ 1801 کے معاہدہ کو منسوخ کر کے کمپنی نے 1837 میں انہوں نے جو نیا معاہدہ کیا تھا اس نے سلطنت کو اور کمزور کر دیا تھا۔ اس کی صحت بحال کرنے کی کوشش انہوں نے فوج کو چاق و چوبند بنانے سے شروع کی۔ ہر پلٹن کے ہر آدمی کے لئے ہر روز پریڈ پر حاضری ضروری

انگلستان سے روس جا کر انہوں نے اس کی ہمدردی حاصل کر لی اور مصر سے بھی رابطہ قائم کیا۔ لارڈ رابرٹس نے ہندوستان میں بسر کئے ہوئے اپنے چالیس برسوں کا جو حال لکھا ہے اس میں انہوں نے ترکی کے سلطان اور دوسرے ذمہ دار افراد کے ساتھ عظیم الشان خط و کتابت کا بھی تذکرہ کیا ہے جس سے آزادی کی تحریک کا دائرہ ملک کے باہر تک لے جانے کی کوشش کا پتہ چلتا ہے۔ ملک کے اندر یہ تحریک ہندوؤں اور مسلمانوں میں یکساں طور پر پھیل رہی تھی۔

واجد علی شاہ کے وزیر اعظم علی نقی خاں نے جو بلا وطنی میں ان کے ساتھ تھے، بنگال میں کمپنی کے ملازم سپاہیوں کو بغاوت پر اکسایا اور ان سے وقت ضرورت کام آنے کا وعدہ لے لیا۔ جاسوسوں کو فقیروں اور منیاسیوں کے بغاوت کے بیج شہروں اور قصبوں کے علاوہ دیہات کے چوپالوں اور کھیت کھلیانوں تک اور فوجی پلٹنوں میں ملازم پنڈتوں اور مولویوں کے ذریعہ سپاہیوں تک پہنچ گئے۔ لوگ گیتوں، کٹے پتے کے تماشوں، نوٹنگوں اور ٹانگوں کے وسیلے سے بھی بغاوت کا پرچار کیا گیا۔ مدرسوں اور پانٹھ شالاؤں میں مولویوں اور پنڈتوں نے مذہبی تعلیم میں آزادی کے سبق جوڑ دیے۔ بدلیسی راج کے خلاف دیس کے بانیوں کو بغاوت کے لئے تیار کرنے کی اس مہم میں جہاد اور دھرم یدھ ہم معنی اور مسلمان اور ہندو ہم مشرب تھے۔

دیلور کی بغاوت میں چپاتیوں کو پرچار کا ذریعہ بنایا گیا تھا اور اسی ترکیب اور تجربے کو 1857 کی بغاوت کی تیاری میں استعمال کیا گیا۔ معمولی آنے کی چپاتیاں غیر معمولی پیغام رسانی کا کام کرتی تھیں۔ ان کے ذریعے بھیجا جانے والا پیغام صرف وہی لوگ سمجھ پاتے تھے جو ان کو لے جاتے تھے یا پاتے تھے۔ گاؤں کے جس چوکیدار اور بستی کے جس معتبر آدمی کو چپاتی ملتی وہ سمجھ جاتا کہ اسے پہلے سے طے کئے ہوئے پروگرام کو کب اور کس طرح عملی جامہ پہنانا ہے۔ انگریز حکمران اور ان کے ہندوستانی کارندے جس طرح علما کی چلائی ہوئی ریشمی رومال تحریک کی جڑ تک پہنچنے میں ناکام رہے اسی طرح وہ چپاتیوں میں چھپا ہوا معملہ حل نہیں کر سکے۔ جس شخص کو چپاتی ملتی وہ اسے تبرک کی طرح نکلے کر کے دوسرے لوگوں میں تقسیم کر دیتا اور پھر جس بستی میں چپاتیاں جاتیں وہاں اتنی ہی چپاتیاں تیار کر کے دوسری بستیوں میں بھیج دی جاتیں۔ کمپنی کے کچھ کارندوں نے پراسرار چپاتیوں کا اثر دیکھ کر ایسی کچھ چپاتیاں حاصل کر لیں، ان کو کوٹ کر سفوف بنایا، مگر وہ چپاتیوں کا معملہ حل نہیں کر سکے۔

قراردے دی گئی۔ پریڈ میں وہ خود بھی سپہ سالار کی وردی پہن کر آتے اور غیر حاضری پر دوسرے فوجیوں کی طرح وہ خود بھی دو سو روپیہ جرمانہ ادا کرتے۔ انہوں نے فوج کی از سر نو تنظیم بھی شروع کر دی اور اپنی دریا دلی اور عدل گستری سے رعایا میں بھی مقبولیت حاصل کر لی۔ یہ رنگ و جنک دیکھ کر کمپنی کے کارندوں اور خوشامدیوں کا ماتھا ٹھنکا۔ اتفاق سے انہیں دنوں شاہ بیمار پڑ گئے۔ شاہ کو فوج کی پریڈ میں رواز نہ شرکت نہ کرنے اور کاروبار سلطنت میں براہ راست حصہ نہ لینے کا مشورہ دیا گیا اور ان کی توجہ تفریحات کی طرف مبذول کرانے کی کوشش بلکہ سازش کی گئی۔ اس سازش کا مقصد یہ تھا کہ اودھ کے چپے پر بھی اور نام کیلئے بھی شاہ کا اقتدار باقی نہ رہے۔ گورنر جنرل لارڈ ڈلہوزی کا ایک پیغام جو دراصل حکم نامہ تھا، لے کر ریزیدنٹ جنرل اوٹرم واجد علی شاہ کے محل میں گئے جس میں کہا گیا تھا کہ چوں کہ انہوں نے 1801 کے معاہدہ کی پابندی نہیں کی ہے اس لئے اودھ کا انتظام ایسٹ انڈیا کمپنی براہ راست اپنے ہاتھ میں لے رہی ہے۔

شاہ نے اور ان کی والدہ نے لاکھ کہا کہ سلطنت کی مضبوطی کی بات کا 1801 کے معاہدہ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور یہ کہ شاہی خاندان کے کسی دوسرے فرد کو اودھ سلطنت سونپ دی جائے۔ لیکن جنرل اوٹرم اپنی بات پر اڑے رہے اور آخر میں انہوں نے یہ بات مان لی کہ اودھ کے تاجدار اپنا معروضہ برطانوی حکومت کے سامنے پیش کر سکتے ہیں مگر ان کو اودھ کی سلطنت سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ چنانچہ واجد علی شاہ اپنے خاندان کے چند افراد اور کچھ وفادار ملازمین کو لے کر لندن جانے کے ارادے سے کلکتہ کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں وہ پھر بیمار پڑ گئے اور ان کی والدہ البتہ لندن گئیں مگر وہاں ان کی کسی نے نہیں سنی اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔

واجد علی شاہ کی بیٹی کبھی سلطنت 7 فروری 1856 کو ان سے چھین لی گئی۔ اس وقت دہلی میں مغلیہ سلطنت آخری ہچکیاں لے رہی تھی۔ انگریز کم و بیش سو برس سے اس کی بوئیاں نوح نوح کر رہے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کی عمر اس وقت 81 برس کی ہو رہی تھی۔ اودھ کی سلطنت کے استراخ نے ان کو اپنے مستقبل کی طرف سے مایوس کر دیا اور ان کی رعایا کو بھی بے چین کر دیا، بے چینی کمپنی کی ہندوستانی فوج میں بھی پھیلی جس میں اودھ کے لوگ خاصی تعداد میں تھے۔ ایک طرف انگریز اپنی حکومت بڑھائے جانے کی کارروائی میں لگے ہوئے تھے دوسری طرف ان کی حکومت کے خلاف بغاوت کے بیج بکھیرے جا رہے تھے۔ مانا صاحب نے اپنے نمائندے عظیم الشان خاں کو اپنے معاملے کی پیروی کے لئے انگلستان بھیجا تھا۔ انہیں وہاں تو کامیابی نہیں ملی مگر

دہلی میں تدفین کا مطالبہ

کتنا ہے بد نصیب ظفر...

وڈیا سا گرا آند

بلاشبہ برصغیر ہند میں انیسویں صدی کے نصف دوم یعنی 1857 کا انقلاب دنیا کی سب سے بڑی نوآبادیت مخالف مہم تھی۔ پورے دو برس تک ہندوستانی عوام انگریزوں کے آمرانہ اقتدار کو سر زمین ہند سے اکھاڑ پھینکنے کے لئے پوری جرأت اور دلیری کے ساتھ برسرِ پیکار رہے۔ اس انقلاب سے انگریز بہت زیادہ ڈر گئے تھے اور سرِ اسیمنگی کے عالم میں ہتھیار ڈالنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ ہندوستان کے لائق فائق سپوت و رہنما سبھاش چندر بوس نے اسے ہندوستان کی اولین جدوجہد آزادی کا نام دیا تھا۔ کچھ وجوہ کے باعث اس مشن میں ہندوستان کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ برطانوی فوج کے ایک جنرل نے بعد میں اعتراف کیا تھا کہ ”اگر اس موقع پر ہندوستانی متحد ہو کر ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوتے تو ملک میں ایک انگریز بھی زندہ نہیں بچ پاتا۔“ یقیناً انگریز خوش قسمت تھے کہ ایسا نہیں ہو سکا۔ اگر 1857 میں انگریزوں کو شکست ہو گئی ہوتی تو نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا سے برطانوی سامراج کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔ اس صورت میں برطانیہ بڑی طاقت کے بجائے ایک معمولی سا ملک بن کر رہ گیا ہوتا، جیسا کہ اس کے سارے مخالف ممالک، خصوصاً فرانس، چاہتے بھی تھے۔

1857 کی لڑائی ہندو اور مسلمانوں میں نمونہ بری قومی ایکتا کا متحدہ مظاہرہ تھا جس کی قیادت ہندوستان کے قومی رہنما بہادر شاہ ظفر نے کی تھی۔ مختلف طبقوں، ذاتوں اور مختلف نقطہ نظر اور مسالک کے افراد متحد ہو گئے اور کندھے سے کندھا ملا کر غیر ملکی غاصبوں سے دست و گریباں ہوئے۔ باغی فوجیوں نے اپنے ہتھیاروں کا استعمال کیا اور عام آدمی اپنی کلہاڑیوں، لائٹیوں، تیرکھانوں یعنی جو بھی ہاتھ آیا اسے ہتھیار بنا کر جاہلوں پر پل پڑے۔

مغل دوسرے ممالک سے ضرور آئے تھے لیکن یہاں آکر وہ یہیں کے ہو رہے تھے۔ یہ لوگ حیرت انگیز طور پر مذہبی روادار واقع ہوئے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کی والدہ ایک ہندو خاتون لال بائی تھیں۔ ظفر کی ولادت 1775 میں دہلی میں ہوئی اور اپنے والد اکبر شاہ کی وفات کے بعد ساٹھ سال کی

• نیپولین کے باقیات سینٹ ہیلینا سے لائے گئے اور پورے قومی اعزاز کے ساتھ انھیں فرانس میں دفنایا گیا...

• آئرلینڈ والوں نے ملک پر قربان ہو جانے والے سر روجر کزمینٹ کو عزت دی... اور پھانسی کے پچاس سال بعد ان کی لاش کے باقیات آئرلینڈ لاکریا وگا ر قائم کی گئی...

• جلیاں والہ باغ کے قاتل مائیکل اوڈائر سے انتقام لینے والے اودھم سنگھ کو لندن میں دفنایا گیا تھا۔ 1974

میں ان کی لاش کے باقیات وہاں سے واپس لائے گئے...

• گزشتہ ساٹھ برس میں ہندوستان نے بہادر شاہ

ظفر کے باقیات کو برما کے اس مقام سے ہندوستان

منتقل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی جہاں وہ 145 برسوں

سے دفن ہیں اور جہاں کھڑے ہو کر سبھاش چندر بوس

نے ”دہلی چلو“ کا تاریخی نعرہ بلند کیا تھا...

روناے ”ٹریبون“ میں شائع ہوا جس میں کارل مارکس نے لکھا تھا ”وقت گزرنے کے ساتھ ایسے حقائق از خود اجاگر ہوں گے جو جان مل کو بھی یہ سمجھانے کے لئے کافی ہوں گے کہ یہ ایک فوجی بغاوت نہیں قومی انقلاب تھا۔“ اسی اخبار میں فریڈرچ انجلس، جنہوں نے کارل مارکس کے ساتھ مل کر کمیونسٹ مینی فیسٹو تیار کیا تھا، نے لکھا ”حقیقت یہ ہے کہ پورے یورپ یا امریکہ میں ایسی کوئی فوج نہیں ہے جو بربریت اور آمریت میں برطانوی افواج کا مقابلہ کر سکے۔ لوٹ، تشدد، قتل عام اس فوج کا کردار ہے۔ دنیا کے دوسرے ممالک کی افواج میں جو اوصاف پائے جاتے ہیں وہ برطانوی فوج میں پوری طرح نادر ہیں۔ برطانوی فوجی کسی حد تک بھی چلے جانا اور کچھ بھی کر ڈالنا اپنا حق سمجھتا ہے۔ پورے بارہ دنوں تک لکھنؤ میں جو قہر برپا ہوا اسے برطانوی فوج انجام نہیں دے رہی تھی بلکہ وہ شراب کے نشے میں دھت آمریت کی انتہائی حد پار کئے ہوئے جنگلی اور خون خوار لٹیرے اور قاتل تھے جو ڈاکوؤں کی طرح عام شہریوں کو لوٹ رہے تھے اور ان کی لاشیں بچھا رہے تھے۔ 1858ء میں برطانوی فوج نے جس بربریت، بے رحمی اور جنگلی پن کے ساتھ لکھنؤ پر قبضہ کیا اسے تاریخ عالم میں انگریزی فوج پر سدا کے لئے ایک کلک کے طور پر یاد کیا جائے گا۔“

2007ء کا سال ہندوستان میں مذکورہ تاریخی انقلاب کے 150 ویں سال کے طور پر منایا جا رہا ہے اور ملک ان سبھی کو یاد کر رہا ہے جنہوں نے ملک کو آزادی دلانے کے لئے قربانیاں دیں۔ قومی سالمیت قائم کرنے کی اجتماعی جدوجہد میں اکثر قوموں کی اقدار اور وقار بکھر جایا کرتے ہیں لیکن اگر ہم ان شہیدوں کو احترام کے ساتھ یاد کریں جنہوں نے ملک کے لئے قربانیاں دیں۔ تو اسے بحال اور یکجا کیا جاسکتا ہے۔

1841ء میں فرانس جب ری پبلکن بنا تب فرانس کے عوام نیولین کے باقیات سینٹ ہیلینا سے لے کر آئے تھے اور پورے قومی اعزاز کے ساتھ انہیں فرانس میں دفنایا گیا تھا۔ بیس سال بعد نیولین کی شاندار یادگار قائم کی گئی۔ فرانسیسی قوم پرستی کے مضبوط نمائندے نیولین بونا پارٹ کو ڈوم ڈیز انوالیدز (Dome Des Invalides) نامی اس یادگار میں قومی افتخار اور وقار کے ساتھ دفنایا گیا ہے۔

آئرلینڈ واسیوں نے بھی اسی طرح ملک پر قربان ہو جانے والے ’سر روجر کزمیٹ‘ کو عزت بخشی۔ سر روجر نے آئرلینڈ کی آزادی کی جدوجہد میں مسلح حمایت دی تھی۔

حالانکہ روجر کزمیٹ برطانوی ڈپلومیٹ تھے پھر بھی وہ نسل پرستی، سامراجی جبر اور ساؤتھ افریقہ میں کانگو واسیوں اور ہندوستانیوں کے استحصال کے خلاف تھے۔

عمر میں وہ ایک شاندار جلوس کے ساتھ دلی کے تخت پر نشین ہوئے۔ انکی عمر اس کی اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ انقلابی سرگرمیوں میں حصہ لیں یا ان کی قیادت کریں۔ اس لئے انہوں نے شروع شروع میں اپنے ہندوستانی بھائیوں، ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کو، جو بغاوت پر کمر بستہ تھے، سمجھانے کی کوشش کی کہ انہیں کوئی نوجوان قائد منتخب کر لینا چاہئے لیکن ہندوستانی عوام نے ان کی ایک نہ سنی اور دلیل پیش کر دی کہ پورا ملک ان کی قیادت چاہتا ہے، ان سے عقیدت رکھتا ہے لہذا وہی برطانوی درندوں کو ہندوستانی سرزمین سے اکھاڑ پھینکنے کی لڑائی میں ان کی قیادت کریں۔ ملکی عوام کی آواز پر بہادر شاہ ظفر نے بے خوفی کے ساتھ قیادت کی ذمہ داری اپنے کمزور کندھوں پر لے لی۔

برطانوی افواج کے پاس اعلیٰ صلاحیت والے جدید ہتھیار تھے۔ اس نے اس بغاوت کو کچل دیا۔ اس بغاوت کے باعث ہندوستانیوں کو ایسی سزا بھگتنی پڑی جیسی تاریخ میں دوسری کسی قوم نے نہیں بھگتی۔

دلی پر قاب ہونے کے بعد برطانوی افواج نے مقامی لوگوں پر قہر ڈھانا شروع کیا۔ پھانسیاں دینے، توپوں سے چھلنی کرنے، توپ سے باندھ کر اڑا دینے اور اجتماعی قتل عام کا ایسا دور چلا کہ دلی ویران ہو کر رہ گئی۔

آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو گرفتار کر کے انتہائی ذلت آمیز طریقے سے ایک تیل گاڑی کے ذریعے برما کے رنگون شہر تک لے جایا گیا، جہاں کی جیل میں انہیں انتہائی ناگفتہ بہ حالت میں رکھا گیا۔ ہر طرح کی سہولت سے عاری اس جیل خانے میں پانچ برس تک زندہ رہنے کے بعد 1862ء میں بہادر شاہ ظفر نے جان جان آفریں کو سپرد کر دی۔ بلاشبہ بہادر شاہ ظفر ہندوستانی جنگ آزادی کا اولین اور اعلیٰ ترین نمائندہ تھا۔ نوے برس بعد 1947ء میں حصول آزادی کے ساتھ یہ جدوجہد انجام کو پہنچی۔

بہادر شاہ ظفر پر جس طرح مقدمہ چلا گیا وہ نظام عدل کے ساتھ بھدا مذاق تھا۔ برطانوی اقتدار نے قانون کی دھجیاں اڑادی تھیں۔ اگر اس زمانے میں کوئی بین الاقوامی عدلیہ موجود ہوتا تو وہ یقیناً برطانوی اقتدار کو کٹکھڑے میں کھڑا کر دیتا۔ لیکن اس طرح کے کسی بین الاقوامی ادارے کی عدم موجودگی کے باعث برطانوی حکومت کو من مانی کرنے کی کھلی چھوٹ مل گئی۔ بہادر شاہ ظفر نے ایک خواہش ظاہر کی تھی کہ ان کے بیٹے اور بھتیجے کو تحفظ عطا کیا جائے۔ اور ہڈن نامی انگریز افسر نے ان کی اس خواہش کا احترام اس طرح کیا کہ بہادر شاہ ظفر کے بیٹے اور پوتے کے سردھڑ سے الگ کر دیئے گئے اور انہیں ایک تھال میں سجا کر بہادر شاہ ظفر کے سامنے پیش کیا گیا۔ ہندوستانیوں نے ہڈن کی اس بربریت کا بدلہ اسے لکھنؤ بغاوت میں ہلاک کر کے چکایا۔

31 جولائی 1857ء کو کارل مارکس کا ایک مضمون نیویارک کے

سب سے بڑا جمہوری آزاد ممالک ہے۔ گزشتہ ساٹھ برس میں ہندوستان نے بہادر شاہ ظفر کے باقیات کو برما کے اس مقام سے ہندوستان منتقل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی جہاں وہ 145 برسوں سے دفن ہیں۔

ہر برس 15 اگست کو آزاد ہندوستان کا سربراہ اسی لال قلعے کی فصیل سے قوم کو خطاب کرتا ہے اور آزادی کی قسم دوہراتا ہے، جو بہادر شاہ ظفر کو پشتینی گھر ہے۔ بہادر شاہ ظفر یہیں پیدا ہوا، بڑا ہوا اور یہیں اپنا دربار لگاتا تھا۔ ہم غیر ممالک میں آباد ہندوستانی سبھی مذاہب، نسل اور طبقوں کے لاکھوں ہندوستانی محبت و وطنوں کی آواز میں آواز ملا کر ہندوستان کی موجودہ قیادت، حکومت اور دیس واسیوں سے مانگ کرتے ہیں کہ جس طرح فرانس اور آئرلینڈ کے محبت وطن شہیدوں کے باقیات ان کے مالک واپس لائے گئے، ہندوستان کے شہید اعظم اودھ سنگھ کے باقیات بھارت لائے گئے، اسی طرح بہادر شاہ ظفر کے باقیات بھی برما سے ان کے اپنے ملک میں لانے کی کوششیں کی جائیں۔

لاٹانی محبت وطن، ہندوستان کی تحریک آزادی کے اولین قائد اور 1857 کی بغاوت کے ہیرو بہادر شاہ مظفر کو برما سے دلی لایا جائے اور ان کے باقیات کو دلی میں اسی طرح اعزاز دیا جائے جیسے مادر وطن کے دوسرے شہید سپوتوں کو دیا گیا ہے۔

بہادر شاہ ظفر ہمارا مہمان نائیک تھا اور آج بھی ہے۔ یہی وہ شخص ہے جس سے سبھاش چندر بوس نے ترغیب حاصل کی اور آزاد ہند فوج قائم کر کے برطانوی اقتدار کو بہادر شاہ ظفر کی طرح للکارا۔ بوس کا یقین تھا کہ آزادی بھیک میں نہیں ملتی، ملک کو آزاد کرانا ہے تو سارے ضروری قدم اٹھانے ہوں گے۔ تشدد بھی۔ بہادر شاہ ظفر کی سادھی پر ہی نیتا جی نے یہ تاریخی نعرہ بلند کیا تھا۔ ”دلی چلو“

نیتا جی سبھاش چندر بوس کے اس نعرے نے بھارت میں برطانوی سامراج کے بانیوں کی ریڑھ میں کپکپی پیدا کر دی تھی۔

صوفی، عالم، شاعر، بہادر شاہ ظفر اپنی وفات سے پہلے اپنے انجام کے بارے میں خود آگاہ کر چکے تھے۔ اس دانشور شہنشاہ نے کہا تھا:

کتنا ہے بدنصیب ظفر دفن کے لئے
دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

میں پورے عزم کے ساتھ دوہراتا ہوں کہ بہادر شاہ ظفر کو ان کی پیاری دلی میں اعزاز کے ساتھ واپس لایا جانا چاہئے اور یہاں کی مٹی میں پھر سے دفنایا جانا چاہئے۔

آزادی کے سبھی دیوانوں سے ہم اپیل کرتے ہیں کہ دنیا کے کسی بھی کونے میں، دو جہاں کہیں بیٹھے ہیں، ہماری آوازیں اور بہادر شاہ ظفر کے باقیات کو ان کے مادر وطن میں لایا جانے میں تعاون کریں، جس سے انھیں انصاف ملے، اور ہمارے ملک کے افتخار میں اضافہ ہو۔

1914ء میں جب پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی تب انھوں نے آئرلینڈ کی آزادی کے جنگجوؤں کی مدد کے لئے جرمنی کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش کی۔ ان پر گنہگار مقدمہ چلایا گیا اور لندن کی پینشن و لے جیل میں 3 اگست 1916ء کو ان کی عمر میں انھیں پھانسی دے دی گئی۔

کزمیٹ کی لاش کو پینشن و لے جیل کے احاطے کو تنگ لائٹ میں دفنایا گیا تھا۔ 1965ء میں، یعنی انھیں پھانسی دیے جانے کے ٹھیک پچاس سال بعد، کزمیٹ کی لاش کے باقیات آئرلینڈ لائے گئے جہاں پورے ملک نے انھیں پورے جذبے اور سرکاری فوجی اعزاز کے ساتھ ڈبلن کی ری پبلکن سرزمین کی گلاس نیون سیمٹری پر پھر سے دفنایا۔ آئرلینڈ کے 85 سالہ صدر ایمن ڈی ولیر اپنے ڈاکٹروں کے منع کرنے کے بعد بھی بیماری کی حالت میں اس فنکشن میں حصہ لینے پہنچے تھے۔ آئرلینڈ کے تیس ہزار سے زائد وطن پرست بھی اس موقع پر موجود تھے۔

جلیاں والہ باغ سانحے میں نہتے ہندوستانیوں کو موت کے گھاٹ اتارنے والے مائیکل اوڈائر سے انتقام لینے والے اودھ سنگھ کو لندن پینشن و لے کے کو تنگ لائٹ یارڈ میں دفنایا گیا تھا۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد ان کی لاش کے باقیات وہاں سے نکال کر بھارت لائے گئے۔

اودھ سنگھ نے مارچ 1940ء میں امرتسر کے جلیانوالہ باغ میں قتل عام کرنے والے درندے مائیکل اوڈائر کو قتل کیا۔ 13 اپریل 1919ء کو انگریز فوج کے جرنیل اوڈائر نے فوج کو حکم دے کر نہت مظاہرین پر گولیاں چلوائی تھیں جن سے 379 افراد موقع واردات پر ہی شہید ہو گئے تھے جن میں ایک چھ ہفتے کا بچہ بھی تھا۔ کچھ لوگوں کا اندازہ ہے کہ مرنے والوں کی تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی اور اس سے دو گنی تعداد میں لوگ گنہگار طور پر زخمی ہوئے تھے۔ اودھ سنگھ نے سورن مندر کے سامنے کھڑے ہو کر کھڑے قسم کھائی تھی کہ وہ اس درندگی کے ذمے دار اوڈائر سے اس کا انتقام لے گا۔

اودھ سنگھ اپنے عہد کو ایک پل کے لئے بھی نہیں بھولا۔ وہ اپنے خرچ پر انگلینڈ پہنچا اور لگاتار جلیاں والہ باغ کے ہتھیار کو ڈھونڈتا رہا۔ مارچ 1940ء میں ایک دن اس نے لندن کے سیکسٹن ہال میں اسے ڈھونڈ نکالا اور اسے جان سے مار ڈالا۔

جولائی 1974ء میں اودھ سنگھ کے جسم کے باقیات لندن سے ہندوستان لائے گئے۔ صدر جمہوریہ ہند، وزیر اعظم اور پنجاب کے وزیر اعلیٰ ہوائی اڈے پر بھارت کے اس عظیم مجاہد آزادی کے باقیات کی پیشوائی کیلئے پہنچے۔

ان ساری مثالوں کے برعکس ہندوستان نے اپنے ایک عظیم محبت وطن 1857ء کی بغاوت کے قائد اول بہادر شاہ ظفر کے معاملے میں سرد مہری دکھائی اور اس سرگرمی کا اظہار نہیں کیا جس کے وہ مستحق تھے۔ ہندوستان دنیا کا



سahitya اکادمی کی قابل مطالعہ کتابیں

نئی کتابیں

350 روپے	مرتب: مخمور سعیدی	ایڈیٹر: ای وی رام کرشنن	کلیات بک سعیدی
250 روپے	چیف ایڈیٹر: مفتی تبسم	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	ہندوستانی افسانے
25 روپے	کے ایل نارنگ ساقی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	کنور مہندر سنگھ بیدی
25 روپے	ترجمہ: رفعت سروش	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	جوش ملیحانی
40 روپے	ترجمہ: محمد ہادی رہبر	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	راہی معصوم رضا
300 روپے	ترجمہ: الیس اسے رحمن		ہمنس اینڈرسن کی کہانیاں (دو جلدوں میں)
80 روپے	ترجمہ: نامی انصاری	پدما سچدیو	میری نظمیں میرے گیت
80 روپے	مرتب: مخمور سعیدی	نواب محمد ابراہیم علی خاں خلیل	خیابان خلیل
150 روپے	مرتب: بیدار بخت	(انتخاب کلام اختر الایمان)	درد کی حد سے پرے
150 روپے	معین احسن جہذلی		کلیات جذبی
25 روپے	شافع قدوائی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	میراجی
	امتیاز احمد 25 روپے	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	آل احمد سرور
25 روپے	قمر رئیس	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	سجاد ظہیر
25 روپے	شیم طارق	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	سید نجیب اشرف ندوی
25 روپے	نافع قدوائی	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	حیات اللہ انصاری
25 روپے	ترجمہ: شہزاد انجم	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	اچندر ناتھ اشک
25 روپے	ترجمہ: عادل امیر	(ہندوستانی ادب کے معمار سیریز)	امرت لال ناگر
300 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	(سمینار)	اردو کی نئی بستیاں
200 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	(سمینار)	انیس اور دیر — دو صد سالہ سمینار
200 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	(سمینار)	ولی دکنی — تصوف، انسانیت اور محبت کا شاعر
150 روپے	مرتب: ابوالکلام قاسمی	(سمینار)	آزادی کے بعد اردو فکشن
200 روپے	مرتب: گوپی چند نارنگ	(سمینار)	سجاد ظہیر: ادبی خدمات اور ترقی پسند تحریک
200 روپے	سرسوئی سرن کیف		فرہنگ ادب اردو
			قصائیف مولانا ابوالکلام آزاد
600 روپے	ترجمان القرآن (چار جلدوں میں)	100 روپے	تذکرہ
100 روپے	غبار خاطر	100 روپے	خطوط ابوالکلام آزاد
			فکشن
150 روپے	مرتب: انتظار حسین، آصف فرخی		پاکستانی کہانیاں
250 روپے	ترجمہ: ساجد رشید	وشواس پائل	جہاز اجڑتی (مراغی انعام یافتہ)
180 روپے	ترجمہ: بلراج کوئل	راجارائو	سانپ اور رشتی (انگریزی انعام یافتہ)

رابطہ: سہتیہ اکادمی سلیز آفس، سواتی مندر مارگ، نئی دہلی 110 001

فون: 223364207, 23745297 فیکس: 23364207 ای میل: sahyaaakademisales@vsnl.net

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

اور

اردو ادب

سید احشام حسین/ اردو ادب اور 1857/ 68

فیاض رفعت/ 1857: ایک ادبی تجزیہ/ 71

پروفیسر علی احمد فاطمی/ 1857 کی بغاوت اور اردو ادب/ 74

بغاوت اور ادب

اردو ادب اور انقلاب 1857

سید احتشام حسین

1857 کا انقلاب ایک خاموش، کسی حد تک غیر منظم اور مبہم قومی احساس کا وہ نقطہ آخر تھا جس کے بعد سے ہندوستانی ذہن نے ایک نیا سفر شروع کیا اور گواس میں قدیم افکار و خیال اور چھوڑی ہوئی منزلوں کی گرد بھی شامل رہی لیکن آگے کی منزلوں میں قدم اٹھاتے وقت ایک نئے شعور کی رہبری ضرور کام آئی۔ اس لئے اسے 'غدر' کے بجائے انقلاب کہنا ہی موزوں ہوگا۔ یوں بھی ہے کہ اس 'بغاوت ہند' کو غیر ملکی حکومت نے 'غدر' کا نام دیا اور چونکہ اپنی فوری نتائج کے لحاظ سے یہ بغاوت ناکام رہی تھی اس لئے 'غدر' کے نام کی ترویج میں آسانی بھی ہوئی ورنہ حقیقت یہ ہے کہ یہ انقلاب ایک پیچیدہ سماجی، تاریخی، معاشی اور سیاسی عمل کا مظہر تھا جسے محض سیاسی کامیابی یا ناکامی کے نقطہ نظر سے دیکھنا زیادہ مفید نہیں ہوگا۔ جو واقعہ 10 مئی 1857 کو میرٹھ میں فوجیوں کی بغاوت کی شکل میں رونما ہوا وہ ایک صدی سے زیادہ کے دبے ہوئے خیالات اور گھٹے ہوئے جذبات کا نتیجہ تھا اور یہ سوچنا بالکل غلط ہوگا کہ کوئی قوم صدیوں کی غلامی میں بھی قومی احساس سے یکسر معز ارہ سکتی ہے۔ یہ بھی سمجھ میں آنے والی بات نہیں ہے کہ اس دوران میں جو تخلیقی ادب وجود میں آیا ہو وہ قومی جذبات سے بالکل خالی ہو۔ یہ تو ممکن ہے کہ ان جذبات کا اظہار ایسی شکلیں اختیار کر لے جو بادی النظر میں قومی زندگی سے بے تعلق نظر آئیں۔ لیکن یہ ممکن نہیں ہے کہ اچھا تخلیقی فن کار اس کا احساس ہی نہ کرے۔ یہیں ادبی جائزے میں وہ مشکل مقام آتا ہے جسے سماجی حقیقت پسندی کے بغیر اچھی طرح سمجھا نہیں جاسکتا۔ اب اگر 'غدر' کے ساتھ اردو ادب کا تذکرہ کیا جائے تو بہت سے لوگوں کو یہ بات ہی پسند نہیں آئے گی۔ ان کے خیال میں 'غدر' اور ادب میں کسی قسم کے تعلق کی جستجو فضول ہے۔ 'غدر' فوجیوں کی ناکام بغاوت تھی، ادب ادب ہے۔ اس مختصر مقالہ میں 1857 کی تحریک کے اس تصور کو ناقص اور گمراہ کن سمجھ کر نظر انداز کر دیا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک ایسے انقلاب کو دی گئی ہے جو محض چند مہینوں کی 'باغیانہ' تنگ و دو تنگ محدود نہیں تھا بلکہ زمانہ کے ایک وسیع تر دائرہ پر حاوی تھا اور اس کی ہمہ گیری نے محض سیاسی اور معاشی نظام کو نہیں بدلا بلکہ ادب کو بھی متاثر کیا۔

نے محض سیاسی اور معاشی نظام کو نہیں بدلا بلکہ ادب کو بھی متاثر کیا۔

اس تحریک کے پس منظر میں اردو ادب کا صحیح اور معقول مطالعہ تو یوں ہو سکے گا کہ سب سے پہلے ماقبل 1857 کے شعر و ادب سے بحث کر کے وہ عام باتیں متعین کر لی جائیں جو اس عہد کے تخلیقی ادب میں نمایاں ہیں۔ اس سلسلہ میں محض زبان، فن اور خیالات کی بحث نہ ہو بلکہ یہ بھی دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ اس وقت ادب کا تہذیبی زندگی سے کیا تعلق تھا۔ شاعر اور ادیب کس کے لئے لکھتے تھے اور لوگوں کا ذوق کن عناصر سے ترتیب پاتا تھا۔ کس قسم کے فلسفیانہ، اخلاقی، مذہبی اور سماجی تصورات کی کارفرمائی تھی اور شعرا کس حد تک ان کی موافقت یا تنقید کرتے تھے۔ ظاہر ہے کہ یہ باتیں آسانی سے دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ شعر و ادب کو قومی تہذیب سے الگ رکھ کر ان کا مطالعہ کرنے والا نہ تو ان باتوں کے جاننے کی ضرورت محسوس کرتا ہے اور نہ اس کے امکان میں ہے کہ ادب کے اس وسیع تر دائرہ میں داخل ہو۔ خیر یہ تو ایک اصولی بات کا ذکر تھا۔ مقصد یہ ہے کہ 1857 سے پہلے کے ادب کا مطالعہ بھی جنگ آزادی کے دوران میں پیدا ہونے والے اور بعد میں تخلیق ہونے والے ادب مطالعہ کے لئے مفید ہوگا۔ کیونکہ اس سے روایتوں کے تسلسل اور شکست دونوں کا علم ہو سکے گا۔ اس کے بعد ان ادبی کاوشوں پر نظر ڈالنے کی ضرورت ہوگی جو براہ راست 1857 کی تحریک سے متعلق ہیں۔ ایسی چیزوں کے مطالعہ میں چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوگا۔ جو شخص بھی اس رست خیز کا اندازہ لگا سکتا ہے، وہ یہ بھی تسلیم کرے گا کہ خوف و دہشت کے اس طوفان میں باقاعدہ ادبی کام کرنا آسان نہیں تھا۔ لوگ نتائج سے بے خبر تھے اس لئے کھل کر اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار بھی نہیں کر سکتے تھے۔ تاریخ کی رفتار اور واقعات کی اصل نوعیت سے ناواقفیت وہ اندھا کنواں تھی جس میں اچھے سے اچھا قومی شعور رکھنے والے گر سکتے تھے۔ چنانچہ یہ بات نہ صرف اس عہد کے ادب دیکھی جاسکتی ہے بلکہ تاریخوں اور دوسری کتابوں میں بھی۔ اس بات کو بھی ذہن میں رکھنا چاہئے کہ نہ جانے کتنے ادب پارے مختلف وجوہ سے اشاعت پذیر نہ ہو سکے ہوں گے اور جو شائع بھی ہوئے ان میں سے کتنے آج دستیاب نہیں ہو رہے ہیں۔

یہ تو اس ادب کا ذکر ہے جسے براہ راست 1857 کی تحریک کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے یا جس میں 1857 کے واقعات کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بہت بڑا ادبی سرمایہ وہ ہے جو بلا واسطہ اس واقعہ سے متاثر ہوا اور جس میں تغیر کی وہی روح جاری و ساری ہے جس کا نتیجہ خود 1857 کی تحریک تھی۔ اس حقیقت کو سمجھ لینا بہت ضروری ہے کہ تغیرات کی جس رو نے سیاسی اور تاریخی محاذ پر اس تحریک کی صورت اختیار کی تھی، اس نے ادبی اور علمی سطح پر اس تخلیقی اور تنقیدی جدوجہد کی شکل اختیار کی جو سرسید، آزاد، حالی، نذیر احمد اور ذکا اللہ وغیرہ کی تحریروں

میں جلوہ گر ہے۔ فرق یہ ہے کہ ایک جانب ادب میں تغیر ان حالات کا نتیجہ ہے جو 1857 کی تحریک کا سبب بنے اور دوسری طرف سبب اور نتیجہ کی عکاسی بھی کرتا ہے۔ اس لئے ادب تحریک 1857 کی اصل روح کو سمجھنے میں معاون ہو سکتا ہے بشرطیکہ ہم ادراک حقیقت کے علمی اور تاریخی ذرائع رکھتے ہوں اور ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کی تاریخی اور تہذیبی نوعیت سے واقف ہوں۔ اس بحث کا نتیجہ خیز بنانے کے سلسلہ میں پہلی شرط یہ ہے کہ تحریک 1857 کے متعلق کوئی متوازن، تاریخی اور عقلی نقطہ نظر قائم کر لیا جائے کیونکہ مختلف تقاضوں نے اس واقعہ کو مختلف رنگوں میں پیش کیا ہے۔

کیا 1857 کی تحریک محض ایک فوجی بغاوت یا سپاہیوں کی سرکشی کا نتیجہ تھی؟ کیا اس میں ایک غیر ملکی طاقت کے خلاف قومی جذبات اور سیاسی شعور کا رفرما تھا؟ کیا یہ ان بادشاہوں اور جاگیرداروں کی بغاوت تھی جو اپنا کھوپا ہوا اقتدار واپس لینا چاہتے تھے؟ کیا اسے ملک کے مختلف طبقات کی حمایت حاصل تھی اور کیا سکھوں کے سامنے کوئی ایک واضح مقصد تھا جس کے لئے جدوجہد کر رہے تھے؟ کیا اس میں کسی حیثیت سے مذہبی جذبات اور خیالات کی کارفرمائی تھی؟ کیا اسے انقلاب کہہ سکتے ہیں؟ اب اگر ان سوالوں کا جواب ڈھونڈنے کے لئے عصری مواد کا مطالعہ کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ اس مواد کا جزو غالب انگریزوں کے اقتدار اور غلبہ کے سایہ میں پروان چڑھا اور گوان کے اندر بھی مدارج کا فرق ہے لیکن عموماً یہی نظر آتا ہے کہ وہ اسے کسی سیاسی اور قومی شعور کا نتیجہ نہیں بلکہ فوجی بغاوت اور بد امنی قرار دیتے ہیں اور اس کے فرو کرنے میں اپنی زیادتیوں کو حق بجانب سمجھتے ہیں۔ جن ہندوستانی مصنفین نے اس وقت اس واقعہ پر قلم اٹھایا ان کے یہاں بھی کم و بیش ایسے ہی خیالات ملتے ہیں لیکن تاریخ کا طالب علم اگر گہری نظر سے ان تحریروں کا مطالعہ کرے (چاہے وہ انگریزوں کی ہوں یا ہندوستانیوں کی) اسے بڑی آسانی سے معلوم ہو جائے گا کہ اسے محض ایک وقتی ہنگامہ یا صرف سپاہیوں کی بغاوت نہیں کہہ سکتے۔ اس کے اکثر رہنما جاگیردارانہ نظام یا مذہبی گروہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن یہ جاگیرداروں اور مذہب پرستوں کی بغاوت بھی نہیں تھی۔ اس کے پیچھے کوئی منظم اور واضح تاریخی شعور نہیں تھا لیکن اسی شعور اور جذبہ نے بجیس بدلا تھا اور تاریخ اپنے مہروں سے ہندوستان کی بساط پر کام لے رہی تھی۔ اس لئے 1857 کی تحریک کے پیچیدہ واقعہ کو، جس کا تعلق ماضی اور مستقبل دونوں سے تھا، جو چند خاص قسم کے معاشی اور تاریخی اسباب کا نتیجہ تھا اور جس نے مستقبل کو متاثر کیا، آسانی سے کسی خانہ میں رکھ کر فیصلہ نہیں کر سکتے کہ اس واقعہ سے ان اثرات کے سوا اور کوئی اثر برآمد ہی نہیں ہونا چاہئے تھا۔ ایسے اہم تاریخی واقعات کی نوعیت ان کے مجموعی اثر اور رد عمل سے متعین ہوتی ہے اور شعور کے وسیع دائرے میں ان خیالات کے لئے بھی

جگہ نکل آتی ہے جنہیں غالب نے پیش کیا اور ان کے لئے بھی جن کا اظہار سرسید، آزاد، حالی وغیرہ نے کیا۔ اس پر زور دینے کی ضرورت اس لئے پیش آئی کہ ادب کی سماجی حیثیت کے ماننے والے اور اس کے مخالف دونوں ادب کے مطالعہ میں میکا کی انداز نظر کے شکار ہو جاتے ہیں۔ ایک سارے مادی اور تاریخی تغیرات کا پتہ شعر و ادب میں لگانا چاہتا ہے اور کھینچ تان کر ادب کو معاشی اور اقتصادی عمل کا بھی کھانا بنا دیتا ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ دیکھو فلاں واقعہ ہو گیا اور ادب میں اس کا ذکر نہیں آیا، اس لئے ادب کا کوئی تعلق روزمرہ کے دنیوی حادثات اور واقعات سے نہیں ہو سکتا۔ بعض لکھنے والے یہی عمل 1857 کی تحریک کے ساتھ کرتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ انسان اور اس کے ذہن کی پیچیدگی، اس کے تجربات اور مفادات واقعات کا احساس کن مختلف شکلوں میں کرتے ہیں۔ محض انفرادی نہیں، قومی شعور کے لحاظ سے بھی یہ احساس مختلف ہو سکتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر اور ان کے وابستگان دولت کے لئے اس انقلاب کی نوعیت اس سے یقیناً مختلف رہی ہوگی جو ان لوگوں کے لئے تھی جنہیں کمپنی بہادر نے اپنے یہاں ملازم رکھ لیا تھا۔ قدیم نظام زندگی کے ماننے والوں کے لئے اس کی حیثیت کسی طرح وہ نہیں ہو سکتی تھی جو تبدیلی کا نیا شعور رکھتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ زیادہ تر لوگوں کے ذہن میں یہ ساری باتیں مل جل گئی تھیں۔ ماضی کا غم حال کی پریشانی، مستقبل کا خوف، تاریخ کی رفتار سے ناواقفیت، ایسے نئے حالات کی پیدائش، ایسے نئے عناصر کی موجودگی جن سے پہلے کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا، قدیم رشتوں کی شکست اور نئے روابط کا واضح شکل میں موجود نہ ہونا۔ حکومت کی ایک بساط الٹ کر دوسری بساط کا بچہ جانا، تجارت، صنعت و حرفت کے نئے طریقوں کا رواج، پریس اور اخبارات، نئی تعلیم اور نئے وسائل آمد و رفت اور ان ہی کے ساتھ مذہب کے مٹنے کا خوف۔ یہ ساری باتیں ایسی تھیں کہ انھوں نے بہ یک وقت پیدا ہو کر شاعروں اور ادیبوں کو انھیں میں ڈال دیا تھا۔ بنے بنائے راستوں پر چلنا ممکن نہ تھا اور نئے راستے اچھی طرح بنے نہ تھے۔ پرانے خیالات سے چھٹکارا حاصل نہیں ہوا تھا، نئے خیالات نے ذہنوں میں جگہ نہیں بنائی تھی۔ اگر کوئی شخص ان تمام باتوں کو ذہن میں رکھے تو 1857 کے زمانہ کے ادبی کاموں کو سمجھ سکتا ہے ورنہ اسے یقیناً ہر قدم پر متضاد باتوں سے سابقہ پڑے گا اور وہ جھنجھلا جائے گا کیونکہ کوئی تصویر مکمل طور سے اس کے بنائے ہوئے پر نہیں لگ سکے گی۔

ان حقائق کو سمجھ لینے کے بعد 1857 کا انقلاب اردو ادب کے ارتقا کے لئے بھی ایک سنگ میل ثابت ہوگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اچانک ایسے شعر پیدا ہو گئے جو سودا، میر اور غالب سے عظیم تر تھے لیکن یہ ضرور ہے کہ نئے شاعروں کے سامنے زندگی کا دوسرا منظر نظر تھا۔ ان کا لب و لہجہ بدلا ہوا تھا اور

ماضی سے منسلک ہوتے ہوئے بھی وہ نئے دور کے ترجمان تھے۔ ایک معمولی سی مثال سے یہ بات سمجھ میں آجائے گی۔ فارسی اور اردو شاعری میں شہر آشوب کی روایت اچھی خاصی پرانی تھی (خود شہر آشوب کا تصور امتداد زمانہ سے بدلتا تھا لیکن میرے پیش نظر وہ شہر آشوب ہیں جن میں قومی زوال کا تذکرہ کیا گیا ہو) چنانچہ سودا، میر اور ظفر کے شہر آشوب لازوال ادبی حسن اور سماجی شعور کے مظہر ہیں جن میں قومی، تہذیبی اور اخلاقی زوال کا شدید احساس موجود ہے۔ لیکن وہ شہر آشوب جو 1857 کی تحریک کے زمانے میں پایا اس کے دو چار سال کے اندر لکھے گئے ان کا انداز جداگانہ ہے۔ سودا، میر اور ظفر اکبر الہ آبادی کے مقابلے میں یہ شہر آشوب سطحیت لئے ہوئے ہیں۔ حالانکہ ان کے لکھنے والے وہ تھے جنہوں نے آگ اور خون کا وہ کھیل اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جس نے انھیں شعر لکھنے پر آمادہ کیا تھا۔ اس کا ایک سبب تو یہی ہو سکتا ہے کہ ان شہر آشوبوں کے خالق کمتر درجہ کی تخلیقی اور شاعرانہ صلاحیت رکھتے تھے لیکن ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ان لوگوں نے اس تحریک کے مفہوم اور اس کی نوعیت کو نہیں سمجھا تھا۔ وقتی طور پر جو ذاتی تکلیفیں پہنچیں اور دہلی پر جو تباہی آئی اسی کی روشنی میں انھوں نے جذباتی انداز اختیار کیا۔ پھر ایسا بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے زیادہ تر شعرا 1857 کا تکلیف دہ زمانہ جھیل لینے کے بعد کسی قدر اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے تھے اور دہلی کی تباہی کا غم ان کے لئے قومی احساس نہیں بن سکا تھا۔ تاریخ اور سیاست سے ناواقفیت کی بنا پر وہ اس انقلاب کو فلک کج رفتار کی کینہ پروری، انقلاب زمانہ، نظر بد اور اعمال کی سزا سے تعبیر کرتے تھے۔ اب اگر کوئی شخص یہ نتیجہ نکالے کہ 1857 کی تحریک نے اردو ادب کو متاثر ہی نہیں کیا کیونکہ یہ ساری باتیں تو پہلے بھی کہی جاتی تھیں تو یہ بات درست نہیں ہوگی کیونکہ اور بہت سے دوسرے شاعروں اور ادیبوں نے اس تبدیلی کے مقصد کو سمجھا، انھوں نے بغاوت کی دعوت نہیں دی لیکن حالات کے سمجھنے اور ہوا کا رخ پہچاننے پر زور دیا۔ میرا خیال ہے کہ بدلتے ہوئے حالات کا احساس ہی وقت کا سب سے بڑا عطیہ ہے جس سے 1857 کے بعد کا اردو ادب بھرا پڑا ہے۔ جب 1857 کا انقلاب ہندوستان کے ادیبوں اور شاعروں کی زندگی میں داخل ہوا تو انھوں نے اپنے انفرادی اور سماجی شعور کے مطابق اس سے کس طرح اثر لیا۔ 1857 کی تحریک نے یہی سب سے بڑا کام کیا کہ شاعروں اور ادیبوں کو شعوری طور پر ادب اور زندگی کے تعلق کی طرف متوجہ کیا۔ جنہوں نے ادب کو قومی تعمیر اور ذہنی تشکیل کے لئے ایک اہم آلہ کار بنانے کی کوشش کی۔ جب ایک بار اس تعلق کا شعوری علم بھی ہو گیا تو ادب کا میاں یا ناکامی کے ساتھ زندگی کی ترجمانی میں لگ گیا اور یہ سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں آج بھی جاری ہے۔ 00

تاریخی، تہذیبی پس منظر

1857: ایک ادبی تجزیہ

فیاض رفعت

غزلاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانا مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

رام نرائن موزوں کا یہ شعر سراج الدولہ کی شکست اور اس کی درناک موت کا محض نوحہ نہیں، انسانی معاشرے کی بے حسی اور زوال پذیری کا اعلا میہ بھی ہے۔ 1757 میں پلاسی کا معرکہ ہوا تھا۔ درباری ریشہ دوانیوں اور سازشوں کے نتیجے کے طور پر والی بنگالہ کو انگریزوں کے ہاتھوں شکست اور ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا اور بنگال انگریزوں کے قبضے میں آ گیا۔ اس کے چند سال بعد آرا کے مقام پر مشرقی صوبوں کی دیوانی ایسٹ انڈیا کمپنی کو مل گئی لیکن شمالی ہندوستان میں زیادہ اقتدار مرہٹوں کا تھا۔ پانی پت میں احمد شاہ ابدال کے ہاتھوں شکست کھانے کے بعد مرہٹے اس قابل نہ رہے تھے کہ انگریزوں کا اچھی طرح مقابلہ کر سکیں، لیکن اس قابل ضرور تھے کہ دہلی کے شاہ شہنشاہ کو اپنے قابو میں رکھیں۔ شروع شروع میں ان کا اقتدار بہت موثر نہ تھا لیکن جب روہیلوں کی بغاوت ہوئی اور غلام قادر روہیلے نے بادشاہ کو تخت سے اتار دیا اور اس کے بعد مرہٹوں نے غلام قادر روہیلے کو شکست دی اور اسے قتل کر کے 1788 میں شاہ عالم کو پھر تخت پر بٹھادیا تو وہ 1806 تک بادشاہ رہا، لیکن اس کی حیثیت کٹھ پتلی سے زیادہ نہ تھی۔

1805 میں لارڈ لیک نے مرہٹوں کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد 1806 سے 1837 تک اکبر شاہ ثانی اور 1837 سے 1857 تک بہادر شاہ ظفر تخت دہلی پر مقیم رہے، لیکن ان کی حیثیت بھی شاہ شہنشاہ سے زیادہ نہ تھی۔ دراصل دہلی کی مغل حکومت 1788 ہی میں ختم ہو چکی تھی، جب شاہ عالم کو غلام قادر روہیلے نے اندھا کر دیا تھا اور وہ مرہٹوں کی مہربانی سے دوبارہ تخت نشینی ہوا تھا۔

اٹھارہویں صدی کے اختتام سے فارسی کا اثر رسوخ کم ہونے لگا اور اردو ایک انحطاط پذیر اور مائل بہ زوال معاشرے کی گود میں ترقی پانے لگی۔ اس دور میں 'مفلسوں کے شام سے بچھے ہوئے چراغوں' کا ذکر رمز کی صورت غزلوں تک میں آنے لگتا ہے۔ میر کے علاوہ قائم اور مصحفی، جرات اور کمال نے بھی انگریزی حکومت کی تنقید میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مصحفی نے تو صاف صاف کہا:

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی

ظالم فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

یہ شعر غالباً اٹھارہویں صدی کے ثلث آخر میں کہا

گیا ہوگا اور اس وقت بھی یہ احساس ہو چلا تھا کہ انگریز

ہندوستان کو اقتصادی طور پر تباہ کر رہے ہیں۔

ہیں۔ اسی طور با فہم طبقہ جرأت کے مانند یہ بری طرح محسوس کرنے لگا کہ پورب کے امیر ”انگریزوں کے ہاتھ یہ قفس میں ہیں اسیر۔“ شاہ عالم کے بے دست و پائی نے اکثر شعراء کو متاثر کیا۔ ان میں کمال نے سب سے زیادہ کھل کر احتجاج کیا۔

اسی سے سمجھو رہا سلطنت میں کیا رتبہ
ہو جبکہ محل سراؤں میں گوروں کا پہرا
نہ شاہ ہے نہ وزیر، اب فرنگی ہیں مختار

فریڈرک جان شور نے اپنی کتاب ’نوٹس آن انڈین افئیرز‘ Notes On Indian Affairs مرقومہ 1937 میں تحریر کیا ہے:

”اگرچہ ہر طرف ایک سکون اور خاموشی کا عالم نظر آتا ہے لیکن فی الحقیقت سارا ماحول ایک بارود خانہ کی مانند ہو گیا ہے جس کو ایک معمولی سی چنگاری بھی کسی وقت مشتعل کر سکتی ہے۔“

بالخصوص واجد علی شاہ کی معزولی سے اودھ کے سارے علاقوں میں ناراضی کی لہر دوڑ گئی۔ کارل مارکس نے نیویارک کے Daily Tribune میں 28 جون 1953 کو لکھا تھا:

”... برطانیہ نے تو ہندوستان کے سماجی نظام کو درہم برہم کر کے رکھ دیا۔ اس پر طرہ یہ کہ ابھی تک کسی نئے نظام کی داغ بیل پڑنے کا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ ہندوستان اپنی پرانی دنیا تو کھو چکا ہے لیکن اسے نئی دنیا نہیں مل پائی ہے۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ برطانیہ کی غلامی میں آکر موجودہ ہندوستان اپنی گزشتہ روایات اور قدیم تاریخ سے نااطہ ہی توڑ چکا ہے۔“

برطانوی حکومت کے استحصا ل کے تاریک دور سے ماقبل ہندوستان کی تباہی میں خانہ جنگیوں، بیرونی حملوں اور آفات سماوی کا بھی کافی ہاتھ رہا تھا۔ انگریزی اجارہ داری نے معاشیات پر بھی کلی قبضہ کر لیا تھا۔

مثلاً تیل، پارچہ جات اور دیگر اشیاء برآمد کی تجارت پوری طرح ان کے قبضہ قدرت میں تھی۔ ہندوستانی تاجروں کو چھوٹی موٹی چیزوں کی تجارت کی اجازت ضرور تھی مگر تاجروں کے نفع پر ڈاک محسول، چنگی، مدارس کے لئے چندے سے وغیرہ کے ٹیکس عائد کیے جاتے تھے۔

ادھر ”ولی اللہی“ جماعت کے لوگ مدتوں سے عوام کو آمادہ جہاد کر رہے تھے۔ جہاد کی تحریک بظاہر مذہبی لیکن درحقیقت سیاسی تھی اور اس تیزی کے ساتھ سب مقبولیت حاصل کر رہی تھی کہ مومن جیسے حسن و عشق کے شاعر بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اس کا بین ثبوت ان کی مثنوی جہاد ہے جو ان کے کلیات میں موجود ہے۔

شہاں کہ کھل جو اہر تھی خاک پا جن کی
انہی کی آنکھوں میں پھرتے سلاخیوں دیکھیں *

اس دوران مشرق کی طرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی حکومت کا دائرہ وسیع ہو رہا تھا۔ پنجاب میں احمد شاہ ابدالی کا پوتا شاہ زماں، رنجیت سنگھ کو لاہور کی گدی دے گیا تھا جس نے جلد ہی اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ 1820 کے آس پاس اس نے کشمیر اور پشاور فتح کر لئے، چنانچہ ان علاقوں میں سن 1849 تک سکھوں کی حکومت رہی۔ شمالی ہندوستان میں شاہان اودھ مقابلتہ زیادہ دیر تک محفوظ رہے اور 1856 میں جب تک یہ علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تحت نہ آ گیا، شجاع الدولہ کی اولاد یہاں حکمران رہی۔ سندھ کے امیروں کے اقتدار کا خاتمہ 1843 میں ہوا۔ جنوب میں سلطان حیدر علی شیر میسور نے ایک نئی حکومت قائم کی تھی، لیکن 1799 میں ایسٹ انڈیا کمپنی، مرہٹوں اور نظام کی مشترکہ افواج نے سلطان حیدر علی کو شکست دی اور اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ ان ہنگاموں میں صرف نظام دکن کا تاج و تخت سلامت رہا۔ اور یہ محض اس لئے ممکن ہو سکا کہ وہ انگریزوں کے حاشیہ بردار تھے۔ وقت ستم دیدہ نے شاید انہیں اس کے لئے مجبور کر دیا تھا۔

اس پر آشوب دور میں قومی وحدت کے تصور کو مزید فروغ حاصل ہوا۔ متصوفانہ شاعری میں مسجد و مندر کے بنیادی اتحاد پر زور دیا گیا، واعظ کی ہنسی اڑائی گئی، زاہد پر پھبتیاں کسی گئیں اور میر تو اپنے خیال میں اسلام ترک کر کے قشقہ کھینچ کر دیر میں بیٹھ گئے۔ غالب نے ترک رسوم پر زور دیا اور کہا کہ جب ملتیں مٹ جاتی ہیں تو اجزائے ایمان بنتی ہیں۔ اس لئے مسلمانوں اور ہندوؤں نے اردو زبان کو یکساں طور پر اپنایا اور بقول علی جواد زیدی یہ متحدہ قومیت کا ایک محکم ستون بن گئی۔

اٹھارہویں صدی کے اختتام سے فارسی کا اثر رومو خ کم ہونے لگا اور اردو ایک انحطاط پذیر اور مائل بہ زوال معاشرے کی گود میں ترقی پانے لگی۔ اس دور میں ’مغسوسوں کے شام سے بجھے ہوئے چراغوں‘ کا ذکر تو رمز کی صورت غزلوں تک میں آنے لگتا ہے۔ میر کے علاوہ قائم اور مصحفی، جرأت اور کمال نے بھی انگریزی حکومت کی تنقید میں کوئی کسر نہ چھوڑی۔ مصحفی نے تو صاف صاف کہا:

ہندوستان کی دولت و شمت جو کچھ کہ تھی
ظالم فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

یہ شعر غالباً اٹھارویں صدی کے شلب آخر میں کہا گیا ہوگا اور اس وقت بھی یہ احساس ہو چلا تھا کہ انگریز ہندوستان کو اقتصادی طور پر تباہ کر رہے

کے بعد پورے ملک میں ماتم کی فضا طاری تھی جس کا اندازہ اس دور کے شعری اظہار سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔ واجد علی شاہ کی مثنوی 'حزن اختر' ان کی اسیری کے دنوں کا نوحہ ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی 'قید فرنگ' اور 'بیان درد' المیہ داستان کا آخری ورق ہے۔ 'بیان درد' کے کچھ اشعار پیش خدمت ہیں جن سے شکستگی دل کا برملا اظہار ہوتا ہے:

گئی یک یک جو ہوا پلٹ، نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں اس ستم کا میں کیا بیاں، میرا غم سے سینہ نگار ہے
یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہوں کیا کیا ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے
یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا، کہ دی پھانسی لوگوں کو بے گنہ
و لے لکھ گویوں کی سمت سے ابھی ان کے دل میں بخار ہے

مرزا داغ دہلوی نے 'شہر آشوب' میں دلی کی تباہی پر اپنے حزن و ملال کا اظہار کیا اور 'فغانِ دہلی' میں تو انھوں نے کلیچہ نکا کر رکھ دیا ہے:

یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمانِ دہلی
تھا مرا نام و نشان نام و نشانِ دہلی
اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہ ہووے گا حساب
بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیانِ دہلی

مرزا غالب نے دلی کی تباہی اور تاراجی پر اپنے بے پناہ تاسف کا اظہار کس قدر نرم دیدگی کے ساتھ کیا ہے اس کا اندازہ ان کے ان اشعار سے ہوتا ہے جو 1857 کے پس منظر میں کہے گئے ہیں:

بلکہ فعال مایہ زید ہے آج
ہر سلخ شور انگستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
سوزِ داغ ہائے پنہاں کا

oo

* میر کے 1752 میں رائج ہونے والے دیوان میں موجود یہ شعر فرخ سیر کے واقعے کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کی آنکھوں میں 1722 میں سلا نیاں پھیر کر اندھا کیا گیا تھا۔ شاہ عالم کا واقعہ اس کے کافی بعد 1788 کا ہے۔ (ف ر)

سلطنتِ اودھ کے انتزاع کے بعد ہی ہندوستان کے طول و عرض میں ہر جگہ اور ہر طبقہ میں انگریزوں کے خلاف پھیلتی ہوئی بغاوت کی آگ یکا یک بجڑک اٹھی۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ جنگ فوج سے شروع ہوئی۔ 9 مئی 1857 کو ہندوستانی سپاہیوں نے میرٹھ میں علم بغاوت بلند کیا۔ اس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک تھے۔ یہ جنگ آزادی کی ابتدا تھی۔ مجاہدوں کی زبان پر 'دلی چلو' کے نعرے تھے۔ دلی پہنچ کر مجاہد سیدھے قلعہ کا رخ کرتے ہیں اور بہادر شاہ ظفر کو اس کا کھویا ہوا اقتدار واپس کرتے ہیں۔

یہ جنگ غیر منظم تھی لیکن عوامی جنگ، جو حصولِ آزادی کے لئے لڑی گئی۔ وسیع مفہوم میں یہ قومی تحریک ہی تھی جس نے ہندوستانی عوام کو نئی گرمی، نیا ولولہ اور نئی روشنی عطا کی۔ عوام کے دلوں میں ایک نیا وطنی اور قومی احساس پیدا کیا۔ اس وطنی احساس نے علامت کے طور پر اودھ میں واجد علی شاہ کا اور دلی میں بہادر شاہ ظفر کا بھیج بدل لیا تھا:

"9 مئی 1857 میں انگریزوں کے مقابلے میں جو پہلی کامیابی حاصل ہوئی اس سے نہ صرف میرٹھ میں بلکہ سارے نواحِ دلی میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اس مہینے کے دلی اخبار میں فتح افواجِ مشرق کی تاریخِ نظم کی۔ اس کا پس منظر مولوی احمد اللہ شاہ کی انگریزوں کے ہاتھوں گرفتاری اور پھانسی کی سزا کا اعلان بھی تھا۔ ان کو تختہ دار سے بچانے کے لئے فیض آباد کے گرد و نواح میں جو زبردست عوامی تحریک چلی اس کے قائد صوبیدار دیپ سنگھ تھے۔ انھوں نے فیض آباد کے تمام انگریز افسروں کو قید کر کے فیض آباد کی آزادی کا اعلان کر دیا۔ پھر ہندوستانی سپاہیوں اور حریت کے شیدائی عوام نے جیل کی دیواروں کو توڑ کر مولوی احمد اللہ شاہ کو رہا کرالیا۔ لیکن صوبیدار دیپ سنگھ نے فیض آباد کی حکومت اپنے پاس نہیں رکھی بلکہ مولوی احمد اللہ شاہ کے سپرد کر دی اور مولوی احمد اللہ شاہ نے فوراً اعلان کر دیا کہ بادشاہِ اصلی واجد علی شاہ ہیں۔ وہی علامتی بادشاہ!" (اردو میں قومی شاعری کے سو سال۔ مرتبہ علی جواد زیدی)

ایسٹ انڈیا کمپنی کی انگریزی فوج نے اپنی دانش اور عیاری سے جلد ہی ہندوستانی بغاوت پر قابو پا لیا۔ سرفروش باغیوں کی گرفتاریاں عمل میں آئیں۔ دلی کے گلی کوچوں میں ظلم و بربریت کی آندھی چلی۔ جنگِ آزادی کے سوراؤں کو سرعام پھانسیاں دی گئیں۔ شہیدانِ وطن کی فہرست میں اردو شاعروں اور ادیبوں کے نام بھی شامل تھے۔ مصطفیٰ خاں اور صہبائی کو جامِ شہادت نوش کرنا پڑا۔ منیر شکوہ آبادی کو کالے پانی کی سزا دی گئی۔ واجد علی شاہ اور بہادر شاہ ظفر قید کر لیے گئے۔ دلی اور لکھنؤ کے زوال اور انتزاعِ سلطنت

ادبی تجزیہ

1857 کی بغاوت اور اردو ادب

علی احمد فاطمی

1857 کا ہنگامہ ایک حادثے کے طور پر سرعت سے اٹھا اور دب گیا۔ لیکن اپنے آپ میں ایک ایسا تاریخی موڑ چھوڑ گیا کہ ہندوستان کی کوئی تاریخ اس حادثہ کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حادثہ محض اتفاقی نہ تھا بلکہ اس کے پس پردہ فکر و سیاست کا ایک طویل سلسلہ تھا۔ یہ حقیقت ہے کہ اس حادثہ کا تعلق براہ راست سماجی و سیاسی حالات سے تھا لیکن اس کی اہمیت زندگی کے ہر گوشے پر اثر انداز ہوئی۔ زبان و ادب بھی اس کے اثر سے نہ بچ سکے۔ زبان و ادب کا رشتہ سیاست و سماج سے بڑا گہرا ہوتا ہے۔ کوئی بھی ادب اپنے سماج سے متاثر ہوئے بغیر ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا۔ ہر عہد کا ادب اپنے وقت کے سماجی اتار و چڑھاؤ سے ہر حالت میں کسی نہ کسی شکل میں منسلک رہتا ہے۔ پھر یہ عظیم ہنگامہ ذہن و خیال کی لپیٹ میں کیوں نہ آتا۔ بقول محمد حسن: ”1857 کی لڑائی فکر و خیال کے طویل سلسلے کی ایک کڑی کی حیثیت رکھتی ہے، اور چونکہ ادب بھی خیال اور جذبہ کا ہی نام ہے اس لئے اس عہد کے فکری تانے بانے کو اس لڑائی نے جس طرح متاثر کیا تھا وہ ادبی مورخ کے لئے بھی دلچسپی کا موضوع ہے۔“

اس قول کے مطابق اس حادثے کا اثر ادب پر پڑنا لازمی تھا۔ اب یہ تلاش کرنے کے لئے کہ اس کے اثرات اردو ادب میں کس حد تک اور کس انداز سے رونما ہوئے، اس وقت کے ادب کی طرف مڑنا پڑے گا۔ اس ہنگامے کے وقت پورا ہندوستان اس میں شامل نہ تھا۔ کچھ ہی خطے اہم تھے جو اس عظیم کھیل میں اپنا رول ادا کر رہے تھے اور یہ خطہ شمالی ہند سے تعلق رکھتا ہے۔

خبر سے پہلے اردو ادب کا اور اردو دانوں کا ایک دوسرا ہی ماحول تھا۔ شاعروں اور ادیبوں کے سر پرست عام طور پر امر اور دُسا ہوا کرتے تھے۔

ہنگامے سے پہلے اور اس کے بعد کے احساس پس ماندگی اور شکست مکمل کے جو منفی اثرات اردو ادب میں نظر آتے ہیں وہ تصویر کا ایک دردناک رخ ہے لیکن دوسرا رخ اسی قدر تباہناک بھی ہے۔ اس سے تاریخی واقعہ کی جدلیات (Dialectics) کا سراغ ملتا ہے۔ جب ہم شعر اور ادیبوں کی تباہ حالی، عام لوگوں کے احساس بے بسی، ادبی مرکزوں کی سراسیمگی، کلیات، دیوانوں اور تصنیفوں کی تلفی، بے باک اہل قلم کی زبان بندی، قتل، پھانسی اور کالے پانی کی سزاؤں کے ساتھ زندگی کے گھپ اندھیروں میں نئے تصورات، عقلیت پسندی، نئی آگہی اور نئے قومی ذہن کی بیداری کو اونچے ہوتے دیکھتے ہیں تو یہ لو آہستہ آہستہ اونچی ہوتی ہے... ظانصاری

بھیج دیا گیا، جہاں ان کا بعد میں انتقال ہو گیا۔

منیر شکوہ آبادی کی نظموں میں اس وقت کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ ان کو گرفتار کر کے ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ ان سب کی تخلیقات کا اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو ایک ایک شعر میں اس عہد کی تصویر نظر آئے گی۔ افسردگی کا یہ مزاج اس وقت کی پوری شاعری میں سما گیا تھا۔ غزل نے ایک الگ روپ اختیار کر لیا۔ اشارے و کنائے کی زبانیں تیز ہو چلیں، امیر مینائی کے ایک شعر کے مطابق:

قریب ہے یار و روز محشر، چھپے گا کشتوں کا خون کیوں کر
جو چپ رہے گی زبان نہ خنجر لہو پکارے گا آستیں کا
بہادر شاہ ظفر آخری تاجدار مغلیہ حکومت جو شاعر بھی تھے، ان کی لے میں کسی قدر آہ و درد ہے۔ خالموں نے ان کے ساتھ بڑا ظلم کیا۔ ان کی ایک غزل سے آنسو ٹپکتے ہیں:

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدیا نہ بنایا ہوتا
اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا
روز معمورۂ دنیا میں خرابی ہے ظفر
ایسی بستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا

واجد علی شاہ اختر جو اپنی علمی و ادبی صلاحیتوں کے لئے مشہور تھے اور ایک خاص مزاج، نفاست اور لطافت کے مالک تھے، اپنی تباہ حالی کا بیان اپنی مثنوی حزن اختر میں بڑے درد کے ساتھ کرتے ہیں۔ ان کی بعض غزلیں بھی سوز و گداز سے لبریز ہیں۔ شیفۃ اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ ان کے یہ دو شعر کس قدر دلی درد اور تڑپ کا اظہار کرتے ہیں:

کچھ درد ہے مطربوں کی لے میں
کچھ آگ بھری ہوئی ہے نے میں
کیا زہر اگل رہے ہیں بلبل
کچھ زہر ملا ہوا ہے سے میں

اردو شاعری کے یہ چند موتی جو اس آگ کی لپیٹ سے بچ سکے اس دور کی خستہ حالی، پریشانی اور مصیبتوں کے مظہر ہیں، ورنہ زیادہ تر سرمایہ تو برباد ہو گیا اور محفوظ نہ رہ سکا۔ پھر بھی جو تصانیف ہمیں مل جاتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں:

خطوط غالب۔ داستانِ غدر: مصنف ظہیر دہلوی، تاریخ سرکشی بجنور:

سماج میں نرمی، شیرینی اور آسودگی تھی۔ اس لئے اس وقت کے ادب میں بھی ہمیں یہی عناصر ملتے ہیں۔ پھر جب سے انگریز حاکم ہوئے رفتہ رفتہ ظلم و جبر کا دور دورہ ہونے لگا۔ اس کے جواب میں بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔ سارا شیرازہ بکھر گیا۔ ہر شے میں ایک انقلاب آ گیا۔ بقول پروفیسر احتشام حسین: ”بغاوت رونما ہوئی، پیہم غیر معین، غیر منظم لیکن شدید قومی جذبے کی سلگتی ہوئی آگ بھڑک اٹھی۔ چھوٹے بڑے بہت سے دربار جو شاعروں کے سر پرست تھے، برباد ہو چکے تھے۔ اودھ کو جوفن و تہذیب کا بڑا مرکز تھا 1857 میں انگریزوں نے اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ دہلی میں مغل حکومت صرف نام کی رہ گئی تھی۔ ایک نئی سلطنت وجود میں آگئی جس کی جڑیں سرزمین ہند میں نہ تھیں اور جو ہندوستانی تمدن سے بیگانہ تھی۔“²

یہ تضاد، یہ انتشار پورے ہندوستانی سماج میں پھیلتا گیا، ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے ظلم کا شکنجہ کستی چلی گئی۔ امتیازات بڑھنے لگے۔ دہلی اجڑ چکی تھی۔ لکھنوی تہذیب انگریزوں کے پیروں تلے روندی جا چکی تھی۔ ایسی حالت میں ادب کیسے بچ سکتا تھا، وہ بھی لپیٹ میں آیا۔ ادیب بھی پریشانی اور خستہ حالی کے بھنور میں پھنسے اور یہی خستہ حال، افسردگی ہمیں اس وقت کے ادب میں نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔

مرزا اسد اللہ خاں غالب اس دور کے ادبی اور تمدنی روایات کے بہترین پیکر سمجھے جاتے ہیں اور جو بعض مقامات میں انگریزی پالیسی کے معترف بھی تھے لیکن جب بغاوت اٹھی تو یہ بھی اس میں پسے بغیر نہ رہ سکے اور اس کے نمایاں اثرات ان کے خطوط اور ان کی شاعری میں نظر آتے ہیں۔ مثلاً:

بس کہ فعال مایید ہے آج
ہر سلخ شور انگستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا

یا اردوئے معلیٰ و عود ہندی (خطوط کے مجموعے) میں اس وقت کے حالات کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔ محمد حسین آزاد کے والد مولانا محمد باقر کو گولی سے ہلاک کر دیا گیا۔ مشہور شاعر امام بخش صہبائی کو ان کے دو بیٹوں کے ساتھ گولی سے اڑا دیا گیا۔ مصطفیٰ خاں شیفۃ کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا گیا۔ اس عہد کے مشہور و معروف عالم مولانا فضل حق کو جلاوطن کر کے انڈمان

سر سید احمد، رسالہ اسباب بغاوت ہند۔ تاریخ ہند: ذکاء اللہ، روزنامہ غدیر: مترجمہ نذیر احمد، فغانِ دہلی: آغا جوشرف۔ ان کے علاوہ واجد علی شاہ، منیر شکوہ آبادی، بہادر شاہ ظفر، غالب اور شیفتہ وغیرہ کی نظمیں جو دور ان بغاوت میں لکھی گئیں اہم ہیں۔

یہ سچ ہے کہ بغاوت اچانک اٹھی اور دب گئی، ہنگامے ہوئے اور سرد پڑ گئے۔ لیکن بغاوت کے بعد اس کی جواہریت تسلیم کی گئی اور اس کی باریکیوں، نزاکتوں اور دور سے نظر آنے والے فائدوں کو پڑھا اور سمجھا گیا، 1857 میں اس کی اصل شکل نہ سمجھی جاسکتی تھی۔ وہ تو بس ہندوستان کی بد نصیبی، لاپرواہی، اپنی کمزوری اور انگریزوں کی طاقت کی علامت سمجھی گئی۔ بقول احتشام حسین: ”بیشتر حالتوں میں اسے قہر الہی، فریب تقدیر، آسمان کی چشم بد، انقلاب زمانہ اور اعمال بد کی سزا کا تصور کہا گیا۔“³

ابتدا میں بغاوت کا صحیح تصور ذہن میں نہ تھا، لیکن جب بغاوت سرد پڑی تب ہندوستانی عوام کا ذہن جاگا، دل و دماغ میں بیداری آئی، اپنے آپ کو پہچاننے کی سمجھ آئی اور جب ان سب کے باوجود انگریزوں کے ظلم و زیادتی میں کسی طرح کی کمی نہ آئی تو ساری بیداریاں متحد ہو گئیں اور اپنے آپ کو ایک سنجیدہ اور روشن راہ پر گامزن کر دیا۔ ذہن جاگا، فکر نے کروٹ لی، خیالات روشن ہوئے اور ان سب کے نتائج غدیر کے بعد رفتہ رفتہ نمایاں طور پر نظر آنے لگتے ہیں۔

ادب میں بھی اسی طرح کی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ ہنگامے سے ذرا سے پہلے اور ہنگامے کے وقت جو افسردگی، بے بسی تاریکی اور ویرانی ادب میں ملتی ہے، بغاوت کے بعد اس میں بھی تبدیلی آنے لگتی ہے۔ ظاہر انصاری کا خیال بالکل درست ہے:

”1857 کے ہنگامے سے، اس کے پہلے اور اس کے بعد کے احساس پس ماندگی اور شکست مکمل کے جو منفی اثرات اردو ادب میں نظر آتے ہیں وہ تصویر کا ایک دردناک رخ ہے لیکن دوسرا رخ اسی قدر تابناک بھی ہے۔ اس سے تاریخی واقعہ کی جدلیات (Dialectics) کا سراغ ملتا ہے۔ جب ہم شعر اور ادیبوں کی تباہ حالی، عام لوگوں کے احساس، بے بسی، ادبی مرکزوں کی سراسیمگی، کلیات، دیوانوں اور تصنیفوں کی تلفی، بے باک اہل قلم کی زبان بندی، قتل، پھانسی اور کالے پانی کی سزاؤں کے ساتھ، ادب کے سرپرستوں کی پریشان زندگی کے ان گھپ اندھیروں میں نئے تصورات، عقلیت پسندی، نئی آگہی اور نئے قومی ذہن کی بیداری کو اونچے ہوتے دیکھتے ہیں یہ لو آہستہ آہستہ اونچی ہوتی ہے اور اس کی روشنی اس خوبی افق سے پھیلی ہے جس

میں ہمارے بڑے بڑے روشن ستارے ڈوب گئے“⁴۔ یہ تھے اس موت کی آڑ میں جھانکتی زندگی کے آثار، کفن کی سفیدی میں پوشیدہ نظر آنے والی روشنی، ظلم کی آواز میں گونجتی مخالفت کی لہر۔ نیا شعور، نیا ذہن نیا سماج ابھر رہا تھا۔ اس کا نپتے ہوئے دور میں جب انگریز حکومت اکھڑی اکھڑی سانسیں لے رہی تھی، ہندوستانی عوام، ہندوستانی سماج، نئے جذبات، نئے احساسات کے ساتھ ایک نئی اٹھ کھیلیاں دکھا رہا تھا، افسردگی، تازگی کا روپ دھارنے لگی، احساسِ پسپائی کی شدت میں کسی حد تک کمی آچکی تھی، ماضی مستقبل کے لئے تڑپ رہا تھا۔ ان سب کا براہ راست اثر ادب پر پڑا۔ 1857 کے بعد اردو ادب میں ایک نئی فکر، ایک نئے جوش، ایک نئی تبدیلی، ایک نئی تحریر کا آغاز ہونے لگا۔ بقول احتشام حسین:

”اس کے بعد ادب کے بیشتر حصے سے ایک مختلف رنگ نمایاں ہے۔ اس کے بعد کے شاعروں اور ادیبوں کو نئے ادب کے راہی قرار دیا جاسکتا ہے جنہوں نے ادب کو قوم کے ارتقا میں ایک تعمیری عمل تصور کیا۔ ان کے خیال میں ایک ادیب کا کام لوگوں میں نیا شعور پیدا کرنا ہے۔ ان میں اہم ترین شخصیتوں کے نام یہ ہیں: سر سید احمد خاں، خواجہ الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد، ڈاکٹر نذیر احمد، مولانا شبلی، مولانا ذکاء اللہ، چراغ علی، محسن الملک اور وقار الملک۔ ان سب کا عقیدہ یہ تھا کہ ادب زندگی کے لئے مطابق بھی ہو اور اس کے لئے فائدے مند بھی ہو۔“⁵

غدیر سے پہلے اور غدیر کے بعد ادب میں یہ فرق تھا اور یہ فرق غدیر ہی نے پیدا کیا تھا۔ اسی بنا پر 1857 کی جدوجہد تنہا ہماری سیاسی تاریخ ہی میں نہیں بلکہ ہمارے ذہن، تمدن اور ادبی ارتقا میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ 1857 کے بعد کا ماحول ڈگمگا رہا تھا، ادب میں ایک عجب سی بے چینی نظر آرہی تھی، قدامت اور جدیدیت ایک دوسرے کو نوچ کھوٹ رہی تھیں اور اچھے اور برے دونوں عناصر مل جل کر ایک نیا خمیر بنا رہے تھے۔ دربار سے رشتہ ٹوٹ کر سماج سے جڑنے لگا تھا۔ اپنے ذہن اور اپنے بازوؤں پر اعتماد کیا جانے لگا۔ شکست کے بعد اس حقیقت سے انکار کی گنجائش قطعی نہ رہ گئی تھی کہ نئے خیالات اور نئے حالات کو آنے سے اب کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ ماضی کی عظمت سے انکار نہیں، لیکن تنہا اس کو گلے لگا کر جینا اب مشکل ہے۔ یہ احساس رفتہ رفتہ سماج میں اثر کرنے لگا۔ اسی لئے ادبی تحریروں میں فرق آیا۔ ادیبوں نے سوچا کہ حال تو تباہ ہو گیا۔ اب مستقبل ہاتھ سے نہ جانے پائے اور مستقبل کو سنوارنے کے لئے روشن ماضی ہی کا سہارا لیا جاسکتا ہے۔ اسی خیال کے تحت ہم کو غدیر کی اہمیت تسلیم کرنے میں شاید

کیا۔ نذیر احمد نے اردو ناول کا تعارف کرایا۔ شبلی نے تاریخ کے ذریعہ ایک نئی اور زندہ نثر سے ادب کو روشناس کرایا۔

غرض کہ ادب میں نئے خیالات کی بھرمار ہو گئی جس کے اثرات دور دراز تک پھیلنے لگے اور آج تک اردو کا پورا سرمایہ ان ہی خیالات کے ارد گرد تاج رہا ہے۔ اسی نقطہ نظر سے یہ جدوجہد محض سیاسی بیداری کی ہی حامل نہیں بلکہ ہماری ذہنی، فکری اور ادبی تاریخ میں بھی ایک اہم مقام رکھتی ہے۔ سرسید، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ اور محسن الملک ان سب نے اس کی کوکھ سے جنم لیا ہے، جنہوں نے آگے چل کر اردو ادب میں ایسی واضح تبدیلیاں کیں کہ اردو ادب ان کے احسانوں سے کبھی سر نہ اٹھا سکے گا۔

حواشی:

1: 1857ء کی ادبی اہمیت شعر نواز محمد حسن ص 32

2: اردو ادب اور 1857ء از پروفیسر احتشام حسین ص 246: انقلاب 1857ء مرتب: پی سی جوشی

3: اردو ادب اور 1857ء از: احتشام حسین ص 246: انقلاب 1857ء مرتب: پی سی جوشی

4: اردو ادب 1857ء کے دور میں زبان و بیان از ظ انصاری ص 245

5: ادب اور انقلاب 1857ء مرتب پی سی جوشی (پروفیسر احتشام حسین)

6: مرزا سودا، حیات اور ناول نگاری از آدم شیخ ص 35

7: 1857ء کی ادبی اہمیت (شعرونو۔ محمد حسن ص 46)

ہچک نہ ہو کہ اسی وجہ سے ادب میں ایک خوش گوار انقلاب آیا، اور یہ حادثہ ہی ادب کی تاریخ میں ایک دور کا خاتمہ کرتا ہے تو دوسرے سنبھلے ہوئے دور کا آغاز بھی۔

فراق گورکھپوری کا یہ خیال صحیح ہے کہ ”ہندوستان کا 1857ء کا غدر دو دھاری تلوار تھا۔ جس نے دونوں طرف سے وار کیا اور جو تخریبی کے ساتھ ساتھ تعمیر اور تخلیق بھی تھا۔“⁶

دربار سے شاعری کا رشتہ ٹوٹا تو اردو شاعری کا دامن نئے ہندوستان سے آراستہ ہونے لگا۔ اب شاعری کی باگ ڈور متوسط طبقے کے ہاتھ آ گئی۔ نئے نظام کے زیر سایہ پلنے لگی۔ نئے بکھرے ہوئے شاداب جھرنوں کے سوتے شاعری میں پھوٹنے لگے۔

سرسید، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ یہ سب الگ الگ مزاج، ایک الگ ذہن اور ایک نئی فکر کے ساتھ ادب میں داخل ہوئے۔ ان سب میں کسی کا تعلق دربار سے دور دراز تک نہ تھا اور نہ ہی ہے۔ ان میں سے کوئی بھی دربار کے طور طریقے سے واقف نہ تھا۔ ان لوگوں نے آگے چل کر کیا کیا گل افشائیاں کیں اس کا تذکرہ تفصیل چاہتا ہے۔ یہاں پر صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ غدر سے قبل جو داستانوں کا رواج تھا وہ ایک دم سے سلیس اور معنی خیز نثر میں تبدیل ہو گیا۔ بقول محمد حسن:

”داستانوں میں ہر داستان کا تاج شہزادوں اور بادشاہوں کے سر سے اتار کر متوسط طبقے کے گھرانوں کے حصے میں دے دیا گیا۔ اس نئی ادبی فضا نے کون سے رخ اختیار کئے، یہ جدید اردو ادب کا محبوب موضوع رہا ہے۔ اس فضا کا نقطہ آغاز 1857ء ہی کو قرار دیا جاسکتا ہے۔“⁷

مثنویوں کا دور ختم ہوا کیوں کہ ان کے مزاج کی فضا اب باقی نہ رہی۔ دربار اجڑ گئے تو قصیدے کا زوال آ گیا۔ پہلے ایک ایک شعر پر نواب اشرفیاں برسا دیتے تھے، اب خود نواب ہی مال و زر کو ترستے تھے۔ نیا دور آیا تو مشغولیات بڑھیں، داستانیں بننے لگیں، فرد کے بجائے اب پوری جماعت سے تعلق ہونے لگا۔ ادیب سنبھلے اور اپنے قلم کو فضولیات سے ہٹا کر انہوں نے زندگی کی حقیقتوں کی طرف موڑ دیا۔

نیا دور اپنے ساتھ سائنس لایا، مغربی رجحانات لایا۔ بس ایسے ہی ماحول میں اردو ادب کے چند علم بردار سامنے آئے جنہوں نے پورے سرمائے پر نظر ڈالنے کے بعد اپنی کوششوں سے اس فرسودہ ادب میں نئے خیالات، نئے احساسات اپنے قلم کے ذریعے دیے۔ سرسید کی بدولت فلسفیانہ، اخلاقی و مذہبی خیالات آئے۔ حالی نے مقدمہ اور مسدس لکھ کر ایک زبردست اضافہ

پروفیسر علی احمد فاطمی کی لائق مطالعہ کتابیں

بیس نئی کہانیاں

سوزِ وطن

تاریخی ناول فن اور اصول

فراق گورکھپوری

نظیر اکبر آبادی

سفر بے شرط

پتا: 68 مرزا غالب روڈ الہ آباد یو پی



اردو اکادمی دہلی

(دہلی سرکار)



اردو اکادمی دہلی راجدھانی میں اردو زبان کے شعروادب اور اردو صحافت کے فروغ کے لیے انتھک جدوجہد کر رہی ہے اور اپنے تمام وسائل کو بروئے کار لاکر اردو کی ترقی کے لیے جو سرگرم اور فعال رول ادا کر رہی ہے اس سے نہ صرف قومی دارالسلطنت کے علاقہ میں اردو کی عظمت رفتہ کی بازیابی کا عمل تیز تر ہوا بلکہ اس کے لیے ایک خوشگوار اور حوصلہ افزا ماحول بھی پیدا ہوا ہے۔ دہلی کی منتخب سرکار نے اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دینے کا فیصلہ بھی کیا۔ اردو اکادمی کی یہ بھی خوش نصیبی رہی ہے کہ اس کی چیئر پرسن اور دہلی کی وزیر اعلیٰ محترمہ شیلادکشت اردو کی سچی ہمدرد ہیں اور وہ اس زبان کو اس کا جائز حق دلانے کی حتی الوسع کوشش کر رہی ہیں۔ اکادمی کے وائس چیئرمین پروفیسر قمر رئیس کی ذاتی دلچسپی اور اردو زبان و ادب سے بے لاگ محبت نے اکادمی کی کارگزاریوں کی رفتار تیز سے تیز تر کر دی ہے۔ ان کی سوجھ بوجھ اور وسعت قلبی نے اکادمی کا نام ملک اور بیرون ملک روشن کیا ہے۔

اردو اکادمی، دہلی اردو کی ترویج و ترقی کے لیے پانچ سب کمیٹیوں کے مشوروں اور انگریزیکٹو کمیٹی و گورننگ کونسل کے فیصلوں کے مطابق کام کرتی ہے۔

مالی سال ۲۰۰۸-۲۰۰۷ء کے لیے اردو اکادمی، دہلی کے چند اہم منصوبے

- ۱۔ ادب عالیہ کے حوالے سے کلاسیکی ادباء و شعراء پر ۲۸ مونیوگراف تیار کرائے گئے ہیں جن میں سے بیشتر عنقریب منظر عام پر آنے والے ہیں۔ ۱۸۵۷ء کے حوالے سے بھی کچھ نادر و نایاب کتابوں کے ری پرنٹ اور کچھ نئی کتابیں بھی شائع کی جائیں گی۔ دہلی کے نامور اردو قلم کاروں، صحافیوں، عالموں اور اردو اخبارات و علمی جرائد نیز اردو سے تعلق رکھنے والے اداروں کی ایک ڈائرکٹری تیار کرانے کی اسکیم بھی تیار کی گئی ہے۔
- ۲۔ اکادمی نے اس سال مندرجہ ذیل سمینار منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ (۱) اردو تعلیم کے مسائل (۲) اردو میں تحقیق و تنقید: معیار و مسائل (۳) اردو ادب میں ہندوستانی فکر و فلسفہ (۴) اردو مشاعرہ کی روایت: کمال اور زوال۔ اس کے علاوہ ایک قومی سمینار ۱۸۵۷ء کی جدوجہد سے متعلق ملک کی تمام ریاستی اردو اکادمیوں کے اشتراک سے منعقد کرنے کا منصوبہ بھی بنایا گیا ہے۔
- ۳۔ اردو اکادمی، دہلی میں قائم اردو کمپیوٹر تربیتی مرکز کے علاوہ ایک مرکز فصیل بند شہر اور ایک مرکز جننا پار کے علاقے میں کھولنے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔
- ۴۔ اکادمی کے اردو خواندگی مراکز سے فارغ طلباء کے لیے نیشنل ادبین اسکول کے اشتراک سے دس مراکز کھولنے کا فیصلہ کیا گیا ہے تاکہ ان طلباء کو رواجی تعلیم حاصل کرنے کا اہل بنایا جاسکے نیز دو ویدکیشنل ٹریننگ سینٹر کھولنے کا بھی فیصلہ کیا گیا ہے جن میں خاص طور سے طالبات کو سلائی کڑھائی اور بیوٹی کلچر کی تربیت دی جائے گی۔
- ۵۔ اردو اکادمی نے ممتاز اردو اسکالرز فیلوشپ جاری کرنے کی اسکیم کو اصولی طور پر منظور کر لیا ہے، جس کے قواعد و ضوابط ترتیب دیے جا رہے ہیں۔
- ۶۔ اردو اکادمی نے دہلی کے ان علاقوں میں جہاں اردو پڑھنے والے کثیر تعداد میں رہتے ہیں، لائبریریاں / ریڈنگ روم قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے، جس کے لیے مناسب جگہوں کی تلاش کی جا رہی ہے۔
- ۷۔ اکادمی کی جانب سے بیسویں صدی کی اہم علمی و ادبی شخصیات کی طویل مدتی خدمات کے اعتراف میں شامیں منعقد کی جاتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اکادمی نے اس سال سے ”نوائے امروز“ کے تحت دہلی کے ان ادباء و شعراء کے ساتھ ملاقاتوں کا سلسلہ بھی شروع کیا ہے جو اپنا مقام بنا چکے ہیں اور مشتاقانہ طور پر رکھے ہوئے ہیں۔ ان ملاقاتوں میں ان کی تخلیقات کا تنقیدی تجزیہ کیا جاتا ہے تاکہ ان کی تخلیقات میں مزید نکھار پیدا ہو۔

جاری کردہ: اردو اکادمی، دہلی، سی۔ پی۔ او۔ بلڈنگ، کشمیری گیٹ، دہلی

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

اردو شاعری

پروفیسر گوپی چند نارنگ/1857 اور اردو شاعری/80

محمد ارشد/ناکام بغاوت اور اردو شعرا/94

پروفیسر شارب ردو لوی/جنگ آزادی کے غیر معروف اردو شعرا/99

گلشن کھنہ/بہاد ر شاہ ظفر کی حزنیه شاعری/105

ڈاکٹر منور کنڈے/بہاد ر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت/108

جائزہ و تجزیہ

1857 اور اردو شاعری

گوپی چند نارنگ

انیسویں صدی کے نصف اول کی اردو شاعری میں حب وطن کے جدید تصور کی تلاش عبث ہے۔ اس زمانے میں وطنیت کا تصور آج کے تصور سے بالکل مختلف تھا۔ یہ جدید تصور انیسویں صدی کے اواخر میں نئی تاریخی تبدیلیوں کے نتیجے میں نشاۃ الثانیہ کے اثرات کے نتیجے کے طور پر آیا۔ اس کے برعکس وطنیت کا قدیم تصور اپنے زمانے کے مخصوص تاریخی عوامل اور سماجی قوتوں کا پیدا کردہ تھا۔ اس کی بنیاد اتنی سیاسی یا معاشی نہیں جتنی اخلاقی اور مذہبی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں انفرادیت زیادہ تھی اور اجتماعیت کم۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ تصور ایثار، قربانی، جرأت اور مردانگی کے اعلیٰ جذبات سے مملو تھا۔ ہندوستان کا وحدانی تصور اس زمانے میں فاصلوں کی دوری، رجواڑوں کی باہمی رقابت، آپسی نفاق اور طوائف الملوکی کے باعث ذہن میں آ ہی نہیں سکتا تھا۔ لیکن جوں جوں انگریز اس ملک پر اپنا قبضہ و اقتدار بڑھاتے گئے اور ان کے مفاد عوامی مفاد سے ٹکرانے لگے، غلامی اور مظلومیت کا احساس رفتہ رفتہ ہندوستان کے تمام طبقوں میں قدر مشترک کی شکل اختیار کر گیا۔ اس زمانے کی اردو شاعری میں بھی اس کے اثرات جگہ جگہ نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی مصحفی، کوئی جرأت، کوئی مومن، ان مخفی دلی جذبات کو الفاظ کا جامہ پہنا دیتا ہے۔ لیکن چونکہ اس زمانے میں آزادی کا تصور ابھی مذہبی یا اخلاقی بنیادوں پر تھا، اس لیے عام طور پر انگریزوں کی مخالفت اس بنا پر ہوئی کہ ان کی محکومیت میں دین اور مذہب خطرے میں ہے۔ اضطراب کی ان چنگاریوں کو جب شجاعت اور دلیری کے قدیم اوصاف کی ہوا ملی تو یہ 1857 میں جنگ کی آگ کی طرح چاروں طرف اس سرعت سے پھیل گئیں جس کا انگریزوں کو خواب و خیال تک نہیں تھا۔ وطنیت کی یہ تحریک جذباتی اور انفرادی سرچشموں سے پھوٹی تھی، اس لیے اس کا تحریری پہلو زیادہ نمایاں رہا۔ انگریزی عمل داری کا خاتمہ

بظاہر اس میں بوالعجبی معلوم ہوتی ہے کہ وہ شاعر جو انگریزوں کے خیر خواہ تھے اور وہ جو انگریزوں کے مخالف تھے ان کا اساسی نظریہ ایک کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے۔ اصل چیز انگریزوں کی مدح یا قدح نہیں بلکہ وہ نقطہ نظر ہے جس سے یہ لوگ 1857 کے واقعات کو دیکھتے تھے۔ ان کے بیانات میں بظاہر جو تضاد ہے، وہ دراصل نقطہ نظر کا نہیں بلکہ ان تاریخی حالات کا ہے، جن میں یہ منظومات کہی گئیں۔ اردو کے وہ اشعار جن میں انگریز دشمنی کی بو آتی ہے۔ اس زمانے کی چیز ہیں جب انقلابیوں کا ستارہ عروج پر تھا اور شاعروں کو اظہارِ رائے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ تمام کلام جس میں 'غدر' کی مذمت کی گئی ہے اس زمانے کا ہے جب انگریز فتح یاب ہو چکے تھے اور ان کے جو روستم کا بازار گرم تھا۔

کرنے اور سرکاری اداروں کی جابی و بربادی کی حد تک اس نے کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ لیکن جہاں تک انقلاب کے تعمیری حصے کا تعلق ہے، اجتماعی جذبات کی عدم موجودگی کی وجہ سے یہ پہلو بالکل نامکمل رہ گیا اور جن علاقوں پر دیسی سپاہ قابض ہو گئی تھی، ان کی شیرازہ بندی بھی ٹھیک طور پر نہ ہو سکی، جس وجہ سے بعد میں انگریز وہاں پھر متصرف ہو گئے۔

اس زمانے کی اردو شاعری تاریخی قوتوں کے اس تصادم اور دلولوں کی اس کشاکش کی آئینہ دار ہے۔ اس ضمن میں اردو شاعروں نے حب وطن کے جن جذبات کا اظہار کیا ہے، ان کا صحیح تجزیہ کرنے کے لیے ان تاریخی قوتوں کو نظر میں رکھنا بہت ضروری ہے جو اس وقت کا فرما تھیں۔

لارڈ کلا یو سے لارڈ ڈلہوزی تک کمپنی کے جوڑ توڑ سے ثابت ہوتا ہے کہ انگریز کسی نہ کسی بہانے سارے ہندوستان پر قابض ہونا چاہتے تھے۔ جس کام کی ابتدا جنگ پلاسی سے ہوئی تھی، اس کی انتہا بکسر کی لڑائی پر ہوئی۔ اس کے بعد نہ صرف اودھ کا نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کھلوانا بن گیا بلکہ مغل تاجدار شاہ عالم بھی ان کے زیر اقتدار آ گیا۔ 1837 میں بہادر شاہ ظفر تخت نشین ہوئے تو گورنر جنرل لارڈ الن برانے انھیں علانیہ قلعہ کی سکونت ترک کر دینے اور شاہی خطابات سے دست بردار ہو جانے کو کہا۔ مرزا فخر کے انتقال کے بعد مرزا قویش کو ولی عہد ہی اس شرط پر بنایا گیا کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد ان کے لیے صرف خطاب شہزادہ باقی رہے گا۔ پنشن سوا لاکھ کے بجائے پندرہ ہزار ہوگی اور قلعہ خالی کر دیا جائے گا۔ گویا آل تیمور کا خاتمہ ہر لحاظ سے ایک فیصلہ شدہ بات تھی۔

ادھر کمپنی دیسی ریاستوں پر بھی یکے بعد دیگرے ہاتھ صاف کر رہی تھی۔ وارن ہیسٹنگز بنگال، بنارس اور روہیل کھنڈ کو خاک میں ملا چکا تھا۔ ولزی نے میسور، پوند، ستارا اور کئی دوسری ریاستوں کو تختہ مشق بنایا۔ انگریزوں کی ان دست درازیوں کے خلاف راجوں، نوابوں اور جاگیرداروں کے دلوں میں شدید نفرت پھیل رہی تھی۔ ڈلہوزی کی بدعنوانیوں نے اسے شدید تر کر دیا۔ سلطنت کی حدود بڑھانے کے لیے کمپنی دیسی حکمرانوں کو معمولی معمولی بہانوں پر برطرف کرنے لگی اور ان کی پختنیں ضبط کی جانے لگیں۔ 1849 میں انگریز پنجاب پر بھی قابض ہو گئے۔

معاشی استحصال کی حالت یہ تھی کہ کمپنی نے دیسی صنعت کو بالکل تباہ کر دیا تھا۔ تجارت کساد بازاری کا شکار تھی اور کسانوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ سماجی سطح پر بھی ہندوستانیوں کا خطرہ کچھ ایسا بے جا نہ تھا۔ انگریز سارے ہندوستان کو عیسائی بنانے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اس کے نتیجے کے طور پر

مسلمانوں میں اصلاحی تحریکیں شروع ہو گئی تھیں۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے بعد ان کے کام کو ان کے عزیزوں اور رفیقوں نے جاری رکھا۔ مولوی احمد شاہ مدرسی اور مولانا لیاقت علی نے اس سلسلے میں مزید خدمات انجام دیں اور شمالی ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف نفرت پھیلانے میں اہم حصہ لیا۔

ادھر ناناراؤ پیشوا اور عظیم اللہ دیسی ریاستوں میں خفیہ سازش کا جال بچھانے لگے۔ بنگال میں علی نقی خاں فقیروں اور سنیاسیوں کے ذریعے فوجیوں کو بھڑکار رہے تھے۔ چھاؤنیوں میں رات کو خفیہ جلے ہوتے تھے اور 1857 کے آغاز ہی میں آتش زدگی کی اکا دکا وارداتیں شروع ہو گئی تھیں۔ حتیٰ کہ چربی لگے ہوئے کارتوسوں کا بہانہ پا کر فوجیوں کی نفرت کا لاوا 10 مئی کو میرٹھ چھاؤنی سے پھٹ پڑا اور چند ہی دنوں میں بغاوت کی یہ آگ سارے شمال وسطی ہندوستان میں پھیل گئی۔ لیکن چونکہ بغاوت پوری طرح منظم نہ تھی، انگریزوں کو تیاری کا موقع مل گیا۔ ایران سے صلح ہو جانے کی وجہ سے ہرات سے انگریزی فوجیں فوراً لوٹ آئیں۔ چین کو جانے والے انگریزی دستے بھی کلکتے میں روک لیے گئے۔ ساتھ ہی پنجاب نے انگریزوں کو جو کمک پہنچائی اس نے تو باغیوں کی کمر ہی توڑ کے رکھ دی۔ انگریزوں نے سکھوں اور مغلوں کی دیرینہ عداوت کا پورا فائدہ اٹھایا اور حکمت عملی سے کام لے کر سکھوں کو باغیوں سے الگ رکھنے میں کامیاب ہو گئے۔ چنانچہ 18 ستمبر کو دہلی پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

الہ آباد میں بغاوت کے بانی مولوی لیاقت علی * لکھنؤ میں مولوی احمد شاہ، کانپور میں نانا صاحب اور جھانسی میں رانی لکشمی بائی تھیں۔ لکھنؤ میں

* الہ آباد میں شورش کے موقع پر جو اشتہار بنام شاہ اودھ اور دیگر مقامات قریب و جوار میں مشہور کیے گئے تھے، ان میں سے دو چندت نہالال نے نقل کیے ہیں (معارف، عظیم، ص 300) یہ دونوں اشتہار اردو میں ہیں۔ ایک ٹر میں ہے اور ایک نظم میں۔ جانے ایسے کتنے منظوم اشتہار اس زمانے کے شاعروں نے اپنے دلی جذبات سے مجبور ہو کر لکھے ہوں گے۔ الہ آباد میں مولوی لیاقت علی انگریزوں کے خلاف جہاد کے پر جوش مبلغ تھے۔ تاریخ معارف عظیم کا مولف کیتمالال لکھتا ہے کہ موصوف جگہ جگہ موصوف کرتے پھرتے تھے اور انھوں نے انگریزوں کے خلاف انتہائی جوش پیدا کر دیا تھا۔ یہ نظم فقط سنائی ہی نہیں جاتی تھی بلکہ جگہ جگہ یوادوں پر چسپاں بھی کر دی گئی تھی۔ اس میں کہا گیا ہے کہ ”اب وقت آ گیا ہے کہ ہماری بات سنو اور تلو کو بڑھ کر مارو“ اس منظوم اردو اشتہار کے چند شعر یہاں پیش کیے جاتے ہیں:

واسطے دین کے لڑنا نہ ہے طمع باد
اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
ہے جو قرآن و احادیث میں خوبی جہاد
ہم بیاں کرتے ہیں تھوڑا سا اسے گرلو یاد
فرض ہے تم پہ مسلمانو جہاد کفار
اس کا سامان کرو جلد اگر ہو دیندار
جو نہ خود جاوے لڑائی میں نہ خرچے کچھ مال
اس پہ ڈالے گا خدا و شتر از مرگ و بال
جو رافضی میں ہوئے ٹکڑے نہیں مرتے ہیں
بلکہ وہ جیتے ہیں جنت میں خوشی کرتے ہیں (جاری)

تھی۔ درد مندوں کے دل پر اس سے جو گزری راجہ رام نرائن موزوں کا یہ شعر اس کی نہایت موثر ترجمانی کرتا ہے :

غزالاں تم تو واقف ہو کہو بھنوں کے مرنے کی
دوانا مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

بکسر کی لڑائی کے بعد نواب وزیر انگریزوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بن گئے۔ کمپنی نے جنگ کا منہ مانگا تاوان لیا، اودھ کا بھی کچھ علاقہ چھین لیا۔ اس کے علاوہ انگریزی فوجیں بھی اودھ میں تعینات کر دیں جن کے خرچ کا بوجھ نواب وزیر کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ نواب بے چارے بے بس تھے اور انگریز جو چاہتے منواتے اور جو چاہتے کرتے تھے۔ اغلب ہے کہ جرأت نے یہ شعر انہیں حالات سے متاثر ہو کر کہے ہوں:

کہیے نہ انہیں امیر اب اور نہ وزیر
انگریزوں کے ہاتھ ہیں نفس میں اسیر
جو کچھ وہ پڑھائیں سو یہ منہ سے بولیں
بنگالے کی مینا ہیں یہ یورپ کے امیر

اسی طرح ہندوستان کے معاشی استحصال پر مصحفی نے یہ شعرا اتفاقاً نہیں بلکہ حالات کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہا ہوگا :

ہندوستان کی دولت وحشت جو کچھ کہتھی
کافر فرنگیوں نے بتدیر کھینچ لی

انگریزوں کے خلاف ملک میں جو مذہبی اور نیم مذہبی تحریکیں پیدا ہوئیں، شاہ ولی اللہ دہلوی کی اصلاحی تحریک ان میں سب سے اہم تھی۔ یہ مذہبی اصلاح کے ساتھ ساتھ انگریزوں کی بڑھتی ہوئی لہر کو بھی روک دینا چاہتی تھی۔ اردو شاعروں میں مومن اس تحریک سے خاص طور پر متاثر ہوئے۔ مومن، شاہ اسماعیل شہید کے ہم سبق اور مولوی سید احمد بریلوی کے مرید تھے۔ ان کے خیالات کا اثر مومن پر اتنا گہرا تھا کہ بقول خواجہ احمد فاروقی: ”وہ غیر ملکی حکومت کے خلاف جہاد کو اصل ایمان اور اپنی جان کو اس راہ میں صرف کر دینے کو سب سے بڑی عبادت سمجھتے تھے۔“
منشوی جہاد یہ کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

عجب وقت ہے یہ جو ہمت کرو
حیات ابد ہے جو اس دم مرو
سعادت ہے جو جافشانی کرے
یہاں اور وہاں کا مرانی کرے

نابالغ شہزادے برجیس قدر کو مسند نشیں کیا گیا اور ملکہ اودھ حضرت محل نگراں مقرر ہوئیں۔ دسمبر 1857 سے فروری 1857 تک انگریزی فوجیں تانیا تو پے اور رانی لکشمی بائی کے ساتھ معرکوں میں مصروف رہیں۔ مارچ میں لکھنؤ پر تیسرا حملہ ہوا اور باغیوں کی پھوٹ کی وجہ سے انگریز لکھنؤ پر دوبارہ قابض ہو گئے۔

اس کے بعد باغی سردار بریلی میں جمع ہوئے، یہاں بھی شدید جنگ ہوئی اور باغی ہار گئے۔ جون 1858 میں مولوی احمد شاہ مدراسی اور رانی لکشمی بائی دونوں مارے گئے۔ گونا نا صاحب اور ان کے ساتھی اس کے بعد بھی انگریزی فوجوں پر چھاپے مارتے رہے، لیکن دراصل بریلی کی شکست کے بعد باغیوں کا زور ٹوٹ گیا اور ان کے بچے کچھے رہنا نینپال کے جنگلوں میں روپوش ہو گئے۔ بہادر شاہ ظفر پر دہلی میں مقدمہ چلا گیا اور اکتوبر 1858 میں انہیں جلاوطن کر کے رگون بھیج دیا گیا۔

اردو کے اکثر شعرا 1857 کی آویزش و پیکار کی زد میں بری طرح آئے۔ ان میں سے بعض نے عملی طور پر بھی اس جنگ میں حصہ لے کر اپنی وطنیت کا حق ادا کیا۔ اردو کے یہ شاعر اگرچہ کسی ملکی یا منظم قومی جذبے سے تو آشنا نہ تھے، لیکن اپنی سلطنت کے جاتے رہنے سے ناخوش ضرور تھے اور غیر ملکی انگریزی حکومت کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ کمپنی نے جس وقت ہندوستان میں اپنی حکومت کی بنیادوں کو مضبوط کرنا شروع کیا، اردو شاعری ابھی تصوف کی آغوش میں تھی اور ہر قسم کے جذبات کسی نہ کسی حد تک روحانی انداز میں ادا کیے جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس زمانے میں بھی انگریزوں کے خلاف کہیں کہیں رمز و ایما کے پردے میں تو کہیں صاف صاف واقعاتی سیاسی اظہار خیال کی مثالیں مل جاتی ہیں۔

جنگ پلاسی کے موقع پر نواب سراج الدولہ کی شہادت ایک قومی حادثہ

بقیہ حاشیہ

حق تعالیٰ کو مجاہد وہ بہت بھاتے ہیں
مٹل دیوار جو صف باندھ کے جم جاتے ہیں
اے مسلمانو سنی تم نے جو خوبی، جہاد
چلو اب دن کی طرف مت کرو گھر بار کو یاد
کب تک گھر میں پڑے جو تپاں چٹاؤ گے
اپنی سستی کا جز افسوس نہ بھل پاؤ گے
بارہ سو برس کے بعد آئی یہ دولت آگے
حیف اس دولت بیدار سے مومن بھاگے
تھے مسلمان پریشان بغیر از اسباب
حکمرانوں نے دیا اے مرے رب الارباب
یعنی اسباب لڑائی کا جو کچھ تھا درکار
سب دیا تو نے ہمیں اور کیا پھر سردار
بات ہم کام کی کہتے ہیں سنو اے بارہ
وقت آیا ہے کہ تلوار کو بڑھ کر مارو

الہی مجھے بھی شہادت نصیب
یہ افضل سے افضل عبادت نصیب
الہی اگرچہ ہوں میں تیرہ کار
پہ تیرے کرم کا ہوں امیدوار
یہ دعوت ہو مقبول درگاہ میں
مری جاں فدا ہو تری راہ میں
میں گنج شہیداں میں مسرور ہوں
اسی فوج کے ساتھ محشور ہوں

مومن کے ایک فارسی قصیدے کے یہ اشعار بھی غور طلب ہیں :

ایں عیسویاں بلب رسانند
جان من و جاں آفرینش
تا چند بخواب ناز باشی
فارغ ز فغاں آفرینش
بر خیز کہ شور کفر برخاست
اے فتنہ نشاں آفرینش

ایک اور مقام پر کہتے ہیں :

مومن تمہیں کچھ بھی ہے جو پاس ایماں
ہے معرکہ جہاد چل دیجے وہاں
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز
وہ جاں جسے کرتے تھے بتوں پر قرباں
یہ اشعار بھی اس نفرت کی اثراتی ہوئی چنگاریاں ہیں :

مومن حسد سے کرتے ہیں سماں جہاد کا
ترسا صنم کو دیکھ کے نصرائیوں میں ہم
کہتے ہیں یہ ہم چاٹ کے خاک اس میں ہوں گو خاک
پر اب تو زمیں بوس کلیسا نہ کریں گے

غرض یہ کہ بغاوت سے پہلے اردو شاعری میں بھی انگریز دشمنی کے خیالات کا اثر بڑھنے لگا تھا۔ بغاوت کا سب سے زیادہ زور دہلی میں رہا اور دہلی ہی اس وقت اردو شعر و ادب کا سب سے بڑا مرکز تھی۔ یوں تو نادر شاہ اور مرہٹوں کے حملوں کے بعد دہلی میں شعر و شاعری کی محفلیں سرد ہو گئی تھیں، لیکن سیاسی اور معاشی ابتری کے باوجود محمد شاہ رنگیلے کے زمانے میں اردو نے کچھ ایسا سنبھالا لیا کہ بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک دہلی میں بیسیوں باکمال

شاعر جمع ہو گئے۔ ان میں شیخ امام بخش صہبائی، شیخ ابراہیم ذوق، فشی صدر الدین آزرده، مرزا اسد اللہ غالب، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، حکیم آغا جان عیش وغیرہ جیسے کہنہ مشق شاعر بھی تھے اور آزاد، حالی، داغ، قادر بخش صابر، شہاب الدین ثاقب، سالک، مجروح، مرزا انور، باقر علی کامل وغیرہ جیسے نوعمر بھی۔ بقول صاحب گل رعنا ”جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے ہوں گے تو آسمان کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا۔“ واقعہ یہ ہے کہ اس زمانے میں دہلی کے ہر طبقے کے لوگ شعر گوئی کی طرف مائل تھے۔ بادشاہ اور شہزادے، امرا اور بازاری، صوفیہ اور رند مشرب سب کو شعر گوئی کا ذوق تھا۔ تذکرہ گلستان سخن ’غدر‘ سے کچھ ہی پہلے لکھا گیا ہے۔ اس میں دہلی کے 375 شاعروں کا ذکر ملتا ہے جن میں زیادہ تر ہم عصر ہیں۔ شاہ نصیر، مومن اور ذوق وغیرہ تو خیر 1857 سے پہلے ہی اللہ کو پیارے ہو چکے تھے، باقی میں سے اکثر نے انقلاب کے دنوں میں دہلی کی صبح و شام اپنی آنکھوں سے دیکھی۔ قلعہ کی تباہی اور شہر پناہ کی بربادی ان کی اپنی بربادی کی داستان ہے۔ ان میں سے کچھ ایسے بھی تھے جو ان واقعات کے آسودہ ساحل تماشائی نہیں رہے بلکہ اس دریائے خوں کے شناور بن گئے۔ انھوں نے قلم سے تلوار کا کام لیا اور انگریزوں کے خلاف خوب خوب نظمیں لکھیں۔ متعدد شاعروں نے قربانیاں دیں، مصیبتیں سہیں اور قید و بند کی کڑیاں جھیلیں۔ کئی بے گناہ گولی سے اڑا دیے گئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد ذاتی مجبوریوں سے انقلابیوں کو ”نمک حرام“ کہتے اور انگریزوں کی مدح کرتے تھے۔ لیکن دہلی کی تباہی اور بربادی پر وہ دل ہی دل میں کڑھتے بھی تھے۔ غرض یہ کہ 1857 کے واقعات کی طرف اردو شاعروں کا رد عمل مختلف اور متنوع طریقوں سے ہوا۔ اس کی صحیح نوعیت سمجھنے کے لیے پہلے چند اہم شاعروں کا ذکر فرداً فرداً کیا جاتا ہے۔ ان میں سے صہبائی، آزرده، منیر شکوہ آبادی، ظہیر دہلوی اور مولوی محمد حسین آزاد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

’غدر‘ کے وقت صہبائی کو چہ چیلان میں رہتے تھے۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد اس کو چہ پر جو مصیبت نازل ہوئی، صہبائی بھی اس کی زد میں آئے اور اس کو چہ کے کئی دوسرے باشندوں کی طرح بالکل بے گناہ و بے قصور قتل کر دیے گئے۔ ان کے ساتھ ان کے بیٹے عبدالکریم سوز بھی ہلاک ہوئے۔ خواجہ حسن نظامی کا بیان ہے کہ اس قتل عام میں صہبائی کے کنبہ کے کل 21 افراد قتل ہوئے۔ آزرده کا شعر ہے :

کیوں کہ آزرده نکل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

محفوظ رہا لیکن جو قیمتی سامان اور زیورات ان کی بیگم نے حفاظت کے خیال سے میاں کالے صاحب کے مکان میں رکھوائے تھے، انھیں فتح مند فوج نے لوٹ لیا۔ چند گورے غالب کے گھر میں بھی داخل ہوئے اور انھیں گرفتار کر کے کرنل برن کے سامنے لے گئے۔ باز پرس ہوئی زندگی باقی تھی کہ مرزا بچ گئے۔ لیکن امن قائم ہو جانے کے بعد غالب نے جب پنشن اور دربار بحال کیے جانے کے لیے سلسلہ جنابی کی تو انھیں صاف صاف کہا گیا کہ وہ غدر کے دنوں میں باغیوں سے اخلاص رکھتے تھے² اور انھوں نے بہادر شاہ ظفر کو سکھ کر گزرانا تھا۔ یہ سکھ دراصل کسی اور کا تھا جو بہادر شاہ کی تخت نشینی کے موقع پر کہا گیا تھا لیکن ثبوت کی عدم موجودگی کی وجہ سے غالب اس الزام سے اپنی برأت ثابت نہ کر سکے۔ (حقیقت یہ ہے کہ غالب نے بادشاہ کا سکھ شعر کہا تھا۔ بعد کی تحقیق سے یہ ثابت ہو چکا ہے۔) قلعہ کی تنخواہ تو گئی ہی تھی پنشن اور دربار کے معاملے میں بھی زک اٹھانا پڑی اور 'کوئین پوٹ' بننے کا خواب بھی ادھورا ہی رہا۔

ان شخصی صدموں اور چند دوسری وجوہوں سے غالب 'غدر' کو اچھے لفظوں سے یاد نہیں کرتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ مرزا کی نظر اپنے مستقبل پر تھی اور 'غدر' سے دو سال پہلے جب یہ فیصلہ ہوا کہ بہادر شاہ کے بعد شاہی سلسلہ ختم ہو جائے گا تو غالب نے اپنے مستقبل کو انگریزوں سے وابستہ کرنے کی کوششیں شروع کر دی تھیں چنانچہ انگریزوں کے کامیاب اور دوبارہ متصرف ہو جانے کے بعد اگر غالب نے ان کا ساتھ دیا تو غالب کی معاملہ فہمی اور مستقبل بینی کے پیش نظر تعجب نہ ہونا چاہیے۔ چند ہی ماہ کے اندر اندر انھوں نے ملکہ وکٹوریہ کی تعریف میں ایک قصیدہ "شہر یافت روزگار یافت" لکھا۔ یہ قصیدہ نومبر 1858 میں دستنبو کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ چھپوایا گیا اور دستنبو کے چند نسخے خاص اہتمام سے تیار کر کے بعض "خاص مقاصد اور مطالب کے لیے" ہندوستان اور انگلستان کے اکابر کو بھجوائے گئے۔

'غدر' کو غالب نے اگر برے ناموں سے یاد کیا تو اس لیے کہ اس ہنگامے سے ان کے مستقبل کا نقشہ بگڑ گیا۔ 'غدر' کی تاریخ غالب نے "رستخیز بیجا" سے نکالی ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ حب وطن سے عاری تھے یا اپنے ہم وطنوں کے لیے ان کے دل میں کوئی ہمدردی نہ تھی۔ 'غدر' کے بعد انگریزوں نے ہندوستانیوں پر مظالم کے جو پہاڑ توڑے تھے، غالب کو ان کا احساس تھا۔ اپنے طبقے کی پامالی اور شہر کی ویرانی کا جو تذکرہ غالب کے ہاں ملتا ہے، بڑا ہی دردناک ہے۔ ان خطوں کو پڑھتے ہوئے یہ خیال رکھنا چاہیے کہ دہلی پر انگریزوں کے غلبے کے بعد کس کی ہمت تھی کہ انگریزوں کے خلاف

آزادہ 'غدر' کے دنوں میں دہلی کے صدر الصدور تھے۔ ان کا باغیوں کی اعانت کرنا اور فتویٰ جہاد پر دستخط کرنا ثابت ہے۔ چنانچہ شکست دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے معتوب ٹھہرے۔ ملازمت معوق ہوئی اور مال جائیداد مکانات سب برباد ہو گئے۔ بیش قیمت اور نادر کتب خانہ لٹ گیا اور مدرسہ دارالبقا جس میں وہ درس دیتے تھے ڈھایا گیا۔ ان صدموں کے باعث آزادہ کے آخری ایام بڑی تلخی میں بسر ہوئے۔ دہلی کی بتابی اور اپنی عزت و آبرو کی بربادی سے ان کے دل پر جو گزری اس کا کچھ اندازہ ان کے اس شہر آشوب سے ہوتا ہے جو فغان دہلی میں شامل ہے۔ یہ گیارہ بند پر مشتمل ہے۔ پہلے بند ہی میں میرٹھ کے 'کالوں' پر برسے ہیں اور کہا ہے کہ دہلی پر شامت اہل قلعہ کے اعمال کے بدولت آئی ہے۔ اس کے بعد اپنی خانہ دیرانی اور شہر والوں کی بے سروسامانی کا ذکر کیا ہے۔ یہ بند اس قدر پر تا شیریں کہ انھیں پڑھ کر آج بھی رقت طاری ہو جاتی ہے:

زیور الماس کا تھا جن سے نہ پہنا جاتا

بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ رکھا جاتا

گاج کا جن سے دوپٹہ نہ سنبھالا جاتا

لاکھ حکمت سے اوڑھاتے تو نہ اوڑھایا جاتا

سر پہ وہ بوجھ لیے چار طرف پھرتے ہیں

دو قدم چلتے ہیں مشکل سے تو پھر گرتے ہیں

طبع جو گہنے سے پھولوں کے اذیت پاتی

مہندی ہاتھوں میں لگا سوتے تو کیا گھبراتی

شام سے صبح تک غیند نہ ان کو آتی

ایک سلوٹ بھی بچھونے میں اگر پڑ جاتی

ان کو تکیہ کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا

سنگ پہلو سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا

روز وحشت مجھے محرا کی طرف لاتی ہے

سر پہ اور جوش جنوں سنگ ہے اور مچھاتی ہے

نکڑے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے

مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے

کیونکہ آزادہ نکل جائے نہ سودائی ہو

قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

مرزا غالب نے ستاون کے ہنگامے میں شروع سے آخر تک دہلی ہی میں رہے۔ اس زمانے کے حالات انھوں نے اپنی فارسی کتاب 'دستنبو' میں لکھے ہیں۔ فتح دہلی کے بعد انگریز فوجوں کی لوٹ مار سے مرزا غالب کا گھر تو

مٹ گئے پھر بھی یہ باقی ہے نشانِ دہلی
گر نہ کہویں کہ یہ دہلی ہے تو ہرگز نہ پڑے
دہلی والوں کو بھی دہلی پہ گمانِ دہلی

میر مہدی مجروح اور قربان علی بیگ سالک کو بھی اس ہنگامے میں دہلی
کو خیر باد کہنا پڑا۔ ہنگامہ فرو ہو جانے کے بعد سالک کا واپس دہلی آنا ثابت
نہیں۔ لیکن دشتِ غربت میں بھی وطن کی یاد برابر ستایا کی۔ دہلی کی بربادی
سے متعلق انھوں نے ایک ترکیب بند، ایک غزل اور ایک قطعہ لکھا ہے۔

مجروح بے چارے شکستِ دہلی کے بعد گھریا چھوڑ کر دروہ کی ٹھوکریں
کھاتے پیدل پانی پت پہنچے۔ یہاں وہ دہلی کے حالات جاننے کے لیے بڑے
جنتاب رہتے ہیں۔ غالب کے خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ ان کے بار بار
پوچھنے پر انھیں ”ان کی دہلی کی باتیں“ لکھ بھیجا کرتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب
کے ہاں دہلی کی تباہی اور بربادی کے بارے میں جتنی مفصل معلومات مجروح
کے نام کے خطوں میں ملتی ہیں، دوسرے خطوں میں نہیں ملتیں۔

غالب کے ایک خط مورخہ 16 ستمبر 1862 سے ثابت ہوتا ہے کہ اس
دوران مجروح دہلی آئے اور واپس بھی چلے گئے۔ دہلی میں قیام کے دنوں
میں انھوں نے یہاں غالباً اس مشاعرے میں شرکت بھی کی جس کی غزلیں
کو کب نے مرتب کی ہیں۔ ”فریادِ دہلی“ میں مجروح کی سات اشعار کی غزل
درج ملتی ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں:

یہ کہاں جلوہ جاں بخش بتانِ دہلی
کیونکہ جنت پہ کیا جائے گمانِ دہلی
ان کا بے وجہ نہیں لوٹ کے ہونا برباد
ڈھونڈے ہیں اپنے مکینوں کو مکانِ دہلی

داغِ ستاون کے حادثہ کے وقت قلعہ ہی میں تھے۔ شیخ محمد اسماعیل
پانی پتی کا بیان ہے کہ ”دہلی کی شکست کے وقت جب قلعہ خالی ہونے لگا تو یہ
بھی بحال تباہ وہاں سے نکلے۔ جلدی میں ان کا بہت سا ابتدائی کلام وہیں رہ
گیا جس کا انھیں ساری عمر افسوس تھا۔

اس زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر داغ نے جو شعر آشوب لکھا تھا
”فغانِ دہلی“ میں درج ہے۔ اس کے شروع کے تین بند ہنگامے سے پہلے کی
دہلی کی تعریف میں ہیں۔ چوتھے سے ساتویں بند میں میرٹھ کے سپاہیوں کے
دہلی آنے اور دین کے نام پر جنگ و جدال کرنے کا تذکرہ ہے۔ بعد کے بند
میں شہر اور عوام کی تباہ حالی کی ایسی پر درد تصویریں کھینچی ہیں جو آج بھی دل
میں دروہ کی ٹیس پیدا کر دیتی ہیں۔ چند بند ملاحظہ ہوں:

ایک لفظ بھی کہہ سکے پھر بھی مرزا کے خطوں میں انگریزوں کی زیادتیوں اور
نہایتوں کی طرف اہم اشارے ملتے ہیں۔

”غدر“ کے بعد دہلی والوں اور خاص طور پر مسلمانوں پر مصائب اور آلام
کے ایسے ایسے پہاڑ ٹوٹے کہ ان کے ذکر سے آج بھی آنکھیں آشوب کر آتی
ہیں۔ غالب نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس مظلومیت اور
بے بسی کا احساس ایک جگہ اس قطعہ میں ظاہر ہوا ہے:

بسکہ فعالِ مایید ہے آج
ہر سلسلہ شور انگستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
شہرِ دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
تشنہ خوں ہے ہر مسلمان کا
کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
سوز داغ ہائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کیے باہم
ماجرا دید ہائے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے یارب
کیا مٹے دل سے داغِ ہجراں کا

شیفٹ نے انگریزوں سے نفرت اپنے استاد مومن سے ورثہ میں لی تھی۔
فتحِ دہلی کے بعد یہ بھی انگریزوں کے معتب قرار پائے۔ جاگیر ضبط ہو گئی اور
ابتدائی عدالت نے سات برس قید کی سزا دی۔ بارے اپیل میں بری ہو گئے۔
دہلی مرحوم سے متعلق انھوں نے 13 شعر کا ایک مرثیہ لکھا ہے۔ یہ ان
کے مطبوعہ دیوان میں شامل نہیں۔ دہلی کی پامالی پر خون کے یہ آنسو ملاحظہ ہوں:

ہائے دہلی و زہے دل شدگانِ دہلی
آپ جنت میں ہیں اور دل نگرانِ دہلی
وہی جلوہ نظر آتا ہے تصور میں ہمیں

سُراغ کی وجہ سے داخل دفتر ہو گیا۔

مولوی محمد حسین آزاد کے پوتے آغا محمد باقر لکھتے ہیں کہ آزاد غیر ملکی حکومت سے پر خاش رکھتے تھے اور دہلی اردو اخبار میں ایسٹ انڈیا کمپنی پر بے لاگ تنقید کیا کرتے تھے۔ چنانچہ 'غدر' کے بعد اس اخبار کے تمام پرچے ضبط کر لیے گئے۔ بارے نیشنل آرکائیوز آف انڈیا میں کچھ پرچے محفوظ ہیں۔ ان میں سے 24 مئی 1857 کے پرچے میں آزادی معرکہ آرا نظم "تاریخ عبرت افزا" درج ملتی ہے۔ آزادی وطن دوستی کے سلسلے میں یہ نظم خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ کمپنی کی حکومت کو سخت نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے اور انقلابیوں کی کامیابی سے خوش تھے۔ چند اشعار درج کیے جاتے ہیں :

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر
شاہان اولی العزم سلاطین جہاں دار
کو سطوت حجاج و کجا صورت چنگیز
کو خان ہلاکو و کجا نادر خونخوار
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں
ہاں دیدہ دل کھول دے اے صاحب الابصار
ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ
تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار
تھے صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت
تھے صاحب جاہ و حشم و لشکر جرار
اللہ ہی اللہ ہے جس وقت کہ نکلے
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار
سب جو ہر عقل ان کے رہے طاق پہ رکھے
سب ناخن تدبیر و خرد ہو گئے بیکار
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
پورب کے تلگوں نے لیا سب کو ہمیں مارا

اردو کے بہت کم شاعروں کو غدر میں اتنی زک اٹھانا پڑی جتنی ظہیر دہلوی کو۔ (پورا نام سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی ہے۔ وفات 1911 میں ہوئی) یہ بہادر شاہ ظفر کے داروغہ مای و مراتب تھے اور راقم الدولہ خطاب تھا۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد ان کا ہزاروں کا اسباب تاراج ہوا۔ سر ہلاک ہوئے اور یہ جان بچانے کے لیے برسوں جھبھر (سوئی پت)، پانی پت، فیروز آباد، مراد آباد، بریلی وغیرہ چھپتے پھرے۔ بارے ایک مدت بعد نواب رام پور کی وساطت سے معافی نامہ مل گیا۔ ان ایام کی روداد ظہیر نے تفصیل کے

یہ شہر وہ ہے کہ ہر انس و جان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہر قدردان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا
یہ شہر وہ ہے کہ سارے جہان کا دل تھا
رہی نہ آدمی یہاں سنگ و خشت کی صورت
بنی ہوئی تھی جو ساری بہشت کی صورت
فلک نے قہر و غضب تاک تاک کر ڈالا
تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکا یک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا
غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا

جلی ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں
کھنچی ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں
برنگ بوئے گل اہل چمن چمن سے چلے
غریب چھوڑ کے اپنا وطن وطن سے چلے
نہ پوچھو زندوں کو پیارے کس چلن سے چلے
قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی
یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی
غضب ہے بخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں
کہ ہیں جو لعل و گہر سنگ پارے ہو جائیں
جو دانے چاہیں تو خرمن شرارے ہو جائیں
جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں
جئیں جو آب بقا بھی تو زہر ہو جائے
جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

اردو کے کئی دوسرے شاعروں کی طرح مولوی محمد حسین آزاد بھی انگریزوں کے زخم خوردہ تھے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر علی دہلی سے دہلی اردو اخبار نکالتے تھے۔ انھیں انگریزوں نے 'غدر' کے بعد اس الزام کی بنا پر گولی سے اڑا دیا کہ دہلی کالج کے پرنسپل ٹیلر کو ہلاک کرانے میں انھوں نے باغیوں کی مدد کی۔ خود آزاد کا وارنٹ کٹ گیا تھا۔ یہ رات کی رات دہلی سے بھاگ نکلے۔ برسوں جنوبی ہندوستان میں مدراس، نیلگیری اور بمبئی وغیرہ شہروں میں رہے۔ یہاں سے سیالکوٹ اور کشمیر گئے۔ آخر کار لاہور آئے جہاں ان کی زندگی کا باقی حصہ بسر ہوا۔ وارنٹ اس دوران میں غالباً عدم

ساتھ اپنی کتاب ”طراز ظہیری“ عرف ”داستان غدر“ میں لکھی ہے۔

غدر کے بارے میں ظہیر کا اصل رویہ کیا تھا؟ اس سلسلہ میں کوئی قطعی ثبوت نہیں، لیکن خود ان کے بیانات سے اتنا ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ غدر کی کچھ نہ کچھ حمایت انھوں نے کی۔ ورنہ ”داستان غدر“ میں وہ اپنی پاک دامنی پر اتنا زور نہ دیتے۔

ظہیر نے غدر کے واقعات سے متاثر ہو کر ایک شہر آشوب (مخمس) اور ایک غزل لکھی تھی۔ اس میں اپنے زمانہ کے حالات کی سچی تصویریں کھینچی ہیں۔ شہر آشوب کے کچھ اشعار ”داستان غدر“ میں بھی موقع بہ موقع درج ہیں۔

حالی بھی سنہ ستاون کے واقعات کی زد سے محفوظ نہ رہے۔ یہ حصار سے پانی پت جاتے ہوئے بری طرح لٹیروں کا شکار ہوئے اور زخمی حالت میں وطن پہنچے۔ ”غدر“ کے بعد پرانی تہذیب یکسر معدوم ہونے لگی تھی۔ حالی نے اس کا ذکر اپنی غزل ”تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ میں کیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نئی تاریخی قوتوں کا عمل ترقی پذیر تھا لیکن غلامی کی زنجیریں بھی کس گئیں اور مٹنے والی تہذیب کی اپنی رنگینیاں اور خوبیاں تھیں جو نقش بہ ہوا ہو گئیں۔ حالی کی غزل انھیں خوبیوں کا نوحہ ہے۔

منیر شکوہ آبادی (وفات 1879) نے بھی غدر کے واقعات میں اہم حصہ لیا۔ ہنگامہ کے وقت یہ نواب باندہ، علی بہادر خاں کے مصاحب تھے۔ منیر انگریزوں کی چیرہ دستیوں کا احساس رکھتے تھے اور ان کے غلبے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ یہ بات ان قطعوں سے بھی ظاہر ہے جو انھوں نے انقلابیوں کی فتح کے موقعوں پر کہے۔ نواب باندہ نے جب قلعہ اجمہ گڑھ پر فتح پائی تو منیر نے فتح کی خوشی میں کہا:

جو فوج بندیلہ باندہ رسید
ز حصن اجمہ گڑھ برائے فساد
بر ایشاں ظفریاب نواب ما
دل اہل انصاف گردید شاد
چنیں گفت تاریخ نصرت منیر
خدا فتح عالی بہ نواب داد

مفتی انتظام اللہ شہابی کا بیان ہے کہ نواب باندہ کی شکست کے بعد منیر شکوہ آبادی، مرزا ولایت حسین کے ساتھ امداد لینے کے لیے روانہ ہوئے۔ فرخ آباد میں یہ دونوں گرفتار ہو گئے۔ مرزا ولایت حسین کو تو جس دوام بہ عبور دریائے شور کی سزا ہوئی اور منیر شکوہ آبادی پر مقدمہ چلتا رہا۔ اس دوران میں ان پر ایک طوائف نواب جان کے قتل کا جھوٹا مقدمہ قائم ہوا اور سزائے جس

دوام بہ عبور دریائے شور ہوئی۔ اسی زمانے کا شعر ہے :

روز ہوتا ہوں نے شخص کے گھر میں روپوش
آج پھانسی کی خبر ہے تو اسیری کی کل

منیر نے اپنی گرفتاری اور قید کے حالات کو اپنے اشعار میں بے محابا ظاہر کیا ہے:

فرخ آباد اور یاران شفیق
چھٹ گئے سب گردش تقدیر سے
آئے باندے میں مقید ہو کے ہم
سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
کوٹھری تاریک پائی مثل قبر
جنگ تر تھی حلقہ زنجیر سے
پھر الہ آباد لے جائے گئے
قلم سے تلپیس سے ترویر سے
جو الہ آباد میں گزرے ستم
ہیں فزوں تقریر سے تحریر سے
پھر ہوئے کلکتے کو پیدل رواں
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
ہتھکڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں
ماتواں تر قیس کی تصویر سے
سوئے مشرق لائے مغرب سے مجھے
تھی غرض تقدیر کو تشہیر سے

انڈمان میں اپنی اہلیت کی وجہ سے منیر کشر کے محکمہ میں فحشی گیری پر مامور ہوئے اور قید بامشقت سے بچ گئے۔ ادھر نواب یوسف علی خاں والی راپور نے بھی ان کے لیے کوشش کی۔ چنانچہ باقی قید معاف ہوئی اور 1865 میں رہا ہوئے :

آج میں نے قید سے پائی رہائی اے منیر
فضل حق سے یہ خوشی کی دوپہر مسعود ہو
اس جزیرے سے سوئے کلکتہ ہوتا ہوں رواں
اے خدا ہندوستان کا اب سفر مسعود ہو

سنہ ستاون کے واقعات میں اردو شاعروں کا جو حصہ ہے، اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس ہنگامے کے بعض سرگروہ مثلاً بہادر شاہ ظفر، مرزا خضر سلطان، مرزا برجیس قدر اور نواب بریلی اردو کے شاعر بھی تھے۔ بریلی کے نواب خان بہادر خاں مصروف تخلص کرتے تھے۔ یہ ہندوستان کے ان چند

نوابوں اور راجاؤں میں سے تھے جنہوں نے غدر کے زمانے میں انگریزوں کے خلاف نہایت بہادری اور پامردی سے لڑائیاں لڑیں۔ انگریزوں کے غلبہ کے بعد یہ گرفتار ہوئے اور بغاوت کے جرم میں پھانسی پر لٹکا دیے گئے۔

برجیس قدر واجد علی شاہ کے چھوٹے شاہزادے تھے۔ انہیں لکھنؤ کی انقلابی فوج نے غدر کے دنوں میں اپنا بادشاہ مقرر کیا تھا۔ لکھنؤ کی شکست کے بعد یہ اپنی والدہ ملکہ حضرت محل کے ساتھ نیپال میں پناہ گزیں ہوئے اور وہیں مدتوں خراب و خوار رہے۔ مولوی نجم الغنی نے ان کی ایک غزل تاریخ اودھ میں نقل کی ہے۔ یہ غزل ان کی بے کسی اور کس پرستی کی یادگار کہی جاسکتی ہے۔

مرزا خضر سلطان بہادر شاہ ظفر کے سب سے چھوٹے شاہزادے تھے۔ مشورہ خن غالب سے تھا۔ انقلاب کے دنوں میں دوسرے شاہزادوں کی طرح یہ بھی باغی فوج کے جرنیل بنائے گئے۔ ۲۰ دہلی پر انگریزوں کا غلبہ ہو جانے کے بعد یہ میجر ہڈسن کی گولی کا نشانہ بنے اور ان کی لاش چاندنی چوک کو توالی کے سامنے پھانسی کے تختے پر ایک رات دن سر بازار لٹکتی رہی۔

بہادر شاہ ظفر غم اور مزاج کے تقاضوں کی وجہ سے انقلابیوں کا پورا پورا ساتھ نہ دے سکے۔ ان پر انگریز نواز مصاحبوں کا اثر بھی تھا جو انہیں اکثر انقلابیوں کے خلاف بھڑکاتے رہتے تھے۔ اس کے باوجود جہاں تک بن پڑا انہوں نے انقلابیوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کی۔ اس کا ثبوت ان کے متفرق اشعار سے بھی ملتا ہے۔

منشی جیون لال اپنے روزنامہ میں لکھتے ہیں کہ ۲ اگست ۱۸۵۷ کو بادشاہ نے دربار عام میں جس میں مولوی صدر الدین آزرہ وغیرہ جیسے اہل قلم بھی حاضر تھے، اپنے کہے ہوئے چند اشعار سنائے۔ یہ اشعار بعد میں جنرل بخت خاں کو بھیج دیے گئے۔ ان کا مفہوم یوں ہے:

”خدا کرے کہ دین کے دشمن تباہ و برباد ہو جائیں

خدا کرے کہ فرنگی نیست و نابود ہو جائیں

قربانیاں دے کے عید قربان کے تہوار کو مناؤ

اور دشمن کو تہ تیغ کرو کہ کوئی بچنے نہ پائے“

نظم اعدا الہی! آج سارا قتل ہو

گورکھا گوجر سے لے کر تانصاری قتل ہو

اس زمانے میں بہت سے جنگی اشعار کہے گئے جو بطور نعرہ استعمال ہوتے تھے۔ انگریزوں کی فتح کے بعد لوگ ان کو سناتے ہوئے ڈرتے تھے، پھر بھی کہیں کہیں محفوظ رہ گئے:

ایک دو تین

گھوڑے کی زین

بھاگ جاؤ وارن تین تین

ذیل کا شعر بھی زبان زد خاص و عام تھا:

لبالب پیالہ بھرا خون سے

فرنگی کو مارا بڑی دھوم سے

ساور کر سے روایت ہے کہ غدر کے دنوں میں جب انقلابیوں کا زور کم پڑنے لگا تو کسی نے طنزاً کہا:

دہ سے میں دم نہیں اب، خیر مانگو جان کی

اے ظفر ٹھنڈی ہوئی شمشیر ہندوستان کی

بہادر شاہ ظفر نے جواب دیا:

غازیوں میں بور ہے گی جب تلک ایمان کی

تب تو لندن تک چلے گی تیغ ہندوستان کی

ظفر کا زمانہ غدر کا کہا ہوا کلام نہیں ملتا۔ یہ کلام حکیم احسان اللہ کے پاس ترتیب کے لیے جمع ہوتا تھا۔ جانے انہوں نے اسے غائب کر دیا یا ہنگامہ میں تلف ہو گیا۔ یہی حالت رنگون کے زمانہ کے کہے ہوئے کلام کی ہے۔ ایک روایت ہے کہ ظفر اپنے ملاقاتیوں کو اپنا تازہ کلام تحفہ پیش کرتے تھے۔ اس کلام نے اپنے زمانے میں بہت شہرت پائی اور سینہ بہ سینہ ہم تک پہنچنے سے یہ متبادل گیا کہ آج یہ اندازہ لگانا بھی مشکل ہے کہ اس کی اصل صورت کیا تھی۔ متداول غزلوں سے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔ ظفر کے اس زمانے کے کلام کی ایک بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ان کے مخصوص حالات کی ترجمانی کرتا ہے اور اس میں وطنی و اجتماعی جذبات کا بڑا ہی پر سوز اظہار ہوا ہے:

کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل کوئی کیا کسی سے لگائے دل

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دکان اپنی بڑھا گئے

بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی کہ یہ حسرت ان کے گلے پڑی

وہ جو کالیں تھیں بڑی بڑی وہ انہیں کے بیچ میں آ گئے

نہ دبایا زیر زمیں انہیں نہ دیا کسی نے کفن انہیں

نہ ہوا نصیب وطن انہیں نہ کہیں نشان مزار ہے

یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہوں کیا جو ان پہ جفا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابل دار ہے

نہ دبایا زیر چمن انہیں، نہ دی گور اور نہ کفن انہیں

واقعاتی پہلو کو بھی بیان کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ شہر آشوب جن میں آزرہ، داغ اور ظہیر کے شہر آشوب بھی شامل کیے جاسکتے ہیں، اردو میں اپنی قسم کی پہلی چیز ہیں۔ ان میں دہلی کی سیاسی و مجلسی زندگی کے زوال اور اختلال کا ذکر بھوکے پیرائے میں نہیں بلکہ مرثیے کے انداز میں کیا گیا ہے۔ غم انگیز جذبات یوں بھی پر تاثر ہوتے ہیں، لیکن جب اپنے ہی برباد ہونے کی داستان ہو تو اس کی اثر آفرینی کی حد نہیں۔ کہیں کہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے کہ دل خون ہو گیا ہے اور آہوں اور نالوں نے کاغذی پیرہن اختیار کر لیا ہے۔

ان شہر آشوبوں میں شاعروں کا انفرادی تاثر نمایاں ہے۔ ہر کسی نے اپنے مخصوص حالات، مزاج اور طبیعت کے مطابق زوال اور اختلال کی اس داستان کو بیان کیا ہے۔ کسی نے المیہ کے صرف شاعرانہ ذکر پر اکتفا کیا ہے، کسی نے حکیمانہ نظر سے کام لیا ہے اور کسی نے ان واقعات کو مورخانہ نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ کوئی ایک بات سے مغموم ہے تو کوئی دوسری سے۔ کوئی دربار سے وابستہ تھا، کوئی بازار سے اور کوئی خانقاہ سے۔ کسی کو قلعہ کے اجڑنے کا غم ہے اور کسی کو یہ دکھ ہے کہ دہلی کی تہذیبی اور معاشرتی برتری مٹی میں مل گئی اور یہاں کے آثار و عمارات کا نقش تک باقی نہ رہا۔ کوئی اس بات کے لیے تڑپ رہا ہے کہ دہلی کی شستہ و پاکیزہ زبان اب کہاں؟ اب ندوہ علمی مجلسیں ہیں ندوہ ادبی ہنگامے۔ کوئی علم و کمال کا نوحہ خواں ہے، کوئی مال و متاع کے لٹ جانے کے صدموں سے جلا بیٹھا ہے، کسی کے دل پر احباب کی مفارقت کا داغ ہے، کسی کی آنکھیں زن و فرزند کے بے گناہ قتل کی یاد میں تر ہیں۔ غرض ان شہر آشوبوں میں ایک واقعے اور ایک محل کے باوجود مزاج کی رنگارنگی اور حالات کے تنوع کی وجہ سے ان تمام مصائب کا پورا پورا ذکر آ گیا ہے جو انگریزوں کے غلبے کے بعد دہلی اور اہل دہلی پر نازل ہوئے تھے۔ ہر کسی نے اپنے چشم دید حالات کو من و عن بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ دل کا درد ہے، کسی نہ کسی صورت زبان پر آئی گیا ہے۔ چنانچہ انگریزوں کے ظلم و ستم اور دہلی کی بد حالی کی داستان کا شاید ہی کوئی اہم پہلو ہو جس کا ذکر ان شہر آشوبوں میں نہ ملتا ہو۔ مثال کے طور پر چند بند ملاحظہ ہوں:

پسند خاطر ہر خاص و عام تھی دہلی
طلسم دل کش و جنت مقام تھی دہلی
طرب فزائے جہاں صبح و شام تھی دہلی
گل خوشی سے معطر تمام تھی دہلی

اجاڑا ایسا چمن جس کے غم سے دل ہے خوں
مئے خزاں کی ہوا خاک میں ملے گردوں

کیا کس نے یار و دین انھیں بے ٹھکانے جن کا مزار ہے
نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چمن و لے سب طرح کا تھا یاں امن
سو خطاب اس کا تو مٹ گیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے
عوامی لہجہ اور بعض لفظوں کے تلفظ سے ظاہر ہے کہ یہ اشعار قریہ قریہ ڈنڈے والے گاتے ہوں گے اور وقت کے ساتھ ساتھ ان میں تصرف ہوتا رہا۔ ذیل کے اشعار بھی بہادر شاہ ظفر کے نام سے مشہور ہیں:

کتنا ہے بدنصیب ظفر بعد مرگ بھی
دو گز زمین تک نہ ملی کوئے یار میں
نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت غبار ہوں

(کہا جاتا ہے کہ ظفر کے نام سے مشہور یہ شعر دراصل مضطر خیر آبادی کا ہے۔)

ان شاعروں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا گیا، اردو کے چند اور شاعروں نے بھی غدر کے بعد دہلی کی ابتری اور زبوں حالی پر اپنے گہرے درد و غم کا اظہار کیا ہے۔ یہ بھی دہلی کے رہنے والے تھے، لیکن غدر کے سلسلے میں ان کے پورے حالات معلوم نہیں۔ ان شاعروں کے نام یہ ہیں:

قاضی فضل حسین افسردہ، حکیم تاجل حسین خان تاجل، محمد علی تشنہ، حکیم محمد تقی سوزاں، صغیر دہلوی، حکیم آغا جان عیش، بشن پرشاد فرحت، باقر علی خاں کامل، غلام دستگیر مبین، حکیم محمد حسن خاں محسن۔

یوں تو دہلی کے اجڑنے پر اپنے تاثرات کا اظہار ان میں سے چند نے غزلوں اور قطعوں میں بھی کیا ہے لیکن ان کی اہمیت ان کے شہر آشوبوں کی وجہ سے ہے اور یہاں انھیں کا ذکر مطلوب ہے۔ غزلوں کی بحث آگے آئے گی۔ یہ شہر آشوب زیادہ تر مسدس کی شکل میں ملتے ہیں۔ محسن صرف صغیر اور فرحت نے کہے ہیں۔ افسردہ، تشنہ، سوزاں، کامل کا ایک ایک، عیش کے دو اور مبین کے تین مسدس ملتے ہیں۔ تاجل نے اکیس شعروں کا ایک بڑا موثر قطعہ بھی کہا ہے۔ عیش کے مسدس زیادہ وقیع نہیں۔ ان میں درد و اثر کی کمی ہے۔ سوزاں کا طویل مسدس بھی کمزور ہے۔ مبین کے ہاں گو طوالت ہے لیکن سوز و گداز کی کمی نہیں۔ اس نے حکیمانہ نظر کا بھی ثبوت دیا ہے اور اس سیاسی و معاشرتی بحران کے اسباب و علل کا پتا چلانے کی کوشش بھی کی ہے۔ کامل کا مسدس مختصر بھی ہے اور جامع بھی۔ محسن نے بعض تاریخی جزئیات کی خوب خوب تفصیل دی ہے، جس سے نظم میں واقعیت کا عنصر بڑھ گیا ہے۔ لیکن ایک خصوصیت ان سب نظموں میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ یہ کہ ان میں تقریباً ہر ایک شاعر نے غدر کے مصائب و ابتلا کی خونچکاں داستان کے کسی نہ کسی

ہر ایک سو ہے یہ غارت گری سے بیگانہ
 کہ مثل دیدہ گریاں ہے ہر در خانہ
 ژلا رہا ہے فرشتوں کو بھی یہ افسانہ
 نہ وہ ہے گھر نہ وہ محفل نہ شمع و پروانہ
 بنا ہے گنج شہیداں بسانِ خرمن گل
 فرشتے نعرش پہ اب نالہ کش ہیں چوں بلبل
 قیامت آئی قیامت سے کس لیے پہلے
 دکھائے کس لیے قسمت نے حادثے ایسے
 جو غم نسبہ کو جی چاہے آنکھ سے دیکھے
 کہاں تلک کوئی روئے کہاں تلک پیٹے
 کہیں پدر ہے تڑپتا کہیں پسر بے تاب
 غضب ہے تفرقہ پرداز چرخ خانہ خراب
 گھرایے لٹ کے ہوئے ہیں خراب کیا میں کہوں
 کہ جیسے خشک ہوں بے اشک دیدہ پرخوں
 نہ زر نہ سیم نہ پوشاک نے درمکنوں
 لبوں پہ آتے ہیں اب نالہ دل محزون
 جو درفشال تھی کف دست ہے خزن آگین
 گھر جو دیتے تھے کوڑی بھی ان کے پاس نہیں
 نہ دیکھا تھا جو ستم وہ فلک سے اب دیکھا
 یہ وہ ہے حادثہ جس سے جگر بھی ٹکڑے ہوا
 پدر کے سامنے بیٹے کو قتل ہائے کیا
 غم آئے یاد نہ کیوں کر جناب اصغر کا
 یہ کربلا کا نمونہ دکھاتی ہے دہلی
 پدر کو نعرش پسر پر رلاتی ہے دہلی
 کہیں وہ تاج کا مالک کہاں ہے وہ دربار
 کہو کدھر گئی دیوان خاص کی وہ بہار
 اب اس کے دیکھے جو اجڑے ہوئے در و دیوار
 یہ جی میں آئی کہ سر پھوڑ اور چھین مار
 ہے پارہ پارہ جگر کیسی دل نگاری ہے
 بجائے اشک جو آنکھوں سے خون جاری ہے
 ہمیشہ عطر جو پوشاک میں لگاتے تھے

بدلتے شام و سحر جوڑے اور بساتے تھے
 تھی نگہت ایسی کہ اس سے نہ تاب لاتے تھے
 نجل ہو گل کف افسوس ملتے جاتے تھے
 وہ دیکھو پیرہن آلودہ خاک پھرتے ہیں
 کہاں ہے جیب گریبان چاک پھرتے ہیں
 وہ ناز نہیں کہ نزاکت بھی دیکھ گھبراوے
 کہ جس کی بستر گل پر سے غینداڑ جاوے
 گمان میں جو نہ ہو کیا خیال میں آوے
 لکھا ازل کا جو تقدیر سامنے لاوے
 پکڑ کے زلف کیا ان کو قتل ہنگے سر
 صبا کے چھوئے سے جو ہوتے تھے پریشاں تر
 برہنہ پا کوئی نکلا کوئی گریباں چاک
 کسی کی چشم تھی گریاں کسی کے سر پر خاک
 ہر ایک بید سا لرزاں تھا بادل غم ناک
 تھی دشمنوں کی بھی ہر سمت سے یہ ان پر تاک
 قدم نہ اٹھتا تھا جو وہ قدم اٹھاتے تھے
 ہزاروں ٹھوکریں کھاتے تھے گرتے جاتے تھے

سوزاں

یہ وہ ہی چوک ہے میلہ تھا جس جگہ ہر روز
 یہاں تو رہتے تھے مہ طلحان دل افروز
 نظر کو ہوتی تھی کیفیت سرور اندوز
 جدھر کو دیکھتے تھے اک بہار کلفت سوز

نشان بھی نہیں اب تو ہجوم خلقت کا
 بنی ہے وہ ہی جگہ بس مقام عبرت کا

کابل

وہ لال جوڑے پہن کر کوئی نکلتے تھے
 وہ بانگین سے اٹھا پانچپوں کو چلتے تھے
 وہ ہاتھ پاؤں میں مہندی کو اپنے ملتے تھے
 وہ بات بات میں انداز سے مچلتے تھے
 ہوئے ہیں رنج و تردد میں اب تو وہ محبوس
 بجائے مہندی کے ملتے ہیں وہ کف افسوس
 وہ لوگ بستر سنباب پر جو سوتے تھے

مبین

کتنے شاعروں نے مشاعرے میں شرکت کی۔ بہر حال ان میں سے سٹائیمس کی طرحی غزلیں 'فغانِ دہلی' میں جسے تفضل حسین خان کوکب نے مرتب کیا تھا محفوظ ہو گئی ہیں (کوکب کے حالات نہیں ملتے۔ البتہ فغانِ دہلی کی تقریب سے جو قربان علی بیگ سالک نے لکھی ہے، اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کوکب با استعداد آدمی تھے اور مختلف علوم میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ وہ خود کو غالب کا شاگرد بتاتے ہیں۔ فغانِ دہلی میں جہاں ان کی غزل درج ہے اس کے آگے یہ عبارت ملتی ہے "از خوشہ چینیان و زلہ ریایان مرزا اسد اللہ غالب۔" "فغانِ دہلی" کے اب تک چار ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا اکمل الطابع دہلی سے 1863 میں شائع ہوا تھا۔ دوسرا اس کے کچھ ہی سال بعد مطبع مرتضوی دہلی سے چھپا۔ یہی کتاب معمولی اضافوں کے ساتھ نظامی پریس بدایوں سے 1931 میں تیسری بار فریاد دہلی کے نام سے شائع ہوئی۔ فغانِ دہلی کا چوتھا ایڈیشن اکادمی پنجاب لاہور نے 1954 میں شائع کیا۔ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ مکتوبہ 1862 لٹن لائبریری علی گڑھ میں محفوظ تھا جس سے استفادہ کیا گیا۔

اس مشاعرہ کی تاریخی اہمیت تو ہے ہی، ادبی لحاظ سے بھی یہ اپنی نوعیت کا پہلا اجتماع تھا جس میں کم و بیش تیس شعرا نے مل کر ایک واقعاتی موضوع پر طبع آزمائی کی جو نوعیت کے اعتبار سے فقط انفرادی یا ذاتی نہیں بلکہ اجتماعی وقوی تھا۔ تجل اور کامل نے دو غزلے کہے۔ راقم نے صرف مطلع پر اکسفا کی۔ شائق کی طرحی غزل فارسی میں ہے۔ احسن نے بھی طرحی اردو غزل کے علاوہ ایک غزل فارسی میں بھی اس زمین میں کہی۔ اکرام اور عیش کی غزلوں کی زمین تو یہی ہے لیکن بحر مختلف ہے۔ ممکن ہے اس مشاعرے کے لیے دو طرحیں دی گئی ہوں یا شاید اس سے ملتا جلتا کوئی اور مشاعرہ بھی اس زمانے کے لگ بھگ ہوا ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ان شاعروں نے اپنے طور پر اس زمین میں غزلیں کہی ہوں۔ ان طرحی غزلوں کے علاوہ کچھ غزلیں ایسی بھی ہیں جو اس زمانے میں فردا فردا کہی گئیں۔ ان غیر طرحی غزلوں میں سے تین غزلیں عیش کی ہیں، ایک مبین کی اور ایک تجل کی۔ عیش کی تیسری غزل میں دہلی کے علاوہ لکھنؤ کی بہار رفتہ کا بھی ماتم کیا گیا ہے۔

ان غزلوں میں سے چند کے حوالے پہلے دیے جا چکے ہیں۔ انھیں اور تجل اور مبین کی غیر طرحی غزلوں کو چھوڑ کر باقی میں سے اکثر غزلیں احساس کی اس شدت سے خالی ہیں جس کی نظیر شہر آشوبوں میں ملتی ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یہ غزلیں نسبتاً بعد میں لکھی گئیں اور دوسری یہ کہ شہر آشوبوں کی طرح یہ بے ساختہ زبان پر نہیں آئیں، بلکہ مشاعرے کی خاطر کہی گئی ہیں۔ اس لیے ان میں بجائے آمد کے آورد زیادہ ہے۔ ردیف اور قافیے کی قید سے

سحر گلاب سے جب منہ کو اپنے دھوتے تھے
تمام عمر کو لہو و لہب میں کھوتے تھے
وہ بال بال میں موتی سدا پروتے تھے

اب ان کا حال تباہی سے ایسا اتر ہے
بچھوتا خاک ہے اور خشتِ بالش سر ہے

بنے ہوئے تھے وہ چوڑے کے چوک میں بازار
کہ جیسے چار چمن ہوں بہ سطحہ گلزار
ہر ایک دیدہ آئینہ روشن و ہموار
نخل تھا جن سے خط عارضان گل رخسار

ہر اک دکان میں بیٹھا ہوا ہے فریادی

چپک رہی در و دیوار سے ہے بربادی

سناتے پھرتے تھے سقے کنوروں کی جھنکار

وہ گل فروشوں کے پھولوں کے ٹوکروں کی بہار

وہ سودا بیچتے تھے لوگ واں پکار پکار

وہ پھرنا خوانچہ والوں کا واں قطار قطار

رکھا تھا دہلی کا لوگوں نے نام عشق آباد

بسان خانہ عاشق وہ ہو گئی برباد

محسن

اردو شاعروں کی ایک بڑی تعداد ایسی بھی ہے، جنہوں نے وطن کی بربادی سے متعلق اپنے درد و غم کا اظہار غزلوں کے ذریعے کیا ہے۔ ان میں سے اہم یہ ہیں: شہاب الدین ثاقب، داغ، مرزا حسین علی خاں راقم، قربان علی بیگ سالک، مصطفیٰ خاں شیفتہ، قادر بخت صابر، ظہیر الدین ظہیر، باقر علی خاں کامل اور میر مہدی مجروح۔

ان شاعروں میں سے اکثر کی غزلوں کا تعلق غالباً اس عظیم الشان مشاعرے سے ہے، جو اس خونیں ہنگامے کے بعد دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ اس یادگار مشاعرے کی تفصیل معلوم نہیں ہو سکی۔ البتہ معظم زمانی بیگم عرف بگا بیگم سے یہ روایت ہے کہ دہلی میں امن و امان قائم ہو جانے کے بعد یہاں کے لوگوں نے ایک مشاعرہ کیا جس میں اس وقت کے بیشتر اساتذہ نے شہر کی تباہی کا رونا رویا تھا۔ (بگا بیگم نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر و رخشاں کی صاحبزادی تھیں۔ ان کا نکاح زین العابدین خاں عارف کے بڑے بیٹے باقر علی خاں کامل سے ہوا تھا۔ تاریخ وفات 10 مئی 1945 ہے) مصرع طرح تو معلوم نہیں ہو سکا، لیکن زمین شانِ دہلی زبانِ دہلی تھی۔ یہ بھی معلوم نہیں کہ

خارجی واردات کا تفصیل سے بیان کرنا کتنا مشکل ہے، اس کا اندازہ ان غزلوں سے ہوتا ہے۔ کہیں کہیں ایک ہی مضمون بار بار بندھا ہے۔ تکرار اور توار کی مثالیں بھی کثرت سے ہیں۔ عام طور پر ان غزلوں میں بیان دہلی اور زبان دہلی کا ماتم ملتا ہے۔ 'غدر' سے پہلے کی دہلی کی تعریف اور پھر اس کے اجڑنے کا ذکر رسمی اور روایتی ہے اور اثر و تاثر سے مملو نہیں۔ سیاسی انتشار اور معاشی زوال کی طرف بھی شاعروں نے زیادہ توجہ نہیں کی۔ واقعات کے تنوع اور واردات کی وسعت سے جو بے پایانی شہر آشوبوں میں پیدا ہو گئی ہے، زیادہ تر غزلیں اس سے خالی ہیں۔ ان میں درد و کرب کی فضا برائے نام ہے اور اس کا اثر دیر پا نہیں۔ کہیں کہیں ایک آدھ شعر البتہ ایسا نکل آتا ہے جہاں شاعر نے رمز و کنایے کے پردے میں اپنا دل کھول کے رکھ دیا ہے:

آل فرعون کے جوں قلم سے آل موسیٰ
ایسے بے کس ہوئے افسوس کسان دہلی
کونسا غنچہ دل تھا کہ نہ پڑ مردہ ہوا
ہند میں ایسی چلی باد خزان دہلی

ممتاز حسین احمر

بسکہ گلزار ہے زخموں سے تن اک عالم کا
بن گئی موسم گل فصل خزان دہلی

قادر بخش سابر

اب جو دلی ہوئی آباد تو کیا خاک ہوئی
جن سے زینت تھی کہاں ہیں وہ جوان دہلی

محمد حسن خاں محسن

نہیں بچنے کا پڑے گا بے شک
'چرخ' کی جاں پہ وبال دہلی

جمل حسین جمل

اس جائزے سے ظاہر ہے کہ ہندوستان کے واقعات کے خلاف اردو شاعروں کا رد عمل مختلف اور متنوع طریقوں سے ہوا۔ ظاہر ہے کہ ہر شاعر ایک سا شعور اور ایک سا احساس نہیں رکھتا۔ مختلف ذہنی اور سماجی رابطوں کی وجہ سے بھی 'غدر' کے واقعات سے متعلق اردو شاعروں کا طرز فکر الگ الگ رہا۔ اکثر نے سیاسی وجوہ کا ذکر نہیں کیا۔ جو کوئی حقیقت حال سے آشنا تھا، اپنے مستقبل کو انگریزوں سے وابستہ دیکھ کر اس نے خاموشی اختیار کی۔ کسی نے ایک قدم آگے بڑھ کر انقلابیوں کی مذمت کی اور انگریزوں کی مدح سرائی اختیار کی۔ تاہم چند شاعر ایسے بھی تھے جنہوں نے غدر کے اسباب و

غلل پر غور کیا تھا اور اسے آزادی کی جنگ سمجھ کر اس میں شریک ہوئے تھے۔ ایسے شاعروں میں سے منیر شکوہ آبادی، محمد حسین آزاد اور بدایوں کے اشرف علی نقیس 'خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ (اشرف علی نقیس، نجف خاں بدایونی کے فرزند تھے۔ مولانا فضل رسول سے تلمذ تھا۔ ان کا یہ مصرع بدایوں میں آج تک مشہور ہے، 'لو ہے سے بہت ڈرتی ہے سرکار ہماری'۔ 'غدر' کے بعد انگریزوں نے انہیں پھانسی پر چڑھا دیا۔ روایت: فرخ جلالی بدایونی) منیر اور آزاد کے کلام کا حوالہ پہلے دیا جا چکا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ وہ انگریزوں سے شدید نفرت رکھتے تھے، انقلابیوں کی کامیابی سے خوش تھے اور فتح کے موقعوں پر تارنخیں کہتے تھے۔ اس کے برعکس غالب اور ظہیر جیسے کچھ شاعر ایسے بھی تھے جنہوں نے ہنگامہ فرو ہونے کے بعد ذاتی مجبوریوں کی بنا پر انگریزوں سے مراعات پانے کے لیے اپنی غیر جانبداری کا اعلان کیا اور 'غدر' کی مذمت کی۔

لیکن جہاں تک وطنیت کے تصور کا تعلق ہے، وہ بنیادی طور پر ان دونوں طرح کے شاعروں کے ہاں ایک ہی ہے۔ بظاہر اس میں بواغیچہ معلوم ہوتی ہے کہ وہ شاعر جو انگریزوں کے خیر خواہ تھے اور وہ جو انگریزوں کے مخالف تھے ان کا اساسی نظریہ ایک کیسے ہو سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے۔ اصل چیز انگریزوں کی مدح یا قدح نہیں بلکہ وہ نقطہ نظر ہے جس سے یہ لوگ 1857 کے واقعات کو دیکھتے تھے اور یہ نقطہ نظر ان دونوں کے ہاں تقریباً ایک ہی ہے۔ ان کے بیانات میں بظاہر جو تضاد ہے، وہ دراصل نقطہ نظر کا نہیں بلکہ ان تاریخی حالات کا ہے، جن میں یہ منظومات کہی گئیں۔ اردو کے وہ اشعار جن میں انگریز دشمنی کی بو آتی ہے۔ اس زمانے کی چیز ہیں جب انقلابیوں کا ستارہ عروج پر تھا اور ان شاعروں کو اظہار رائے میں کوئی خطرہ نہیں تھا۔ اس کے برعکس وہ تمام کلام جس میں پور بیوں اور تلنگوں کو برا بھلا کہا گیا ہے اور 'غدر' کی مذمت کی گئی ہے اس زمانے کا ہے جب انگریز فتح یاب ہو چکے تھے اور ان کے جو دستم کا بازار گرم تھا۔ ہندوستانیوں کا خون اس وقت اس قدر سستا ہو گیا تھا کہ معمولی سے بہانے پر انہیں گولی کا نشانہ بنا دیا جاتا۔ محلے کے محلے ڈھائے جا رہے تھے اور ہزار ہا گھروں میں ان پڑے تھے۔ ایسے میں کس دیوانے کی شامت آئی تھی کہ انگریزوں کے خلاف اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتا۔ پھر یہ کہ ہر اہل قلم اہل سیف نہیں ہوتا۔ فضل حق خیر آبادی نے تو حق گوئی کی خاطر عمر قید برداشت کر لی، لیکن آزرہ نے جب پانسہ پلٹا ہوا دیکھا تو جاں بخشی کے لیے اپنا بیان بدلنے سے بھی گریز نہ کیا۔ آزرہ تو درکنار، جس کسی نے بھی انگریزوں کے غلبے کے بعد غدر کے موضوع پر قلم اٹھایا، انگریزوں کی خیر خواہی کے لیے 'غدر' کی مذمت کی

کہیں یہ کہیں سے کہو کس کی تھی یہ گمراہی
ہے اپنی زشتی اعمال کی یہ رسوائی

سوزاں

ظلم گوروں نے کیا اور نہ ستم کالوں نے
ہم کو برباد کیا اپنے ہی اعمالوں نے

مہین

کوئی ظاہر میں نہ تھا اس کی خرابی کا سبب
اپنے اعمال ہوئے آفت جانِ دہلی

ظاہر

تجھے کچھ خبر بھی ہے بے خبر
کہ یہ بخت بد کا ہے سب اثر

فرحت

سنہ ستاون کی جدوجہد ہندوستانی تاریخ کی طرح اردو ادب میں بھی
قدیم اور جدید کے درمیان حد فاصل قائم کرتی ہے۔ جدوجہد کی ناکامی سے
ملک میں شکست خوردگی کی عام فضا میں انگریزوں کے مظالم اور دہشت انگیز
کارروائیوں نے شدید خوف و ہراس کی ایسی لہر کا اضافہ کیا کہ لوگ انگریزی
حکومت سے چھٹکارا پانے کو خواب و خیال سمجھ کر بھول گئے۔ اس ہنگامے کے
بعد ربع صدی تک ہندوستان بالکل بے جان اور بے روح زندگی بسر کرتا
ہے۔ چند مذہبی رہنماؤں اور قدامت پسندوں کے سوائے زیادہ تر لوگوں نے
سنہ ستاون کی شکست کو حتمی سمجھ کر اس تاریخی و عمرانی تبدیلی کو چار و ناچار قبول
کرنا شروع کیا۔ یہ تبدیلی سنگین و ناگزیر حقیقت تھی اور اسے روک سکنے کی
ہمت کسی میں نہ تھی۔ اس نے جہاں ادب اور معاشرت میں پرانی بساط تہ
کردی، وہاں نئے اثرات کے لیے بھی راستہ صاف کر دیا۔ عوام کے لیے
اب سوائے اپنے کو نئے سانچے میں ڈھالنے کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔ جو لوگ
قوم اور وطن کا درد رکھتے تھے، ان کے لیے بھی آگے بڑھنے کا راستہ صرف یہی
تھا کہ نئی حکومت سے مفاہمت کی جائے اور انگریزی تعلیم نئی سائنسی اور مشینی
ترقی اور مغربی تصورات سے اپنے ذہن کی حدود کو وسیع کیا جائے اور انگریزی
حکومت کے دائرے میں رہتے ہوئے اپنی حالت کو بہتر بنانے کے لیے
انگریزوں سے مراعات حاصل کی جائیں۔ یہ صورت حال انیسویں صدی
کے آخر تک بنی رہی۔ جب وطن کا وہ تصور جو آج ہمارے پیش نظر ہے، بعد
میں پیدا ہوا۔

00

ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شعری مصنف گوپی چند نارنگ سے

ہے۔ (ملاحظہ ہو فریادِ دہلی، ص 46-63 اور 67 نیز ملاحظہ ہو قصیدہ غالب
”شمار یافت روزگار یافت“ بشمول ”دستبُو“ جبکہ یہ حقیقت اب معلوم ہو چکی
ہے کہ غالب نے بھی شورش کے دنوں میں قلعہ معلیٰ سے رابطہ رکھا تھا اور
بادشاہ کی شان میں سکے شعر بھی کہا تھا۔ رکب ضمیر)

لیکن ان بیانات کو جوں کا توں تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ یہ باتیں حالات
سے مجبور ہو کر کہی گئی ہیں۔ غور سے دیکھیے تو انھیں نیم صداتوں کے لب و لہجے
سے دلی رجحانات کا راز کھل جاتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جن شاعروں نے غدر
میں حصہ لیا اور وہ بھی جنھوں نے نہیں لیا سب کے دل رنج و محن سے چور
تھے۔ اپنے معاشرے کی تباہی اور اقتصادی بد حالی کا اکثر شاعروں کو احساس
تھا اور اس بنا پر دل ہی دل میں یہ سب انگریزوں سے خائف تھے اور ان کے
انسانیت سوز مظالم سے نالاں تھے، ورنہ وہ اپنے کلام میں اپنی تباہی اور زبوں
حالی کا اتنے بڑے پیمانے پر کبھی ماتم نہ کرتے۔ فغانِ دہلی کی تقریظ میں قربان
علی بیگ سالک نے لکھا ہے: ”ایسا انقلاب ظہور میں آئے زبان پر کوئی مہر
نہیں ہے کہ گویائی سے باز رہے اور دل پر کچھ زور نہیں کہ درد سے بھر نہ آئے
اور اظہار درد شاعرانہ نہ کیا جائے... کس کی طاقت ہے کہ سنے اور نہ روئے،
کس کا جگر ہے کہ اس درد سے خون نہ ہوئے۔ جب کوئی کسی کا شعر اس باب
میں سنا جاتا ہے، کان گنگ ہو جاتے ہیں، کلیجہ منہ کو آتا ہے۔“ یہ دوسری بات
ہے کہ اس وقت وطنیت کا کوئی واضح سیاسی تصور نہیں تھا۔ سیاسی آزادی اس
زمانے میں مذہبی اور تہذیبی آزادی کی شکلیں اختیار کرتی تھی۔ چنانچہ اردو
شاعر بھی وطن کی سیاسی اور اقتصادی تباہ حالی کے لیے غیر ملکی حکومت یا اپنی
غلامی کو مورد الزام ٹھہرانے کے بجائے اپنی تقدیر کو کوستے ہیں۔ اور حالات کو
بہتر بنانے کے لیے فقط دعاؤں میں یقین رکھتے ہیں یا پھر ان دردناک
حالات میں جینے پر موت کو ترجیح دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں یہ اشعار:

آفت اس شہر میں قلعے کی بدولت آئی
واں کے اعمال سے دلی کی بھی شامت آئی

آزردہ

جیسے جیسے ہم نے گنہ کیے
یہ انہیں گناہوں کا بار ہے

حتای

زحل کی آنکھ پڑی اتفاق سے ناگاہ
تمام ہو گیا تاراج ملک و مال اور جاہ

تھنہ

شاعری کا جائزہ

نا کام بغاوت اور اردو شعرا

محمد ارشد

ہندوستان کی تہذیبی و سیاسی تاریخ میں 1857 کا دور ایسا گذرا ہے جب اس ملک کو اجلاؤ آزمائش کے عظیم سمندر سے دو چار ہونا پڑا اور جس کے عقب میں غیر معمولی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔

اگر اس پس منظر میں اردو شاعری کا جائزہ لیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری تاریخی قوتوں اور ولولوں کی اس کشاکش کی آئینہ دار ہے، جو اس وقت کا فرما تھے جس وقت انگریز ہندوستان میں اپنی بنیادوں کو مستحکم کر رہے تھے۔ ہر قسم کے جذبات و خیالات خواہ وہ کسی بھی نوعیت کے ہوں، تصوف کے پیرائے میں بیان کئے جا رہے تھے۔ جیسے جیسے ایسٹ انڈیا کمپنی کے اثرات بڑھتے گئے اور ان کے اغراض و مقاصد ہندوستانی عوام سے متصادم ہونے لگے تو اردو شعرا و ادیبوں کو بھی نئی صورت حال کی نزاکت کی آگہی ہونے لگی۔ اس زمانے کی اردو شاعری میں اس کے اثرات جگہ جگہ نمایاں ہیں۔ چونکہ اس زمانے میں سیاسی و قومی شاعری کا چلن عام نہیں ہوا تھا۔ اس لئے کہیں رمز و ایما کے پردے میں اور کہیں کہیں صاف و اعلانیٰ، سیاسی اظہار کی مثالیں مل جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کتنے اشعار ایسے ہیں جو غزل کی رمزیت کا شکار ہو گئے جن کے سیاسی محرکات کا پتہ چلانا ناممکن ہے۔ پھر بھی شاہ حاتم، سودا، میر، مصحفی اور راسخ عظیم آبادی نے اپنے شہر آشوبوں میں ملک کی ابتری، معاشی پریشانی اور یہاں کی زبانوں کی حالی کا جو نقشہ کھینچا ہے، وہ دراصل آنے والی صورت حال کی عکاسی کرتا ہے۔ ان شعرا کے شہر آشوبوں میں یہاں کے کوچہ و بازار کی بے رونقی، عمارتوں کی شکست و ریخت، سلطنت کی ابتری، عوام کی پریشانی اور اقدار و روایات کے ٹوٹنے بکھرنے کا جو نقشہ ملتا ہے وہ بڑا ہی دردناک ہے۔ میر کے بارے میں مشہور ہے کہ انہوں نے غزلیں نہیں کہیں بلکہ دل اور دلی کے مرچے کہے ہیں۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ان کی شاعری میں جو سوز و گداز اور تڑپ ہے وہ دراصل انہی

1857 کا واقعہ ہماری قومی تاریخ کا حصہ ہے۔ یہ ناممکن تھا کہ اتنے بڑے سانحہ سے اردو شعرا بے نیازانہ گذر جائیں اور اپنی اور دوسروں کی سرگزشت کو صفیہ قرطاس پر نہ لائیں۔ اگرچہ مورخین کا خیال ہے کہ اس کا بیشتر حصہ تلف ہو گیا ہے۔ ویسے بھی اس تحریک کے بعد انگریزوں نے ظلم و ستم کا جو بازار گرم رکھا تھا اس کے بعد ایسی شاعری کے باقی رہ جانے کا کیا امکان تھا۔ معلوم نہیں کتنا ذخیرہ ادب ان حالات کی نذر ہو گیا۔ پھر بھی آج بھی ایسی بے شمار نظمیں موجود ہیں جو اس واقعہ کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

اردو شاعری میں بغاوت کے سیدھے سادے حوالے بہت کم ہیں، لیکن اقتصادی لوٹ کھسوٹ، دلی کی بربادی، اقدار و روایات کے ٹوٹنے بکھرنے، ایک تہذیب کے نیست و نابود ہونے اور ایک نظام کے ختم ہونے کی طرف بکثرت اشارے ملتے ہیں۔ سچ مچ اردو شاعروں نے خون کے آنسو روئے ہیں۔ ان نغموں میں فوج ہے دلی کی بربادی کا، دلی کے مٹنے ہوئے نظام کا۔ اردو شاعروں نے بار بار اس غم کا اظہار کیا ہے کہ اغیار نے نہ صرف اس عظیم ملک کو تباہ کر دیا بلکہ اس کی عزت کو بھی خاک میں ملا دیا۔ اس کی نوعیت کو سمجھنے کے لئے اس دور کے شاعروں کی تخلیقات کی طرف رجوع کرنا پڑے گا۔ ان شاعروں میں صہبائی، آزرہ، واجد علی شاہ اختر، بہادر شاہ ظفر، غالب، ظہیر دہلوی، منیر شکوہ آبادی، محمد حسین آزاد، داغ اور حالی کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

غدر کے وقت صہبائی دہلی کے کوچہ چیلان میں رہتے تھے۔ انگریزوں کے دہلی پر قابض ہونے کے بعد اس کوچہ پر جو مصیبت نازل ہوئی، صہبائی نہ صرف اس کی زد میں آئے، بلکہ ان کے پورے خاندان کا صفایا ہو گیا۔ بقول خواجہ حسن نظامی: ”اس قتل عام میں صہبائی کے کنبہ کے کل 21 افراد قتل ہوئے۔“¹

اس سے متاثر ہو کر آزرہ نے ایک شہر آشوب لکھا۔ اس میں انھوں نے اپنی خانہ دیرانی کے ساتھ ساتھ، اہل شہر کی بے سروسامانی نیز صہبائی و مصطفیٰ خاں شیفتہ جو اس ہنگامہ کی شورش کی زد میں آئے کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ اس کے ذکر سے آج بھی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔

روز وحشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے
سر ہے اور جوش جنوں سنگ ہے اور چھاتی ہے
نکڑے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
کیونکر آزرہ نکل جائے جو سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

اس واقعہ کا اثر نہ صرف دہلی میں رہا بلکہ اودھ بھی جو فن و تہذیب کا بڑا مرکز تھا، اس کی زد سے محفوظ نہ رہا۔ اس واقعہ سے تین سال پہلے ہی اودھ کو انگریزوں نے اپنے اقتدار میں شامل کر لیا تھا۔ واجد علی شاہ معزولی کے بعد مہیا برج کلکتہ میں جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ اودھ کو انگریزوں نے جب اپنی محروسات میں شامل کر لیا تو بقول عبدالحلیم شرر:

”سننے والوں کے کلیجے پاش پاش ہو گئے۔“²

حالات کا نتیجہ ہیں۔ جنگ پلاسی کے موقع پر نواب سراج الدولہ کی شہادت پر راجہ رام نرائن موزوں کا یہ شعر اس صورت حال کی مؤثر ترجمانی کرتا ہے۔

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانا مر گیا آخر کو دیرانے یہ کیا گذری

اسی طرح ہندوستان کے معاشی استحصال پر تصنیفی کا یہ شعر انگریزوں کی چیرہ دستیوں اور زیادتیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ہندوستان کی دولت وحشت جو کچھ کہ تھی

کافر فرنگیوں نے یہ تدبیر کھینچ لی

غرض بغاوت سے قبل ہی اردو شاعری پر انگریز دشمنی کے خیالات کا اثر پڑنے لگا تھا۔ پھر بغاوت رونما ہوئی اور ظلم و تشدد کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ بغاوت کا اثر سب سے زیادہ دہلی میں رہا۔ اس وقت دہلی اردو شعروں کا مرکز تھی۔ اس لئے اردو شاعروں نے دہلی کے زوال کو دیکھا ہی نہیں بلکہ اس سے گزرے بھی۔ اپنے طبقے و تمدن کی بگڑتی ہوئی حالت سے وہ بے خبر نہیں تھے۔ بلکہ انقلاب کے دنوں میں انہوں نے دہلی کی بدلتی ہوئی صبح و شام کو اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ قلعہ کی تباہی اور شہر پناہ کی بربادی ان کی اپنی داستان تھیں۔ ان میں کچھ ایسے تھے جو ان واقعات کے ساحل کے تماشا کی نہیں رہے بلکہ اس دریائے خون کے شناور بن گئے۔ کئی ایسے تھے جو اس جنگ کی آویزش و پیکار کی زد میں آئے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہیں اس تحریک سے وابستگی کی بنا پر مرحلہ زاد و رسن سے گذرنا پڑا۔ متعدد شاعروں نے قربانیاں دیں، مصیبتیں سہیں اور قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں۔ مغلیہ حکومت کے آخری دور میں اردو شاعری پر عشقیہ مضامین اور روایتی شاعری کا ملبہ تھا۔ ملک پر برطانوی قبضہ کے بعد یہ شاعری سماجی و سیاسی شعور حاصل کرنے لگی۔ چنانچہ مختلف شاعروں نے انگریزوں کے خلاف نفرت کا اظہار کیا ہے اور اپنی تخلیقات میں روح عصر کو بڑی فنکارانہ بصیرت اور دردمندی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

1857 کا واقعہ ہماری قومی تاریخ کا حصہ ہے۔ یہ ناممکن تھا کہ اتنے بڑے سانحہ سے اردو شعرا بے نیازانہ گذر جائیں اور اپنی اور دوسروں کی مرگزشت کو صفحہ قرطاس پر نہ لائیں۔ اگرچہ مورخین کا خیال ہے کہ اس کا بیشتر حصہ تلف ہو گیا ہے۔ ویسے بھی اس تحریک کے بعد انگریزوں نے ظلم و ستم کا جو ازار گرم رکھا تھا اس کے بعد ایسی شاعری کے باقی رہ جانے کا کیا امکان تھا۔ معلوم نہیں کتنا ذخیرہ ادب ان حالات کی نذر ہو گیا۔ پھر بھی آج بھی ایسی بے شمار نظمیں موجود ہیں جو اس واقعہ کی یاد تازہ کرتی ہیں۔

دراصل واجد علی شاہ کی معزولی اور اودھ پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا تسلط انگریزوں کی ملک گیری کے سلسلے کی ایسی کڑی ہے، جس سے متاثر ہو کر ہندوستانی عوام نے انگریزوں کے خلاف بغاوت چھیڑ دی تھی۔ واجد علی شاہ اختر نے بحالت قید فرنگ ایک مثنوی 'حزن اختر' کہی۔ اس میں انہوں نے سلطنت کے انتزاع کی داستان، اپنے سفر کھلتے اور راستے کی پریشانیوں اور قید و بند کی صعوبتوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے اودھ کی مضبوطی اور بادشاہ کی معزولی سے عوام کس درجہ رنجیدہ خاطر تھے اور انہیں اپنے بادشاہ کی معزولی کا کتنا قلق تھا۔ پیش ہیں چند اشعار:

ہوئے بند در قید خانے کے جب
لکھوں کیا جو گذرا ستم اور غضب
کلیجہ مرا منہ کو آ آ گیا
رکا دم جو سینہ میں گھبرا گیا
کوئی رنج زنداں میں ایسا نہیں
جو اس بے سرو پا کو پہنچا نہیں
مگر درد فرقت ہے سب سے سوا
ہر اک غم دیا ہے اسی نے بھلا

غدر کے واقعات میں اردو شاعری کا جو حصہ ہے اس کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اس ہنگامے کے بعض سرکردہ لوگ تاجدار تھے۔ بہادر شاہ ظفر جو مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار تھے تاجدار اس میں ملوث ہو گئے۔ دہلی پر قبضہ کے بعد انگریزوں نے بہادر شاہ ظفر کو جلا وطن کر کے رنگون بھیج دیا۔ جہاں انہوں نے بحالت قید اپنی زندگی کے باقی ایام گزارے۔ ان کے غدر کے زمانے کے کلام کا پتہ نہیں ملتا۔ امر واقعہ یہ ہے کہ ان کے کلام کا بیشتر حصہ اس ہنگامے کی نذر ہو گیا ہے۔ اردو میں قومی شاعری کے سو سال مرتبہ علی جواد زیدی میں ان سے منسوب ایک شہر آشوب اور کچھ متداول غزلیں ملتی ہیں جو بحالت قید رنگون میں لکھی گئی تھیں۔ بقول گوپی چند نارنگ:

”بہادر شاہ ظفر عمر اور مزاج کے تقاضوں کی وجہ سے انقلابیوں کا پورا پورا ساتھ نہ دے سکے۔ اس کے باوجود جہاں تک ان سے بن پڑا انہوں نے انقلابیوں کی حوصلہ افزائی کی۔“³

اس کا اندازہ ان کے متفرق اشعار سے لگایا جاسکتا ہے:

یہ رعایا ہند تہ ہوئی، کہوں کیا کیا ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابل دار ہے
نہ تھا شہر دہلی یہ تھا اک چمن، کہو کس طرح کا قہلیاں امن

جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے
نہ دبایا زریز میں انہیں نہ دیا کسی نے کفن انہیں
نہ ہوا نصیب وطن انہیں نہ کہیں نشان مزار ہے
کتنا ہے بد نصیب ظفر فتن کے لئے
دو گز میں بھی نہ ملی کوئے یار میں

دہلی کے اجڑنے کی داستان ظفر نے اپنی متعدد غزلوں میں بیان کی ہے۔ جن کے چند اشعار بطور نمونہ اوپر پیش کئے گئے لیکن ان کی اہمیت ان کے شہر آشوبوں کی وجہ سے ہے۔ ان شہر آشوبوں میں شاعر کا انفرادی تاثر نمایاں ہے۔ تاہم ان میں دہلی کی سیاسی و تہذیبی زندگی کے زوال کا ذکر جو کے پیرائے میں نہیں بلکہ مرہیے کے انداز میں بیان ہوا ہے۔ غم انگیز جذبات یوں بھی پُر تاثیر ہوتے ہیں۔ لیکن جب خود کے برباد ہونے کی داستان رقم ہو تو اس کی اثر آفرینی اوج کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے دل خون کے آنسو رو رہا ہے اور آہوں اور نالوں نے کاغذی پیرہن اختیار کر لیا ہے۔

بالعکس ہیں زمانے میں جتنے ہیں کاروبار
شیوہ کیا ہے الٹا زمانے نے اختیار
ہے موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
آئی نظر عجب روش باغ روزگار
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں

1857 میں دہلی کی بربادی و تباہی پر بلاشبہ سیکڑوں شعرا نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ شدت تاثر اور درد و الم کی چنگاری اس دور کی شاعری میں پوری طرح موجود ہے۔ غالب کا کلام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں۔ غالب اپنے دور کے نمائندہ شاعر تھے۔ ان کی زندگی کا بیش تر حصہ دہلی میں گذرا۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے اس شہر کی تباہی و بربادی کو دیکھا۔ مغلیہ سلطنت کا زوال اور انگریزوں کا رواج غالب کی نگاہ میں بازوچہ اطفال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا تھا۔ پرانی روایتوں کی بیخ کنی اور گذشتہ اقدار کی شکست و ریخت بھی جاری تھی۔ خارجی ماحول کی یہ تمام تاریخی حقیقتیں ایسی نہ تھیں کہ غالب ان سے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے جس بے باکی سے اپنے ارد گرد کے حالات و واقعات اور محسوسات کو اپنے خطوط میں بیان کیا ہے، تاریخ کا کوئی بھی مورخ اس سے صرف نظر کر کے 1857 کی معروضی تاریخ مرتب نہیں کر سکتا۔ ان کی بعض غزلیں بھی اس ہنگامہ خیز دور میں پیدا ہونے والے درد و کرب کا مؤثر انداز میں اظہار کرتی ہیں۔ فتح دہلی کے بعد جو عالم

دل تو پڑ مردہ ہے داغ غم گلستاں ہوں تو کیا
آنکھیں روتی ہیں دہان زخم خنداں ہوں تو کیا
سیکڑوں کو لوٹ کر دو چار گھر بھر دے فلک
سب ہی ماتم ہے اگر دس تہنیت خواں ہوں تو کیا
ہو گئے برباد شاہان سلیمان منزلت
اب بلائیں ہوں تو کیا دنیا میں پریاں ہوں تو کیا
بیگمیں شہزادیاں پھر نے لگیں خانہ خراب
سب چڑیلیں صاحبان قصر دایواں ہوں تو کیا
ہو کے محتاج کفن مر مر گئے زریں لباس
خلعت زریاں نصیب شخص عریاں ہو تو کیا

اس کے علاوہ انہوں نے اپنی دیگر نظموں 'فریاد زندانی' اور 'مصائب قید'
میں اپنی گرفتاری اور قید و بند کی صعوبتوں کا ذکر بڑے دل خراش لہجے میں کیا ہے:

یہ کاروں کے سر پر افسر عزت نظر آئے
بنے ہیں مرغ عیسیٰ ان دنوں مرغ سلیمانی
نکل کر ہند سے آنا ہوا جب اس جزیرے میں
اسیروں کی سیہ بختی سے کالا ہو گیا پانی
فرخ آباد اور یاران شفیق
چھٹ گئے سب گردش تقدیر سے

اردو کے کئی دیگر شعرا کی طرح محمد حسین آزاد بھی انگریزوں کے ظلم و ستم کے
نشانہ بنے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر کو جو دلی اردو اخبار کے مدیر تھے انگریزوں
کی گولیوں کا نشانہ بنا پڑا۔ آزاد کے خلاف بھی گرفتاری نامہ جاری ہو گیا تھا۔ مگر وہ
کسی طرح بچ کر نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔ انہوں نے 'غدر' کے موقع پر ایک
عارضی فتح کی خوشخبری پا کر فتح افواج مشرق کے نام سے ایک معرکہ الاراء نظم لکھی۔
یہ نظم آزاد کی وطن دوستی کے سلسلے میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر
شاہان اولی العزم و سلاطین جہاندار
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں
ہاں دیدہ دل کھول دے اے صاحب البصار
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
پورب کے تلنگوں نے لیا سب کو دیں مار
یہ سانحہ وہ ہے کہ نہ دیکھا نہ سنا تھا
ہے گردش گردوں بھی عجب گردش دوار

میر مصیبت اہل شہر، بالخصوص مسلمانوں پر نازل ہوئی، اس کے ذکر سے آج
بھی آنکھیں اشک بار ہو جاتی ہیں۔ غالب جیسے انسان دوست شاعر کے لئے
ان سانحات کی تاب لانا کتنا مشکل تھا۔ اس مظلومیت اور بے بسی کا اندازہ
اس مشہور قطعہ بند سے لگایا جاسکتا ہے جس کا پہلا شعر ہے:

بسکہ فعال ما رید ہے آج ہر صلح شورا انگلستان کا

غدر کے نتیجے میں رونما ہونے والی صورت حال کو متعدد شاعروں نے
بیان کیا ہے۔ ظہیر دہلوی ایک جوان مگر نامور شاعر تھے، جو بہادر شاہ ظفر
کے دربار سے وابستہ تھے۔ غدر کے چند سال بعد انہوں نے 'داستان غدر' کے
نام سے اپنی آپ جیتی قلم بند کی جس میں انہوں نے دہلی کے واقعات، اپنے
مصائب و آلام اور اہل شہر کی مصیبتوں اور پریشانیوں کو بالتفصیل بیان کیا
ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ان خونچکاں واقعات اور ان کے اسباب
و عوامل کا اظہار اپنے شہر آشوبوں میں کیا ہے۔ بقول گوپی چند نارنگ:

”اردو کے بہت کم شاعروں کو 'غدر' میں اتنی زک اٹھانی پڑی جتنی کہ
ظہیر دہلوی کو۔“⁴

غدر کے بارے میں ظہیر کا اصل رویہ کیا تھا انہیں یہاں بیان کرنا خارج
از بحث ہے۔ انہوں نے ان واقعات سے متاثر ہو کر 'داستان انقلاب' اور
'ہنگامہ دارو گیر' میں اس زمانے کے حالات کی جو سچی تصویر کھینچی ہے، اس سے
ان کی وطن دوستی کا پہلو کھل کر سامنے آ جاتا ہے۔ فتح دہلی کے بعد انگریزوں
نے دہلی والوں اور بالخصوص مسلمانوں کے ساتھ ظلم و ستم کا جو بازار گرم کر رکھا
تھا ان شہر آشوبوں کے ہر ہر بند سے ظاہر ہے:

ہر ایک شہر کا چیر اور جوان قتل ہوا
ہر اک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا
ہر ایک اہل زباں خوش بیان قتل ہوا
غرض خلاصہ یہ ہے اک جہان قتل ہوا
گھروں سے گھنچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں
نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں

اردو کے ایک اہم شاعر منیر شکوہ آبادی نے نہ صرف اس جنگ میں عملی
طور پر حصہ لیا، بلکہ انہیں بغاوت کے جرم میں کالے پانی کی سزا بھی ہوئی۔
منیر انگریزوں کی زیادتیوں کا احساس رکھتے تھے۔ دہلی پر انگریزوں کے
قابض ہو جانے کے بعد کس طرح انہوں نے دلی کو تخت و تاراج کیا اس کا
اظہار 'داغ غم' کے عنوان سے ایک نظم سے ہوتا ہے۔ انگریزوں کے جو ر و ستم
اور دہلی کی بد حالی کا شاید ہی کوئی اہم پہلو ہو جو اس نظم میں مذکور نہ ہوا ہو:

اس کے علاوہ آزاد نے اس موقع سے متاثر ہو کر کئی نظمیں لکھیں۔ ان میں 'حب وطن' اور 'اولوالعزمی کے لئے کوئی سزا نہیں' قابل توجہ ہیں جو ان مخصوص حالات کی ترجمانی کرتی ہیں۔

اردو کے ایک اہم شاعر داغ دہلوی بھی اس واقعہ کی آویزش و پیکار کی زد میں آئے۔ واقعہ کے وقت وہ قلعہ میں مقیم تھے۔ غدر کے بعد جب قلعہ پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو یہ بھی تباہ حال وہاں سے نکلے۔ انہوں نے اس زمانے کے حالات سے متاثر ہو کر ایک شہر آشوب اور متعدد غزلیں کہیں۔ اپنے شہر آشوب کے پہلے بند میں انہوں نے دہلی کی گزشتہ شان و شوکت کا ذکر کیا ہے۔ باقی کے بند میں شہر کی ویرانی اور عوام کی کمپرسی اور تباہ حالی کا بیان ہوا ہے۔ کس طرح دہلی ویران ہوئی اور پرانی تہذیب و ثقافت کس طرح چشم زدن میں صفحہ ہستی سے مٹ گئیں اس کے ہر بند سے ظاہر ہے۔

فلک نے قہر و غضب ایسا تاک کر ڈالا

تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا

یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا

غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا

جلی ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں

کھینچی ہیں کانٹوں پہ جو پیتاں گلاب کی تھیں

قدیم تمدن کے مٹنے اور ایک سلطنت کے ٹوٹنے بکھرنے کا نقش داغ کے دل پر گہرا تھا۔ مزید اشعار دیکھئے دہلی کے اجڑنے کی داستان کا ذکر کس پروردہ لہجے میں کیا ہے:

یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی

تھا مرا نام و نشان نام و نشان دہلی

اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہ ہووے گا حساب

بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیان دہلی

1857 کا واقعہ صرف ایک ایسا سیاسی واقعہ تھا بلکہ ایک تہذیب و ثقافت کا زوال تھا، اور تقریباً تین سو سال تک ہندوؤں اور مسلمانوں نے اس مشترکہ تہذیب کے گیسو سنوارے تھے۔ غدر نے دلی کی بساط ایک دم الٹ دی اور پرانی تہذیب و معاشرت جن کی اپنی خوبیاں اور رعنائیاں تھیں اس ہنگامے کی بدولت نقش بہ ہوا ہو گئیں۔ حالی نے اس کا ذکر اپنی نظم 'دہلی مرحوم' میں کیا ہے۔

دراصل حالی اردو کے پہلے شاعر ہیں جو غدر کی سیاسیات سے متاثر ہوئے۔ غدر کے بعد اخلاقی، مادی اور روحانی انحطاط اپنی آخری حدوں کو پہنچ گیا تھا۔ حالی کا دل ہندوستان کی غلامی پر رویا بھی اور اس نے ہندوستان کی

غفلت، مایوسی اور مظلومی پر آنسو بھی بہائے۔

اردو شاعری میں قومی شعور کی داستان قدرے طویل ہے۔ ان شاعروں اور ان کی تخلیقات کے علاوہ جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ایسی بے شمار غزلیں، نظمیں اور شہر آشوب موجود ہیں جو بغاوت سے پیدا ہونے والی صورت حال کا نتیجہ ہیں۔ ان میں فضل حسین خاں افسردہ کی 'مصیبت دہلی' محمد علی تشہ کی 'دارون' مرزا قربان علی بیگ سالک کی 'انقلاب دہلی' غلام دہلوی کی 'سینج شہیداں' اور 'داستان الم' حکیم محمد حسن کی 'نوحہ دہلی' اور 'طوفان مخبری' اور حکیم آغا جان عیش کی 'دہلی و لکھنؤ' خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔ یہ نظمیں اور شہر آشوب زیادہ تر مسدس کی شکل میں ہیں جن میں شاعروں کا انفرادی تاثر نمایاں ہے۔ ہر کسی نے اپنے اپنے مخصوص حالات، مزاج اور طبیعت کے مطابق اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کیا ہے۔ کسی نے صرف اس المیہ کے واقعاتی ذکر پر اکتفا کیا ہے، کسی نے دہلی کی گزشتہ جاہ و حشمت پر اظہار افسوس کیا ہے، کسی نے دہلی کی تہذیبی و معاشرتی خصوصیات کے نیست و نابود ہو جانے کا ذکر کیا ہے، کسی نے حکیمانہ نقطہ نظر سے کام لے کر واقعات کو تاریخی نقطہ نظر سے دیکھنے کی کوشش کی ہے، کسی نے اس سیاسی و معاشرتی بحران کے اسباب و علل کا پتہ لگانے کی کوشش کی ہے۔ تاہم جو چیز ان سب میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ ان میں تقریباً ہر ایک شاعر نے غدر کے مصائب و آلام کی خوبچکاں داستان کے کسی نہ کسی واقعاتی پہلو کو ضرور بیان کیا ہے۔ اس لحاظ سے یہ نظمیں اور شہر آشوب اردو شاعری میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہیں جن میں دہلی کی تہذیبی و سیاسی زندگی کے زوال و انحطاط کا مرقع اپنے پورے خدوخال کے ساتھ موجود ہے۔

اس طرح اس مختصر سے جائزہ سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ اردو شاعری نے ہماری قومی تاریخ کے سب سے اہم موڑ پر بے حد نمایاں خدمات انجام دیں اور اردو شعرا نے اپنے تخلیقی عمل کے ذریعہ اپنے ماحول اور حالات کی خوب عکاسی کی۔ امر واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری میں حب وطن کا جو رجحان عام ہوا، وطنیت اور قومیت کے جو تصورات درآئے، اور جنہیں بعد کی شاعری میں ایک توانا اور مستحکم روایت کی شکل میں قبولیت عام کی حیثیت عطا ہوئی، وہ بڑی حد تک انقلاب 1857 کے رہنما منت ہیں۔

00

حواشی: 1۔ انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ: عبداللہ یوسف علی آباد 1936 ص 213۔ بحوالہ: ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری، گوپی چند نارنگ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نئی دہلی، 2003 ص 292-3۔ بحوالہ: ایضاً ایضاً ص نمبر 4: 277۔ بحوالہ: ایضاً ایضاً ص نمبر 5: 303۔ بحوالہ: ایضاً ایضاً ص نمبر 300

بغاوت کے اوزار

جنگِ آزادی کے غیر معروف اردو شعرا

شاربِ رد و لوی

ہندوستان کی جنگِ آزادی دو ہتھیاروں سے لڑی گئی۔ ایک اہنا دوسرے اردو زبان۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ میں ان تمام لڑائیوں کو اہمیت نہیں دیتا جو میرٹھ کے سپاہیوں، دہلی کے باغیوں، نانا صاحب، رانی جھانسی، شاہانِ اودھ یا سبھاش چندر بوس نے لڑیں اور انگریزی اقتدار کے خلاف علمِ بغاوت بلند کیا، جس پر قابو پانے کیلئے انگریزوں نے ان گنت بے گناہ مردوں اور عورتوں کو نہایت بے دردی سے پھانسی دے دی، توپ کے منہ سے ہاندھ کر اڑا دیا یا گولیوں سے بھون دیا، بلکہ اسے تو اور سو سال پیچھے سے شروع کرنے کی ضرورت ہے۔ یعنی 1757 میں پلاسی کی جنگ میں سراج الدولہ کی شکست اور شہادت سے، جس پر اردو شاعری نے اپنا ردِ عمل ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا:

غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی
دیوانہ مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری

رجد ام نرائن موزوں

ان لڑائیوں اور قربانیوں کی بہت بڑی اہمیت ہے۔ انگریز مخالفت کا خمیر انہی سے تیار ہوا۔ انگریزوں نے اپنے بے پناہ مظالم سے بغاوت پر قابو تو پالیا لیکن اس کے بعد پیدا ہونے والا سکون دراصل سکون نہیں تھا، ٹوٹ جانے کی بے بسی تھی۔ آج ہمارے پاس احساس کا کوئی ایسا آلہ نہیں ہے کہ اس کرب کی ہڈت کو محسوس کیا جاسکے جس سے خاص طور پر شمالی ہند کے لوگ گزرے تھے۔ ہر گھر ماتم کدہ تھا اور کسی ایک کا ماتم نہیں تھا بلکہ پورے پورے خاندان قتل کر دیئے گئے تھے، جویلیاں مسمار کر دی گئی تھیں، بستیاں اجاڑ دی گئی تھیں، کھیت اور باغات جلا دیئے گئے تھے جس کا اعتراف انگریز حاکموں نے بھی مصلحتاً ہی سہی لیکن کیا ہے۔ Tomas Edward کی کتاب The dark side of the Award ایسے اعترافات سے بھری ہوئی ہے جس میں ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

”آج سے ایک سو سال بعد یقیناً ایک دن ایسا آئے گا جب غدر کے

ان کے کلام میں زبان و بیان پر گرفت بھی ہے۔ اور رعایتِ لفظی، استعارے، کنائے اور تشبیہات کا استعمال بھی! پھر بھی انھیں ان شعری پیمانوں سے پرکھنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ ان کی اپنی ایک جمالیات ہے اور جمالیات کے عناصر اظہار، مقصد اور جذبہ ہیں اور جہاں تک ان کا تعلق ہے، اپنی جمالیات اور اظہار میں یہ شاعری ہر طرح کامیاب ہے۔ ان نظموں اور گیتوں نے اپنے زمانے میں بے شمار لوگوں کو متاثر کیا ہے لاکھوں مردوں اور عورتوں کے لبوں پر یہ نغمے آزادی کا خواب بن کر مچلتے رہے ہیں۔ انھیں پڑھ کر آج بھی جوش، دلولے اور قربانی کے جذبے کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی یہی اہمیت ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی ایک اور اہمیت ہے کہ ان کے پیچھے ایک بہت بڑی تاریخ ہے۔ ہندوستانی عوام کی مزاحمت کی تاریخ!

محلے ہیں ویران کوپے اجاڑ
گرا لکھنؤ پر ہے غم کا پہاڑ

نواب محمد رضا خاں عاشق

یہ آوازیں تحریک آزادی کے ساتھ تیز تر ہوتی گئیں اور جہاں صرف ماتم اور تباہی کا ذکر تھا۔ وہاں انقلاب کی تمنا کروٹیں لینے لگی۔ اردو شعرا نے اپنی شاعری کو کارزار آزادی کا ترجمان بنادیا اور ایک ایسی حکومت مخالف یا انگریز مخالف فضا پیدا کر دی جو آزادی کے لئے لوگوں کو ایک پلیٹ فارم پر لانے میں معاون ہوئی۔ اردو شعرا نے تحریک آزادی کو جوش اور سرفروشی کی تمنا سے بھر دیا۔ ان میں کتنے شعرا ایسے ہیں جنہیں بے خطا موت کی سزا ملی، کتنے ایسے ہیں جنہیں قید اور عبور دریائے شور کی صعوبتیں برداشت کرنی پڑیں لیکن کسی وقت ان کے جذبہ حب الوطنی، آزادی کی تمنا اور ملک کو خوش حال دیکھنے کی خواہش میں کمی نہیں آئی۔ اس شاعری کی تاریخی اہمیت ہے اور تاریخ صرف قصہ اور واقعات کا بیان نہیں ہے۔ اس کے اندر ایک عہد سانس لیتا ہے۔ اس میں اس عہد اور وقت پر اثر انداز ہونے والے کردار ہوتے ہیں اور وہ جنون ہوتا ہے جس کے آگے زندگی بھی پیچ نظر آتی ہے اور یہ تاریخ ادب کے اوراق میں سانس لیتی ہے۔ اس لئے اگر اس عہد کے شعرا کو دیکھا جائے تو ان کے کلام میں قدم قدم پر اس تاریخ کے نقوش نظر آئیں گے۔ یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ اس تاریخ کو رقم کرنے میں اردو شعرا پیش پیش رہے ہیں۔ انہوں نے صرف قلم سے ہی نہیں بلکہ میدان میں آکر دوسروں کے شانہ بشان اس جنگ میں حصہ لیا ہے۔ رام پرشاد بھل اردو کے بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کی پہچان جس شعر سے ہوئی وہ دراصل بھل عظیم آبادی کا شعر ہے جو تخلص کے تسامہ کی وجہ سے ان کے نام سے وابستہ ہو گیا لیکن نیشنل آرکائیوز کی ضبط شدہ نظموں کے اندراج نمبر 1636 میں 'وطن کا راگ مرتبہ کسیر سیال کوئی کے حوالے سے ان کے نام سے درج ہے جس کا مطلع اور مقطع اس طرح ہے:

سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے
دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے
اب نہ اگلے ولولے ہیں اور نہ ارمانوں کی بھیڑ
ایک مٹ جانے کی حسرت اب دل بھل میں ہے

بھل عظیم آبادی

یہ اشعار شاعر کے قدرت کلام کو ظاہر کرتے ہیں۔ ان میں تغزل بھی ہے اور وہ اشارے اور کنائے بھی جنہوں نے اسے جنگ آزادی کا مقبول نغمہ بنادیا۔ ان کا خالق کوئی ہو لیکن اردو کے ان اشعار نے اس عہد کے نوجوانوں کے دلوں کو جوش اور جاں نثاری کے جذبے سے بھر دیا۔

رام پرشاد بھل شاہ جہاں پور کے رہنے والے تھے۔ شہیدان آزادی

متعلق تمام واقعات اور ہندوستانی روایات کا سختی سے احتساب کیا جائے گا اور اس پر تعصب یا پروپیگنڈے کی حیثیت سے نہیں بلکہ خاص تاریخی اعتبار سے نظر ڈالی جائے گی جس کے بعد وہ ایک مستند صورت میں دنیا کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ یقیناً غلامانہ زندگی کی یہ ایک نہایت خوفناک کہانی ہوگی۔“ (ترجمہ تصویر کا دوسرا رخ، شیخ حسام الدین، ص 95)

ڈاکٹر تارا چند، پنڈت سندر لال اور دوسرے مورخین و مصنفین نے حقائق کو مصلحت آمیز تاریخ اور پروپیگنڈے سے علاحدہ کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ابھی بہت سے لوگوں کا قرض باقی ہے، جس میں وہ ادیب و شاعر بھی ہیں جو بے گناہ شہید ہوئے۔ ایسے بہت سے لوگ ہیں جن کا ذکر ڈاکٹر بی این چوہڑا کی کتاب Who's who of Indian Martyrs میں بھی نہیں ہے، جس کا ترجمہ 'شہیدان آزادی' کے نام سے ترقی اردو بورڈ نے شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایسے نہ جانے کتنے شعرا ہیں جن کی نظموں کا تو علم ہے لیکن ان کے نام اور حالات آج تک کسی کو معلوم نہیں۔ اس طرح جہد آزادی کی یہ داستان ابھی تک نامکمل ہے۔ نیشنل آرکائیوز کے ریکارڈ سے صرف یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کب کون سی نظم کس اخبار یا رسالے یا پمفلٹ میں شائع ہوئی، لیکن بہت سی نظموں کے لکھنے والوں کا پتہ نہیں چلتا جس میں یقیناً ہماری کوتاہی شامل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو شعرا نے انگریز حکومت بلکہ حکومت کے کاروبار میں ان کی دخل اندازی کے زمانے سے ہی ان کے خلاف آواز بلند کرنا شروع کر دی تھی، جو کبھی اشارے کنائے میں اور کبھی براہ راست ان کے کلام میں نظر آتی ہے۔ یہ احتجاج یا اعتراض اردو کے بڑے شعرا ناسخ، آتش، مصحفی، جرات یہاں تک کہ میر انیس کے یہاں بھی 'سب چھاؤنی اجاڑ محلے تباہ تھے' کی شکل میں مل جاتا ہے۔ مصحفی کے یہاں تو وہ شعور ہے کہ وہ انگریز کو ہندوستان کی معاشی بد حالی کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں:

ہندوستان کی دولت و حشمت جو کچھ کہ تھی
ظالم فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

اودھ کے انقلابیوں نے سب سے زیادہ دیر تک انگریزوں کا مقابلہ کیا لیکن حالات نے ساتھ نہیں دیا اور بالآخر شکست ہوئی۔ لکھنؤ اور دہلی کی اس تباہی کی تصویریں اردو شعرا کے کلام میں بکھری ہوئی ہیں:

بے نشان ہو گیا عالم میں نشان دہلی
لا مکان بن گیا ایک ایک مکان دہلی
گھر کھدا، مال لٹا، جان گئی اب تک بھی
ہیں مصیبت میں مصیبت زدگان دہلی

محسن

ایک اور شہید آزادی اشفاق اللہ خاں بھی شاعر تھے۔ ان کی شاعری جوش اور ولولے سے بھری ہوئی تھی۔ وہ شاہجہاں پور کے رہنے والے تھے، انقلابی جماعت مہاترویدی سنسٹھا کے رکن تھے۔ کاکوری کیس میں گرفتار ہوئے اور 3 اپریل 1927 کو انگریز حکومت نے انہیں پھانسی دے دی۔

اشفاق اللہ خاں کے چند اشعار ملاحظہ کریں۔ یہ نظم انھوں نے اپنی گرفتاری سے پانچ دن قبل لکھی تھی۔

”بہار آئی ہے شورش ہے جنون فتنہ سماں کی
الٹی خیر رکھنا تو مرے جیب و گریباں کی
بھلا جذبات الفت بھی کہیں مٹنے سے مٹتے ہیں
عبث ہیں دھمکیاں داروسن کی اور زنداں کی
نہیں تم سے شکایت ہم صغیران چمن مجھ کو
مری تقدیر ہی میں تھا فقس اور قید زنداں کی
یہ جھگڑے اور بکھیرے میٹ کر آپس میں مل جاؤ
عبث تفریق ہے تم میں یہ ہندو اور مسلمان کی

(ماہنامہ کیرتی امرتسر 1930 نیشنل آرکائیو زائندراج نمبر 1642 بحوالہ آواز انقلاب۔ صفحہ 92)

آج احمق پھپھوندی کا نام کچھ ہی لوگوں کے ذہن میں ہوگا، وہ بھی ان کی مزاحیہ شاعری یا ان کے لغت کی وجہ سے، لیکن تحریک آزادی کے وہ ایک اہم رکن تھے۔ بنیادی طور پر سنجیدہ شاعر تھے، محمد مصطفیٰ خاں ان کا نام اور مداح تخلص تھا۔ طنزیہ و مزاحیہ شاعری میں احمق تخلص کرتے تھے۔ پھپھوند ضلع اٹاوہ سے ان کا تعلق تھا۔ گاندھی جی کے پیروؤں میں تھے اور جیل کی صعوبتیں برداشت کر چکے تھے۔ جنگ آزادی کی نظموں میں ان کے گیت اور نظمیں بہت مقبول ہوئیں۔ ان کا ایک گیت تو ترانے کی شکل میں گایا جاتا تھا:

ملک کو حاصل ہو آزادی
ختم ہو دور ستم ایجادی
دور ہو اس کی سب بربادی
چرخ پہ چمکے بن کے تارا
پیارا بھارت دیس ہمارا
ہم میں پیدا ہو یکجائی
سب ہوں باہم بھائی بھائی
ہندو مسلم سکھ عیسائی

گائیں مل کر گیت یہ پیارا
پیارا بھارت دیس ہمارا

(نیشنل آرکائیو زائندراج نمبر 1712 بحوالہ آواز انقلاب صفحہ 60)

میں ان کے بارے میں لکھا ہے کہ طالب علمی کے زمانے سے ہی قوم پرستانہ تحریکوں میں سرگرم حصہ لینے لگے تھے۔ ایک انقلابی جماعت ہندوستان سوشلسٹ ری پبلکن ایسوسی ایشن کے رکن تھے۔ 19 اگست 1925 کی کاکوری ڈکیتی میں شامل تھے، جس کے بعد وہ گرفتار کر لیے گئے اور 19 دسمبر 1927 کو انہیں پھانسی دے دی گئی۔¹

رام پرشاد بھل کی کئی نظمیں ضبط شدہ نظموں میں ملتی ہیں۔ ان کی نظمیں اور غزلیں حکومت مخالفت جذبات سے پُر ہیں۔ ان کی یہ نظم کانگریس پشپانجلی میں 1920 میں شائع ہوئی تھی جو ضبط کر لی گئی۔ اس کے دو اشعار دیکھئے۔

الٹی خیر وہ ہردم نئی بیداد کرتے ہیں
ہمیں تہمت لگاتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں
ستم ایسا نہیں دیکھا جفا ایسی نہیں دیکھی
وہ چپ رہنے کو کہتے ہیں جو ہم فریاد کرتے ہیں

(نیشنل آرکائیو زائندراج نمبر 1652)

اس وقت کی یہ نظمیں جلسوں اور جلوسوں میں پڑھی جاتی تھیں۔ رام پرشاد بھل کی ایک اور نظم جو بہت مقبول تھی، اس کے اشعار ملاحظہ کیجئے:

جدا مت ہو مرے پہلو سے اے درو وطن ہرگز
نہ جانے بعد مردن میں کہاں اور تو کہاں ہوگا
یہ آئے دن کی چھیڑا چھی نہیں اے خنجر قاتل
تا کب فیصلہ ان کے ہمارے درمیاں ہوگا
شہیدوں کی چٹاؤں پر لگیں گے ہر برس میلے
وطن پر مرنے والوں کا یہی باقی نشان ہوگا

(کرانتی پشپانجلی 1930 نیشنل آرکائیو زائندراج نمبر 1773)

ان کی ایک پُر درد نظم جو اس زمانے کی مقبول نظموں میں ہے اور جس کا ایک شعر آج بھی لوگوں کو یاد ہوگا۔ اس کا ایک بند دیکھئے:

اپنی قسمت میں ازل ہی سے ستم رکھا تھا
رنج رکھا تھا محن رکھتا تھا، غم رکھا تھا
کس کو پرواہ تھی اور کس میں یہ دم رکھا تھا
ہم نے جب واوی غریت میں قدم رکھا تھا

دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو

(نیشنل آرکائیو زائندراج نمبر 1711)

یہ نظم ’بندے ماترم‘ میں 1929 میں شائع ہوئی جس کے ساتھ ایڈیٹر کا ایک نوٹ درج ہے کہ ”یہ وہ سادہ اور پُر خلوص نظم ہے جو مقدمہ سازش لاہور کی سماعت کے دوران اسیر پریم دت نے گا کر لوگوں کو زلایا تھا۔“²

(۱۹۳۰ء بمبئی آرکائیو نمبر 2371)

جس قدر انگریزوں کے مظالم بڑھ رہے تھے اسی قدر مجاہدین آزادی میں جذبہ جاں نثاری زور پکڑتا جا رہا تھا۔ آزادی کی ان نظموں نے ایمارو قربانی کے جذبے کو اور بڑھا دیا۔ یہ نظمیں اور غزلیں عوامی ترانے بن گئے تھے جو ہر شخص کی زبان پر تھے اور ہر جگہ گائے جاتے تھے۔ ان نظموں نے سب سے بڑا کام یہی کیا کہ لوگوں میں غیرت قومی کو بیدار کیا اور انہیں مذہب، ذات پات، علاقہ، عالم و جاہل، کسان و مزدور، سارے فرق سے بلند کر کے ایک جگہ جمع کر دیا۔ اس طرح اردو شعرا نے تمنائے آزادی کا ایسا مضبوط قلعہ تعمیر کر دیا جسے انگریزوں کے بڑے سے بڑے مظالم بھی نہیں توڑ سکے اور جوش آزادی عوام کی آواز بن کر پھیلتا ہی گیا۔ ان شعرا سے کوئی واقف نہیں، نہ ہمارے تذکروں اور کتابوں میں چند کو چھوڑ کر کسی کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ان کے الفاظ آج بھی آزادی کی دستاویز پر درج ہیں:

اٹھو اے نوجوانو! جوشِ رحمت کی گھٹا ہو کر
جگا دو غافلانِ ہند کو بانگِ درا ہو کر
تمہاری منتظر ہے شوکت و توقیر مستقبل
امر ہو جاؤ آزادی بھارت پر فدا ہو کر
کوئی حد بھی ہے آخر جو رواستباد کی صاحب
کوئی کب تک رہے خاموش مجبور جفا ہو کر
اگر احساس ہے کچھ تم کو زندانِ غلامی کا
تو زنجیر غلامی توڑ دو نکلو رہا ہو کر

کتورہری سنگھ جری

(بمبئی آرکائیو نمبر 1711)

الہی ہند کب آزاد ہوگا دل مضطر ہمارا شاد ہوگا
نہ ہو گر مارشل لا سے تسلی تو اک حربہ نیا ایجاد ہوگا
کھیا لال تاقب

(مارچ 1920ء بمبئی آرکائیو نمبر 1712)

نوبہار صابر کو پچانسی کا پھندا چومنے کی تمنا ہے:

پلا قاتل کہ ہم جامِ شہادت کو ترستے ہیں
اسی سے کو پیا کرتے ہیں بادہ خوار آزادی
ذرا ٹھہرو مجھے پچانسی کا پھندا چوم لینے دو
یہی تو ہے شہیدوں کے گلے کا ہار آزادی

نوبہار صابر نوبہاری

(بمبئی آرکائیو نمبر 2606)

جنگ آزادی کی ایک بہت بڑی دین مختلف مذاہب خاص طور پر ہندو مسلم اتحاد تھا، جو بعد میں انگریز کی سیاست کا شکار ہو گیا۔ اس وقت کے تمام شعرا بار بار اس بات پر زور دیتے رہے کہ ہم ایک ہو کر ہی ملک کو آزادی، ترقی اور کامرانی کے راستے پر چلا سکتے ہیں۔ اس وقت کے تمام چھوٹے بڑے شاعروں کی نظموں میں اس طرح کے اشعار مل جاتے ہیں۔ یہ اشعار بھی ضبط شدہ نظموں کے حوالے سے پیش کئے جا رہے ہیں:

ہا قوس سے غرض ہے نہ مطلب اذان سے ہے

مجھ کو اگر ہے عشق تو ہندوستان سے ہے

ظفر علی خاں

(بمبئی آرکائیو نمبر 1712)

مزدور ہوں، دہقان ہوں، ہندو ہوں، مسلمان ہوں

سب ایک تو ہو جاؤ پھر ان کو دکھا دیں گے

صفی کھنوی

(جنوری 1930ء بمبئی آرکائیو نمبر 2326)

محبت کا حلقہ بڑھانا پڑے گا

کہ رنگِ دوئی کو مٹانا پڑے گا

ہیں ہندو مسلمان دونوں برابر

اب آپس میں ان کو نبھانا پڑے گا

کامریڈ عثمان مامد

(مارچ 1930ء بمبئی آرکائیو نمبر 1712)

حالت بہت خراب ہے ہندوستان کی

کچھ فکر چارہ سازی بیمار کیجئے

ہے اتحاد ہی میں نجات اہل ہند کی

اس امر واقعی سے نہ انکار کیجئے

برگز نہیں ہے ہندو مسلم میں فرق کچھ

کیوں امتیاز کافر و دیندار کیجئے

منو ہر سہائے انور

(بمبئی آرکائیو نمبر 1711)

جہاں تک ہو سکے تفریق باہم کو مٹا ڈالو

بنو آپس میں تم درد آشنا ہندوستان والو

ضرورت کے مطابق ہر طرف ہنگامہ آرا ہو

اگر چاہو کرو محشر پیا ہندوستان والو

چند تاریہ پر شاد فدا

فیروز الدین منصور آزادی کو اپنا حق قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم آزادی کے حقدار ہیں، سائل نہیں:

مانگا پہلے اب نہ مانگیں گے مگر لیں گے ضرور
حق آزادی، کہ ہم حقدار ہیں سائل نہیں
زندگی آزاد گی، آزاد گی ہے زندگی
موت بہتر ہے، اگر آزادی کامل نہیں

فیروز الدین منصور

(جولائی 1924ء ماہنامہ کیرتی پبلیش آرکائیو نمبر 649)

سیوک رام باصر غلامی کو ننگ آدمیت اور خلاف فطرت قرار دیتے ہیں:

غلامی میں پڑا رہنا خلاف رمز فطرت ہے
غلام اس دور آزادی میں ننگ آدمیت ہے
غلامو! تابہ کے محروم آزادی رہو گے تم
بتاؤ تابہ کے یہ ظلم کی سختی سہو گے تم
اشو اور توڑ دو مل کر یہ زنجیریں غلامی کی
یہی خواہش ہے گاندھی کی یہی مجھ جیسے عامی کی

سیوک رام باصر

(18 مارچ 1930ء نیشنل آرکائیو نمبر 371)

روس کے اکتوبر انقلاب اور وہاں سوشلسٹ حکومت کے قیام کا ہندوستان کی تحریک آزادی پر زبردست اثر ہوا۔ لوگوں میں ایک امید پیدا ہوئی کہ جس طرح روسیوں نے اپنے ملک کو آزاد کرالیا، اسی طرح ہم بھی ہندوستان کو آزاد کر سکتے ہیں۔ انقلاب روس کی کامیابی کے بعد یہاں کی شاعری میں عام طور پر انقلاب کا لفظ استعمال ہونے لگا اور انقلاب کا ایسا جوش پھیلا کہ صرف شاعری ہی نہیں ہندوستان کی پوری فضا، انقلاب زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھی۔ بھگت سنگھ کی چھانسی پر نو جوان بھارت سجا، لاہور کے ٹیکارام خن صرف انقلاب ہی نہیں سرخ جھنڈے کا ذکر بھی اپنی نظم 'فطرت دشمن' میں کرتے ہیں:

کوئی کہہ دے حکومت سے نہ اچھے نو جوانوں سے
انہیں سکھلا دیا ہے ظلم نے ظالم سے ٹکرانا
یقیناً انقلاب ہند ہوگا اے خن ہوگا
ہمیں زیبا ہے اپنے گھر میں جھنڈا سرخ لہرانا

(ضبط شدہ نظمیں مرتبہ ظیق انجم/جنتی حسین صفحہ 109)

پر تاپ چند آزاد اپنی نظم میں لکھتے ہیں:

گولیاں تو کھا چکے اب توپ بھی ہم دیکھ لیں

مرثیوں کے دلش پر، پھر انقلاب آنے کو ہے

(ضبط شدہ نظمیں ص 108)

شیوالال بھل، احمق پھپھوندوی، جوش ملیح آبادی اور بہت سے معروف وغیرہ معروف شعرا نے انقلاب پر نظمیں اور گیت لکھے۔ شیوالال بھل نے ایک طویل ترانہ انقلاب لکھا جس میں انھوں نے انقلاب کی ضرورت اور ملک کی حالت کا احساس دلایا ہے:

انقلاب زندہ باد انقلاب زندہ باد

انقلاب لا جواب انقلاب لا جواب

انقلاب انقلاب

ادھر ہیں چہرہ دستیایں ادھر ہیں فاقہ دستیایں

ہیں آرزو کی بستیایں یہ انقلابی بستیایں

جو جھیلتی ہیں سختیایں ہے سختیوں میں انقلاب

انقلاب انقلاب

(نیشنل آرکائیو نمبر 2312)

جنگ آزادی کے ان غیر معروف شعرا کے علاوہ ایک بڑی تعداد ضبط شدہ نظموں میں ایسی ہے جن کے ناموں پر فرضی ہونے کا شبہ ہوتا ہے۔ یہ نظمیں اور غزلیں لاہور، امرتسر، گڑگاؤں، سہارنپور، بمبئی، کانپور کے غیر معروف مفت روزہ اخباروں، ماہناموں اور کتابچوں میں شائع ہوتی تھیں اور کسی طرح گھر گھر پہنچائی جاتی تھیں۔ گرفتاری اور حکومت کے مظالم کے خوف سے اکثر شعرا فرضی ناموں سے اپنی نظمیں شائع کراتے تھے یا بغیر کسی نام کے نظمیں اور گیت شائع ہوتے تھے۔ ان میں اخبارات اور اشاعت گھر کے نام بھی فرضی ہو سکتے ہیں اس لئے کہ جس طرح کے جذبات کا ان میں اظہار کیا جاتا تھا وہ حکومت کے لئے قابل اعتراض تھے۔ جب کہ صورت یہ تھی کہ ذرا سے اشارے یا کنائے کی وجہ سے نظمیں ضبط کر لی جاتی تھیں۔ جن ناموں پر فرضی ہونے کا شبہ ہے ان میں بخندی، فلک، روشن خیال، قانون شکن، خورشید، نیر، آغا اور مرزا و جنگ وغیرہ ہیں۔ ان میں مرزا و جنگ اس طرح دعوت انقلاب دیتے ہیں:

اٹھب فکر تیز گام ہے آج

سیف مضمون بے نیام ہے آج

انقلاب آرہا ہے بھارت میں

دعوت انقلاب عام ہے آج

صف ماتم بچھی ہے مغرب میں

جشن مشرق کا اہتمام ہے آج

(دیر بھارت 6 مارچ 1930ء نیشنل آرکائیو نمبر 2225)

قانون شکن، نوجوانوں اور آزادی کے پروانوں کو اس طرح للکارے ہیں۔ ان بندوں میں رعایت لفظی کے استعمال، زبان کے حسن اور آزادی کے جوش کو ملاحظہ کیجئے:

اے جوانو! ہے اگر اپنے وطن سے الفت
باغبانو! ہے اگر اپنے چمن سے الفت
تشنہ کامو! ہے اگر گنگ و چمن سے الفت

آؤ آزادی کے جھنڈے کو اٹھالیں مل کر
ہند کو قید غلامی سے چھڑالیں مل کر

کہہ دو انگریز سے اب باندھ لے بستر اپنا
ساحل ہند سے لے جائے وہ لشکر اپنا
منہ نہ دکھلائے کہیں ہم کو ستم گر اپنا
ڈھونڈھ لے جا کے کہیں اور کوئی گھر اپنا

ورنہ یہ یاد رہے حشر ہی برپا ہوگا
گوشہ گوشہ سے قیامت ہی کا چرچا ہوگا

(ہفتہ وار کڑک لاہور، 18 مارچ 1930 نیشنل آرکائیو نمبر 2371)

ان ناموں میں ایک نام اے ایچ ساحر کا بھی ہے جن کی نظم مفت روزہ افغان بمبئی میں شائع ہوئی۔ اس پر سنہ اشاعت درج نہیں ہے لیکن شبہ ہوتا ہے کہ یہ نظم ساحر لدھیانوی کی ہے اس لئے کہ ان کے نام عبدالحی کا مخفف اے ایچ ہو سکتا ہے۔ نظم کے چند اشعار ہیں:

حکومت کی بنیاد ڈھائے چلا جا
جوانوں کو باغی بنائے چلا جا
برس آگ بن کر فرنگی کے سر پر
تکبر کی دنیا کو ڈھائے چلا جا
گرا ڈال قصر شہنشاہیت کو
امارت کے معبد جلائے چلا جا

(نیشنل آرکائیو نمبر 2579)

نیشنل آرکائیو کے ریکارڈ میں ایسی بہت سی غزلیں اور نظمیں ہیں جن پر کسی کا نام درج نہیں ہے۔ جس خوف سے بہت سے لوگوں نے فرضی ناموں سے اپنا کلام شائع کرایا، اسی خوف سے بعض لوگوں نے اپنا نام دینا پسند نہیں کیا۔ مثلاً ایک نظم ہے:

سنو گوش دل سے ذرا یہ ترانے
انوکھے نرالے ہیں جنگی فسانے
کہیں شور ماتم کہیں شادیاں نے

اسی طرح کتنے رہے ہیں زمانے

کرو تھوڑی ہمت نہ ڈھونڈو بہانے
چلو جیل خانے چلو جیل خانے

(ملن کاراگ مرتبہ آئندیا کولی نیشنل آرکائیو نمبر 1938 آواز انقلاب صفحہ 169)

ایک اور نامعلوم شاعر کی نظم 'فرنگی' کے یہ شعر دیکھیے:

باز آ اب تو جفا سے اے فرنگی باز آ
پھونک ڈالے گی تجھے ہی یہ شرر باری تری
کچھ نظر آتا نہیں چارہ بغاوت کے سوا
بڑھ چلی ہے آہ اس حد تک ستم گاری تری
حریت کا دور ہے اب دن غلامی کے گئے
فرض تھی جب ہم غلاموں پر وفاداری تری

(بک کار میڈ لاہور، 24 فروری 1930 نیشنل آرکائیو نمبر 2494)

یہ کلام ادبی اعتبار سے کیسا ہے یہ ایک علاحدہ سوال ہے کسی حد تک اس کا جواب ان اقتباسات ہی میں موجود ہے۔ ان میں زبان و بیان پر گرفت بھی ہے۔ رعایت لفظی، استعارے، کنائے اور تشبیہات کا استعمال بھی ہے پھر بھی ان شعری پیمانوں پر رکھنا ان کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ ان کی اپنی ایک جمالیات ہے اور جمالیات کے عناصر اظہار، مقصد اور جذبہ ہیں اور جہاں تک ان کا تعلق ہے، اپنی جمالیات اور اظہار میں یہ شاعری ہر طرح کامیاب ہے۔ ان نظموں اور گیتوں نے اپنے زمانے میں بے شمار لوگوں کو متاثر کیا ہے لاکھوں مردوں اور عورتوں کے لبوں پر یہ نغمے آزادی کا خواب بن کر مچلتے رہے ہیں۔ انھیں پڑھ کر آج بھی جوش، ولولے اور قربانی کے جذبے کا احساس ہوتا ہے۔ ان کی یہی اہمیت ہے۔ اسی کے ساتھ ان کی ایک اور اہمیت ہے کہ ان کے پیچھے ایک بہت بڑی تاریخ ہے۔ ہندوستان کی جدوجہد آزادی کی، انگریزوں کے مظالم اور ہندوستانی عوام کی مزاحمت کی، ان کے جذبے، ایثار اور قربانی کی۔

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کس طرح اردو شاعری جنگ آزادی کے ہر موڑ پر، خواہ وہ پُر تشدد رہا ہو یا پر امن۔ اس کا سب سے زیادہ طاقت ور حربہ رہی ہے۔ آج جس آزادی پر ہمارا ملک فخر کرتا ہے اس میں ان گنام، بے نام، معروف و غیر معروف شعراء اور اردو زبان کا بہت بڑا حصہ ہے جسے ہم نے آزادی حاصل کرنے کے بعد فراموش کر دیا۔

حواشی: 1۔ بحوالہ شہیدان آزادی، مرتبہ ڈاکٹر پی این چوہڑا، جلد اول صفحہ 2:82۔ ضبط شدہ نظمیں مرتبہ غلیق، انجم و بختی حسین صفحہ 3:89۔ شہیدان آزادی، ڈاکٹر پی این چوہڑا، جلد اول صفحہ 24

4۔ آواز انقلاب مرتبہ فاروق ارنگی صفحہ 96

حالات کا مرثیہ

بہادر شاہ ظفر کی حزنِ شاعری

گلشن کھنہ

خاندانِ مغلیہ کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر اردو کے ممتاز ترین شعرا میں سے تھے۔ وہ 1775 میں دہلی میں پیدا ہوئے اور اپنے والد اکبر شاہ کی وفات کے بعد 1837 میں بائیس برس کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ وہ ایک درد مند دل کے مالک تھے۔ طبیعت میں سنجیدگی اور متانت موجود تھی۔ علم و ادب کے شیدائی تھے اور ادیبوں و شاعروں کی بے انتہا قدر کرتے تھے بلکہ علما اور فضلا کی محفلوں کا انعقاد کر کے بصیرت حاصل کیا کرتے تھے۔ انہیں بچپن سے ہی شعر و شاعری سے شغف تھا اس لیے انہوں نے دورِ جوانی میں ہی شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ جب اُن کی شاعری میں ذرا نکھار پیدا ہوا تو وہ اپنا کلام شیخ محمد ابراہیم ذوق کو دکھانے لگے تھے کیونکہ وہ اس دور کے بڑے ذہین اور موزوں طبع شاعر تھے۔ انہوں نے بہادر شاہ ظفر کے کلام کی راہیں متعین کرنے میں اُن کی بڑی رہنمائی کی اور غزل کی جانب مائل کیا۔ بہادر شاہ ظفر خود بھی اپنی طبیعت کی موزونی کے باعث نہایت عمدہ اور اعلیٰ پایہ کے شعر کہنے لگے تھے۔

بہادر شاہ ظفر کا دور کیا تھا، برصغیر کی شاعری کا عالم شباب تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نصیر، ذوق، مومن، غالب، تسکین اور شیفتہ کی شاعری فضا کے بسیط میں گونجتی تھی۔ نصیر نے ریختہ میں مضمون آفرینی کی بنیاد رکھی۔ ذوق نے غزل کو زبان اور محاورات کا انوکھا رنگ دیا۔ مومن نے اپنی نازک خیالی اور شوخی ادا سے ہر ایک کے دل کے تار چھیڑ دیے۔ غالب کے طرزِ بیان نے اور مسائلِ تصوف اور نکاتِ فلسفہ نے اردو شاعری کو اوجِ کمال تک پہنچا دیا مگر بہادر شاہ ظفر کی شاعری میں ایک الگ دلی پندِ یرائی ساوگی اور دل کشی تھی اور اُن کا طرزِ بیان اُن سب سے مختلف تھا۔ انہوں نے کہا تھا:

طرزِ سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے
اُس کے سخن سے یاں نہ کسی کا سخن لگا

... رنگون میں ہی وہ 17 نومبر 1862 کو انتقال فرما گئے اور اُسی بنگلہ کے صحن میں انہیں سپردِ خاک کر دیا گیا جہاں انہیں سزائے عمر قید کے لئے نظر بند رکھا گیا تھا۔ انہیں پہلے سے اندازہ تھا کہ اب وطن کی مٹی نصیب نہیں ہوگی۔ شاید اسی لیے انہوں نے یہ شعر تحریر کیا تھا:

کتنا ہے بد نصیب ظفرِ دفن کے لئے
دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ بد نصیب بہادر شاہ کی حسرتوں کا احترام کرتے ہوئے اُن کے جسمِ خاکی کو رنگون کی قبر سے مکمل اعزاز و احترام کے ساتھ بھارت لا کر اُن کی پیاری دلی یعنی کوئے یار میں عزت کے ساتھ سپردِ خاک کیا جائے... کیا دلی کی حکومت سن رہی ہے؟...

اُن کے اس منفرد طرزِ بیان کی اصل وجہ اُن کی طبیعت کی روانی تھی:

خدا نے وہ روانی دی ظفر تیری طبیعت کو

ترا ہر شعر تیرے بحر میں بحر المعانی ہے

بہادر شاہ ظفر کو شعر و شاعری بڑی مرغوب تھی اور اُن کی شاعری کا امتیازی رنگ حزن و ملال ہی تھا۔ انہوں نے اپنے سوز و گداز کو اشعار میں اس خوبصورتی سے سمویا تھا کہ اُن کے اشعار ضرب المثل کا درجہ اختیار کر گئے۔ وہ غم کے سچے جذبات کی بڑے عمدہ شاعرانہ انداز میں اور بڑی مہارت کے ساتھ غمازی کرتے ہیں۔ اُن کے پہلے دیوان سے یہ شعر ملاحظہ فرمائیں:

نہ مرا مونس کوئی ہے اور نہ کوئی غم گسار

غم مرا غم خوار ہے میں غم کے غم خواروں میں ہوں

بہادر شاہ ظفر کی شاعری کا رنگ اور پس منظر بڑا واضح اور وسیع ہے کیونکہ وہ شاعری برائے شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی شاعری اُن کے ذاتی غم اور ذات کی عکاسی بھی کرتی ہے اور اُن کے عہد کے سیاسی اور سماجی حالات پر روشنی بھی ڈالتی ہے۔ اُن کی ایک مشہور اور مقبول عام غزل کے یہ شعر ملاحظہ فرمائیں:

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشیتِ غبار ہوں

مرا رنگ زو پ بگڑ گیا، مرا یار مجھ سے بچھڑ گیا

جو چمن خزاں سے اُجڑ گیا، میں اُسی کی فصلِ بہار ہوں

نہ تو میں کسی کا حبیب ہوں، نہ تو میں کسی کا رقیب ہوں

جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں جو اُجڑ گیا وہ دیار ہوں

میں نہیں ہوں نقدِ جاں فزا، مجھے سُن کے کوئی کرے گا کیا

میں بڑے بروگ کی ہوں صدا میں بڑے دُکھی کی پکار ہوں

پے فاتحہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں

کوئی آ کے شمع جلائے کیوں کہ میں بے کسی کا مزار ہوں

بہادر شاہ ظفر کی شاعری کا امتیازی رنگ حزن و ملال ہی ہے۔

انہوں نے اپنے سوز و گداز کو غزل کے اشعار میں اس خوبصورتی سے سمویا

کہ اُن کے اشعار ضرب المثل کا درجہ اختیار کر گئے۔ ان کے اشعار میں

اُس شخص کی آواز سنائی دیتی ہے جس نے زندگی سے شکست کھائی تھی۔

اُس ذہن میں فراری کیفیت کا ردِ عمل ہے جس نے گرد و پیش کے حالات

سے مفاہمت کی کوئی صورت نہ دیکھی ہو۔ بادشاہ ظفر کی زندگی مسلسل،

مستقل اور مکمل المیہ تھی۔ زمانہ شہزادگی اور پھر ولی عہدی کا ایک طویل عرصہ

تاج پوشی کے انتظار میں گزر گیا۔

ظفر کا سارا عہد شبابِ تخت نشینی کی آرزو کی نذر ہو گیا اور پھر کہیں باسٹھ

برس کی عمر میں وہ بادشاہ بنے۔ اس طویل انتظار کے بعد حکومت ملی بھی تو بقول

شخصے ”از دلی تا پالم“۔ سکون خاطر، فراغِ طبع اور اطمینانِ قلب جیسے ان

کے حصے میں آئے ہی نہ تھے۔ زندگی کے ان مصائب اور پریشانیوں کی

ترجمانی ہمیں اُن کے کلام میں جا بجا ملتی ہے۔ اُن کے اشعار میں ان کی

تاریخی زندگی کا نوحہ ہی نہیں ملتا بلکہ اُس دور کی ساری ذہنی بے چینی، جذباتی تا

آسودگی اور اجتماعی حزن کی عکاسی بھی ملتی ہے۔ اُن کی ایک اور سوز و گداز سے

بھری غزل کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیں:

لگتا نہیں ہے جی مرا اُجڑے دیار میں

کس کی بنی ہے عالمِ نا پائیدار میں

عمرِ دراز مانگ کر لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں

اتنی جگہ کہاں ہے دل داغ دار میں

بہادر شاہ ظفر کے کلام کی نمایاں خصوصیات سادگی، بے تکلفی، فصاحت

اور محاورہ بندی ہیں۔ ان تمام خوبیوں کے ایک جگہ جمع ہو جانے سے ظفر کے

ہاں وہ رنگ پیدا ہو گیا تھا جو ان کا اپنا رنگ تھا۔ اُن کا شمار اردو کے صفِ اول

کے شعرا میں نہ سہی لیکن عمدہ درجے کے شاعروں میں اُن کا مقام بہت بلند

ہے۔ اُن کا رنگِ سخن سب سے الگ مانا جاتا ہے اور اُن کی انفرادیت ہر جگہ

نمایاں ہے۔ وہ اپنی غزلوں کے اشعار میں اپنے غم و یاس کی دروں بینی کے

باعث اس قدر پارس ہو جاتے ہیں کہ اُن کا رنگ الہامی سا ہو جاتا ہے۔ مثلاً

اُن کی اوپر درج غزل کا یہ مقطع:

کتنا ہے بد نصیب ظفر، دفن کے لئے

دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

اس شعر سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر ایک مآل اندیش شاعر

تھے۔ انہیں مستقبل کے حالات کی بھی اپنے ذاتی حوالے سے خبر ہو گئی تھی

لیکن وہ ہر حال میں صبر و شکر کر کے اُسے قبول کر لیتے تھے۔ انہیں عہدِ رفتہ کی

عظمتوں کا بھی پورا پورا احساس تھا۔ وہ ایسی صورتِ حال کا بیان اپنے اشعار

میں بڑی خوبی سے کرتے تھے۔

بہادر شاہ ظفر بعض جگہ اپنے کلام میں کچھ خامیوں اور کوتاہیوں کے

باوجود ایک کامیاب شاعر تھے۔ سادگیِ روانی اور بے تکلفی اُن کے کلام کی

تھی۔ جس فانی طاقت بھی جواب دے چکی تھی اور انہیں اس بات کا بھی خدشہ تھا کہ خود اُن کے آدمی ہی شاید اُن سے دغا کریں گے جیسا کہ ٹیپو سلطان کے میر صادق وغیرہ نے کیا تھا۔ ظفر نے اپنے اس اندیشے کا اظہار ذیل کے مصرع میں کیا تھا:

فوج ہندوستان نے کب ساتھ ٹیپو کا دیا
مگر اس خدشے کے باوجود حب الوطنی اور غیرت قومی نے اُن میں
ایسی قوت، جرأت اور ہمت پیدا کر دی کہ وہ کہہ اُٹھے:

ظفر یہ بارِ عشق اُٹھے نہ اُٹھے ہم ضعیفوں سے
مگر اک بار اپنی تاب و طاقت آزماتے ہیں

”جنگِ آزادی کے سپاہیوں نے اپنا مستقل ہیڈ کوارٹر دہلی شہر میں بنایا تھا اور انگریزی کمپنی کی وفادار فوجیں شہر دہلی کے باہر پہاڑی پر خیمہ زن تھیں۔ جنگِ آزادی کے مجاہدوں نے کمپنی کی فوجوں پر اس شدت سے گولہ باری کی کہ اُن کے دانت کھٹے ہو گئے۔ مگر 12 ستمبر 1857 تک کمپنی کی فوجیں اس قابل ہو گئیں کہ شہر دہلی کا محاصرہ کر سکیں۔ دو دن بعد کمپنی کی فوجوں نے شہر دہلی پر مسلسل گولہ باری شروع کر دی اور 16 ستمبر 1857 کو وہ شہر دہلی کی فسیل کے کشمیری گیٹ کی طرف رخ نہ ڈالنے میں کامیاب ہو گئیں۔ 20 ستمبر 1857 کو کمپنی کی فوجوں اور مجاہدین جنگِ آزادی میں دستِ بدست لڑائی ہوئی اور مجاہدین شکست کھا کر دہلی چھوڑنے پر مجبور ہو گئے اور کمپنی کی فوجوں کا دہلی پر مکمل قبضہ ہو گیا۔ انگریز حکومت نے بہادر شاہ ظفر کو قید کر لیا اور پھر باغیوں کی مدد کرنے اور کمپنی کی حکومت کے خلاف کارروائی کرنے کے الزام میں فوجی عدالت میں مقدمہ چلا دیا گیا۔ فوجی عدالت نے بہادر شاہ کو عمر قید اور جلا وطنی کی سزا سنائی اور پھر 1858 کے اختتام تک انہیں رنگون بھیج دیا گیا اور وہاں صدر بازار کے ایک بنگلہ میں نظر بند رکھا گیا۔ پھر رنگون میں ہی وہ 17 نومبر 1862 کو انتقال فرما گئے اور اُسی بنگلہ کے صحن میں انہیں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ بہادر شاہ ظفر شاید اپنے آنے والے حالات سے واقف تھے اسی لیے انہوں نے یہ شعر تحریر کیا تھا:

کتنا ہے بد نصیب ظفر دفن کے لئے

دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

ہم سب آزادی کے دیوانے چاہتے ہیں کہ اُس بد نصیب بادشاہ کی خواہش کا احترام کرتے ہوئے اُن کے جسمِ خاکی کو رنگون کی قبر سے بڑے اعزاز اور احترام کے ساتھ بھارت لایا جائے اور اُن کی پیاری دلی یعنی کوئے یار میں عزت کے ساتھ دفنایا جائے۔ 00

نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کی مثالیں اُن کے چاروں دیوانوں میں بکثرت ملتی ہیں۔ ظفر اپنا ایک خاص آہنگ اور ایک خاص رنگ رکھتے تھے۔ اُن کے آہنگ و رنگ میں بہت سی فنی خوبیاں پائی جاتی ہیں اور اُن کے کلام کی ایک بہت بڑی خوبی یہ بھی ہے کہ یہ ان کی شخصیت کا آئینہ دار اور بڑی حد تک اُن کی ذاتی زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ وہ بادشاہ تھے۔ صوفی تھے۔ خدا ترس تھے۔ اہل زبان تھے۔ مظلوم تھے۔ دُکھی تھے اور یہ ساری خصوصیات اُن کے کلام میں پوری طرح اُبھر کر آتی ہیں۔ وہ بادشاہ ہونے کے ساتھ ساتھ خود شاعر تھے۔ وہ شاعروں کے قدردان اور سر پرست تھے۔ اُن کے دربار میں محفل ہائے رقص و سرود منعقد ہونے کے ساتھ ساتھ مشاعرے بھی ہوتے تھے۔ ان مشاعروں میں استاد ذوق، مرزا غالب، مومن، اور غلام عباس جیسے شعرا شرکت کرتے تھے اور ان محفلوں اور مجالس میں آدابِ محفل کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔ شاید اسی لیے عوام اپنے بادشاہ کی عزت کرتے تھے اور انہیں پیرو مرشد کے نام سے پکارتے تھے۔ بہادر شاہ ظفر اپنے دور کے ایک ایسے شاعر تھے جن کے یہاں انسان دوستی اور انسانی عظمت کا شعور ملتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی شاعری کا ذکر کرتے ہوئے طاہرہ خاتون رقم طراز ہیں۔

”ظفر حقیقی اور فطری شاعر تھے۔ رنج و اندوہ، الم، حسرت و یاس کی کیفیات وہ موثر طریقہ اور فصاحت کے ساتھ بیان کرتے تھے۔ اُن کے کلام میں سلاست روانی اور آمد ہے۔ فصاحت، معاملہ بندگی، محاورہ بندی اور شیریں زبانی کا رنگ بھی اُن کے کلام سے بخوبی ظاہر تھا۔ ان کی غزلیں کیفیاتِ الم کی دنیا ہیں۔ اخلاقی مضامین بھی کثرت سے ملتے ہیں اور صوفیانہ خیالات کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔“

بہادر شاہ ظفر کا دور شاعری کے لئے ہی مشہور نہیں بلکہ اس لیے بھی اہم ہے کہ اُن کے عہدِ حکومت میں ہی ہندوستان کی آزادی کی پہلی چنگاری بھڑکی تھی۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں جب میرٹھ چھاؤنی میں ظلم کے خلاف آگ بھڑک اُٹھی تو سامراجی حکومت نے اسے بغاوت کا نام دیا تھا مگر اصل میں یہ ہندوستان کی جنگِ آزادی کا آغاز تھا۔ جنگِ آزادی کی فوج گیارہ مئی 1857 کو دہلی پہونچی اور چند گھنٹوں کی لڑائی کے بعد انہوں نے دہلی کو فتح کر لیا۔ لال قلعہ کی فوج کے انگریز افسر اور اُس کے ماتحت دستے کو ختم کر کے قلعہ میں داخل ہو گئے۔ پھر فوج کے سرکردہ افسر اور افراد بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اُن سے درخواست کی کہ وہ اپنی شہنشاہیت کا اعلان فرمادیں اور جنگِ آزادی کی فوجوں کی سرداری کریں۔

بہادر شاہ ظفر کی عمر اُس وقت اسی (80) سال سے تجاوز کر چکی

حکومت اور شاعری

بہادر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت

منور احمد کندے

آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کا دور آشوب و ابتلا کا دور تھا۔ ہندوستان پر انگریز اپنا تسلط جمائے تھے اور دن بہ دن ان کی طاقت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی جو عہد جہانگیر میں وارد ہندوستان ہوئی تھی دربار میں قیمتی تحائف پیش کر کے ہندوستان میں تجارتی امور کی اجازت حاصل کر چکی تھی جب کہ تجارت کی آڑ میں اس کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ رفتہ رفتہ اپنی طاقت میں اضافہ کر کے اور غداران وطن کو انعام و اکرام کا لالچ دے کر خود سے ملا لیا جائے تاکہ ان سے قیمتی راز حاصل کر کے مغلوں کی جڑیں کاٹ کر انہیں اس درجہ کمزور کر دیا جائے کہ وہ دفاعی قوت سے محروم ہو کر خود بخود ان کے آگے خود سپردگی اختیار کر لیں اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔ ہندوستانی عوام انگریزوں کی غلامی میں اندر ہی اندر کھول رہے تھے اور آزادی کے لئے انہیں کوئی راستہ بھانکی نہ دیتا تھا اس لئے سب کے سب راہ فرار اختیار کئے ہوئے تھے۔ ضعیف العمر مغل شہنشاہ جس کی حکمرانی محض قلعہ معلیٰ تک محدود ہو کر رہ گئی تھی قلعہ کے اندر اپنے اجداد کی روایتی شان و شوکت کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے بیٹے بیٹیوں اور پوتے پوتیوں کا وہی مقام تھا جو مغل شاہزادوں اور شہزادیوں کا ہوتا ہے۔ بادشاہ کو شعر و شاعری کا شوق تھا اور وہ ذوق کے تلمیذ تھے۔ ملی ماران میں رہنے والے غالب کی شاعری کا غلغلہ جہاں دلی کے عوام میں تھا وہیں بہادر شاہ کی شاعری کا دربار قلعہ معلیٰ میں لگا کر رہا تھا۔ شاہی محفل میں ذوق بھی حاضر رہتے تھے۔ شعری انجمن میں غزلیں اور قصیدے پڑھے جاتے تھے اور قصیدہ گو شعرا بڑے بڑے شاہی انعام و اکرام اور جاگیروں سے نوازے جاتے تھے اور ان شعری انجمنوں کی رونق کو دیکھ کر لگتا ہی نہ تھا کہ یہ پر آشوب اور ابتلا کا دور ہے۔ مگر یہ سب کچھ زیادہ دن نہ چل سکا۔ گرتی ہوئی جس دیوار کے سائے میں پناہ لی گئی تھی ایک دن وہ ان پر گری پڑی۔

ظفر کی شاعری ہر طرح کی مجہولیت ابہامیت اور مہملیت سے پاک ہے۔ ان کے الفاظ سادہ زبان شستہ لہجہ نرم و سبک اور اسلوب دلکش اور دلآویز ہے۔ اشعار میں تغزل کی فراوانی لفظوں کی سحر بیانی و شیرینی اور موسیقیت سے بھرپور مترنم لہجہ ان کی خاص خوبیاں ہیں۔ اس کے علاوہ جو دل گدازنگی حزن و غم اور سوز و ساز کی سنگتی ہوئی درد جگاتی سی مدھم آنچ ہمیں ان کی شاعری میں ملتی ہے وہ کسی دوسرے شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ زندگی نے ان کے اوپر ایسے ایسے قہر ڈھائے کہ کلیجہ نکل پڑے۔ ان کے تغزل سے بھرپور سادہ اشعار میں جو سوز و ساز کی دلکشی اور نغمگی ہے وہ قلب و احساس کو براہیختہ کر دیتی ہے۔

یہاں بہادر شاہ ظفر کی شاعرانہ عظمت پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ اردو غزل کا نرم و نازک سا جو پودا ولی دکنی نے دلی کی مٹی میں لگایا تھا وہ انیسویں صدی عیسوی کے غالب و ذوق ظفر کے عہد زریں میں ایک تناور اور چھتار درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ جوق در جوق دلی والے اس بت طناز صد عشوہ طراز غزل کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہو چکے تھے۔ غالب و ذوق ظفر اور مومن غزل کو اعتبار و وقار سے ہم کنار کر چکے تھے، شاہی دربار میں بھی غزلیں تخلیق کی جا رہی تھیں اور دلی کے گلی کوچوں میں بھی۔ درباری مشاعروں کی عظمت اپنی جگہ تھی اور عوامی سطح پر انعقاد پذیر مشاعروں اور شعری نشستوں کا رواج اپنی جگہ اہم تھا۔ پھر بھی یہ تو ماننا ہی پڑتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر کی شاعری سے وابستگی نے بھی اردو شاعری کے وقار کو دوبالا کر دیا تھا اور لوگ شاعری اور بالخصوص غزل کو ذریعہ عزت ماننے لگے تھے۔ دلی کے گلی کوچوں میں اگر ایک طرف غالب اور بہت سے عوامی شاعر دادو تحسین سے نوازے جا رہے تھے تو دوسری طرف مغل دربار کی اہمیت و انصافیت اپنی جگہ مستحکم تھی۔ دربار سے وابستہ شیخ محمد ابراہیم ذوق جو خود بھی اپنے وقت کے ایک اعلیٰ پایہ اور قادر الکلام شاعر تھے اور ان کے بہت سے اشعار مقبول عام ہو چکے تھے بہادر شاہ ظفر نے انہیں کے آگے زانوئے ادب تہہ کئے تھے۔ کچھ ہی دن بعد فارغ التحصیل ہو کر شاعری میں انہوں نے نام بھی پیدا کیا اور ان کا کلام بھی دادو ستائش کا حق دار بنا۔ اس وقت شاعری کی جو مختصر تعریف بیان کی گئی تھی اس کو بنیاد بنا کر شعر کہنا یعنی حسن و عشق کے معاملات اور قلبی واردات کا بیان شعر کی تعمیر میں جزو لاینفک کی حیثیت رکھتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وطنیت، فلسفہ تصوف اور اخلاقیات کے مضامین بھی عشق و عاشقی کے ذیل میں آتے ہیں۔ بہادر شاہ ظفر کی شاعری بھی انہی تمام موضوعات سے آراستہ نظر آتی ہے۔ ان کی شاعری میں اخلاقی نظریات اور پاکیزہ خیالات کی معصومیت اور دلبری و دلکشی اور فریفتگی کا سبب بن جاتی ہے۔ ان کی شاعری ہر طرح کی مجہولیت ابہامیت اور مبہمیت سے پاک ہے۔ ان کے الفاظ سادہ زبان شستہ لہجہ نرم و سبک اور اسلوب دلکش اور دلآویز ہے۔ ایک اہم ترین خوبی جوان کی شاعری کا خلاصہ ہے، وہ ہے ان کی غزلوں میں تغزل کی فراوانی لفظوں کی سحر بیانی و شیرینی اور موسیقیت سے بھرپور مترنم لہجہ۔ اس کے علاوہ جو دل گدازنگی حزن و غم کے اور سوز و ساز کی سلگتی ہوئی درد جگاتی سی مدھم آنچ ہمیں ان کی شاعری میں ملتی ہے وہ کسی دوسرے شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ اس کی وجہ یہ بھی ہے کہ زندگی نے ان کے اوپر ایسے ایسے قہر ڈھائے کہ کلیجہ نکل پڑے۔ ان کے تغزل سے بھرپور سادہ اشعار میں جو سوز و ساز کی دلکشی

اور نفسگسی ہے وہ قلب واحد کو بری طرح براہینتہ کر کے رکھ دیتی ہے۔ راقم الحروف یہاں ان کے چند ایسے منتخب اشعار نقل کر رہا ہے جن میں ان کی شاعری کے جہلم تر متذکرہ اوصاف کو باسانی تلاش کیا جاسکتا ہے۔ ایسا اس لئے کیا جا رہا ہے کہ ان کی ہر شعری خوبی کے حوالے سے اگر الگ الگ اشعار نقل کئے جائیں تو مضمون طویل طویل ہو جائے گا اس لئے اب جو اشعار نقل کئے جا رہے ہیں ان میں وہی تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی نشاندہی راقم الحروف نے کی ہے ان کی پہچان میں قارئین کو ذرا بھی پریشانی نہ ہوگی۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
جو کسی کے کام نہ آ سکے میں وہ ایک مشت غبار ہوں
عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
کتنا ہے بدنصیب ظفر دفن کے لئے
دو گز زمیں بھی مل نہ سکی کوئے یار میں
بات کرنی ہمیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا
اسے آہ دامن باد نے سرشام سے ہی بجھا دیا
ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا
نشد عشق کا گر ظرف دیا تھا مجھ کو
عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
نبیہ کیوں کر مرا اور اس پری پیکر کا یار نہ
وہ بے پروا میں سودائی وہ سنگیں دل میں دیوانہ
مجھے آنا ملے کیونکر تری محفل میں جانا نہ
مری صورت فقیرانہ ترا دربار شاہانہ

یہ 1857 کا سال تھا جب عوام اور انگریز بے زار فوج نے سور کی چربی کے کار تو سوں کی آڑ میں نافرمانی کرتے ہوئے انگریزی فوج کا حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ لہذا 10 مئی تاریخ کا اہم اور یادگار دن اس لئے قرار دیا جاتا ہے کہ اس دن اجتماعی طور پر عوام کی رگ حمیت و غیرت اچانک ہی پھڑک اٹھی تھی اور انگریزوں کے خلاف لڑی جانے والی یہ پہلی جنگ تھی جسے 1857 کے غدر سے بھی منسوب کیا جاتا ہے۔ عوام اور فوج دونوں ہی انگریز کے خلاف سینہ سپر ہو گئے تھے۔ بہادر شاہ ظفر کو اس موقع پر بادشاہ بنادیا

لوٹ گئی اور جبکہ دہلی شہر کا فاصلہ ایک میل رہ گیا تھا انہوں نے شہزادوں کو قتل کر دیا۔ ولسن نے ان کا خون پی کر قیص کیا پھر ان کی لاشیں شہر میں لا کر کوٹوالی کے دروازے پر الٹی لٹکادیں جو چوبیس گھنٹے تک لٹکی رہیں۔ بعد میں ان کے سر کاٹ کر شاہ ہندوستان کو تحفہ نذر کر دیئے گئے اس طرح مرزا مغل، مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر نے جام شہادت نوش کیا۔ اب مرزا اختیار بیچے تھے تو بعد میں ان کو بھی تہ تیغ کر دیا گیا۔ شہنشاہ کو بھی ہمایوں کے مقبرے میں گرفتار کر لیا گیا اور لال قلعے میں لا کر ملکہ زینت محل کے محل میں قید کر دیا گیا۔ ولسن نے محض اس خیال سے بادشاہ کے قتل کی اجازت نہیں دی تھی کہ اس سے بغاوت پھر سے نہ بھڑک اٹھے جب کہ وہ خود بھی انہیں زندہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ بادشاہ کے نو اسوں اور پوتوں کو بھی زندہ نہ چھوڑا گیا۔ قتل عام شہر میں بھی ہوا اور قلعے میں بھی۔ بغاوت ناکام ہو گئی تھی۔ اس جنگ میں ستائیس ہزار حریت پسندوں کو سولی پر چڑھایا گیا اور بہت سوں کو توپ سے اڑا دیا گیا۔ بادشاہ کے خلاف عدالت میں ساڑھے تین سال تک مقدمہ چلا اور جلا وطنی کا فیصلہ سنایا گیا۔ بادشاہ نے جلا وطنی کے دردناک دن رنگون میں گزارے اور وطن کی مٹی میں دفن ہونے کا ارمان دل میں لئے ایک دن دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔ OO

گیا اور 12 مئی کو اقتدار میں آتے ہی بہادر شاہ ظفر نے اپنی انقلابی سرگرمیاں تیز کر دیں۔ ان کا یہ حکم کہ ٹیکس انگریزی حکومت کو دینے کے بجائے اپنی دہلی کی حکومت کو ادا کیا جائے نیز یہ کہ اگر کسی نے انگریز کو پناہ دینے کا جرم کیا تو وہ مورد عتاب ہوگا انگریزوں کے خلاف ان کی بغاوت کا کھلم کھلا اعلان تھا۔ اب وہ شعر و شاعری کی محفلوں کو بالائے طاق رکھ کر جوش و جذبے کے ساتھ میدان عمل میں کود پڑے تھے۔ وہ خطرناک مورچوں پر ڈٹ گئے تھے۔ سلیم نگر کے قلعے کے وہ خود ہی نگران تھے اور بارودی کارخانے کا معائنہ بھی وہ خود ہی کیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹوں، مرزا مغل، مرزا خضر سلطان، مرزا ابوبکر اور مرزا عبداللہ کو بھی اپنی فوج کا سالار مقرر کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک جنگی مجلس مشاورت کا عبوری طور پر انعقاد بھی کیا جو بارہ عدد ممبران پر مشتمل تھا۔ ان میں نصف درجن ممبروں کا انتخاب فوج سے اور بقیہ چھ عدد ممبروں کا انتخاب عوام میں سے کیا گیا تھا۔ فوج کے ان چھ ممبروں میں فوجی جنرل بخت جو توپ خانے کے مالک اور بریلی میں فوج کے سالار تھے انگریزوں سے شدید نفرت کرتے تھے اب دلی دربار کی وفاداری میں آچکے تھے۔

اس جنگ میں علمائے دین نے پیمانے پر انگریزوں سے لوہا لے رہے تھے۔ ہر طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم تھا۔ بہادر شاہ ظفر نے انگریزوں کے زرنے میں گھر جانے کے خوف سے اپنے خاندان کے افراد کو قلعے سے نکال کر ہمایوں کے وسیع و عریض مقبرے میں پھنچا دیا تھا۔ بہت سے لالچی بے ضمیر اور خدارا انگریزوں سے ملے تھے جو انہیں پل پل کی خبریں پہنچا رہے تھے۔ بہادر شاہ کی مع پلندان ہمایوں کے مقبرے میں موجودگی بھی اب راز نہیں رہی تھی۔ میجر ہڈسن نے جنرل ولسن سے بادشاہ کی گرفتاری کی اجازت طلب کی تو اس شرط پر ملی کہ بادشاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے۔ ہڈسن فی الفور سوسا سوساروں کو ساتھ لے کر ہمایوں کے مقبرے کی طرف بڑھا تو معلوم ہوا چھ ہزار باغی جن میں آدھے فوجی اور آدھے شہری تھے سڑک کے دونوں اطراف کی گھنٹی چھاڑیوں میں چھپے گھات لگائے بیٹھے تھے۔ میجر ہڈسن کو آگے بڑھنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ لہذا اپنے اپنی کے ذریعے اس نے اور میکڈونلڈ نے شہزادوں کو حکم دیا کہ وہ مقبرے سے باہر آ کر خود کو گرفتار کرادیں۔ شہزادوں نے کہا ”ہم کسی کے غلام نہیں ہیں ہندوستان ہمارا ہے ہم اس ملک کے تخت و تاج کے اصلی وارث ہیں ہم ہرگز بھی باہر نہیں آئیں گے۔“ اس پر مرزا الہی بخش جو بادشاہ کے سدھی تھے، شہزادوں کو اپنی لچھے دار باتوں میں لے کر شاہزادوں کو مقبرے سے باہر نکلنے پر مجبور کر دیا۔ فوج انہیں گرفتار کر کے واپس

برطانیہ میں

ادب سائنس

کے حصول، ترسیل زر

اور

قلمی تعاون کے لئے

رابطہ فرمائیں

جناب گلشن کھنہ

92, GROVE ROAD, HOUNSLOW, TW3

3PT (London UK)

موبائل: 07780772603

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

داستانِ الم

بیگم حضرت محل / 112

مرزا قربان علی بیگ / 121

بہادر شاہ ظفر / 122

مرزا داغ دہلوی / 123

ظہیر دہلوی / 124

خواجہ الطاف حسین حالی / 125

منیر شکوہ آبادی / 126

مولانا محمد حسین آزاد / 128

واجد علی شاہ اختر / 113، 114، 115

نواب محمد رضا خاں عاشق / 118

مولوی محمد ظہور علی / 119

مرزا غالب / 120

مفتی صدر الدین آزرده / 120

لا معلوم / 120

آغا جعفر شرف / 121

بیگم حضرت محل *

مری سرفروشی، مری نارسائی

حکومت جو اپنی تھی، اب ہے پرانی
اجل کی طلب تھی اجل بھی نہ آئی
نہ تخت اور تختہ، اسیری نہ شاہی
مقدر ہوئی ہے جہاں کی گدائی
وہ رتبہ جو پایا تھا ہم نے وطن میں
اسی کی بدولت ہوئی یہ لڑائی
عدو بن کے آئے، جو تھے دوست اپنے
نہ تھی جس کی امید، کی وہ برائی
گھڑی دو گھڑی کے یہ جھڑے ہیں سارے
ابھی ہوگی قید الم سے رہائی
زمانہ رکھے گا، پر اپنی نظر میں
مری سرفروشی، مری نارسائی
اسی خاک پر میر امدفن بنے گا
پہاڑوں میں ہم نے ہے بستی بسائی
لکھا ہوگا حضرت محل کی لحد پر
نصیبوں جلی تھی، فلک کی ستائی
جطین آباد گزٹ سے

• بیگم حضرت محل شعری اظہار پر کتنی قدرت رکھتی تھیں اس کا ثبوت یہ پرورد اور کرب سے
بھرے اشعار ہیں۔ انہوں نے نیپال میں خود اختیار کردہ جلاوطنی میں اپنی باقی زندگی گزاری

واجد علی شاہ اختر

داستان انقزاع سلطنت

مثنوی مثنوی اختر، جس کا یہ ٹکڑا ہے اگرچہ واجد علی شاہ نے 1856 میں بحالت قید فرنگ کہی تھی لیکن ان کی معزولی اور اودھ کی سلطنت پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا تسلط انگریزوں کی کوشش ملک گیری کے سلسلے کی ایک کڑی تھا جس کے خلاف 1857 میں پہلی جنگ آزادی چھڑی تھی۔ مثنوی سے ظاہر ہے کہ عوام واجد علی شاہ کی معزولی سے برا فروختہ تھے اور یہ ان ہی کی شدید ناراضی تھی جس نے 1857 میں حکومت برطانیہ کے خلاف کھلی بغاوت کی شکل اختیار کی

بس اب ترک تمہید کردے جواں
سنا ابتدا سے تو یہ داستان
یہ واجد علی ابن امجد علی
سناتا ہے اب داستان رنج کی
کہ جب دس برس سلطنت کو ہوئے
جو طالع تھے بیدار سونے لگے
ہوا حکم جنرل گورنر یہ یار
کرد سلطنت کو خلا ایک بار
جو تھے ملک میں بیٹھتے سہ کروڑ
اسی کی تھی یہ بادشاہی یہ زور
جفاکش کا شاہ اودھ نام ہے
حکومت کا آخر یہ انجام ہے
جو وہ لاٹ ڈلبوزی اس وقت تھے
مضامین انھوں نے یہ خط میں لکھے
”رعایا بہت تم سے ناراض ہے
تمہاری ریاست ہے بدنام شے“
”رعایا نہ دیکھیں گے ہرگز جاہ
فقط نام کے تم رہو بادشاہ“
”مہینہ ہر اک ماہ اک لاکھ کا
ملے گا تمہیں کچھ نہیں شک ذرا“
ریزیڈنٹ جرنیل اوٹرم جو تھے
گورنر کا خط مجھ کو وہ دے گئے
ہوا گھر میں کہرام سن کر یہ بات

وہ دن دوپہر ہو گئی ساری رات
وہ لائے تھے اس طرح کی ساتھ فوج
کہ جس طرح دریا کی آتی ہے موج
یہ بندہ بہت اُن دنوں تھا غلیل
کہا دل نے کیا سوچوں اس کی سبیل
علی نقی خاں تھے میرے وزیر
دہی میرے ہر حال میں تھے مشیر
مرے دل میں آتا تھا ہر دم خیال
جو ہونا تھا وہ ہو چکا کیا ملال
کرد مہر تم راضی نامہ پہ اب
مگنی سلطنت تو گئی بے سبب
مگر سارے گھرنے نہ چھوڑا مجھے
دبایا، ڈرایا، جھنجھوڑا مجھے
رعایا یہ سب کہتی تھی ”واہ واہ
کیا ہم کو اس بادشاہ نے تباہ
یہ جائے جو فریاد کو خوب ہے
یہ ناحق جو راضی ہو معیوب ہے“
علی نقی خاں کو دہلا دیا
کہ سب آپ طعنہ میں نہلا دیا
خصوصاً مرا حال تھا یہ کیا
کہ پہرا ہر اک سمت پر تھا کھڑا
جو آجائے کوئی نہ یہ تھی مجال
مجھے زندگی ہو گئی تھی وہال

کر اب میراں جی کا مہینہ رقم
کہ جس میں ہوا حکم تھا یہ علم
دلا بست و ہنتم تھی اس ماہ کی
چھٹی سلطنت جس میں مجھ شاہ کی
اکھتر تھے سن بارہ سو پر زیاد
تو میری زباں سے رکھا اب اس کا یاد
وہ دن پنجشنبہ کا تھا اے عزیز
نہ باقی رہی کچھ ریاست کی چیز
کہا دل نے آخر کروں کیا سبیل
طبیعت کا یہ حال ہے ہوں غلیل
سکھوں کی بس آخر یہ ٹھہری صلاح
کرو چل کے فریاد ہے یہ فلاح
بلا کر عزیزوں کو میں نے کہا
کہ رخصت میں ہوتا ہوں حافظ خدا
رعایا سے اور تھے جو میرے عزیز
ہر اک سے کہا میں نے اے باتیز
رہے جب ملک میرے سایہ میں سب
کرم سے کیا پرورش روز و شب
جو کچھ رنج پہنچا ہو ظاہر کرو
دل خستہ شہ کو باہر کرو
سکھوں نے دے راضی نامے مجھے
کہ آخر کے تھے سب کے یہ جوصلے

واجد علی شاہ اختر

رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں *

شب اندوہ میں رو رو کر بسر کرتے ہیں
دن کو کس رنج و تردد میں بسر کرتے ہیں
بالہ و آہ غرض آٹھ پہر کرتے ہیں
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
صاف صاف اب تو عدو میرا ضرر کرتے ہیں
دوست حالت پہ میری چاک جگر کرتے ہیں
اب تو پاؤں سے مہم راہ سفر کرتے ہیں
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
دوستو شاد رہو تم کو خدا کو سوچنا
قیصر باغ جو ہے اس کو صبا کو سوچنا
ہم نے اپنے دل نازک کو جفا کو سوچنا
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
مژہ یار سے اب دل کو عداوت ہو گئی
خار صحرا سے ہمیں اب تو محبت ہو گئی
لوح دل پر یہی مرقوم حکایت ہو گئی
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

شکوہ کس سے کروں ہاں دوست نے مارا مجھ کو
جز خدا کے نہیں اب کوئی سہارا مجھ کو
نظر آتا نہیں بن جائے گزارا مجھ کو
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
کس کو الزام دوں قسمت کا ہے سارا یہ پھیر
تھا زبردست میں جن جن پہ ہوا ان کا زیر
اب مرے جانے میں اے اہل جہاں کچھ نہیں دیر
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
گردش چرخ نے یہ بات بھی سنوائی ہے
اپنے مالک کو یہ نوکر کہے سودائی ہے
اب تو در پیش ہمیں بادیہ پیائی ہے
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
خاک سے پاک کیا جس کو وہی ہے دشمن
بعد مردن نہ ملے اس کو خدا چاہے کفن
اسی مردود کے باعث سے چھٹا اپنا وطن
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

کس سے فریاد کروں ہے یہی رقت کا مقام
کیسا کیسا مرا اسباب ہوا ہے غلام
میرے جانے سے ہراک گھر میں پڑا ہے کھرام
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
رنج جو ہے اے اب اے دل پر درد اٹھا
تغزیہ خانوں تلک کا مرا اسباب لٹا
فصل گرمی میں تاسف! مرا گھر تک چھوٹا
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
سارے اب شہر سے ہوتا ہے یہ اختر رخصت
آگے بس اب نہیں کہنے کی ہے مجھ کو فرصت
ہو نہ برباد مرے ملک کی یارب خلقت
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں

00

* یہ واجد علی شاہ اختر کی ایک غیر مطبوعہ نظم ہے۔ جو ان کی ایک بیگم نواب زہرہ بیگم کے ملفوظات اور محفوظات شاعری سے نواب ذکی علی خاں ہاتف مرحوم کو دستیاب ہوئی اور ممتاز حسین صاحب جو پورہ کے پاس محفوظ تھی۔ ممتاز صاحب کی عنایت سے یہ غیر مطبوعہ نظم پہلی بار شائع ہوئی۔
واجد علی شاہ نے لکھنؤ چھوڑتے وقت یہ پُر درد شعر:
درو دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
اپنے وطن کو مخاطب کر کے کہا تھا جو بچہ بچہ کی زبان پر جاری ہوا اور اب بھی لوگ بھولے نہیں ہیں۔ اسی شعر پر انھوں نے مصرعے لگائے اور یہ پُر درد نظم کہی۔

واجد علی شاہ اختر

حُزن اختر

زمانہ اسیری میں نواب واجد علی شاہ کی تصنیف کردہ مثنوی 'حزن اختر' کے اقتباسات

رجب کی ہوئی پانچویں جبکہ یار
شب پنجشنبہ ہوئی آشکار
کیا بندے نے لکھنؤ سے سفر
لیا ساتھ تھوڑا سا کچھ ماحضر
رجب بھر رہے کانپڑ میں مقیم
برٹن کے جنگلے میں باخوف و بیم
دکھائی دیا ماہ شعبان کا جب
روانہ ہوئے وال سے باصد تعب
الہا جو آباد ہے ایک نام
رہے آٹھ دن اس میں اے خوش خرام
بنارس میں آکر رہے چودہ روز
وہ راجہ کی کوٹھی میں ہم سینہ سوز
بہت پیش آیا اطاعت کے ساتھ
اتارا مجھے کوٹھی میں ہاتھوں ہاتھ
وہ مصروف خاطر ہوا اس قدر
فرشتہ بنا کہنے کو تھا بشر
وہاں پر دخانی کیا اک جہاز
چڑھے اس پہ جس دم ہوئے سرفراز
رہے اس پر ہم بیس انیس دن
وہ جاشو تھے اس پر کہ جس طرح جن
دکھائی دیا جب کہ ماہ صیام
تو کلکتہ میں آئے اے نیک نام
جو گئے تو تاریخ تھی ساتویں
کہ داخل ہوئے ہم ملول و حزیں

ہر اک جاہاری سلامی ہوئی
جو تو ہیں چلیں نیک نامی ہوئی
○

برس گزرا ہم کو جو اے خوش سیر
یکا یک جہاں میں اڑی یہ خبر
کہ بلوائی کچھ جمع ہونے لگے
وہ لکھا مقدر کا دھونے لگے
ہوئی خوب برگشتہ انگریزی فوج
امنڈتی ہے جس طرح دریا کی موج
سبب اس کا ہم نے تو تھا یہ سنا
کہ کچھ کار تو سوں پہ قصہ ہوا
وہ تھے گاؤ کے چرم کے کار توں
اسی پر ہوئی تھی یہ بانگ خروس
کہوں کیا میں ان روزوں تھا جو علیل
شفا کی نکلتی نہ تھی کچھ سبیل
غرض بعدِ ٹمیرید پائی شفا
نہ طاقت بھی آئی تھی اے مہ لقا
ہوئیں نذر کی گھر میں تیاریاں
لگی کھلنے خلعت کی گل کاریاں
ہوا ہر طرف ناچ گانا شروع
درخت خوشی کے جے سب شروع
وہ جلسہ رہا دھوم سے ٹلٹ شب
گھڑی چار باقی رہی رات جب
تو سو سو رہے جا کے سب گلبدن

گیا خواب میں وہ چمن کا چمن
میں سوتا تھا غفلت کا جاگا ہوا
مقدر ادھر مجھ سے بھاگا ہوا
یکا یک یہ غل کان میں آگیا
غضب ہو گیا ہے ستم چھا گیا
○

ارے دوڑو للہ لوگو چلو
اٹھاؤ اٹھاؤ اٹھاؤ اٹھاؤ
اٹھا خواب سے سن کے آواز میں
بچک رہ گیا دیکھ انداز میں
جو دیکھا تو لہری ہے انگریزی فوج
چلی آتی ہے جیسے دریا کی موج
کوئی کہتا ہے اب اڑادیں گے یہ
کہ سب سوچی کھولا گریوں گے یہ
کوئی کہتا ہے اے خدائے جہاں
مری آبرو اب تو رکھ الاماں
کہا میں نے کیا شور و غوغا یہ ہے
یہ کون آیا ہے کیسا چہ چاہیہ ہے
کوئی بولا کیا کہئے اے بادشاہ
علی نقی خاں ہوئے قید آہ
سکر تر جوتھے لاث کے پیشکار
وہ کہنے لگے مجھ سے اے شہر یار

• سوچی کھولا یعنی شہر یار (کلکتہ) جہاں لکھنؤ سے آنے کے بعد
واجد علی شاہ مقیم ہوئے

کہ چلے مرے ساتھ یہ حکم ہے
 نہ کیجئے سوا اس کے اب کوئی شے
 کہا میں نے کیا وجہ فرمائیے
 قصور آپ بندے کا بتلائیے
 کہا حکم سرکار سے یہ ہوا
 کہ کچھ شبہ سرکار کو آگیا
 جو تھا اڈمنسٹرن سکرتر کا نام
 میں کرنے لگا ان سے بڑھ کر کلام
 کہ میرا تو ہرگز نہیں ہے قصور
 میں جھگڑوں سے رہتا ہوں خود دور دور
 مفصل تو بتلائیے اس کا حال
 مجھے رنج ہے اس سخن سے کمال
 کہ مجھ سے الٹی ہوئی کیا خطا
 ہوئے لاٹ صاحب جو مجھ پر خفا
 انھوں نے کہا اتنا معلوم ہے
 کہ غیروں کی شرکت کی کچھ صوم ہے
 میں کھانے لگا ان سے قسمیں شدید
 کہ یہ افترا وہم سے ہے بعید
 دوم یہ طبیعت بہت ہے علیل
 سوائے خدا کون ہے اب کفیل
 مرے گھر پہ ہو انتظام حضور
 یہیں کیجئے مرا ثابت قصور
 نہ مانا انھوں نے یہ مزایہ پیام
 کہا کچھ نہیں ہے دلائل سے کام
 چلیں گے جو ہمراہ فرمائیے
 جنہیں ساتھ لینا ہو بتلائیے
 وہاں جمع تھے میرے سارے رفیق
 کہا میں نے ہیں یہ ہمارے رفیق
 چلیں گے یہ سب ساتھ لکھ لیجئے نام
 وہ کرنے لگے اس طرح سے کلام

سوا آٹھ لوگوں کے ہووے نہ اور
 ان ہی ناموں میں کیجئے آپ غور
 مجاہد کو دولہ سے کیجئے بہم
 تو ہونا اس خوش لقب کا رقم
 پچپا ہیں یہ میرے عجب ذی کرم
 وہ آکر ہوئے مجھ سے اس دم بہم
 دیانت سے دولہ جو آکر ملے
 قلم نام خوش اس جواں کا لکھے
 جواں تھا وہ بے مثل زنگی نزاہ
 وہ گاڑی کے پیچھے چڑھا خوش نہاد
 سکرتر، پچپا، میں وہ زنگی جواں
 ہوئے ایک گاڑی میں جلوہ کناس
 قلی* وہ جو دروازہ قلعہ تھا
 اتارا وہاں مجھ کو بامد بکا
 میں اترا وہاں درد غم کے قریں
 ملول و مفکر الم میں حزیں
 جو کلکتہ کے قلعہ میں میں رہا
 تو ان لوگوں نے ساتھ میرا دیا

○

رہے جب قلی باب میں آٹھ روز
 ہوئی آتش رنج و غم سینہ سوز
 جو کوٹھی ہے اک قلعہ کے بیچ میں
 یہ تجویز ٹھہری وہاں پر رہیں
 غرض ہم کو لائے اٹھا کر یہاں
 فلک الاماں الاماں الاماں
 کوئی آنکھ ہم سے ملاتا نہیں
 پر جانور تک بھی آتا نہیں

مفورت ولیم کالج کا ایک چاٹک قلی دروازہ کھلاتا تھا۔ آٹھ دن یہ
 قیدی اس کے بالا خانہ پر رہے اور اس کے بعد قلعہ کے اندر ایک
 کوٹھی میں بادشاہ اور ان کے ہمراہیوں کو جگہ دی گئی

ہوئے بند در قید خانے کے جب
 لکھوں کیا جو گزرا ستم اور غضب
 کلیجہ مرا منہ کو آ آگیا
 رکادم جو سینہ میں گھبرا گیا
 زن و مرد تکیس تھے میرے ساتھ
 انھیں لائے کوٹھی میں سب ہاتھوں ہاتھ
 پچپا میرے نواب والا خشم
 نہایت ہیں محسن بڑے ذی کرم
 یہ کہتے تھے وہ ہاتھ میں لے کے تیغ
 نہیں تم سے جان اپنی مجھ کو دریغ
 اگر حکم ہو لالہ گوں رنگ ہو
 کہا میں نے موقوف یہ ڈھنگ ہو
 میں ہوں بے گنہ میری شرکت رہے
 مصیبت پڑے پر بھی طاعت رہے

○

کوئی رنج زنداں میں ایسا نہیں
 جو اس بے سرو پا کو پہنچا نہیں
 مگر در و فرقت ہے سب سے سوا
 ہر اک غم دیا ہے اسی نے بھلا
 یہ گرداب فرقت ہے زنداں نہیں
 یہ وہ بحر ہے جس کا پایاں نہیں
 یہ وہ غم ہے جس سے نہیں بچتی جاں
 اسی غم سے بوڑھے ہوئے ہیں جواں
 اسی غم نے پانی سا دل کر دیا
 اسی غم نے کوہ الم دھر دیا
 مرا غنچہ دل ہوا غم سے بند
 چمن بن گیا داغوں سے بند بند
 دل زار ہرگز سنبھلا نہیں
 وہ کوہ گراں ہے کہ ملتا نہیں
 ہر اک سمت پہرا ہر اک سمت یاس

رفیق و ملازم میں خوف و ہراس
کبھی سر پہ رکھتا تھا میں کج کلاہ
اودھ کا کبھی میں بھی تھا بادشاہ
ملازم مرے تھے کبھی سو ہزار
مرے حکم میں تھے پیادہ سوار
ہوئے قید اس طرح ہم بے گناہ
اسیروں میں ہوں نام ہے بادشاہ
زن و مرد اٹھارہ اور اک یہ جاں
شب و روز زنداں میں ہیں دل طپاں
ہر اک اپنے جینے سے بے زار ہے
ہر اک قید غم میں گرفتار ہے
بہشتی جو آتا ہے اور خاکروب
وہ بہرے کی شدت سے ہے سینہ کوب
جو چاروب دیتا ہے وہ سینہ سوز
تو گورا بھی ہمراہ آتا ہے روز
بہشتی کا یہ حال تحریر ہے
وہ جس طرح ہے نقش تصویر ہے
کبھی روشنی والا لائے جو تیل
تو دیتا ہے گورا اسے بھی ڈھکیل
اور اک ہر برت صاحب خوش بیاں
سحر شام ہوتے ہیں جلوہ کناں
وہ میجر ہیں کرنیل کے پیش دست
وہ کرتے ہیں زنداں کا خود بندوبست
وہ گنتے ہیں خود آ کے شام و سحر
جو بیمار ہو لیتے ہیں وہ خبر
ہے اک اور داروغہ زندان کا
کہ کالن ہے نام اس نگہبان کا
وہ تکلیف ہے جس سے دل تنگ ہے

شب و روز زنداں کا بد رنگ ہے
زبس ہے یہ کوٹھی نہایت کلاں
مگر میرے کس کام کی اے جواں
ہر اک اس کا در بند ہے آہ آہ
وہ گرمی وہ گرمی کہ دل ہے تباہ
کھلے ہیں جو در تو ادھر دھوپ ہے
یہ ہے رنگ کوٹھی کا یہ روپ ہے
اس اوسط کے درجہ میں دل شق ہیں ہم
نہ اوپر نہ نیچے معلق ہیں ہم
کئی خط کئے لاث کو بھی رقم
ہوئے سرفراز ایک سے بھی نہ ہم
کسی خط کا لکھا نہ ہم کو جواب
خدا جانے کس امر پر ہے عتاب

O

یہ ناکارہ اختر کی ہے التجا
نہ رد کرتا تو اس کو اے کبریا
کہ یہ بے گنہ قید میں ہے تباہ
شب و روز زنداں میں کرتا ہے آہ
نہ کوئی خطا ہے نہ کوئی قصور
نہ خاطی غلام نہ ہے دزد حور
نہ خونی نہ رہزن نہ ٹھگ ہے نہ چور
کیا ہے نہ گا ہے غریبوں پہ زور
گرہ بُر نہیں میں اُچکا نہیں
نہ لے بھاگا تھا میں کوئی ناز نہیں
شرابی نہیں ہوں جواری نہیں
کسی مال کی راہ ماری نہیں

• فورٹ ولیم کالج کی دو کوٹھی جس میں واجد علی شاہ اور ان کے ہمراہی
قلی دروازہ کے بالائی حصہ میں آٹھ روز قیام کے بعد منتقل کئے گئے

کسی کو نہیں مجھ پہ دعویٰ کوئی
کہے گا مرے سامنے کیا کوئی
تو ہی جانتا ہے تو ہی ہے علیم
جو میں ہوں سزاوار ناز و جیم
جلائے اگر تو تو تن پاک ہو
جو ہوں خاک تو کیسیا خاک ہو
نظر رحم کی چاہئے کردگار
بہ بخشائے برمن پئے جان زار
دعا کے لئے ہاتھ اٹھاتا ہوں میں
دیر اشک رو کر بہاتا ہوں میں
مری آبرورکھ خدائے کریم
بہت اپنے بندوں پہ ہے تو رحیم
الہی رہیں شادیاں ہند
پھر آباد ہوویں جواں ہند
رہائی تری ہو تو ہے بے گناہ
یہ درگزر اس سے نہیں بادشاہ
عوض بادشاہی کا گر جان ہے
تو بندہ بھی خائف ہر اک آن ہے
فقط نام شاہی سے ہوں میں خراب
کہاں میں کہاں قید کیسا عذاب
اٹھاتا ہوں قرآن نہیں ہے یقین
کروں کس سے فریاد میں دل حزیں
دل زار ہونٹوں پہ آ آ گیا
میں گھبرا گیا سخت گھبرا گیا
الہی مجھے قید سے دے نجات
نکلی نہیں غم سے اب منہ سے بات
بس اب الحذر الحذر اے خدا
کر اس اختر زار کو تورہا

نواب محمد رضا خاں عاشق

زوال لکھنؤ
(مثنوی 'رہک' ماہ تمام* سے)

کہاں ہیں وہ جلے کہاں ہیں وہ رنگ
مے عیش و راحت کے جتنے تھے ڈھنگ
کہاں ہیں وہ غنچے کہاں ہیں وہ گل
نہ ساغر ہے باقی، نہ بوتل، نہ مل
نہ وہ زمزمے ہیں نہ وہ چہچہے ہیں
نہ محفل نشیں ہیں نہ وہ قہقہے ہیں
کہاں ہے وہ سلطان کہاں ہے وہ فوج
نہیں لکھنؤ کا وہ باقی اب اوج
پڑے توپ خانے ہیں سنسان سب
نہ جانے یہ اب ہوں گے آباد کب
سواروں کی 'لہنیس' ہوئیں سب اجاڑ
گرا آسمان ان پہ، ٹوٹا پہاڑ
'نجیبوں' کی جب پلٹنیں ٹوئیں سب
غریبوں کی حالت ہوئی غیر تب
ہوئی ہر طرف جب 'تنگوں' کی فوج
کہاں پھر وہ کپتان صاحب کا اوج
کمیدان کوڑی کے دو دو ہوئے
مثل ہے نہ کپڑے بھی ثابت رہے
خزاں کا سواروں پہ مہترہ چلا
ہوئے سب نشانہ وہ بندوق کا
الہی کہاں ہے وہ تخت رواں
اڑالے گئیں اس کو پریاں کہاں
غضب ہے جہاں فرشِ محمل بچھے
ستم کی اسی جاپہ جھاڑو پھرے
محلے ہیں سنسان کوچے اجاڑ
گر لکھنؤ پر ہے غم کا پہاڑ
'ہگل' کی صدا تھی بہت خوش نما
'جلاجل' کی آواز تھی دلربا

گئے بڑھنے سنبل کی صورت سے بال
البتا ہوا ان کا دل پر وہاں
وہ کاکل کہ غبر کی جن میں مہک
اسی میں نہ کنگھی ہو کیوں اے فلک
ہوا زرد رخِ مہلِ برگِ خزاں
نہ تھا سبزہ خط تھے کبودی نشان
خطِ سبز ایسا تھا رخ پر بڑھا
لگا صاف محمل میں تھا مورچا
حسِ غم سے ایسا ہوا جسم زار
نظر آتا نظروں میں مانند تار
ہوا حد سے افزوں بدن ناتواں
جھل درو چہرے سے تھی زعفران
نقاہت سے سر تھا اٹھانا محال
ہوا بوجھِ دل پر تھا، بارِ خیال
وہ آنکھیں جو زگس سے تھیں خوب تر
رواں ان سے آنسو تھے دو دو پہر
کسی کا مقدر ہو ایسا نہ بد
نہیں 'جانِ عالم' کے صدموں کی حد

کہاں ہیں وہ گھوڑے کہاں ہیں وہ فیل
کہاں ہیں جو رہتے تھے ان کے کفیل
کہاں ہیں کبوتر، کہاں ہیں وہ باز
کہاں اڑ گئے کر کے آپس میں ساز
کہاں ہیں وہ چیتے، کہاں ہیں وہ شیر
شکم وہ کریں آ کے دشمن سے سیر
کہاں ہے وہ فخرِ سلیمان گیا
پتہ دے 'ہمایوں' کا باؤ صبا
سنا ہے یہ اک روز وقتِ سحر
گیا اک فرنگی کمر باندھ کر
جہاں 'جانِ عالم' تھے پہنچا وہاں
یہ پوچھا بتاؤ ہے نائب کہاں
سنا جب یہ نائب نے دوڑے گئے
ہزاروں خیالات دل میں بھرے
گئے پاس جس دم تو اس نے کہا
کہاں 'جانِ عالم' ہیں مجھ کو بتا
نظر آئے طور ان کو جس دم برے
نہ آپے میں اپنے وہ اس دم رہے
گئے ہو کے مجبورِ سلطان کے پاس
کہا بیٹھے کیا ہو تم اے حق شناس
بلاتا ہے انگریز در پر کھڑا
نظر مجھ کو آتا ہے سماں بُرا
کہا شہ نے جو مرضی کر دگار
کہ ہے مالک الملک کو اختیار
کیا جا کے قلعے میں سلطان کو بند
گئے دیئے ایذا میں ظالم دو چند
عجب غم سے تھا جانِ عالم کا حال
کرے رجم ان پر مرا ذوالجلال

* 'رہک' ماہ تمام نواب محمد رضا خاں عاشق نے 1859 میں شروع کی اور 1860 میں یہ مکمل ہوئی۔ مثنوی میں واحد علی شاہ کی معزولی، ان کا سفرِ کلکتہ سوچی کھول (ضیاء برج کلکتہ) میں نگر بندی فورٹ ولیم میں ان کے قید کئے جانے اور اس انقلاب میں لکھنؤ جن مصائب و آلام کا گہوارہ بنا ان سب کا ذکر ہے۔ یہاں مثنوی کے چندہ اشعار ان کیفیات کی بابت دیئے گئے ہیں، اور یہ اقتباس ہرے سلسل میں نہیں ہے۔ ادارہ
بن فورٹ ولیم کلکتہ

مولوی محمد ظہور علی

تاریخ تباہی انگریز*

آں لشکرِ غازیانِ جراز
آمد بکفور شاہ دیں دار
یعنی کہ ابو ظفر شہ دیں
مقبولِ خدا شریعت آئیں
شد لشکر و ملک تابع او
باز آمدہ آبِ رفتہ در جو
حاضر شدہ بختِ خاں بہادر
در حشمت و جاہ شد مکار
تاریخِ تباہی نصارا
خواہم کہ نمایم آشکارا
فرمود خرد کہ اے سخن گو
انگریز تباہ شد بہر سو

1273 ہجری

آں قوم بہانہ جو نصارا
ظالم بہ نہان و آشکارا
ناگاہ عذابِ حق رسیدہ
از اوجِ بختِ در کشیدہ
یعنی ہمہ فوج و لشکر او
گردیدِ عدوئے پیکر او
در ماہِ صیام گشت ناگاہ
قتل و قمعش بحکمِ اللہ
اکثر شد ازاں گروہ فی النار
مفروہ شدند نیز بسیار
تاراج شدہ خزانہ شاں
یک بار بسوخت خانہ شاں
در بنگلہ و کمرہ آتش افتاد
شد مال و منال جملہ برباد

* یہ نظم فارسی کی ضرور ہے لیکن جنگ آزادی کی ابتدائی فتوحات کا سب سے زیادہ واضح بیان اسی نظم میں ملتا ہے۔ مختصر سے تغیر الفاظ کے ساتھ یہ نظم 'صادق الاخبار دلی' کی اشاعت مورخہ 27 جولائی 1857 میں شائع بھی ہوئی تھی۔

مرزا غالب

1857

بس کہ فقال مایہ ہے آج
ہر سلع شور انگستاں کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے
گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
وہی رونا تن و دل و جاں کا
گاہ جل کر کیا کئے شکوہ
سوزش داغ ہائے پنہاں کا
گاہ رو کر کہا کئے باہم
ماجرہ دیدہ ہائے گریاں کا
اس طرح کے وصال سے غالب
کیا مٹے دل سے داغ ہجراں کا

مفتی صدرالدین خاں آزرده

مصطفیٰ و صہبائی *

روز وحشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے
سر ہے اور جوش جنوں سنگ ہے اور چھاتی ہے
نکڑے ہوتا ہے جگر جی ہی پہ بن جاتی ہے
مصطفیٰ خاں کی ملاقات جو یاد آتی ہے
کیونکہ آزرده نکل جائے نہ سودائی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

بہ شہید راہ آزادی

لا معلوم

صہبائی کا مرثیہ *

ندائم کج رفت آں نقش پاک
ملک بردیا ماند بر روئے خاک
ندائم کسے داد او را کفن
ویا ماند چوں سایہ بر خاک تن
ندائم چہ کردہ است با اد سپہر
ز جامہ کفن کردیا تاب سہر
بخاکش نمودند او را نہاں
ویا مرتفع شد سوئے آساں
کسے فاتحہ ہم برا و خواندہ است
ہطر گلانی بر افشا ندہ است
کدائے گل و بلبل و باد و دشت
بخاکش بہ حسن عقیدت گزشت

* یہ مرثیہ اگرچہ فارسی میں ہے لیکن ایک ایسے ادیب کی یاد دلالتا
ہے جس نے جنگ آزادی کے سلسلے میں جام شہادت نوش کیا۔

بازار موت

مرزا قربان علی بیگ سالک

شہر دہلی ہوا ہے کیوں خالی
کیوں مٹی یاں سے صورت آدم
روز بازار موت دیکھ کے چین
ملک الموت کو نہیں اک دم
ڈھیر کس جان نہیں ہے مردوں کا
کس زباں پر نہیں فغاں پیہم
نہیں تل دھرنے کو زمیں میں جگہ
مردے کا دفن ہو بلا سے اہم
خاک آلود گمان پیشیں پر
یہ نئے طور کا ہوا ہے ستم
ایک کی قبر میں گئے سو اور
بتنگی جا سے لڑتے ہیں باہم
قافلہ قافلہ گئے کیوں لوگ
کب ہے اتنا وسیع ملک عدم
نہیں جاتے مگر عدم کو یہ لوگ
اور بھی نکتہ اس میں ہے مبہم
کرہ خاک و باد و آتش و آب
فرط خلقت سے ہو گئے تھے کم
روئے اپنی کمی پہ یہ چاروں
ہو گیا رحم خالق عالم
دے دیا ان کو لے کے خلقت سے
کچھ عناصر جو مل رہے تھے بہم

واجد علی شاہ کی معزولی

آغا شرف

مدد کیجئے لکھنؤ لٹ گیا
خبر لیجئے لکھنؤ لٹ گیا
تباہی کو آبادی ہے ناپسند
غلاموں کا حضرت کے ہے زرق بند
یہ (تقدیر؟) بھولے ہیں اللہ کو
نکالا ہے واجد علی شاہ کو
عطا کیجئے ان کو پھر تخت و تاج
ملے راج پھر ان کو راجیں یہ راج
پریشان ہیں سب صغیر و کبیر
یہ اللہ ہو جلد ہو دھگیر
لے آؤ واجد علی شاہ کو
بٹھا جاؤ واجد علی شاہ کو
حمایت میں لے لو ولی عہد کو
ولی عہدی پھر دو ولی عہد کو
خداوند بہر خدائے قدیر
عنایت ہو پھر ان کو تاج و سریر

ہوا شہر میں غل، سواری چلی
گلستاں سے باد بہاری چلی
جو داماندہ تھے رنج ان کو رہے
ہزاروں کی آنکھوں سے آنسو بہے
ہوا پانچویں کو، رجب کی سفر
رقم بارہ سو سن بہتر کو کر
قلق سے زمانہ کا دم گھٹ گیا
خداوند سے جب وطن چھٹ گیا
نمک خوار جتنے سرفراز تھے
چلے ساتھ یہ سب کہ مختار تھے
وزیر الممالک ہیں خانہ نشین
ہوا ہے ابھی ان کا جانا نہیں

• مثنوی افسانہ لکھنؤ جس کے اقتباسات یہاں دیئے جا رہے ہیں آغا شرف لکھنؤی نے میا برج کلکتہ کے قیام میں 1856 میں لکھنؤ میں جو حالات رونما ہوئے ان کے بارے میں 1290 ہجری مطابق 1873 میں لکھی تھی۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ کسی تذکرہ نویس نے شرف کے حالات میں اس مثنوی کا ذکر نہیں کیا ہے۔ بہر حال اس مثنوی کا قلمی نسخہ پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی ادیب کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے۔ یہاں واجد علی شاہ کی معزولی کے عنوان سے جو کلام دیا جا رہا ہے وہ دراصل منقبت کے اشعار ہیں جن میں حضرت علیؑ سے واجد علی شاہ کی بحالی کی دعا مانگی گئی ہے۔ دوسرے کلام میں شرف نے واجد علی شاہ کی لکھنؤ سے روانگی کا پروردگار سے منظر پیش کیا ہے۔ تاریخی اعتبار سے قطع نظر یہ مثنوی اس حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ اس میں اس زمانے کے مشاہیر شاعروں، ادیبوں، تاریخی کرداروں، مختلف فن کاروں، نندیوں، مصاحبوں امیروں، منصب داروں کے نام جو آئے ہیں وہ غالباً کہیں اور ایک جگہ نہیں ملے۔ اودھ کے معرکوں میں آزادی کے جن پروانوں نے داؤ شجاعت دی ان کا نام بنام ذکر بھی ملتا ہے۔

بہادر شاہ ظفر

قیدِ فرنگ

بیانِ درد *

بالعکس ہیں زمانے میں جتنے ہیں کاروبار
شیوہ کیا ہے الٹا زمانے نے اختیار
ہے موسم بہار خزاں اور خزاں بہار
آئی نظر عجب روشِ باغِ روزگار
جو نخل پر ثمر ہیں اٹھا سکتے سر نہیں
سرکش ہیں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں

یہ گنبدِ فلک ہے عجب طرح کا قفس
طاقت نہیں ہے نالہ کی بھی جس میں اک نفس
جنہش ہو ایک پر کی تو پر ٹوٹ جائیں دس
رہ جائے دل کی دل میں نہ کسی طرح سے ہوس
کیا طائرِ اسیر وہ پرواز کر سکے
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ آواز کر سکے

باد صبا اڑاتی چمن میں ہے سر پہ خاک
ملتے ہیں سر پہ سرکھٹ افسوسِ برگِ تاک
غنچے ہیں دل گرفتہ گلوں کے جگر ہیں چاک
کرتی ہیں بلبلیں یہی فریادِ دردناک
شاداب حیف خار ہوں گلِ پائمال ہوں
مکشن ہوں خارِ نخلِ مغیلاں نہال ہوں

کیا کیا جہان میں ہوئے شاہانِ ذی کرم
کس کس طرح سے رکھتے تھے ساتھ اپنے وہ چشم
آخر گئے جہان سے تنہا سوئے عدم
دارا کہاں کہاں ہے سکندر کہاں ہے جم
کوئی یہاں رہا ہے نہ کوئی یہاں رہے
کچھ اے ظفر رہے تو نکل کوئی یہاں رہے

جائیں نکل فلک کے احاطے سے ہم کہاں
ہووے گا سر پہ چرخ بھی جائیں گے ہم جہاں
کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آسماں
چھٹنا محال اس سے ہے جب تک ہے تم میں جاں
جو آگیا ہے اس محلِ تیرہ رنگ میں
قید حیات سے ہے وہ قیدِ فرنگ میں

گئی یک یک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں اس ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ نگار ہے
یہ رعایا ہند تہہ ہوئی کہو کیا کیا ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکمِ وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے
یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لوگوں کو بے گنہ
وے لکھ گویوں کی سمت سے بھی ان کے دل میں بخار ہے
نہ تھا شہرِ دہلی یہ تھا اک چمن کہو کس طرح کا تھا یاں امن
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے
یہی تنگ حال جو سب کا ہے یہ کرشمہ قدرت رب کا ہے
جو بہار تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے
شب و روز پھول میں جو ٹلے، کہو خار غم کو وہ کیا ہے
طے طوقِ قید میں جب انھیں کہا گل کے بدلے یہ ہار ہے
کبھی جاؤ ماتم سخت ہے کہوں کیسی گردشِ بخت ہے
نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیار ہے
جو سلوک کرتے تھے اور سے اب ہیں دیکھو وہ کس طور سے
وہ ہیں تنگ چرخ کے جوہر سے ہر باتنِ پان کے ستار ہے
نہ وہ بالِ تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا
کئے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے
کیا ہے غم ظفر تجھے حشر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا
ہمیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا احای کار ہے

• بعض حضرات اسے حسامی کی غزل بتاتے ہیں لیکن بعض
آرکائیوز کے کاغذات سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ یہ غزل حیات
بہادر شاہ ظفر ہی کی ہے۔ حسامی 1882 تک زندہ تھے ہمیں
موسیقی سے بھی لگاؤ تھا اور اکثر ظفر کی یہ غزل موثر انداز میں گایا
کرتے تھے۔ غالباً اسی وجہ سے ظفر کی یہ غزل ان کے نام سے
منسوب ہو گئی۔ حوالہ: NAFLD.POL.A.No.3/4 AUG 1862

نواب مرزا داغ دہلوی

شہر آشوب

پے محاسبہ پر سش ہے نکتہ دانوں کی
تلاش بھر سیاست ہے خوش زبانوں کی
یہ نوکری ہے تو اب یہ ہے نوجوانوں کی
کہ حکم عام ہے بھرتی ہے قید خانوں کی
یہ اہل سیف و قلم کا ہو جب کہ حال تباہ
کمال کیوں نہ پھرے در بدر کمال تباہ
غضب ہے بخت بد ایسے ہمارے ہو جائیں
کہ ہیں جو لعل و گہر سنگ پارے ہو جائیں
جو دانے چاہیں تو خرمن شرارے ہو جائیں
جو پانی مانگیں تو دریا کنارے ہو جائیں
بئیں جو آب بقا بھی تو زہر ہو جائے
جو چاہیں رحمت باری تو قہر ہو جائے

فغان دہلی

یوں مٹا جیسے کہ دہلی سے گمان دہلی
تھا مرا نام و نشان نام و نشان دہلی
اس سے بڑھ کر کوئی محشر میں نہ ہو دے گا حساب
بس یہی ہوگا کہ ہم اور بیان دہلی
دے دیے فوج کو حکام نے انعام میں سب
گنج قاروں سے فزوں گنج نہاں دہلی
نیر و غالب و آزر دہ سے پھر لوگ کہاں
داغ اب یہ ہیں غنیمت ہمہ دان دہلی

برنگ بوئے گل اہل چمن چمن سے چلے
غریب چھوڑ کے اپنا وطن وطن سے چلے
نہ پوچھ زندوں کو بے چارے کس چلن سے چلے
قیامت آئی کہ مردے نکل کفن سے چلے
مقام امن جو ڈھونڈا تو راہ بھی نہ ملی
یہ قہر تھا کہ خدا کی پناہ بھی نہ ملی
جگہ جگہ تھے زمیندار دار کی صورت
چڑھے ہی آتے تھے سر پر بخار کی صورت
بلا سے کم نہ تھی اک اک گنوار کی صورت
چھپی نہ ان سے پر اہل دیار کی صورت
کسی جگہ جو کوئی ہو کے بے قرار آیا
تو اہل قریہ یہ بولے کہ لو شکار آیا
زبان بدلیں تو صورت بدل نہیں آتی
ملیں جو خاک بھی منہ پر تو مل نہیں آتی
کسی طرح کسی پہلو سے کل نہیں آتی
پکارتے ہیں اجل کو اجل نہیں آتی

جو سر کو پھوڑیں تو پتھر پرے سرکتے ہیں
جو لوٹیں کانٹوں پہ کانٹے الگ کھسکتے ہیں
بنا ہے خال سیاہ رنگ مہ جمالوں کا
دوتا ہوا ہے قدر است نونہالوں کا
جو زور آہوں کا لب پر تو شور نالوں کا
عجیب حال دگرگوں ہے دلی والوں کا
کوئی مراد جو چاہی حصول بھی نہ ہوئی
دعائے مرگ جو مانگی قبول بھی نہ ہوئی

فلک زمین و ملائک جناب تھی دہلی
بہشت و جہنم میں بھی انتخاب تھی دہلی
جواب کا ہے کو تھا لا جواب تھی دہلی
مگر خیال سے دیکھا تو خواب تھی دہلی
پڑی ہیں آنکھیں وہاں جو جگہ تھی زمرگس کی
خبر نہیں کہ اسے کھا گئی نظر کس کی
فلک نے قہر و غضب خوب تاک کر ڈالا
تمام پردہ ناموس چاک کر ڈالا
یکایک ایک جہاں کو ہلاک کر ڈالا
غرض کہ لاکھ کا گھر اس نے خاک کر ڈالا
جلی ہیں دھوپ میں شکلیں جو ماہتاب کی تھیں
کھنچی ہیں کانٹوں پہ جو پتیاں گلاب کی تھیں
لبو کے چشمے ہیں چشم پُر آب کی صورت
ہلکتے کاسے سر ہیں حباب کی صورت
لئے ہیں گھر دل خانہ خراب کی صورت
کہاں یہ حشر میں توبہ عذاب کی صورت
زبان تنغ سے پرسش ہے داد خواہوں کی
رسن ہے طوق ہے گردن ہے بے گناہوں کی
زمین کے حال پہ اب آسمان روتا ہے
ہر اک فراق کیس میں مکان روتا ہے
کہ طفل و عورت و پیر و جوان روتا ہے
غرض یہاں کے لئے اک جہان روتا ہے
جو کہئے جو شش طوفاں کہی نہیں جاتی
یہاں تو نوح کی کشتی بھی ڈوب ہی جاتی

ظہیر دہلوی

داستان انقلاب

ہنگامہ داروگیر*

نہاں گلشن اقبال پائمال ہوئے
گل ریاض خلافت لہو میں لال ہوئے
یہ کیا کمال ہوئے اور یہ کیا زوال ہوئے
کمال کو بھی نہ پہنچے تھے جو زوال ہوئے
جو عطر گل کو نہ ملتے، ملے وہ مٹی میں
جو فرش گل پہ نہ چلتے، ملے وہ مٹی میں
جہاں کی تھنہ خوں تیغ آبدار ہوئی
سان نیزہ ہر اک سینہ سے دوچار ہوئی
رسن ہر ایک بشر کے گلے کا ہار ہوئی
ہر ایک سمت سے فریاد گیر و دار ہوئی
ہر ایک دشت بلا میں کشاں کشاں پہنچا
جہاں کی خاک تھی جس جس کی وہ وہاں پہنچا
ہر ایک شہر کا پیر اور جوان قتل ہوا
ہر اک قبیلہ و ہر خاندان قتل ہوا
ہر ایک اہل زباں خوش بیاں قتل ہوا
غرض خلاصہ یہ ہے اک جہان قتل ہوا
گھروں سے کھینچ کے کشتوں پہ کشتے ڈالے ہیں
نہ گور ہے نہ کفن ہے نہ رونے والے ہیں
وہ گل سے چہرے حرارت سے تھماتے ہوئے
وہ گورے گورے بدن خاک میں ملاتے ہوئے
لبوں پہ آہ جگر میں الم سماتے ہوئے
جفا کی تیغ کے سب زخم دل پہ کھائے ہوئے
وہ داغ مرگ عزیزاں وہ دشت بیکائی
وہ ریگ خار مغیلان وہ آبلہ پائی

سواد ہند میں عرش احتشام تھی دہلی
بیاض مرد مکب خاص و عام تھی دہلی
زمین چرخ کی قائم مقام تھی دہلی
جب آیا عہد جوانی تمام تھی دہلی
یہ وہ زمیں ہے زمیں جس کی زراکتی ہے
یہ خاک وہ ہے کہ اکسیر ہاتھ ملتی ہے
جہاں آباد لقب تھا یہ عز و شاں کے لئے
جہاں کا لفظ بنا تھا اسی مکاں کے لئے
یہ درجہ اس کے لئے تھے نہ آسمان کے لئے
کہ اس سے کام زمانے نے دو جہاں کے لئے
فلک سے رتبہ میں رتبہ دو چند تھا اس کا
مقام عرش سے پایہ بلند تھا اس کا
یہ شہر وہ ہے کہ غنچہ تھا حسن والوں کا
یہ شہر وہ ہے کہ تختہ تھا فونہالوں کا
یہ شہر وہ ہے کہ مجمع تھا جمالوں کا
یہ شہر وہ ہے کہ مرجع تھا ذی کمالوں کا
یہ وہ مکاں ہے مکیں جس کے قیصر و جم تھے
یہ خطہ وہ ہے گدا جس کے فقر حاتم تھے
بدی کے ختم شتی کشت دل میں بونے لگے
کہ بے گناہ زن و بچہ قتل ہونے لگے
جو اہل درد تھے رورو کے جان کھونے لگے
مسح و خضر بھی منہ حانپ ڈھانپ رونے لگے
ستون خانہ نصفت گرا دئے یکسر
چراغ بزم عدالت بجھا دئے یکسر

* مرزا الہی بخش شاہزادے کی نشان دہی پر تمیں شاہزادگان دہلی جن میں بادشاہ کے بیٹے، پوتے، نواسے اور داماد شامل تھے گرفتار کر کے بیرون دہلی دروازہ لائے گئے اور وہاں ان کو قتل کر کے ان کے سر کنوا کر بادشاہ کے پاس بھیج دئے گئے۔

ٹکنا شہر سے خلقت کا بے سرو ساماں
وہ جانا پردہ نشینوں کا باسر عریاں
وہ چاک چاک گریباں لگا کے تاداماں
وہ داروگیر سپاؤ شریر بے ایماں
دراز دست تپاول ستم شعاروں کا
فلک کو یاس سے ٹکنا ستم کے ماروں کا
ٹکتے شہر سے ہیں پر نکل نہیں سکتے
ہزار چال سے چلتے ہیں چل نہیں سکتے
کروڑ شکل کو بدلیں بدل نہیں سکتے
قدم قدم پہ ہے لغزش سنبھل نہیں سکتے
کمند موت نے کیا بند بند جکڑے ہیں
زمین شہر نے اک اک کے پاؤں پکڑے ہیں
گلوں سے جسموں پہ اک مردنی سی چھائی تھی
وہ مہ سے چہروں پہ گویا چھٹی ہوئی تھی
غضب وہ پردہ نشینوں کی بے ردائی تھی
غرض کہ آنے سے پہلے قیامت آئی تھی
بیان کیجئے نصیبوں کی کیا برائی کا
وہ دشت اور وہ پھرنا برہنہ پائی کا

خواجه الطاف حسین حالی

دہلی مرحوم

کالے گورے کی صحت کا
میڈیکل امتحان

دو ملازم ایک کالا اور گورا دوسرا
دوسرا پیدل، مگر پہلا سوار راہوار
تھے سول سرجن کی کونٹھی کی طرف دونوں رواں
کیونکہ بیماری کی رخصت کے تھے دونوں خواستگار
راہ میں دونوں کے باہم ہوگئی کچھ ہشت مٹت
کوکھ میں کالے کی اک مکا دیا گورے نے مار
صدمہ پہنچا جس سے تلی کو بہت مسکین کے
آکے گھوڑے سے لیا سائیکس نے اس کو اتار
ٹھوک کر کالے کو گورے نے تو اپنی راہ لی
چوٹ کے صدمے سے غش کالے کو آیا چند بار
آخرش کونٹھی پہ پہنچے جا کے دونوں پیش و پس
ضارب اپنے پاؤں اور مضروب ڈولی میں سوار
ڈاکٹر نے آکے دونوں کی سنی جب سرگزشت
تہ کو جا پہنچا خن کی سن کے قصہ ایک بار
دی سند گورے کو لکھ تھی جس میں تصدیق مرض
اور یہ لکھا تھا کہ ”سائل ہے بہت زار و نزار
یعنی اک کالا نہ جس گورے کے کئے سے مرے
کر نہیں سکتا حکومت ہند پر وہ زنیبار“
اور کہا کالے سے ”تم کو مل نہیں سکتی سند
کیونکہ تم معلوم ہوتے ہو بظاہر جائدار
ایک کالا پٹ کے جو گورے سے فوراً مر نہ جائے
آئے بابا اس کی بیماری کا کیونکر اعتبار“

یار خود روئیں گے کیا ان پہ جہاں روتا ہے
ان کی ہنستی ہوئی شکلوں پہ نہ جانا ہرگز
بخت سوئے ہیں بہت جاگ کے اے دوزماں
نہ ابھی خیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز
یاں سے رخصت ہو سویرے کہیں اے عیش و نشاط
نہیں اس دور میں یاں تیرا ٹھکانا ہرگز
کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تمہارا دتی
ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز
شاعری مرچکی اب زندہ نہ ہوگی ہرگز
یاد کر کر کے اے جی نہ کڑھانا ہرگز
غالب و شیفتہ و نیر و آزرده و ذوق
اب دکھائے گا یہ شکلیں نہ زماں ہرگز
مومن و علوی و صہبائی و ممنون کے بعد
شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو
ورنہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز
داغ و مجروح کو سن لو کہ پھر اس گلشن میں
نہ سنے گا کوئی بلبل کا ترانا ہرگز
رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زبرد زہر
اب نہ دیکھو گے کبھی لطیف شبانا ہرگز
بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ خن ہے حالی
یاں مناسب نہیں رو رو کے رلانا ہرگز

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھینر
نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانا ہرگز
داستاں گل کی خزاں میں نہ سنا اے بلبل
ہنٹے ہنٹے ہمیں ظالم نہ رلانا ہرگز
ڈھونڈھتا ہے دل شوریدہ بہانے مطرب
درد انگیز غزل کوئی نہ گانا ہرگز
صحبتیں اگلی، مصور ہمیں یاد آئیں گی
کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
موجزن دل میں ہیں یاں خون کے دریا اے چشم
دیکھنا ابر سے آنکھیں نہ چرا نا ہرگز
لے کے داغ آئے گا سینے پہ بہت اے سیاح
دیکھ اس شہر کے کھنڈروں میں نہ جانا ہرگز
چپے چپے یہ ہیں یاں گوہر یکتا تہ خاک
دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خزانہ ہرگز
مٹ گئے تیرے مٹانے کے نشاں بھی اب تو
اے فلک اس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
وہ تو بھولے تھے ہمیں ہم بھی انھیں بھول گئے
ایسا بدلا ہے نہ بدلے گا زماں ہرگز
جس کو زخموں سے حوادث کے اچھوتا سمجھیں
نظر آتا نہیں ایک ایسا گھرا نا ہرگز
ہم کو گر تو نے رلایا تو رلایا اے چرخ
ہم پہ غیروں و تو ظالم نہ ہسانا ہرگز

منیر شکوہ آبادی

رباعیات

غربت میں وطن خانہ بدوشوں کو ملا
زہر غربت شکر فردشوں کو ملا
جب لخت جگر کھا کے لگی پیاس منیر
کالا پانی سفید پوشوں کو ملا
زنداں میں تو ہم اسیر و بھول آئے
کس طور سے نیند حسب معمول آئے
گھر سے نکلے جو بے حواسی میں منیر
خواب راحت پلنگ پہ بھول آئے
ہیں ضعف سے ہڈیاں عیاں سرتاپا
سونے سے زمیں کے بہت ہے ایذا
اکسیر ہے فرش خواب زنداں میں منیر
سونا ہے پلنگ کا نصیب اعدا
زنداں میں جو بڑھ چلنے کے آہنگ ہوئے
کپڑے بھی ہم سے عازم جنگ ہوئے
ملبوس خلاف وضع کے شکوے میں
کچھ عرض کیا تو پانیچے تنگ ہوئے
ہر چند کہ زنداں میں جگر جلتا ہے
پر چھوڑ کے ضعف ہمیں کب ملتا ہے
اٹھتے ہیں عصا کے زور سے پاؤں منیر
مٹو لاشی کے خوف سے چلتا ہے
پہلے ہوئے چھ روپے ہماری تنخواہ
پھر آٹھ سے دس ہوئے خدا ہے آگاہ
نانوے کا پھیر رہا قید میں بھی
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

فریاد زندانی

نکل کر ہند سے آنا ہوا جب اس جزیرے میں
اسیروں کی سیہ بختی سے کالا ہو گیا پانی
پھنسے ہیں ایک جا ادنیٰ و اعلیٰ واہ ری قسمت
برابر خانہ زنجیر میں ہے سب کی مہمانی
مٹا ہے نام شاہی ہند سے اس درجہ ان روزوں
نہیں ممکن کہ اب بات بھی کہلائے سلطانی
عدالت ان دنوں ایسی بڑھائی ہے زمانے نے
کہ شمشیر و گلو پیٹے ہیں اک ہی گھاٹ پر پانی
پڑے ہیں ٹھوکروں میں کاسہ سر بادشاہوں کے
انہی روئے کس کا سر پکڑ کر تاج سلطانی
کسی نے کوڑیوں کے مول بھی پوچھا نہ ان روزوں
چڑھے نیلام پر سلطانی و نوابی و خانی
نکلا کروطن سے بھر دیا جنگل میں لاکھوں کو
جگہ رہنے کی اب پاتے نہیں غول بیا بانی
پھنسا ہے اس طرح مجھ سا مفید خلق محسوس میں
کہ علم کیسا جیسے دل قاروں میں زندانی
اگر اشیا میسر ہیں تو خود محتاج ہیں قیدی
بڑی قسمت جو روٹی دال مل جائے باسانی
مناجات و دعاؤ استغاثہ بڑھتے جاتے ہیں
نہیں جاتی نہیں جاتی نہیں جاتی پریشانی

سیہ کاروں کے سر پر افسر عزت نظر آئے
بنے ہیں مربع عیسیٰ ان دنوں مربع سلیمانی
ہوا ہے مشتری محبوب گویا برج عقرب میں
نظر آتے ہیں اہل علم و فضل اس سال زندانی
کیا زراغ و زغن نے آشیانہ چتر منزل پر
سر تخت ہما ہیں بوم صرف بال افشانی
عدالت سے ملی ہے چغند و بوم و زراغ کو ڈگری
ہوئی ہے ضبط ملک بلبل و طاؤس بستانی
بہار آئی بھی دنیا میں تو دیوانے کہاں ہوں گے
کرے گی بوئے گل کس کے دماغ جاں کی مہمانی
ملا ہے عہدہ خورشید شاید سعد ذابح کو
کہ لاکھوں ہر سحر تلوار سے ہوتی ہیں قربانی
قضا جتنی معلق تھی وہ مبرم ہو گئی اب کی
لنک کر پچانسی میں جاتی رہی بنیاد انسانی
گٹی سرخی سڑک پر جانتے ہیں دیکھنے والے
ہوا ہے خون ناحق سے یہ فرش خاک افشانی
لڑے ہیں گورے کالے ہند میں باہم غضب آیا
غراب البین کے سایہ سے پہلے ہے یہ ویرانی
جہاں دیکھو سپاہی مست ہیں حکام مجنوں ہیں
اب اس کو فوج داری کوئی سمجھے خواہ دیوانی

* جزیرہ اندمان جہاں منیر کو 1857 کی تحریک کے سلسلے میں قید کر کے بھیجا گیا تھا

منیر شکوہ آبادی

مصائب قید

فرخ آباد اور یارانِ شفیق
چھٹ گئے سب گردشِ تقدیر سے
آئے باندہ میں مقید ہو کے ہم
سو طرح کی ذلت و تحقیر سے
اک مرا شاگرد تھا اس شہر میں
پھل وہ پائے گلشنِ تقدیر سے
لفظِ خاں کا جزو اول کر وزیر
نام اس کا جان اس تقریر سے
کیں سعادت مندیاں اس نے بہت
رہ گیا عاجز مری تقدیر سے
جس قدر احبابِ خالص تھے وہاں
درگزر کرتے نہ تھے تدبیر سے
پر کہوں کیا کاوش اہلِ نفاق
تھے وہ خوں ریزی میں بڑھ کر تیر سے
شمر کا خنجر زبانیں ان کی تھیں
قتل کرتے تھے مجھے مزدور سے
مصطفیٰ بیک ایک صاحبان میں ہیں
کچ تر دوں میں بڑھ کے چرخِ پیر سے
کر کے خونِ ناحق نواب جاں
مجھ کو بھی پھنسا دیا مزدور سے
کچھ شدائدِ قید کے کہہ دوں اگر
خون نیپے ہر لبِ تقریر سے
باندہ کے زندان میں لاکھوں ستم
سہتے تھے ہم گردشِ تقدیر سے

جعل میں ٹھگ بدیا میں بے بدل
نقد جاں تک چھین لیں مزدور سے
پھر الہ آباد میں بھجوادیا
قلم سے تلپیس سے مزدور سے
نگلی تلواریں کھنچی تھیں گرد و پیش
نوکیں سنگینوں کی بدتر تیر سے
جو الہ آباد میں گزرے ستم
ہیں فزوں تقریر سے تحریر سے
پھر ہوئے کلکتہ کو پیدل رواں
گرتے پڑتے پاؤں کی زنجیر سے
ہنگڑی ہاتھوں میں بیڑی پاؤں میں
ماتواں تر قیسی کی تصویر سے
راستے میں ظلمِ اعدا بے شمار
ہر گھڑی تھے شامتِ تقدیر سے
بے حواس و بے لباس و بے دیار
دل گرفتہ جو رچرخِ پیر سے
سوئے مشرق لائے مغرب سے مجھے
تھی غرضِ تقدیر کو تشہیر سے
نقشہ کلکتہ میں کھجوا دیا
رنگِ منہ کا اڑ گیا تصویر سے
کالے پانی میں جو پہنچے یک بیک
کٹ گئی قید ستمِ تقدیر سے
یہ کہی تاریخ ہم نے اے منیر
صاف لکھے خانہ زنجیر سے

پانی تھا نایاب مثل آبِ رود
چاہتے تھے خنجر و شمشیر سے
مثل گوہر جانتے اس کو عزیز
قطرہ پیکاں جو ملتا تیر سے
گالیاں کھانے کو تھیں یا زخم و داغ
تھا یہ حاصلِ مطمحِ تقدیر سے
روٹیاں گوہر کی گویا ملتی تھیں
نانِ گندم تھی ہوا اکیر سے
گھاس ترکاری کے بدلے تھی نصیب
خنک تر تھی سبزہ شمشیر سے
بھینس کی سانی سے بدتر دال تھی
سخت دانہ دانہ زنجیر سے
تھا بچھو ناٹاٹ کھل اوڑھنا
گرم تر پشمینہ کشمیر سے
کوٹھری گری میں دوزخ سے فزوں
دست و پا بدتر تھے آتش کیر سے
کانپتے تھے موسمِ سرما میں یوں
جیسے عریاں سردی کشمیر سے
مخت و مزدوری و تکلیف ورنج
تھا زیادہ جیٹہ تحریر سے
اس جہنم کے موکل سب کے سب
دشمنی رکھتے تھے بے تقصیر سے
قاتل اشراف و اہل علم تھے
رنج پہنچاتے تھے ہر تدبیر سے
بے مروت بے حیا اہلِ دغا
کچ طبیعت ہر جوان و پیر سے

مولوی محمد حسین آزاد

اولو العزمی کے لئے کوئی ستر راہ نہیں

ہے سامنے کھلا ہوا میدان چلے چلو
 باغ مراد ہے ثمر افشاں چلے چلو
 دریا ہو بیچ میں کہ بیاباں چلے چلو
 ہمت یہ کہہ رہی ہے کھڑی ہاں چلے چلو
 چلنا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم
 کرتے ہو کیا امید یمن و یسار تم
 میدان عزم و جزم کے ہوشہ سوار تم
 بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم
 چلا رہی ہے ہمت مرداں چلے چلو

رکھو رفاہ قوم پہ اپنا مدار تم
 اور ہو کبھی صلے کے نہ امیدوار تم
 عزت خدا جو دیوے تو پھر کیوں ہو خوار تم
 دو رخ کو آبِ نحر سے رنگ بہار تم
 گلشن میں ہو کے باہ بہاراں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھلا چمن
 دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نسرین
 نہریں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی موجزن
 اس دشت میں نہ دوڑ سکو بن کے گرہن
 کبک دری کی طرح خراماں چلے چلو

آؤ یہ سفید کا فیصل حساب ہے
 چکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 قلمت پہ نور ہونے لگا فتیاب ہے
 اور شب کے پیچھے تیغ بکف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتاب درخشاں چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے اجال دو
 پوچھے کوئی ارداہ کدھر ہے تو ٹال دو
 شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو
 ہو خوف کا خیال تو بزدل پہ ڈال دو
 اور آپ بن کے شیر نیستاں چلے چلو

نیکی بدی کے دیر سے باہم تھے معرکے
 اب خاتموں پہ آگئے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتے نہیں جو نہ مٹ سکے
 وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لئے
 ہے کترنائے جنگ کی الجاں چلے چلو

آؤ کہ کھولے اپنے نشاں ننگ و نام نے
 بانگھی کمر ہے کس کے ہراک شاد کام نے
 کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے
 دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے
 مرد سہمی کے سر ہیں نمایاں چلے چلو

بیسویں صدی تحریک آزادی

اور

شعری ادب

جائزہ

اٹھارہ سو ستاون کے بعد اردو شاعری / پروفیسر گوپی چند نارنگ / 130

کلام

حسرت موہانی / 145

محمد علی جوہر / 146

تلوک چند محروم / 146

ظفر علی خاں / 147

جوش ملیح آبادی / 148

احمد پھونڈوی / 150

ڈاکٹر محمد اقبال / 140

شاد عظیم آبادی / 141

سیماب اکبر آبادی / 142

برج نرائن چکبست / 143

درگا سہائے سرور / 144

جگر مراد آبادی / 144

جائزہ و تجزیہ

اردو شاعری: 1857 کے بعد

گوپی چند نارنگ

■

دور کے بعد ہندوستان کا عمرانی ڈھانچہ جو پچھلی ایک صدی سے ماٹل بہ غدر انحطاط تھا، ٹوٹ گیا اور سماجی نظام میں بنیادی تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ انگریزوں کے اثر سے ہندوستان میں جو نئے سیاسی اور عمرانی حالات پیدا ہوئے تھے، ان کا احساس غدر سے پہلے شروع ہو گیا تھا اور اس دور کے صاحبانِ نظر اور بزرگوں کو اس بات کا احساس ہونے لگا تھا کہ موجودہ سماجی ڈھانچے میں کوئی انقلابی تبدیلی لانا ضروری ہے اور عملی قوتیں جو بیکار ہو گئی ہیں انہیں پھر سے زندہ کرنا چاہیے۔ برہمن سماج اور وہابی تحریک نے اپنے دور کے فکری اور تہذیبی ڈھانچے کے کھوکھلے پن کو محسوس کیا اور نئے عمرانی و سیاسی حالات کا ساتھ دینے کے لیے اس میں تبدیلیاں کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے فرسودہ اور بے جان روایتوں کو ٹھکرایا اور سماجی برابری، اقتصادی مساوات اور انصاف و عمل کی آواز بلند کی۔ ان کا یہ اقدام بڑی حد تک ترقی پسندانہ تھا، لیکن نئے سیاسی اور سماجی حالات کی طرف متوجہ ہونے کی بجائے انہوں نے مذہب اور ماضی کی طرف واپسی پر زور دیا۔ شاہ ولی اللہ اور ان کے پیرووں نے مستقبل کی نجات کا راستہ قدیم اصولوں میں دکھایا اور مشرکانہ عقائد اور بے جا توہمات کو ترک کر کے سیدھی سادی پرہیزگارانہ زندگی بسر کرنے کی دعوت دی۔ اس کے ساتھ ساتھ برطانوی حکومت کی مخالفت اور سیاسی آزادی کی آرزو و مذہبی آزادی کا جزو بن کر چمپتی رہی۔

ماضی کی طرف لوٹنے، اس کو glorify کرنے اور قدیم یادوں میں ڈھنی آسودگی ڈھونڈنے کا یہ رجحان اس زمانے کے ادب میں بھی ملتا ہے۔ غدر کے بعد برطانوی حکومت کو حقیقت ثابتہ تسلیم کیے بغیر چارہ نہیں تھا۔ لیکن کچھ چھن جانے اور کچھ کھودینے کا احساس بھی دلوں میں پیدا ہو گیا، جس کی وجہ سے نگاہیں اٹھ اٹھ کر ماضی کی عظمت پر پڑنے لگیں۔ حالی نے یادگار غالب کے دیباچہ میں اور مسدس میں گزرے ہوئے دور کا ماتم کیا اور مسلمانوں کو ان کے شاندار ماضی کی تصویر دکھائی۔ آپ حیات لکھنے سے محمد

بیسویں صدی کے آغاز میں اردو شاعری پر قومی اور سیاسی تحریکوں کا گہرا اثر پڑنے لگا تھا اور جدوجہد آزادی کے لیے ذہنی فضا تیار کرنے میں اردو خاطر خواہ حصہ لے رہی تھی۔ غزل اس زمانے میں مجموعی طور پر غمزہ جاناں کے تیغ و سناں کا شکار رہی۔ حالی نے اس کے خلاف جو آواز اٹھائی تھی اس کا اثر ایک مدت تک نہ ہوا اور لوگ امیر و داغ کے چٹ پٹے اشعار پر سر دھنتے رہے۔ صفی، ثاقب، شاد، عزیز، آرزو اور اثر کی پہلے دور کی شاعری اور جلیل، نوح، سائل، ریاض اور بے خود کی تمام تر شاعری اجتماعی زندگی کی تلخیوں اور بے مہریوں سے بے تعلق معلوم ہوتی ہے۔ یہ لوگ ذہنی طلسمات کی دنیا میں رہتے تھے اور شاعری کو عشق و آرائش تک محدود رکھتے تھے۔ لیکن جیسے جیسے زندگی کی پیچیدگیاں بڑھتی گئیں اور مغربی علوم و فنون سے ذہن کے درتے بچے کھانے لگے...

حسین آزاد کا مقصد یہی تھا کہ بزرگوں کی مقدس یادوں کو محفوظ کر لیا جائے۔
قدیم قدروں یا قدیم دور سے محبت کا جذبہ نذیر احمد کے ناولوں میں بھی ملتا ہے۔ یہی وہ جذبہ تھا جس کے تحت شبلی نے مختلف اکابر کی سوانح عمریاں لکھیں اور مسلمانوں کے شاندار ماضی کے نقوش کو ابھارا۔

مذہب میں قدیم سے محبت اور احیائے ماضی کے یہ جذبات انتہا پسندی اور سخت گیری کو اپنے ساتھ لائے۔ غدر کے بعد مسلمان عام طور پر یہ سمجھنے لگے تھے کہ مادی زوال روحانی زوال کا نتیجہ ہے اور اس سے قدیم مذہب ہی نجات دلا سکتا ہے۔ چنانچہ قدیم قدروں کا سہارا لے کر قدیم اخلاقی اور مذہبی تصورات کو پھر سے زندہ کیا جانے لگا۔ غلامی کی توجیہ چونکہ مذہبی نقطہ نظر سے کی گئی، آگے چل کر جب آزادی کے لیے عملی جدوجہد شروع ہوئی تو سیاسی اور مذہبی قدروں میں الجھاؤ پیدا ہو گیا۔ مذہبی تحریکیں ایک طرف تو سامراج دشمنی اور حریت پسندی کے جذبے کو تقویت پہنچاتی تھیں لیکن دوسری طرف چونکہ یہ معاشی اور سیاسی بد حالی کا تجزیہ تصوراتی سطح پر کرتی تھیں، اس لیے ماضی پرستی اور تجدید مذہب کے رجحانات شدت پکڑنے لگے جس سے آگے چل کر علاحدگی پسندی کو تقویت ملی۔

مذہبی احیاء کی یہ تحریکیں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں میں غدر کے بعد بڑے زور و شور سے جاری ہوئیں۔ دیوبند کا مدرسہ جو 1867 میں قائم ہوا تھا، شاہ ولی اللہ کی تحریک کے بالواسطہ اور مولانا محمد قاسم نانوتوی کے بلا واسطہ اثر سے اصلاح مذہب کا اہم مرکز بن گیا۔ دوسری طرف ہندوؤں میں سوامی رام کرشن پرمہنس اور ویکانند مذہبی روح اور مہارشی دیانند مذہبی جوش و خروش پیدا کر رہے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اپنے اپنے دائرے میں ان تحریکوں نے اہم سماجی خدمات بھی انجام دیں، لیکن بڑھتے ہوئے مذہبی احساس کی وجہ سے تہذیبی سطح پر ان کا تصادم ناگزیر ہو گیا اور اس کا سب سے پہلا اظہار زبان کی نزاع کے سلسلے میں ہوا۔

ہندوؤں میں تجدید مذہب کے تحت سنسکرت کے احیاء کے ساتھ ساتھ ادبی ہندی کو قومی زبان بنانے کا خیال پیدا ہوا۔ ہندی کے حامیوں نے اردو کی اس اہمیت کو نظر انداز کر دیا جو اسے مشترک ہندوستانی تہذیب کی ترجمان کی حیثیت سے پچھلی تین صدیوں سے حاصل تھی۔ اس سے مسلمانوں کو قدرتی طور پر صدمہ پہنچا کیونکہ تاریخی تبدیلیوں کے تحت وہ عربی فارسی چھوڑ کر اردو ہی کو اپنی تہذیبی زبان مان چکے تھے۔ پھر یہ کہ ہندی کی فوقیت کو تسلیم کرانے کی کوشش اس علاقے میں شروع ہوئی جو اردو کا بھی گھر تھا۔ اس کی ابتدا یوں ہوئی کہ ادبی ہندی کے حامیوں اور بنارس کی ناگری پر چارنی سبھا کی طرف سے یہ تحریک چلائی گئی کہ صوبہ جات متحدہ اور بہار میں عدالتوں وغیرہ میں اردو زبان کی بجائے ناگری ہندی کو جاری کیا جائے۔ اس کے خلاف کچھ ہندوؤں

نے بھی آواز اٹھائی لیکن مسلمانوں نے شدید مخالفت کی۔ بعد میں یہ نزاع کسی نہ کسی شکل میں ہمیشہ سر اٹھاتی رہی اور ایک خطرناک تفریقی قوت بن گئی۔

سرسید پر جو اس وقت تک ہندو مسلم اتحاد کے بڑے حامی تھے اور دونوں کو ایک چہرے کی دو آنکھیں کہتے تھے، انتشار اور تفریق کے ان رجحانات کا گہرا اثر پڑا اور انھیں ہندو مسلم اتحاد سے مایوسی ہو گئی۔ اس سے پہلے ان کی اصلاحی و تعمیری کوشش صرف مسلمانوں تک محدود نہ تھی۔ ان کا مراد آباد کا فارسی مدرسہ غازی پور کا انگریزی مدرسہ اور سائنٹیفک سوسائٹی یہ سب ادارے عام ہندوستانیوں کے لیے تھے۔ لیکن انھوں نے جب ہندوؤں میں احیائے ماضی کا جوش دیکھا تو انھیں یقین ہو گیا کہ ہندو مشترکہ قومیت کے راستے پر نہیں چل رہے ہیں۔ آریہ سماج کی مذہبی تبلیغ نے ان کے ان خیالات کو مضبوط کیا۔ اس کے بعد وہ قوم کے لفظ کو جسے شروع میں وسیع معنوں میں کل اہل ہند کے لیے استعمال کرتے تھے، فقط مسلمانوں کی جماعت کے لیے استعمال کرنے لگے اور انھوں نے اپنی اصلاحی اور تعلیمی سرگرمیوں کا دائرہ مسلمانوں تک محدود کر لیا۔

غدر کے بعد مسلمان بعض وجوہ سے نئی تاریخی قوتوں کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ اس کے برعکس ہندو نئی تعلیم کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس سے فائدہ اٹھا رہے تھے اور کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ چنانچہ سرسید نے مسلمانوں کی ترقی کے لیے نئی تعلیم حاصل کرنے اور انگریزوں سے مفاہمت کرنے کو لازمی قرار دیا، تاکہ وہ ہندوستان کے دوسرے لوگوں سے دشمنی، مادی اور معاشی طور پر پچھڑے ہوئے نہ رہیں۔

سرسید تحریک اور آریہ سماج کی ابتدا تقریباً ساتھ ساتھ ہوئی۔ دونوں کا مقصد تعلیمی، سماجی اور دینی زندگی میں اصلاح کرنا تھا۔ لیکن دونوں کا دائرہ عمل محدود اور نقطہ نظر فرقہ واریت کا رنگ لیے ہوئے تھا۔ دونوں نے فرسودہ عقائد، توہمات اور مذہب کے سکہ بند تصور کے خلاف آواز بلند کی۔ سرسید نے اسلام کی تازہ تاویل کی اور اسلامی اصولوں کی عظمت اور اہمیت کو عقل کی کسوٹی پر کسا۔ آریہ سماجیوں نے پورا تک عہد کی دور از کار روایات اور پیچیدہ معاشرتی ادارات کی مخالفت کی اور ہندو مذہب سے دیدانت کے دینی خیالات کو خارج کر کے ویدک زمانہ کے سیدھے سادھے عقائد اور رسوم پر زور دیا۔ آریہ سماج اور سرسید تحریک دونوں نے تعلیمی اور فکری سانچوں میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی اور نئے سماجی اور سیاسی حالات میں اپنی قوم کو ابھارنے کے لیے لائحہ عمل تیار کیے۔ سماجی طور پر دونوں تحریکیں کسی حد تک ترقی پسندانہ رجحانات کی علم بردار تھیں۔ انھوں نے اپنے اپنے حلقے سے شکست خوردگی، مغلوبیت اور قنوطیت کے جذبات دور کیے۔ دلوں میں قوت و

مولانا ابوالکلام آزادی کی کوششوں کے باوجود ہندو مسلم تفریق کو قائم رکھنے میں مدد دی۔ اس کے دور رس نتائج دیکھنا ہوں تو حالی اور اکبر کے واسطے سے اقبال کی شاعری کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ گو اقبال بعد میں مطالبہ پاکستان کے حامی نہیں رہ گئے تھے، لیکن علاحدگی کے جذبات کو ہوا دی جا چکی تھی۔

حالی سرسید سے عمر میں آئیس برس چھوٹے تھے۔ انھوں نے جب ہوش سنبھالا اور مسلمانوں کی سیاسی حالت کے بارے میں سوچنا شروع کیا، سرسید ان کے فکر و عمل کا راستہ معین کر چکے تھے اور انھیں وہ فلسفہ دے چکے تھے، جو ان حالات میں بہت سے خطروں سے بچاتا تھا اور مادی ترقی کا نقشہ دکھاتا تھا۔ حالی نے بھی اسے تسلیم کیا۔ حالی کی فکر و نظر پر سرسید کا گہرا اثر ہے۔ لیکن ان کے بارے میں یہ کہنا کہ ان سے نظمیں فطرت نے لکھوائیں اور قومی و ملی شاعری سرسید نے کروائی معطلہ خیز بات ہوگی۔ فراق نے غلط نہیں کہا کہ حالی لطیف ترین عشقیہ شاعری کے ساتھ وطن و ملت کی شاعری کی صلاحیت لے کر پیدا ہوئے تھے۔ سرسید کے ترغیب دلانے سے اتنا ہوا کہ حالی کی شاعری کی فضا میں وسعت آگئی۔

حالی نے مغلیہ سلطنت کی بساط اپنی آنکھوں سے اجڑتے دیکھی تھی۔ انگریزی حکومت کو انھوں نے ناگزیر حقیقت سمجھ کر قبول کر لیا۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمان مادی، اخلاقی اور روحانی زوال کی آخری حد تک پہنچ چکے ہیں۔ ان میں حکومت کی صلاحیت باقی نہیں رہی اور انگریزی حکومت کا قائم ہونا انھیں تاریخی حالات کا نتیجہ ہے اور اس سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرنا پہاڑ سے ٹکرانے کے مترادف ہے۔ چنانچہ سرسید کی طرح حالی نے بھی انگریز دوستی کو اصول قرار دیا۔ انگریزی حکومت کی حمایت کی اور اس کی عدل گستری کے گن گائے۔ لیکن جیسا کہ احتشام حسین نے لکھا ہے: ”حالی کے ہاں بیرونی مغرب کو ری منہامت نہیں ہے بلکہ آگے بڑھنے کا راستہ ہے۔ حالی کا سیاسی شعور واضح نہیں تھا، تاہم وہ کبھی کبھی آزادی کا خواب دیکھتے تھے اور سوچتے تھے کہ ہندوستان کے لوگ انگریزوں کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر تعلیم، ترقی اور سائنس کی برکتوں سے مالا مال ہو کر ان سے آگے نکل جائیں گے اور اس طرح ہندوستان کبھی نہ کبھی آزادی حاصل کر لے گا۔“

حالی اردو کے پہلے شاعر ہیں جو ہندوستان کی سیاسیات سے متاثر ہوئے اور جن کا دل ہندوستان کی غلامی پر رویا۔ گو انگریزوں کی وفاداری اور کانگریس کی مخالفت میں وہ سرسید کے ہم نوا تھے، لیکن ان کی نظموں اور تحریروں میں انگریز دوستی سے زیادہ سماجی ترقی اور حب الوطنی کا جذبہ تراوش کرتا ہے۔

الی کے وطنی شعور پر قومی ادب پارکی پر چھائیاں گہری ہیں۔ انھوں نے ہندوستانیوں کی غفلت، غلامی اور مظلومی کا راگ بڑے درد سے چھیڑا اور

عمل کے جذبے کو بیدار کیا اور آگے بڑھنے یا مشکلوں کے باوجود ابھرنے کی امنگ اور آرزو پیدا کی، لیکن اس کے باوجود بنیادی طور پر یہ دونوں تحریکیں گہرے تضاد کا شکار تھیں۔ آریہ سماج نئی معاشی اور سیاسی پیچیدگیوں کو سمجھے بغیر معاشرے کا رخ ماضی بعید کی طرف پھیر رہا تھا۔ یہ ہر قسم کے غیر ویدک اثرات کا، خواہ وہ اسلامی ہوں یا مغربی، سخت مخالف تھا۔ چنانچہ جہاں یہ مغرب کی سیاسی اور ذہنی غلامی سے نجات حاصل کرنے کا خواہاں تھا، وہاں مسلمانوں کو غیر ملکی اور غیر ہندوستانی سمجھتا تھا۔ آریہ سماج کے اس رویے نے مسلمانوں کے خدشوں کو ہوا دی اور ان کے تحریک آزادی میں شامل ہونے میں رکاوٹیں پیدا کیں۔ قومیت کے منفی جذبے کو فروغ دینا یقیناً ایک غیر ترقی پسندانہ قدم تھا اور اس کا شکار سرسید بھی تھے۔ انھوں نے مسلمانوں کو الگ قوم قرار دیا اور ہندو مسلم تفریق بڑھانے کے لیے انگریزوں کے ہاتھ مضبوط کیے۔ مسلمانوں کو سیاست سے الگ رہنے کی تلقین کر کے انھوں نے تحریک آزادی کو نقصان پہنچایا اور ہندوستان کے لاکھوں کروڑوں انسانوں کا خون چوسنے والے انگریزوں کی حمایت کی۔ انھیں الگ الگ ہندو مسلم فوجیں بنانے کی ترغیب دی تاکہ بغاوت کے موقع پر وہ ایک دوسرے کے خلاف استعمال کی جا سکیں اور انگریز کا سایہ تا دیر ہندوستان پر قائم رہے۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے متحدہ قومیت کا تاریخی راستہ نظر انداز کر کے مسلم قومیت کا نظریہ پیش کیا، جس کا منطقی تسلسل بعد میں علاحدگی پسندی اور ملک کی تقسیم پر آ کر ختم ہوا۔

اس میں شک نہیں کہ سرسید کی کوششیں نیک نیتی اور خلوص پر مبنی تھیں۔ ان کے درد دل اور حب الوطنی پر شبہ کرنا تاریخی دیانت داری کو ہاتھ سے دینا ہے۔ ان کے پیش نظر وسیع اور بلند تر مقاصد تھے۔ وہ مشرق اور مغرب کا ملاپ کرانا چاہتے تھے۔ وہ انگریزی تعلیم کو جدید تہذیب کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ لیکن ان کے جانشین ان کے نظریات کو غلو کی حد تک لے گئے۔ انھوں نے انگریز دوستی کی بجائے انگریز پرستی کو اپنا شعار بنا لیا۔ مسلمانوں کی مادی اور ذہنی ترقی کی بجائے انگریز حاکموں کی خوشنودی اور قربت کو اپنا رخ نظر قرار دیا۔ سیاست سے علاحدگی پر زور دیا اور مسلمانوں کو تحریک آزادی سے الگ رکھا۔ ان رجحانات نے آگے چل کر مسلمانوں کو بقول ابوالکلام آزاد: ”ملکی ترقی کے لیے ایک رکاوٹ راہ آزادی میں سنگ گراں... اور گورنمنٹ کے ہاتھ میں ملک کی امنگوں کو پامال کرنے کے لیے ایک پتھر“ بنا دیا۔ یہ بات کسی حد تک صحیح ہے کہ سرسید تحریک کے بالواسطہ اور بلاواسطہ اثر سے مسلمانوں کے ایک حصے نے سامراجیت کے ہاتھ مضبوط کیے اور شبلی، سید سلیمان ندوی، عبدالسلام، مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر انصاری، حکیم اجمل خاں اور

جوبلی کے موقع پر جو قصیدہ کہا، اس کا ایک مصرع ہے:

ست جگ سے ہے یہ ہند کے حق میں کہیں بہتر

و کٹوریہ کے مرنے پر انھوں نے اس کا مرثیہ بھی لکھا۔ انگریزی حکومت کو وہ ہندوستان کے لیے سایہ رحمت و برکت تصور کرتے تھے:

قیصر کے گھرانے پہ رہے سایہ یزداں

اور ہند کی نسلوں پہ رہے سایہ قیصر

اس تصور کا منطقی نتیجہ یہ تھا کہ سرسید کی طرح انھوں نے بھی کانگریس کی مخالفت کی، لیکن اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے ہندو مسلم اتحاد سے کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے پیش نظر اتحاد کا اخلاقی پہلو تھا۔ اس کی سیاسی اہمیت پر انھوں نے زیادہ توجہ نہیں کی۔

سرسید کی زندگی کے آخری برسوں میں حالی ان کے نظریوں کے زیادہ قائل نہیں رہے تھے۔ اس زمانے میں سرسید انگریزوں کے اشارے پر چلنے لگے تھے اور روشن خیال مسلمان طبقہ ان کی مخالفت کر رہا تھا۔ جمال الدین افغانی نے بھی سرسید کو اچھے لفظوں سے یاد نہیں کیا۔ حالی گو قومی ضرورت اور مصلحت کے تحت سرسید کے ہر کام کی تاویل کرتے تھے، لیکن ایک زمانے میں انھوں نے بھی حیات جاوید لکھنے کا ارادہ ترک کر دیا اور کہہ دیا تھا کہ میں سرسید کے کاموں پر خاک بھی نہیں ڈال سکتا۔ سرسید کے انتقال سے کچھ پہلے پیسہ اخبار میں ان کا وقار الملک اور محسن الملک کا ایک مشترکہ بیان سرسید کے خلاف نکلنے والا تھا کہ سرسید کی وفات کی وجہ سے یہ قدرتی طور پر رک گیا۔ سرسید کی وفات کے بعد حالی کے شعور میں واضح تبدیلی دیکھی جاسکتی ہے۔ آگے چل کر انھوں نے سودیشی تحریک کی حمایت کی اور انگریزوں کی ملازمت کے مقابلے میں تجارت اور صنعت و حرفت اختیار کرنے کو ترجیح دی۔ سودیشی تحریک کی کامیابی کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اس تحریک کا اثر ملک پر ضرور ہوگا اور رفتہ رفتہ کم و بیش ہوتا جاتا ہے۔ لوگوں کو اس سرنگ کا راستہ معلوم ہو گیا ہے جس راستے سے ملک کی دولت غیر ملکوں میں کھینچی چلی جاتی ہے۔ مگر اس راستے کا بند کرنا کوئی ہنسی کھیل نہیں ہے اور اس کے لیے جلدی کرنا نیچر سے مقابلہ کرنا ہے:

ایک دن کا کام کچھ رومہ کی آبادی نہیں

اگر ایک صدی میں بھی ہندوستان غیر ملکوں کی مصنوعات کا مقابلہ کرنے کے قابل ہو جائے تو سمجھ لو کہ اس کو بہت جلد کامیابی ہوئی۔“

لیکن مجموعی طور پر حالی آخری وقت تک اعتدال پسند رہے۔ ان کی

وطنیت کے احساس کو قومی شعور دیا۔ ان کی مثنوی حب وطن کے بارے میں آل احمد سرور لکھتے ہیں: ”اس میں محض وطن کے مناظر سے محبت یا اس کے ماضی سے عقیدت یا اس کی تاریخ کی یاد نہیں ہے۔ اس میں وطن دوستی کے اس تصور پر روشنی ڈالی گئی ہے جو خدمت کے احساس سے بنتا ہے۔“

مسدس حالی کا شاہکار ہے۔ اسے بلاشبہ اردو کی پہلی عظیم نظم کہہ سکتے ہیں۔ یہ صرف مسلمانوں کے لیے لکھی گئی اور بیشک ایک مذہبی نظم ہے، لیکن اس میں ہندوستان کی فضا ہے۔ سردار جعفری نے غلط نہیں کہا کہ ”حالی چونکہ اسلامی تہذیب و تمدن کے انحطاط اور مسلمان شریف خاندانوں کی پستی کا بیان انتہائی خلوص اور شاعرانہ دردمندی سے کر رہے تھے، مسدس ہندوستان کے جاگیرداری عہد کے زوال کی بڑی مکمل تصویر بن گئی ہے۔“ اس لحاظ سے یہ ہماری قومی شاعری کا سنگ بنیاد ہے جس کے ذریعہ حالی نے پورے جوش اور دلولے کے ساتھ قوم کو حرکت اور بیداری کا پیام دیا اور یہی اس کی اہمیت کا راز ہے۔

انگریزی حکومت اگرچہ بد نیتی، معاشی استحصال، جاہرانہ لوٹ کھسوٹ اور خود غرضی کا نہایت مکروہ پہلو رکھتی تھی، لیکن تاریخی طور پر وہ سرمایہ داری کی ترقی پسند قوتوں کی اکہ کار تھی، غیر ارادی طور پر یہی حکومت ہندوستان کو تاریخ کے نئے سانچے میں ڈھالنے کا باعث بنی، شاہی مطلق العنانی کا خاتمہ ہو گیا، قدیم معاشیات بدل گئیں، ہندوستان ایک صنعتی ملک بننے لگا اور انگریزی حکومت ہی کے ذریعے بالآخر ہندوستان میں نئی تعلیم، آزاد پریس، ذرائع آمد و رفت اور ریل و رسائل کی ترقی اور سیاسی وحدت پیدا ہوئی۔ حالی انگریزی حکومت کے ان ترقی پسندانہ پہلوؤں پر زیادہ زور دیتے تھے۔ جدید تعلیم کے اثر سے متوسط طبقے میں جو آزاد خیالی گھر کر رہی تھی، حالی اس کے ترجمان ہیں اور زندگی کی نئی رو کو قبول کر کے دوسروں کو اسے تسلیم کرانے کی کوشش کرتے دکھائی دیتے ہیں۔

اس وقت کے تاریخی حالات میں اس کی ضرورت بھی تھی۔ مسلمان عام طور پر افلاس، پستی، بے عملی اور پریشاں حالی کا شکار تھے۔ حالی انھیں کبھی انگریزوں کے عروج کا نقشہ دکھا کر، کبھی اپنی پستی پر رلا کر ترقی کے امکانات سے آگاہ کر کے ایک مضبوط قوم بنانا چاہتے تھے۔ فطری طور پر حالی چونکہ امن پسند اور صلح دوست تھے انگریزی حکومت کی برکتوں میں سب سے زیادہ زور انھوں نے امن اور آزادی پر دیا۔ ”امن اور آزادی جو برٹش حکومت کی بدولت ہم کو اس زمانے میں حاصل ہے وہ کسی عہد اور کسی دور میں ہندوستان کو نصیب نہیں ہوئی۔“

آزادی کے تصور سے ان کی مراد مذہب اور رسم و رواج وغیرہ کی انفرادی آزادی سے تھی۔ ایک اور جگہ وہ رعیت کی آزادی کو ”حکومت انگلشیہ کی بے بہا اور برگزیدہ خاصیتوں میں سے ایک“ بتاتے ہیں۔ انھوں نے کوئین وکٹوریہ کی

’رعایا پروری اور حق پسندی‘ کی پول کھل رہی تھی۔ *

ادھر جدید ذہن نئی تعلیم کے خزانے سے اپنے لیے صحیح قسم کا ساز و سامان حاصل کر رہا تھا۔ انقلاب فرانس، امریکہ کی جنگ آزادی اور آئر لینڈ کے لوگوں کی قومی جدوجہد اور ان کے نتائج سے ہندوستانی تعلیم یافتہ طبقہ واقف ہو چکا تھا۔ لوگ سیاسی آزادی اور اس کی اہمیت سمجھنے لگے تھے۔ تھامس پین، پینسر، برک، مل، والٹیر، میز جی اور گیری بالڈی کی کتابیں عام طور پر پڑھی جاتی تھیں اور آزادی کی تمنا دلوں میں کروٹیں لینے لگی تھی۔ البرٹ مل کے واقعہ نے جلتی آگ پر تیل کا کام کیا۔

البرٹ مل ہندوستان کی جنگ آزادی کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا منشا ہندوستانیوں اور یورپیوں کو قانون کی نظر میں ایک کرنا تھا، لیکن یورپین طبقے نے اس کی سخت مخالفت کی اور مل پاس نہ ہو سکا۔ اس واقعہ نے غافل ہندوستانیوں کو چونکا دیا اور انھوں نے پہلی بار رائے عامہ کو جمہوری طریقہ پر منظم کر کے اپنے حقوق کا مطالبہ شروع کیا۔ قوت و قومیت کے احساس کے ساتھ تعمیر و ترقی کی امنگ پیدا ہوئی۔ * آئینی جدوجہد کا جذبہ بڑھا جو دو سال کے اندر اندر کانگریس کی تشکیل کی صورت میں ظاہر ہوا۔ کانگریس شروع شروع میں اعلیٰ درجہ کی ڈیپٹینگ سوسائٹی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تھی۔ اس کے مقاصد انتظامی امور میں اصلاح اور

کونسلوں میں انتخابی طریقہ رائج کرنا تھا۔ لیکن یہ بیسویں صدی کے آغاز تک اونچے متوسط درجے کی سیاسی انجمن بن گئی اور سیاسی حقوق کے لیے آئینی جدوجہد کرنے لگی۔ اس وقت کے بڑے لیڈر دادا بھائی نوروجی، گوکھلے، رانا ڈے، بدرالدین طیب جی، سریندر ناتھ بینرجی اور فیروز شاہ مہتہ تھے۔

شبلی چونکہ فکری طور پر دارالعلوم دیوبند سے وابستہ تھے، تحریک آزادی میں دلچسپی لیتے تھے اور کانگریس کے ہم نوا تھے۔ اس وقت مسلمان عام طور پر سرسید کے اثر سے سیاست سے الگ تھے اور بقول شخصے ”تعلیم کی سردلاش“ کو سینہ سے لگائے

* اس خط سے متعلق ایک اردو شاعری یہ ارنالی ملاحظہ ہو:

گلستان جہاں میں کیا خزاں نے گل کھلایا ہے
کہ ہر برگ شجر کو زمفرانی کر دکھایا ہے
کسانوں کی یہ حالت ہے کہ دن بھر دھوپ میں جلنا
اور اس پر نہر کی خشکی نے دل ان کا سکھایا ہے
کوئی کو میں چلاتا ہے کوئی بوکھ لگاتا ہے
کہ خشکی نے انھیں پانی سے پتلا تر بنایا ہے
خدا کچھ رحم فرمائے تو ہو اس کال سے جاں بے
وگرنہ کال اب دنیا کا بے ڈھب سر پہ آیا ہے

سرجان بخش شورش، دیوان دوم، ص 192

سیاست خوشامدانہ طلب حق سے آگے نہ بڑھ سکی اور قومی آزادی کا وسیع تر تصور ان کی دسترس سے باہر رہا۔ اس کے برعکس شبلی انگریزوں سے کسی قسم کی مفاہمت یا سمجھوتہ بازی کے لیے تیار نہ تھے۔ ان کے اور حالی کے شعور میں وہی فرق ہے جو 1857 اور 1877 میں ہونا چاہیے۔ شبلی نے جب ہوش سنبھالا، سرسید کا بتایا ہوا راستہ تاریخی اعتبار سے ختم ہو چکا تھا۔ سرسید تحریک اپنا فریضہ ادا کر کے سامراج پسندی کی آگہ کار بن چکی تھی۔ شبلی نے اس کے خلاف آواز بلند کر کے مسلمانوں کو اس کی اصلیت سے آگاہ کرنے کی کوشش کی۔ سرسید سے شبلی کے اختلافات ضمنی یا فروغی نہیں، بنیادی تھے۔ شبلی نے جس گہوارے میں تعلیم پائی تھی، اس کی روایتیں سرکار پرستی کے سخت خلاف تھیں۔ اس کے برعکس سرسید انگریزوں کے غالی مداح اور انگریزی طریق حکومت کے طرف دار تھے۔ شبلی کو انگریز پرستی سے جڑ تھی۔ ’صبح وطن‘ میں انھوں نے سرسید کی ذاتی تعریف کی، لیکن ان کی سوانح لکھنے سے انکار کر دیا۔ ان کی وفات پر بھی شبلی نے اردو ادب سے متعلق ان کی خدمات کا اعتراف کیا اس سے زیادہ کچھ نہ لکھا۔

شبلی کا تعلق علمائے دیوبند کی اس جماعت سے تھا جو حریت پسندی اور سیاسی جدوجہد کی علم بردار تھی۔ اس کے برعکس سرسید تحریک سیاسی مصلحتوں کی پابند تھی اور غلام رہنے اور غلامی کے آداب سکھانے کی تلقین کرتی تھی۔ سرسید کی سیاسی زندگی پر شبلی کا یہ قطعہ بڑی اہمیت رکھتا ہے:

کوئی پوچھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات
روش سید مرحوم خوشامد تو نہ تھی
ہاں مگر یہ ہے کہ تحریک سیاسی کے خلاف
ان کی جو بات تھی آورد تھی آمد تو نہ تھی

شبلی عمر میں سرسید سے 40 اور حالی سے 20 برس چھوٹے تھے اور اس لحاظ سے وہ ان دونوں سے بہت آگے دیکھ رہے تھے۔ ان کے ذہن نے قدیم علمی سرمایہ سے بھی استفادہ کیا اور اس جدید شعور سے بھی روشنی حاصل کی جو نئی تاریخی قوتوں کے تصادم سے پیدا ہو رہا تھا۔ 1880 کے لگ بھگ جب شبلی نے ہوش سنبھالا، ہندوستان میں سماجی اور سیاسی حالات تاریخ کے ایک نئے موڑ پر آگئے تھے۔ کاشتکاروں کی حالت روز بہ روز گر رہی تھی اور دیسی صنعتیں اور دست کاریاں برطانوی مصنوعات کا مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے تباہ اور برباد ہو چکی تھیں جس سے زراعت پر بوجھ بڑھنے لگا تھا اور ملک میں قحط نمودار ہو رہے تھے۔ 1877 میں جب دہلی میں ملکہ وکٹوریہ کا دربار منعقد ہو رہا تھا، ہندوستان ایک ہولناک قحط کی زد میں تھا اور انگریزی حکومت کی

ترکی میں انقلاب آیا، ایران میں حالات بدلے، چین نے بیداری کی کروٹ لی اور جاپان نے روس کو شکست دے کر یورپ کی برتری کے ظلم کو توڑ دیا۔ ان تبدیلیوں سے ہندوستان نے بھی گہرا اثر قبول کیا۔ یہاں کے اندرونی حالات بھی روز بروز بد سے بدتر ہو رہے تھے۔ جزوی اصلاحات کی ناکامی اور انگریزوں کی تعزیری تدبیروں سے کانگریس میں انتہا پسند طبقہ ابھر آیا تھا۔ ملک، پین چندر پال، آر بندو گھوش، لاجپت رائے وغیرہ آئینی ایجنسی نیشن چھوڑ کر عملی جدوجہد کے لیے فضا تیار کر رہے تھے۔ اس زمانے میں ہندوستان میں پھر قحط پڑا اور پلگ کی دبانے لاکھوں جانیں لیں۔ لارڈ کرزن نے جو ایک طرح کی روشن خیال استبدادی حکومت قائم کرنا چاہتا تھا، اپنی غلط کارروائیوں سے عوام کی بے چینی بڑھادی۔ کلکتہ کارپوریشن کے اختیارات کم کر دیے گئے اور بنگال کے صوبے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ اس سے چونکہ ملک کی سیاسی تحریک پر بالواسطہ اثر پڑتا تھا، کلکتہ کے تعلیم یافتہ بنگالیوں نے، جو اس وقت ہندوستان کی سیاسی تحریک میں پیش پیش تھے، بڑی سختی سے اس کی مخالفت کی اور مجموعی طور پر ملک بھر میں سیاسی بیداری کی لہر اور اونچی ہو گئی۔

الہلال، ہمدرد، ہمد، مدینہ اور مسلم گزٹ کے جاری ہونے کا یہی زمانہ ہے۔ ہندوستانیوں کے جمود و قحط کو دور کرنے کی روایت اودھ شیخ نے قائم کی تھی۔ الہلال نے اسے نئے معنی دیے۔ الہلال مولانا ابوالکلام آزاد کی ادارت میں نکلتا تھا۔ آل احمد سرور نے صحیح لکھا ہے کہ ابوالکلام آزاد نے مذہبی احساس کو سیاسی شعور اور سیاسی شعور کو ادبی رنگ دیا۔ مولانا محمد علی ہمدرد میں نثر کے ساتھ ساتھ نظم سے بھی کام لیتے تھے۔ مسلم گزٹ کے ایڈیٹر وحید الدین سلیم تھے۔ یہ اخبار شبلی کی کوشش سے نکلا تھا۔ شبلی کا مشہور مضمون ”مسلمانوں کی پولیٹیکل کروٹ“ اسی اخبار میں شائع ہوا تھا۔ لیکن ان کی نظمیں زیادہ تر الہلال میں چھپا کرتی تھیں۔ اسی اخبار میں انھوں نے مسلم لیگ پر چوٹیں کرنا شروع کیں۔

مسلم لیگ کا قیام 1906 میں عمل میں آیا۔ شبلی کی دور رس نگاہوں نے دیکھ لیا کہ مسلم لیگ ہندوستان کی آزادی میں مدد و معاون ہونے کی بجائے اس کی راہ میں حائل ہونا چاہتی ہے اور کسی قربانی و ایثار کے لیے تیار نہیں۔ چنانچہ انھوں نے شدت سے اس کی مخالفت کی اور اس کے خلاف متعدد نظمیں لکھیں، جن میں اس کے محدود مقاصد اور اس کی بے عملی پر طنز و تعریض کی۔ اس سے شبلی کی روشن خیالی، بیدار مغزی اور دور بینی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے دل میں آزادی وطن کے لیے تڑپ تھی اور وہ کسی ایسے سمجھوتے پر تیار نہ تھے جو ہندوستانیوں کی غلامی اور غفلت کو قائم رکھنے میں مدد دے۔

شبلی اپنی زندگی کے آخری برسوں میں تھے کہ 1912 میں جنگ بلقان چھڑ گئی۔ اس میں انگریز چونکہ ترکی کو اپنی سیاسی بساط کا مہرہ بنانا چاہتے تھے، ہندوستان کے مسلمانوں میں سخت بے چینی پھیل گئی۔ انگریزوں کی ان ریشہ

ہونے تھے۔ ان حالات میں شبلی کا یہ کارنامہ معمولی نہیں کہ انھوں نے مسلمانوں کو ہندوستانی سیاست میں حصہ لینے کی دعوت دی۔ مغرب کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مغربی استحصال کے بت کو بے نقاب کیا اور انھیں آزادی کے حصول کے لیے ہندوستان کے دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر قدم بڑھانے کا مشورہ دیا۔

حالی کے ہاں آزادی کے جس جذبہ کا اظہار دے دے اور معتدل لہجے میں ہوا ہے، شبلی کے ہاں وہ پر جوش لاواہن کر ظاہر ہوا ہے۔ ان کا سیاسی شعور واضح تھا۔ وہ جانتے تھے کہ مسلمانوں کی فلاح محض انگریزی تعلیم سے نہیں ہو سکتی۔ انگریزی تعلیم کے ذریعہ سرسید مسلمانوں کو جدید تہذیب سے روشناس کرانا چاہتے تھے، لیکن شبلی کے دیکھتے دیکھتے جو نئی نسل وجود میں آرہی تھی، وہ سرکاری مشین کے کل پرزوں سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی اور انگریزی حکومت کے ملازموں میں اضافہ کرنے کے سوا اور کوئی خدمت انجام دیتی نظر نہیں آتی تھی۔ شبلی ایک طرف سرسید تحریک کی مغرب پرستی کے خلاف تھے اور دوسری طرف علما کی تنگ نظری کو بھی اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ وہ مسلمانوں کو مجموعی طور پر ایک حریت پسند اور روشن خیال قوم بنانا چاہتے تھے تاکہ آگے چل کر وہ ہندوستان کی قیادت میں مناسب حصہ لے سکیں۔

شبلی کی سیاسی نظموں کے مطالعے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے زمانے کے معرکوں اور ہنگاموں کو محدود مذہبی اور دینی نقطہ نظر سے نہیں بلکہ وطنی اور قومی زاویے سے انھیں ایک بڑے سانچے کا جزو بنا کر دیکھتے تھے۔ شبلی اردو شاعری کو جدید ہندوستانی مسائل سے قریب تر لائے اور اس میں انھوں نے ہندوستانی تحریک آزادی کی دھڑکنیں سمودیں۔ ان کی سیاسی نظموں نے پست ہمتی اور مغلوبیت کے غبار کو ہٹانے میں قابل قدر حصہ لیا۔ انھوں نے شہنشاہیت کے خلاف پر جوش نظمیں لکھیں۔ سامراج کی لوٹ کھسوٹ پر چوٹیں کیں۔ علما کو قومی کاموں میں حصہ لینے اور مسلمانوں کو آزادی کی راہ پر گامزن ہونے کی دعوت دی۔ بیسویں صدی کی ابتدا میں ہماری تحریک آزادی میں نیا ابال آیا۔ واقعہ یہ ہے کہ بیسویں صدی کا آغاز سارے ایشیا کے لیے ایک نیا پیام تھا۔

* لاہور کے اخبار عام میں مندرجہ ذیل نظم 10 مارچ 1883 کو چھپی تھی

اے ساکنان خطہ ہندوستان بڑھو
آگے نکل گئے ہیں بہت کارواں بڑھو
نام ایشیا کا جہاں میں بلند ہو
کاندھے پہ رکھ کے قوم کا اونچا نشان بڑھو
بٹھے ہو پاؤں توڑ کے کیوں کچھ غم میں تم
دیکھو ذرا قیاس و فراز جہاں بڑھو
ہم لوگ تم میں ہیں کہ جس کارواں میں ہے
چلا رہا ہے طوطی ہندوستان بڑھو

(بحوالہ نوائے آزادی، ص 135)

اہل بنایا۔ آل احمد سرور نے صحیح لکھا ہے کہ شبلی نے مسلمانوں میں حقوق کی طلب اور خوشامداندہ سیاست سے بلندی پیدا کی۔ سید سلیمان ندوی، ابوالکلام آزاد، عبدالسلام، ظفر علی خاں، محمد علی اور اقبال پر سرسید سے زیادہ شبلی کا اثر ہے۔ سرسید، حالی، اکبر اور اقبال میں سے ہر ایک کے نظریات اپنے اپنے تضاد لیے ہوئے ہیں۔ حالی جیسے محبت وطن کی وطن دوستی بھی ہمیں تھوڑی دیر تو اپنے ساتھ رکھتی ہے لیکن زیادہ دور نہیں لے جاتی۔ اس کے برعکس شبلی کے بتائے ہوئے راستے سے اختلاف نہ اس وقت ممکن تھا نہ اب ہے۔ یہی ان کی اعلیٰ دماغی، روشن خیالی، مدبر، فراست اور حب الوطنی کی سب سے بڑی دلیل ہے۔

شبلی نے علی گڑھ تحریک کی جو مخالفت کی وہ سلی نہیں، ایمجابی تھی۔ سرسید کے جانشین مسلمانوں کو انگریز پرست بنانا چاہتے تھے۔ شبلی نے اسے روکا، لیکن ساتھ ہی مسلمانوں کے ماضی سے مستقبل کی بشارت لی اور اس کی مدد سے ان کے حال کو سنوارا اور ان کی عملی صلاحیتوں کو ابھار کر انھیں وسیع ترقوی تحریک کا حصہ بنایا۔ اس کے برعکس اکبر الہ آبادی کا نقطہ نظر کسی حد تک منفی تھا۔ وہ نہ سرسید کے ساتھ تھے نہ کانگریس کے ہم نوا۔ ان کا شمار مولوی قسم کے لوگوں میں بھی نہیں ہو سکتا۔ لیکن بقول سید احتشام حسین وہ روشن خیال بھی نہیں تھے۔ نئی تعلیم اور مغربی تمدن کی برکتوں کا احساس سرسید تحریک کا ترقی پسندانہ پہلو تھا۔ اکبر نے سب سے زیادہ مخالفت اس کی کی اور ان کی قدامت پرستی کا یہی سب سے بڑا ثبوت ہے۔ شبلی اور سرسید کے اختلاف سیاسی تھے۔ اکبر اور سرسید کے ذاتی۔ سیاسی شعور کے اعتبار سے اکبر کی شاعری منفی نقطہ نظر کی حامل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بقول رشید احمد صدیقی آخر انیسویں صدی اور شروع بیسویں صدی کی ”ہماری داستان سود و زیاں کی اور ہوش و ہوس کی اکبر کی شاعری میں پوری واقعیت کے ساتھ جلوہ گر ہے۔“ لیکن اصل چیز تصویر کشی نہیں وہ نقطہ نظر ہے جس سے تصویروں کو اجاگر کیا گیا، ان کا وہ تاثر جو دوسروں پر مرتب ہوا۔ اس لحاظ سے اکبر کی شاعری ایک المیہ ہے۔ یوں تو وہ مغربی تمدن اور اس کے اثرات کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے، لیکن سرسید کی طرح انگریزی حکومت کے خلاف آواز اٹھانا قوم کے لیے مضر سمجھتے تھے۔ ان کی حکام پرستی اور سیاست سے کنارہ کشی سرسید سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ یہ صحیح ہے کہ وہ سرکاری ملازم تھے۔ انھوں نے خود بھی ایک جگہ اپنے مدخلہ گورنمنٹ ہونے اور گاندھی کی گویوں میں شامل نہ ہو سکنے کا اقرار کیا ہے۔ لیکن اگر وہ حکومت کے وظیفہ خوار نہ ہوتے، تب بھی نئی تاریخی قوتوں کی طرف ان کا نقطہ نظر بدلنے والا نہ تھا۔ وہ گہرے ماضی پرست تھے۔ ہر تہذیبی کو ”جذبات ملی عینک“ سے دیکھتے تھے اور ہر نئی چیز کے سائے سے بھڑکتے تھے۔ وہ قدیم اخلاقی قدروں کو سدراہ بنا کر نئی تاریخی قوتوں کا راستہ روکنا چاہتے تھے۔ بقول سید احتشام حسین ”حال کو سمجھنے کے لیے ان کے پاس کوئی معقول علم نہیں

دوانیوں کے خلاف ہندوستانی لوگ آتش فشاں پہاڑ کی طرح اٹھنے لگے، پر جوش مضمون لکھے گئے، جلسے کیے گئے اور نظمیں کہی گئیں۔ شبلی نے اپنی معرکہ آرا نظم ”شہر آشوب اسلام“ اسی پر آشوب زمانے میں لکھی۔ اس میں نہایت پرسوز اور پرتاثر انداز میں قوم کے وطنی جذبات ابھارے گئے ہیں۔ سید سلیمان ندوی نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”یہ نظم شبلی نے لکھنؤ کے ایک عام جلسے میں، جو ترکی کے فراہمی چندہ کے لیے ہوا تھا، پڑھی۔ خود بھی روئے اور دوسروں کو بھی رلایا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ بھی لکھنؤ کی کوئی ماتمی مجلس ہے۔“

ادھر جنگ بلقان جاری تھی کہ مسجد کانپور کا دردناک واقعہ پیش آیا۔ کانپور میں ایک مسجد سے لگتی ہوئی ایک سڑک نکالی گئی اور مسجد کا وضو خانہ جو سڑک کے بیچ میں آتا تھا، مسلمانوں کی مخالفت کے باوجود ڈھایا گیا۔ مسلمانوں نے منہدم دیوار کو پھر سے کھڑا کرنا طے کیا اور دیوار پر اینٹیں چھنے لگے کہ حکومت نے گولی چلانے کا حکم دیا اور بہت سے مسلمان شہید ہوئے۔ عوام کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ ملک کے طول و عرض میں بے چینی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کہنے کو یہ ایک مسجد کا واقعہ تھا، لیکن اس کی تہ میں آزادی اور حریت پرستی کا جذبہ کام کر رہا تھا۔ ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، محمد علی اور دوسرے اکابر قوم نے انگریزی حکومت کے اس قہر و جبر کے خلاف شدید احتجاج کیا اور مضمون لکھے۔ شبلی کی نظمیں ”ہم کشمگان معرکہ کانپور ہیں“، ”علمائے زندانی“، ”آپ ظالم نہیں زہار پہ ہم ہیں مظلوم“، ”خون کے چند قطرے“ اور ”سج ہائے گراں مایہ“ اسی واقعہ سے متاثر ہو کر لکھی گئیں۔ ان نظموں کے ذریعہ انھوں نے انگریز دشمنی کے جذبات کو تیز کیا اور مشترکہ قومیت اور وسیع وطنیت کے شعور کو نیا احساس دیا۔

شبلی نے ایک سچے ہندوستانی کی طرح قدمے سخنے آزادی کی جدوجہد کو تقویت پہنچائی۔ سید سلیمان ندوی کا بیان ہے کہ ”علمائے وہ پہلے شخص تھے جنھوں نے سیاسی مسئلوں میں دلچسپی لی اور کانگریس کی حمایت میں آواز بلند کی۔“ وہ ہندو مسلم اتحاد کے داعی تھے۔ انھوں نے دونوں کی سیاسی مصالحت پر مضمون لکھے اور سامراج کی جاہلانہ ذہنیت پر چوٹیں کر کے اس وحشی انقلاب کی عکس برداری کی جو صدیوں کے پسے اور کچڑے ہوئے ہندوستان کو آزادی اور جمہوریت کی منزل کی طرف لے جا رہا تھا۔ ان نظموں میں پوری شاعرانہ دردمندی سے ہندوستانیوں کو ان کی غفلت، غلامی، بے بسی اور بد حالی کا احساس دلایا گیا ہے اور آزادی کی آزمائش سے گزرنے کے لیے وحشی فضا تیار کی گئی ہے۔

شبلی چونکہ ترقی پسند قوتوں سے وابستہ تھے، بقول آل احمد سرور نئی نسل پر ان کا اثر سرسید سے زیادہ ہوا۔ حالی نے اردو ادب کی حدود کو وسیع کیا، شبلی کی گونا گوں خدمات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کے وحشی افق کو نئی وسعتیں عطا کیں۔ انھیں اپنے ملک کے سیاسی مسئلوں سے روشناس کرایا اور ہندوستان سے باہر دوسرے اسلامی ملکوں کے دکھ درد میں شریک ہونے کا

تھا۔ ان کی شاعری لفظوں سے خوب کھیلتی ہے۔ وہ فکر و نظر سے جہاں بھی کام لیتے ہیں، ان کا ذہنی تضاد نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ایک طرف وہ مغربی اثرات کی مخالفت کرتے ہیں، انگریزی حکومت کی برائیوں کا احتساب کرتے ہیں، لیکن دوسری طرف آزادی کی جدوجہد کو بے سود قرار دیتے ہیں۔

اکبر کی جو مانو بیٹھ رہو کچھ بھی ہو لیکن صبر کرو۔

اکبر کی مزاحیہ شاعری کی ابتدا کا زمانہ لگ بھگ وہی ہے جو کانگریس کے قیام کا ہے۔ اس وقت سے لے کر پہلی جنگ عظیم تک ان کی آنکھوں نے کیا کیا نہ دیکھا اور اس دوران میں قومی جدوجہد نے کیسے کیسے پہاڑ نہ کاٹے، لیکن انھوں نے اپنے ہم وطنوں کی ان کوششوں سے ذرا بھی اثر نہ لیا اور ہمیشہ انھیں حقارت کی نظر سے دیکھتے رہے۔ ان کے اس شعر پر نقادوں نے بہت کم توجہ کی ہے:

ہرگز نہ مستقل سمجھ اس انقلاب کو

رکھ راہ راست بھونکنے دے ان کلاب کو

اکبر ہندوستانیوں کی غلامی کا جواز اخلاقی گراؤ میں تلاش کرتے تھے اور کرنا بھی چاہیے۔ لیکن اس بات کو انھوں نے نظر انداز کر دیا تھا کہ سیاسی اور اجتماعی آزادی کے بغیر اخلاقی اور روحانی قدروں کا فروغ بھی ممکن نہیں۔

وہ ہندوؤں اور ہندی مسلمانوں کو دو الگ الگ قومیں سمجھتے تھے اور مذہب اور سیاست کی باہم مختلف نوعیت کو سمجھنے سے انکار کرتے تھے۔ محدود قومیت کا تصور انھوں نے سرسید سے ورثہ میں لیا۔ ان کے یہ خیالات ”گاندھی نامہ“ کے اشعار میں پوری طرح ظاہر ہوئے ہیں۔

اردو شاعری میں وطنیت کا کھلا ڈالا احساس درگاہائے سرور، اقبال اور چکبست کے کلام سے پیدا ہوتا ہے۔ درگاہائے سرور کو شراب بجائے شباب کے موت کی طرف لے گئی اور ان کے شعور کو پختہ ہونے کا موقع نہ مل سکا۔ ان کی شاعری جذبے کی شاعری ہے، خیال کا عنصر اس میں کم ہے۔ یہ وطنی تو ہے قومی نہیں۔ قومی شاعری کا اطلاق اقبال کے کلام پر پوری طرح ہوتا ہے۔ حالی ملی شاعر تھے۔ چکبست کا رنگ ان تینوں سے جدا ہے۔ ان کی شاعری براہ راست سیاسی قومی جدوجہد سے تباہ و تاب حاصل کرتی ہے۔ لیکن ظفر علی خاں کے کلام کی طرح یہ یکسر سیاسی ہنگامی نہیں۔ یہ سیاسی ادبی بھی نہیں۔ سیاسی ادبی شاعری کی مثال محمد علی جوہر کا کلام ہے۔ چکبست کی شاعری کو ادبی سیاسی کا نام دینا موزوں ہوگا۔

سیاسی طور پر درگاہائے سرور بھی اصلاح پسندی کے قائل تھے۔ حالی اور اکبر کی طرح انھوں نے بھی انگریزوں کی تعریف کی ہے۔ ایڈورڈ ہشتم کی وفات پر ان کا کہا ہوا نوحہ ان کے مطبوعہ کلام میں شامل ہے۔ لیکن ان کی وطنی شاعری کی شان دوسری ہے۔ یہ قدیم و جدید کی کشمکش سے آزاد معلوم ہوتی ہے۔ اس کے جذبے میں سادگی، خیال میں معصومیت اور محبت میں عقیدت کا عنصر ملتا

ہے۔ سیاسی جدوجہد اور قومی اور عارضی مسائل کا اس پر بظاہر کوئی اثر نہیں۔ سرور نے نہ سیاسی ہنگاموں اور محرکوں کو ادبی رنگ دیا، نہ سیاسی قدروں کو اپنایا۔ ان کی وطن دوستی بے میل بے ریا اور بے لوث ہے۔ یہ اجتماعی احساس سے نا آشنا نہیں، لیکن سیاست کے نشیب و فراز سے بلند و بے نیاز ہے۔ درگاہائے سرور کے ہاں حب وطن کا جذبہ دریا کی ایک لہر بن کر سامنے آتا ہے۔ رواں دواں، متحرک، مترنم اور رقصاں۔ جذبے کی صداقت اور سادگی نے اس میں شیرینی اور گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔ اردو شاعری میں سب سے پہلے سرور نے وطن کا تصور ماں کی حیثیت سے کیا اور اسے ماں جیسے ریلے اور ٹھٹھے لب و لہجہ میں یاد کیا۔ یہ آج تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ یہ بات ان کی نظموں، حب وطن، عروسِ حب وطن، پھولوں کا گنج اور مادرِ ہند کے مطالعہ سے اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے۔

چکبست کی شاعری ہماری تحریک آزادی کی اعتدال پسند اور مصلحانہ روش کی بہترین مظہر ہے۔ اردو شاعری کو تحریک آزادی کے اصلی رنگ اور صحیح مزاج سے آشنا کرانے کی اولیت شبلی کے بعد چکبست کو حاصل ہے۔ وہ نہ انتہا پسندوں کے ساتھ تھے نہ اعتدال پسندوں کے۔ وہ ملک کا اتنا ہی احترام کرتے تھے جتنا گو کھلے اور گاندھی کا۔ لیکن ان کی نکتہ سنج طبیعت نے تحریک آزادی کی ہندوستانی اعتدال پسندی، نرم گفتاری اور میانہ روی کو پالیا تھا۔ انھوں نے اپنی شاعری میں انھیں قدروں کو عام کیا ہے۔ ان کا یہ یقین کچھ ایسا غلط نہ تھا۔ کیونکہ یہی وہ راستہ ہے جس پر چل کر ہندوستان آزادی کی منزل تک پہنچا۔ چکبست کے نزدیک ایک غلام قوم کے لیے وطن دوستی کی قدر سب قدروں سے اہم ہے اور ان کی شاعری کا قصر انھیں بنیادوں پر قائم ہے۔ چکبست کی شاعری کے بڑے حصے کا تعلق چونکہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کے زمانے سے ہے اس کا ذکر آگے آئے گا۔

اقبال کی شاعری میں سرسید، حالی اور شبلی کی روایات کا امتزاج ملتا ہے لیکن نہایت اعلیٰ، ارفع، منفرد اور ممتاز سطح پر۔ یہ شاعری تقریباً نصف صدی کے عرصے میں پھیلی ہوئی ہے۔ اس کے ابتدائی حصہ میں وطن دوستی کا جذبہ خاص طور پر نمایاں نظر آتا ہے۔

اقبال کی شاعری صحیح معنوں میں نئے دور کی شاعری ہے۔ انھوں نے اردو شاعری کو نیا احساس، نیا لب و لہجہ، نئی ذہنی بلندی اور نیا شعور دیا۔ اقبال کے نزدیک شاعری شیریں دیوانگی نہیں، ایک اہم سماجی فریضہ ہے۔ عظیم شاعری سے عظیم پیام کی توقع کرنا غلط ہے لیکن عظیم شاعری انسانی زندگی کی عظمت و منزلت کا احساس دلاتی ہے اور ان طاقتوں سے سمجھوتہ نہیں کرتی جو اسے ذلت اور گمراہی کی پستیوں کی طرف لے جاتی ہیں۔ اقبال کی عظمت کا راز یہی ہے کہ انھوں نے پورے شاعرانہ رکھ رکھاؤ اور سلیقے سے ہمیں اس انسان کا عظیم الشان تصور دیا جو فطرت کا جزو ہوتے ہوئے فطرت کو بدل سکتے پر قادر ہے۔

اقبال کی شاعری کی ابتدا حب وطن اور سامراج دشمنی کے جذبے سے ہوتی ہے۔ آگے چل کر بعض وجوہ سے ان کی وطن دوستی کا ہندوستانی رنگ باقی نہ رہا۔ لیکن سامراج دشمنی کا جذبہ آخر وقت تک باقی رہا جس پر ضرب کلیم اور ارماخان جہاز گولہ ہیں۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ سفر یورپ کے بعد ہندوستان کے لیے اقبال کا جذبہ محبت سرد پڑ گیا۔ ترانہ ہندی کی جگہ ترانہ ملی نے لے لی۔ وہ مشترکہ قومیت اور قومی تہذیب کے داعی نہ رہے یا ایک نقاد کے الفاظ میں وہ ”فرقہ پرست اور کٹھن مذہبی مفکر“ بن گئے۔ اس قسم کے اعتراض اقبال کی شاعری پر عموماً کیے جاتے ہیں اور شاید کیے جاتے رہیں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سفر یورپ کے دوران ان کے وطنی نظریات میں جو تبدیلی آئی، وہ ان کے شعور کے ارتقا کی وجہ سے تھی۔ اس کے بعد ان کا ذہنی افق وطن اور قوم کے محدود دائرے تک محدود نہ رہا۔ ان کے سامنے اب کسی ایک ملک کا مسئلہ نہ تھا، بلکہ ان کی نظر انسان، کائنات اور خدا کے باہمی تعلق کے ابدی سوال پر پڑنے لگی تھی اور اسے انھوں نے اپنے طور پر حل کرنے کی کوشش کی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کا یہ حل ہندوستانی ملکی روح اور مزاج عامہ سے متعارض اور مختلف تھا۔ بہر حال اس میں کلام نہیں کہ وہ ملت اسلامیہ کی بیداری کے بلند ترین نقیب اور ترجمان ہیں۔

اقبال کی وطنی شاعری کا سلسلہ ہمالیہ سے شروع ہوتا ہے اور بانگ درا کی کئی نظموں میں جاری رہتا ہے۔ اس دور کی شاعری میں اقبال کی نظر ہندوستان کے ہر ذرہ کو آفتاب بنا کر دکھاتی ہے۔ یہاں کے کوہ و صحرا، ندیاں، چشمے، نظارے سب حب وطن میں جگمگاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ترانہ ہندی میں وہ ہندوستان جنت نشان کو سارے جہاں سے اچھا قرار دیتے ہیں اور اس کی تہذیب و تمدن اور ان کے تسلسل و تنوع پر فخر و ناز کرتے ہیں، وہ ناکم اور چشتی کے وطن کو اپنا وطن بتاتے ہیں، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت لکھتے ہیں، خاک ہند کو اپنی امیدوں کا مرکز بتاتے ہیں، رام، ناکم اور رام تیرتھ کی عظمت کے ترانے گاتے ہیں، ان سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہیں اور قومی اتحاد کے موضوع پر نیا سوال بھیسی بے مثل نظم کہتے ہیں۔ اتحاد کے موضوع پر اردو میں آج تک جتنی نظمیں لکھی گئی ہیں، ان میں سے کوئی بھی نیا سوالہ سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ غلامی کی تاریکی دور کرنے اور سامراج کے بند و سلاسل توڑنے کے لیے اقبال اتحاد و اتفاق پر زور دیتے ہیں۔ آپس کے جنگ و جدال اور اپنوں سے بیر رکھنے کی مذمت کرتے ہیں۔ انھوں نے مندرجہ مسجد کی بنیادوں پر ایک نیا سوالہ بنا کر نقش دوئی کو مٹانے اور پتھروں کو ملانے کی بشارت دی اور بتایا کہ باہمی محبت و مروت اور اخوت و آشتی کے بغیر ترقی ممکن نہیں۔ ہندوستان کی رنگارنگی میں وحدت کا یہ تصور اور خاک وطن کے ہر ذرے کو دیوتا سمجھنے کا یہ مشرب حالی، شبلی اور مخزن کی تحریک سے بہت آگے دیکھ رہا تھا اور اردو شاعری میں نئی وسعتیں لے کر آیا تھا۔ لیکن جیسے جیسے اقبال

کی فکر کائناتی آہنگ سے آشنا ہوتی گئی، وہ اس طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ البتہ سامراج کی چیرہ دستیالیں اور ہندوستانوں کی غفلت انھیں ہمیشہ تڑپاتی رہی۔ تصویر درد میں انھوں نے ہندوستان کے نظارے پر خون کے آنسو بہائے اور کمال درد مندی سے اس حقیقت کا اظہار کیا کہ جو قومیں غفلت اور غلامی کے خلاف جدوجہد نہیں کرتیں وہ صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جاتی ہیں۔ شعاع امید میں بھی یہی جذبہ کارفرما ہے۔ اس کے ایک ایک شعر سے اقبال کے دل کا درد ظاہر ہے۔ وہ ہند کی تاریک فضا سے نالاں ہیں اور مردان گراں خواب کو بیدار کرنے کے لیے سب کچھ کر گزرنے کو تیار ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز میں حالی، اقبال، سرور اور چکبست کے کلام کے اثر سے اردو شاعری کا دل وطنی اور قومی تحریکوں کی نال پر دھڑکنے لگتا ہے۔ اسماعیل میرٹھی، وحید الدین سلیم، شوق قدوائی، عظمت اللہ خاں اور برج موہن دتاتریہ کیفی نے بھی اس سلسلے میں بعض اچھی نظمیں لکھیں۔ وطنی اور ملی نظمیں لکھنے کا شرف نذیر احمد کو بھی حاصل ہے، لیکن شاعری ان کی پہچان نہیں۔ وہ اس کوچہ میں بہت جلد سپاٹ ہو جاتے ہیں اور انگریزوں کی مداحی پر اتر آتے ہیں۔ وحید الدین سلیم کا قومی خمس اور ”آریوں کی آمد ہندوستان میں“ وطنی اور قومی احساس کا پتہ دیتی ہیں، لیکن حالی جیسی درد مندی ان میں نہیں۔ شوق قدوائی کا قومی جذبہ ماحول اور مناظر فطرت کی عکاسی میں ظاہر ہوا ہے۔ عظمت اللہ خاں کی نظم ”وطن“ اور برج موہن دتاتریہ کیفی کی ”صبح وطن“ اس دور کی عمدہ وطنی نظموں کے ساتھ جگہ پا سکتی ہیں۔ ہاشمی فرید آبادی کی نظمیں ”چل بلقان چل“، ”ما تم طرابلس“، ”بس اب ہے آج سے آغاز میری کارفرمائی“ بھی سامراج دشمنی اور وطن دوستی کا پہلو لیے ہوئے ہیں۔ لیکن جنگ بلقان کے تاثرات پیش کرنے میں کوئی نظم اقبال کی ”حضور رسالت مآب میں“ سے آگے نہ بڑھ سکی۔

بیسویں صدی کے آغاز میں اردو شاعری پر قومی اور سیاسی تحریکوں کا گہرا اثر پڑنے لگا تھا اور جدوجہد آزادی کے لیے ذہنی فضا تیار کرنے میں اردو خاطر خواہ حصہ لے رہی تھی۔ غزل اس زمانے میں مجموعی طور پر غمزہ جاناں کے تنق و سناں کا شکار رہی۔ حالی نے اس کے خلاف جو آواز اٹھائی تھی اس کا اثر ایک مدت تک نہ ہوا اور لوگ امیر و داغ کے چٹ پٹے اشعار پر سر دھنتے رہے۔ صفی، طاقت، شاد، عزیز، آرزو اور اثر کی پہلے دور کی شاعری اور جلیل، نوح، ساکس، ریاض اور بے خود کی تمام تر شاعری اجتماعی زندگی کی تکلیفوں اور بے مہربانی سے بے تعلق معلوم ہوتی ہے۔ یہ لوگ ذہنی طلسمات کی دنیا میں رہتے تھے اور شاعری کو عشق و آرائش تک محدود رکھتے تھے۔ لیکن جیسے جیسے زندگی کی پیچیدگیاں بڑھتی گئیں اور مغربی علوم و فنون سے ذہن کے در پہ کھلنے لگے، غزل کا خیالی طلسم بھی ٹکست ہونے لگا۔ عزیز، صفی اور طاقت نے غالب سے روشنی لی اور شاد اور اثر نے میر سے رجوع کیا۔ لیکن یہ حالی کی

کپڑا خریدا اور سودیشی اسٹور قائم کیا۔ بعد میں شبلی بھی اس کام میں شریک ہو گئے اور اس اسٹور کی کئی شاخیں قائم کی گئیں۔

اس زمانے میں جنگ بلقان چھڑی۔ ترکوں کے خلاف انگریزوں نے جو ریشہ دوانیاں کیں، ان سے ہندوستانی مسلمانوں کو پہلی بار سامراجیت کے استبداد کا احساس ہوا۔ ہندو عوام نے بھی یہ محسوس کیا کہ مشرقی ملکوں میں برطانوی پالیسی کی کامیابی ہندوستان کی غلامی کی زنجیریں اور زیادہ مضبوط کر دے گی۔ مسلمان ترکی کو اب تک خلافت کا مرکز سمجھتے تھے۔ اس کے خلاف انگریزوں کی کارروائیوں سے ان کے جذبات کو سخت ٹھیس پہنچی اور ان کے جوش و خروش اور غم و غصہ کی انتہا نہ رہی۔ حسرت کی یہ غزل اس زمانے کے جذبات کی عمدہ ترجمانی کرتی ہے:

قبضہ یثرب کا سودا دشمنوں کے سر میں ہے
اب تو انصاف اس ستم کا دست پیغمبر میں ہے
جو یورپ ہے بنا بیداری اسلام کی
خیر ہے دراصل یہ با آنکہ شکل شر میں ہے
قلبت افواج ترکی پر نہ ہو اٹلی دلیر
ایک ہے سو کے لیے کافی جو اس لشکر میں ہے
اب خدا چاہے تو حسرت جلد ہوتا ہے بلند
رایت حریت و حق جو کف انور میں ہے

پہلی جنگ عظیم تک کا زمانہ حسرت کی شاعری کی ابتدا کا زمانہ تھا۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی عشقیہ شاعری کی شان الگ ہے، لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ان کے بیان کی شگفتگی، خیال کی شادابی اور جذبہ کی رنگینی پر اس رجائیت اور نشاطیت کا گہرا اثر پڑا ہے جو کسی عقیدہ پر ایمان لانے سے پیدا ہوئی ہے۔ حسرت کے ہاں یہ عقیدہ عبارت ہے وطن دوستی اور سیاسی آزادی سے۔ وہ تحریک آزادی کی آخری منزل تک ہمارے ساتھ رہے ہیں اور ان کے سیاسی عقیدہ کا یہ شعلہ کبھی سرد نہیں ہونے پایا۔ انھوں نے شاعری کو وقتی اور عارضی مسائل سے الگ رکھا، لیکن ان کے یقین کی چنگاریاں ان کی غزل میں جگہ جگہ آتش گل کی طرح دہکتی نظر آتی ہیں۔

شعر و ادب کی دنیا میں کوئی ایک سال مشکل سے حد فاصل قرار دیا جاسکتا ہے، لیکن اردو کے بہترین نقاد اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ 1914 "ایک بساط کے اٹھنے اور دوسری بساط کے پھٹنے کو اچھی طرح ظاہر کرتا ہے۔" اس زمانے میں اردو شاعری ایک طرف درگا سہائے سرور (وفات 1911) حالی (وفات 1914) اور شبلی (وفات 1914) کی آوازوں سے محروم ہو جاتی ہے تو دوسری طرف اقبال، چکبست اور حسرت کی شاعری ترقی کی نئی منزلیں طے کرنے کے لیے پرتو لئے لگتی ہے۔ 00

ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری مصنف: گوپی چند نارنگ سے

کوششوں کا اثر تھا کہ غزل رندی اور بوالہوسی کے مضامین سے پاک ہو گئی اور اس کا لب و لہجہ متین، شریف اور شائستہ ہونے لگا۔

حالی پہلے شاعر ہیں جنھوں نے غزل کو سماجی اور اجتماعی زندگی سے متعلق مسائل اور خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ ان کی غزلیں جاگیردارانہ فضا، دربار اور درباری ماحول اور انفرادی زندگی کو خیر باد کہتی نظر آتی ہیں۔ ان میں ملک اور قوم کا درد ہے اور ہندوستان کی اداسی کی فضا ہے۔ حالی کی اس روایت کا کچھ اثر ان سے اگلی نسل کے شاعروں میں اقبال کے علاوہ آرزو، صفی اور شاد پر بھی ہوا ہے۔ شاد کا وطنی شعور حالات کی رفتار کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا ہے۔ اس کا ابتدائی رنگ وہی ہے جس کا اظہار مثنوی "مادر ہند" میں ہوا ہے۔ ماں اپنے دونوں بیٹوں رام اور رجم کو مل جل کر رہنے کی تلقین کرتی ہے اور انگریز تجار سے کہتی ہے کہ وہ اس کے بیٹوں کے ساتھ رعایت سے پیش آئیں۔ لیکن جیسے جیسے زمانے کا رنگ بدلتا ہے، شاد کا شعور بھی واضح ہونے لگتا ہے۔ آرزو نے وطنی تقاضوں کے تحت غزل میں بول چال کی ٹھیکہ اردو سے خوشگوار اضافے کیے اور قومی گیت لکھے۔ صفی نے بھی قومی اور وطنی جذبہ کو لے کر بعض اچھے شعر کہے۔ مناظر فطرت اور ماحول کی عکاسی کے لیے انھوں نے غزل سے زیادہ نظم سے کام لیا۔

حسرت سے اردو غزل میں ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ شعر و ادب کے معاملے میں وہ جتنے اعتدال پسند تھے، سیاسی طور پر اتنے ہی نڈر، بے باک اور انتہا پسند بھی تھے۔ سیاسی طور پر ان کا مسلک چکبست سے مختلف تھا۔ حسرت بغاوت اور انقلاب کے علم بردار تھے۔ چکبست نظم کے شاعر تھے۔ انھوں نے شاعری سے واضح وطنی اور سیاسی خدمت لی۔ حسرت فطرتا غزل گو تھے، اس لیے انھوں نے شاعری کو کھلی ڈلی سیاست سے الگ رکھا اور جو کچھ کہا غزل کے محاورہ میں رمز و ایما کے پیرایہ میں کہا۔ اپنی شخصیت کے اثر سے انھوں نے غزل کو دلیری بھی دی اور دلبری بھی۔ ان کی شخصیت بڑی دلچسپ اور رنگارنگ ہے۔

حسرت ایک فطری عاشق اور حسن پرست، بے ریا صوفی اور بے باک سیاسی کارکن تھے۔ بظاہر ان چیزوں میں میل نہیں، لیکن حسرت کی شخصیت بقول رشید احمد صدیقی "م مرکب نہیں مفرد ہے۔ وہ مصالحت میں یقین نہیں رکھتے اور ہر شے کو الگ الگ نبھا دینے کا سلیقہ جانتے تھے۔ اپنی شاعرانہ حیثیت کو بے لوث رکھتے ہوئے انھوں نے قومی جدوجہد میں جس مجاہدانہ عزم، حوصلے اور جرأت سے حصہ لیا، ہمارے شاعروں میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

1906 میں ملک میں سودیشی تحریک شروع ہوئی۔ اس کا مقصد عوام میں خود اعتمادی پیدا کرنا اور انگریزی مصنوعات کا بائیکاٹ کرنا اور دیسی دستکار یوں اور صنعتوں کو پھر سے زندہ کر کے انھیں ترقی و فروغ دینا تھا۔ اس تحریک سے حسرت بھی متاثر ہوئے اور نہایت گرم جوشی سے اس میں حصہ لیا۔ انھوں نے بمبئی کے ایک نامور رئیس التجار سر فضل بھائی کریم بھائی سے

ڈاکٹر محمد اقبال

جذبہ حریت

ہویدا آج اپنے زخم پنہاں کر کے چھوڑوں گا
 لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھا دوں گا میں اے ہندوستان رنگ وفا سب کو
 کہ اپنی زندگی کو تجھ پہ قرباں کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے ہر شمع دل کو سوز پنہاں سے
 تری ظلمت میں میں روشن چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 نہیں بے وجہ وحشت میں اڑانا خاک زنداں کا
 کہ میں اس خاک سے پیدا بیاباں کر کے چھوڑوں گا
 شریک محبت زنداں ہوں گو یوسف صفت خود بھی
 مگر تعبیر خواب اہل زنداں کر کے چھوڑوں گا
 مگر غنچوں کی صورت ہوں دل درد آشنا پیدا
 چمن میں مشبہ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 ابھی مجھ دل جلے کو ہمصفیرو اور رونے دو
 کہ میں سارے چمن کو شہنشاہ کر کے چھوڑوں گا
 مجھے اے ہمنشیں رہنے دے شغل سینہ کاوی میں
 کہ میں داغ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 اگر آپس میں لڑنا آج کل کی ہے مسلمانی
 مسلمانوں کو آخرت مسلمان کر کے چھوڑوں گا
 اتحادوں کا نقاب عارض محبوب یک رنگی
 تجھے اس خانہ جنگی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

جو تیرا درد تھا تاکا ہے اس نے میرے پہلو کو
 تری افتاد نے توڑا ہے میرے دست و بازو کو

شاد عظیم آبادی

مادر ہند

اک ملک جو ایشیا کی ہے جاں
فردوس بریں ہو جس پہ قرباں
وہ قطعہ ارض پاک و مشہور
ہم صورتِ خلدِ چشم بد دور
عظمت میں کنشت سے فزوں تر
خوبی میں بہشت سے فزوں تر
بتقاء چیں وہاں کے بازار
ہر اک مکاں، دکانِ عطار
ہر گوشہ زمیں کا رشکِ گلشن
جس نخل کو دیکھئے وہ چندن
پورب پچھم تھا معدن زر
دکن اترے خوش نما تر
اس ارض کو زرِ ثار کہئے
اک قلعہ استوار کہئے
ہر ذرہ تھا آبرو میں گوہر
ہر سنگ جواہرات پتھر
ہر نخل ہو جس کا سرو پیکر
طوطی بولے نہ اس کا کیونکر
بازارِ عدن وہاں کے رستے
پانی کے عوض گہر برستے
رنگت میں مزاج میں قوا میں
کیا ظلم و جفا میں کیا وفا میں

یہ جملہ صفات غیر محدود
اس قطعہ ارض میں تھے موجود
خوش رنگ ہر اک شجر کے اثمار
کوزوں میں لئے نبات تیار

اک محشمہ وہاں کی ساکن
اس مادرِ دہر کی تھی ہم بن
پہنچی تھی جو دور دور شہرت
پھیلی تھی جہاں میں اس کی عظمت
ذی جاہ و نجات کام تھی وہ
عالم میں بلند نام تھی وہ
دولت کے وفور میں تھی مشہور
خلق و کرم و عطا سے معمور
مشہور تھا فیضِ عام اس کا
تھا مادرِ ہند نام اس کا
شاہوں سے زیادہ اس کا درجہ
جتنے رجبہ تھے اس کے پر جا
ہوتا تھا بسرِ عجب زمانہ
ہر طرح گھر اس کا عیش خانہ
ہر گوشہ ملک سبز و شاداب
رجبہ تھا کوئی تو کوئی نواب
کالے کوسوں سے آکے حجار

اجناس خریدتے تھے ہر بار
اس ملک کو سادہ لوح پا کے
آتے تھے جتھے بنا بنا کے
تا منزلت و وقار پاکیں
رفتہ رفتہ اثر بڑھائیں
پھل پھول کا جنگلوں کے کیا مول
بک جاتے تھے وہ بھی سونے کی مول

اس محشمہ کے دو پسر * تھے
دونوں سے قوی دل و جگر تھے
دانا و ذکی و خوش بیاں تھے
ہر طرح سے فخر خاندان تھے
ایک لختِ جگر کا رام تھا نام
خوش خو تھا بہت وہ نیک انجام
دلنید دوم جو نامور تھا
نام اس کا رحیم مشہور تھا
ہر طرح سے دونوں من چلے تھے
گہوارہ ناز میں پلے تھے
ہر شخص فریفتہ تھا ان کا
جو دل تھا وہ شیفتہ تھا ان کا
کہتا تھا یہ دیکھ کر زمانہ
دونوں سے ہے گھر نگار خانہ

* ہندو مسلم

سیماب اکبر آبادی

ہندوستان

وہ پرستش گاہِ فطرت، سجدہ گاہِ آفتاب
کردگارِ صبحِ مشرق، شامِ گیتی کا ثبات
تھا صنم زارِ عرب جس کے صنم خانوں کی دھوپ
آتشِ بزمِ عجم تھی جس کے ایوانوں کی دھوپ
بت کدوں میں جس کے زندہ تھے بتانِ آزادی
عشق کی پروردگاری، حسن کی پیغمبری
سرخ صندل سی جبینیں ان پہ قشقتوں کے چراغ
برگ سے نازک طبیعت، پھول سے نازک دماغ
جس کے دریا، آئینے، گچھے ہوئے بہتے ہوئے
جس کے پر بت کائنات ابر کو گھیرے ہوئے
جس کی ندیاں موج سے کی طرح لہراتی ہوئی
گھومتی، گرتی، گزرتی، گونجتی، گاتی ہوئی
شامِ مستی آفریں، رنگِ سحر جلوہ پناہ
عشق کی پہلی جماعت، حسن کی پہلی نگاہ
لہلہاتے سبزہ زاروں میں بہار آئی ہوئی
اک گھٹا برسی ہوئی اور اک گھٹا چھائی ہوئی
جیسے رقصاں ہوں فضا میں حسن کا رنگیں خدنگ
مختلف رنگوں کا جیسے اڑ رہا ہو اک پتنگ

دیکھ کر افغانیوں نے اس کی پرواز جمیل
لے لیا آغوشِ قوت میں بہ اندازِ جمیل
مل گئی صمغِ حرم، بت خانے کے فانوس سے
ابنِ آذر نے ازاں دی پردہٴ ناقوس سے
مسلکِ بدھ کو تحفظ کا اشارہ مل گیا
کرشن کے مندر کو مسجد کا سہارا مل گیا
ذره ذرہ محفلِ زہرہ نظر آنے لگا
خون سا قشقہ ثریا بن کے اترانے لگا
ہند علم و فضل و رعنائی کا گہوارہ بنا
یہ پتنگ اتنا ہوا اونچا کہ سیارہ بنا
شامِ مغرب یہ ستارہ دیکھ کر لپچا گئی
سادہ و بے نور آنکھوں میں چکا چوندا گئی
فلسفی بھی دام لے لے کر بڑھے تبار بھی
اپنا پھندا لے کے اٹھا دیو استعمار بھی
عرشِ سلطوت پر تھی موجِ عشرتِ افغانیاں
جلوہٴ ساغر سے تھیں چمکی ہوئی مہتابیاں
تھیں یہی دو چار باتیں گرمی بزمِ شباب
نغمہٴ مطرب، کنارِ شاہد و جامِ شراب
کارواںِ غافل ہوا رعبِ شبِ منزل گیا
پاسبانِ وقت کو شبِ خوں کا موقع مل گیا

شامِ مغرب صبحِ مشرق پر یکا یک چھا گئی
سرخ اک بدلی زمیں سے آسماں تک چھا گئی
اب وہ سیارہ جو رفعت پر سبک پرواز تھا
پستی حالات سے پھر نقشِ پا انداز تھا
آہ اے ہندوستان! یہ تیری پستی وہ شباب!
کچھ تری تقدیر ہی میں فطرتا ہے انقلاب
گو بظاہر تو نشاطِ ندرتِ ایام ہے
فی الحقیقت بے سکوں بے چین بے آرام ہے
وہ بہاریں، وہ چمن، وہ گلشنِ ایجاد کی کہاں
اے غلامِ آباد اب وہ تیری آزادی کہاں
بحرِ برتیرے وہی ہیں اور تو بے اقتدار
ایک ذرے، ایک قطرے پر نہیں ہے اختیار
اب بھی میدانوں میں بچتی ہے بساطِ مہتاب
تیری موجِ خاک سے اب بھی برستے ہیں گلاب
روح سے خالی ہے لیکن بیکرِ مردہ ترا
جلوہ پڑ مردہ ہے تیرا، باطنِ افسردہ ترا
جیسے صمغِ صبحِ محفل، جیسے چھپتا آفتاب
جیسے شاعر کا بڑھاپا اور بیوہ کا شباب
پستیوں کو ارتقا پھر جلوہٴ آغاز دے
کاش مستقبل ترا ماضی کو پھر آواز دے

برج نرائن چکبست

فریاد قوم *

اگر نہ قوم کے اس وقت بھی تم آئے کام
نصیب ہوگا نہ مرنے پہ بھی تمہیں آرام
یہی کہے گا زمانہ کو تھا برائے نام
وہ دھرم ہندوؤں کا وہ حمیت اسلام

ذرا اثر نہ ہوا قوم کے جبینوں پر
وطن سے دور چھری چل گئی غریبوں پر

جودب کے بیٹھ رہے سر اٹھاؤ گے پھر کیا
عدوئے قوم کو نیچا دکھاؤ گے پھر کیا
جفا و جود کی ذلت مٹاؤ گے پھر کیا
تم اپنے بچوں کو قصے سناؤ گے پھر کیا

رہے گا قول یہی ان سے ان کی ماؤں کا
لبو رگوں میں تمہاری ہے بے حیاؤں کا

منا جو نام دولت کی جستجو کیا ہے
نثار ہو نہ وطن پر تو آبرو کیا ہے
لگا دے آگ نہ دل میں تو آرزو کیا ہے
نہ جوش کھائے جو غیرت سے وہ لبو کیا ہے

فدا وطن پہ جو ہو آدمی دلیر ہے وہ
جو یہ نہیں تو فقط ہڈیوں کا ڈھیر ہے وہ

* یہ نظم جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کی حالت زار سے متاثر ہو کر
کئی مئی جو ٹرانسوال کے حکام کی غیر منصفانہ کارروائیوں سے
عاجز اور پریشان تھے۔ گاندھی جی ان غریب الوطنوں کی حالت کو
مدد کرنے میں دل و جان سے مصروف تھے۔ چنانچہ یہ نظم ایک
رسالے کی شکل میں شائع کی گئی اور اسے گاندھی جی کے نام سے
اس طرح معنون کیا گیا:

بندہ مت فدا ہے قوم مسز کرم چند گاندھی
نثار ہے دل شاعر ترے قریبے پر
کیا ہے نام ترا نقش اس تجھے پر

چکبست لکھنؤ

مگر جفا سے نہیں خالموں کو مطلق عار
آجاڑتے ہیں وہ بستی جو تھی کبھی گلزار
جہاں خوشی کے ترانوں کا گرم تھا بازار
سنائی دیتی ہے واں بیڑیوں کی اب جھنکار

کیا ہے بند مسافر سمجھ کے راہوں کو
پنہائی جاتی ہے زنجیر بے گناہوں کو

نصیب چھین نہیں بھوک پیاس کے مارے
تمہیں تو عیش کے سامان جمع ہیں سارے
ہیں کس عذاب میں ہندوستان کے پیارے
وہاں بدن سے رواں ہیں لبو کے فوارے

جو چپ رہیں تو ہوا قوم کی بگڑتی ہے
جو سر اٹھائیں تو کوڑوں کی مار پڑتی ہے

اگر دلوں میں نہیں اب بھی جوش غیرت کا
تو پڑج دو فاتحہ قومی وقار و عزت کا
وفا کی پھونک دو ماتم کرو محبت کا
جتازہ لے کے چلو قوم و دین و ملت کا

نشاں مٹا دو امنگوں کا اور ارادوں کا
لبوں میں غرق سفینہ کرو مرادوں کا

کہاں ہیں ملک کے سر تاج قوم کے سردار
پکارتے ہیں مدد کے لئے درد یوار
وطن کی خاک سے پیدا ہیں جوش کے آثار
زمین ہلتی ہے اڑتا ہے خون بن کے غبار

جگہ سے اپنی چتور کی زمیں سر کی
لرز رہی ہے کئی دن سے قرب اکبر کی

ہے آج اور ہی کچھ صورت بیاں میری
تڑپ رہی ہے دہن میں مرے زباں میری
چھندیں گے قلب و جگر تیرے فغاں میری
لبو کے رنگ میں ڈوبی ہے داستاں میری

مبالغہ نہیں تمہید شاعرانہ نہیں
غریب قوم کا ہے مرثیہ فسانہ نہیں

وطن سے دور تباہی میں ہے وطن کا جہاز
ہوا ہے ظلم کے پردے میں حشر کا آغاز
سنیں تو ملک کے ہمدرد قوم کے دم ساز
ہوا کے ساتھ یہ آتی ہے دکھ بھری آواز

وطن سے دور ہیں ہم پر نگاہ کر لینا
”ادھر بھی آگ لگی ہے ذرا خبر لینا“

جو مٹ رہے ہیں وطن پر یہ ہے صدا ان کی
لبو پکار رہا ہے یہ ہے وفا ان کی
بندھی ہے عالم تہذیب میں ہوا ان کی
غضب کی جا ہے جو گردن جھکے ذرا ان کی

تمہارے دل میں نہ الفت کی ہوک اٹھے فسوس
وطن کا قافلہ پردیس میں لئے افسوس

ٹرین سوال کے حاکم وفا شعار نہیں
کچھ ان کے قول کو دنیا میں اعتبار نہیں
ہماری قوم پہ احساں کا ان کے بار نہیں
یہ ظلم کیوں ہے ہم ان کے گناہگار نہیں

اگر وہ دولت برطانیہ کے پیارے ہیں
تو اہل ہن اسی آسماں کے تارے ہیں

درگاہائے سرور جہان آبادی

بد نصیب بنگال

آہ اے بنگال آلام و مصائب کے شکار
آہ اے کرزن کی پالیسی کے صید بے قرار

آہ اے ٹنچر ناوک خوردہ دست اجل
آہ اے خونیں جگر خونیں کفن خونیں مزار

آہ اے محنت کش و حرماں نصیب و درد مند
آہ اے برگشتہ ایام و پریشاں روزگار

مل گئیں تیری وفا میں خاک میں سب ہائے
ہو گیا حکام کی نظروں میں تو بے اعتبار

کر کے دو ٹکڑے کیلجے کے ترے یہ آہ کون
چل دیا تجھ کو ترپتا چھوڑ کے بیگانہ وار

کرزن بیداد خو، اہل پولس، حکام وقت
تو ہوا اُف! اُف! نہ کس کس کی جفاؤں کا شکار

جگر مراد آبادی

قحط بنگال

بنگال کی میں شام و سحر دیکھ رہا ہوں
ہر چند کہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں
افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سر راہ
بے گور و کفن خاک بہ سر دیکھ رہا ہوں
بچوں کا ترپنا وہ بلکنا وہ سکنا
ماں باپ کی مایوس نظر دیکھ رہا ہوں
انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا یہ حشر
دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں
رحمت کا چمکنے کو ہے پھر غیر تاباں
ہونے کو ہے اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں
خاموش نگاہوں میں امنڈتے ہوئے جذبات
جذبات میں طوفان شرر دیکھ رہا ہوں
بیداری احساس ہے ہر سمت نمایاں
بتابی ارباب نظر دیکھ رہا ہوں
انجامِ ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے
میں صاف ان آنکھوں سے مگر دیکھ رہا ہوں
صیاد نے لوٹا تھا عنا دل کا نشیمن
صیاد کا جلتے ہوئے گھر دیکھ رہا ہوں
اک تنہ کی جنبش سی نظر آتی ہے مجھ کو
اک ہاتھ پس پردہ در دیکھ رہا ہوں

حسرت موہانی

دیکھئے کب تک رہے

چکی کی مشقت

رسم وفا کامیاب دیکھئے کب تک رہے
حب وطن محو خواب دیکھئے کب تک رہے
دل پہ رہا مدتوں غلبہ یاس و ہراس
قبضہ شرم و حجاب دیکھئے کب تک رہے
تابہ کجا ہوں دراز سلسلہ ہائے فریب
ضبط کی لوگوں میں تاب دیکھئے کب تک رہے
پردہ اصلاح میں کوشش تخریب کا
خلق خدا پر عذاب دیکھئے کب تک رہے
نام سے قانون کے ہوتے ہیں کیا کیا ستم
جبر یہ زیر نقاب دیکھئے کب تک رہے
دولت ہندوستان قبضہ اغیار میں
بے عدد بے حساب دیکھئے کب تک رہے
ہے تو کچھ اکھڑا ہوا بزم حریفان کا رنگ
اب یہ شراب و کہاں دیکھئے کب تک رہے
حسرت آزاد پر جو ر غلامانِ وقت
ازرہ بغض و عتاب دیکھئے کب تک رہے

ہے مشق سخن جاری چکی کی مشقت بھی
اک طرفہ تماشہ ہے حسرت کی طبیعت بھی
جو چاہو سزا دے لو تم اور بھی کھل کھیلو
پر ہم سے قسم لے لو، کی ہو جو شکایت بھی
دشوار ہے رندوں پر انکار کرم یکسر
اے ساقی جاں پرور کچھ لطف و عنایت بھی
رکھتے ہیں مرے دل پر کیوں تہمت بے تاب:
یاں ملامت مضطر کی جب مجھ میں ہو قوت بھی
اے شوق کی بے باکی وہ کیا تری خواہش تھی
جس پر انھیں غصہ ہے انکار بھی حیرت بھی
ہر چند ہے دل شیدا حنیتِ کامل کا
منظور دعا لیکن ہے قید محبت بھی

محمد علی جوہر

تلوک چند محروم

رذہ سحر

اور ہی کچھ ہے

شہید بھگت سنگھ

طاقت پرواز ہی جب کھو چکے
پھر ہوا کیا گر ہوئے بھی پر کھلے
چاک کر سینے کو پہلو چیر ڈال
یوں ہی کچھ حال دل مضطر کھلے
لو وہ آپہنچا جنوں کا قافلہ
پاؤں زخمی خاک منہ پر سر کھلے
اب تو کشتی کے موافق ہے ہوا
تا خدا کیا دیر ہے، لنگر کھلے!
یہ نظر بندی* تو نکلی رذہ سحر
دیدہ ہائے ہوش اب جا کر کھلے
فیض سے تیرے ہی استغیدہ فرنگ
بال و پر نکلے نفس کے در کھلے
جیتے جی تو کچھ نہ دکھلایا مگر
مر کے جوہر آپ کے جوہر کھلے

یہ جور نرلا، یہ جفا اور ہی کچھ ہے
یہ ظلم نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے
ہوں لائق تفریر یہ الزام ہے جھوٹا
مجرم تو ہوں بے شک پہ خطا اور ہی کچھ ہے
ہو مکرو دغالا کہ شعار اہل ہوس کا
پر شیوہ اخوان صفا اور ہی کچھ ہے
سرکش نہیں، باغی نہیں، غدار نہیں ہم
پر ہم پہ تقاضائے وفا اور ہی کچھ ہے
یوں قید سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
پر تیرے اسیروں کی دعا اور ہی کچھ ہے
یہ صدر نشینی* ہو مبارک تجھے جوہر
لیکن صلہ روز جزا اور ہی کچھ ہے

زندگیاں میں شہیدوں کا وہ سردار آیا
شیدائے وطن ہیکر ایثار آیا
ہے دارو رسن کی سرفرازی کا دن
سردار بھگت سنگھ سردار آیا

تا دارو رسن شوق سے اٹھلا کے گیا
تو شان شہادت اپنی دکھلا کے گیا
نکڑے ہوتا ہے دل ترے ماتم میں
لاشے کا انگ انگ کٹوا کے گیا

پی کر مئے شوق جھومنا وہ تیرا
بے پروایانہ گھومنا وہ تیرا
ہے نقش ترے اہل وطن کے دل پر
پھانسی کی رسن کو چومنا وہ تیرا

جام حب وطن کے اے متوالے
اے ہیکر ناموس، حمیت والے
ہو عالم ارواح میں شاداں کہ نہیں
اب تیرے وطن میں وہ حکومت والے

* آل انڈیا کانگریس کی صدارت کی طرف اشارہ

* مولانا کی پہلی نظر بندی 1915ء تا 1917ء

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

مولانا ظفر علی خاں

فریادِ جرس

کل کہہ رہے تھے ایک محب وطن بزرگ
ہندوستان رہنے کے قابل نہیں رہا
انساں سے چھین لی گئی آزادی ضمیر
لیلیٰ کے ناتے کے لئے محمل نہیں رہا
تھا حق کا دشمن تیز بھی خوں ریز بھی مگر
کچھ دن سے درخورِ رگِ باطل نہیں رہا
سچ اور جھوٹ میں نہیں باقی رہی تمیز
اب امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا
ہم آپ اپنی راہ کے سنگِ گراں بنے
رہرو کو فکرِ دور کی منزل نہیں رہا
آزادی حیات کی جس دل میں تھی تڑپ
اب پہلوئے وطن میں وہی دل نہیں رہا
جو کوششِ آشتی کی ہوئی رائگاں گئی
اور کوئی اتحاد کا قائل نہیں رہا
پھر کس لئے یہ شکوہ کہ لطفِ خدائے پاک
ہندوستان کے حال کو شامل نہیں رہا

ہندوستان

ناقوس سے غرض ہے نہ مطلب اذال سے ہے
مجھ کو اگر ہے عشق تو ہندوستان سے ہے
تہذیبِ ہند کا نہیں چشمہ اگر ازل
یہ موجِ رنگِ رنگ پھر آئی کہاں سے ہے
ذراے میں گر تڑپ ہے تو اس ارضِ پاک سے
سورج میں روشنی ہے تو اس آسمان سے ہے
ہے اس کے دم سے گرمی ہنگامہ جہاں
مغرب کی ساری رونق اسی اک دکان سے ہے

فانوس ہند کا شعلہ

زندہ باش اے انقلاب اے شعلہ فانوسِ ہند
گرمیاں جس کی فروغِ مشعل جاں ہو گئیں
بستیوں پر چھاری تھیں موت کی خاموشیاں
تو نے صور اپنا جو پھونکا محشرِ ستاں ہو گئیں
جتنی بوندیں تھیں شہیدانِ وطن کے خون کی
قصرِ آزادی کی آرائش کا ساماں ہو گئیں
مرحبا اے نو گرفتارانِ بیدارِ فرنگ
جن کی زنجیریں خروشِ افزائے زنداں ہو گئیں
زندگی ان کی ہے دین ان کا ہے دنیا ان کی ہے
جن کی جانیں قوم کی عزت پہ قرباں ہو گئیں

جوش ملیح آبادی

شکست زندان کا خواب

کیا ہند کا زندان کانپ رہا ہے گونج رہی ہیں نگہیں
اکٹائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں تلاطم بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے بے نور ہے چہرہ سلاطین کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے، بجدے میں پڑی ہیں تعمیریں
کیا ان کو خبر تھی زیروزبر رکھتے تھے جو روح ملت کو
ابلیس کے زمیں سے ماریہ برسیں گی فلک سے شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی سینوں سے جو خون چرایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں
کیا ان کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے چکیں گی دہکتی تقریریں
سنبھلو کہ وہ زندان گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
اٹھو کہ وہ بیشعیر دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

نو جواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی
صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلواریں کی
آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں لپٹیں عود کی
ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بو بارود کی
غور سے سن لیجئے اے خواجہ عالی نژاد
آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خانہ زاد
کیجئے درماں میں عجلت و رند دل ڈرجائیں گے
حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے ہم مرجائیں گے
چونکے جلدی ہوئے تند و گرم آنے کو ہے
ڈرہ زڑہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

• سر سید احمد خاں مرحوم

جوش ملیح آدی

وفادارانِ ازلی کا پیغام شہنشاہ ہندوستان کے نام

آپ کے فرق مبارک کو دیا ہے جس نے تاج
آج اس بھارت کا سر ہے اور تیغ احتیاج
ہر جنیں پر ہے شکن، اس گج کلاہی کی قسم
ہر مکاں اک مقبرہ ہے قصر شاہی کی قسم
آپ کے سر پر ہے تاج، اسے فتح روئے زمیں
اور ہم اہل وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں
ہم وفائش آپ کی نظروں سے بھی گرجائیں گے
آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیں گے
ہم سے باغی قسم کے افراد کہتے ہیں یہ بات
صرف موسیٰ بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات
ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے
پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے
نو جواں پھرے ہوئے ہیں بھوک سے دل تنگ ہیں
ڈرے ڈرے سے عیاں آثارِ حرب و جنگ ہیں
کشور ہندوستان میں رات کو ہنگام خواب
کروٹیں رہ رہ کے لیتا ہے فضا میں انقلاب
گرم ہے سوز بغاوت سے جوانوں کا دماغ
آندھیاں آنے کو ہیں اے بادشاہی کے چراغ
ہم وفادارانِ پیشیں، ہم غلامانِ کہن
قبر جن کی کھد چکی تیار ہے جن کا کفن
تندرو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں
نو جوانوں کے امنگوں کو دبا سکتے نہیں
مدح اب ڈرڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی
جیسے کوئی دھار چھوتا ہے اُپی تلواریں کی
آپ سے کیوں کر کہیں ہندوستان ہڈ ہول ہے
آپ کا نام آگ ہے اور کانگریس پٹرول ہے
وہ سرنگیں کھد رہی ہیں الحفیظ و الامان
صرف انگلستان کیا یورپ سا جائے جہاں

تاج پوشی کا مبارک دن ہے اے عالم پناہ
اے غریبوں کے امیر اے مظلوموں کے بادشاہ
اے گدا پیشوں کے سلطان، جاہلوں کے تاجدار
بے زروں کے شاہ در یوزہ گروں کے شہریار
اے ہمارے عالموں کے "حامی دین مبین"
دور سید کے "اولی الامر" و "امیر المومنین"
اے رئیس پاک دل اے شہر یار نیک نام
بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجے سلام
راس کل آئی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو
یوں ہی رسم تاج پوشی ہو مبارک آپ کو
دل کے دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتے نہیں
آپ کی ہیبت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں
لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور
ہند سے واقف کئے جاتے نہیں شاید حضور
آپ کے ہندوستان کے جسم پر بوٹی نہیں
تن پہ اک دھجی نہیں ہے پیٹ کو روٹی نہیں
تاج پوشی نے جودی ہیں بھیک میں دوروٹیاں
شکر یہ ان روٹیوں کا اے شہر گردوں نشاں
روٹیاں لیکن جودی ہیں آپ کے خدام نے
آسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے
آج کی دوروٹیوں سے چین ہم پائیں گے کیا
کھا بھی لیں گے آج اگر ڈٹ کر تو کل کھائیں گے کیا
صرف سرنگوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام
کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے اہتمام
آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد
کھائے جاتا ہے اسے خدام عالی کا عناد
معدہ محروم غذا ہے کیسہ ہے محروم زر
آپ کے عمال نے لوٹا ہے ہم کو اس قدر

جوش ملیح آبادی

ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے خطاب

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سودگرو؟
 ”دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کر دو“
 ”جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیڑیا ہے بھیڑیا
 بھیڑیے کو مار دو گولی پئے امن و بقا“
 ”باغ انسانی میں چلنے ہی پہ ہے بادخزاں
 آدمیت لے رہی ہے ہچکیوں پر ہچکیاں“
 ”ہات ہے ہٹلر کا رخس خود سری کی باگ پر
 تیغ کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر“
 سخت حیراں ہوں کہ محفل میں تمہاری اور یہ ذکر
 نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر
 جب یہاں آئے تھے تم سوداگری کے واسطے
 نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے؟
 ہندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی
 سچ بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی
 اپنے ظلم بے نہایت کا فسانہ یاد ہے
 کمپنی کا پھر وہ دور مجرمانہ یاد ہے
 لوٹے پھرتے تھے جب تم کارواں درکارواں
 سر برہنہ پھر رہی تھی دولت ہندوستان
 دست کاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
 سر دلاشوں سے گڑھوں کو پائتے پھرتے تھے تم
 صنعت ہندوستان پر موت تھی چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی تمہارے ہات کی لائی ہوئی
 اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج
 میر جعفر کی قسم کیا دشمن حق تھا سراج؟
 کیا اودھ کی بیگموں کا بھی ستانا یاد ہے؟
 یاد ہے جھانسی کی رانی کا زمانہ یاد ہے؟

ہجرت سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 شیر دل نیپو کی خونیں داستاں بھی یاد ہے؟
 تیسرے فاقے میں اک گرتے ہوئے کو تھامنے
 کس کے تم لائے تھے سرشاہِ ظفر کے سامنے
 یاد تو ہوگی وہ مٹیا برج کی بھی داستاں
 اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا ہے رہ رہ کر دھواں
 تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بارہا؟
 آج بھی آتی ہے جس سے ہائے اختر کی صدا
 سچ کہو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ
 آج تک رنگون میں اک قبر ہے جس کی گواہ
 ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیوں کا داغ بھی؟
 یاد تو ہوگا تمہیں جلیا نوالا باغ بھی
 پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں تابندہ ہے
 ’ڈاٹر‘ گرگِ دہن آلود اب بھی زندہ ہے
 وہ بھگت سنگھ اب بھی جس کے غم میں دل ناشاد ہے
 اس کی گردن میں جو ڈالا تھا وہ پھندا یاد ہے
 اہل آزادی رہا کرتے تھے کس ہنجر سے
 پوچھ لو یہ قید خانوں کے درد دیوار سے
 اب بھی ہے محفوظ جس پر طنطنہ سرکار کا
 آج بھی گونجی ہوئی ہے جن میں کوڑوں کی صدا
 آج کشتی امن کے امواج پر کھیٹے ہو کیوں
 سخت حیراں ہوں کہ اب تم دس حق دیتے ہو کیوں؟
 اہل قوت دام حق میں تو کبھی آتے نہیں
 ’بینگی‘ اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں
 لیکن آج اخلاق کی تلقین فرماتے ہو تم
 ہونہ ہوا اپنے میں اب قوت نہیں پاتے ہو تم

اہل حق روشن نظر ہیں اہل باطن کور ہیں
 یہ تو ہیں اقوال ان قوموں کے جو کمزور ہیں
 آج شاید منزلِ قوت میں تم رہتے نہیں
 جس کی لاشی اس کی بھینس اب کس لئے کہتے نہیں
 کیا کہا ”انصاف ہے انساں کا فرضِ اولیں“
 کیا فساد و ظلم کا اب تم میں کس باقی نہیں
 دیر سے بیٹھے ہو نخلِ راستی کی چھاؤں میں
 کیا خدا نا کردہ کچھ موج آگئی ہے پاؤں میں
 گونج ٹاپوں کی نہ آبادی نہ ویرانے میں ہے
 خیر تو ہے اسپ تازی کیا شفا خانے میں ہے؟
 آج کل تو ہر نظر میں رحم کا انداز ہے
 کچھ طبیعت کیا نصیب دشمنانِ ناساز ہے؟
 سانس کیا اکٹری کہ حق کے نام پر مرنے لگے
 نوع انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے
 ظلم بھولے راگنی انصاف کی گانے لگے
 لگ گئی ہے آگ کیا گھر میں کہ چلائے لگے
 مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شوِ روشین
 کل یزید و شمر تھے اور آج بنتے ہو حسین
 خیر اے سوداگر و اب ہے تو بس اس بات میں
 وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
 اک کہانی وقت لکھے گا نئے مضمون کی
 جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی
 وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
 موت مل سکتی ہے اب فرمان مل سکتا نہیں

احق پھوندوی

کڑے مرحلے

انگریزی ذہن کی تیزی

نہیں سہل آزادی ہند یارو
ابھی تم کو میداں میں آنا پڑے گا
ابھی امتحاں تم کو دینے پڑیں گے
ابھی تم کو جیلوں میں جانا پڑے گا
ابھی چکیاں پیسنی ہوں گی تم کو
ابھی پپ وگڑا چلانا پڑے گا
ابھی جسم ہوں گے لہو پتھروں سے
ابھی زخم سینے پہ کھانا پڑے گا
پڑے گا ابھی کام تیغ و تہ سے
ابھی خاک دھوں میں نہانا پڑے گا
چلیں گی ابھی ہر طرف گن مشینیں
ابھی توپ کی زد پہ آنا پڑے گا
ہوائی جہاز آکے یورش کریں گے
ابھی سر پہ بم کا نشانا پڑے گا
یہ سب امتحاں ختم ہو جائیں گے جب
یہ سرم کو اپنا کٹانا پڑے گا
کچھو گے ابھی تختہ دار پر تم
ابھی تم کو پھانسی پہ جانا پڑے گا
بہت سے کڑے مرحلے ملے ہیں
یہ طے کر کے منزل تک آنا پڑے گا

کس طرح پناہوں ہنگامے آپس میں ہو کیوں کر خوں ریزی
ہے ختم انہی اکیسوں میں انگریزی ذہن کی سب تیزی

یہ قتل دھوں یہ جنگ وجدل یہ جو رستم یہ بغض و حسد
باقی ہی رہیں گے ملک میں سب باقی ہے اگر راج انگریزی

گلزار وطن اک بخر ہے، یا خاک ہے اب یا صرصر ہے
کیا پھول یہاں اور کیسے پھل، کیا شادابی کیا زرخیزی

ہر سو ہے پناہنگامہ خوں، ہر سمت ہے ڈھیر اک لاشوں کا
اڈاؤ ڈاؤ کے دم سے، قائم ہے نشان چنگیزی

ہڈی ہے کہیں، تبلیغ کہیں، ناقوس کہیں، بجبیر کہیں
یہ بچ نہ ہوں تو مشکل ہے دم بھر کے لئے راج انگریزی

جدوجہدِ آزادی

اور

ترقی پسند شاعری

جائزہ

آزادی کی تحریک اور ترقی پسند شاعری / پروفیسر گوپی چند نارنگ / 151
راہی معصوم رضا کی ایک یادگار نظم / سید مجاور حسین رضوی / 164

کلام

مخدوم محی الدین / 170	ساحر لدھیانوی / 177	علی جواد زیدی / 185
فیض احمد فیض / 171	جہیل مظہری / 178	آنند نرائن ملا / 186
معین احسن جذبی / 171	روش صدیقی / 180	کیفی اعظمی / 188
سردار جعفری / 171	سید مظہری فرید آبادی / 181	جاں نثار اختر / 188
فراق گورکھپوری / 172	دامق جونپوری / 182	راہی معصوم رضا / 189
احسان بن دانش / 173	اختر الایمان / 183	شمیم کرہانی / 190
اختر شیرانی / 174	سکندر علی وجد / 183	غلام ربانی تاباں / 190
حفیظ جالندھری / 175	آل احمد سرور / 183	سلام مچھلی شہری / 191
مجاز لکھنوی / 176	ساغر نظامی / 184	جگن ناتھ آزاد / 192

بیسویں صدی کی جدوجہد آزادی

ترقی پسند اور قوم پرست شعرا

گوپی چند نارنگ

1936 سے آزادی ہند تک کا زمانہ اردو میں ترقی پسندی کے عروج کا زمانہ ہے۔ ان برسوں میں ترقی پسند تحریک نے اردو ادب کی حدود کو وسیع کیا اور اسے اپنے زلزلوں سے خاصا زیر و زبر بھی کر دیا۔

ترقی پسند تحریک کی بنیاد اشتراکی اصول و نظریہ پر ہے۔ انقلاب روس کے بعد اشتراکی نظریے کا اثر ہندوستان میں بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں ہندوستان کے مزدوروں اور کسانوں میں بیداری کے آثار پیدا ہوئے اور ان کی تنظیم روز بروز مضبوط ہونے لگی۔ اقبال اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے کسانوں اور محنت کشوں کا درد محسوس کیا اور ان میں ولولہ اور امنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اقبال ہی نے سب سے پہلے مزدور سے خطاب کرتے ہوئے کہا:

اٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے
شرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

اقبال کی نظم ”خضر راہ“ جو بقول آل احمد سرور اردو شاعری میں New Testament کی حیثیت رکھتی ہے، مسلم نقطہ نظر سے لکھی گئی لیکن اس میں ہندوستانی محنت کش طبقے کا درد نمایاں ہے۔ یہ اردو کی پہلی نظم ہے جس میں مزدوروں کی اہمیت کے پیش نظر انھیں بیداری اور عمل کا پیغام دیا گیا۔ ”فرشتوں کا گیت“ میں صاف صاف کہتے ہیں:

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
کاخ اُترا کے در و دیوار ہلا دو
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہ ہو روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

حسرت نے بھی ترقی پسند تحریک سے بہت پہلے اشتراکی نظریہ قبول کر لیا تھا۔ 1926 میں پہلی کیونسٹ کانفرنس کانپور میں ہوئی۔ حسرت اس کی

ترقی پسند شاعری کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہماری وطنیت کے دھارے وسیع بنیادوں پر استوار کیے، اسے غیر مذہبی بنیادیں دیں اور مذہب و ملت کی بندشوں اور سماجی اونچ نیچ کی پابندیوں سے یکسر آزاد کیا...

اب شاعری ایک لمحہ سرخوشی کی یاد نہ رہی بلکہ درد مند دل کی فریاد بن گئی۔ آزادی اور جمہوریت پر زور دیا جانے لگا اور فن میں تجربات کا دور شروع ہوا، جس سے اگر ایک طرف کچھ بے راہ روی پھیلی تو کچھ کارآمد اضافے بھی ہوئے۔ زلفوں کی گھٹا، گردن کی صراحی اور آنکھوں کے پیمانے نئی زندگی کے درد و کرب، اس کے خواب و خیال اور شکست و فتح کا ساتھ نہ دے سکے اور جدید شاعروں نے نئی قسم کی ایمانیت کو فروغ دیا۔ یہ ایمانیت کلاسیکی ایمانیت سے مختلف تھی...

ہمیشہ رہنے والی نہیں۔ اگر آزادی حاصل ہو تو سائنس، صنعت و حرفت اور نقل و حمل کی نئی قوتوں کی مدد سے اتنی دولت پیدا کی جاسکتی ہے کہ امیری اور غریبی کی تفریق ختم یا کم کر دی جائے اور ایک ایسی دنیا کا خواب دیکھا جائے جس میں ہر انسان کو ترقی کرنے کے یکساں مواقع حاصل ہوں۔ چنانچہ اس نئی دنیا کی تخلیق کے لیے ذہنی فضا تیار کرنا ادب کا مقصد قرار پایا۔ ادیب کی خلاقانہ حیثیت سے بحث کرتے ہوئے منشی پریم چند نے پہلی کانفرنس کے خطبہ صدارت میں کہا:

”ہماری نگاہ حسن عالمگیر ہو جائے گی۔ تب ہم اس معاشرت کو برداشت نہ کر سکیں گے کہ ہزاروں انسان ایک جابر کی غلامی کریں، تب ہماری خوددار انسانیت اس سرمایہ داری اور عسکریت اور ملوکیت کے خلاف علم بغاوت بلند کرے گی۔ تب ہم صرف صفحہ کاغذ پر تخلیق کر کے مطمئن نہ ہو جائیں گے بلکہ اس نظام کی تخلیق کریں گے جو حسن اور مذاق اور خودداری اور انسانیت کا منافی نہیں ہے۔ ادیب کا مشن محض نشاط اور محفل آرائی اور تفریح نہیں ہے۔ اس کا مرتبہ اتنا نہ گرایے۔ وہ وطنیت اور سیاسیات کے پیچھے چلنے والی حقیقت نہیں بلکہ ان کے لیے مشعل دکھاتی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔“

پریم چند کا اسی سال انتقال ہو گیا۔ جوش اور فراق کے دیکھتے دیکھتے نو مشق ادیبوں کا ایک بڑا گروہ ترقی پسند تحریک میں شامل ہوا۔ شاعروں میں مجاز، جذبی، مخدوم، سردار جعفری، جاں نثار اختر، علی جواد زیدی، مسعود اختر جمال، اختر انصاری، مجروح، سلام مچھلی شہری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان میں اکثر نو عمر تھے اور جوانی کے تقاضوں کی وجہ سے رومانیت کا شکار تھے۔ لیکن بقول سردار جعفری ”یہ سنجیدہ قسم کے نو جوان تھے جو سماجی ذمہ داریوں کا بھی احساس رکھتے تھے اور تھوڑا سا شعور بھی۔ ان کے شعور کی مختلف سطحیں تھیں۔ ان کے تجربے مختلف تھے اور فکریات الگ الگ۔ کوئی گاندھی وادی اور اہنسا کا پرستار تھا۔ کوئی نہرو کو اپنا ہیرو بنائے ہوئے تھا۔ کوئی کیونسٹ تھا۔ پھر ایسے نو جوان بھی تھے جو کسی سیاسی مسلک سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ لیکن ان سب میں ایک چیز مشترک تھی کہ سب کے سب اپنے ملک کی غلامی پر شرمندہ تھے اور کسی خوبصورت منزل تک پہنچنے کے لیے کسی حسین راستے کی تلاش میں تھے۔“ ترقی پسند ادب، م 182

یہ وہ زمانہ ہے جب ہندوستان کا ذرہ ذرہ بے چینی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ 1936 کے بعد سیاسی آزادی کے معنی معاشی آزادی کے ہو گئے تھے۔ سوشلسٹ پارٹی، کسان سبائیکس اور ٹریڈ یونینیں وجود میں آچکی تھیں اور قومی جدوجہد میں حصہ لینے لگی تھیں۔ مجموعی طور پر ہندوستان سامراج سے آخری ٹکر لینے کو تیار ہو رہا تھا، لیکن برطانوی حکومت ہندوستانوں کا جوش و خروش ٹھنڈا رکھنے کے لیے انھیں جھوٹی آزادی کا خواب دکھا رکھی تھی۔ 1937 میں ہندوستان میں جو وفاق

استقبالہ کمیٹی کے صدر تھے اور اپنے خطبہ میں انھوں نے کیونزم کے اصول اور اس کے اغراض و مقاصد سے کھل کر بحث کی۔ بعض جگہ شعر کے پردے میں بھی انھوں نے محنت کش طبقے سے اپنی ہمدردی کا اظہار کیا اور انھیں مستقبل کے لامحدود امکانات کی بشارت دی:

نہ سرمایہ داروں کی نخوت رہے گی
نہ حکام کا جور بے جا رہے گا
زمانہ وہ جلد آنے والا ہے جس میں
کسی کا نہ محنت پہ دعویٰ رہے گا

ہندوستان میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد بین الاقوامی تحریکوں کے اثر سے 1936 میں پڑی۔ اس کے پہلے اعلان نامہ پر منشی پریم چند، مولوی عبدالحق، ڈاکٹر عابد حسین اور مولانا نیاز فتح پوری جیسے چوٹی کے ادیبوں نے دستخط کیے۔ حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری، علی عباس حسینی، قاضی عبدالغفار اور مجنوں گورکھپوری وغیرہ نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی۔ بہت جلد اس تحریک نے ہندوستان میں ایسی وسعت اختیار کر لی کہ نئے لکھنے والوں میں سے اکثر اس میں شامل ہوئے اور بعض کو تالیفوں کے باوجود بہت جلد اس کا حلقہ اثر اپنی تنظیم کی حدود سے بھی آگے نکل گیا۔

اردو ادب میں انسان دوستی، حب الوطنی، سامراج دشمنی اور آزادی کا جذبہ پہلے بھی موجود تھا، لیکن 1935-1936 میں جب دنیا دوسری جنگ عظیم کا بھیانک خواب دیکھ رہی تھی اور فاشزم کا خطرہ روز بروز بڑھ رہا تھا، ضرورت تھی کہ جمہوری رجحانات، اقدار اور طرز فکر کو تقویت پہنچائی جائے اور ہندوستان کی تحریک آزادی کا پر جوش ساتھ دیا جائے۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے یہ ضرورت نہایت خوبی سے پوری کی اور ادیبوں کو ایک واضح اور منظم نصب العین کی دعوت دی۔ انجمن کے پہلے اعلان نامہ میں اس بات پر خصوصاً زور دیا گیا کہ ہندوستانی ادیب ہندوستانی زندگی میں ہونے والی تبدیلیوں کا بھرپور اظہار کریں۔ انھوں نے یقین دلایا کہ ”ہم اپنے آپ کو ہندوستانی تہذیب کی بہترین روایات کا وارث سمجھتے ہیں اور ان روایات کو اپناتے ہوئے ہم... ہر ایسے جذبے کی ترجمانی کریں گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ دکھائے۔ اس کام میں ہم اپنے اور غیر ملکوں کے تہذیب و تمدن سے فائدہ اٹھائیں گے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک، افلاس، سماجی ہستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔“

ترقی پسند تحریک کی بنیاد ڈالنے والے ادیب فکر و فن کے جدید ترین رجحانات کے علم بردار تھے۔ انھیں احساس تھا کہ اب امیری اور غریبی کی تقسیم

لاگو ہوا بقول ظفر علی خاں "کاغذی گھوڑے" سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔

کاغذی گھوڑا دیا ہم کو سواری کے لیے

اک کھلونا بھیج کر بچوں کا دل بہلا دیا

اس ایکٹ سے ہندوستان کی کسی پارٹی کی توقعات پوری نہ ہوئیں۔

اتحادی پھونڈوی مغربی کاغذ تراشوں کے اس خوش رنگ پھول کی داد دیتے ہوئے کہتے ہیں:

ہے حکومت کی یہ فیاضی بہت ہی شاندار

اس رعایا پروری پر دنگ ہے عقل مغول

خیر مقدم ہے کہیں اس کا سید پرچم کے ساتھ

ہے کہیں ہڑتال کی صورت میں اظہار عدول

ہے کہیں جلسوں میں پاس اس کے لیے لعنت کا ووٹ

ہے جلسوں میں کسی جا اس کے سر پر خاک دھول

کوئی دیتا ہے اسے تشبیہ خارستان سے

کوئی کہتا ہے اسے باغ سیاست کا ببول

ملک والوں سے حکومت کی ہے یہ اک دل لگی

آج اس کو حق بھی ہے اس کا کہ ہے اپریل فول

نیا وفاق یکم اپریل 1937 کو نافذ ہوا تھا۔ جوش اس کی حقیقت ان

الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

اس نوحہ خزاں کو سمجھنا نوید گل

اک بے پناہ چوک ہے اک سخت بھول ہے

یہ بوستاں یہ اہل سیاست کی شاخ گل

شیطان کے پاس باغ کی سوکھی بھول ہے

ناداں اکڑ رہے ہیں کہ حاصل ہوا وفاق

دانا سمجھ رہے ہیں کہ اپریل فول ہے

نئے وفاق سے انگریزوں کا یہ منشا تھا کہ برطانوی صوبوں اور ہندوستانی

ریاستوں کو ملا کر مرکز میں ایک وفاقی حکومت قائم کی جائے۔ اس کی ملک

میں ہر طرف سے شدید مخالفت ہوئی اور ایکٹ کا یہ حصہ نافذ نہ ہو سکا۔ دوسرا

حصہ صوبوں کو ایک حد تک خود اختیاری دیتا تھا۔ گو گورنر کو مداخلت کے غیر محدود

اختیارات یہاں بھی حاصل تھے، لیکن حکومت کے تمام محکمے جمہور کے چنے

ہوئے نمائندوں کو سپرد کیے جانے تھے۔ کانگریس نے شروع میں ایکٹ کے

اس حصے کی بھی مخالفت کی لیکن بعد میں سمجھوتہ ہو گیا اور کانگریس نے انتخابات

میں حصہ لیا۔ یہاں اسے توقع سے زیادہ کامیابی ہوئی۔ پانچ صوبوں میں

کانگریس قطعی اکثریت سے کامیاب ہوئی اور دو صوبوں میں اس کی حیثیت

غالب پارٹی کی تھی۔ حکومت کا کام سنبھالنے سے پہلے کانگریس نے وائسرائے

سے یہ بات صاف کر لی کہ گورنر روزمرہ کے کاموں میں دخل نہیں دیں گے۔

کانگریس نے صوبوں میں بڑی کامیابی سے حکومت کی اور اس کی

مقبولیت دیکھ کر ایسے لوگوں کی ایک بڑی تعداد اس میں شامل ہو گئی جو نہ تو ملک

وقوم کے شیدائی تھے نہ اتحاد کے طالب بلکہ سیاسی اقتدار کے خواہش مند تھے۔

اس سے کانگریس کی ہیئت بدل گئی اور اس پر مصلحت اندیشی اور فرقہ وارانہ رنگ

چڑھنے لگا۔ نتیجے کے طور پر مسلم لیگ کو اپنی طاقت بڑھانے کا موقع مل گیا اور وہ

ہندوستان کے اندر مسلمانوں کی ایک جداگانہ ریاست کا مطالبہ کرنے لگی۔

1939 میں دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ وائسرائے نے مجلس قانون ساز

سے مشورہ کیے بغیر یہ اعلان کر دیا کہ ہندوستان بھی جنگ میں اتحادیوں کا

ساتھ دے گا۔ یہ بات دستور کے خلاف تھی اس لیے کانگریس وزارتوں نے

احتجاجاً استعفیٰ دے دیا۔ کانگریس کے ذمہ دار لیڈر جمہوریت کی حمایت اور

فسطائیت کی مخالفت کے سوال پر متفق تھے۔ لیکن ہندوستانی رائے عامہ جنگ کو

لجھ رنجیمت سمجھتی تھی اور زیادہ تر لوگ یہ چاہتے تھے کہ آزادی کا مطالبہ پورے

زور و شور سے پیش کیا جائے۔ اس زمانے کی ایک نظم کا یہ حصہ ملاحظہ ہو:

اڑ رہا ہے ظلم و استبداد کے چہرے سے رنگ

چھٹ رہا ہے وقت کی تلواریں کے ماتھے سے رنگ

موت ہنس کر دیکھتی ہے آئینہ تلواریں میں

زر پرستی کا سفینہ آگیا منجھدار میں

یہ ہے وہ زنجیر خود ہاتھوں سے ڈھالا تھا جسے

یہ ہے وہ بکلی کہ خود خرمن نے پالا تھا جسے

سردار جعفری

چنانچہ کانگریس ورکنگ کمیٹی نے حکومت برطانیہ کو یہ پیش کش کی کہ اگر

ہندوستان کو جنگ کے بعد آزاد کرنے کا وعدہ کیا جائے تو کانگریس جنگی

کوششوں میں پوری طرح مدد کرے گی۔ حکومت نے اس پر مطلق کوئی توجہ نہ

کی۔ ادھر نازی جنگ میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کر رہے تھے اور

اتحادیوں کے پرچم اڑتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ بقول سردار جعفری:

اُل چکا ہے تخت شاہی گر چکا ہے سر سے تاج

ہر قدم پر ڈگایا جا رہا ہے سامراج

جاپان مشرقی محاذ پر ملایا اور برما کو روندنا ہوا ہندوستان کے دروازے

تک آپہنچا تھا۔ اس نازک موقع پر ہندوستانیوں میں اپنے ملک کی حفاظت کا

فراق گورکھپوری نے ”آزادی“ اور ”زمانے کا چیلنج“ جیسی نظمیں لکھیں اور آنے والے تاریخی تغیر کا پتہ دیتے ہوئے کہا:

عالم نزع ہے آئین شہنشاہی کا
چارہ گرا ب تری بے کار مسیحا کی ہے

روش صدیقی، آنند نرائن ملا، مخدوم اور مجاز نے بھی اس سلسلے میں بڑی دلولہ انگیز نظمیں کہیں۔ ملا نے عوام کو ”آثار وقت“ کا پتہ دیا۔ مجاز نے ”دور نو“ کا مژدہ سنایا اور ”بدیسی مہمان سے“ مخاطب ہو کر کہا:

مناسب ہے کہ اپنا راستہ لے
وہ کشتی دیکھ ساحل سے لگی ہے
بگولے اٹھ رہے ہیں بڑھ رہے ہیں
فضائے دہر میں ہلچل مچی ہے
یہاں ہر شاخ شمشیر برہنہ
گلوں سے خون کی بو آ رہی ہے
مرتب اک نیا دستور ہوگا
بنا اک دور نو کی پڑ رہی ہے
یہاں کے آسمان آتشیں پر
بغاوت کی گھٹا منڈلا رہی ہے
یہاں سے ایک طوفاں چل رہا ہے
یہاں سے ایک آندھی اٹھ رہی ہے

روش صدیقی نے بھی آزادی کے جذبات کو ہمیز کرتے ہوئے کہا:

جگا دو روح آدم کو جگا دینے کا وقت آیا
کیا صدیوں زمیں نے رقص سیاروں کے غموں پر
بہت جھکتے رہے اہل زمیں دہلیز گردوں پر
غرور آسمان کا سر جھکا دینے کا وقت آیا
رخ قدرت رہا زیر نقاب خیر و شر برسوں
رہا روپوش حسن شاہد فکر و نظر برسوں
اٹھوان بے حجابوں کو اٹھا دینے کا وقت آیا

مخدوم محی الدین نے ”زلف چلیپا“ کی برہمی کا نقشہ کھینچا اور سرمایہ داری کے حق میں جام اجل تجویز کیا:

آفریں ہے تجھ پہ اے سرمایہ داری کے نظام
اپنے ہاتھوں اپنی بربادی کا اتنا اہتمام
کتنی ماؤں کی سہانی گودیاں ویراں ہیں آج

جوش پیدا کرنے کے لیے برطانوی جنگی کیمینٹ نے کرپس کی سرکردگی میں ایک وفد ہندوستان بھیجا۔ اس نے پیش کش کی کہ ”جنگ کے بعد ہندوستان کو برطانوی سلطنت کے ایک خود مختار رکن کی حیثیت دی جائے گی اور ہر صوبے اور ریاست کو آزادی ہوگی کہ ہندوستانی وفاق میں شامل ہو جائے یا براہ راست تاج برطانیہ سے تعلق رکھے۔“ اس پیش کش نے کسی سیاسی جماعت کو پوری طرح مطمئن نہ کیا اور کرپس مشن کو ناکام لوٹنا پڑا۔ جوش ملیح آبادی کے یہ اشعار ہندوستانی رائے عامہ کی صحیح عکاسی کرتے ہیں:

کھلاڑی اب کے لائے ہیں نئے مہرے نئے پانے
کہ تا اس بار کھیلیں ہندو والوں کی رگ جاں سے
بڑی کاری گری کے ساتھ شاطر نے تراشے ہیں
نئے دھوکے نئے حیلے نئے چکے نئے جھانے

کرپس مشن کی ناکامی سے ہندوستانی عوام میں مایوسی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ شرانگیز عناصر کو فتنہ و فساد پھیلانے کا موقع مل گیا۔ کیفی اعظمی نے اپنی مثنوی ”خانہ جنگی“ میں انھیں حالات پر اپنے دکھ کا اظہار کیا ہے۔

انگریزوں کی بے حسی دیکھتے ہوئے اگست 1942 میں ”ہندوستان چھوڑ دو“ تحریک کا آغاز ہوا۔ اس زمانے میں سبھاش چندر بوس روپوش ہو کر کسی طرح جاپان پہنچ چکے تھے۔ ان کی کارروائیوں سے انگریزوں کو شبہ ہوا کہ پوری کانگریس جاپان سے ساز باز رکھتی ہے اور اس کی مدد سے ہندوستان میں انگریزی حکومت کا تختہ الٹ دینا چاہتی ہے۔ چنانچہ بغیر کسی گفت و شنید کے ایک دم سے گاندھی جی اور ورکنگ کمیٹی کے تمام ممبر گرفتار کر لیے گئے۔ انگریزوں کی اس حرکت سے ملک میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک لوگوں کا غم و غصہ بھڑک اٹھا اور چاروں طرف فساد کی آگ پھیل گئی۔ سارا ملک بیدار ہو چکا تھا۔ آزادی کی آرزو ہر دل میں موجزن تھی۔ بقول شیم کرہانی:

تھا زبانوں پر یہ نعرہ ”آشیاں کو چھوڑ دو“
”چھوڑ دو اے غاصبوا! ہندوستان کو چھوڑ دو“

اردو ادب نے بھی اس زمانے میں آتش شوق کو تیز سے تیز تر کرنے میں وقت کا ساتھ دیا۔ آزادی کے گیت گائے اور راہ کی مشکلوں کو گوارا بنانے کے لیے صبح آزادی کی بشارت دی۔ جوش ملیح آبادی نے ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں کے نام“ وقت کا پیغام سنایا۔ ان کے پچھلے مظالم سے پردہ اٹھاتے ہوئے ان الفاظ میں سامراج کی موت کا اعلان کیا۔

اک کہانی وقت لکھے گا نئے مضمون کی
جس کی سرخی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی

فرق گیتی پر نظر آتا ہے پھر کائنات کا تاج
جس زمیں سے ارتقا کے انبیا پیدا ہوئے
جس زمیں سے علم و حکمت کے خدا پیدا ہوئے
رام و لکشمن کی زمیں وہ کرشن و گوتم کی زمیں
وہ محمد کی زمیں وہ ابن مریم کی زمیں
اس زمیں کے ہر نشیلے بام و در میں موت ہے
اس کے دل میں موت ہے اس کی نظر میں موت ہے
برہمی زلف چلیپا میں کبھی دیکھی نہ تھی
برہمی دیکھی تھی ایسی برہمی دیکھی نہ تھی

سکندر علی وجد نے ”نئے ارادوں“ کے راز کو عام کیا۔ سیم وزر پر جان دینے والوں کو وطن پر شمار ہونے کی تلقین کی اور عوام کو ”صبح نو“ کے آثار سے آگاہ کیا:

بزم تاریک وطن کو روشنی درکار ہے
شمع کے مانند جلنے کا زمانہ آگیا
ہو گیا ہے آگ تپ تپ کر غریبوں کا لہو
اب سلاسل کے پکھلنے کا زمانہ آگیا
اہل زنداں کو مبارک ہو فروغ صبح نو
قید ذلت سے نکلنے کا زمانہ آگیا

شمیم کرہانی نے سنہ بیالیس کے طوفانی دنوں میں کہی گئی نظموں کو ”روشن اندھیرا“ کے نام سے ایک الگ کتابچہ میں شائع کیا ہے۔ ”جاگا ہندوستان رے ساتھی جاگا ہندوستان“ ”فوجی لاری“ ”ہلکی سی کرن“ اور ”کل نہ رہے گا“ نظموں میں لاوے کی سی تیزی، ولولہ اور گرم جوش ہے۔ چونکہ قومی جوش و خروش اور ملک کی بے چینی کا بیان ہے، لب و لہجہ کہیں کہیں خطیبانہ ہو گیا ہے۔ شمیم کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنی نظموں میں تحریک آزادی کی بے چین روح کا پورا عکس اتار لینے میں کامیابی حاصل کی:

یہ رات یہ بن یہ سناٹا یہ دیس کے اندھے پروانے
اینٹوں پہ کدالیں بجتی ہیں پل توڑ رہے ہیں دیوانے
جنگ آ کے غلامی سے انساں زنداں ہی کو ڈھانے والا ہے
دیوار سے طوفاں ٹکرا کر اک راہ بنانے والا ہے

”قصر زرنگار“ شمیم کرہانی کی بہترین نظم ہے۔ لہجہ میں خلوص اور

درد مندی ہے۔ پوری نظم تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ایک بند ملا حظہ ہو:

حیات کو شرار پر تپا رہی ہے زندگی
ہری بھری جوانیاں جلا رہی ہے زندگی

ستارے توڑ توڑ کر لٹا رہی ہے زندگی
بنے ہوئے ہیں جشن قتل گاہ کی بہار ہم
بنا رہے ہیں زندگی کا قصر زرنگار ہم

امن لکھنوی نے سنہ بیالیس کی تحریک سے متاثر ہو کر اپنی نظم ”کاروان و منزل“ لکھی۔ کیفی اعظمی نے ”آخری مرحلہ“ میں قومی جدوجہد کے اس موڑ کی بڑی موثر تصویر کھینچی اور وطن کے سادمتوں کو نفاق کے خطروں سے محتاط کرتے ہوئے انھیں آخری محاذ فتح کرنے کی دعوت دی:

حصار باندھے ہوئے تیوریاں چڑھائے ہوئے
کھڑے ہیں ہند کے سردار سر اٹھائے ہوئے
شجاع حیدر و نیپو کی گود کے پالے
دلیر نایک و رنجیت کے سکھائے ہوئے
جبیں پہ دھان کے کھیتوں کی نرم ہریالی
نظر میں قحط کی پرچھائیاں چھپائے ہوئے
ابھی کھلیں گے نہ پرچم ابھی پڑے گا نہ رن
کہ مشتعل ہے مگر متحد نہیں ہے وطن
پکارتا ہے افق سے لبو شہیدوں کا
کہ ایک ہاتھ سے کھلتی نہیں گلے کی رسن
نکل کے صف سے کھڑے ہو گئے ہیں کچھ سادمت
بڑھا کے ہاتھ محبت سے تھام لو دامن
مٹا دو مل کے مٹا دو نشاں غلامی کا
زمین چھوڑ چکا کارواں غلامی کا

سنہ بیالیس کی تحریک کا جواب انگریزی حکومت نے نہایت بے رحمی اور سختی سے دیا۔ مرکزی اور صوبائی حکومتوں کی بدانتظامی اور مقامی احکام کی بددیانتی کی وجہ سے ہندوستان میں قحط اور وبائی امراض کا دور دورہ شروع ہوا۔ بنگال میں اس کا اثر سب سے زیادہ تھا جہاں لاکھوں عوام بن آئی موت مر گئے اور ملک کا یہ حصہ زندہ جہنم کا منظر پیش کرنے لگا۔ اردو میں اس واقعہ کے بارے میں جہاں ”ان داتا“ جیسے افسانے لکھے گئے، وہاں ”قحط بنگال“ (جگر مراد آبادی) ”نازیانہ“ (روشن صدیقی) ”بھوکا بنگال“ (وامق جونپوری) اور ”کیوں گنگا کے دھارے“ (شمیم کرہانی) جیسی نظمیں تخلیق کی گئیں۔ ان نظموں کا آہنگ ان کا درد اثر اور اجتماعی جوش بے پایاں وطن دوستی کا حامل ہے۔

اس وقت دنیا کا ایک بڑا حصہ جنگ کی لپیٹ میں آچکا تھا اور اس کے مہیب بادل ہندوستان کی طرف بھی نہایت تیزی سے بڑھ رہے تھے۔ ادھر

ترقی پسند شاعری کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے ہماری وطنیت کے دھارے وسیع بنیادوں پر استوار کیے، اسے غیر مذہبی بنیادیں دیں اور مذہب و ملت کی بندشوں اور سماجی اونچ نیچ کی پابندیوں سے یکسر آزاد کیا۔ اس نے اپنا رشتہ محنت کش عوام اور پس ماندہ طبقے سے جوڑا۔ اس کی کاوشوں سے اردو شاعری کی بساط دور تک پھیلی اور وطن سے محبت اور ماحول کی سخت گیری کے خلاف نفرت کا جذبہ گھر گھر پہنچا۔ ترقی پسند شاعری نے حسن و عشق کے روایتی تصور کو بدل کر نئی زندگی کے حقائق کی نقاب کشائی کی شاہراہ کھول دی۔ اب شاعری ایک لمحہ سرخوشی کی یاد نہ رہی بلکہ درد مند دل کی فریاد بن گئی۔ آزادی اور جمہوریت پر زور دیا جانے لگا اور فن میں تجربات کا دور شروع ہوا، جس سے اگر ایک طرف کچھ بے راہ روی پھیلی تو کچھ کارآمد اضافے بھی ہوئے۔ زلفوں کی گھٹنا، گردن کی صراحی اور آنکھوں کے پیانے نئی زندگی کے درد و کرب، اس کے خواب و خیال اور شکست و فتح کا ساتھ دے سکے اور جدید شاعروں نے نئی قسم کی ایمانیات کو فروغ دیا۔ یہ ایمانیات کلاسیکی ایمانیات سے مختلف تھی۔ اس کے اثر سے زبان و بیان میں بے اعتدالیاں بھی برتی گئیں لیکن مجموعی طور پر اس دور کی نظم زبان کی سہولت اور سادگی کے اعتبار سے اہم ہے۔ یہ پیچیدہ علامتوں اور ترکیبوں سے بوجھل نہیں اور اپنے زمانے کی گونا گوں تکلیفوں اور بے مہریوں کا ساتھ دینے کی کوشش کرتی ہے، نیز اپنے قاری سے جڑی ہوئی ہے۔

ترقی پسند تحریک کے ابتدائی پانچ سات سالوں میں اردو شاعروں نے بہت کچھ سوچا، بہت کچھ بگاڑا اور بہت کچھ سنوارا۔ ترقی پسند شاعری حقیقت نگاری کی منزل تک پہنچنے کے لیے رومانیت کے کئی گھزاروں اور خارزاروں سے گزری۔ گو اس میں ماحول کی سخت گیری اور وطن دوستی کا احساس شروع سے موجود تھا لیکن بیان کی قدرت، خلوص کی گہرائی اور شعور کی سطح کے مطابق یہ احساس ہر شاعر کے ہاں مختلف شکلیں اختیار کرتا تھا۔ سردار جعفری نے اسے غیر صحت مند رومانیت اور صحت مند رومانیت کا نام دیا ہے۔

انھوں نے ”خواہش مند رومانیت“ اور ”انقلابی رومانیت“ کی بحث بھی اٹھائی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حاوی رجحان انقلابی رومانیت کا تھا جس کی حد درجہ جذباتیت ایک خاص نوع کی خطابت اور اشتہاریت کا شکار بھی ہوئی جس پر ادبی نقطہ نظر سے اعتراض کیا گیا۔

یہ انقلابی رنگ دوسری جنگ عظیم کے زمانے تک اردو شاعری کی فطرت ثانیہ بن گیا۔ اس کی ابتدا جوش کی شاعری سے ہوتی ہے۔ یوں تو اقبال، چکبست اور ظفر علی خاں کی شاعری میں بھی انقلابی رنگ پایا جاتا ہے، لیکن اس سے بعد میں جو مفہوم لیا جاتا تھا، اس کی روایت جوش ہی سے شروع

اندرون ملک قحط، بھوک اور وباؤں کی آماج گاہ بننا ہوا تھا اور سیاسی اور معاشی اعتبار سے عجیب کرب اور بے چینی پھیل رہی تھی۔ یہ بے چینی اور کرب اردو شاعری میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس حوصلہ شکن ماحول نے انگریزوں کی عطا کردہ کاغذی پھولوں سے بچی ہوئی ساری آرائشیں نوچ پھینکیں اور ان کی بے رنگی ظاہر کر دی۔ حقیقت ایک بے رحم دیوی کی طرح سامنے آئی۔ ترقی پسند تحریک نے طبقات کی تقسیم اور ان کی باہمی کش مکش واضح کر دی تھی۔ شاعر کی نگاہیں زندگی کے بنیادی مسائل کا از سر نو جائزہ لینے لگیں اور ان میں سب سے اہم مسئلہ تھا غیر ملکی سامراج سے آخری ٹکر لینے کا۔ چنانچہ آزادی سے ہم کنار ہونے کی امنگ کئی گنا بڑھ گئی۔ وطن دوستی اور سامراج دشمنی کی روایت اردو میں نئی نہیں تھی۔ حالی، اقبال، سرور، چکبست، حسرت اور ظفر علی خاں اس میں روح پھونک چکے تھے، ترقی پسند شاعری نے اسے نیا احساس اور نیا ادراک دیا اور عوام دوستی کی وسیع تر بنیادوں پر قائم کیا۔ قومی جدوجہد میں عوام کا ساتھ دینے کی آرزو کئی گنا بڑھ گئی اور انفرادی و قومی آزادی کی خواہش شدید تر ہو گئی۔ اس دور کے شاعر آزادی اور غلامی، انصاف و ظلم، آسودگی اور بھوک کے درمیان کسی قسم کے سمجھوتے کے حامی نہیں۔ وہ مثبت انداز میں جنگ کے مقابلہ میں امن اور سامراج کے مقابلہ میں آزادی کے حق میں آواز اٹھاتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ملتا جس میں غیر ملکی سامراج کو سراہا گیا ہو۔ جنگ کی تباہ کاریوں سے اردو شاعروں نے فسطائیت کی برائیاں محسوس کیں اور جمہوریت کی قدر پہچانی۔ اس دور میں جمہوریت کی طرف رجحان واضح اور گہرا ہو گیا۔

اسی زمانے میں جب ملک ایک طرف آزادی کی منزل سے قریب ہو رہا تھا، تہذیبی مسائل نے خطرناک تفریقی شکل اختیار کر کے وطن دوستی، آزادی اور ادب کی قدروں کو بری طرح الجھا دیا تھا۔ احتشام حسین نے صحیح لکھا ہے کہ ”ادیبوں کا ایک بڑا گروہ زندگی کی ان قدروں کو جمہوری اور انسانی نقطہ نظر سے دیکھتا تھا لیکن کسی نہ کسی گوشے سے زہر کی وہ دھار بھی پھوٹ رہی تھی جو آزادی اور جمہوریت کے بہتے ہوئے دریا میں ایک لکیر کی طرح قائم ہو گئی تھی... ٹھیک اسی وقت ہندوستانی مسلمانوں کے ایک اچھے خاصے بڑے طبقے نے فرقہ وارانہ بنیاد پر ہندوستان کی تقسیم کا متفقہ مطالبہ کیا۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہندوستان کی سیاست میں یہ بہت ہی نازک موقع تھا لیکن اردو کے کسی اچھے ادیب یا شاعر نے اس مطالبہ کی تائید نہیں کی۔ اردو ادیبوں کے لیے باعث فخر ہے کہ وہ فرقہ واریت کے اس سیلاب میں نہیں نہبے۔ اگر کسی نے اس مطالبہ تقسیم کو صحیح سمجھا بھی تو اس کی سیاسی نوعیت بالکل جدا گانہ تھی۔ فرقہ وارانہ تقسیم سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔“

جذبی ہندوستان کی روح میں بسی ہوئی یاس پسند فضا کے ترجمان ہیں۔ ان کے یہاں بیرونی سامراج کی نا انصافیاں سوز دل میں ڈوبی ہوئی فریاد بن کر ظاہر ہوتی ہیں۔

سردار جعفری نے انقلابی شاعری کو نئی توانائی دی اور اسے ایک نئے رخ سے آشنا کیا۔ وہ ہماری ان خوں گشتہ حسرتوں اور ارمانوں کے شاعر ہیں جو صدیوں کی غلامی کے خلاف دلوں میں پیدا ہوئے۔ ”نئی دنیا کو سلام“، اختر شیرانی کی ”سہیلی“ اور مجاز کی ”نورا“ سے مختلف ہے۔ یہ اردو شاعری کی رومانیت کے ایک نئے دور کا پتہ دیتی ہے۔ سردار جعفری ہمارے ان شاعروں میں ہیں جو علم اور یقین کی دولت سے بہرہ مند ہیں۔ انھوں نے تحریک آزادی کے عروج کے زمانے میں بڑی دلیری اور حوصلہ مندی سے اردو شاعری کو انقلابی مضامین دیے اور انھیں وقار اور حسن بخشے کی سعی کی۔ لیکن ان کے یہاں بھی جوش کی طرح لطیف شاعرانہ احساس کے ساتھ داخلی سوز کی کمی اور خطابت کی بہتات کھٹکتی ہے، جس کی وجہ سے ان کا نعرہ انقلاب سرود مستانہ میں کم ڈھلتا ہے اور ہنگامی ابال بن کے شاعرانہ تناسب کے طلسم کو متاثر کرتا ہے۔

ساغر نظامی نے وطنیت کے ترانے دل کی لہک کے ساتھ گائے ہیں۔ ہندی الفاظ کے مترنم استعمال کی مدد سے انھوں نے اپنی شاعری میں چاشنی پیدا کی ہے۔ بقول احتشام حسین ”ساغر نظامی نے حب وطن اور قوم پرستی کے جذبے کو ایک تقدس عطا کیا۔ وقت کی بڑھتی ہوئی رو کے ساتھ ساتھ ان کا یہ جذبہ نکھرنا گیا اور اس میں وسعت آتی گئی۔“

احسان دانش مزدور طبقہ کی بے کسی اور دکھ درد کے شاعر ہیں۔ وہ باغی نہیں، لیکن بغاوت بھڑکانے والے آثار کی بڑی موثر عکاسی کرتے ہیں۔ وہ انقلاب اور مزدور طبقہ کی ترقی کے داعی ہیں، لیکن داخلی سوز کی کمی ان کے ہاں بھی محسوس ہوتی ہے۔

مخدوم کے یہاں بھی فیض کا سا جمالیاتی رچاؤ ہے۔ انھوں نے بھی انقلاب کا تصور ایک حسین محبوب کی حیثیت سے پیش کیا، جس کی کاہش انتظار میں وہ بڑے درد و سوز سے ترنم ریز ہوتے ہیں۔ وہ تعمیر سے پہلے تخریب ضروری سمجھتے ہیں، ان کی سوگ داری اور سرمستی میں جو لطیف آنچ ہے، اس سے ان کی شاعری دوا آتھ ہو گئی ہے۔ ”مشرق“، ”انقلاب“، ”کہو ہندوستان کی جے“، ”مستقبل“ اور ”جہان نو“ لطف و اثر سے بھرپور نظمیں ہیں۔

سلام مچھلی شہری نے بھی وطن اور آزادی کے ترانے خلوص اور سوز کے ساتھ گائے ہیں۔ ان کے لب و لہجہ کی نرم آہنگی سے ان کا خیال اور پیام عوام کے دلوں کے قریب ہو گیا ہے۔ سماجی تلخیوں نے جاں نثار اختر کو بھی رومانی خول سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ ان کی آواز میں تہ داری نہیں، یہ سادہ اور دل

ہوئی۔ بقول سردار جعفری: ”جوش نے براہ راست سیدھی سادی ابھی ٹیشنل نظمیں کہیں۔ یہ نظمیں کتنی سطحی اور جذباتی کیوں نہ سمجھی جائیں، لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ان کا ہیجان اور ابال ہندوستان کی سیاسی زندگی کے ہیجانی دور کا ترجمان بن گیا۔“

جوش کی ایک مقبول نظم ”شکست زنداں کا خواب“ ہے جو انھوں نے غالباً سنہ 24-1923 میں کہی تھی۔ اس زنداں کا پھانک لو ہے کا اور اس کی دیواریں اینٹ اور پتھر کی نہیں ہیں۔ اس زنداں کا نام ہندوستان ہے۔ شاعر انقلاب نے اس نظم میں ہندوستان کی تحریک آزادی کے عوامی پہلو، برطانوی حکومت کے جبر و استبداد اور اس سے پیدا ہونے والے ہیجان اور ابال کو پیش کیا ہے۔

اس طرح کی نظموں نے اردو میں ایک نئے قسم کی متحرک، ولولہ خیز اور مجاہدانہ Militant شاعری کی بنیاد ڈالی ہے، جس کا اثر ترقی پسند شاعروں کی پوری نسل پر پڑا ہے۔

فیض کی فکر و گفتار ایک انوکھی شان رکھتی ہے۔ ان کی شاعری کا خمیر ”صورت جاناں“ اور ”شورش دوراں“ کے امتزاج سے ہوا تھا۔ ابتدا میں ان کے ہاں آزادی کی خواہش نسبتاً کمزور تھی لیکن جیسے جیسے تحریک آزادی زور پکڑتی گئی ان کے ہاں جذبہ فکر اور عشق و حقیقت کا امتیازی سنگم زیادہ نمایاں ہونے لگا۔ انھوں نے خود بھی ”دلے بفر و ختم جانے خریدم“ کہہ کر اس کی حد بندی کر دی ہے۔ ان کی درد مندی اور وطنی آرزو مندی کی بہترین مثال ان کی نظمیں ”مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ“ ”رقیب سے“ ”بول“ ”میرے ہمد میرے دوست“ اور قطعہ ”متاع لوح و قلم“ ہیں۔ وہ ہندوستانی نوجوان کی مایوسی اور مجبوری کے سچے ترجمان ہیں اور ایک نئے اسلوب میں امید اور عمل کا پیغام دیتے ہیں جس کے ذریعے وطن اور آزادی کا تصور ایک حسین محبوب بن کر دل و دماغ پر چھا جاتا ہے۔

مجاز نے اپنی لیلیٰ آواز سے وطن دوستی کو نیا آہنگ دیا۔ ان کی انقلابی شاعری میں جذبہ آزادی والہانہ طور پر سامنے آتا ہے۔ انھوں نے جو کچھ بھی کہا، فاتحانہ انداز میں طبیعت کی حیرت انگیز سرشاری کے ساتھ کہا۔ انھیں انقلاب کا مطرب کہا گیا۔ وہ مشکلات کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گیت گانے اور ان کی ہیبت چھین لینے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ ”انقلاب“ ”مطرب سے“ ”مزدور“ ”نوجوان سے“ اور ”ہمارا جھنڈا“ میں یہی رجز ملتا ہے۔ ان کے بارے میں احتشام حسین کی رائے ہے: ”مجاز انقلاب کے رنگیں نوا شاعر ہیں لیکن ان کی شاعری کی رنگینی میں شعلہ کی سرخی شامل ہے۔ اس لیے وہ بہ یک وقت ساز، جام اور شمشیر سب کے پرستار ہیں۔“

نہیں ہے۔ وطن پرستی کا جذبہ ان کی شاعری میں کچھ نرم اور لطیف ہو کر آتا ہے جس سے اس کی دلکشی تو بڑھ جاتی ہے لیکن درد و اثر کم ہو جاتا ہے۔

ساحر لدھیانوی کی انقلابی شاعری کی امتیازی شان اس کی روانی اور نفسی ہے۔ ان کے یہاں گھن گرج بالکل نہیں، ایک البیلا پن اور سرشاری و سرمستی ہے۔ وہ ہنگامی موضوعات پر لکھتے ہوئے بھی شائستگی اور ضبط کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ”میرے گیت“، ”آواز آدم“، ”کچھ باتیں“ اور ”کل اور آج“ ان کی بہترین نظمیں ہیں۔ ”آہنگ“ کے بعد ”تلخیاں“ اس دور کی مقبول ترین کتاب ہے۔

کیفی اعظمی قدرت بیان کا جو ہر رکھتے ہیں۔ ان کی وطن دوستی میں خلوص کی آنچ اور یقین کا نور ہے۔ انھوں نے اکثر وقتی موضوعات پر نظمیں کہی ہیں اور سوزدروں میں تپا کر انھیں آب دی ہے۔ ”فیصلہ“، ”تلاش“، ”آخری مرحلہ“، ”نئی جنت“، ”ہم“، ”آزادی“ اور ”مڑوہ“ میں حب الوطنی کا جذبہ نکھر کے سامنے آتا ہے۔ سکندر علی وجد بھی دل پر ذلت وطن کا داغ لیے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری آزادی کے جذبے اور قوم کے درد کی ترجمان ہے۔ لیکن وہ نہ کہیں گرجتے ہیں اور نہ غم و غصہ سے بے قابو ہوتے ہیں۔ وہ سرمایہ داری اور بیرونی سامراج کے سلاسل پکھلتے دیکھنا چاہتے ہیں۔ ان کی خوش سلیقگی میں ایسا ضبط ہے کہ تمنا ہوا طوفان معلوم ہوتی ہے۔

وطن دوستی کی روایت کو نکھارنے میں واثق جون پوری نے بھی حصہ لیا ہے۔ ان کا عزم جواں اور جذبہ آزادی بے باک ہے۔ سماجی حقائق کی تلخیوں نے ان کے کلام میں بھی دبی ہوئی چنگاریاں بھردی ہیں، جن کی آنچ ”بول رے ساتھی بول“، ”بھوکا بنگال“ اور ”جنتا کی لڑائی“ میں محسوس کی جاسکتی ہے۔

نشور واحدی، شورش کاشمیری، الطاف مشہدی، بخشب جارجوی اور مطلبی فرید آبادی نے بھی اس دور میں وطن دوستی کی روایت کو نئی آب و تاب دینے میں حصہ لیا ہے۔ شورش قوت جمہور کے پرستار ہیں۔ ”نئے دور کا فرمان“ اور ”ذرا صبر“ میں ان کا یہ احساس شدت سے ظاہر ہوتا ہے۔ مطلبی عوام کے لب و لہجے میں عوام کو انقلاب کا ترانہ سناتے ہیں۔ ان کی نظم ”جدوجہد آزادی کے تین دور“ خاصا اثر رکھتی ہے۔ نشور واحدی کی نظم ”خون میں پانی“، بخشب کی ”اتحاد باہمی“ اور الطاف مشہدی کی ”وطن آزاد کرنے کے لیے“ ہماری قومی شاعری کا حصہ ہیں۔

ترقی پسند شاعروں میں بعض کے ہاں بڑی خطابت اور قطعیت بھی تھی جس نے ادب کو پروپیگنڈا کی سطح تک پست کر دیا۔ ان میں سے اکثر مقصدیت کے جوش میں انقلاب، کسان اور مزدور کا نام لے کر جذباتی سینہ کو بی کرتے اور نعرہ لگاتے تھے۔ ترقی پسند شاعری کا بڑا حصہ وقتی اور ہنگامی ہو کر رہ گیا۔ اس میں ابال اور گرمی تو ہے، گہرائی اور روشنی نہیں۔ اس کا اثر وقتی ہے۔ لیکن وہ وقت ہی ایسا تھا جب سیاسی جدوجہد اور معاشی ناآسودگی نے

ذہنوں کو اس قدر جکڑ رکھا تھا کہ کچھ مدت کے لیے شعر و ادب کے جمالیاتی تقاضے بھی نظر انداز ہو گئے۔ غالب کا شعر ہے:

فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

نالہ پابند نے نہیں ہے

اس دور میں ہندوستانی زندگی کے درد و کرب کی عکاسی اور جذبہ آزادی کی ترجمانی صرف ترقی پسند شاعروں تک محدود نہ تھی۔ اردو کے بعض دوسرے شاعر بھی جو ترقی پسند تحریک کے پیرو نہیں تھے، حب وطن کی شعاع روشن کیے ہوئے وقت کے نئے تقاضوں کا ساتھ دے رہے تھے۔ ان میں سے خاص خاص یہ ہیں: آزاد انصاری، جگت موہن لال رواں، برق دہلوی، اقبال سہیل، نہال سیوہاروی، احمق پھونڈوی، اثر لکھنوی، ملک چند محروم، افسر میرٹھی اور حفیظ جالندھری۔ بعد کے شاعروں میں اختر شیرانی، جمیل مظہری، آنند نرائن ملا، عرش مسیانی، آل احمد سرور، روش صدیقی، جگن ناتھ آزاد اور شمیم کرہانی، اگرچہ ان میں سے اکثر ترقی پسندوں میں بھی شامل ہوتے تھے جو اس زمانے کا عام رنگ تھا۔

آزاد انصاری نے اپنی نظم ”پیغام وطن“ میں طبقہ حکام کی خبر لی ہے اور ان کی حکومت نوازی پر چوٹ کرتے ہوئے پوچھا ہے:

لب پہ آہ سرد بھی ہے یا نہیں

دل میں قومی درد بھی ہے یا نہیں

”درس آزادی“ میں انھوں نے ملی اور ملکی حمیت پیدا کرنے کی ترغیب دی اور ساتھ ہی یہ بھی کہا:

جنس آزادی بلا قیمت نہ مانگ

جنس آزادی کی قیمت پیش کر

برق دہلوی نے ”تباہی ہند“ میں اور رواں نے ”ہند مظلوم“ میں ہندوستانیوں کی سوئی ہوئی غیرت کو ابھارا ہے۔ رواں کا یہ شعر دردمخت کا ترجمان ہے:

چند مظلوم زن و مرد کچھ اجڑے ہوئے گھر

سرخیاں ہیں یہ مری قوم کے افسانوں کی

اقبال سہیل بڑے باہمت اور بے باک قوم پرست تھے۔ ان کے یہاں حب وطن عارضی کیفیت نہیں بلکہ ایک مستقل بنیے والی جوئے رواں ہے، جس سے ان کے افکار اور جذبات دونوں سیراب ہوئے۔ ان کی اس دور کی نظموں میں سے ”یہ دوستی کا طلسم ٹوٹے“ اور ”منظر رخصت“ بہترین ہیں۔

نہال سیوہاروی کی قوم پرستی کی جھلکیاں ان کے مجموعہ کلام ”شباب و انقلاب“ میں دیکھی جاسکتی ہیں۔ ”وطن“، ”ہمالیہ“ اور ”ہندوستان“ وطنی جذبات سے لبریز ہیں۔

احق پھپھوندی کا کلام اس دور کی مزاحیہ شاعری میں خاصی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کی ظرافت سستی یا سٹھی نہیں، اس میں معنویت کا جوہر ہے۔ انھوں نے اکثر اپنی نظموں اور غزلوں میں ملک کی سیاسی رفتار کا تجزیہ کیا ہے، اس کی خوبیاں ابھاری اور خامیوں پر ہمدردانہ طنز کیا۔ سیاسی عقیدے کے اعتبار سے وہ کانگریسی تھے اور مشکل سے مشکل لمحوں میں بھی فرقہ وارانہ ذہنیت کا شکار نہیں ہوئے۔ ہندوستان کی تحریک آزادی میں انھوں نے عملی طور پر حصہ لیا۔ سامراج دشمنی ان کا اصول نہیں ایمان تھا۔ اس سلسلے میں انھیں مالی نقصان بھی اٹھانے پڑے اور سخت دشواریوں کا سامنا بھی ہوا، لیکن ان کے عقیدے میں فرق نہیں آیا۔ احمق کی شاعری ظرافت کے پردے میں ہماری غیرت کو بیدار کرتی ہے۔ ان کے ہاں غلامی کا جو احساس اور آزادی کی جو امنگ ملتی ہے، اردو کی مزاحیہ شاعری میں وہ نئی چیز ہے۔ ان کے دل میں ملک اور قوم کا گہرا درد ہے۔ یہ درد اکبر کے دل میں بھی تھا، لیکن انھیں مستقبل کی بہ نسبت ماضی زیادہ عزیز تھا۔ احمق کی نظر مانچسٹر کی ملوں اور لندن کی کونسلوں تک پہنچتی ہے جن کے معاشی اور سیاسی استبداد نے ہندوستان کو بھوکا اور کنگال بنا دیا تھا۔ احمق کی شاعری کا سرچشمہ یہ احساس ہے کہ صدیوں کی غلامی نے ہندوستانیوں کے دل ویران کر دیے ہیں اور قوم کی زندگی کے سوتے بند ہو گئے ہیں۔ ان کے شعر پڑھنے سے احساس ہوتا ہے کہ ”سونے کی چڑیا“ مٹی کا ڈلا بن گئی ہے۔ ہندوستان کی دولت و حشمت انگریز حکمرانوں نے کھینچ لی ہے، دستکار بے کار ہیں، کھلیان سونے اور دھرتی بانجھ پڑی ہے۔

مرتے ہیں ہر سال فاقے سے کروڑوں آدمی
ہند پر برٹش کے احسانات تو دیکھو ذرا
تو اپنی بھوک کا شاکی فضول ہے اے ہند
مریض کو یونہی فاقے کرائے جاتے ہیں
ہماری بے حسی نے گور میں پہنچا دیا آخر
کفن بھی اب تو ہم کو مانچسٹر مل سے ملتا ہے
اے یورپ نے کیا ہے وہ تماشا جو کبھی
آپ کے باپ سے بھی حضرت شیطان نہ ہوا
دور دور ہے چمن میں قلم کا بیداد کا
خوب آؤ یوں ہے ان دنوں صیاد کا

احق اپنے ہم وطنوں کو بار بار اس بات کا احساس دلاتے ہیں کہ منزل تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ ہم سب متحد ہوں اور باہمی ناچاقیاں بھول جائیں: باہمی ناچاقیوں کا حال یہ ہے ملک میں

پھر جو آزادی کی خواہش ہے تو کس بنیاد پر
آزادی کی خواہش احمق کی شاعری کا سب سے بڑا محرک ہے۔ ان کا کوئی سا مجموعہ اٹھا کر کہیں سے کھولیں، یہ جذبہ کسی نہ کسی شکل میں ضرور کارفرما ملے گا۔ احمق کا کلام ان لوگوں کے خلاف ایک قہقہہ ہے جو شاعری کے سماجی اور وطنی منصب کے قائل نہیں۔ نظریاتی طور پر ان سے اختلاف ممکن ہو سکتا ہے لیکن ان کے جذبے کی صداقت اور ارادے کی اہمیت کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔
تلوک چند محروم کی وطن دوستی دوسری جنگ عظیم کے بعد اور بھی نکھر آئی۔ یہ عزم کی بلندی اور ارادے کی پختگی کے اعتبار سے قابل احترام ہے۔ محروم کی سیاسی شاعری سے متعلق اہم ترین بات یہ ہے کہ تحریک آزادی کے مایوس سے مایوس کن لمحوں میں بھی اس نے امید کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ ان چند برسوں میں ملک ایسے ایسے مرحلوں سے گزرا کہ بڑے بڑوں کے حوصلے پست ہو گئے۔ لیکن محروم کے ہاں کہیں بے دلی یا حوصلہ شکنی کے آثار نظر نہیں آتے ہیں۔ جگہ جگہ انھوں نے یقین کی شمع روشن رکھی ہے اور آزادی کی تصویر پیش کرتے ہوئے آنے والے بہتر دور کی بشارت دی ہے۔ مثال کے طور پر ”شعاع امید“ کے یہ اشعار دیکھیے:

جلوۂ صبح یقینی ہے شب تار کے بعد
دور اقبال ہے ہر قوم کو ادبار کے بعد
چھوڑ مت دامن امید مصائب میں کہ ہے
دست گل چیں میں گل تر خلش خار کے بعد
جہد ہستی سے نہ گھبرا کہ نمایاں ہوگا
دورہ امن و امان گری پیکار کے بعد

آزادی کی خیر و برکت کا احساس کرانے اور اس کی خوبیاں اجاگر کرنے کے سلسلے میں محروم نے جو نظمیں کہی ہیں، ان میں مثنوی ”تصور غلامی“ اہم مقام رکھتی ہے۔ ساٹھ ستر اشعار کی اس مثنوی میں محروم نے فلسفۂ غلامی کو عام فہم اور دلچسپ انداز میں نظم کیا ہے۔ آخر میں بتایا ہے کہ غلام قوم کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب کوئی مرد مجاہد اپنے عمل اور سوز یقیں سے مردہ قوم میں پھر سے جان پھونک دیتا ہے۔ مثنوی کے شروع میں غلامی کی مذمت کی ہے اور اس کی لعنتوں پر روشنی ڈالتے ہوئے آزادی کی نعمتوں کا احساس دلایا ہے۔

اگر میرٹھی اور اڑلکھنوی نے بھی اس دور کی قومی تحریکوں کو ہمدردی کی نظر سے دیکھا، افسر نے سرمایہ داری کی برائیاں عام کیں۔ اڑلکھنوی کے ہاں بھی وطن دوستی کا جذبہ نمایاں ہے۔ ان کی ایسی نظموں میں سے ”بادۂ حب وطن“ بہترین نظم ہے۔ حفیظ جالندھری اہل وطن کو بیداری اور تعمیر و ترقی کا پیام دیتے ہیں، آزادی

کے گیت گاتے ہیں، سرمایہ داری کی مخالفت کرتے ہیں لیکن ان کا نقطہ نظر اخلاقی زیادہ ہوتا ہے اور سیاسی کم۔ وہ قومی جدوجہد کے مخالف نہیں لیکن ان کی آواز میں یقین کی حدت نہیں۔ حفیظ نغمہ ریز رومانی نظموں کے شاعر ہیں۔ ان کی وطنی اور سماجی نظموں میں سے ”غریب آزادی“ بہترین قرار دی جاسکتی ہے۔

اختر شیرانی سرتاسر رومانی شاعر تھے۔ ان کی شاعری نے سیاسی اور سماجی تخیلوں سے کوئی اثر نہیں لیا۔ لیکن جہاں آزادی کا ذکر آگیا ہے، شاعراں پر اپنی عزیز ترین متاع یعنی عشق کو بھی قربان کر سکتا ہے اور ”اسیر زلف“، ”غلام آزادی“ نظر آنے لگتا ہے۔

آئند نرائن ملا کی انسان دوستی کا ایک تقاضا یہ بھی ہے کہ اپنا وطن سامراج کے شکنجے سے آزاد ہو اور خوشی و خوشحالی کی راہ پر گامزن ہو۔ ”آثار وقت“ میں وہ انگریزی حکومت کی موت کا اعلان کرتے ہوئے اہل وطن کو آنے والی تبدیلیوں سے آگاہ کرتے ہیں۔

عرش ملیانی کی نظم ”بڑھے چلو“ قومی جدوجہد کے بڑھتے ہوئے جوش کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ آل احمد سرور اپنی نظم ”جنگ عظیم کا ایک تاثر“ میں اہل وطن کو صبح آزادی کی بشارت یوں دیتے ہیں:

اسی امید پہ بیٹھا ہوں سر راہ گزار

بھڑکی رات ہوئی ہے تو سحر بھی ہوگی

روش کے ہاں حب الوطنی کا جذبہ ایک الہیلی اور رسیلی آن بان کے ساتھ سامنے آتا ہے۔ وہ ہندوستان کو ایشیا کا دل سمجھتے ہیں۔ چنانچہ ایشیا کی بیداری کے ترانے گاتے ہوئے ان کی آرزوؤں اور امیدوں کا مرکز ہندوستان ہی رہتا ہے۔ وہ مشرق کی بیداری کے نقیب ہیں اور اپنی روش خوب پہچانتے ہیں۔ ۱۹۲۷ء کے بعد ہماری تحریک آزادی کے ہر موڑ کی جھلک ان کی شاعری کے آئینہ میں دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کی نظمیں ”نوید فردا“ ”جمال آزادی“ اور ”منشور آزادی“ ہماری بہترین سیاسی نظموں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ ان میں صداقت کی چمک، خلوص کی دھبی آنچ اور شعور کی روشنی ہے۔ روش کی وطنی شاعری نعرہ مستانہ اور ولولہ مجاہدانہ سے بچ کر چلی ہے۔ وہ زیادہ بلند آہنگ ہو کر اپنی آبرو نہیں کھوتی۔ اس کا سوز دروں، خود اعتمادی اور خوش سلیقگی اس کی انفرادیت کی ضامن ہے۔

جہیل مظہری کی نظمیں ”اے مرد جواں چل“، ”مزدور کی بانسری“ اور ”موسم کے اشارے“ وطن سے ان کی گہری محبت کا پتہ دیتی ہیں۔ ان کے ہاں مزدور اور کسان کا ذکر تو ملے گا لیکن ان کی شاعری مزدور کا نغمہ یا ”تیشہ کا رجز“ نہیں۔ عالمگیر محبت، اعتدال اور خود ضبطی اس کے جوہر ہیں۔

شمیم کرہانی سیاسی عقیدے کے اعتبار سے قوم پرست اور کانگریس کے ہم

نوار ہے ہیں۔ سندھیا لیس کی تحریک کے بارے میں انھوں نے بڑی پر جوش اور ولولہ خیز نظمیں کہی ہیں۔ وہ ایک ایسی رنگین اور دلکش دنیا کی آرزو کرتے ہیں جس کی بنیاد عدل و انصاف پر قائم ہو اور جس میں نابرابریاں نہ ہوں۔ داخلی جذبے کی شدت اور خلوص کی گہرائی نے ان کے اشعار کو مترنم اور متحرک بنا دیا ہے۔

ان شاعروں کے علاوہ سیدہ اختر، آمنہ برجیس، عروج زیدی، ادا جعفری بدایونی اور ضامن کسنتوری نے بھی اپنے کلام میں ہندوستان سے اپنی محبت کا ثبوت دیا ہے۔

حالی اور اقبال نے اردو شاعری کا رخ غزل سے نظم کی طرف موڑ دیا تھا۔ ترقی پسند تحریک کے زمانے میں اس روایت کو بڑا فروغ ہوا۔ لیکن غزل بھی اس دوران میں چمکتی رہی۔ ترقی پسندی نے نظم کو زیادہ متاثر کیا غزل کو کم۔ تاہم اس دور کی غزل میں بھی کچھ تبدیلیاں ہوئیں لیکن یہ تبدیلیاں اتنی ترقی پسندی کے اثر سے نہیں جتنی تحریک آزادی اور قومی رجحانات کی وجہ سے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ غزل کو بھی اس دور میں نئی سماجی تبدیلیوں اور قومی جدوجہد کے ساتھ ساتھ نئے حالات اور مطالبات کے ”گلشن گلشن“ سے گزرنا پڑا، جس کے اثر سے اس میں سماجی احساس اور جذبہ حریت کا پیدا ہونا ناگزیر تھا۔ اس دور کے اہم غزل گو شاعروں میں جگر مراد آبادی، فراق گورکھ پوری، فیض احمد فیض، معین احسن جذبی اور مجروح سلطان پوری کے نام لیے جاتے ہیں۔

جگر مراد آبادی ایک غنائی شاعر ہیں۔ انھوں نے اپنی رندانہ شخصیت اور ساحرانہ بانگین سے اس پر آشوب زمانے میں غزل کو نئی تہ و تاب دی۔ ان کی غزل زمان و مکاں کی قید سے آزاد ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی: ”خارجی حالات و حوادث سے موجودہ غزل گو یوں جگر سے زیادہ براہ راست متاثر ہونے والا شاید ہی کوئی اور ہو۔ جگر میں یہ بات آج سے نہیں بدلتی ہے۔ انھوں نے ہر بڑے حادثے کا اظہار اپنے کلام میں کسی نہ کسی شکل میں اکثراً کیا ہے۔ کچھ دنوں سے ان کے کلام میں اثر پذیر کی یہ لہر اور ابھر آئی ہے۔ غزل میں یہ چیز شروع تو حسرت سے ہوئی لیکن حسرت کے ہاں ان کی حیثیت خبر کی ہے اور جگر کے ہاں نظر کی۔“ ملک کی بیداری اور حکومت کے جور و جبر کا احساس ایسے اشعار میں بے پایاں سرشاری کے ساتھ نمایاں ہوا ہے:

یہ لالہ و گل یہ صحن و روش ہونے دو جو دیراں ہوتے ہیں

تخریب جنوں کے پردے میں تعمیر گلستاں ہوتے ہیں

بیدار عزائم ہوتے ہیں اسرار نمایاں ہوتے ہیں

وہ جتنے ستم فرماتے ہیں سب عشق پہ احساں ہوتے ہیں

یہ خون ہے جو مظلوموں کا ضائع تو نہ جائے گا لیکن

کتنے وہ مبارک قطرے ہیں جو صرف بہاراں ہوتے ہیں
آسودہ ساحل تو ہے مگر شاید یہ تجھے معلوم نہیں
ساحل سے بھی موجیں اٹھتی ہیں خاموش بھی طوفاں ہوتے ہیں
جو حق کی خاطر جیتے ہیں مرنے سے کہیں ڈرتے ہیں جگر
جب وقت شہادت آتا ہدل سینوں میں رقصاں ہوتے ہیں

فراق ترقی پسند تحریک کے اولین علم برداروں میں ہیں۔ لیکن اپنے داخلی اور جمالیاتی فلسفے کی وجہ سے زیادہ دیر تک وہ اس کا ساتھ نہ دے سکے بلکہ مختلف سمت میں بڑھ گئے۔ ان کے نزدیک مقاصد شاعری کے لیے ہوتے ہیں شاعری مقاصد کے لیے نہیں۔ ان کا شمار جدید دور کے منفرد اور ممتاز غزل گو شاعروں میں ہوتا ہے۔ انھوں نے اودھی اور کھڑی بولی کے میل سے اپنے لہجے میں ایسی ندرت اور نیا پن پیدا کیا ہے کہ غزل کا لطف و اثر کئی گنا بڑھ گیا ہے۔ بنیادی طور پر وہ محبوب کے جسم و جمال اور عشق کی نفسیاتی باریکیوں کے شاعر ہیں۔ وہ عظیم آریائی تہذیب کی جمال آرائی کی کوشش کرتے ہیں لیکن سماجی کشش اور ملک کی غفلت و غلامی سے غافل نہیں۔ مجموعی طور پر وہ زندگی کی رونق کا خواب دیکھتے ہیں اور اس کی تعبیر کے لیے فضا تیار کرنے کی حسرت کو اجاگر کرتے ہیں۔ انھوں نے سیاسی یا وقتی موضوعات پر براہ راست بہت کم کہا، لیکن بیرونی سامراج اور سرمایہ داری سے نفرت ان کے اشعار میں خاموش درد کی طرح بسی ہوئی ہے۔ وہ آزادی کے پرستار ہیں لیکن ان کا جذبہ آزادی بے اختیار نہیں، بلکہ روشن ستارے کی طرح اپنی جگہ پر قائم اور کم کم چمکتا رہتا ہے۔ فراق نے وطنی جذبے کے تحت ”آزادی“ اور ”زمانہ کا چیلنج“ جیسی نظمیں بھی لکھی ہیں اور ان میں تغزل کے حسن کو برقرار رکھا ہے۔ فیض اور جذبی کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ مجروح نے سماجی کشش، انقلاب اور قومی و وطنی مضامین کو شاعرانہ اور فنی خلوص سے غزل میں داخل کیا ہے۔ ان کا عشق شاخ گل بھی ہے اور تلواریں بھی۔ اپنے افکار میں بڑی کج کلامی سے بزم کو رزم سے ملا دیتے ہیں۔ مجروح کے تصور عشق کے پیچھے گہرا سماجی شعور ہے۔ انھوں نے درد عشق کو درد وطن سے ملا دیا ہے اور تغزل کی ایمانیت کو برقرار رکھا ہے۔ غزل کے جمالیاتی تقاضوں کا حق ادا کرنا سب کے بس کی بات نہیں۔ اس کے لیے داخلی سوز، شاعرانہ سلیقہ اور فنی خلوص شرط ہے، ورنہ عام طور سے قومی اور سماجی موضوعات بیان کرتے ہوئے غزل گو شاعر پروپیگنڈے کی سطح پر اس بری طرح اتر آتے ہیں کہ نہ شاعر کی شکل پہچانی جاتی ہے اور نہ غزل کی۔ اوپر جس دور کی شاعری کا جائزہ پیش کیا گیا، قومی تحریک کی انتہائی شدت کا زمانہ تھا۔ ہندوستانی تحریک آزادی میں وہ موڑ آ گیا تھا جہاں تاریخ

کروٹ بدلتی ہے۔ بیرونی سامراج کی بنیادیں لرز رہی تھیں اور آزادی کا جذبہ ہر دل میں بے قرار تھا۔ ہمارے شاعروں میں سے بھی اکثر انقلاب کی رفتار کے ساتھ تھے۔ انھیں قوموں کی ترقی اور زوال کا حال معلوم تھا۔ وہ تاریخ کی نئی سستوں پر نظریں جمائے ہوئے تھے۔ ان میں سے کئی ہندوستان کی جنگ آزادی میں عملاً شامل بھی تھے اور کچھ عوام کو فتح کا مژدہ سن رہے تھے۔ وہ اپنے ذاتی اور انفرادی رنج و غم بھول کر اپنی آتش نفس سے غلامی کا قصر پھونکنے اور ایوان لو کی طرح ڈالنے کا سامان کر رہے تھے۔ ان میں سے بعض غم و غصہ میں بے قابو ہو جاتے ہیں، کچھ تیز رفتار ہیں اور کچھ نرم رو۔ لیکن اس میں کلام نہیں کہ انھوں نے آزادی کے تخیل کو واضح اور جاندار بنایا اور اس کی نعمتوں اور برکتوں کے گیت گائے، دشواریوں کا مقابلہ کیا، سرکار پرستوں پر چوٹیں کیں اور حکومت کے جور و ظلم کا سامنا کیا۔ ان کے پائے استقلال میں لغزش پیدا نہ ہوئی اور وہ آزادی کے اپنے عقیدے پر چٹان بنے ڈٹے رہے۔ دوسری جنگ عظیم کے خاتمے تک ہندوستانی تحریک آزادی اپنے آخری دور میں داخل ہو چکی تھی۔ عوام کی بڑھتی ہوئی بے چینی، کرپس مشن کی ناکامی، جنگ کے آلام، بین الاقوامی صورت حال اور آزاد ہند فوج کا غلغلہ ہندوستان کو نہایت تیزی سے اس منزل کی طرف لا رہا تھا، جسے جوش نے یوں ادا کیا ہے:

لیلائے آب درجگ کا ڈیرا قریب ہے

تارے لرز رہے ہیں سویرا قریب ہے

اس زمانہ میں نیتاجی سبھاش چندر بوس کی آزاد ہند فوج انگریزوں کو اکثر پریشان کیا کرتی تھی۔ ادھر ہندوستانی عوام اس فوج کی کارروائیوں میں گہری دلچسپی لیتے تھے اور سبھاش چندر بوس اس وقت کے محبوب ترین لیڈر تھے۔ ہمارے شاعروں نے بھی اس دور میں سبھاش چندر کے بارے میں کئی نظمیں لکھیں۔ ان میں سے جگن ناتھ آزاد کی نظم ”سبھاش چندر بوس (بہادر شاہ ظفر کے مزار پر)“ قابل ذکر ہے۔ اس میں ہندوستانی عوام کے جذبہ حریت کو بڑے دلکش اور موثر لہجے میں ادا کیا گیا ہے۔

ہمارا مشہور قومی نعرہ ”جے ہند“ اسی زمانے میں مقبول ہونا شروع ہوا تھا۔ تلوک چند محروم اپنی نظم ”سحر نو“ میں اس زمانے کا نقشہ دکھاتے ہوئے کہتے ہیں:

”جے ہند“ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے

”جے ہند“ کی عالم میں صدا گونج رہی ہے

یہ دلولہ یہ جوش یہ طوفان مبارک!

ہر آن مبارک!

1945 میں دوسری جنگ عظیم ختم ہو گئی۔ ہندوستان کی سیاسی مصیبت

سلجھانے کے لیے کمیونٹیشن بھیجا گیا لیکن اس کی پیشکش نے کسی سیاسی پارٹی کو مطمئن نہ کیا اور اسے ناکام لوٹنا پڑا۔ جوش نے اس ”میتلی فریب“ سے پردہ اٹھاتے ہوئے کہا:

چھری دبائے ہوئے ہیں بغل میں اہل مشن
شفیق بن کے مگر مسکرائے جاتے ہیں
پڑی ہوئی ہے جہاں خار و خس پہ چادر گل
وہ سبز باغ ہمیں پھر دکھائے جاتے ہیں

احمد ندیم قاسمی نے ”سمندر پار کے فرشتے ہائے رحمت“ کو وقت کا چیلنج سناتے ہوئے خبردار کیا:

مورخوں سے کہو خون میں ڈبوئیں قلم
بدل چکا ہے ارادے میں اضطراب اپنا
خزاں رہے کہ بہار آئے ہر چہ بادا باد
اب اک زقہ کا ہے منتظر شباب اپنا

برطانیہ میں لیبر حکومت کے برسرِ اقتدار آتے ہی امید جی اٹھی۔ لیبر پارٹی ہندوستان کو آزادی دینے کے حق میں تھی، لیکن خود ہندوستان میں تہذیبی مسئلہ جسے اب تک کانگریس نظر انداز کرتی رہی تھی ایک خطرناک تفریقی قوت بن چکا تھا۔ مسلم لیگ اس کی آڑ میں مسلمانوں کو کانگریس سے الگ کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی اور مطالبہ تقسیمِ روز بروز شدت اختیار کر رہا تھا۔ اس وقت ہندوستان کے وائسرائے لارڈ ماؤنٹ بیٹن تھے۔ ان کی سرکردگی میں کانگریس اور لیگ میں بہت دنوں سمجھوتے کی بات چیت ہوتی رہی۔ آخر یہی طے پایا کہ ہندوستان کو دو حصوں میں تقسیم کیا جائے۔ برطانوی پارلیمنٹ نے یہ فیصلہ مان لیا اور 15 اگست 1947 کو برصغیر تقسیم ہوا اور دو ملک ہندوستان اور پاکستان وجود میں آئے۔

آزادی ملنے سے پہلے کے آٹھ دس مہینوں میں اردو ادب جو منظر پیش کرتا ہے اس کا تجزیہ کرتے ہوئے احتشام حسین لکھتے ہیں ”اس زمانے میں اردو ادیبوں کی کاوشوں میں تین خواہشات کی جھلک واضح طور پر دیکھی جاسکتی ہے۔ ہندوستان کا جسم زخمی نہ کیا جائے۔ فرقہ واریت انگریزی سیاست کی ناجائز اولاد ہے۔ اس کا گلا گھونٹ دیا جائے اور اگر ہندوستان کی تقسیم ہونا ہی ہے تو مہاتما گاندھی کے الفاظ میں اس طرح ہو کہ جیسے بھائی بھائی اپنی ملکیت تقسیم کرتے ہیں یعنی یہ تقسیم انگریزوں کے ہاتھوں سے نہ ہو بلکہ آپس کے سمجھوتے کا نتیجہ ہو۔

”اس سیاسی بحران میں جو ہندوستان کے دل و دماغ پر چھایا ہوا تھا۔ ادیبوں کا اس طرح سوچنا بے حد قابلِ قدر تھا۔ افسانوں، ڈراموں اور ناولوں میں تو نہیں لیکن شعری ادبیات میں ایسے مقامات بہت سے ملیں گے جہاں شاعر نے

قوی رہنماؤں کو برطانوی سیاست کی چال بازیوں سے آگاہ کیا ہے۔ ان کے جال میں پھنسنے سے روکا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اپنے رہنماؤں کی غلط کاریوں پر تنقید بھی کی ہے۔ مختلف سیاسی مکاتب فکر سے تعلق رکھنے کے باوجود ملک کی سیاسی اور معاشی آزادی کی خواہش میں جوش، مجاز، مخدوم، جاں نثار اختر، فیض، فراق، سردار جعفری، کیفی، قاسمی، شمیم کرہانی، آئند نرائن ملا وغیرہ ہم آواز رہے۔“

بہر حال انگریز ہندوستان چھوڑ تو گیا لیکن:
لالے کو دوبایا سنبل سے قمری کو لڑایا بلبل سے
جاتا تو تو ہے صیاد مگر گلشن کو لٹا کر جاتا ہے

اقبال سہیل

آزادی کی دیوی نمودار تو ہوئی لیکن خون میں ڈوبی ہوئی۔ زمین سے آسمان تک فرقہ واریت کا زہر بھر گیا۔ تعصب اور تنگ نظری کی آگ اتنی بھڑک چکی تھی کہ صدیوں کا تہذیبی سرمایہ اس میں فنا ہوتا نظر آتا تھا۔ ہندو مسلمان ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے اور درندگی، سفاکی اور بربریت کی وحشی قوتیں بے لگام ہو گئیں۔ ہندوستان کی ترقی اور سر بلندی کا خواب دیکھنے والوں کو ان حالات سے سخت صدمہ پہنچا۔ اس وقت ملک میں جو بھیجی بھیجی فضا اور درد کی لہر تھی وہ فیض کی نظم ”صبحِ آزادی“ کے مصرعوں میں ہمیشہ کے لیے مجسم ہو گئی ہے اور ہم اسی کے ساتھ اس داستان کو ختم کرتے ہیں:

یہ داغ داغ اجالا یہ شبِ گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہوگا شبِ بست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رکے گا سفینہ غمِ دل
جگر کی آگ، نظر کی امنگ، دل کی جلن
کسی پہ چارہ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں
کہاں سے آئی نگارِ صبا کدھر کو گئی
ابھی چراغِ سر رہ کو کچھ خبر ہی نہیں
ابھی گرانی شب میں کی نہیں آئی
نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

درد کی ٹیس سے مملو یہ آرزو مندی جتنی اس وقت برحق تھی اتنی ہی آج بھی برحق ہے۔

oo

’ہندوستان کی تحریک آزادی اور اردو شاعری‘ مصنف: کوہلی چند نارنگ سے

تخلیق اور تجزیہ

راہی معصوم رضا کی ایک یادگار نظم

سید مجاور حسین رضوی

تاریخ شہر خموشاں نہیں، شہر آرزو ہے۔ انسانی خوابوں کی متحرک تصور تاریخ کے ایوانوں میں بچی ہوئی ہے تاریخ کا ہی کوئی لمحہ جب شعر میں ڈھل جاتا ہے تو دونوں کی چمک اور بڑھ جاتی ہے، شعر میں وقار آ جاتا ہے اور واقعہ مزید تابناک ہو جاتا ہے۔

لیکن ایک بات ہے۔ واقعہ بھی ایسا ہو کہ وہ پھر تاریخ کے ذریعہ سے مستقبل کو آواز دے۔ اسی طرح کی آواز جیسی تیز آندھی میں پہاڑ پر سے اذان کی آواز آتی ہے جو آندھی کے گزر جانے کی خبر بھی سناتی ہے اور ایک ہر سکون ماحول کی بشارت بھی دیتی ہے۔

اس لئے شاعری میں بھی تاریخی واقعات ملتے ہیں۔ اپنی تمام تر غنائیہ خصوصیات کے ساتھ تال و سر کے ساتھ، ہر تان کی طبع دل و دماغ کو مسح کرتے ہوئے اپنی گنگناہٹوں اور ترنم کے ساتھ یہ واقعات... کبھی الفاظ کی گھن گرج سے کبھی صف جنگ میں خون برساتے ہوئے، کبھی تیغوں کی بجلیاں چمکاتے ہوئے نظر آتے ہیں اور غور کیجئے رزمیہ کی یا المیہ کی جو تعریف ارسطو نے کی ہے اس میں یہی تو بتایا گیا ہے کہ:

(1) واقعہ مہتمم بالشان ہو (2) سالم ہو (3) زبان مزین ہو (4) رحم و خوف اور دہشت کے جذبات کو ابھار کے ان کا ترکیب یا کیتھارکس کرے۔ اردو شاعری نے اس طرح کے واقعات کی تلاش کی ہے اور حسن شوقی کا فتح نامہ، نصرتی کا علی نامہ یا دوسرے شعرا کے جنگ نامے یقیناً ملتے ہیں مگر ان میں تاریخ کی عظمت نہیں ہے۔ یہ قصے ہیں ان میں واقعات بڑی حد تک درست ہیں لیکن سب کچھ سچ نہیں ہے۔ پھر یہ ماضی کے ایوان کی تصویریں ہیں، بچی ہوئی، خوبصورت حسین خدو خال والی تصویریں مگر یہ بولتی نہیں ہیں نہ یہ مہتمم بالشان ہیں نہ ان سے کیتھارکس ہوتا ہے۔

مرثیہ کی رفعت و عظمت کا کیا کہنا! اس میں مہتمم بالشان واقعہ بھی ہے

ڈاکٹر راہی معصوم رضا پر میر انیس اور ان کے مرثیہ کا بہت گہرا اور دیر پا اثر تھا۔ یہ اثر ان کے ہندی ناول 'آدھا گاؤں' میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ ان کی ہر تخلیق میں یہ اثرات نظر آتے ہیں۔ یہاں تک کہ 'مہا بھارت' (ٹی وی سیریل میں لکھے ہوئے ان) کے بیشتر مکالموں کو اگر اردو میں ڈھال دیا جائے تو وہ میر انیس کا مصرع بن جائیں گے۔ یہ انقلاب آفریں نظم لکھتے ہوئے راہی جب دلی کے ایسے سے گزر کر اور وہاں کے کرداروں سے رحم، خوف اور دہشت کی سوغات لے کر جھانسی کی طرف مڑتے ہیں تو میر انیس کے مشہور مرثیے کے مطلع سے آغاز کرتے ہیں:

اے قلم منزل دشوار کو آساں کر دے

زبان بچی ہوئی بھی ہے، کیتھارسس بھی ہے لیکن ہر شہید کے حال کا مرثیہ اپنی جگہ ایک مکمل اکائی ہے اور اس میں پورا واقعہ نہیں ہے۔ ہمارے بزرگوں نے رزم نامہ انیس و دبیر ضرور تیار کیا ہے مگر وہ رزم نامے ذہین نقاد کی تحسین آفرینی کا نقش ہیں، خالق کی تخلیق نہیں۔

لیکن ڈاکٹر راہی معصوم رضا کی طویل نظم 'اٹھارہ سو ستاون' اردو کا واحد رزمیہ ہے جس کا واقعہ مہتمم بالشان ہے جو سالم اور مکمل ہے جس کی زبان مزین اور آراستہ ہے اور جو ہمارے جذبات کے کیتھارسس کی پوری قوت رکھتا ہے۔ نظم کے پس منظر میں ہندوؤں اور مسلمانوں کا اتحاد نظر آتا ہے طوفان سے پہلے عنوان کے تحت راہی لکھتے ہیں:

پاٹھ شالے ہیں پریشان صدا دیتے ہیں

مدر سے چاک گریبان صدا دیتے ہیں

راہی نے اس کا خیال رکھا ہے کہ ان کی ساری ہمدردیاں مجاہدوں کے ساتھ ہیں وہ عہد فرنگی سے خفا ہیں مگر وہ معروضیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے:

فکر مذہب کی نہیں ہے غم جاگیر تو ہے

اس مصرع میں غم جاگیر کی ترکیب اس پہلو کی وضاحت کر دیتی ہے کہ اس انقلاب میں جاگیردار اپنے ذاتی مفاد کے لئے بھی شریک ہوئے تھے۔ نظم میں اختتامیہ سمیت تیرہ عنوانات ہیں۔ ہر عنوان کے تحت فضا اور ماحول کے ساتھ شعری ہیئت بدل جاتی ہے اور ہر واقعہ یا جذبہ کے لئے اس کی مناسبت سے شعری ہیئت ملتی ہے۔ مسدس کی ہیئت کے بعد ایک دم سے تیز دھن والے مصرعے ملنے لگے ہیں:

کناریں اعتقاد کی نکل پڑیں خیال آخرت نے فیصلہ کیا

گھروں میں گونجنے لگیں کہانیاں بہن نے بھائیوں سے تذکرہ کیا

یہ تحریک اس طرح گھر گھر پھیلی، کنول کا پھول اور روٹی مذہبی افراد کے ذریعہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک پیغام رسانی کا ذریعہ بنے۔ یہ سارے پہلو بھرپور اشاریت کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں پھر وہ داخلی احساسات کی تصویر کشی بھی کرتے ہیں۔ واقعات کے بیان کے ساتھ جس طرح سیاسی عدم مرکزیت نے مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار کو بے بس کر دیا تھا وہاں بحر بدل جاتی ہے اور یہ شعری مادہ کاری ہے کہ ایک مصرع پوری سیاسی تاریخ سناتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کے لئے یہ کہنا:

یہ مقطع غزل عشرت شہانہ ہے

سترہ سو چونسٹھ سے اٹھارہ سو چھپن تک کے مسلسل زوال کی داستان ہے۔ وہ اس دور کی دہلی کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس کا التزام کرتے ہیں کہ جس جس انداز سے اس زمانے میں غزلیں کہی گئی ہیں ان کی نمائندگی ہو جائے۔ آخر میں شاعر خود کہتا ہے:

بہادر شاہ اب کچھ بھی نہیں ہے

مگر وہ اک مقدس یاد تو ہے

نظم کی لے پھر بدلتی ہے اور ایسے شعر ملتے ہیں جو اس دور کی اقتصادی اور معاشی حالت کی تصویر ہیں:

انگریزوں کی جیب میں جا پٹنی اپنی بد حالی تک

مکھوں کی بالی سے لے کر کانوں ہر بالی تک

اور اسی طرح راہی پھر مسدس پر آ جاتے ہیں۔

'کرانت کتھا' حالاں کہ چھ مصرعوں کی ہے لیکن اس کا لہجہ خالص عوامی شاعری کا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے گاؤں کی چوپال میں لوگ جمع ہیں، ڈھولک گنگدھی ہے اور کوئی جیالا گارہا ہے:

سنو بھائیو! سنو بھائیو! کتھا سنو ستاون کی

راہی نے تاریخی واقعات سے صرف نظر نہیں کیا ہے۔ پٹنہ میں وہابی تحریک کے اثرات کی نشان دہی بھی پس منظر کے اشعار میں ملتی ہے۔ جو بے اطمینانی، تہذیبی اعتبار سے شکست خوردگی کا جو احساس عام ہندوستانی کے دل میں تھا یا دہلی میں جس طرح مغل بادشاہ کی بے کسی اور بے چارگی پر اس سے عقیدت بڑھ گئی تھی ان سب کو سمیٹتے ہوئے 'کرانت کتھا' میں راہی نے فضا آفرینی میں صوتی آہنگ کے ذریعہ شعری مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ یہ چھ مصرعے دیکھئے:

اتر بھارت میں پورب سے پچھم تک تیاری

ڈگ ڈگ ڈگ باجی ڈگڈگی کیا کہتا ہے مداری

فٹ آئے تو کود پھاند میں ان کی مار ماری

کٹہ پتلی کا ناچ دیکھنے آئے ہیں نر ماری

کٹہ پتلی کے ناچ کی گت پر کرانت کی گرم ہوائی

سنو بھائیو، سنو بھائیو کتھا سنو ستاون کی

اس طرح راہی نے گویا 'منظوم اسباب بغاوت ہند' پیش کیا ہے۔ جس میں انھوں نے بہار کا بھی ذکر کیا ہے جو عموماً نظرائے انداز ہو جاتا ہے۔ نظم آگے بڑھتی ہے تو پھر تاریخی واقعات اور بیانات کے بجائے راہی تخیل کی مدد سے اس عہد کے افراد کے داخلی احساسات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ 'اکیلا طوفان' کے تحت انھوں نے بڑا خوبصورت شعری تجزیہ کیا ہے۔ جب تک کردار اپنے جذباتی تصادم کا شکار رہتا ہے۔ بحر دوسری رہتی ہے جب اس پر خارجی اثرات مرتب ہوتے ہیں تو آہنگ بدل جاتا ہے۔ یہ بند دیکھئے:

نہا کے لوٹا تو راستے میں وہ چودھری کے مکاں پہ ٹھہرا

اداس کیوں ہو نراس کیوں ہو نکھار کر نرہلوں نے پوچھا

وہ بحر تو وہی رکھتے ہیں صرف ارکان میں اضافہ کر دیتے ہیں اس سے
زور بھی پیدا ہوتا ہے اور آہنگ میں رزمیہ خطابت بھی جلوہ گر ہوتی ہے۔ دیکھئے:
اداس کیوں ہوں یہ پوچھتے ہو زراش کیوں ہوں یہ پوچھتے ہو
ہماری بے غیرتی نے غیرت کے ناگ کا سر پھل دیا ہے
اداس اس لئے ہوں کہ منگل^۱ ہے دار پر اور میں یہاں ہوں
یہ اس کو غیرت کا اور خاک وطن سے الفت کا پھل ملا ہے
یہ ایک طرح سے گریز ہے، وہ بحر میں بدلتے ہوئے منگل پاؤں کے واقعہ کی
طرف آجاتے ہیں اب وہ آزاد نظم کا سہارا لیتے ہیں اور منگل پاؤں کے واقعے نے
کس طرح فوجیوں کے ضمیر کو جھنجھوڑا تھا اس کی بڑی خوبصورت تصویریں ملتی ہیں۔

تو چھ مہینے کا میر ملتا

مزے میں سویا ہوا تھا

اور مسکرا رہا تھا

تم اپنے منے کو پیار کر لو

میں جا رہا ہوں تم انتظار کر لو

ملک کے حالات پر بھرپور شعری تبصرہ ہے جو اردو شاعری میں منفرد بھی ہے اور
بے حد شاندار ہے۔ عمر رسیدہ لوگوں میں کس طرح احساس بے چارگی تھا وہ دیکھئے:
جھڑیوں کے درتے کھلے ہیں، بے بسی جھانک کر ہنس رہی ہے
بوڑھے ہاتھوں میں ہے صرف لڑش، دھندلی آنکھوں میں بے چارگی ہے
وہ دھیرے دھیرے واقعات کے سہارے تاریخ کے اس موڑ پر آجاتے ہیں
جہاں میرٹھ ہے۔ جس طرح میرٹھ میں سپاہیوں کی غیرت کو لاکار^۲ گیا اور اس
طرح انقلاب کی فضا ہموار ہوئی یہ سارے گوشے ابھرتے ہیں جہاں وہ کہتے ہیں:

چھاؤنی میں میرٹھ کی

لال وردیاں پہنے

بہترین فوجیں ہیں...

وہیں وہ یہ بھی کہتے ہیں:

زندگی کی راہوں میں دار اور رسن بھی ہے

بے ستوں سے ٹکرانا عشق کا چلن بھی ہے

آگے چل کر کہتے ہیں:

آج ہوگا ارض میرٹھ پر ہمارا فیصلہ

طاقتیں یکساں ہیں دونوں آج یہ اچھا ہوا

راہی نے فضا اور ماحول سے ہم آہنگی برقرار رکھتے ہوئے رباعی کی بحر
بھی اختیار کی ہے۔ اس میں انھوں نے یہ لحاظ رکھا ہے کہ تاریخی واقعات کا

کارواں کہیں ٹھہرنے نہ پائے۔ اس طرح کے مصرعے دیکھتے چلئے:

اس سمت تو مجلس سے وہ دیوانے چلے

بہرک میں ادھر گیارہویں پیدل بھی اٹھے

انیسویں دستے نے بھی ہتھیار لئے

مرے کا خصوصاً میر انیس کا جو اثر راہی کے ذہنی افق پر تھا، جگہ جگہ
انھوں نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے:

سننے ہیں فرنگی کی ہے جرأت مشہور

تدبیر بڑی ان کی سیاست مشہور

اپنا بھی ہے پر عزم شہادت مشہور

اور اسی پر عزم شہادت کا نمونہ کرنل فنس کی موت کی شکل میں ظاہر ہوا۔
گیارہویں پیدل فوج نے بغاوت کردی اور کرائٹ کھٹا پھر آگے اس طرح بڑھی:

مئی اگارہ کے دن کو تھا میرٹھ میں سناٹا

سورج نے ہر راہ پہ دیکھا انگریزوں کا لاشا

چار دشاؤں میں میرٹھ کے تھا بس خون خرابا

چوہے کے بل تک میں گھسنے کو انگریز نے سوچا

ساری اکڑفوں نکل گئی ایک دن میں بس انگریزوں کی

سنو بھائیو! سنو بھائیو! کھٹا سنو ستاون کی

اس حصے میں راہی نے میرٹھ میں بغاوت کی ناکامی کی حالت بھی لکھی ہے۔
شہنشاہ کی شہادت کا ذکر بھی کیا ہے اور اسی حصے میں یہ معرکہ خیز شعر بھی ملتا ہے:

شاعر سے پوچھو تو شاعر بتلائے گا حالت

کیا جانے تاریخ بے چاری آخر کیا ہے صداقت

اور وہ صداقت یہ ہے کہ نفرت کو دہرایا تو جاسکتا ہے لیکن نفرت مرنے نہیں
ہے۔ راہی نے انگریزوں کے خلاف اس پھیلی ہوئی نفرت کو مکمل تاریخی
تفصیل کے ساتھ میرٹھ سے دلی منتقل کیا ہے۔ 'چاندنی چوک میں چراغاں
ہے' کے عنوان کے تحت انھوں نے دلی پر قبضہ ہندوستان کی تاریخ بیان کر دی
ہے۔ کہتے ہیں:

ساقی پلا شراب کہ یہ روز عید ہے

اور تاریخ سے اس کی سند^۳ بھی ملتی ہے۔ وہ پھر کرائٹ کھٹا کے عنوان
کے تحت پورے ہندوستان میں بغاوت کی آگ پھیلنے کا ذکر کرتے ہیں اور کنور
سنگھ کے بغاوت میں شامل ہونے کی طرف اشارہ کر کے ایک دم سے گنگا کے
اگلے پانی پر کے عنوان کے تحت کان پور کے حالات کی منظر کشی کرتے ہیں۔
انھوں نے مسدس اور مریع کی ہیئت میں تمام واقعات کی تاریخی تفصیل بیان کی

ہے۔ تاریخی کردار مثلاً نانا صاحب، عظیم اللہ، یگانہ سگ، شمس الدین وغیرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک چھوٹا سا واقعہ نظم کر کے وہ اس نفسیاتی نکتہ کو نمایاں کرتے ہیں کہ جب اشتعال ہوتا ہے تو پھر دبا ہوا انسان بھی بہت کچھ دالتا ہے: ایسی گوراشاہی کی اب ایسی تہی

اور:

اب ہتھیار اٹھائیں ساتھی اب ہتھیار اٹھائیں
کس طرح مذہب نے اس تحریک کو مثبت انداز میں حوصلہ بخشتا تھا اس کے کچھ پہلو ان اشعار میں دیکھئے:

جنوں کا سورج جو سر پہ آیا تو گھٹ گئے مصلحت کے سائے
کھلی تھی آنکھیں جو مندروں کی حرم کے در بھی تھے کسمائے
اور یہاں سے بحر بدل جاتی ہے، کہتے ہیں:
پھر وہی داستان دہراؤ
زور بازوئے حیدری لاؤ
ذہن فاروق کی چمک دکھلاؤ
نور اسلام کی دمک دکھلاؤ

یوں کھنچو رام کی کمان بنو
کرشن کا چکر بن کے وار کرو
ہر طرف پھر وہی اجالا ہو
پھر سے بھارت کا بول بالا ہو
وہ پہلے بھی بھوجپوری کو استعمال کر چکے ہیں، یہاں بھی ایک نمونہ دیکھ لیجئے:

گوری تو ہرے گال پہ ماسا چلی گزرا سانا
چھم چھم چھم چھم باجے پا ایلیا
بور ائل با لال چنزا دیکھ پون کی چال
گوری ہو کہ گورا بھیا آج سبھی بے حال

راہی نے اس کا لحاظ رکھا ہے کہ معروف شخصیتوں کے ساتھ ان بے نام افراد کو بھی خراج عقیدت پیش کریں جو موت سے بے جھجک گفتگو کر گئے اور لڑے صرف اپنے وطن کے لئے۔

کان پور میں جس طرح انگریزوں پر برا وقت پڑا تھا اس کی خوبصورت تصویر کشی کرتے ہوئے راہی نے مجاہدین آزادی کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے کہ انگریزوں کے سلسلے میں ان کے پاس جب بھی ہمدردی کا کوئی جذبہ ابھرتا تھا تو ان کھیتوں کی یاد آتی تھی جنہیں انگریزوں نے برباد کر دیا تھا ان گھروں کی یاد آتی تھی جو اب نہیں رہ گئے تھے، اپنی گنگا کی لہریں بے چین کرتی تھیں کہ

انہیں ٹمیز کی موجیں نکل گئی تھیں اور اس وجہ سے مجاہدین نے یہ طے کیا کہ یہ فرنگی ہیں، ان کی موت کی سزا ہے مار لو مار لو۔
لیکن راہی نے انہیں بھی خراج عقیدت پیش کیا ہے جو بے گناہ مارے گئے، کہتے ہیں:

فرنگیوں کی جنگ ایک یادگار جنگ ہے
مراقلم بھی ان کی جراتوں پہ آج دنگ ہے

فتح مندیوں اور کامرائیوں کی داستان دھیرے دھیرے تمبر کے وسط سے گزرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے اور میں ہوں اب ایک لفظ کے عنوان کے تحت وہ بہادر شاہ ظفر کی نفسیات کو ڈرامائی انداز میں پیش کرتے ہیں جسے اپنے قلعہ احمر سے پیار تھا، دیوان خاص کے سنگ مرمر سے الفت تھی۔ اس نے خواب حکمت بھی دیکھا تھا لیکن وہ ہار گیا۔ اور اب دادا کی قبر پر بیٹھا ہوا بخت خاں کے ساتھ نہیں جاتا، بخت خاں چلا جاتا ہے۔ وہ اس عنوان کو ان اشعار پر ختم کرتے ہیں اور مقطع ظفر کا ہی ہے۔

اب لطف ہجر میں نہ کشش انتظار میں
دل پر خزاں نے زخم لگایا بہار میں
کتنا ہے بدنصیب ظفر دفن کے لئے
دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

راہی نے یہ نظم ’بھوانی سنی ٹوریم‘ سے واپسی کے بعد الہ آباد ہی میں لکھی تھی۔ وہ لکھتے جاتے تھے، ان کے احباب سنتے جاتے تھے دادو تحسین کے پھول نچھاور کرتے تھے۔ یہ نظم 1957 میں تمام ہو گئی تھی۔ کتابت و طباعت میں بہت وقت لگ گیا تقریباً تن سو صفحات پر مشتمل یہ نظم کتابی صورت میں شائع ہوئی تھی مگر اب کیا ہے۔

ان پر میرانیس اور ان کے مرانی کا بہت گہرا اور دیر پا اثر تھا۔ یہ اثر ان کے ہندی ناول ’آدھا گاؤں‘ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ ان کی ہر تخلیق میں یہ اثرات ہیں۔ یہاں تک کہ مہا بھارت کے بیشتر مکالموں کو اگر اردو میں ڈھال دیا جائے تو وہ میرانیس کا مصرع بن جائیں گے۔ یہ انقلاب آفریں نظم لکھتے ہوئے راہی جب دہلی کے ایسے سے گزر کر اور وہاں کے کرداروں سے رحم، خوف اور دہشت کی سوغات لے کر جہانسی کی طرف مڑتے ہیں تو میرانیس کے مشہور مرہیے کے مطلع سے آغاز کرتے ہیں:

اے قلم منزل دشوار کو آساں کر دے

اس میں کوئی شک نہیں کہ تقریباً سو بند میں راہی نے مرثیہ شناسی کے تمام آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے مہارانی لکشمی بائی کو معرکہ شہادت کا زندہ

جاوید کردار بنا دیا ہے۔ راہی چہرہ، سراپا، رجز، آمد، جنگ تمام اجزائے مرثیہ کی پاسداری کرتے ہیں، یہاں تک کہ صنائی بھی اسی طرح نظر آتی ہے جس طرح مراٹھی انیس میں! یہ بند دیکھئے:

گھن^۱ گرج بن کے ہراک جیم کے جم جائیں قدم
ہے کہے خاک میں ملتا ہے فرنگی کا حشم
عین آئیں تو اڑاتے ہوئے نصرت کے علم
قاف ہوں قلعہ جھانسی کی طرح مستحکم

بے کہے لکشمی ہائی^۲ کی بغاوت ہم ہیں
تے کہے تاتیا توپی کی روایت ہم ہیں
یہ مشکل صنعت ہے مگر راہی نے مرثیے کی روایات کی پاسداری کی ہے
اور اس کا اندازہ بالکل اس سے ملتا جلتا ہے۔ اس کے بے شمار بند ایسے ہیں جو لا
جواب ہیں اور کتاں کی طرح ہیں کہ لفظوں کی چاندنی اگر پڑے گی تو وہ شکست
ہو جائیں گے۔ اس لئے ان پر تبصرہ کئے بغیر کچھ بند پیش کئے جاتے ہیں:

دیکھے چڑھتا ہوا سورج وہ ہے انداز خرام
قد موزوں کو کریں نیزے بھی جھک جھک کے سلام
ختم ابد کی تمنا میں رہے ماہ تمام
آنکھیں کہتی ہیں کہ سیکھے کوئی انداز کلام

ہونٹ کہتے ہیں کہ بس اس سے زیادہ ہیں نہ کم
لاکھ مبہم ہیں مگر ایک بنی بات ہیں ہم
کٹ کے گر جائیں پہ قبضہ کو نہ چھوڑیں ہیں وہ ہاتھ
ہنچہ شیر غضب ناک کو توڑیں ہیں وہ ہاتھ
جوش میں آئیں تو آہن کو نچوڑیں ہیں وہ ہاتھ
چاہیں جس راہ پہ تاریخ کو موڑیں ہیں وہ ہاتھ

ساتھ والوں میں بھی پھر جوش شہادت بڑھ جائے
ہاتھ ایسے ہوں تو سردار کی قیمت بڑھ جائے
اسی طرح جنگ کے مناظر کے سلسلے میں یہ بند ملاحظہ ہوں:

غل ہوا رانی نے تلوار نکالی، بھاگو
دار رانی کا ہے جائے گا نہ خالی، بھاگو
ٹالنے سے نہ اجل جائے گی ٹالی، بھاگو
سب سے کہتی ہے یہ بہتی ہوئی لالی، بھاگو

یاد اس تیغ کو ہیں مارنے کے کتنے ہاتھ
ایک کتب میں رہی ہے ملک الموت کے ساتھ

ایک بھگدڑ صفِ اعدا میں پڑی ہے ہر سو
موت بن کر صفِ دشمن میں کھڑی ہے ہر سو
مردہ پتی کی طرح لاش جھڑی ہے ہر سو
ایک تلوار ہے پر آنکھ لڑی ہے ہر سو
روک بکتر نہیں، اور ڈھال کوئی آڑ نہیں
لکشمی ہائی کی تلوار ہے کھلاڑ نہیں
اب رجز کے سلسلے کے بند ملاحظہ ہوں:

دور سے لکشمی ہائی کی پڑی اس پہ نگاہ
یہ بھی ڈر تھا کہیں ٹکرائے نہ بھارت کی سپاہ
پھن ٹکالے ہوئے آیا جو نظر مار سیاہ
ایسے میں اس کو نظر آئی فقط ایک ہی راہ

بولی! میدان میں میں اپنے قدم دھرتی ہوں
سندھیا آ، میں مبارز طلبی کرتی ہوں
دیکھ لوں تجھ کو، تو پھر یہ ترا لشکر دیکھوں
لڑنے آیا کہ نہیں بیٹھا ہے افسر دیکھوں
آ، کہ میں بھی تیری تلوار کا جو ہر دیکھوں
تو بڑھے گا، کہ تجھے میں وہیں آکر دیکھوں

کیوں ہے چپ چاپ کھڑا راہ کے پتھر کی طرح
کیا یہ تلوار لگا رکھی ہے زیور کی طرح
پورے رجز میں کوئی بند ایسا نہیں ہے جسے ترک کیا جائے لیکن بعض
اشعار تو وہ ابدی تاثیر رکھتے ہیں جو آفاقی شاعری کی اعلیٰ ترین میراث ہیں،
کچھ شعر درج کئے جاتے ہیں:

دیکھ دنیا تجھے دھتکار رہی ہے بزدل
ایک عورت تجھے للکار رہی ہے بزدل
بھاگنا بعد میں کر لے ذرا یہ چھوٹا سا کام
پہلے تاریخ کو بتلا دے کہ کیا ہے ترا نام
کیا سردار ہے کیوں موت سے گھبراتا ہے
یہ ہے میدان ارے اس سمت کہاں جاتا ہے
کچھ ہائی کی لڑائی میں راہی نے مرثیہ سے ملی روایت کو شعری شخصیت کا
جز بنا کے پیش کیا ہے:

داہنے بائیں جو آیا وہ قلم ہو کے گرا
سراٹھائے ہوئے جو آیا وہ خم ہو کے گرا

جسم جو بھی گرا پورا نہیں، کم ہو کے گرا⁶

لکشمی بائی کی جنگ میں انہماک کی کیفیت صرف ان دو مصرعوں میں سامنے آ جاتی ہے:

زخم سر باندھ لے اتنی اسے فرصت ہی نہیں

دیکھ لے مڑ کے کبھی اس کی یہ عادت ہی نہیں

جولوگ لکشمی بائی کے ساتھ تھے اس کے سلسلے میں ان کی وفاداریوں کی متحرک تصویر اس شعر میں نظر آتی ہے:

ایک ایک کر کے ادا کر گئے سب حق وفا

اب فرنگیوں کے مجمع میں ہے رانی تنہا

بین یا شہادت کا منظر اگر راہی اور کچھی بائی کا نام نہ لکھا جائے تو بلاشبہ معلوم ہوتا ہے کہ مرہی سے اخذ کیا گیا ہے خاتمہ سے پہلے یہ یادگار شعر:

ہم نہ اس کو کبھی یوں جاں سے گزرنے دیں گے

ہم اسے یاد بنالیں گے نہ مرنے دیں گے

ندرت، اثر آفرینی، منجھی اور کچھی ہوئی زبان رزمیہ کے تمام اصولوں کی پابندی اور ایک بے نظیر شاہکار یہ حصہ ہے جو سوبند پر مشتمل ہے۔ راہی کو تشہیر کے وہ ذرائع نہیں ملے جو سمندر اکماری چوہان کو ملے اور یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہندوستانی عوام نے بھی اٹھارہ سو ستاون سے وہ وابستگی نہیں رکھی جس کی تاریخ مستحق تھی ورنہ اس کا ایک ایک بنگہر کی چار دیواری میں گونجتا، میدان جنگ میں سپاہیوں کی ہمت بڑھاتا، اس کی للکار سے ایک نئی نفسیات کی تخلیق ہوتی۔

اس کے بعد یہ طویل المیہ منظوم ڈرامے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس میں آٹھ کردار ہیں، نواں کردار نہیں ہے بلکہ اجتماعی نغمہ ہے جس کا عنوان ہے گوشتی اور اس میں ایسے لازوال مصرعے بھی ملتے ہیں:

(1) اپنے ہی خون میں ڈوب کر سرخ رو

(2) اب بھی زندہ ہے یہ مرکز رنگ و بو

(3) لکھنؤ نار بھی ہے نور بھی ہے

(4) لکھنؤ گل بھی دامنِ غم بھی

(5) لکھنؤ سوز بھی ہے نغمہ بھی

یوں تو سب کچھ جہاں میں ہوتا ہے

کوئی نغمہ فنا نہیں ہوتا

ان مصرعوں کے ذریعہ سے راہی لکھنؤ کی مکمل تصویر کشی کرتے ہیں اور ایسی تصویریں پیش کرتے ہیں جو متحرک ہیں۔ راہی نے مثنوی کی مخصوص بحر استعمال کی ہے اس لئے کہ یہاں بیان غنائی ہونے کے باوجود غم انگیز بھی ہے

اور اسی کے ساتھ ساتھ ایک بہت ہی درد بھرا یا اس سے لبریز عزم و حوصلہ حضرت محل کے مکالمہ میں ہے، کہتی ہیں:

گو یہ صدمہ اٹھا رہی ہوں میں

یہ قسم کھا کے جا رہی ہوں میں

قید خانے میں مر نہیں سکتی

صلح گوروں سے کر نہیں سکتی

یہاں یہ احساس مایوسی پیدا کرتا ہے کہ جنگ ہاری جا چکی ہے مگر یہ حوصلہ ہے کہ لڑائی جاری ہے اور جاری رہے گی۔ گوشتی نے اسے یہی نصیحت دی ہے۔

زندگی کا فریب کھانا مت

سر کٹا دینا سر جھکانا مت

اور اس طرح پورے رزمیہ کا اختتام کٹھاسنوستاون کی پر ہوتا ہے۔

اردو شاعری ہی میں نہیں بلکہ یہاں تک کہنے کی جرأت کی جاسکتی ہے کہ

عالمی شاعری میں کسی بھی زبان میں ایسی کوئی نظم نہیں ہے جس میں بیت کے

اتنے تجربے ہوں اور ہر تاریخی واقعہ اپنی صداقت اور اپنی جزئیات کے ساتھ

بھرپور شعری آہنگ کے ساتھ ابھرتا ہو۔ ہندوستان نے اس زبردست جدوجہد

کے نوے برس بعد آزادی جیت لی۔ آج اگر ہندوستان کو اپنی تہذیبی جڑوں کی

تلاش، اپنی رزمیہ میراث کی جستجو ہے، تاریخ کے شہر خوشاں کو شہر آرزو بنانے کا

حوصلہ ہے تو ایسے ہی ادبی کارنامے ہندوستان کو مشترکہ میروزدے سکیں گے۔

راہی نے خوب کہا ہے:

آرزو ڈھال بھی تھی آرزو تلوار بھی تھی

آرزو دار بھی تھی آرزو دلدار بھی تھی

اسی شہر آرزو سے شاعر آواز دیتا ہے:

میری آواز پہ آواز دے اے ارض وطن

دادی گنگ وچمن میرے خیالوں کے وطن

دیکھ وہ صبح ہوئی پھوٹ رہی ہے وہ کرن

سن مرے ہیروں کی چاپ اور مرے دل کی دھڑکن

جاگ! دیوانوں کے دامن کی ہوا لایا ہوں

تحفہ خون شہیدان وفا لایا ہوں

00

حواشی: 1- منگل پاٹے تمام سب سے بڑا دیوانہ رے 2- طراز ظہیری، ظہیر دہلوی 3- سولہ رمضان کو 11 مئی تھی اور 14-13 دن میں دلی پر مکمل تسلط ہو گیا تھا 4- ایک توپ کا نام جسے کڑک بجلی بھی کہتے تھے۔ نوٹ خاں کو یہ توپ بہت عزیز تھی 5- ان کی اردو کی مہر دیکھنے کے بعد انھیں لکشمی کے بجائے بھی لکھا جائے گا 6- طوالت سے بچنے کے لئے پورا بند نہیں لکھا گیا ہے۔

مخدوم محی الدین

آزادی وطن

کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے

وہ ہندی نوجواں یعنی علم بردار آزادی
وطن کے پاسباں وہ تخی جو ہر دار آزادی
وہ پاکیزہ شرارہ بکلیوں نے جس کو دھویا ہے
وہ انگارہ کہ جس میں زیست نے خو کو سمویا ہے
وہ شمع زندگانی آندھیوں نے جس کو پالا ہے
اک ایسی ناؤ طوفانوں نے خود جس کو سنبالا ہے
وہ ٹھوکر جس سے گیتی لرزہ بر اندام رہتی ہے
وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی ناؤ بہتی ہے
چھپی خاموش آہیں شور محشر بن کے نکلی ہیں
دہلی چنگاریاں خورشید خاور بن کے نکلی ہیں
بدل دی نوجوان ہند نے تقدیر زنداں کی
مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیر زنداں کی

قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گلستاں کی
قسم ہے خون دھقاں کی قسم خون شہیداں کی
یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمندر خشک ہو جائیں
یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جائیں
جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے
روانی ترک کر دیں برق کے دھارے یہ ممکن ہے
زمین پاک اب ناپا کیوں کو دھو نہیں سکتی
وطن کی شمع آزادی کبھی گل ہو نہیں سکتی

کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے

کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے
کہو ہندوستان کی ہے

فیض احمد فیض

تسلی

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
اور کچھ دیر ستم سے لیں تڑپ لیں رو لیں
اپنے اجداد کی میراث ہے معذور ہیں ہم
جسم پر قید ہے جذبات پہ زنجیریں ہیں
فکر محبوب ہے گفتار پہ تعزیریں ہیں
اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جنے جاتے ہیں
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
اک ذرا صبر! کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں
ہم کو رہنا ہے پہ یوں ہی تو نہیں رہنا ہے
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراں بار ستم
آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
چاندانی راتوں کا بے کار دکھتا ہوا درد
دل کی بے سود تڑپ جسم کی مایوس پکار
چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

معین احسن جذبی

اے کاش

شغل مے کرتا، پر اے کاش نہ ہوتا محسوس
تلخی زہر بھی تلخی مے ناب میں ہے
چھیڑنا ساز پر آگاہ نہ ہوتا اے کاش
اک شرارہ سا بھی ہر جنبش مضراب میں ہے
کاش دریا کی خموشی سے نہ آتی آواز
اک تلاطم سا بھی ہر موج جہیہ آب میں ہے
اب نیساں کا برا ہو نہ بتاتا اے کاش
آبرو نام کی، ہر گوہر نایاب میں ہے
چاندنی راتوں میں یہ علم نہ ہوتا اے کاش
داغ در یوزہ گری سینہ مہتاب میں ہے
مخمل عیش میں اے کاش نہ ہوتا واقف
کس قدر رنگ و فاطرت احباب میں ہے
کاش کہتی نہ یہ مزدور کی گل رنگ نظر
حسرت خواب ابھی دیدہ بے خواب میں ہے
کاش مفلس کے تبسم سے نہ چلتا یہ پتہ
کتنے فاقوں کی سکت غیرت بے تاب میں ہے
کاش توپوں کی گرج میں نہ سنائی دیتا
جذبہ غیرت مظلوم ابھی خواب میں ہے
کاش اندے ہوئے اشکوں سے نہ ہوتا ظاہر
اک قیامت سی دل شاعر بے تاب میں ہے

علی سردار جعفری

اُنھو

اُنھو ہند کے باغبانو اُنھو
اُنھو انقلابی جوانو اُنھو
کسانو اُنھو، کامگارو اُنھو
نئی زندگی کے شرارو اُنھو
اُنھو کھیلتے اپنی زنجیر سے
اُنھو خاک بنگال و کشمیر سے
اُنھو وادی و دشت و کہسار سے
اُنھو سندھ و پنجاب و ملبار سے
اُنھو مالوے اور میوات سے
مہاراشٹر سے اور گجرات سے
اودھ کے چمن سے چبکتے اُنھو
گلوں کی طرح سے مہکتے اُنھو
اُنھو کھل گیا پرچم انقلاب
نکلتا ہے جس طرح سے آفتاب
اُنھو جیسے دریا میں اٹھتی ہے موج
اُنھو جیسے آندھی کی بڑھتی ہے فوج
اُنھو برق کی طرح ہستے ہوئے
کڑکتے گر جتے، برستے ہوئے
غلامی کی زنجیر کو توڑ دو
زمانے کی رفتار کو موڑ دو

فراق گورکھپوری

آزادی

مری صدا ہے گل صبح شام آزادی
سنا رہا ہوں دلوں کو پیام آزادی

لہو وطن کے شہیدوں کا رنگ لایا ہے
اچھل رہا ہے زمانے میں نام آزادی

مجھے بقا کی ضرورت نہیں کہ فانی ہوں
مری فنا سے ہے پیدا دوام آزادی

جوراج کرتے ہیں جمہوریت کے پردے میں
انہیں بھی ہے سرو سودائے خام آزادی

بنائیں گے نئی دنیا کسان اور مزدور
یہی سچائیں گے دیوان خام آزادی

فضا میں جلتے دلوں سے دھواں سا اٹھتا ہے
ارے یہ صبح غلامی! یہ شام آزادی

یہ مہر و ماہ یہ تارے یہ بام ہفت افلاک
بہت بلند ہے ان سے مقام آزادی

فضائے شام و سحر میں شفق جھلکتی ہے
کہ جام میں ہے مئے لالہ قیام آزادی

سیاہ خانہ دنیا کی ظلمتیں ہیں وہ رنگ
نہاں ہے صبح اسیری میں شام آزادی

سکوں کا نام نہ لے، ہے وہ قید بے میعاد
ہے پے پے بہ حرکت میں قیام آزادی

یہ کاروان ہیں پسماندگان منزل کے
کہ رہروؤں میں یہی ہیں امام آزادی

دلوں میں اہل زمیں کے ہے نواس کی مگر
قصورِ غلد سے سے اونچا ہے بام آزادی

دہاں بھی خاک نشینوں نے جھنڈے گاڑ دئے
ملانہ اہل دَول کو مقام آزادی

ہمارے زور سے زنجیر تیرگی ٹوٹی
ہمارا سوز ہے ماہ تمام آزادی

ترنم سحری دے رہا ہے جو چھپ کر
حریف صبحِ وطن ہے یہ شام آزادی

ہمارے سینے میں شعلے بھڑک رہے ہیں فراق
ہمارے سانس سے روشن ہے نام آزادی

احسان بن دانش

ناقوس بیداری

ہوشیار اے ہندائے غفلت شعاروں کے دیار
نالہ برب ہیں ترے الجھے ہوئے لیل و نہار

اب ترے سر میں ترقی کا جنوں باقی نہیں
اب ترے انصاف کی نبضوں میں خوں باقی نہیں

سایہ ہے اب تعطل کا تری تنظیم پر
چل گیا تخریب کا افسوں تری تعلیم پر

پیتے ہیں دانت سنائے ترانوں پر ترے
خارزاروں کی نظر ہے گلستانوں پر ترے

شاہ راہوں میں بھیانک خامشی چھانے کو ہے
خون ہر ذرے کی آنکھوں میں ابل آنے کو ہے

آگیا خورشید سر پر کھول آنکھیں بے خبر
اپنی غفلت غیر کی بیداریوں پر کر نظر

شوقِ سلطانی بنا دیتا ہے ان کو ہرزہ کار
ان کے مذہب کا نہ ان کی دوستی کا اعتبار

بے کسی مزدور کی جرات دلاتی ہے انھیں!
آنسوؤں کی شبنمی میں نیند آتی ہے انھیں

یہ وہ محسن ہیں جو کر دیتے ہیں قوموں کو ہلاک
ان کے دم سے ہر شرافت کا گریباں چاک

مورچے یہ کبر و نخوت کے اڑا کر پھینک دے
دمدے ان کی سیاست کے اڑا کر پھینک دے

ناخدا تیرے نہنگان اہل ہیں سر بسر
اپنی غرقابی سے پہلے ان کے بیڑے غرق کر

جس قدر ہیں پیشوایانِ تمدنِ فتنہ خو
تیرے درماں کے لئے اکسیر ہے ان کا لبو

جن کی خواہش ہے کہ بجھ جائے اخوت کا چراغ
پیس دے گھوڑوں کی ٹاپوں کے تلے ان کے دماغ

دل کا کینہ رات بھر بیتاب رکھتا ہے انھیں
دیدہ دولت طلب بیتاب رکھتا ہے انھیں

اختر شیرانی

لوری

کبھی تو رحم پر آمادہ بے رحم آسمان ہوگا
کبھی تو یہ جفا پیشہ مقدر مہرباں ہوگا
کبھی تو سر پہ ایبہ رحمت حق گل فشاں ہوگا

مسرت کا سماں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

کسی دن تو بھلا ہوگا غریبوں کی دعاؤں کا
اثر خالی نہ جائے گا غم آلود التجاؤں کا
نتیجہ کچھ تو نکلے گا فقیرانہ دعاؤں کا

خدا گر مہرباں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

خدا رکھے جواں ہوگا تو ایسا نو جواں ہوگا
حسین و کارواں ہوگا دلیر و تیغ راں ہوگا
بہت شیریں زباں ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا

یہ محبوب جہاں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

وطن اور قوم کی سو جان سے خدمت کرے گا یہ
خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کرے گا یہ
ہر اپنے اور پرانے سے صدا الفت کرے گا یہ

ہر اک پر مہرباں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

مرا ننھا بہادر ایک دن ہتھیار اٹھائے گا
سپاہی بن کے سوئے عرصہ گاہ و رزم جائے گا
وطن کے دشمنوں کے خون کی نہریں بہائے گا

اور آخر کا مراں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

وطن کی جنگ آزادی میں جس نے سر کٹایا ہے
یہ اس شیدائے ملت باپ کا پد جوش بیٹا ہے
ابھی سے عالم طفلی کا ہر انداز کہتا ہے

وطن کا پاسباں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

ہاں کے باپ کے گھٹنے کب سے قتلماں کا
ہے رستہ دیکھتی کب سے فضا کے کارزار اس کا
ہمیشہ حافظ و ناصر رہے پروردگار اس کا

بہادر پہلواں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

وطن کے نام پر ایک روز یہ تلووار اٹھائے گا
وطن کے دشمنوں کو کنج تربت میں سلائے گا

غرور خاندان ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

سر میدان جس دہشت من اس کو گھیرتے ہوں گے
بہائے غلہ دہل میں اس کے شعلے حیرتے ہوں گے
سب اسکے حملہ شیرانہ سے منہ پھیرتے ہوں گے

تہ دہلا جہاں ہوگا

مرا ننھا جواں ہوگا

حفیظ جالندھری

آزادی

شیروں کو آزادی ہے آزادی کے پابند رہیں
جس کو چاہیں چیریں پھاڑیں کھائیں پیئیں آندر ہیں

شاپیں کو آزادی ہے آزادی سے پرواز کرے
منہ منی چڑیوں پر جب چاہے مشق ناز کرے

سانپوں کو آزادی ہے ہر بستے گھر میں بنے کی
ان کے سر میں زہر بھی ہے اور عادت بھی ہے ڈسنے کی

پانی میں آزادی ہے گھڑیالوں اور نہنگوں کو
جیسے چاہیں پالیں پوسیں اپنی تند امگوں کو

انسان نے بھی شوقی سیکھی وحشت کے ان رنگوں سے
شیروں سانپوں، شاہینوں گھڑیالوں اور نہنگوں سے

انساں بھی کچھ شیر ہیں باقی بھیڑوں کی آبادی ہے
بھیڑیں سب پابند ہیں لیکن شیروں کو آزادی ہے

شیر کے آگے بھیڑیں کیا ہیں اک من بھاتا کھا جا ہے
باقی ساری دنیا پر جا شیر اکیلا راجا ہے

یہ انسانی ہستی کو سونے کی مچھلی جانتے ہیں
مچھلی میں بھی جان ہے لیکن ظالم کب گردانتے ہیں

سرمائے کا ذکر کرو مزدوروں کی ان کو فکر نہیں
مختاری پر مرتے ہیں مجبوروں کی ان کو فکر نہیں

آج یہ کس کا منہ ہے آئے منہ سرمایہ داروں کے
ان کے منہ میں دانت نہیں پھل ہیں خونی تلواروں کے

کھا جانے کا کون سا گر ہے جو ان سب کو یاد نہیں
جب تک ان کو آزادی ہے کوئی بھی آزاد نہیں

زر کا بندہ عقل و خرد پر جتنا چاہے ناز کرے
زبرد میں جنس جائے یا بالائے فلک پر داز کرے

اس کی آزادی کی باتیں ساری جھوٹی باتیں ہیں
مزدوروں کو مجبوروں کو کھا جانے کی گھاتیں ہیں

جب تک چوروں راہ زفوں کا ڈر دنیا پر غالب ہے
پہلے مجھ سے بات کرے جو آزادی کا طالب ہے

بحر جہاں میں ظاہر و پنہاں انسانی گھڑیاں بھی ہیں
طالب جان دجسم بھی ہیں شیدائے جان و مال بھی ہیں

اسرار الحق مجاز لکھنوی

ایک جلا وطن کی واپسی

پھر خبر گرم ہے وہ جان وطن آتا ہے
پھر وہ زندانی زندان وطن آتا ہے
وہ خراب گل دریاں وطن آتا ہے
مصر سے یوسف کنعان وطن آتا ہے
”کوئی معشوق بصد شوکت و ناز آتا ہے
سرخ بیرق ہے سمندر میں جہاز آتا ہے“

رند بے کیف کو تھی بادہ و ساغر کی تلاش
ناظر منظر فطرت کو تھی منظر کی تلاش
ایک بھونرے کو خزاں میں تھی گل تر کی تلاش
خود صنم خانہ آذر کو تھی آذر کی تلاش
مژدہ اے دوست کہ وہ جان بہار آپہنچا
اپنے دامن میں لئے برق و شرار آپہنچا

اپنا پرچم کچھ اس انداز سے لہراتا ہے
رنگ اغیار کے چہروں سے اڑا جاتا ہے
کوئی شاداں، کوئی حیراں، کوئی شرماتا ہے
کون یہ ساحل مشرق پہ نظر آتا ہے
اپنے میخانے کا اک میکش بے حال ہے یہ
ہاں وہی مرد جوان بخت و جوان سال ہے یہ

مرد سرکش تجھے آدم کی کہانی کی قسم
روح انساں کے تقاضائے نہانی کی قسم
جذبہ عشق کی ہر شورش فانی کی قسم
تجھ کو اپنی اسی بدمست جوانی کی قسم
آ کہ اک بار گلے سے تو لگالیں تجھ کو
اپنے آغوشِ محبت میں اٹھالیں تجھ کو

نطق تو اب بھی ہے پر شعلہ فشاں ہے کہ نہیں
سوز پنہاں سے تری روح تپاں ہے کہ نہیں
تجھ پہ یہ بار غلامی کا گراں ہے کہ نہیں
جسم میں خون جوانی کا رواں ہے کہ نہیں
اور اگر ہے تو پھر آ، تیرے پرستار ہیں ہم
جنس آزادی انساں کے خریدار ہیں ہم

ساقی درد ترے ہیں مے گلنام تری
اٹھ کہ آسودہ ہے پھر حسرتِ ناکام تری
برہمن تیرے ہیں کل ملتِ اسلام تری
صبح کاشی تری سنگم کی حسین شام تری
دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ
تو جو شمشیر اٹھالے تو بڑا کام ہے یہ

دیکھ بدلا نظر آتا ہے گلستاں کا سماں
ساغر و سازندے جنگ کے نعرے ہیں یہاں
یہ دعائیں ہیں، وہ مظلوم کی آہوں کا دھواں
مانگ جنگ نظر آتا ہے ہر مردِ جوان
سر فروشانِ بلا کش کا سہارا بن جا
اٹھ اور افلاکِ بغاوت کا ستارا بن جا

ساحر لدھیانوی

آج

ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لئے
چاند، تاروں و بہاروں کے سنے بنے
حسن اور عشق کے گیت گاتا رہا
آرزوؤں کے ایوان سجا تا رہا
میں تمہارا مغنی، تمہارے لئے
جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہا
آج لیکن مرے دامن چاک میں
گر دریا سفر کے سوا کچھ نہیں
میرے بربط کے سینے میں نغموں کا دم گھٹ گیا ہے
تائیں چیخوں کے انبار میں دب گئیں
اور گیتوں کے سُر ہچکیاں بن گئے ہیں
میں تمہارا مغنی ہوں نغمہ نہیں ہوں
اور نغمے کی تخلیق کا ساز و سامان
ساتھیو! آج تم نے مجھ کو کر دیا ہے
اور میں اپنا ٹونا ہوا ساز تھا
سر دلاشوں کے انبار کو تک رہا ہوں
میرے چاروں طرف موت کی وحشتیں ناچتی ہیں
اور انساں کی حیوانیت جاگ اٹھی ہے
بربریت کے خونخوار عفریت
اپنے ناپاک جبروں کو کھولے
خون پی پی کے غزار ہے ہیں

بچے ماؤں کی گودوں میں سہے ہوئے ہیں
عصمتیں سر بر ہنہ پریشان ہیں
ہر طرف شور آہ و بکا ہے
اور میں اس تباہی کے طوفان میں
آگ اور خوں کے ہیمان میں
سڑگلوں اور شکستہ مکانوں کے بلے سے پُر راستوں پر
اپنے نغموں کی جھولی پسارے
در بدر پھر رہا ہوں
مجھ کو امن اور تہذیب کی بھیک دو
میرے گیتوں کی لئے، میرے سُر، میری لئے
میرے مجروح ہونٹوں کو پھر سوئپ دو
ساتھیو! میں نے برسوں تمہارے لئے
انقلاب اور بغاوت کے نغمے الاپے
اجنبی راج کے ظلم کی چھاؤں میں
سرفروشی کے خوابیدہ جذبے ابھارے
اور اس صبح کی راہ دیکھی
جس میں اس ملک کی روح آزاد ہے
آج زنجیر محکومیت کٹ چکی ہے
اور اس ملک کے بحر و بر بام و در
اجنبی قوم کے
ظلم افشاں پھر میرے کی منہوں چھاؤں سے آزاد ہیں

کھیت سونا اگلنے کو بے چین ہیں
وادیاں لہلہانے کو بے تاب ہیں
کوہساروں کے سینے میں ہیمان ہیں
سنگ اور خشت بے خواب و بیدار ہیں
ان کی آنکھوں میں تعمیر کے خواب ہیں
ان کے خوابوں کو تکمیل کا روپ دو
ملک کی وادیاں گھائیاں، کھیتیاں
عورتیں، بچیاں
ہاتھ پھیلائے خیرات کی منتظر ہیں
ان کو امن اور تہذیب کی بھیک دو
ماؤں کو ان کے ہونٹوں کی شادابیاں
نہنے بچوں کو ان کی خوشی بخش دو
ملک کی روح کو زندگی بخش دو
مجھ کو میرا ہنر، میری لئے، بخش دو
میرے سُر بخش دو، میری لئے بخش دو
آج ساری فضا ہے بھکاری
اور میں اس بھکارن فضا میں
اپنے نغموں کی جھولی پسارے
در بدر پھر رہا ہوں
مجھ کو پھر میرا کھویا ہوا ساز دو
میں تمہارا مغنی، تمہارے لئے
جب بھی آیا نئے گیت لاتا رہوں گا

جمیل مظہری

بھارت ماتا

ماتا، ماتا، پیاری ماتا
بچے تجھ پر واری ماتا

اوماتا! او بھارت ماتا
تجھ پہ خدا کی رحمت ماتا
سندری تو ہریالی تو ہے
دھانی آنچل والی تو ہے
پھول کھلائیں تیری ہوائیں
ہن برسائیں تیری گھنائیں
شہد کی نہریں دودھ کی دھاریں
گودی میں جنت کی بہاریں
ہنٹے ہنٹے پھل دیتی ہے
ان دیتی ہے جل دیتی ہے
کنگن اور چوڑی کی جھنجھن
شاعر کے دل کی ہر دھڑکن
نام ترا جیتی ہے ماتا
تو کتنی پیاری ہے ماتا
چاندنی راتوں کے جلوے میں
بندرا بن کے سناٹے میں
جب تاروں کی سجا جتی ہے
ہر دے کی ہنسی بھتی ہے

آدھی رات کو کالی کوئل
موسم کی متوالی کوئل
پھیلتی ہے جب آم کی خوشبو
گیت ترا گاتی ہے کوکو
جگ دیتا ہے تجھ کو دعائیں
ہم تیرا گن کیسے نہ گائیں

ماتا تو ہے ہماری ماتا
پیاری ماتا پیاری ماتا

ہے مشہور تری مہمانی
پورب پچھتم تیری کہانی
تھریزی، طوسی، شیرازی
مصری، رومی اور حجازی
ارمنی، چینی، جاپانی
پی کر تیرا مینھا پانی
ہو گئے سوچی جان سے تیرے
ڈال دئے گنگا پر ڈیرے

گھر کو چھوڑا در کو چھوڑا
تجھ سے اپنا ناتہ جوڑا
تو نے انھیں گودی میں اٹھایا
پالا اور پروان چڑھایا
تیرا گھر ہے سب کو پیارا
سر اونچا کیوں ہو نہ ہمارا

سب کی ماتا ہماری ماتا
پیاری ماتا پیاری ماتا

جگ ماتا بھارت مہمانی
ستونتی، دھنوتی، گلیانی
تجھ پہ سلام اے سونٹی ماتا
جگ ماتا، جگ مونی ماتا
ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی
تیری گود میں بھائی بھائی
چھینٹوں میں تیرے بادل کے
سائے میں تیرے آنچل کے

مسجد، گرجا اور شوالہ
لنگا سے تا کوہ ہمالہ
گنگا اور جمنہ کی روانی
کہتی ہے ماتا تیری کہانی
امریکہ کے ایوانوں میں
افریقہ کے میدانوں میں
مصر و عجم کے بازاروں میں
یورپ کے دولت زاروں میں
ملک عرب کی پاک فضا میں
کے کے تپتے صحرا میں

تیری سہیلیں جاری ماتا
پیاری ماتا پیاری ماتا

او دیا لو ماں، او دانی ماں
ستونتی ماں، کلیانی ماں
آنچل میں تیرے ہن برسیں
اور ترے بچے ان کو ترسیں

من کے روگی پیٹ کے مارے
جیتے ہیں غیروں کے سہارے
ذلت، رسوائی، بد نامی
سو دھتکاریں ایک غلامی
کیسی ہوا پچھم سے آئی
جل گئی تیری کھیتی مائی
دیرانی ہر سمت برستی
اجڑی مگرمی سونی ہستی
کیا ہوئیں وہ معمور فضائیں
دولت کی بہتی گنگائیں
نورتی دربار کہاں ہے
پر تاپی تلوار کہاں ہے
ماں تیری تقدیر ہے کیسی
ہاتھوں میں زنجیر ہے کیسی
ہاتھ بندھے ہیں بال کھلا ہے
مانگ اجڑی ہے سرنگا ہے
وہ تیموری تاج کہاں ہے
چندر بنی راج کہاں ہے
کھڑا کیوں میلا میلا ہے
کا جل کیوں پھیلا پھیلا ہے

آنسو کیوں ہیں جاری ماما
پیاری ماما پیاری ماما

آ، ہم تیرے بال سنواریں
تجھ پر اپنی جانیں داریں
سیس ترے چرنوں پہ نوائیں
پیت کے بیٹھے منتر گائیں
قومیت کی کڑیاں جوڑیں
لعنت کی زنجیریں توڑیں

نام ترا لے لے کے پکاریں
سوتی غیرت کو لکاریں
پیاری ماں من کیوں میلا کر
سر اونچا کر اور اونچا کر
دیکھ اپنے بچوں کا لشکر
ٹھانھیں لے جس طرح سمندر
دیکھ کھڑے ہیں تیرے سپاہی
رخ پہ جلال شاہنشاہی
جہاں ان کو کیوں نہ دعا دے
چتون سے ظاہر ہیں ارادے
لہراتا ہے ہاتھ میں جم جم
ماں تیرے اقبال کا پرچم
جب کہتے ہیں بے ماما کی
دنیا گونج اٹھتی ہے خدا کی
ماما تیرے دودھ کی دھاریں
کیوں نہ رگوں میں موجیں ماریں
گھر کو تجھے تن من کو تیاگے
نعرے ہیں آکاش سے آگے
جیوٹ ہیں یہ جیالے ہیں یہ
تیری گود کے پالے ہیں یہ
تیرے لئے جانوں پر کھیلے
لے لے ان کی بلائیں لے لے
یہ تجھ کو آزاد کریں گے
گھر تیرا آباد کریں گے

مت رو اے دکھیا ری ماما
پیاری ماما پیاری ماما

یاد ہے ماں وہ تیرا زمانہ
تحت شہانہ تاج شہانہ

گرد ترے بھگتوں کی قطاریں
ہاتھوں میں نگلی تلواریں
کیا ہوئے ماں وہ تیرے جیالے
ٹیرھی ترچھی پگڑی والے
کاندھے جن کے تخت کے پائے
پر جا پر بھگوان کے سائے
طوفانوں کو جھیلنے والے
موت سے اپنی کھیلنے والے
نظریں اس منظر کی پیاسی
آنکھوں میں ہے جنگ پیاسی
یاد ہیں وہ چلتی تلواریں
وہ جھنکاریں وہ لکاریں
سینے تانے تیرے پیارے
جی کو توڑے جان کو ہارے
گوئے، گرے، برے، کڑے
مر گئے تیرے نام پہ لڑے
گوئی دنیا بول رہی ہے
دھرتی اب تک ڈول رہی ہے
لکاریں اس گونجتے رن کی
موہن لال اور میر بدن کی
ہیں اب تک بے چین فضا میں
بھنگی پھرتی ہیں صحرا میں
نکراتی رہتی ہیں دلوں سے
جیسے ہوا اٹھتے پودوں سے
ماں وہ تیرے کوکھ کے بچے
دھن کے کپے قول کے بچے
ہو گئے تیری لاج پہ قرباں
تیرے مقدس تاج پہ قرباں

اب ہے ہماری باری ماما
ماما، ماما، پیاری ماما

او ماما، گوتم کی ماما
ارجن اور بھیشم کی ماما
ٹیپو کی ماں، اکبر کی ماں
ستونتی ماں، بلونتی ماں
شکتی تجھ سے ست تجھ سے ہے
مت تجھ سے ہمت تجھ سے ہے
شورش دے سودا دے سردے
دل کا دیا پھر روشن کر دے
دارو رن کا کھیل سکھا دے
نام پہ اپنے بھینٹ چڑھا دے
ٹیپو اور پورس پیدا کر
ایک اٹھے تو دس پیدا کر
دیس کا ہر سیوک ہو آندھی
ہر بچہ آزاد اور گاندھی
ہر پتری ہو سرودینی مائی
ہر مائی ہو لکشمی بائی
ہر دل میں اک طوفاں کر دے
شعلہ بھردے بجلی بھردے
جی میں اپنے لگن پیدا کر
من اجلا کرتن، اجلا کر
جیون دے، جیون کا پھل دے
شکتی دے، ہمت دے، مل دے

زنجیریں ہیں بھاری ماما
پیاری ماما پیاری ماما
ماما، ماما، پیاری ماما
بچے تجھ پر داری ماما

روش صدیقی

بار دولی

عظمتِ جلوہ گہ صدق و صفا کیا کہئے
شدتِ جذبہٴ تسلیم و رضا کیا کہئے
دور تک سلسلہٴ اہل وفا کیا کہئے
منزلِ قافلہٴ مقصد ہستی ہے تو
سرفروشوں کی بسائی ہوئی ہستی ہے تو
نونہالوں کو شجاعت کا دھنی دیکھ لیا
جوش پر ولولہٴ کوہ کنی دیکھ لیا
مرحبا جذبہٴ حب الوطنی دیکھ لیا
ناتواں طاقتِ اغیار سے ٹکراتے ہیں
تیرے بچے رن و وار سے ٹکراتے ہیں
یہ بہادر یہ فدائی یہ رضا کار کسان
یہ الوالعزم، یہ جانباز، یہ خودار کسان
تیری عزت کے نگہبان و نگہدار کسان
لڑکھڑاتے ہیں نہ آلام سے گھبراتے ہیں
مسکراتے ہوئے بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں

ظلم و بیداد کی شدت ہے مگر پھر خوش ہیں
جوشِ طوفانِ شقاوت ہے مگر پھر خوش ہیں
ہاں مصیبت پہ مصیبت ہے مگر پھر خوش ہیں
جانتے ہیں کہ بھلائی سے بھلا ہوتا ہے
صبر والوں کا مددگار خدا ہوتا ہے
گھر جوت جائے تو ابرو پہ شکن کیوں آئے
قید میں لب پہ کوئی تلخ سخن کیوں آئے
نہ رکیں اشک تو پھر یادِ وطن کیوں آئے
یہی شیوہ ہے صداقت کے پرستاروں کا
شکر ہر حال میں مذہب ہے رضا کاروں کا
کچھ نہیں ہے تو نہ ہو ہاں دل بیدار تو ہے
ہاتھ خالی ہیں تو کیا صبر کی تلوار تو ہے
حسنِ کردار سے ختم ظلم کی دیوار تو ہے
ہیں مہتے مگر امیدِ ظفر رکھتے ہیں
یہ جری عدم تشدد کی سپر رکھتے ہیں
حوصلہٴ پست ہو مغرور ستم گاروں کا
بول بالا ہو صداقت کے پرستاروں کا
عبرت انگیز ہو انجامِ جفا کاروں کا
حق تعالیٰ تجھے اس جنگ میں منصور کرے
ارضِ گجرات سے غیروں کے قدم دور کرے

سید مطلبی فرید آبادی

جدوجہد آزادی

پہلا دور 1919-1921

اک دو کیسے لاکھ ہزار
کون کرے ان کا شمار
اہل پڑے سگرے زمار
ایکا ہے ان کا ہتھیار
گھبرائی گوری سرکار
بھارت جاگا، مچی پکار

پھر پنچائے جھاجھن کارے
تھک پڑے دشمن ہتیارے
ٹوٹن لاگے بندھن سارے
نئے چاند کے درشن پیارے
گوئجن لاگے من کے تار
بھارت جاگا، مچی پکار

اٹھا نہیں خمیر ابھی
بنا نہیں خمیر ابھی
رگوں کا خون ست سا
تپا نہیں سر پر ابھی
بڑھو تو طے ہو مرحلہ
اٹھو، بڑھو، چلو، چلو

نظر میں کل جہان ہے
اور عزم نوجوان ہے
عجب ہے اپنی عاشقی
کہ ہند اپنی جان ہے
عزیز ہیں عرب عجم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

ہندو مسلم اور عیسائی
سب کہویں ہم بھائی بھائی
جو توڑے اپنی اکتائی
اس کو سمجھو نیٹ قصائی
کتا ہے اسے دودھنکار
بھارت جاگا، مچی پکار

گھبرائی گوری سرکار
کتا ہے اسے دودھنکار
لے کر جھپٹے چھری کنار
گاؤں بچے نہ ہاٹ ہزار
گوئجن لاگے من کے تار
بھارت جاگا، مچی پکار

پھر مچر ہے موت اب
ٹھٹھک کچک ہے موت اب
پلٹنا پیچھے دیکھنا
ہر اک انک ہے موت اب
کٹھن ہو لاکھ راستہ
اٹھو، بڑھو، چلو، چلو

صحیح اگر شعور ہو
تو غیب بھی حضور ہو
یہ وقت کی پکار ہے
ہر اختلاف دور ہو
کہ ہند پھر سے لے جنم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

دوسرا دور 1930
ہزار ابجنیں سہی
ہزار کاوشیں سہی
ہزار دشت خاردار
فلک کی گردشیں سہی
ہے وقت کی یہی صدا
اٹھو، بڑھو، چلو، چلو

قدم کو ہے قرار، موت
وفا سے ہے فرار، موت
سکون اب فریب ہے
ہے اس کا لالہ زار موت
نہ دیکھو اپنے نقش پا
اٹھو، بڑھو، چلو، چلو

تمام جال توڑ کر
حماتوں کو چھوڑ کر
حریف نابکار کی
کلاسیاں مروڑ کر
بلند اپنے ہوں علم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

محمد علی کے نعرے ہیں
گاندھی کے جیکارے ہیں
پریم کے ابلے دھارے ہیں
جھنجھلائے ہتیارے ہیں
لے کر جھپٹے چھری کنار
بھارت جاگا، مچی پکار

یہ باہمی عداوتیں
نہیں نہیں رقابتیں
یہ کش مکش ہے زندگی
نہ سمجھو ان کو آفتیں
کہو نہ کچھ برا بھلا
اٹھو، بڑھو، چلو، چلو

تیسرا دور
ہزار لاکھ ہوں ستم
جھکیں گے کس طرح سے ہم
وہاں سے یاں تک آ لئے
سفر ہو لاکھ بیش و کم
رکیں گے کس طرح سے ہم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

ہزار لاکھ ہوں ستم
رکیں گے کس طرح سے ہم
عزیز ہیں عرب عجم
یہ ہند پھر سے لے جنم
بلند اپنے ہوں علم
اٹھے قدم، بڑھے قدم

دیش لہو سے ہوتی ہولی
شہر شہر میں چلتی گولی
پتی لہو دھرتی ہے پولی
بھارت ماں کی بھردی جھولی
گاؤں بچے نہ ہاٹ ہزار
بھارت جاگا، مچی پکار

وامق جو نیوری

زنداد

یہ اوپچی اوپچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

گولی کے یہ چلنے کی سن سن
پھیلا ہوا آگنی کا دامن
کس جرم کی ہیں یہ پاداشیں
کیوں لوتی پھرتی ہیں لاشیں
اس ظلم کی کوئی حد بھی ہے
آخر کوئی اس کا رد بھی ہے

یہ اوپچی اوپچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

بہتی ہے یہاں الٹی گنگا
نوکر چنگا مالک بنگا
کھانے کو لوہے کی تھالی
گندی گندی کالی کالی
خونخوار نگاہوں کی سازش
پیشوں پر کوڑوں کی بارش

ہاتھوں میں چکی کے چھالے
ہر سانس پہ جینے کے لالے
قدغن ہے لبوں کے ملنے پر
پابندیاں آنکھیں ملنے پر

یہ اوپچی اوپچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

چھپ چھپ کے یہ ملنا آپس میں
پھٹکتے ہوئے دل کس کے بس میں
خاموش نظر کے جیکارے
یہ جیکارے یہ انگارے
اک روز قیامت ڈھائیں گے
بے نام و نشان کرجائیں گے

یہ اوپچی اوپچی دیواریں
یہ زنجیروں کی جھنکاریں

اختر الایمان

ایک سوال

زمین کے تاریک گہرے سینے میں
پھینک دو اس کا جسم خاکی

یہ سیمکوں نرم نرم کرئیں
جو ماہ و انجم سے پھوٹی ہیں
یہ نیلگوں آسمان کی دنیا
یہ شرق اور غرب کے کنارے
یہ میوہ ہائے لذیذ و شیریں
یہ حسن بے نام کے اشارے
تجسمی نہ اس کو جگا سکیں گے

جوان، دلکش، حسین چہرے سے
چھین لی غم نے تابناکی!

کھلی ہوئی بدنصیب آنکھیں
یہ دیکھتی تھیں کہ آدمی نے
اک اپنے ہی جیسے آدمی پر
تمام دروازے بند کر کے
بہیمیت کو جگادیا ہے
لذیذ انبار نعمتوں کے
سیاہ پردوں میں دب گئے ہیں

اور آخرش رائدہ جہاں سے

زمین کی آغوش نے وفا کی

اسی لئے کیا اگا کریں گے
یہ نرم پودے یہ نرم شاخیں
کہ ان کو ایک روز ہم اٹھا کر
خزاں کی آغوش میں سلا دیں

سکندر علی وجد

بشمارت

چہرے پہ بکھر جائیں گے انوار تبسم
پیشانی کیمتی کی شکن کل نہ رہے گی
اٹھتی ہے نقاب ربخ لیلائے حقیقت
تاریکی اوہام کہن کل نہ رہے گی
پائے گی دل آویزی ملبوس عروسی
بے نور سحر مثل کفن کل نہ رہے گی
کھل جائے گا سب پر درمیانہ عشرت
افراط غم درخ و محن کل نہ رہے گی
ہو جائے گی انسان کی فطرت متوازن
بیگانگی روح و بدن کل نہ رہے گی
آزادی افکار کے گل دل میں کھلیں گے
یہ خار غلامی کی چھین کل نہ رہے گی
گانے کے لئے قمری و بلبل کو چمن میں
مشت کشی زاغ و زغن کل نہ رہے گی
شمشاد صفت بستہ آئین گلستاں
بوئے گل و نسرن و سمن کل نہ رہے گی
افسردہ شگوفوں کے جنازوں پہ پریشاں
مانند صبا روح چمن کل نہ رہے گی
یہ دشمن انصاف و کرم ظلم کی دیوی
تیس کا لبو پی کے گمن کل نہ رہے گی
ارباب ہم شاد و سرفراز رہیں گے
یہ سرکشی دار و رسن کل نہ رہے گی
فریاد کناں سینہ خاور میں مقید
آزادی مشرق کی کرن کل نہ رہے گی
پر ہول فضا حسرت صد شام غریباں
یہ کیفیت صبح وطن کل نہ رہے گی

آل احمد سرور

ٹیپو کی آواز

گورات کی جبیں سے سیاہی نہ دھل سکی
لیکن مرا چراغ برابر جلا کیا
جس سے دلوں میں اب بھی حرارت کی ہے نمود
برسوں مری لحد سے وہ شعلہ اٹھا کیا
پھیکا ہے جس کے سامنے عکس جمال یار
عزم جواں کو میں نے وہ غازہ عطا کیا
میرے لبو کی بوند میں رقصاں تھیں بجلیاں
خاک دکن کو میں نے شرر آشنا کیا
جس کو بھلا سکیں نہ کبھی شیخ و برہمن
ہندوستان کو وہ فسانہ عطا کیا
ساحل کی آنکھ میں سحر آئی نہ کچھ نمی
دریا میں لاکھ لاکھ تلاطم ہوا کیا
خواب گراں سے غنچوں کی آنکھیں نہ کھل سکیں
اک شاخ گل سے نغمہ برابر اٹھا کیا
یہ بزم ایسی سوئی کہ جاگی نہ آج تک
فطرت کا کارواں ہے کہ آگے بڑھا کیا
مارا ہوا ہوں گو خلش انتظار کا
مشتاق آج بھی ہوں پیام بہار کا

ساغر نظامی

ترانہ شباب

اے جوانو، نو جوانو
توڑ دو بند زار غلامی
خوش جہالو، نو نہالو
پھینک دوسرے بار غلامی

اے حسین دہلی کے سپوتو
اے محمدؐ کے شہ زور بیٹو
نسل سے بادشاہوں کی تم ہو
پھر بھی ہو یاد گار غلامی
اے جوانو، نو جوانو
بھمنیو کی اولاد تھے تم
عہدِ ماضی کی روداد تھے تم
یاد ہے پہلے آزاد تھے تم
اب ہو اک یاد گار غلامی
اے جوانو، نو جوانو
یہ تمہاری چمٹکتی جوانی
اور یہ لعبتِ جادوئی
یہ سراپہ گنگی سرگرائی
یہ دلِ داغدار غلامی!!
اے جوانو، نو جوانو

اس غلام آسمان کو الٹ دو
ارضِ ہندوستان کو الٹ دو
ہو سکے تو جہاں کو الٹ دو
کیوں ہے باقی دیار غلامی
اے جوانو، نو جوانو
ختم ہو دور بربادیوں کا
وقت ہے عالم ایجادیوں کا
کردو اعلانِ آزادیوں کا
ہو چکا اشتہارِ غلامی
اے جوانو، نو جوانو
اپنی عزت کی بنی بجاؤ
اپنی عظمت کی بھیری بجاؤ
آتش افشاں نفیری بجاؤ
پھونک دو نغمہ زار غلامی
اے جوانو، نو جوانو

یہ وطن ساری قوموں کا ملکا
یہ وطن مسکنِ اہلِ وفا کا
یہ وطن ساری دنیا کا کعبا
اور یوں شرمسار غلامی!
اے جوانو، نو جوانو
آن ظاہر ہو اہلِ دغا کی
شان ظاہر ہو دستِ خدا کی
ہے جہاں قبرِ اہلِ وفا کی
اب وہاں ہو مزارِ غلامی
اے جوانو، نو جوانو
نغمے نغمے سے ہیراگ برے
ہر طرف آتشیں راگ برے
ہر طرف سے نئی آگ برے
جل اٹھے کاروبارِ غلامی
اے جوانو، نو جوانو

علی جواد زیدی

سیاسی قیدی¹ کی رہائی

مبارکباد تم کو آج میں کیا دوں رہائی پر
نکل پڑتے ہیں آنسو ملک کی بے دست و پائی پر
کوئی بھی ان کے چنگل سے نکل کر جان نہیں سکتا
کہیں بھی ہوا ماں ان رہزنوں سے پا نہیں سکتا
رہا ہو کر اسی قانون کی گودی میں جانا ہے
تمہیں پھر گھوم پھر کر محفل زنداں میں آنا ہے
دل صیاد کو ہر دم خیال صید رہتا ہے
رہائی میں بھی صد پیغام بند و قید رہتا ہے
دلی ہے ظلم کے پپے کے نیچے روح آزادی
بھنور میں پھنس گئی ہے سارے ہندوستان کی آبادی
مگر آوازیں اٹھائیں بھی کبھی سرکش جوانوں نے
سزائے قیدی امن و اماں کے پاسبانوں نے
ہر اک گوشے پہ قید و بند کے قانون حاوی ہیں
یہاں نوعیتیں آزاد و قیدی کی مساوی ہیں
تمناؤں پہ سنگینوں کی خوں خواری کے پہرے ہیں
دفور شوق کے دل پر ستم کے زخم گہرے ہیں

ہمارا ملک اک زندان بے دیوار ہے ہمد!
یہاں ہر اک قدم پر امتحان دار ہے ہمد!

۱۔ قاضی جلیل عباسی جو زیدی ہی کے ساتھ قید تھے مگر ان سے کچھ دنوں پہلے رہا ہوئے۔ ۲۔ وٹنس آف انڈیا ایکٹ

آئندہ نرائن ملا

گاندھی کا قتل

مشرق کا دیا گل ہوتا ہے مغرب پہ سیاہی چھاتی ہے
ہر دل سن سا ہو جاتا ہے ہر سانس کی لو تھڑاتی ہے
اتر دکن، پورب پچھتم ہر سمت سے اک چیخ آتی ہے
نوع انساں کا ندھوں پہ لئے گاندھی کی ارنھی جاتی ہے
آکاش کے تارے بجتے ہیں، دھرتی سے دھواں سا اٹھتا ہے
دنیا کو یہ لگتا ہے جیسے سر سے کوئی سایا اٹھتا ہے

کچھ دیر کو نبھیں عالم بھی چلتے چلتے رک جاتی ہے
ہر ملک کا پرچم گرنا ہے، ہر قوم کو ہچکی آتی ہے
تہذیب جہاں تھڑاتی ہے تاریخ بشر شرماتی ہے
موت اپنے کئے پر خود جیسے دل ہی دل میں پچھتاتی ہے
انساں وہ اٹھا جس کا ثانی صدیوں میں بھی دنیا جن نہ سکی
مورت وہ مٹی نقاش سے بھی جو بن کے دوبارہ بن نہ سکی

دیکھا نہیں جانا آنکھوں سے یہ منظر عبرت ناک وطن
پھولوں کے لبو کے پیاسے ہیں اپنے ہی خس و خاشاک وطن
ہاتھوں سے بچھایا خود اپنے وہ شعلہ روج پاک وطن
داغ اس سے سیدہ تر کوئی نہیں دامن پہ ترے اے خاک وطن
پیغام اجل لائی اپنے اس سب سے بڑے محسن کے لئے
اے دائے طلوع آزادی، آزاد ہوئے اس دن کے لئے

جب ناخن حکمت ہی ٹوٹے دھوار کو آساں کون کرے
جب خشک ہوا پر باراں ہی شاخوں کو گل افشاں کون کرے
جب شعلہ مینا سرد ہو خود جاموں کو فروزاں کون کرے
جب سورج ہی گل ہو جائے تاروں میں چراغاں کون کرے
ناشاد وطن! افسوس تری قسمت کا ستارہ ٹوٹ گیا
انگی کو پکڑ کر چلتے تھے جس کی وہی رہبر چھوٹ گیا

اس حسن سے کچھ ہستی میں تری اضداد ہوئے تھے آکے بہم
اک خواب و حقیقت کا سنگم مٹی پہ قدم نظروں میں ارم
اک جسم نحیف دزار مگر اک عزم جوان و مستحکم
چشم مینا معصوم کا دل خورشید نفس، ذوق شبنم
وہ عجز غرور سلطان بھی جس کے آگے جھک جاتا تھا
وہ موم کہ جس سے ٹکرا کر لوہے کو پسینہ آتا تھا

سینے میں جو دے کانٹوں کو بھی جا اس گل کی لطافت کیا کہئے
جو زہر پئے امرت کر کے اس لب کی خلاوت کیا کہئے
جس سانس میں دنیا جاں پائے اس سانس کی نکبت کیا کہئے
جس موت پہ ہستی ناز کرے اس موت کی عظمت کیا کہئے
یہ موت نہ تھی قدرت نے ترے سر پر رکھا اک تاج حیات
تھی زیست تری معراج وفا اور موت تری معراج حیات

ہستی سیاست کو تو نے اپنے قامت سے رفعت دی
ایمان کی تنگ خیالی کو انساں کے غم کی وسعت دی
ہر سانس سے درس امن دریا، ہر جہر پہ داد الفت دی
قاتل کو بھی گرب ہل نہ سکے آنکھوں سے دعائے رحمت دی
'ہنسا' کو 'اہنسا' کا اپنی پیغام سنانے آیا تھا
نفرت کی ماری دنیا میں اک 'پریم سندیر' لایا تھا

اس 'پریم سندیر' کو تیرے سینوں کی امانت بننا ہے
سینوں سے کدورت دھونے کو اک موجِ ندامت بننا ہے
اس موج کو بڑھتے بڑھتے پھر سیلابِ محبت بننا ہے
اس سیلابِ رواں کے دھارے کو اس ملک کی قسمت بننا ہے
جب تک نہ سبے گا یہ دھارا شاداب نہ ہوگا باغِ ترا
اے خاکِ وطن دامن سے ترے دھلنے کا نہیں یہ داغِ ترا

جاتے جاتے بھی تو ہم کو اک زیت کا عنوان دے کے گیا
بجھتی ہوئی شمعِ محفل کو پھر شعلہٴ رقصاں دے کے گیا
بھٹکے ہوئے گامِ انساں کو پھر جادۂ انساں دے کے گیا
ہر ساحلِ ظلمت کو اپنا مینارِ درخشاں دے کے گیا
تو چپ ہے لیکن صدیوں تک گونجے گی صدائے سازِ تری
دنیا کو اندھیری راتوں میں ڈھارس دے گی آوازِ تری

یکساں نزدیک و دور پہ تھا بارانِ فیضِ عام ترا
ہر دشت و چمن ہر کوہ و دمن میں گونجا ہے پیغام ترا
ہر خشک و تر ہستی پہ رقم ہے خطِ جلی میں نام ترا
ہر ذرے میں تیرا معبد، ہر قطرہ تیرا دھام ترا
اس لطف و کرم کے آئیں میں مر کر بھی نہ کچھ ترمیم ہوئی
اس ملک کے کونے کونے میں مٹی بھی تری تقسیم ہوئی

تاریخ میں قوموں کی ابھرے کیسے کیسے ممتاز بشر
کچھ ملکِ زمیں کے تحت نشیں کچھ تختِ فلک کے تاجِ سر
اپنوں کے لئے جامِ وصہبا ادروں کے لئے شمشیر و تبر
نرو انساں پٹتی ہی رہی دنیا کی بساطِ طاقت پر
مخلوقِ خدا کی بن کے سپر میدان میں دلاور ایک تو ہی
ایمان کے پیہر آئے بہت انساں کا پیہر ایک تو ہی

بازوئے فرداڑا ڈ کے تھکے تیری رفعت تک جانہ سکے
الفاظ و معنی ختم ہوئے عنوان بھی ترا اپنا نہ سکے
ذہنوں کی تجلی کام آئی خاک کے بھی ترے ہاتھ آنہ سکے
نظروں کے کنولِ جل جل کے بجھے پر چھائیں بھی تیری پانہ سکے
ہر علم و یقین سے بالاتر تو ہے وہ سہر تا بندہ
صوفی کی جہاں نیچی ہے نظر، شاعر کا تصور شرمندہ

کیفی اعظمی

آخری مرحلہ

جاں نثار اختر

ساقی

حصار باندھے ہوئے تیوریاں چڑھائے ہوئے
 کھڑے ہیں ہند کے سردار اٹھائے ہوئے
 بڑھے ہیں جھیلے ہوئے قید و بند کے آزار
 اٹھے ہیں جنگِ خلافت کے آزمائے ہوئے
 شجاع حیدر و ٹیپو کی گود کے پالنے
 دلیر تانک ورنجیت کے سکھائے ہوئے
 خمار بادۂ اقبال کا نگاہوں میں
 لبوں پہ نغمہ ٹیگور مسکرائے ہوئے
 نفس میں آنچ گر جتی ہوئی مشینوں کی
 قدم پہ آتش و آہن کا سر جھکائے ہوئے
 جبیں پہ دھان کے کھیتوں کی نرم ہریالی
 نظر میں قحط کی پرچھائیاں چھپائے ہوئے
 بھڑک کے دوش ہوا پر بچھا رہے ہیں کند
 شرر جو سرد کتابوں میں تھے دبائے ہوئے
 فضا میں سرخ پھریرا لٹا رہا ہے حیات
 ہوا کی زد پہ چراغِ عمل جلانے ہوئے
 تڑپ کے گرنے ہی والی ہے برق زنداں پر
 کھڑے ہیں در پہ اسیر آسرا لگائے ہوئے

ابھی کلیں گے نہ پرچم ابھی پڑے گانہ رن
 کہ مشتعل ہے مگر متحد نہیں ہے وطن
 پکارتا ہے افق سے لبو شہیدوں کا
 کہ ایک ہاتھ سے کھلتی نہیں گلے کی رن
 یہ انتشار، یہ ہلچل، یہ مورچوں میں شکاف
 مذاق اڑاتے ہیں عزمِ جہاد کے دشمن
 نکل کے صف سے کھڑے ہو گئے ہیں کچھ سادنت
 بڑھا کے ہاتھ محبت سے قحط لو دامن
 پھر ایک بار بڑھو لے کے صلح کا پیغام
 پھر ایک بار جلا دو شکوک کے خرمن
 یہ یاس کیوں؟ یہ تمنائے خود کشی کیسی؟
 نوید فتح ہے قلبِ عوام کی دھڑکن
 منادو مل کے منادو نشاں غلامی کا
 زمین چھوڑ چکا کارواں غلامی کا

یہ کس نے کھٹکھٹایا آج سے خانے کا دروازہ
 ہراک سے کش یکا یک بے پنے برہم اٹھا ساقی

یہ کیسا سے کے بدلے خون جھلکا تیرے شیشے سے
 یہ کیسا ساز سے اک مالہ ماتم اٹھا ساقی

ہوائے زہر آگیاں چل اٹھی شاید گلستاں میں
 یہ پیانے الٹ ساقی، یہ جامِ جم اٹھا ساقی

اگر ممکن ہو تو بھی آج رتلیں جام کے بدلے
 لبو کے رنگ میں ڈوبا ہوا پرچم اٹھا ساقی

راہی معصوم رضا

آخری پڑاؤ

یہ حسن صبح بنارس شگوفہ جیسے کھلے
یہ دھند چھپتی ہے یا خواب گہرے کے پردے ہلے
قبائے دل کے کئی چاک صبح سے نہ ملے
پہاریوں کے جتنے مندروں سے آکے ملے
اندھیری رات بھی آئے تو صبح گلشن ہے
ظلم شام اودھ کا چراغ روشن ہے
ہزار گیت لکھوں گا وطن کی الفت میں
ہزار رنگ بھروں گا وطن کی عظمت میں
قلم ہے سوچ میں لیکن خیال حیرت میں
میں کیوں کہوں کہ جہنم ہے میری جنت میں
خطا ہوئی ہے نہ حواسے اور نہ کچھ ہم سے
یہاں یہ خوشہ گندم خفا ہے آدم سے
یہ لکھنؤ کا چکن، یہ زری کی شام و سحر
ہر ایک تار میں سو بار الجھے تار نظر
یہ جامدانی ہے یا کھکشاں کی راہ گزر
کہ ایک تختہ گل رات بھر کی اوس میں تر
میں کیوں کہوں کہ ہے خالق برہنگی ان کی
کسی کی موت کا خطرہ ہے زندگی ان کی
مرے وطن تراشاعر ہوں رنج سہتا ہوں
ہر ایک شکل میں ہر گھر میں جا کے رہتا ہوں
میں خون بن کے ہر اک زخم دل سے بہتا ہوں
میں انقلاب کی سوگند کھا کے کہتا ہوں
کہ اس کمان کا بس آخری تباؤ ہے یہ
اندھیری رات کا بس آخری پڑاؤ ہے یہ

یہ روڈ گنگ و جمن دل کے ہر سوال کا حل
ہر ایک بوند میں ان کی ہزار شیش محل
نہ ان کا کوئی مقابل نہ ان کا کوئی بدل
کھلے ہیں ان میں ہماری روایتوں کے کنول
زمین پہ ساتھ، خیالوں میں ساتھ ہیں دونوں
بلائیں لیتی ہوئی ماں کے ہاتھ ہیں دونوں
کہاں ہے یوں کسی جمن کے پاس ایسی غزل
کسی کے پاس نہ جمن، نہ کوئی تاج محل
بجھا نہ موت سے بھی پیار کا حسین کنول
جوسوز عشق ہو دل میں تو اس دیار میں چل
ہر اک قدم پہ کئی دل ہیں پیار ملتا ہے
جوان حسن شب انتظار ملتا ہے
یہ سارنا تھ کے مندر سکون دل کا پیام
یہ دل کی طرح سنوارے ہوئے حسیں اصنام
یہ روشنی کے منارے رقیب ظلمت شام
ہر ایک ذرہ میں محفوظ اب بھی بدھ کا کلام
مرے وطن میں یوں ہی کس کا مان ہوتا ہے
ہریش چندر کا بھی امتحان ہوتا ہے

زبان تیرے لئے خون دل دیا میں نے
قلم ترے لئے کیا کچھ نہیں کیا میں نے
صلیب پر بھی گیا زہر بھی پیامیں نے
ہزار بار ہتھیلی پہ سر لیا میں نے
اب آج میرے بیاں کوئی حرارت دے
مری وفا کی مجھے دے سکے تو قیمت دے
بیان خواب غرور عدن ہے ڈرتا ہوں
بیان نافہ روح فتن ہے ڈرتا ہوں
بیان حسن بہار چمن ہے ڈرتا ہوں
بیان روئے نگار وطن ہے ڈرتا ہوں
بساط شعر پہ بھولے سے برہمی نہ رہے
بیاں ہے میرے وطن کا کوئی کمی نہ رہے
یہ کوہسار جواں ماں کی آرزو کی طرح
یہ سر بلند کسی گھر کی آبرو کی طرح
یہ برف بستہ حسیں چوٹیاں سب کی طرح
کئی ہوئی کسی دیہات کی بہو کی طرح
شعاع مہر کی مشاطگی کا کیا کہنا
ہمالیہ تری دوشیزگی کا کیا کہنا
جوان دشت و جبل رنگ و بو کا اک عالم
سحر کے ہاتھ میں ہیں صد ہزار ساغریم
یہ آبشاروں کی شوخی یہ گیسوئے برہم
یہ پھول بارہاں جن پہ ہیں صبا کے قدم
یہ وہ مکاں ہے کہ ہے فخر ہر کیس کے لئے
میں آسمان کو ٹھکرا دوں اس زمیں کے لئے

غلام ربانی تاباں

انتقام

شمیم کرہانی

جگاوا

میں کس سے انتقام لوں
یہ سچ ہے بیکسوں کے خوں سے سرخ ہو گئی زمیں
مصیبتوں کی داستاں میں سن چکا ہوں ہم نشیں
میں سن چکا ہوں کس طرح بزرگ و ناتوان بھی
ہلکتے شیر خوار بھی فسر دہ نو جوان بھی
اجل کے گھاٹ ایک ایک کر کے سب اتر گئے
گھروں کی شاہزادیاں، حریم ناز کی کمیں
(جو عشقیں گنوا چکیں، جو عصمتیں لٹا چکیں)
بھٹک رہی ہیں در بدر
برہنہ پا، برہنہ کر
میں سن چکا ہوں ہم نشیں یہ داستان دل خراش
مگر کسے میں دوش دوں
میں کس سے انتقام لوں
جاہیوں کی گود کے پلے ہوئے کسان سے؟
کہ جنگ انقلاب کے سپاہی نو جوان سے؟
غریب و ناتوان سے؟
نہیں نہیں!!
یہ سب میرے عزیز ہیں، یہ سب مجھے عزیز ہیں
میں کس سے انتقام لوں
بتا کسے میں دوش دوں
چمن میں کس نے آگ دی ہے موسم بہار میں
اک اجنبی سفید ہاتھ، آتشیں و شعلہ بار
فضائے حیرت وطن میں رقص کر رہا ہے آج

دھوپ میں مزدوروں کے دل ہیں
چمن میں کیسے امل دول ہیں
عرش سے اونچے شیش محل ہیں
ہاتھ میں تول کدال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
لڑکے مرے ہیں ایسے بھی گھرو
موج ہوا میں جن کی ہے خوشبو
سو گئے رہی ہوں نکلت گیسو
عطر میں آب کو ڈھال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
قوم کا دم بھرنا ہی دوا ہے
فرض ادا کرنا ہے وفا ہے
دیس جئے مرنا ہی بقا ہے
میان سے تیغ نکال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
ہاں تو نہیں اس جنگ کی حامی
قتل ہوں جس میں ہند کے تازی
پر نہیں اٹھتا بار غلامی
گرتی ہوں اٹھ کے سنبھال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال

جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
جشن پاپا ہے موت کے بن میں
حشر عیاں ہے صحن چمن میں
آگ لگی ہے بارغ وطن میں
امن کی راہ نکال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
ٹوٹ پڑا ہے ظلم کا لشکر
گرم ہے قتل و غارت گھر گھر
کیسے بچے گی عصمت مادر
کھلتے ہیں سر کے بال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
ظلم کی آندھی، غم کا اندھیرا
بحر پہ ہے طوفان کا ڈیرا
موت کا منہ ہر موج کا گھیرا
قوم کی ناؤ سنبھال
جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال

سلام مچھلی شہری

سات رنگ

تصویر وہ بناؤں کہ مسحور ہو سکوں
ایسے خطوط کھینچوں کہ مغرور ہو سکوں

اک نوجواں کو شہر میں تشویش روزگار
اور دور ایک گاؤں میں برسات کی بہار
ہاتھوں میں اک حسینہ کے ٹوٹا ہوا ستار

دریا سے ہٹ کے، سامنے چھوٹا سا ایک گاؤں
پگڈنڈیوں سے دور وہاں پتھلوں کی چھاؤں
وہ دھندلی دھندلی صورتیں، وہ میلے میلے پاؤں

موجوں کے رخ پہ چھوٹی سی کشتی رواں دواں
دریا کے اس بہاؤ سے ملاح بدگماں
ساحل کے ایک جھونپڑے میں موت کا سماں

کچھ لوگ مجھ سیر چمن زار شالیمار
ہنستا ہے سامراج پہ الفت کا شاہکار
پھانک پہ ہٹ کے، میلے فقیروں کی اک قطار

سونے کا ماہتاب مناروں کے درمیاں
چاندی کا آفتاب چناروں کے درمیاں
اور اک 'خدا' فضا کی نگاروں کے درمیاں

زندیاں کی ایک شمع پہ پروانے مضطرب
اور اپنی اپنی فکر میں دیوانے مضطرب
باہر حیات تازہ کے افسانے مضطرب

سڑکوں پہ انقلاب کی گونجی ہوئی صدا
کالج کے ایک 'ہال' میں دنیا پہ تبصرہ
اک نوجواں کے ہاتھ میں اخبار آج کا

موضوع اتنے جیسے کہ گھبرا رہا ہوں میں
شاید کہ اپنے فکر پہ خود چھا رہا ہوں میں

جگن ناتھ آزاد

سبھاش چندر بوس بہادر شاہ ظفر کے مزار پر

السلام اے عظمت ہندوستان کی یادگار
اے شہنشاہ دیار دل! فقیر بے دیار
آج پہلی بار تیری قبر پر آیا ہوں میں
بے نوا ہوں نذر کو بے لوث دل لایا ہوں میں
گردش تقدیر کے ہاتھوں وطن سے دور ہوں
ایک بلبل ہوں مگر صحن چمن سے دور ہوں
شوق آزادی کا مجھ کو کھینچ لایا ہے یہاں
آج دشمن ہے زمیں میری عدو ہے آسمان
میں بھی ہوں اپنے وطن سے دور تو بھی دور ہے
ہاں رضائے پاک یزداں کو یہی منظور ہے

میرا دامن بھی یہاں کی خاک سے آلودہ ہے
فرق صرف اتنا ہے میں آوارہ تو آسودہ ہے

اے شبِ خوابیدہ! اے تقدیرِ بیدار وطن
آئینہ میری نگاہوں پر ہے ادبار وطن
میرے دل کو یاد ہے اب تک وہ ستاروں کی جنگ
جس کے بعد اس سرزمین پہ چھا گئے اہل فرنگ
میری نظروں میں ہے میرٹھ اور دہلی کا زوال
جاننا ہوں میں جو تھا جہانسی کی رانی کا مال
میں نہیں بھولا ابھی انجام نانا فرنولیس
ہے نظر میں کوشش ناکام نانا فرنولیس

داستان جیسے بھی ہو گزری وہ سب معلوم ہے
تیرے دلہندوں پہ جو گزری وہ سب معلوم ہے
یہ وطن روندنا ہے جس کو مدتوں اغیار نے
جس پہ ڈھائے ظلم لاکھوں چربخ نامہجار نے

جس کو رکھا مدتوں قسمت نے ذلت آشنا
جس نے ہر پہلو میں دیکھی پستیوں کی انجنا
آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی لہر ہے
خاک سے افلاک تک تابندگی کی لہر ہے
آج پھر اس ملک کے لاکھوں جواں بیدار ہیں
حریت کی راہ میں منٹے کو جو تیار ہیں
آج پھر ہے بے نیام اس ملک کی تلوار دیکھ
سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ
اس طرح لرزے میں ہے بنیاد ایوانِ فرنگ
کھا چکے ہیں مات گویا شیشہ بازارِ فرنگ
حبِ قومی کے ترانوں سے ہوا لبریز ہے
اور توپوں کی دھادن سے فضا لبریز ہے
شور گیر و دار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند
آج پھر ہمت نے پھینکی ہے ستاروں پر کند
پھر انگلیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بے قرار
قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار
نو جوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی امنگ
عشق بازی لے گیا ہے عقل بے چاری ہے دنگ
آج پھر اس دیس میں جھنکار تلواروں کی ہے
کچھ نرالی کیفیت پھر دیس کے پیاروں کی ہے
جو تو انائی ارادوں میں ہے کہساروں کی ہے
ذرے ذرے میں نہاں تابندگی تاروں کی ہے
یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں
”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“

فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معمور ہے
نعرہ ”جے ہند“ سے ساری فضا معمور ہے
مجھ کو اے شاہِ وطن! اپنے ارادوں کی قسم
جن کے سر کاٹے گئے ان شاہزادوں کی قسم
تیرے مرقد کی مقدس خاک کی مجھ کو قسم
میں جہاں ہوں اس فضائے پاک کی مجھ کو قسم
اپنے بھوکے جاں بلب بنگال کی مجھ کو قسم
حاکموں کے دست پر ورکال کی مجھ کو قسم
لال قلعے کی، زوالِ شہرِ دہلی کی قسم
محسنِ دہلی! مالِ شہرِ دہلی کی قسم
میں تری کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا
اور ترے مرقد پہ نصرت یاب ہو کر آؤں گا

تجِ ہندی جس کا لوہا مانتا ہے اک جہاں
جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسمان
تجِ ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام
جس کا شیوہ حریت کیشی، جہانگیری ہے کام
جس نے پوری منصفی کی آج تک دنیا کے ساتھ
ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پردا کے ساتھ
ہر قدم پر جس نے باطل کو ملایا خاک میں
جس کے ساکھوں کی ابھی تک گونج ہے افلاک میں
آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیرہ ہے
جس کی تابانی سے روشن اک جہان تیرہ ہے
اک جزیرے کے حبسِ ساحل سے جب نکرائے گی
چین سے مجھ کو بھڑکتی آگ میں نیند آئے گی

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

نثری ادب

جائزہ

اردو نثری اصناف پر 1857 کے اثرات / ڈاکٹر سید علی حیدر / 194

جنگ آزادی اور اردو ڈراما / محمد تارخان / 197

نثری مرثیہ

دلی کی آخری بہار / علامہ راشد الخیری / 200

ڈراما

بابر کی اولاد / سلمان خورشید / 214

تعارف / ڈاکٹر اطہر فاروقی / 209

بہادر شاہ ظفر / منجوقمرید الہی / 233

تعارف / محمد تارخان / 231

بغاوت اور ادب

اردو نثری اصناف پر 1857 کے اثرات

سید علی حیدر

تاریخ میں جب کوئی مہتمم بالشان واقعہ وجود میں آتا ہے تو اس عہد کا ادب اس کی یاد کو محفوظ کر کے اسے عمر جادواں عطا کرتا ہے۔ چنانچہ ماضی میں نشاۃ الثانیہ کی تحریک رہی ہو یا 1789 کا انقلاب فرانس یا امریکہ کی جنگ آزادی۔ ان واقعات نے انسانی ضمیر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا اور عرصہ تک ادیب و دانشوران واقعات کو دہراتے رہے۔ والٹیر اور روسو نے تو انقلاب فرانس کو ادب اور فلسفہ کا ناقابل تفسیح جز بنا دیا۔

1857 میں ہندوستانی تاریخ کے سمندروں میں ایسا ہی مدد و جزرا بھرتا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ ہندوستانیوں کو شمشیر و سان اول کا سبق یاد دلانے آیا تھا۔ اور وہ ہندوستانی جو طواؤس و رباب میں گم تھے ان کے اصلی خدو خال دنیا کے سامنے پیش ہوئے اور لوگوں کو یہ معلوم ہوا کہ ہندوستان کے مرد و خواتین اپنے تاریخی تسلسل کو بھولے نہیں ہیں۔ سراج الدولہ، نانا فرنولیس اور ٹیپو سلطان کی روایت کے وارث تلواریں کی جھنکار کے ساتھ اٹھے اور اپنی سرفروشیوں کی ابدی داستان اس طرح لکھ گئے کہ ان کا عہد بھی متاثر ہوا اور ان کے بعد بھی ان کے اثرات محسوس کئے گئے۔ چنانچہ اردو ادب پر 1857 کے اثرات خود اپنی جگہ پر ایک مستقبل موضوع کی حیثیت رکھتے ہیں یہاں مختصر اصراف نثری اصناف کا تذکرہ کیا جا رہا ہے جنہوں نے 1857 کے اثرات کو قبول کیا تھا۔ شاعری پر تو بہت کچھ لکھا گیا ہے لیکن نثر کی طرف اتنی توجہ نہیں کی گئی جتنی کی جانی چاہئے تھی۔ یہاں سرسری طور پر 1857 کے اثرات کا اجمالی تذکرہ کیا جا رہا ہے۔

کسی بھی واقعہ کا اثر دو طرح سے سامنے آتا ہے ایک معاصر ادب میں اس کا بیان دوسرے بعد کی تخلیقات پر اس کا اثر۔

1857 نے اردو کو بہت سے نئے گوشوں سے روشناس کیا۔ مثلاً اس سے پہلے خود نوشت کا کوئی تصور اردو میں نہیں تھا۔ جعفر تھا میری وہ پہلے شخص تھے جنہوں نے 'کالا پانی' کے عنوان سے اپنی خود نوشت لکھی۔ اس میں غدر کے

1857 میں ایک پہلو اور ابھر کر سامنے آیا اور وہ تھا بیاضوں اور یادداشتوں کو مرتب کرنے کا۔ ان یادداشتوں میں جہاں ذاتی اور شخصی واقعات درج ہیں اور 1857 کے واقعات پر روشنی پڑتی ہے وہیں ان سے آئندہ چل کر افسانہ اور ناول میں ایک نئے طرز اظہار کے لئے راہیں ہموار ہوتی ہیں، یعنی ذاتی اور نجی واقعات کو بیانیہ انداز میں دلچسپ بنا کر پیش کرنے کا رجحان۔ ان یادداشتوں میں شعرائے کرام اور ادیبوں کی یادداشتیں ہیں جن میں اہم نام بیگم حضرت محل کا ہے لیکن ان لوگوں سے زیادہ اہمیت ان مخالفین کے بیان کی ہے جنہوں نے گورنر جنرل برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کو اپنے یادداشتوں کے نقول بھیجے۔

خدا و خال کا نقطہ آغاز 1857 کے یہی اخبارات ہیں۔

غدر کے سلسلہ میں ایک اہم کتاب ظہیر دہلوی کی 'افغان دہلی' جسے ڈاکٹر افغان اللہ خاں نے طراز ظہیری کے نام سے اپنے مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ظہیر دہلوی نے غدر سے پہلے دلی کا پس منظر۔ بہادر شاہ ظفر کے معمولات جواں بخت کی شامی کے سلسلہ کی تفصیلات وغیرہ درج کی ہیں۔ ایک تہائی سے زیادہ حصہ 1857 تک محدود ہے۔ اس کتاب کو واقعہ نوہی میں شمار کرنا چاہئے۔ اور اس کا نصف حصہ خود نوشت میں شمار ہونا چاہئے۔

اگر دوسرے زاویے سے 1857 کے ادبی منظر نامے پر غور کیا جائے تو اردو میں سیاست کو موضوع بنا کر کوئی تخلیق وجود میں نہیں آئی تھی۔ شاعری تو گل و بلبل، عشق عاشقی کی وجہ سے بدنام رہی باقی بچی نثر تو اس کا اثاثہ اور سرمایہ لے دے کر داستانیں تھیں۔ 1857 میں پہل بار نئے موضوعات سامنے آئے۔ جس کی داغ بیل سرسید کے ہاتھوں پڑی۔ چنانچہ رسالہ اسباب بغاوت ہند اردو کی پہلی مستند سیاسی تصنیف ہے۔ سرسید نے پہلی بار ایک بہت بڑی سیاسی طاقت یعنی انگریزوں کو اس کتاب کے ذریعہ چیلنج کیا ہے۔ سرسید 1857 کی بغاوت کے ہم نوا نہ تھے بلکہ خلاف تھے۔ مگر انھوں نے نہایت دیانت داری سے یہ محسوس کیا کہ 1857 میں جو شورش ہوئی اس کی ذمہ داری دبرٹس ایسٹ انڈیا کمپنی پر بھی عائد ہوتی تھی۔ یہ بڑی جرأت کی بات تھی لیکن سرسید نے بے مثال حق گوئی سے کام لیا اور جو سچ سمجھا وہ لکھا۔ ان کی دوسرے کتاب 'تاریخ سرکشی ضلع بجنور' بھی سیاسی ادب کا اہم ستون ہے۔ آج کے دور میں سرسید سے اختلاف کی بہت گنجائش ہے لیکن جس زمانہ میں یہ کتابیں لکھی گئیں ہیں یہ ممکن نہیں تھا کہ اس بے خونی کے ساتھ انگریزی اقتدار کے خلاف بھی قلم اٹھایا جائے۔

نثری اصناف پر 1857 کی نشاندہی میں متداول مروجہ اصناف کا ذکر ضروری ہے۔ ان میں سب سے پہلے ناول کا نام آتا ہے۔ 1857 کے واقعات کا بہت ہی جاندار نقشہ ابن الوقت میں نظر آتا ہے۔ نذیر احمد کی ہمدردیاں نوبل صاحب کے ساتھ ہیں لیکن انھوں نے انگریزوں کی پھیلائی دہشت گردی سے بھی چشم پوشی نہیں کی۔ لکھنؤ کے واقعات امراؤ جان ادا میں ملتے ہیں۔ بطور قصہ 1857 کے واقعات کو خوبہ حسن نظامی اور عبداللہ فاروقی نے (بہادر شاہ کا فسانہ غم) لکھا ہے۔ حیرت انگیز طور پر سرشار اور شرر کے یہاں 1857 کا ذکر نہیں ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ جیسے دامن بچار ہے ہوں۔

کہانیوں میں پریم چند کے یہاں براہ راست 1857 کے حوالے سے کوئی کہانی نہیں ہے لیکن جگنو کی چمک میں مہارانی چندن کور کا ذکر ہے جو رانا جنگ بہادر کے یہاں نیپال چلی گئی تھیں۔ لیکن اس سے الگ ہٹ کر اور کوئی

واقعات تو اتنے نہیں ہیں مگر بذات خود کالا پانی اس غدر کی نشان دہی کر رہا ہے۔

1857 میں ایک نئی صنف سے اردو ادب آشنا ہوا جسے روزنامہ کہنا چاہئے۔ یہ سارے روزنامے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں رائے بہادر جیون لال کا روزنامہ غدر کی صبح و شام، معین الدین حسن خاں کا روزنامہ (خدا گنگ غدر) اور بہادر شاہ ظفر کا روزنامہ قابل ذکر ہے۔ یہ روزنامے تاریخ کے واقعات کا بیان کرتے ہیں اور انھیں پڑھتے ہوئے جہاں معلومات میں اضافہ ہوتا ہے وہیں یہ اندازہ بھی ہوتا ہے کہ آنے والے دور نے رپورتاژ اور نامہ نگاری کی اصناف کے لئے کس حد تک ان روزناموں سے استفادہ کیا۔

1857 میں ایک پہلو اور ابھر کر سامنے آیا اور وہ تھا بیاضوں اور یادداشتوں کو مرتب کرنے کا۔ ان یادداشتوں میں جہاں ذاتی اور شخصی واقعات درج ہیں اور 1857 کے واقعات پر روشنی پڑتی ہے وہیں ان سے آئندہ چل کر افسانہ اور ناول میں ایک نئے طرز اظہار کے لئے راہیں ہموار ہوتی ہیں، یعنی ذاتی اور نجی واقعات کو بیانیہ انداز میں دلچسپ بنا کر پیش کرنے کا رجحان۔ ان یادداشتوں میں شعرائے کرام اور ادیبوں کی یادداشتیں ہیں جن میں اہم نام بیگم حضرت محل کا ہے لیکن ان لوگوں سے زیادہ اہمیت ان مخالفین کے بیان کی ہے جنہوں نے گورنر جنرل برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں کو اپنے یادداشتوں کے نقول بھیجے۔

قدیم انتظامیہ میں ایک عہدہ پرچہ نویس کا ہوتا تھا۔ یہ پرچہ نویس عہدہ اخبار پر مامور ہوا کرتے تھے۔ ریاستوں میں دوسری ریاستوں کی طرف سے پرچہ نویس ہوا کرتے تھے دور حاضر کے اعتبار سے انھیں انٹیلی جنس یا ایل آئی یو (LIU) والا آدمی سمجھا جاسکتا ہے۔ انھیں پرچہ نویس کہئے یا واقعہ نگار۔ انھوں نے ساری تفصیلات فراہم کی ہیں۔ ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ ان میں ہندوستانی بھی ہیں غیر ہندوستانی بھی ہیں اور میں مکاف صاحب کو مورخ کے بجائے پرچہ نویس ہی مانتا ہوں۔ خود ہڈن نے دلی کے سلسلہ میں پرچہ نویس کے فرائض انجام دیئے ہیں۔ بھوانی پرشاد جونوب سکندر جہاں بیگم بھوپال کی طرف سے پرچہ نویس کی خدمت پر مامور تھے، انھوں نے رانی جھانسی اور انگریزوں کی معرکہ آرائی کی رپورٹ بیگم صاحبہ بھوپال کو روانہ کی ہے جو میدان جنگ کی بڑی اچھی منظر کشی بھی کرتی ہے۔

نامہ نگاری کی روایت دراصل اسی دور سے شروع ہوتی ہے۔ اس عہد کے مشہور اخبارات میں ڈاکٹر عتیق صدیقی کے مطابق بیشتر رپورٹنگ خود ایڈیٹر کے قلم کی معلوم ہوتی ہے یا اور کسی آدمی نے لکھا ہو یا پھر ان جگہوں پر اخبار کے نمائندے رہے ہوں۔ مثلاً 'الظفر' میں کول (علی گڑھ) میرٹھ، بلند شہر دلی کی سرخیاں لگا کر خبریں دی گئی ہیں۔ عموماً یہ اندازہ ہے۔ سنا گیا ہے کہا جاتا ہے، بیان کیا جاتا ہے، یہ پہلو قابل غور ہے کہ نامہ نگاری کے ابتدائی

1857 میں اودھ کی تاریخ کس طرح تبدیل ہوتی ہے۔ اودھ کی خود مختار ریاست تاریخ کے صفحات سے مٹ جاتی ہے۔ اپنے ایک دوست غلام حسین قدر بلگرامی کو اپنے خط میں لکھتے ہیں:

”اب ملاحظہ فرمائیں! ہم اور آپ کس زمانہ میں پیدا ہوئے... تباہی ریاست اودھ نے با آنکہ بیگانہ محض ہوں مجھ کو اور بھی افسردہ کیا۔ بلکہ میں کہتا ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند جو افسردہ دل نہ ہوئے ہوں گے۔“⁵

یا مہاراجہ الور کے اختیارات جو 1857 کے غدر میں انگریزی سرکار نے چھین لئے تھے اور پھر کچھ دنوں بعد یہ سننے میں آ رہا تھا کہ وہ پورے اختیارات کے ساتھ بحال ہو جائیں گے۔ اس ضمن میں غالب اپنے ایک اور خط میں غلام حسین قدر بلگرامی کو یوں لکھتے ہیں:

”تمام عالم کا ایک سالم ہے۔ سنتے ہیں کہ نومبر میں مہاراجہ کو اختیار ملے گا مگر وہ اختیار ایسا ہوگا جیسا خدا نے خلق کو دیا ہے۔ سب کچھ اپنے قبضہ قدرت میں رکھا آدمی کو بدنام کیا ہے۔“⁶

یہ اور اس طرح کے ان کے تمام خطوط غدر کے بعد کی، ملک کی تاریخ بن جاتے ہیں جو ملک و قوم کی تباہی و بربادی کا نقشہ تاریخ کے باب کی طرح پیش کرتے ہیں۔ یہ غالب کے سحر کارانہ اسلوب کا کمال ہے کہ ایک وہ پہلو جو صرف شخصی اور ذاتی ہوا کرتا تھا تاریخ کا ایک اہم جز تو بن ہی گیا آنے والے دور کے لئے ایک نئی صنف کی راہیں بھی ہموار کر گیا۔ آج صرف اردو ہی نہیں انگریزی میں بھی خطوط شائع کرنے کا عام رواج ہے۔ بڑے سیاسی رہنما ہوں یا ادیب یا مذہبی رہنما ہوں۔ یا ان کے درمیان مذاکرات ہوں۔ ان سب کے مکاتیب شائع ہو رہے ہیں۔ آج جو غبار خاطر پر یہ بحث ہو رہی ہے کہ اسے مکاتیب کی صنف میں رکھا جائے یا یہ انشائیے ہیں۔ حالانکہ غالب نے مکاتیب سے الگ ہٹ کر دستنبو میں اور زیادہ تفصیل سے واقعات غدر لکھے ہیں اور اس کا ترجمہ بھی اردو میں شائع ہو چکا ہے مگر بہر حال چونکہ کتاب بنیادی طور پر فارسی میں ہے اس لئے اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن مکاتیب میں ہی غالب کے معنی خیز اشارے 1857 کے واقعات کی مکمل تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس طرح 1857 جہاں ہندوستانی تاریخ کے لئے بے حد اہم ہے وہیں اردو ادب کے لئے بھی اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس نے نئی اصناف سے متعارف کرایا۔ متداول اصناف کو نئی روشنی دی اور اردو نثر کو نئے انداز فکر سے روشناس کرایا۔

حواشی: 1۔ غالب، مدنی دہلی جنوری 1981 صفحہ 2:30۔ اردو معنی صفحہ 3:58۔ اردو معنی صفحہ

4:137۔ ایضاً صفحہ 5:103۔ ایضاً صفحہ 6:403۔ مورہندی صفحہ 93 OO

تذکرہ نہیں ملتا۔ البتہ قرۃ العین حیدر نے بہت باقاعدہ طور پر ’کار جہاں دراز‘ ہے میں ان مجاہدین کا ذکر کیا ہے جو ’سر بلند‘ ہونے جا رہے تھے یا ہوئے تھے۔ دور حاضر میں انتظار حسین نے 1857 کو آر کی ٹائپ بنا کر پیش کیا ہے۔

ڈراموں میں بہت سے ڈرامے 1857 کو موضوع بنا کر لکھے گئے تھے جن میں پروفیسر مجیب کا ’آزمائش‘ سب سے زیادہ مقبول ہوا۔ لیکن یہ تمام اصناف اپنی جگہ پر، مگر اس ضمن میں غالب کی اولیت اور کارکردگی واقعی غالب ہے۔ اگر اس نے شاعری میں:

بس کہ فعال مایرید ہے آج ہر سلع شور انگستان کا
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا
چوک جس کو کہیں وہ مقل ہے گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا
ایسے شعر کہے تو نثر میں اپنے مکتوب کے ذریعے سے اس نے ایک دستاویز چھوڑ دی ہے جو ادبی شاہکار بھی ہے اور تاریخ کے لئے بے حد اہم، مصدر اور ماخذ کی حیثیت بھی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

”غدر کے بعد انگریزوں نے ہندوستانیوں پر جو مظالم ڈھائے تھے غالب کو ان کا احساس تھا۔ اپنے ہم وطنوں کی پامالی اور شہر کی ویرانی کا تذکرہ غالب کے یہاں ملتا ہے بڑا ہی دردناک ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے دہلی کے بعض دوسرے شعرا کی طرح کوئی شہر آشوب یا طویل نظم نہیں لکھی لیکن ان کے خطوط میں دہلی اور اہل دہلی کی تباہی اور بربادی کی جو اہم تفصیل ملتی ہے غدر کا کوئی بھی مورخ اسے نظر انداز نہیں کر سکتا۔“¹

میر مہدی مجروح کو اپنے ایک خط لکھتے ہیں:

”میں جس شہر میں ہوں اس کا نام دہلی اور محلہ کا نام بلی ماران کا محلہ ہے۔ لیکن ایک دوست اس جہنم کے دوستوں میں نہیں پایا جاتا۔ مبالغہ نہ جاننا۔ میر غریب سب نکل گئے جو وہ نکالے گئے۔ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں۔“²

غدر کے بعد دہلی سرکار کے حکم سے جو مسامری ہوئی ان کے بارے میں ایک اور خط میں ان ہی کو لکھتے ہیں۔

”جامع مسجد راج گھاٹ دروازہ تک بلا مبالغہ ایک صحرالقی ووق ہے اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو مکان ہو جائے۔“³

غدر کے بعد دہلی کا حال اپنے دوست عبدالغفور کے خط میں یوں لکھتے ہیں:

”بڑے بڑے نامی، خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار، کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے... برسات بھر مینہ نہیں برسا۔ اب تیشہ دکن کی طغیانی سے مکانات گر گئے غلہ گراں ہے موت ارزاں ہے۔ میوے مول اناج بکتا ہے۔“⁴

داسستانِ جنوں

جنگِ آزادی اور اردو ڈراما

محمد تارخان

جنگِ پلاسی میں بنگال کے نواب سراج الدولہ کی شکست، اودھ میں واجد علی شاہ کی معزولی اور دہلی میں بہادر شاہ ظفر کی گرفتاری یہ تین ایسے بڑے ایسے واقعے ہوئے تھے جو ہندوستان کی تاریخ کو جس نہس کر دینے کے برابر تھے اور ان المیوں کے ساتھ ہندوستان میں انگریزوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ 1857 میں انگریزوں نے فوجی غلبہ حاصل کرنے کے اقتدار پر قبضہ تو کر لیا مگر وہ عوام کے دلوں کو نہ جیت سکے۔

ہندوستان کی آزادی کی لڑائی میں ہر مذہب، ہر قوم و نسل اور مختلف زبانوں کے ماننے والوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان پر انگریز حکومت ظلم کرے گی۔ سزائیں دیں گی جیل بھجوائے گی۔ پھانسی کے پھندے پر لٹکا دے گی۔ باوجود اس کے ان کے جوش و خروش میں کمی نہیں آئی۔

محمد علی جوہر نے کہا ”میرے ہاتھ میں آزادی کا پروانہ دینا ہو گا یا میری قبر کے کے لئے جگہ دینی ہو گی“ جبکہ ان کی والدہ محترمہ نے کہا ”بیٹا وطن کی آزادی اور خلافت پر اپنی جان لٹا دو۔“

شیخ الہند محمود الحسن نے یوں فرمایا ”مرنے کا مجھے کچھ غم نہیں ہے۔ غم تو اس بات کا ہے کہ میں بستر مرگ پر مر رہا ہوں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں میدان جہاد میں انگریزوں سے لڑتے ہوئے جہام شہادت نوش کرتا۔“

اشفاق اللہ خاں کو 1927 ٹرین ڈکیتی میں پھانسی سزا مقرر ہوئی۔ ان کی آخری آرزو پوچھی گئی تو فرمایا۔

کچھ آرزو نہیں ہے، ہے آرزو تو یہ ہے

رکھ دے کوئی ذرا سے خاکِ وطن کفن میں

اشفاق اللہ خاں نے قوم سے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”اے

میرے ہم وطنوں، ہندو ہو یا مسلمان، سکھ ہو یا سندھی یا آسامی تم سب ایک

انگریز ہندوستانیوں میں دہشت و خوف کا ماحول پیدا کرتے رہے مگر دوسری طرف ان تمام وسائل سے کام لے رہے تھے جن سے عوام ان کی حکومت کو بہتر سمجھ کر قبول کر لیں۔ ان ہی میں ایک وسیلہ ڈراما بھی تھا۔ چنانچہ متھرا کے انگریز کلکٹر نے اپنے پیشکار بھگوتی پرساد سے ’سبز پری‘ نام سے کھیل تیار کروایا۔ جس میں انگریزوں کی خوب مدح سرائی اور یہ بتانے کی کوشش کی گئی تھی کہ انگریز حکومت کتنی بہتر ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر ڈرامے کا ردِ عمل یہ ہوا کہ کسی نے بھگوتی پرساد کو گولی مار دی۔ اس سے اردو ڈرامہ نگاروں نے یہ سبق لیا کہ ڈرامے کے ذریعہ سیاسی مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں اور یہ عمل پروپیگنڈہ کے لئے ہتھیار ثابت ہو گا۔

1857 کی جنگ آزادی کے بعد عام طور پر مایوسی کی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ وہ جنگ آزادی کے ان مجاہدین کو نہیں بھولے تھے جنہوں نے اپنا سب کچھ حتیٰ کہ جانیں تک قربان کر دی تھیں۔ کاذب نے ایک ڈراما 'ماتم شاہ ظفر' کے نام سے لکھا جس میں انگریزوں کے ظلم و ستم کو پیش کیا گیا۔ اس طرح جھانسی کی رانی پر متعدد ڈرامے لکھے گئے۔ جھانسی کی رانی ایسی دلیر خاتون تھیں جنہوں نے بڑی جواں مردی سے انگریزوں کا مقابلہ کیا تھا۔ اس ڈرامے میں اس کی حوصلہ افزائی، ہمت اور آزادی کے لئے جدوجہد کو پیش کیا گیا۔

انگریزوں کے نزدیک بڑے سے بڑے ہندوستانی کی کوئی حیثیت نہیں تھی اور وہ ہر ہندوستانی کو اپنے سے کمتر درجہ کی شے سمجھتے اور ذلیل کیا کرتے تھے۔ انہیں ہندوستانیوں کی عزت اور وقار کا ذرہ برابر بھی لحاظ نہیں تھا۔ ایسے میں امراؤ علی نے ایک ڈراما 'البرٹ مل' لکھا۔ اس ڈرامے میں یہ بتایا گیا ہے کہ گیتا بابو جو ہار ایٹ لاپس مجسٹریٹ کے عہدہ پر فائز کئے جاتے ہیں لیکن انگریز ان کی بے عزتی کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح کی کیفیت اور ذہنی تناؤ سے مایوس ہو کر وہ چھٹی لے لیتے ہیں۔ اردو میں اس نوعیت کا یہ پہلا ڈراما تھا جس میں اپنے حقوق کے لئے قانونی لڑائی لڑتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔

وٹانک پر شاد طالب نے اپنے ڈرامے 'نگاہ غفلت' عرف 'بھول میں بھول کانٹوں میں پھول' میں بڑے ہی شگفتہ انداز میں انگریز حکومت کی پالیسیوں جیسے لائسنس اور ٹیکس وغیرہ پر کھلے انداز میں طنز کیا ہے۔

نقوی صاحب کے ڈرامے 'در پچہ' میں یہ بتایا گیا ہے کہ ایک مزدور کے چھوٹے سے کمرے میں صرف ایک کھڑکی ہے جس سے روشنی آتی ہے اور بچے اور کھڑکی میں آسمان پر بادلوں سے نئی نئی شکلیں بنتے بگڑتے دیکھتے اور خوش ہوتے ہیں۔ گویا بچوں کی تفریح کا ذریعہ ہی وہ واحد کھڑکی ہے۔ لیکن انگریز نئے قانون کے ذریعہ اس کھڑکی کو بند کر دیتے ہیں۔ اس سے بچے نہ صرف تفریح سے محروم ہو جاتے ہیں بلکہ کمرہ بھی تاریک ہو جاتا ہے۔

اسی سے ملتا جلتا ایک ڈراما 'کھڑکی' ہے جیسے ہر ہندوستان تھ چٹو پادھیائے نے بنگالی زبان میں لکھا اور شاہد احمد دہلوی نے ترجمہ کیا ہے۔ انگریز حکومت روشنی پر ٹیکس لگا کر کھڑکی کے شیشوں کو کالا کر دیتی ہے۔ مزدور اس پر احتجاج کرتے ہیں اور کھڑکی کو توڑ ڈالتے ہیں۔

لارڈ کرزن 1892 میں ہندوستان کے وائسرائے بن کر آئے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے ان کے طعناقیق میں ایک منظوم شکل میں ڈراما 'کرزن سجا' نام سے لکھا۔ اس کا انداز امانت لکھنوی کی 'امد رسجا' کا سا تھا، جس کا

جان ہوتا ہمارا ملک ایک ہے اور ہمارا دشمن ایک ہے اور ہم سب کا مقصد بھی ایک ہے۔ خدا را آپس میں مل جل کر رہو، ہر طرح کی قربانی کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یاد رکھو کہ غلاموں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا ان گورے آقاؤں کو بتادو کہ ہم ہندوستانی غلامی کا مطلب جان چکے ہیں۔ گھبراؤ نہیں بہت جلد آزادی کا تابناک سورج نکلنے والا ہے۔ میں خوش ہوں کہ میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی اور کیا ہو سکتی ہے کہ مادر وطن پر قربان ہو رہا ہوں، میرا آخری سلام لو اور میرے مقصد کو پورا کرو۔"

آزادی کی لڑائی میں لکشمی بائی جو جھانسی کی رانی کے نام سے شہرت رکھتی ہیں شہید ہو گئیں، تاختیا ٹوپے کو پھانسی دی گئی۔

حسرت موہانی نے ایک اخبار 'اردوئے معلیٰ' جاری کیا اس میں انگریز کے خلاف مضامین شائع ہوا کرتے تھے۔ ان مضامین میں انگریزوں کی سازشوں اور سیاسی رویوں پر آزادانہ لکھا جاتا تھا۔ انگریز حکومت نے اخبار اور حسرت موہانی پر مقدمہ دائر کرتے ہوئے نہ صرف پانچ سو روپے کا جرمانہ عائد کیا بلکہ دو سال کی قید بھی ہوئی۔

مولانا ابوالکلام کی جانب سے شائع ہونے والے 'پرچہ الہلال' اور 'ابلاغ' کو انگریزوں کے خلاف آواز اٹھانے کی پاداش میں ضبط کر لیا۔ غالب کے خطوط میں بھی انگریزوں کے مظالم کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

فشی پریم چند کے افسانوں کے مجموعہ 'سوز وطن' کا بھی یہی حال ہوا۔ شعرا حضرات کے قلم اور زبان پر پابندی لگادی گئی۔ ان تمام پابندیوں کے باوجود بھی ہندوستان کی آزادی کے متوالوں میں جوش و خروش جاری رہا۔

انگریز ان ہی مکارانہ چالوں سے ہندوستانیوں کی زندگیوں کو برباد اور دہشت و خوف کا ماحول پیدا کرتے رہے مگر دوسری طرف ان تمام وسائل سے کام لے رہے تھے جن سے عوام ان کی حکومت کو بہتر سمجھ کر قبول کر لیں۔ ان ہی وسائل میں ایک وسیلہ ڈراما بھی تھا۔

چنانچہ متھرا کے انگریز کلکٹر نے اپنے پیشکار بھگوتی پر سادے 'سبز پری' نام سے کھیل تیار کروایا۔ جس میں انگریزوں کی خوب مدح سرائی کی گئی تھی۔ اس ڈرامے کے پس پردہ یہ بتانے کی کوشش کی گئی تھی کہ انگریز حکومت کے بنائے ہوئے اصول اور کارکردگی کے پیمانے کتنے بہتر ثابت ہو سکتے ہیں۔

مگر اس ڈرامے کا رد عمل یوں ہوا کہ کسی نے بھگوتی پر ساد کو گولی مار دی۔ اس سے اردو ڈرامہ نگاروں نے یہ سبق ضرور لیا کہ ڈرامے کے ذریعہ سیاسی مقاصد حاصل کئے جاسکتے ہیں اور یہ عمل پروپیگنڈہ کے لئے ہتھیار ثابت ہوگا۔

اندازہ ان اشعار سے ہوتا ہے:

اندرا سبھا، امانت لکھنوی: سبھا میں دوستوں کی آمد آمد ہے

کرزن سبھا، اکبر الہ آبادی: سبھا میں دوستوں کی آمد آمد ہے

اندرا سبھا: معمور ہوں شوخی سے شرارت سے بھری ہوں

کرزن سبھا: ہوں نار سے معمور حکومت سے بھری ہوں

اندرا سبھا: دھانی میری پوشاک ہے میں سبز پری ہوں

کرزن سبھا: ذریں مراد امن ہے میں اقبال پری ہوں

حافظ عبداللہ نے 'پولس ڈراما' نام سے ایک ڈراما تحریر کیا تھا۔ اس ڈرامے کی وجہ تصنیف اس طرح ہے کہ ایک انگریز پولیس سپرنٹنڈنٹ کی بیوی حافظ محمد عبداللہ کی کمپنی میں شراکت دار بننا چاہتی تھی۔ چونکہ حافظ ایک خوددار انسان تھے اور اپنی زندگی میں انگریزوں سے کافی تکالیف اٹھائی تھیں اس شراکت سے انکار پر انگریز پولیس سپرنٹنڈنٹ برہم ہو گیا اور موقع پا کر حافظ کی کمپنی کو آگ لگا دی۔

تب حافظ نے نئے ساز و سامان کے ساتھ ڈرامے پیش کرنا شروع کیا۔ اس ڈرامے میں انگریز پولیس اور اس کے ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھائی گئی ہے نہ صرف یہ بلکہ انگریزی حکومت کی لوٹ کھسوٹ اور ظالمانہ رویہ کا پردہ فاش کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ جب تک انگریز ہندوستان میں رہیں گے ایسا ہی ہوتا رہے گا۔

پنڈت سدرشن نے 'آزیری مجسریٹ' نام سے ڈراما لکھا جس میں بتایا گیا ہے کہ حکومت ان پڑھ اور جاہل لوگوں کو آزیری مجسریٹ مقرر کر دیتی ہے جو قدم قدم پر اپنی جہالت اور حماقت کا ثبوت دیتے ہیں۔ انگریزوں کا کہنا تھا کہ چونکہ سابقہ حکومتوں نے ہندوستانیوں کو کوئی قانون نہیں بتایا۔ اس لئے وہ قانون کے ذریعہ ہندوستانیوں کو انصاف دلانا چاہتے ہیں۔

اسی پس منظر کو مد نظر رکھتے ہوئے شہنشاہ حسین نے اپنے ڈرامے 'دفعہ 144' میں ثابت کیا کہ یہ قانون ایک موم کی ناک کی طرح ہے جسے جب چاہے، جدھر چاہے موڑ لیا جاسکتا ہے۔

ایک طرف تو ڈراموں میں انگریزوں کی زیادتیوں کا انصافیوں اور مظالم کا پردہ فاش کیا جا رہا تھا تو دوسری طرف ایسے ڈرامے لکھے جا رہے تھے جن کے ذریعہ ہندوستانیوں کے احساس کمتری کو ختم اور انہیں ہر قسم کی قربانی کے لئے تیار کیا جاسکے۔

مولانا ظفر علی خان نے 1905 میں 'جنگ روس و جاپان' نام سے ڈراما لکھا۔ اس ڈرامے میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح جاپان ایک

چھوٹا ملک ہوتے ہوئے بھی روس جیسے بڑے ملک کو شکست دیتا ہے۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ ہندوستانی بھی انگریزوں کو اپنے ملک سے نکال سکتے ہیں۔

اختر شیرانی نے 'ملعون پیسیر' نام سے ڈراما لکھا جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ کس طرح ایک عیاش اور ظالم بادشاہ، ایک قحط زدہ ملک پر اپنے ظلم ڈھاتا ہے جب کہ اس کے ملک کے عوام بھوکوں مر رہے ہیں۔ 'عزک' نامی ایک شخص بادشاہ سے چند سوالات کرتا ہے اور بادشاہ سے خاطر خواہ جواب نہ ملنے پر عوام کو حکم دیتا ہے کہ وہ بادشاہ کا جمع کیا ہوا غلہ لوٹ لیں۔ اس ڈرامے میں بھی ظلم کے خلاف آواز بلند کرنے کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

آغا حشر کاشمیری نے 'رستم و سہراب' کے نام سے ڈراما تحریر کرتے ہوئے نہ صرف یہ کہ حب الوطنی کے جذبہ پر عوام و خواص کی نگاہ مبذول کروائی ہے بلکہ وطن کے لئے قربانی اور آزادی کے لئے جدوجہد کا ایک پیغام دیا ہے۔ 'رستم و سہراب' میں گرد آفرید (ایک کردار) کا ایک ایک جملہ ملک کی آزادی کا پیغام ثابت ہوتا ہے:

"بہادر و! سہراب اس دنیا میں دنیا سے علاحدہ کوئی چیز نہیں ہے۔ وہ بھی تمہاری طرح مٹی پانی سے بنا ہوا انسان ہے، وہ بھی تمہاری طرح اپنی زندگی اور موت سے بے خبر ہے۔ اس لئے تھکے کو پہاڑ اور پہاڑ کو آسمان سمجھ کر اپنی طاقتوں کو حقیر نہ سمجھو۔ اٹھو۔ اٹھو۔ مست ہاتھی کی طرح جھوم کر، آندھی کی طرح جھلا کر، بادلی کی طرح گرج کر، بدغیظ بجلی کی طرح تلوار کھینچ کر حفاظت وطن کے لئے اٹھو۔"

گرد آفرید کی یہ آواز سارے ہندوستانیوں کی آواز تھی جو انگریز حکومت کے خلاف نبرد آزما تھے۔

مذکورہ بالا مصنفین کے علاوہ بھی کئی ایسے ڈراما نگار تھے جنہوں نے اپنے ڈراموں میں وطن کی آزادی اور انگریزوں کے ظلم و بربریت کے خلاف آواز اٹھائی تھی۔ ان میں چند اک نام قابل ذکر ہیں:

منظر حسین اظہر دہلوی (بیداری) کشن چند زیبا (قومی تلوار) نذیر رضوی (حب وطن) احمد شجاع پاشا (وطن کے لئے) صدیقہ بیگم سیوہاروی (سرخ سورا) وغیرہ۔

آزادی کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہا۔ غدر کے پس منظر میں محمد مجیب نے 'آزمائش' اور منو قمرید الحسنی نے 'بہادر شاہ ظفر' لکھ کر یاد دلایا کہ کس طرح انگریزوں نے مغل شہنشاہ ظفر اور ان کے خاندان پر ظلم ڈھائے تھے۔ یہ دونوں اردو کے شاہکار ڈراموں میں شامل ہیں۔ OO

دلی کی آخری بہار علامہ راشد الخیری

اسی نوے سال پہلے ہندوستانی مسلم خواتین کے ذہنوں کو 'عصمت' جیسے مقبول ماہنامے کی اشاعت سے ہر سوں تک روشن کرتے رہنے اور اپنے حزنہ انداز بیان سے دلوں کو تڑپا دینے والے علامہ راشد الخیری کو اردو ادب کیسے بھول سکتا ہے۔ ان کے بیان میں وہ سوز اور درد تھا کہ حالی کو مصوٰر فطرت کہا گیا تو وہ مصوٰر غم کہلائے۔ 1857 کے بعد کی دہلی سے متعلق ان کے غم انگیز مضامین گویا اس ناکام انقلاب کا مرثیہ ہیں، جسے لوگ آج بھی نم آنکھوں سے پڑھتے اور آہ بھرتے ہیں۔ منظوم مرثیہ میں جو مرتبہ دبیر و انیس کو حاصل ہے، نثر کے رثائی ادب میں یقیناً وہی درجہ علامہ راشد الخیری کا ہے۔ ان کی تصانیف 'آمنہ کا لال' اور 'سیدہ کا لال' اس کی دلیل ہیں۔ علامہ کے فرزند اور 'عصمت' کے مدیر رازی الخیری نے 'دلی کی آخری بہار' کے پیش لفظ میں لکھا تھا: "... (1857 کے بعد کے حالات اور) اس انقلاب کا علامہ مغفور کی طبیعت پر بہت گہرا اثر پڑا، اور انہوں نے جہاں آباد کے متعدد مرثیے لکھے۔ کون سی آنکھ ہوگی جس نے 'وداع ظفر' اور 'بیلہ میں میلہ' میں بربادی دہلی کے افسانے پڑھ کر دو آنسو نہ گرائے ہوں۔ ان تصانیف کے علاوہ علامہ مغفور نے متعدد مضامین میں بھی جہاں آباد کے دور گذشتہ کی بہار دکھا کر ہزاروں درد مند دلوں کو تڑپایا تھا۔" 'دلی کی آخری بہار' مطبوعہ ملی می پریس دہلی، جنوری 1937

یہاں علامہ کی چند یادگار تحریریں غدر کے بعد کی دہلی کے احوال کے تعلق سے پیش ہیں۔

بہادر شاہ کی بھانجی نند کے قدموں پر

آدم علیہ السلام سے لے کر اس وقت تک معاشرت انسانی کی مختلف صورتیں رہی ہیں جس طرح ہر ملک اور ہر قوم کی زبان میں آسمان زمین کا فرق ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کی معاشرت بھی علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے۔ یہ فترت اقوام کے کچھ تعجب انگیز نہیں رونے یا ہنسنے کا وقت وہ ہوتا ہے جب ایک ہی ملک اور ایک ہی قوم وقت کے تحت میں حالات کے اعتبار سے ایسا چولا بدلے کہ سفیدی سیاہی نظر آنے لگے اور سیاہی سفیدی۔

ہندوستان کی موجودہ اسلامی معاشرت کا مقابلہ اگر اس صدی کی ابتدائی حالت سے کیا جائے تو بآسانی معلوم ہو جائے گا کہ نسوانی تمدن کس سرعت کے ساتھ کینچلی بدل رہا ہے اور پرانی باتیں روز بروز مردود ہو رہی ہیں، اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ قدیم روایات کی حمایت میں منہ سے بھاپ نکالنی بھی گناہ عظیم ہے۔ یہی ہیں وہ اسباب جواب مجھ کو کچھ لکھنے کی

اجازت نہیں دیتے اتفاق سے اسی ہفتہ میں مجھے ایک ڈپٹی صاحب کے ہاں شادی میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ میں ان چیزوں سے اب بہت دور رہتا ہوں، لیکن مجبور ہو گیا اور صرف چند منٹ کے واسطے چلا گیا واپسی پر رفعت آرا بیگم کی شادی یاد آگئی آج یہ کہنے کی ہمت نہیں ہے کہ خویوں سے لبریز وہ شادی تھی یا یہ۔ جو دیکھا وہ لکھتا ہوں۔ فیصلہ پڑھنے والوں پر ہے۔

رفعت زمانی بیگم بادشاہ کی ماموں زاد بہن محمد زمانی بیگم کی اکلوتی صاحبزادی تھیں۔ ان کے والد سلطان دولہا نماز روزے کے سختی سے پابند تھے۔ یہ 1857 کی باتیں ہیں۔ میری عمر آٹھ نو سال کی ہوگی۔ مہینہ میں ایک یا دو دفعہ میرے دادا مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم جو دونوں میاں بیوی کے استاد تھے، ان کے پاس نظام الدین میں جہاں ان کی مستقل سکونت تھی جاتے رہتے تھے۔ میں بھی اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ رفعت زمانی کی عمر جہاں تک

میں شریک ہونے کے قابل نہ تھی۔ رفعت زمانی بیگم کی شادی 1875 میں ہوئی اور اٹھاون برس میں مسلمانوں کی معاشرت کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔ محمد زمانی بیگم کی حقیقی نند جن کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں۔ سیتارام کے بازار میں رہتی تھیں۔ ان کے شوہر آصف مرزا کو جو کچھ ملتا تھا وہ ان کے اخراجات کو کافی نہ تھا۔ بچے بہت سے تھے اس لئے مشکل سے گذر ہوتی تھی۔ ان کا بڑا لڑکا اعظم بھی جوان تھا۔ دونوں باپ بیٹے دن رات مچھلی کے شکار میں رہتے۔ رات کو آٹھ نو بجے گھر میں گھسے اور صبح نماز کے وقت دریا پر جا پہنچے کسی موقع پر دونوں نند بھاؤ جوں کی لڑائی ہوئی اور اس لڑائی نے ایسا طول کھینچا کہ ملنا جلنا، آنا جانا سب بند ہو گیا۔ سلطان دولہا بھی کبھی بہن کے ہاں نہ جاتے۔ اس موقع پر جب رفعت کی تاریخ مقرر ہو گئی تو ایک روز مولوی صاحب نے محمد زمانی بیگم سے کہا کہ ”یہ تو کہئے کہ نند کو بلاوا دینے کون جائے گا؟“

محمد زمانی: ”جس کو آپ فرمائیے“

مولوی صاحب: ”تم کو خود جانا چاہئے“

محمد زمانی: ”مجھے ان کے ہاں گئے دو سال ہو گئے وہ بھی اس عرصہ میں نہ خود آئیں، نہ ان کا کوئی بچہ آیا۔ سنی ہوں کہ انھوں نے قسم کھالی ہے اور بچہ کو وصیت کر دی ہے کہ سلطان بھائی کو میرے جنازہ پر بھی نہ آنے دیں۔“

مولوی صاحب: ”تو تمہارا ارادہ اب کیا ہے۔ کیا بغیر ان کے لڑکی وداغ کرو گی۔“

محمد زمانی: ”میری تو یہ خواہش نہیں ہے۔ انھوں نے بے خطا مجھے اور اپنے بھائی کو ہزاروں باتیں سنائیں اور ملنا جلنا چھوڑ دیا۔ میں نے عید پر حصہ بھیجا۔ عیدی بھیجی۔ سویاں بھیجیں۔ لیکن انھوں نے سب واپس کر دیا، اور ہزاروں باتیں سنا ڈالیں۔“

مجھے اب مولوی صاحب کے الفاظ یاد نہیں۔ البتہ ان کا مفہوم ذہن میں ہے۔ اس لئے اپنی زبان میں ادا کرتا ہوں۔

میں مان لیتا ہوں کہ تمہارا بیان حرف بہ حرف صحیح ہے اور تم بے خطا ہو اور قصور سرتاسر تمہاری نند کا ہے۔ مگر تم کو یہ ماننا پڑے گا کہ میں تم کو مسلمان سمجھوں اور اس کے بعد تم سے ان تمام حقوق کی ادائیگی کا متوقع ہوں جو اسلام نے تم پر عائد کئے۔ تم کو اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ آصف دلہن اور سلطان دولہا ایک ہی گھر میں پلے اور بڑھے ان دونوں نے ایک ہی مرنے والی کے پیٹ میں پاؤں پھیلانے، اور ایک ہی عورت کے دودھ اور گود سے پروان چڑھے۔ کیا اس ماں کے دودھ کا یہی حق ہے کہ سلطان دولہا اور اس خوشی کے موقع پر جب خدائے بہتر و برتر ان کو ایک اتنے بڑے فکر سے سبک

مجھ کو یاد ہے تیرہ چودہ سال کی ہوگی۔ مگر مجھے یاد نہیں کہ کبھی ہم ان کے ہاں گئے ہوں اور دونوں میاں بیوی نے مولوی صاحب سے بچی کی شادی کے متعلق فکر نہ ظاہر کیا ہو۔ ایک سہم تھا کہ دونوں کے سر پر سوار تھا۔ اور ان کا یہ کہنا یقیناً صحیح تھا کہ رات کی خیند اور دن کی بھوک اڑ گئی تھی، رفعت کی شادی کے سوا ان کے سامنے کوئی دوسری چیز نہ تھی۔ ان کے پاس مختلف حیثیت کے پیام تھے۔ اور ان ہی کو وہ مولوی صاحب کے سامنے پیش کر دیتی تھیں اور ان کے ساتھ ہی اپنی رائے اور سلطان دولہا کی رائے بھی بیان کر دیتی تھیں۔

میں صرف اس لئے کہہ رہا ہوں کہ تمدن موجودہ کا قدامت پر یہ زبردست حملہ ہے کہ لڑکیاں شادی کے معنی سمجھنے سے قبل نکاح کے چولہے میں جھونک دی جاتی تھیں۔ یہ کہہ دینا مشکل نہیں ہے، مگر یہ غور کرنے کی بھی ضرورت ہے کہ ایسا کیوں ہوتا تھا؟ اس طویل بحث کی تہ میں جو چیز مجھ کو صاف نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ لوگ کنواری لڑکی کو ایک بیش بہا جوہر اور اپنے تئیں امین سمجھتے تھے اور اس جوہر کی قیمت ان کی نگاہ میں اس قدر تھی کہ وہ اس کو ہوا لگنے کے احتمال سے بھی محفوظ رکھا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ میں اس پر بحث کرنی نہیں چاہتا کہ یہ احتیاط صحیح تھی یا غلط۔ مگر مطعون کرنے سے پہلے اس حقیقت کو سمجھ لینا چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ محمد زمانی بیگم کی خواہش یہ تھی کہ لڑکے میں تین باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ بد مزاج نہ ہو، جھوٹ نہ بولتا ہو، اور اسے روٹی کھلا سکے۔ انھوں نے برادری کا ایک اچھا پیام صرف اس لئے رد کر دیا کہ لڑکا کبوتر باز تھا حالانکہ سو روپے ماہوار وظیفہ تھا اور اڑتالیس روپے ماہوار کی آمدنی کو اس واسطے منظور کر لیا کہ لڑکا رحم دل نمازی اور نیک تھا۔ مولوی صاحب بھی اس رائے سے متفق ہو گئے اور شادی کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

مجھے جو خاص بات اس وقت کہنی ہے وہ یہ ہے کہ جس شادی نے مجھے یہ لکھنے پر آمادہ کیا اور جہاں میں کھانے پر مدعو تھا وہ وسیع پیمانہ پر تھی، اور دستر خوان پر پچاس کے قریب مہمان تھے لیکن قریب قریب یہ سب غیر تھے۔ عزیزوں میں سے گنتی کے دو تین آدمی تھے صاحب خانہ کے حقیقی بھائی جو مفلس تھے ان کے خاندان کا کوئی فرد مجھے نظر نہ آیا۔ ہاں دولہا میاں کے ہم جماعت اور ان کے والد کے دوست کچا کھج بھرے ہوئے تھے۔ چونکہ وہ معزز عہدہ دار ہیں اس لئے محفل ان ہی کے رنگ کی تھی۔ میں اسی شام کو اتفاق سے ان کے بھائی سے ملا تو معلوم ہوا کہ ان کے پاس رقعہ بھی نہیں گیا۔

یہ 1933 کی شادی ہے جہاں غریب بھائی اس واسطے نہیں پوچھا گیا کی مفلس ہے! اس کے بچے اس دستر خوان پر اور اس کی بیوی اس مجلس

پائیدار ہے۔

مولوی صاحب کی تقریر سے محمد زمانی بیگم اور سلطان دولہا اس قدر متاثر ہوئے کہ دونوں میاں بیوی فوراً اٹھ کھڑے ہوئے ہم دونوں بھی ساتھ تھے۔ بچی کی شادی کا نام سنتے ہی آصف دلہن اچھل پڑیں۔ بھانج کے گلے میں باہیں ڈال دیں اور لپٹ کر رونے لگیں۔ محمد زمانی بیگم نہایت رقتی القلب عورت تھیں۔ نند کا یہ طرز عمل اس قدر موثر تھا کہ انھوں نے فوراً بھانج کے قدم پکڑ لئے۔ اور دونوں نند بھانجیں دیر تک روتی رہیں۔ سلطان دولہا نے دونوں کو الگ کیا۔ اور پانی پلایا، کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں اور آصف دلہن شوہر اور بچوں سمیت نظام الدین گئیں۔

رفعت کی شادی کا یہ واقعہ لکھنے کے بعد اب میں اپنے معزز دوست ڈپٹی صاحب سے جن کے ہاں شادی میں شریک ہوا۔ اس قدر عرض کروں گا کہ وہ غور فرمائیں، اور سوچیں کہ ان منوں کھانے میں غریب بھائی اور بھانج شرکت سے کیوں محروم کئے گئے۔ کیا یہ بھائی اس گود کا بچہ نہیں ہے جس میں آپ نے پرورش پائی، اور کیا آپ کی بیگم صاحبہ جو میری ہی ہم عمر ہیں یہ یاد فرمائیں گی کہ مرنے والے بہو کو ہزار برس کی نیو کہتے تھے۔ کیا ڈپٹی صاحب کی والدہ ہزار برس کی نیو سے جس پر خاندانی عمارت تعمیر ہوگی یہ ہی توقع رکھتی تھیں کہ جس روز آپ کے نوکر بریانی تنجن سے پیٹ بھریں اس وقت آپ کے حقیقی بھائی اور اس کے بیوی بچے اپنے ٹوٹے ہوئے کھنڈر میں سوکھی روٹیاں کھائیں۔ صحت 1933

دوش کر رہا ہے۔ حقیقی بہن کو جو مرحوم باپ اور مغفور ماں کی نشانی اور یادگار ہے، اپنے گھر پر بھی نہ آنے دیں اور تمہارے دسترخوان پر جہاں مجھ جیسے غیر مکلف کھانوں سے پیٹ بھریں ماجائی اور اس کے بچے قطعاً محروم رہیں۔ محمد زمانی! یہ شادی اور اس کی سرتمیں فانی ہیں۔ مگر اس کے اثرات باقی رہیں گے اور اس سے بڑا سنگین واقعہ تمہاری یہ حرکت ہوگی کہ تم سلطان دولہا کی بیوی ہونے کی حیثیت سے اس کے عزیزوں کو اس برے طرح دھکا رو کہ ان کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہ ہو۔

میرا خیال اگر غلط نہیں ہے اور یقیناً نہیں ہے تو تمہارے بیسیوں عزیز امیر اور غریب رفعت کی شادی میں شریک ہوں گے۔ مگر کیا سلطان دولہا جس کا ایک بہن کے سوا کوئی عزیز زندہ نہیں اتنا بھی حق نہیں رکھتا کہ اس کی بہن اور بچے اسی خوشی میں شریک ہوں۔

تم کو اسلام کی یہ تعلیم یاد ہوگی کہ کسی مسلمان کو روا نہیں کہ دوسرے مسلمان کی طرف سے تین دن سے زیادہ اپنے دل میں کدورت رکھے۔ اگر آصف دلہن اس گناہ کی مرتکب ہوئی تو کیا ضرور ہے کہ تم بھی شریک گناہ ہو۔ تم محض خدا کے واسطے جس نے تم کو یہ مبارک گھڑی دکھائی نفس کو زیر کرو، خودی کو مٹا دو، اور گردن نیچی کر لو۔ دنیا تمہاری تعریف کرے گی اور خدا تم سے خوش ہوگا۔ اور جب تم نند کے غصے اور فضیحتی پر بھی ان سے شرکت کی التجا کرو گی تو وہی نفس جو بھڑک کر آگ لگائے گا کسی نہ کسی وقت تمہارے کان میں مرجھا کہے گا اور تم کو وہ خوشی نصیب ہوگی جو رفعت کی شادی سے زیادہ

تیرا کن امنا

جس طرح آج کل مسلمان عورتیں رات کے وقت پارکوں یا اور دوسرے مقامات پر سیر و تفریح کے لئے نکل جاتی ہیں اسی طرح اس وقت مصیبت کی ماری فاقہ زدہ عورتوں کے تھلو عشا کی نماز کے بعد جامع مسجد پر اپنے بچوں کے ہاتھ پکڑے، چاروں طرف پھرتے بھیک مانگتے دعائیں دیتے اور اپنی کیفیت سنا کر پیٹ بھرتے۔ کھاری باؤلی والے صوبہ دار اشرف خان دوسن کی خمیری روٹی اور چنے کی دال کا بھرتہ نماز کے بعد تقسیم کرتے تھے۔ ان کو دیکھ کر دوسرے ذی استطاعت مسلمان بھی ایسا کرتے تھے اور اس طرح ان بد بختوں کا پیٹ بھر جاتا تھا۔ ان میں بیسیوں اللہ کی بندیاں ایسی بھی تھیں جن کو دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں اس کے سوا کچھ میسر نہ آتا تھا۔ خدا کی مخلوق میں جس طرح صورتوں کے اعتبار سے مختلف شکلیں ہوتی

جہاں آباد میں غدر کے بعد کا ابتدائی دور ایسا گذرا ہے کہ آج بھی اس کے خیال سے کلیجہ تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ دن جب بے گوردن مردے چاروں طرف سک رہے تھے ختم ہو چکے تھے اور وہ راتیں جب زندوں کے نالے مردوں کو تڑپا رہے تھے گذر چکی تھیں مگر اب ان مصیبتوں کی یادگار ایک دوسرے رنگ میں قیامت پنا کر رہی تھی سونے چاندی میں کھیلنے والے ہاتھ دو دو دانوں کو محتاج تھے اور جن کے گھروں سے لنگر تقسیم ہوتے تھے ان کا پیٹ دوسروں کے رحم پر بھرتا تھا۔ آزر وہ نے اس انقلاب کی تصویر ان الفاظ میں کھینچی ہے۔

سنگ سینہ سے اٹھایا تو سر ہانے رکھا

ان کو تکیہ کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا

تیرا کن لٹا نماز عشا پڑھ کر سڑک پر آکھڑی ہوئیں اور بربع میں سے ہاتھ نکال دیا۔ مرحوم مرزا محمد اشرف گورگانی کے والد خلیفہ کے شاگرد تھے۔ اس لئے مرزا ان کو نانی کہتے تھے۔ ایک دو آتی نکال کر مرزا نے ان کو دی۔ تیرا کن لٹا نے بہت سی دعاؤں کے ساتھ وہ دو آتی واپس کر دی اور کہا ”پکانے ریندھنے کے قابل نہیں ہوں، آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ کوئی گھر نہیں کوئی در نہیں جہاں جگہ ملی پڑ رہی، ابھی پیٹ بھرنے کو دو روٹیوں کی ضرورت لگی ہوئی ہے۔ یہ مانگ لیتی ہوں، وہ رازق ہے پیٹ بھر دیتا ہے یہ دو آتی تمہارے زیادہ کام آئے گی رکھ لو۔“

مجھے اب بھی جب ان کے الفاظ یاد آتے ہیں تو ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کیسی با اصول اور سیر چشم عورتیں تھیں۔ جب مرزا نے زیادہ اصرار کیا تو دو آتی لے لی، اور اس کو بھنا کر وہ پیسے بچوں کو تقسیم کر دیے۔ دلی کی خاک سے جو با کمال پیدا ہو چکے مشکل ہے کہ زمانہ اب ایسی صورتیں دوبارہ دکھائے خدا اپنی رحمتوں کے پھول ان پر نازل کرے۔ صمت 1934

اگلے لوگوں کی ایک جھلک

چکا تھا۔ دلائل و براہین قبروں میں پہنچ چکے تھے۔ علما کے اس گروہ کا ایمان کو قائم رکھ کر موت کو دعوت دینا ان ہی کا کام تھا۔ چار پانچ روز تک علما کے کفر کا مقدمہ مفسدوں کے سامنے پیش رہا۔ آخر ایک روز چار پانچ آدمی نماز فجر کے وقت مسجد میں داخل ہوئے۔ ادھر مولوی عبدالقادر نے نے سلام پھیرا ادھر ایک پور سے نے ان کا ہاتھ جو دعا کے واسطے اٹھ رہا تھا گھسیٹ کر کہا۔

باگی ان کا منہ تو نہیں تیرا منہ چکا دیس

(یعنی تو ہی باغیوں کا سردار ہے، تیرا پاپ کاٹ دیتے ہیں)

پور سے کے ہاتھ میں بلم تھا۔ مگر دفعتاً اس کے ہمراہیوں کی آواز باہر سے غل غپاڑے کی آئی اور یہ سب مولوی صاحب کو چھوڑ چھاڑ چلے گئے۔ دن بھر مولانا مرحوم مسجد میں رہے۔ عصر کی نماز پنجابی کمرہ کی مسجد میں جو ریلوے اسٹیشن کی نذر ہوئی پڑھتے تھے، چنانچہ وہاں تشریف لے گئے اور مغرب پڑھ کر واپس ہوئے۔

اب وہ وقت آتا ہے جس کو سن کر دور حاضرہ سنائے میں رہ جائے گا اور معلوم ہوگا کہ قرون اولی کے نہیں اس گئے گذرے زمانے کے مسلمان بھی حق و صداقت کے معاملہ میں دنیا کی ہر چیز کو بیچ بکھتے تھے۔ راستی ان کے گھر کی کنیز اور حقیقت ان کی بال باندھی لونڈی تھی۔ ان کی زندگی ایمان کے سائے

ہیں اسی طرح عادت و خصلت کے اعتبار سے بھی طرح طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ہرے بھرے صاحب کے مزار کے پاس جہاں اب تو چوک کی وجہ سے میلہ لگا رہتا ہے۔ اس وقت آبادی زیادہ نہ تھی اور بہت کم آدمی ادھر نظر آتے تھے۔ مزار کے دائیں طرف ایک بی بی سفید بربع میں ہمیشہ دکھائی دیتی تھیں انھوں نے زبان سے کبھی سوال نہ کیا صرف ان کا ہاتھ بربع سے باہر ہوتا تھا۔ یہ تیرا کی کے استاد خلیفہ رحیم کی بیوی تھیں۔ کسی زمانے میں ان کا دور دورہ تھا اور پیر جی محمد عمر صاحب جو ان کے پڑوسی تھے ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ ان کے دسترخوان سے بیسیوں بھوکوں کا پیٹ بھرتا تھا۔ وقت نے ان کو یہ دن دکھا دیا۔ ان بی بی کی خاموشی اور ان کے حالات کا شہر بھر میں چرچا تھا اور سب ان کو تیرا کن لٹا کہتے تھے۔ پیر جی فرماتے تھے کہ ایسی قانع عورت بہت کم دیکھنے میں آئی ہے یہ حقیقت بھی تھی اور میں اب بھی جب کبھی ان مٹی ہوئی صورتوں کا خیال کرتا ہوں تو اجڑی ہوئی دلی کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ میں اور میرے ساتھ اور بھی تین چار آدمی تھے رات ہو چکی تھی

نادر 1857 کی مصیبت نے جہاں آباد پر قیامت ڈھار رکھی تھی۔ کالوں کی عارضی حکومت نے گورے اور کالے کا امتیاز اٹھا دیا تھا۔ گورا اس لئے کہ گوری رنگت رکھتا ہے اور کالا اس لئے کہ باغی ہے واجب القتل ہے۔ امیر اس واسطے کہ دولت والا ہے اور غریب اس لئے کہ مفلس ہے گردن زدنی۔ دین دین کے نعروں نے جن کے استقبال میں نگلی تلواریں صف بستہ حاضر تھیں شہر سر پر اٹھا رکھا تھا۔ پوریوں کی حکومت نے، پانی کے بلبہ کی طرح جس کی مدت حیات ایک دولہے سے زیادہ نہیں ہوتی، یا باغ کے اس پھول کی مانند جو اپنی بہار و خزاں ایک رات میں ختم کرتا ہو، علی الصباح بلبہ کے لاتعداد نالے اپنے ساتھ لے کر دامن گل چیں میں پہنچ جاتا ہے، گلیوں اور کوچوں میں، محلوں اور سڑکوں پر خون کے پرنا لے بہا رکھے تھے۔

میرے جد امجد مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم اور ان کے بہنوئی شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب مغفور محدث دہلوی مسلمانوں کی نگاہ میں اس وجہ سے کافر ٹھہرے کہ ان لوگوں نے جہاد کے فتوے پر دستخط نہیں کئے۔ اب ان کے مدارس و مساجد میں صبح سے شام تک بجائے قرآن وحدیث کے مفسدوں کی گالی گلوچ اور نماز و اذان کے بدلے تلواروں اور بلموں کی آوازیں گونجتی تھیں۔ ایسے نازک وقت میں جب حق و انصاف کا جنازہ نکل

کے حضور میں جھکا ہوا تھا تو مولوی عبدالقادر صاحب ایک انگریز عورت کو کندھے پر لئے گھر میں داخل ہوئے۔ زخمی خاتون سسک رہی تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور جسم کے اکثر حصوں سے خون نکل رہا تھا گھر کی عورتیں اپنے بدنصیب مہمان کی تیمارداری میں مصروف ہو گئیں۔ زخموں کو دھویا بدن صاف کیا۔ پانی اور شربت حلق میں پکارا ہے تھے۔ دو بجے دروازے پر دین دین کی آوازیں بلند ہوئیں۔ یہ اس شخص کا گھر ہے جس کی موت کا مسئلہ صبح ہی طے ہو چکا تھا۔ اور یہ وہ عورتیں ہیں جو دن بھر شوہر اور باپ کی موت کو روچکی ہیں۔ اور یہ اس شخص کے قتل کی کوشش ہے جو جہاں آباد کو انسانیت کے معنی بتا رہا ہے۔ غریب عورتوں کی جان نکل گئی بھولے اور سیانے بچوں کے ہوش جاتے رہے لیکن مولوی صاحب مرحوم نے استقلال کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ باغیوں نے دروازے پر آفت مچادی اور دین دین کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھالیا تھا۔ سوچتے سوچتے مولوی صاحب کی کچھ میں ایک تدبیر آئی اور وہ یہ کہ مہمان کو ایلوں کی کوٹھری میں لٹا کر اوپر سے ایلے چن دروازہ کھول دیا۔

رات کے تین بجے رہے ہیں اور چودہویں کا چاند آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا ہے کہ پندرہ میں آدمی مولوی صاحب کے گھر کی تلاشی لے رہے ہیں۔ تلواریں اور بلم صاحب خانہ کے سر پر چمک رہے ہیں اور دشمن عورتوں کے سامنے ناشائستہ الفاظ استعمال کر رہے ہیں۔ مولانا خاموش ہیں۔ عورتیں اللہ اللہ کر رہی ہیں بچے رو رہے ہیں اور لڑکے حسرت سے باغیوں کا منہ تک رہے ہیں۔ آخر وہ وقت بھی آگیا کہ ایلوں کی کوٹھری کھلی اور وہ جنا کار اس میں داخل ہوئے۔ آج کے مسلمان اس کو اتفاق محض سے تعبیر کریں یا وقت سے میں تو یہ عقیدہ رکھتا ہوں کہ کس طرح اس کا کرم شامل حال ہوتا ہے۔ خدا کا فضل ایک نہیں پندرہ ہیں آنکھوں پر پردہ بن کر پڑا اور چاروں طرف دیکھ بھال کر باغی چیختے پیٹتے واپس ہوئے۔

ہفتہ بھر سے زیادہ ہو چکا زخمی کی دوائیم کی چٹیاں اور غذا منکوں کا پانی ہے۔ مگر قدرت کے تماشے دیکھنے کے قابل ہیں۔ حالت روز بروز بہتر ہو رہی ہے زخم بھر رہے ہیں اور دماغ لحد بہ لحد صحیح ہوتا جاتا ہے۔ باغیوں کا زور بھی ڈھسے رہا ہے دین دین کی آوازیں بھی کم ہو رہی ہیں۔ اور شہر کے بڑے حصے پر انگریزوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ ستر ہواں روز تھا کہ صبح کے وقت مہمان نے میزبانوں سے رخصت طلب کی اور کہا صرف مجھ کو انگریزی یکمپ تک پہنچا دیجئے۔ یہ خواہش بھی کچھ کم خطرناک نہ تھی، مگر اب نسبتاً شہر میں امی جی تھی۔ قتل و غارت کے واقعات پوری طرح بند نہ ہوئے تھے لیکن وہ بے چینی نہ تھی۔

رات کے آخری حصے میں عورتوں نے اپنے مہمان کو وداع کیا اور مولوی

میں گذرتی تھی۔ اور ان کی دنیا کے سامنے دین کا تاج زریں ہر وقت جگمگا رہا تھا۔ مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم جوانی کی حدود سے تجاوز کر رہے تھے۔ بڑھاپا ان کے شباب کو فنا کر چکا تھا۔ مگر جوانی جیسے پیش بہا جو ہر گم شدہ کے آثار ابھی چہرے پر موجود تھے۔ لاہوری دروازے کے پاس انھوں نے کسی کے کراہنے کی آواز سنی (مولوی نذیر حسین محدث دہلوی بھی ہمراہ تھے۔ راشد الخیری)۔ یہ ایک مظلوم انسان کی صدا تھی جو اس شخص کے کان میں آئی جس کی موت کا اس جرم میں فیصلہ قطعی ہو چکا تھا کہ وہ انگریزوں کی دشمنی میں باغیوں کا ساتھ نہیں دیتا۔ زخمی کے نالوں نے مولانا کو اپنی طرف کھینچا اور انسانیت کی رہبری قریب لے گئی تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک انگریز عورت خون میں شرابور زخموں میں چمکنا چور دم توڑ رہی ہے۔ گو تکلیف کی شدت نے دست و پا بیکار کر دیئے ہیں۔ مگر موت کی پیاس پانی کا تقاضا کر رہی ہے۔ ایک بدنصیب زخمی انگریز عورت کے سر ہانے ایک مسلمان مرد کا جس کے قتل کا فتویٰ بغاوت کے جرم میں صادر ہو چکا ہے، کھڑا ہونا آسان کام نہ تھا۔ دل کہہ رہا تھا کہ ظالم اگر اڑتی سی خبر سن پائیں گے تو بوٹیاں چیل کوؤں کو کھلا دیں گے۔ انسانیت اور ایمان کا تقاضا یہ تھا کہ جان صداقت پر قربان ہو ایک بے گناہ عورت کی حمایت میں ہر مصیبت راحت اور ہر اذیت مسرت ہوگی۔

میں ارتقا کے اس مسئلہ سے واقف ہوں کہ طاقتور کا کمزور کو فنا کر دینا جائز حق ہے اور اسی کے تحت میں، میں اس واقعہ کو جائز سمجھ رہا ہوں۔ جب ایک مہینے کے قریب ہوا کہ ایک نو جوان سائیکل سوار نے ایک بڑھے کو کہا کہ جس کے کندھوں پر ڈولی تھی اس جرم میں خوں کر دیا کہ گلی تنگ ہونے کی وجہ سے بڑھا جوان کو رستہ ندے سا مگر اس کے ساتھ یہ مجھے شیخ سعدی رحمۃ اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی وہ مناجات یاد آئی جس میں شیخ خالق الموجودات کے حضور میں گڑگڑا کر جن چیزوں کا واسطہ دے رہا ہے ان میں جوانوں کی صداقت اور بڑھوں کی اطاعت کا حوالہ ان الفاظ میں دیتا ہے۔

بہ صدق جوانان نو خاستہ بہ طاعات پیران آراستہ

سبحان اللہ سبحان اللہ شباب و ضعیفی کے مدارج کو کس خوبصورتی سے طے فرمایا ہے اور دونوں کیفیتوں کو ملحوظ رکھ کر کیسے نیچے تلے الفاظ کہے ہیں۔ واہ واہ جوانوں کی صداقت میں انسانیت کی ہر صفت آگئی۔ ارتقائی فلسفہ درست لیکن انسانیت کی کسوٹی بھی کچھ وقعت رکھتی ہے اور وہی شیخ کے سامنے ہے کاش مسلمان سائیکل سوار اس جوہر سے باخبر ہوتا۔ یہی واقعہ مجھ کو صداقت و طاعت کی طرف لے لیا۔ اور مجھ کو اپنے جد امجد کی یہ حقیقت یاد آگئی جس کو قلم بند کر رہا ہوں۔

رات کے ابتدائی حصہ میں جب دنیائے اسلام کا سر خدائے عز و جل

عبدالقادر صاحب نے اس انگریزی خاتون کو انگریزی کی کمپ تک پہنچا دیا۔
جدائی کے وقت میم صاحب نے میزبان سے یہ الفاظ کہے۔

”میں جب تک شہر کی حالت صحیح نہ ہو آپ سے نہیں مل سکتی۔ اور جس وقت تک انگریزوں کا پورا قبضہ شہر میں نہ ہو جائے غالباً کوئی خدمت نہ کر سکیں گی اس عرصہ میں اگر کوئی موقع آجائے اور میری ضرورت ہو تو میرا نام یاد رکھئے گا۔ مسز لیسن مین آپ کے احسانات اور آپ کی معزز مستورات کا شکر یہ الفاظ میں ادا نہیں کر سکتی مجھ کو ہمیشہ یاد رکھیے گا میں اطمینان ہوتے ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گی۔“

باغیوں کا قلع قمع ہو چکا قلعہ معنی پر انگریزی جھنڈا لہرا رہا ہے اور مفسد اپنے اعمال کی سزا بھگت رہے روزانہ آٹھ بجے کے قریب کنارِ جنم پر کوٹوالی اور دہی دروازے کے باہر پھانسیاں ہوتی ہیں، اور مشکاف صاحب کے ایک اشارے پر بیسیوں بندگانِ خدا دینا سے رخصت ہو جاتے ہیں... صاحب مرحوم جن کا نام لینا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مولانا عبدالقادر صاحب کے حقیقی ہم زلف مشکاف صاحب کی ناک کے بال اور مخروں کے سراہ ہیں۔ ان کی اطلاع پر مولوی عبدالقادر صاحب مرحوم گرفتار کئے گئے اور چار آدمیوں کی زبانی شہادت پر پھانسی کا حکم ہو گیا۔

وہ گھنا جو کالوں کی بغاوت کا لباس پہن کر آسمان جہاں آباد پر نمودار ہوئی تھی۔ اب اس سے خون کی موسلا دھار بارش ہو رہی ہے۔ مشکل ہی سے کوئی ایسا خاندان ہوگا جس کے گھر اور دران چھینٹوں سے محفوظ ہوں۔ رات کے وقت حبِ مامتا کی ماریوں کے نالے بلند ہوتے تھے تو سننے والوں کا کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ اور صبح کے وقت جب گھونگھٹ کی دہنوں کے خاموش آنسو بیوگی کی فریاد کرتے تو درود یواران کے ساتھ روتے۔ مصائب کے اس طوفان میں گنہگار اور بے گناہ سب بہہ رہے تھے۔ جہاں اطمینان و مسرت کی ریل پیل تھی وہاں کھرام بچے ہوئے تھے۔ دودھ پیتے بچے بلوں بلوں کرتے اور حسن کی دیویاں دود و دانوں کو ترستیں۔ مخبروں کا راج اور پھانسیوں کا بازار گرم تھا۔ ہر وقت ست ہی ست پر جان تھی کہ نہ معلوم کب گرفتار ہوں اور پھانسی لگ جائے۔ پھانسی کے پھندے مشکاف صاحب کی جیب میں رہتے تھے اور وہ اپنے سامنے درخت میں بندھوا دیتے تھے دود و مجرم ایک ایک درخت کے نیچے پشت کی طرف مشکلیں باندھ کر بٹھا دئے جاتے تھے اور صاحب کے حکم سے پھانسی ہو جاتی تھی۔

آج مولوی عبدالقادر کی پھانسی کا دن ہے۔ صبح کے آٹھ بج چکے ہیں۔ گورافوج کا معمولی دستہ مسلح کھڑا ہے۔ مدرسہ اور مسجد کے متعلقین خاموش بیٹھے ہیں کہ دو آدمی گھوڑوں پر سوار دلی دروازے کی طرف سے نکلے۔ اب یہ

تو خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ تقدیر تھی یا اتفاق کہ دونوں مجمع دیکھ کر ادھر چلے آئے ان میں ایک میم تھی اور ایک انگریز یعنی مسز لیسن اور مسز لیسن۔ مسز لیسن گھوڑا بڑھا کر قریب آئی تو مولوی عبدالقادر کو مشکلیں بندھے دیکھا۔ جیب میں سے پنسل نکال کر اپنی ٹوپی پر لکھا ”انتظار کرو“ ٹوپی درخت پر لٹکا دی، پہرہ دار کو حکم دیا کہ صاحب کو دکھا دینا اور گھوڑے پر بیٹھ کر روانہ ہو گئی۔ اب نونج چکے ہیں لوگ متحیر ہیں کہ یہ کیا ہوا اور میم کیا کرے گی۔ مشکاف صاحب آگئے اور مجرم کو پھانسی کے واسطے تیار ہوئے کئی آدمیوں کو پھانسی ہوئی۔ مولوی صاحب کے درخت پر ٹوپی دیکھ کر مشکاف صاحب ادھر ادھر ٹپٹنے لگے۔ ایک رتھ اور اس کے ساتھ گھوڑے پر میم صاحب آتی ہوئی دکھائی دیں۔ رتھ میں میری دادی صاحبہ یعنی مولوی صاحب کی بیوی جو ”بڑی استانی صاحبہ“ کے نام سے مشہور تھیں تشریف رکھتی تھیں ان کے ساتھ ان کی لڑکیاں اور بچے بھی تھے جنہوں نے صبح سے رو رو کر خون کر رکھا تھا۔ مشکاف صاحب نے میم صاحب کی صورت دیکھ کر ٹوپی اتاری ہاتھ ملایا۔ اور پوری داستان سننے کے بعد اپنے ہاتھ سے مولوی صاحب کی مشکلیں کھول کر حکم دیا قاری... مخبر کو حاضر کرو۔ قیل میں کیا دیر تھی قاری صاحب ڈرتے ڈرتے اور روتے کانپتے اور ہانپتے حاضر ہوئے۔ صاحب نے اپنے ہاتھ سے ان کی مشکلیں باندھ کر حکم دیا اس کو فوراً لٹکا دو۔

جب قاری صاحب پھانسی پر چڑھنے لگے تو مولوی صاحب کی خواہش پر میم صاحب نے سفارش کی اور قاری صاحب اس شرط پر چھوڑے گئے کہ دو سال کے واسطے شہر سے باہر چلے جائیں۔ آج قاری صاحب اور مولوی صاحب دونوں کی ہڈیاں خاک ہو چکیں۔ مگر ان کے اعمال موجود ہیں اور انسانیت کی کسوٹی پر کسے جارہے ہیں۔

مشکاف صاحب نے مولوی صاحب کو رتھ میں بٹھایا اور مسز لیسن کو ساتھ لے کر چھاؤنی روانہ ہوئے۔ شام کو ایک بہت بڑی دعوت ہوئی جس میں مولوی صاحب اور مسز لیسن محفل میں برابر برابر بیٹھے۔ اور مشکاف صاحب نے مولوی صاحب کو بہت سے انگریزوں سے ملوایا۔

مسز اور مسز لیسن اس کے بعد مولوی صاحب کے اس قدر گرویدہ ہوئے کہ پنشن کے بعد بھی ولایت نہ گئے اور دہلی میں رہ پڑے۔ ہر سال مسز لیسن کے اس واقعہ کی سال گرہ منائی جاتی تھی اور مولوی صاحب کا شکر یہ ادا کیا جاتا تھا۔

مسز لیسن کی کوشی کشمیری دروازے کے باہر تھی اور ہر جمعہ کو دودھ پہرہ کا کھانا مولوی صاحب اس کے بچوں کے ساتھ کھاتے۔ میں بھی اکثر ساتھ ہوتا تھا اور دیکھتا تھا کہ مسز لیسن کس طرح مولوی صاحب کے احسان کا شکر یہ ادا کر رہی ہے۔ عصمت 1933

انقلاب تمدن

مغرب کا دست شفقت اس تمدن پر پانی پھیر دے۔

”ہائیں! خلیفہ ہندو؟ ارے بھائی کلیجہ سے تو لگ جا، صورت دیکھے مدتوں ہو گئے سنجھے احمد بیگ کیا مرے وہ طبقہ ہی الٹ گیا۔ میاں بودی کالے کوسوں حیدر آباد پہونچے، سمندی کو چچا امیر بیگ کی نظر کھا گئی۔ ہائے ہندو کیا کڑیل جوان اٹھا ہے۔ دھیان آتے ہی کلیجہ پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔ آ بھائی ایک دفعہ اور مل جی نہیں بھرا۔ ارے بے ایک پانچ ہی برس میں ڈاڑھی بگلے کا پر ہو گئی۔ وہ ڈنڈ قبضے کچھ بھی نہ رہے۔

ہندو۔ آؤ میاں یوسف آڑے جب سے نہیں کہتے کہ میں ہوں آڑے تم تو حمید کا چاند ہو گئے۔ شہر کے شہر میں ہو اور اتنی خبر نہیں کہ بودی کو مرے ہوئے تیسرا مہینہ ہونے آیا۔ بے چارے کی ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئی ہوں گی۔ کوئی ایسا ہی نصیبے کا ولی ہوگا۔ جو دکن جا کر جیتا جاتا پلٹا ہو۔ تین کی سناو نیاں تو ہم سن چکے ہیں۔ بودی کا بڑا لڑکا تو تمہیں یاد ہوگا۔ اس نے باپ کی آنکھ بند ہوتے ہی وہ سراٹھایا کہ ماں کو ناک پنے چپہا دیئے۔ دوڑھائی آنے روز فقط چٹھے مٹھوں کو چاہئیں۔ وہ بے چاری مر کر صبح سے شام تک تین ساڑھے تین آنے کی مزدوری کر کے اس کا بھرنا بھرتی ہے۔ پرسوں پیسہ پاس نہیں تھا اس وقت کا جو ٹکٹا ہوا ہے تو اب تک نہیں پلٹا سرنوں کی طرح روتی پھرتی ہے۔ صبح نماز دم دیکھتا کیا ہوں کہ کنڈی کھٹکھٹا رہی ہے۔ میرا دل بھی دھکڑ دھکڑ کرنے لگا کہ یہ گجر دم خدا خیر کرے۔ اس کو گھر میں بٹھا کر جو ٹکٹا تو یہ وقت ہو گیا۔ پہاڑ گنج، تلی داڑھ، صدر، بازو، شہر بھر چھان مارا مگر کہیں پتہ نہیں چلتا۔ صبح سے نہار منہ ہوں۔ اب کہاں ڈھونڈوں۔ لوٹ کے جاتا ہوں تو خرابی۔ اس بے چاری کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اب یہ سنا ہے کہ بدر پور گیا۔ سو بھائی وہاں جا رہا ہوں۔ چھ کوس کی منزل ہے اور جھٹ پٹا ہو گیا چلتے ہاتھ پاؤں جو کام ہو جائے اچھا۔ پھر تو ان کو کیڑے بھی نہیں کھائیں گے۔ خدا دیکھتا ہے جو محبت بودی کے جیتے جی اس کی اولاد سے تھی آج کے دم تک اس میں فرق نہیں آیا۔ میاں رشتہ نہیں ناٹے نہیں مگر برابر کا پار تھا۔ اس کی بیوی دھاروں روئے اور ہم چپکے بیٹھے سیر دیکھیں۔ تم سے مل کر جی خوش ہو گیا اب تو جانے دو اللہ چاہے صبح ہی آؤں گا۔“

یہ ہیں دو دل۔ جو حاضر و غائب ایک اور ظاہر و باطن یکساں۔ اس جہالت پر علم سو سو بار تصدیق اور ایسی بد تہذیبی ہزار بار قربان۔ مرے ہوئے دوست کی تصویر جب تک زندہ رہے آنکھ کے سامنے رہی۔ اپنا سکھ چین، عیش آرام ان کی بچوں پر نثار کر دیا۔ کیا لوگ تھے کہ رائیوں اور قبیلوں کو وارثوں

تڑپ، تڑپ، دل بے قرار تڑپ اور ان صورتوں پر خون کے آنسوؤں سے رو جنھوں نے آبادی چھوڑ جنگل بسائے۔ گئے اور ایسے داغ دے کر گئے جو ہمیشہ تازہ رہیں گے۔ عمر کہیں سے کہیں پہونچ جائے مگر ان کی یاد دل سے نہ جائے گی۔ آنے والا زمانہ ان کے نام آنکھوں سے لگائے گا اور یہ فانی دنیا ان کی ہستی پر فخر کرے گی۔

راتیں اور دن ہیں تو ویسے ہی مگر لوگ وہ نہیں ہیں۔ ختم ہو گئے وہ دن صبح ہو گئیں وہ راتیں اور مٹ گئے وہ لوگ غدر 1957 سے برسوں پہلے کا وقت ہے اور زندہ ہیں وہ صورتیں جن کے قدم سر زمین جہاں آباد آنکھوں سے لگا رہی ہے۔

دلی بگڑ بگڑ کر بنی اور بن بن کر بگڑی مگر پھر اس خاک سے ویسے لوگ نہ اٹھے۔ یہ عالی شان محلوں اور پکی محل سراؤں کے رہنے والے نہیں ہیں۔ ان کے گھر ہیں تو کچے ڈھابے اور ٹوٹی پھوٹی جھونپڑیاں مگر لپے تپے، صاف ستھرے، لیونڈ رکا تو انھوں نے نام بھی نہیں سنا۔ مگر چکنی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو کی سادگی مذاق کا پورا پورا پتہ دے رہی ہے۔

ان کے دماغ مغربی ہوا کے جھونکوں سے آشنا نہیں ہیں۔ مگر آنکھیں کبھی کبھی ایک آدھ صورت ایسی بھی دیکھ لیتی ہیں جو ان کو ششدر و متحیر بنادیتی ہے۔ ان کی صورت ظاہری لباس پوشاک وضع قطع نہ چنداں دلچسپ ہے، نہ دل کش، قہ دار نوپیاں، چنٹ دار انگر کھے، کمر میں ٹپکے، ہاتھ میں عصا، جیب میں لمبے لمبے رومال۔ مگر ان کے باطن پر کائنات کا ہر ذرہ درود پڑھ رہا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں پابندی وضع جن کی گھٹی میں پڑی، ہمدردی کے دودھ سے پلے اور خلوص کی آغوش میں بڑھے۔ بساط تعلقات پر قولاً و فعلاً ایسے پھول برسائے جن کی خوشبو سے آج تک زمانہ مہک رہا ہے۔

یہ بھولی بھالی صورتیں، یہ سیدھے سادھے لوگ جنھوں نے نمک کونون اور چاقو کو چکوا کہا چند روز کے مہمان ہیں۔ کان ان کی آوازوں، آنکھیں ان کی صورتوں اور دل ان کی باتوں کو ترسیں گے۔ ملکہ مغرب کی سواری کا غافلہ بلند ہو چکا۔ یہ وہ سیمتین ہے جس کے آگے زاہد صد سالہ سجدے کریں گے اس کی ادا میں متقیوں کے دل بھی لوٹ پوٹ کر دیں گی۔ ان کی باتیں سن لو اور صورتیں دیکھ لو پھر یہ کہاں اور تم کہاں۔ دیکھنا! دیکھنا! یہ پان برس کے دو چھوٹے ہوئے دوست ملے ہیں۔ سنو سنو ان کی باتیں سنو اور یاد رکھو کہ محبت کا سکھ ان ہی کے دم تک اقلیم انسانیت میں چل رہا ہے آگیا ہے وہ وقت کہ

ہیں۔ ان کی صورت دیکھ کر ہنسومت ان کے گن دیکھو اور پھر کہو کہ یہ کیسی صورتیں ہیں۔

غریب تین چار آنے روز کا مزدور ہے۔ مگر پڑھنے والوں کا کلیجہ کسے گا جب یہ سنیں گے کہ اپنی مزدوری چھوڑ کر یہ گھری اس بیوہ کے بچے ہیں جس کے سر پر کوئی وارث نہیں۔ جو صبح سے بھوکی بیٹھی تھی جو آس تک رہی تھی کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ مجھے ہو لادے تو پس کر اپنا اور اپنے ننھے ننھے یتیم بچوں کا پیٹ بھریں۔

ذرا اس کا جواب بھی تو سن لو جب انھوں نے آواز دی ہے۔
 ”لو بہن اپنے بچے لے جاؤ“ تو بھوکی پیاسی جو صبح سے اللہ اللہ کر رہی تھی، اٹھ کر دروازے پر آئی۔ اس کی آتما دعائیں دے رہی تھی مگر جب اس نے زبان سے شکر یہ ادا کیا تو کہنے لگے:
 ”احسان کی کیا بات ہے۔“
 ”حق ہمسایہ، ما کا جانیہ“

لیجئے مغربی ملکہ آپنچیں اس وقت کو گذرے مدتیں ہو گئیں۔ انیسویں صدی کے دس برس نکل گئے آڑے اور بڑے میاں جیسی صورتیں کبھی کی چھپ چکیں آج مغربی تہذیب و تمدن کا دور دورہ ہے۔ مگر چشم بینا سے دیکھنے والوں انصاف سے کہنا دیکھتے ہی دیکھتے کیا سے کیا ہو گیا۔ مشرق اپنے جوہر مغرب پر قربان کر چکا اور آج وہ نازک وقت ہے کہ سوسائٹی ان متبرک صورتوں کو انسانیت سے خارج بتا رہی ہے۔ لیکن فانی دنیا کا ہر ذرہ یہ صدا دے رہا ہے کہ زمانہ کتنی ہی ترقی کر جائے مگر وہ بھولی بھولی اور پیاری پیاری صورتیں اب آنکھوں کو دیکھنی نصیب نہ ہوں گی۔ تمدن 1911

دلی کے پھڑے لکھنؤ میں

اب وہ صحبتیں کہاں اور وہ لوگ کہاں۔ دل رہے، نہ زبان، بڑھے رہے نہ جوان۔ زمانہ کی روسب کو لے گئی۔ جن پھولوں نے ایک عالم مہکا رکھا تھا، ان کی پتھریاں رتی پھرتی ہیں اور کوئی آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا۔

کہتے ہیں مشرق (باعتبار زبان) اتصال مغرب سے مالا مال ہو گیا، ہو گیا ہوگا ہم تو یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اگلا سارنگ روپ بھی ختم ہوا۔ لطیف زبان تو مرنے والوں کے ساتھ گیا اب اس کی تلاش فضول مگر سادگی جو زیور تھا وہ بھی نہ رہا۔ تحریر تقریر جس کو دیکھو آمیزش غیر سے لتھری ہوئی۔ مولے الفاظ بھدا اختلاط۔ اقتنائے وقت ہے۔ سلاست میں رچی ہوئی زبان آج اس قابل ہے کہ اغیار کی چھری گردن پر ہو اور احباب خنجر قاتل کی داد دیں!

کی موت بھلا دی۔ مر گئے مگر وضع کو ہاتھ سے نہ دیا۔ جس سے جتنا مل لئے آخر وقت تک نباہ گئے۔ بے وقوف تھے یا جاہل جیسے بھی تھے اور جو کچھ بھی تھے ایسے تھے کہ یہ آسمان جو مدتوں ان کے سر پر چھایا رہا آج حسرت سے ان کی قبروں پر رو رہا ہے اور یہ زمین جو ان کو کلیجہ سے لگائے پڑی ہے باوازا بلند یہ صدا دے رہی ہے کہ:

مادر گیتی کے پیار و تمہارے بعد تم جیسی صورتیں نظر نہ آئیں۔
 بند و اور آڑے کی ملاقات کو دو برس سے زیادہ ہو گئے زمانہ سرعت کے پروں سے اڑا چلا جا رہا ہے اور آنا فانا نے نئے انقلاب برپا ہو رہے ہیں مگر بسا غنیمت رہے یہ وقت بھی کہ شرافت کے جوہر ہندوستانی تمدن میں اسی آب و تاب سے چمک رہے ہیں۔

ملکہ مغرب کا جہاز وسط سمندر میں اٹھیلیاں کرتا چلا آ رہا ہے اور مشرق اس... جلوس کے انتظار میں چشم براہ ہے۔ دور کے ڈھول نہاؤ نے بچہ بچہ نئے مہمان کے آنے کی تیاریاں کر رہا ہے مگر فلک پیر جس نے سینکڑوں قومیں اور بیسیوں ملک تباہ و برباد کر ڈالے ان کی نا تجربہ کاری پر ٹھنھے مار رہا ہے۔ اس کی دور بین نگاہیں تازہ چکی ہیں کہ مشرق آج جس کو ہنر سمجھ رہا ہے ایک سو ہی برس کے الٹ پھیر میں مغرب کی صحبت اس ہنر کو عیب اس فخر کو ذلت اور اس وضع داری کو یہودگی بنادے گی۔

وہی دن ہیں، وہی لوگ مگر کیسے؟ وہ جو محبت کا خاتمہ اپنے ساتھ کر جائیں گے اور زمانہ جن کا خلوص قیامت تک نہ بھول سکے گا۔
 ذرا ان بڑے میاں کو دیکھنا! کرتے میں تو گمنڈی تگمہ ہی ہے، مگر اس جلتے جھلتے وقت میں کہ چیل انڈا چھوڑ رہی ہے سر پر بوجھ ڈھوئے چلے آ رہے

جب زمانہ نے بساط زندگانی پر مشرقی میزبان کو کروٹ دی اور مغربی

مہمان نے ان سبوں پر پاؤں پھیلائے تو چشم بینا کیا دیکھتی ہے کہ ایک ہی دور میں مشرقی پھول مغربی عینک سے کانٹے نظر آنے لگے۔ کچھ پرانی وضع کے رخصت ہوئے کچھ بے گناہی کے بھینٹ چڑھے۔ بعض کو موت لے گئی اور دیکھتے دیکھتے وہ صحبتیں ٹھنڈی اور وہ جلے برباد ہو گئے۔

1870 تک کا زمانہ پھر غنیمت تھا۔ اس کے بعد تو مشرقی جواہرات ایسے ماند پڑے کہ کوئی ان کو پوچھنے والا تک نہ رہا۔ اب بھی جو دو چار صورتیں رہ گئی ہیں وہ بھی آنکھوں سے مجبور کانوں سے معذور۔ مشرقی موتیوں کے پرکھنے والے جوہری کہاں سے آئیں۔ عروس مغرب کی ادا دلوں کو مسخر کر گئی

علامہ راشد الخیری اردو کے پہلے افسانہ نگار!

فشی پریم چند (31 جولائی 1880-18 اکتوبر 1936) کو بالعموم اردو کا پہلا افسانہ نگار یا Short Story Writer مانا جاتا ہے۔ لیکن مشہور محقق ڈاکٹر مرزا اسلم بیگ نے ثابت کیا ہے کہ اردو کا پہلا افسانہ علامہ راشد الخیری (1870 تا 1936) نے لکھا تھا جو 1903 میں ان کے رسالہ مخزن میں شائع ہوا۔ سجاد حیدر یلدرم کا افسانہ دوست کا خط اس کے تین سال بعد 1906 میں، سلطان حیدر جوش کا 'ناہینا بیوی' 1907 میں اور فشی پریم چند کا پہلا افسانہ 1908 میں چھپا۔ علامہ طبعاً رقیق القلب ہونے کے ساتھ زود نویس بھی تھے۔ کل ملا کر انہوں نے 78 تصانیف چھوڑی ہیں جن میں ناول بھی شامل ہیں۔ آمنہ کلال اور سیدہ کلال کے علاوہ دلی کی آخری بہار، شام زندگی، شب زندگی، سات روحوں کے اعمال نامے، اندلس کی شہزادی، ستونہ، عروس کر بلا، دادا لال بھنگلو، مدوڑہ، نانی عشو، قطرات اشک، ڈیڈیا کی سرگزشت، لڑکیوں کی انشا، سوکن کا جلاپا، یا سمین شام، رودادِ قفس، بیلہ میں میلہ، سیاحت ہند اور ولایتی ننھی ان کی مشہور کتابوں میں شامل ہیں۔

ساون پر درخت آسمان پر ابر جھوم رہا ہے۔ وہ سامن گیا گذرا ہوا۔“
خلیفہ بندو: ”اری ہوا وحید النساء تو ایک خواب تھا آنکھ کھلتے ہی تڑکا ہو گیا۔ برسات ہی پر کیا موقوف ہے، بارہ مہینے دن عید رات شب برات تھی۔ ڈیڑھ آنکھ آکا کی بیٹھک یاد ہے۔ کڑکراتے جاڑے دانت سے دانت بچ رہے ہیں۔ چائے کے دور چل رہے ہیں۔ سوار چڑھا ہوا ہے۔ آندھی جائے مینہ جائے یاروں کا جھگھٹ نہ جائے۔ مرزا احمد کو تو نظری کھا گئی۔ ان ہی کے دم کا غنچہ تھا کہ چھ گھڑی کی توپ جھوٹنے سے پہلے سب اڑے ہوئے ہیں۔ پورا مزا تو مہا دٹوں میں آتا تھا، دنیا لیا فوں میں منہ چھپائے پڑی ہے یوسف برف کی رکابی لئے کھڑے ہیں اور بعد سے کے بعد سے زبردستی منہ میں ٹھونس رہے ہیں۔ آج تم کو دیکھ کر پرانے یاد آ گئے۔ اب رہا ہی کون ہے۔ ایک بھورے زلفی کو دیکھ لو۔ سودہ بھی جی کیا رہے ہیں سسک رہے ہیں گھلتے گھلتے چار پائی سے لگ گیا، کیا ہاتھی مرٹا ہوا ہے۔“
چشم مغرب کی گھائل آنکھیں ذرا اس مشرقی بیگم کو بھی آنکھ اٹھا کر دیکھ لیں۔ اس کا لباس میلا چمک سہی مگر سادگی اس کی نفاست پر قربان ہو رہی ہے۔ دلی کی ساتن لکھنؤ کی سرزمین پر، بنگالے کی مینا بول رہی تھی۔ اب یہ دلکش صدا ئیں ختم ہوئیں۔ بسا غنیمت ہے کہ ابھی یہ مہ جین زندہ ہے؟ مگر قریب آ گیا ہے وہ وقت کہ اس کے فراق پر ہم جیسے رونے والے بھی رخصت ہوں۔
نو جوانو! عروس مشرق کی وداع مبارک۔ مگر شاہجہاں کی پاک روح جس نے اس بچہ کو خون جگر پلا کر پالا ہے حسرت آمیز نظروں سے تمہارے کرم کی منتظر ہے۔

اس کا دل رکھنا اور کند چھری کو اتنا تیز کر لینا کہ بسل نیم جان تڑپا نہ

رہے۔ حمدن 1914

جب یارانِ طریقت ہی رقیب بن گئے تو دوسروں کی شکایت کیا۔ وہ اگلی چمک منک وہ دلربا انداز دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہوئے۔ رنگیں دوپٹوں کی اوڑھنے والی مہ جین آج مغربی لباس پہنے نظر آ رہی ہے۔

یہ ہی اردو ہے اور یہ ہی ہندوستان مگر زمانہ یہ نہیں ہے۔ دلی بگڑ چکی۔ لکھنؤ سعادت علی خان کے دم سے اہل کمال کو سر آنکھوں پر رکھ رہا ہے۔ بھانت بھانت کے پکھیر اپنی اپنی بولیاں بول رہے ہیں۔ امین آباد میں ایک ساتن حقہ لئے بیٹھی اونگھ رہی تھی کہ ایک بڑے میاں برابر سے گذرے ٹھٹکے اور کہا۔

”وحید النساء تو بڑے کی خیر! ایک دو ہی برس میں سوکھ کر قاق ہو گئیں کالی کالی زلفیں بگنے کا پر اور تار ہوا سینہ جھپٹی بن گیا۔“

ساتن: ”اوہو خلیفہ بندو ہیں۔ ارے بھائی بادشاہ کی بادشاہی نہ رہی تو میں کس کنفی میں تھی۔ یہ دیکھو اس آنکھ میں پانی اتر آیا۔ فجر سے شام تک ٹکریں کھاتی ہوں جب کہیں چولہا سیدھا ہوتا ہے۔ صدموں نے اور بھی کمر توڑ دی۔ اسمعیل ایسا کڑیل جوان اٹھا کہ رہے سبے ہوش جاتے رہے۔ دلی کیا چھٹی جینے کا مزہ ہی چھٹ گیا اب تو پاؤں بیلنے ہیں۔ جی کیا خاک رہی ہوں۔ ایڑیاں رگڑ رہی ہوں۔ خلیفہ! علی کی قسم، ایمان سے کہنا دلی میں کبھی ساون میں خاک اڑتی دیکھی؟ ان دنوں میں زندگی کا مزا آ جاتا تھا۔ لوگ کہتے ہیں زمانہ بدل گیا۔ میں کہتی ہوں اللہ ہی وہ نہیں۔ بھلا یہ موسم اور غضب خدا کا گجروم پسینے میں نہا رہی ہوں۔ ذرا ہاتھ تو لگاؤ شور بہ شور ہو رہی ہوں۔

”شہر آبادی کے دن بھی کیا دن تھے۔ سیر کی نفیری بچتے ہی جان میں جان آ جاتی تھی۔ گھنگھور گھنائیں چھار ہی ہیں۔ دھونٹال پانی پڑ رہا ہے۔ جھولے پڑ رہے ہیں۔ پیٹنگیں چڑھ رہی ہیں۔ مور جھنگھاڑ رہے ہیں پھپھا کوک رہا ہے۔ جدھر دیکھو جل تھل۔ لبالب جھرنے۔ گھاس لہڑا رہی ہے۔

بابر کی اولاد سلمان خورشید کا ڈراما

اطہر فاروقی

بہادر شاہ ظفر کی زندگی پر پلے تحریر کرنے کا خیال سلمان خورشید صاحب کو اب سے تقریباً چھ سات برس قبل آیا تھا۔ اس وقت انھوں نے کچھ نوٹس لیے اور پلے کا پہلا ڈرافٹ بھی تیار کیا جو برسوں یوں ہی پڑا رہا۔ یوپی کے اسمبلی انتخابات کے خاتمے کے بعد جب سلمان صاحب کو جون 2007 میں اس متن پر کام کر کے اسے فائنل کرنے کا موقع ملا تو حسن اتفاق کہ 1857 کے واقعات کو جنگ آزادی کی ڈیڑھ صدی تقریبات کے طور پر منانے کا اہتمام حکومت کی طرف سے بڑے پیمانے پر کیا جا رہا تھا۔ سرکاری امداد سے منعقد ہونے والی اس قسم کی تقریبات کی سوسیولوجی حالاں کہ ایک علاحدہ ہی مطالعے کی متقاضی ہے مگر اس بہانے سے 1857 کے مرکزی کردار بہادر شاہ ظفر کی زندگی کے بعض دل چسپ اور تاریخی اعتبار سے امتیازی پہلوؤں سے روشناس کرانے کے باب میں اس پلے کو ایک بہتر ذریعہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

سلمان خورشید نہ تو پیشے در پلے رائٹ Playwrite اور ڈرامہ نویس ہیں، نہ ہی انھوں نے کبھی اس فن کے متعلقہ زاویوں کی کوئی تربیت حاصل کی ہے۔ وہ اس قسم کا کوئی دعویٰ بھی نہیں کرتے۔ وہ ایک سیاست داں ہیں اور ان کا سیاسی و تہذیبی پس منظر شمالی ہند کے اس مسلم اشراف کا ہے جو آزادی کے بعد ہندوستان کے تبدیل شدہ منظر نامے میں کانگریس کی سیاست کا حامی رہا۔ سلمان خورشید کے نانا ذاکر حسین جدوجہد آزادی ہی کے وقت گاندھی جی کی تعلیم کی نیشنلسٹ تحریک سے وابستہ ہو گئے تھے۔ اپنے بعض رفقاء کے ساتھ ذاکر صاحب جامعہ ملیہ اسلامیہ کے قیام کے محرکین میں شامل رہے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ اب دہلی میں واقع ایک سینٹرل یونیورسٹی ہے۔

ذاکر صاحب کے کوئی لڑکا نہ تھا یوں ان کی سیاسی وراثت ان کے داماد اور سلمان خورشید کے والد خورشید عالم خاں نے سنبھالی۔ خورشید عالم خاں

... ڈرامے کا ایک فورمیٹ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اس کے مرکزی خیال میں تاریخی پس منظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے شہنشاہ بابر سے شروع کر کے 1857 کے ہولناک حالات اور بہادر شاہ ظفر کی جلا وطنی تک کے واقعات کی عکاسی کرنے والے مغل سلطنت کے مختلف ادوار تک محدود کر دیا جاتا۔ سلمان خورشید مگر ڈرامے کو عہد موجود تک لے آئے جہاں آریس ایس جیسی فرطانی قوتیں ہندوستانی شناخت اور نیشنلزم کے حوالے سے 'بھارتیتا' کے ایک مخصوص تصور کی برتری اور بالادستی کا نعرہ بلند کر کے مسلمانوں کے لیے حقارت کے ساتھ 'بابر کی اولاد' جیسی جھوٹا میز اصطلاح کی گردان مسلسل کرتی رہی ہیں...

اہم کردار ادا کیا اور جدید ہندوستان کی تاریخ کا یہی وہ موڑ ہے جہاں مغل سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی اکثریتی ہندو معاشرے پر مسلم بالادستی کا خاتمہ ہو گیا۔ مسلم ذہن اس صورت حال کو اب تک قبول نہیں کر سکا ہے۔

1857 کے واقعات جدید ہندوستان کی تاریخ میں فیصلہ کن اہمیت اختیار کر گئے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ 1857 کے آس پاس شناخت کا وہ تصور موجود نہ تھا جس نے بعد میں مختلف مذہبی، علاقائی اور لسانی نیز نسلی جدوجہد اور تنازعات کو فیصلہ کن شکل دی۔ ہندوستان میں نیشنلزم کا موجودہ تصور بھی انگریزوں کے اقتدار میں آنے کے بعد ہی حیزی کے ساتھ ارتقا پذیر ہوا۔ آزادی کے بعد کے برسوں میں دنیا بھر میں اور خود ہندوستان میں بھی شناخت اور نیشنلزم کے مختلف زاویوں پر متعدد علمی کام ہوئے، ہندوستان میں ہی ہماری قومی شناخت اور نیشنلزم کے متعدد تصورات زیر بحث رہے۔

ہندوستان کی مجموعی شناخت کو مختلف مذاہب، اجتماعی تمناؤں اور باہم متضاد بلکہ متضاد لسانیاتی گروپوں کی تشکیل کی جڑوں میں تلاش کیا جا سکتا ہے۔ ان معاملات کو سیاسیات میں ہی نہیں بلکہ عوامی زندگی کے دیگر شعبوں میں بھی فیصلہ کن اہمیت حاصل رہی ہے، اسی لیے، ہندوستانیہ کا تصور مختلف مذاہب اور تہذیبوں نیز ضمنی تہذیبوں بالخصوص ہندوؤں اور مسلمانوں کے تجربے سے کشید تصور کیا جاسکتا ہے۔

اس ڈرامے کا ایک فورمیٹ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ڈرامے کے مرکزی خیال میں اس کے تاریخی پس منظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اسے شہنشاہِ بابر سے شروع کر کے 1857 کے ہولناک حالات اور بہادر شاہ ظفر کی جلاوطنی تک کے واقعات کی عکاسی کرنے والے مغل سلطنت کے مختلف ادوار کے جائزے تک محدود کر دیا جاتا۔ سلمان خورشید مگر اس ڈرامے کو عہدِ موجود تک لے آئے۔ معاصر سیاسیات میں آرائیں ایس جیسی فرطانی تو تیں ہندوستانی شناخت اور نیشنلزم کے حوالے سے 'بھارتیہ' کے ایک مخصوص تصور کی برتری اور بالادستی کا نعرہ بلند کر کے مسلمانوں کے لیے حقارت کے ساتھ 'بابر کی اولاد' جیسی جو آ میز اصطلاح کی گردان مسلسل کرتی رہی ہیں۔

آرائیں ایس اور اس کی بغل بچہ سیاسی و ثقافتی تنظیمیں جن میں بھارتیہ جنتا پارٹی ان معنوں میں سب سے زیادہ اہم ہے کہ اس نے 1999 سے 2005 تک مرکزی حکومت کی سربراہی کر کے آرائیں ایس کی دیگر فرطانی تنظیموں کو فیصلہ کن طاقت دی اور گجرات 2002 واقع ہو گیا جس میں کی گئی فرطانیہ کی کوئی نظیر ہندوستان کی تاریخ میں موجود نہیں۔ معصوم بچوں کا وحشیانہ قتل، حاملہ عورتوں سے زنا اور پھر ان کے پیٹ پھاڑ کر یہ تصور عام

صاحبِ مذمت مدید تک مختلف وزارتوں کے وزیر اور صوبہ گوا اور کرناٹک کے گورنر بھی رہے۔ سلمان خورشید بھی 96-1991 کی لوک سبھا میں فرخ آباد سے منتخب ہوئے اور پہلے کومرس کے ڈپٹی وزیر اور پھر وزیر مملکت برائے امور خارجہ رہے۔ اتر پردیش کے ضلع فرخ آباد میں پنچانوں کی ایک بستی قائم کج اس خاندان کی تہذیبی اساس ہے۔

سلمان خورشید نے حال کے کچھ برس اتر پردیش کی اس ہنگامہ پرور سیاست میں گزارے ہیں جو پوری طرح ذات پات کے نام پر منقسم ہے۔ وہ ستمبر 2007 کانگریس کی ریاستی تنظیم کے صدر تھے۔ سیاسی سلسلہ مراتب یا ہیرارکی hierarchy میں یہ بڑا طاقت ور عہدہ ہے۔ ان حالات میں، بہادر شاہ ظفر کی زندگی پر ڈرامہ تحریر کرنا۔ سلمان خورشید کے حالات میں۔ اغلب ہے کہ کوئی آسان کام نہیں رہا ہوگا۔

سلمان خورشید کو اپنے اسکول کے دنوں سے ہی، بہادر شاہ ظفر کی زندگی میں گہری دل چسپی محسوس ہونے لگی تھی حالانکہ انھوں نے اپنے اسکول کے زمانے کے علاوہ کبھی تاریخ کا مطالعہ نہیں کیا۔ علاوہ ازیں، انگریزی ذریعہ تعلیم کے اسکولی سطح کے نصاب میں عہدِ وسطیٰ کی تاریخ میں بہادر شاہ ظفر کے حالات زندگی پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ بہادر شاہ ظفر کی زندگی میں سلمان صاحب کی دلچسپی محض اس لیے نہیں تھی کہ ظفر ہندوستانی تاریخ کی ایک دل آفریں شخصیت کے مالک تھے بلکہ ڈرامے کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سلمان خورشید صاحب کو ظفر کی زندگی سے یہ دل چسپی اردو شاعری کے ایک انتہائی قابل فہم اور لائق رسائی شاعر کے طور پر پیدا ہوئی تھی۔

اردو ادب اور شاعری سے سلمان خورشید کی دل چسپی پرانی ہے۔ انھوں نے کالج میں بھی ایک اختیاری مضمون کے طور پر اردو پڑھی تھی۔ بعد کے برسوں میں اردو ادب خصوصاً اردو شاعری سے یہ دل چسپی شدت اختیار کرتی چلی گئی۔ اُن کے کالج کے دنوں میں ظفر کی "لگتا نہیں ہے جی میرا جڑے دیار میں / کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں" جیسی غزلیں خاصی مقبول تھیں۔ ظفر کے کلام کی مقبولیت ہی دراصل اس ڈرامے کی تحریر کا محرک ثابت ہوئی۔

اس ڈرامے کا واقعہ کوئی ایک مرکزی خیال نہیں ہے لیکن جیسا کہ اس کے عنوان سے ظاہر ہے کہ ڈرامے کی تقسیم ہندوستان سے اس ملک کے شہریوں کے اس تعلق پر مبنی ہے جس سے ہندوستان کا مخصوص نکشیرتی معاشرتی مزاج عبارت ہے۔ مغل سلطنت کی تاریخ بلکہ یوں کہیں کہ ہندوستان کی تاریخ کے ایک اہم موڑ پر بہادر شاہ ظفر نے جدید ہندوستانی شناخت کی تشکیل میں ایک

کر کے ایسے بے ہودہ خیالات کو تقویت دینا کہ دنیا میں آنے سے پہلے ہی ایک اور مسلمان کو قتل کر دیا گیا، اس کی نظیر ہندوستان میں جنگلوں کی کسی تاریخ میں موجود نہیں۔ ہندو نیشنلزم کے متعدد چہرے ہیں جن میں یقیناً سب فسطائی تو نہیں ہیں مگر اکثر فرقہ پرست، نسل پرست، علاقائیت کے حامی ہیں۔ ہندو نیشنلزم کے ان چہروں میں اہم ترین چہرہ Centrist طرز سیاست کا ہے۔ اس Centrist تصور سیاست کی سب سے بڑی ہم نوا کانگریس پارٹی ہے۔ مسلمانوں کی سیاسی قوت کے پیش نظر آریس ایس کے 'بابر کی اولاد' یعنی مسلمانوں کے مخصوص غیر ملکی ہونے کے اس نظریے کو قبول کرنے سے انکار کرنے کا دعوا تو کانگریس کرتی رہی ہے مگر عملاً اس کا کردار خصوصاً نہرو کے انتقال کے بعد ہندو نیشنلسٹ پارٹی ہی کا کردار رہا ہے۔

راجیو گاندھی نے 1989 کی انتخابی مہم ایودھیا میں رام مندر کا شیلانیاس کر کے شروع کی تھی۔ یہ بھی مگر درست ہے کہ اقتدار پر قابض رہنے کے لیے کانگریس کو مسلم ووٹوں کی ضرورت ہمیشہ رہی اور اس نے ممکن حد تک اس توازن کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی مبینہ مسلم نوازی کی اس زبانی جمع خرچ کی پالیسیوں کو برقرار رکھا جن کی وجہ سے مسلمانوں کو صرف نقصانات ہوئے، فائدہ کبھی کوئی نہیں ہوا۔

مسلمان خورشید نے اس ڈرامے میں بابر کی اولاد کے فقرے یا یوں کہیں کہ اس بھو آمیز اصطلاح کا استعمال کر کے ایک طرف تو معاصر فسطائی سیاسی قوتوں کی ذہنی کیفیت کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے تو دوسری طرف بہادر شاہ ظفر سے متعلق متعدد تصورات کا جائزہ بھی لیا ہے۔ ان محرکات کے سنجیدہ مطالعے کی بھی ضرورت ہے جن کے سبب افغانستان جیسے۔ اس زمانے کے اعتبار سے۔ دور دراز ملک سے آنے والے ایک قبیلے کے سردار بابر نے ہندوستان جیسی عظیم سلطنت کی بنیاد تو رکھی لیکن اپنے آخری ایام میں وہ کابل سے اپنی محبت کو پوشیدہ نہ رکھ سکا۔

ہمارے مورخین نے ان سیاسی بلکہ نفسیاتی اسباب کا بھی بالاستیعاب مطالعہ نہیں کیا ہے کہ آخر کیوں اس عظیم شہنشاہ کی آنے والی نسلوں نے ہندوستان سے اس درجہ محبت کی کہ ان کی نسل کے آخری تاجدار کو مسلمانوں ہی نہیں بلکہ ہندوؤں نے بھی بغیر کسی تکلف کے اپنا ہیرو تصور کر کے اس کے زیر قیادت اپنی بھا کی ایک فیصلہ کن جنگ لڑی جو بد قسمتی سے شکست آمیز ثابت ہوئی۔

ظفر سے منسوب بعض انتہائی خوبصورت مگر ادا اس اور سوز و گداز سے بھرپور غزلیں اسی دور کی تخلیق کہی جاسکتی ہیں۔ ظفر کی شاعری کے ایک حصے

کے استناد کا معاملہ چوں کہ اردو ادب کے محققین کی روزی روٹی سے جڑا ہوا ہے یوں یہ ضرورت سے زیادہ ہی پیچیدہ ہو گیا ہے۔ عوامی حافظے میں وہ غزلیں ظفر ہی کی ہیں، محققین جن کا استناد مشکوک بتاتے ہیں۔ مگر اس سے ڈرامے کی ہیئت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ڈرامے کی صنف ایک تخلیقی عمل ہے جس کا تحقیق کی مکتبی ضرورتوں سے کچھ تعلق نہیں۔ ظفر کی اس شاعری سے جو تصورات ابھرتے ہیں ان سے اس ڈرامے میں ہندوستانی کا تاریخی اور جذباتی جواز اخذ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

ہندوستان اور ہندوستانی کا نظریہ آج بھی اس حد تک مکمل نہیں ہو سکا ہے کہ اس کی کوئی یقینی اور سب کے لیے قابل قبول توجیہ کی جاسکے۔ مخصوص سیاسی رویے کی زائیدہ ہندوستانی کی اصطلاح میں ہندوستان کے مخصوص و متنوع سماجی پس منظر بالخصوص ملک میں بولی جانے والی سینکڑوں زبانوں کی بوقلمونی کے رول کو پوری طرح نظر انداز کر دیا گیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ شہریت، قومیت، وطنیت اور دھرتی کے لال جیسے تصورات کو تاریخی عناصر وقتاً فوقتاً اور جگہ بہ جگہ اپنے مخصوص مقاصد کی تکمیل کے لیے غلط سیاق و سباق میں استعمال کر کے ان کا استحصال کرتے رہے ہیں۔ اس لیے اس ڈرامے میں اس اصطلاح کے حوالے سے معاصر طرز سیاست کے لیے کوئی حتمی اور اکملیت کا اصول تو تلاش نہیں کیا جاسکتا تاہم اس میں معاصر ہندوستان میں روزمرہ پیش آنے والے واقعات کی غیر یقینی کیفیت کو نمایاں کرنے کی کوشش ضرور کی گئی ہے۔

اس پلے میں متعدد مزید اہم خیالات کی نشاندہی بھی کی جاسکتی ہے لیکن معاصر قارئین اور اسٹیج پر پیش کئے جاتے وقت ناظرین کی توجہ اور ان کے تھوڑا تک رسائی کے لیے یہ ضروری تھا کہ اس پلے کو معاصر زندگی سے جوڑا جاسکے؛ تاریخ یقیناً ہر عہد اور بالخصوص معاصر عہد سے کوئی نہ کوئی رشتہ ضرور رکھتی ہے۔ کل جو کچھ ہوا وہ بہ راہ راست یا بالواسطہ آج کی زندگی کو بہر حال متاثر کرتا ہے۔ آج رونما ہونے والے واقعات ہی کل نگہی جانے والی تاریخ کے محرک ہوں گے۔ تاریخ کے زمانی تسلسل کے لیے ضروری دور اندیشی، علم اور تحمل کے منطقی ربط کو جس مخصوص تناظر میں دیکھنا ضروری ہے، آزاد ہندوستان میں لکھی گئی مغل تاریخ کے بڑے حصے میں ان تمام عناصر کا فقدان بہ آسانی شناخت کیا جاسکتا ہے۔

اصولاً جو فن پارے اپنے مخصوص پس منظر کو صحیح طور پر برت پاتے ہیں ان کی افادیت دیر تک برقرار رہتی ہے۔ کسی بھی فن پارے کے لیے مگر سب سے اہم چیز فن کارانہ چابک دستی ہے جسے اس پلے میں بہ آسانی

ہندستان کے مورخین اس اہم ترین سوال کا تفصیلی تجزیہ کرنے سے بہ وجہ قاصر رہے اور معاصر تاریخ کے ابواب حیرت انگیز طور پر اس محرک کے سنجیدہ تجزیوں سے خالی ہیں۔

معاصر تاریخ ہمیں یہ بھی نہیں بتاتی کہ آخر کن نفسیاتی محرکات اور اقتدار کی کس حکمت کے سبب مغل شاہ زادوں کی تمام زندگی کنواری رہ کر درباری پابندیوں میں قید رہیں اور کبھی غیر مسلم راج پوت خاندانوں میں ان کی شادی کرنے کا خیال مغل بادشاہوں کو نہیں آیا۔ مغلوں کی ہندو مسلم دوستی کی ابھی کوئی توجیح موجود نہیں تھی کہ راج پوت شاہ زادوں سے تو مغل شاہ زادوں کی شادی کی جائے مگر اپنی بیٹیاں ہندوؤں میں شادی جاتیں۔

اس کے باقیات معاصر زندگی میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ کوئی مسلم لڑکا اگر کسی ہندو لڑکی سے شادی کر لے تو مسلمانوں کو زیادہ طیش نہیں آتا لیکن مسلم لڑکی اگر ہندو لڑکے سے شادی کر لے تو قیامت بہا ہو جاتی ہے۔ مسلم لڑکا اگر ہندو لڑکی سے شادی کر لے تو بالعموم لڑکی کو مسلمان ہونا پڑتا ہے لیکن مسلم لڑکی ہندو لڑکے سے شادی کرنے کے بعد اپنے مذہب پر قائم رہتی ہے۔

مغلوں نے جن ہندو عورتوں سے شادیاں کیں، ان میں سے کسی کو مسلمان کیا، اس کی تفصیلات موجود نہیں۔ یہ ظاہر ایسی کوئی شہادت موجود نہیں کہ مغلوں نے کسی ہندو رانی کو شادی کر کے اسے مسلمان کیا ہو۔ وہ یہ ہندو معاشرے کی مجموعی حلیم الطبعی کا غماز ہے جو آج بھی ہمیں اس ہندو ذہن کو سمجھنے میں مدد کرتا ہے جس نے آزادی کے بعد ہندستان کو ایک جمہوری ریاست کے طور پر تقسیم ہندستان اور پاکستان کے قیام کے باوجود قبول کیا اور اپنی تمام تر حد بندیوں کے ساتھ ہندستانی جمہوریت آج بھی جمہوری نظام سیاست ہی کے راستے پر عمل پیرا ہے۔

شاید یہی وہ پہلو ہے جس میں راجپوتوں کے ذریعے مغلوں کو صدق دل سے فرماں روا کے طور پر قبول کرنے کا جذبہ مضمر رہا ہوگا۔ راج پوتوں نے غالباً اس رمز کو سمجھ لیا تھا کہ وہ حکمرانوں کے وفادار رہ کر ہی ترقی کر سکتے ہیں، وہ خود کبھی حکمران نہیں ہو سکتے۔ اسی طرح مراٹھوں اور سکھوں نے بھی اس بات کو سمجھ لیا تھا کہ مغل اقتدار کے تعاون کے بغیر وہ بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ بے شک، راجپوتانے میں اور دیگر مقامات پر بہت سے طاقت ور ہندو راجہ بھی موجود تھے اور ان میں سے کچھ لوگوں نے مغل اقتدار کی مخالفت بھی کی تھی لیکن ان میں کسی کو کبھی ہندستان کا خود مختار شہنشاہ تصور نہیں کیا گیا۔ دوسری طرف مغلوں کو عہدِ بابر ہی سے شہنشاہ کی حیثیت حاصل رہی۔ یہاں تک کہ قنوج کی جنگ میں شکست اور اپنا سب کچھ لٹ جانے کے 13 برس بعد کے

شناخت کیا جاسکتا ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ کسی بھی پلے/ڈرامہ یا ادبی فن پارے میں اپنے عہد کے ضمیر کی روح کو نمایاں کرنے کی صلاحیت ہو۔ اس نوعیت کی تحریروں میں عوامی دل چسپیوں کے عنوانات پر زور دینا شاید اسی لیے ضروری ہوتا ہے۔

اس پلے کے بعض مرکزی خیالات نہایت احتیاط کے ساتھ وضع کیے گئے ہیں۔ مثلاً نسلی فاصلے، رقابت اور عزائم کی بنیاد، تشدد کے لیے احساسِ ندامت نیز مفاد پرست سیاست کے شکنجے سے نجات حاصل کرنے کا جذبہ اور روحانی روایات میں ضم ہو جانے کی خواہش۔ تاریخ کے ابواب میں یہ جذبہ ہمایوں اور اکبر کی شخصیت میں تو پایا ہی جاتا تھا کسی حد تک جہانگیر میں بھی موجود تھا اور حیرت انگیز طور پر یہ جذبہ شاہجہاں اور اورنگ زیب کی شخصیات میں بھی کسی نہ کسی طور پر کار فرما رہا۔ بہادر شاہ ظفر چوں کہ اس پلے کا مرکزی کردار ہیں ان کی شخصیت میں یہ زاویہ مزید صقل ہو گیا ہے۔

ایک اور دل چسپ معاصر پہلو بھی اس پلے میں موجود ہے۔ اس کا تعلق اقتدار میں عورت کے کردار سے ہے اور جسے علما نے دل سے پسند تو نہیں کیا مگر جب جب علما کے مفادات اقتدار سے وابستہ ہوئے تو انھوں نے عورتوں کے اس کردار کی حمایت ضرور کی۔ عہدِ جہانگیری میں حکومت اور انتظامیہ پر نور جہاں کے اثرات کو اس کی عمدہ مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ ماضی قریب میں قیام پاکستان کے بعد ابوالاعلیٰ مودودی نے فاطمہ جناح کے کیس میں عورت کی امارت کو اپنی تشریحات کی بنیاد پر اسلام کے عین مطابق قرار دیا تھا۔

ہندو اور مسلمان کا سوال، ایک ایسا مسئلہ تھا جس سے مغل حکمران بھی غیر آزار زد تو ہے مگر چوں کہ انھوں نے اپنے مفادات کے لیے اس مسئلے کو ہوا نہیں دی یوں اس مسئلے نے کبھی وہ تخریب کارانہ صورت اختیار نہیں کی جو معاصر زندگی میں روز کا معمول بن گئی ہے۔ مغلوں نے اقتدار کے معاملات کو اقتدار کے مفادات ہی کے نظریے سے دیکھا تھا اور بانی بیت میں ایک مسلم حکمران کو شکست دی۔

مغلوں کے ذریعے مذہبی تفریق و تقسیم پر قابو پانے کی ایک انتہائی کامیاب کوشش راج پوت شاہ زادوں سے شادی کر کے ان کو مغلوں کی ملکہ کا درجہ دے کر کی گئی۔ یہاں یہ بات انتہائی دل چسپی کی حامل ہے کہ خود بہادر اور غیور راجپوت بھی، اپنی بیٹیوں کی مغل بادشاہوں سے شادی کر کے اس رشتے کو اور اس تعلق کو مستحکم بنانا چاہتے تھے۔ افسوس ناک بات یہ ہے کہ آزاد

کی حکمرانی بھی اس خیال کی تصدیق ہے کہ یہاں کے ہندو عوام نے انھیں دل سے اپنا حکمران تسلیم کیا تھا۔ اس لیے یہ کہنا کہ مغل غیر ملکی تھے یا سرزمین ہندستان کے لیے اجنبی تھے معاصر سیاست کا محض سراب ہے۔ ایک چپائی یہ بھی ہے کہ پانی پت کی جنگ کسی غیر ملکی حملہ آور سے نہیں لڑی گئی تھی بلکہ یہ جنگ دو مسلم حکمرانوں بابر اور سکندر لودھی کے درمیان واقع ہوئی تھی۔ اس جنگ کے اثرات نے مغلوں پر راج پوتانے کی مزاحمتوں کا اختتام کر کے تاریخ میں مغل راج پوت دوستی کے بے نظیر باب کا اضافہ کیا۔

اس کے بعد مغل افواج میں ہمیشہ ہی راج پوتوں کو کلیدی حیثیت حاصل رہی؛ مغل شہنشاہوں نے انھیں بڑے بڑے مناصب پر فائز کیا تھا۔ جیو اور جینے دو کے مغل سبق کو جسے ہم جدید اصلاح میں peaceful co-existence کہہ سکتے ہیں، ہندستانی مسلمان بھی مغل اقتدار کے خاتمے کے ساتھ ہی بھول گئے۔ مذہبی طور پر باہوں کہیں کہ مزاج اور رنگ زیر جیسے شدت پسند بادشاہ نے ممکن حد تک ہندوؤں کے ساتھ Strategic relationship برقرار رکھی۔

شواجی جیسے سرداروں کی شکل میں مغل سلطنت کو زبردست مزاحمت کا سامنا بھی کرنا پڑا لیکن یہ حیثیت مجموعی مغلوں اور ان کی شہنشاہی کو ہندستان میں پوری طرح تسلیم کر لیا گیا تھا۔ لیکن شواجی اور اورنگ زیب کی فوجوں کے درمیان محاذ آرائی میں مغل فوج کے راج پوت یعنی ہندو سرداروں نے شواجی کے مسلم سرداروں سے ڈٹ کر لوہا لیا تھا۔ اس ڈرامے میں آرائیں الیں اور دیگر فلسطانی قوتوں کے اس نظریہ تاریخ کے استرداد کی بڑی کامیاب کوشش کی گئی ہے جو مغل دور اقتدار میں وجود میں آئی اور جو ہندستان کی مشترکہ ثقافت کو اپنے سیاسی وجود کے لیے سب سے بڑا خطرہ تصور کرتے ہوئے تاریخ کے حقائق کو مسخ کرنے اور مسلسل جھوٹ بولنے کے روزئے اور بے مثال طریقے تلاش کرتا رہا ہے۔

امید کی جانی چاہیے کہ یہ پلے ہم سب کے لیے قابل تعظیم سیکولر اور جدید ہندستان کے تصور کے خدو خال کے مثالی تصور پر نئے سرے سے غور و خوض کرنے کا ایک موقع فراہم کرے گا۔ زبردست چیلنجوں، اختلافات اور نظریاتی تکراروں اور مباحث کے باوجود، ہم سب ایک منفرد، جدید، جمہوری، سیکولر ہندستانی تہذیب کی وراثت کے حصول کے نہ صرف امین ہیں بلکہ مستقبل میں اس کے فروغ کے لیے پوری طرح کمر بستہ بھی ہیں، اسی میں ہم سب کی بقا مضمحل ہے۔

عرصے تک ہندستان سے دور رہنے کے باوجود، ہمایوں آسانی کے ساتھ فاتح بن کر ہندستان واپس آ گیا اور اسے مغل شہنشاہ کی حیثیت بھی حاصل ہو گئی؛ شیر شاہ سوری سے شکست کھانے کے بعد بھی ہمایوں کو تخت شاہی کے دعویدار کی نہیں بلکہ شہنشاہ ہی کی حیثیت حاصل رہی۔

یہ تاریخی حقائق ہمیں ہندستانی ذہن کے متعدد تفسیر التفات گوشوں کو سمجھنے میں مدد کرتے ہیں۔ یہی وہ پہلو بھی ہے جس میں مغلوں کو ہندستان میں سچے فرماں روا کے طور پر قبول کرنے کا جذبہ مضمر تھا۔ کچھ لوگ مغلوں کو موجودہ سیاسی محاورے میں غیر ملکی اور حملہ آور قرار دے سکتے ہیں لیکن ایسا یہ سیاسی نعرے کے طور پر کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ تاریخ کے مطالعے کے بعد ان کے بعض مفروضات درست ثابت ہوں مگر فی الحال تو یہ سیاست کے تابع اور تخیل کی پرواز کے سہارے کیا جا رہا ہے۔

ایک سچائی یہ بھی ہے کہ مراٹھوں اور سکھوں نے صرف اس لیے ایک مغل کو اقتدار پر ممکن کرنا ضروری سمجھا کیونکہ وہ یہ بات بخوبی جانتے تھے کہ مغل اقتدار کے بغیر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ مغل حکمرانوں کا یہی وہ پہلو ہے جسے ان کے اس مزاج کی خود مختاری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور اسی سبب سے وہ ہندستان پر مکمل طور پر اتنے طویل عرصے تک حکومت کر سکے۔

آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر جو برطانوی حکومت کی خواہشات کے اسیر تھے اور لال قلعے کی دیواروں سے باہر جن کی حکومت کا کوئی وجود نہ تھا، وہی بہادر شاہ ہندستان کی پہلی جنگ آزادی میں برطانوی سامراج کے خلاف، ہندستان کی مزاحمت کی علامت اسی لیے بن سکے کیوں کہ مغل بادشاہت کو ہندستانی ذہن دل سے قبول کر چکا تھا۔

ہندستانی کی باغی فوج کے جوانوں نے۔ جن میں ووردراز کی بنگال رجمنٹ کے سپاہی بھی شامل تھے۔ میرٹھ سے دلی کے لال قلعے تک اسی امید میں سفر کیا تھا کہ بہادر شاہ ظفر اس جنگ میں روحانی، نظریاتی، اخلاقی اور یہاں تک کہ جسمانی طور پر بھی ان کی قیادت کریں گے۔ عملاً یہ بات بہادر شاہ ظفر کے لیے کس قدر دشوار تھی اس کی عکاسی اس ڈرامے میں بڑی کامیابی سے کی گئی ہے۔ 1857 کی 150 ویں سالگرہ کے موقع پر شائع ہونے والی دستاویزی تصانیف سے بھی ڈرامے کی تحریر میں استفادہ کر کے، حقائق کو مستند بنانے کی کوشش مصنف نے کی ہے۔

ایک ایسے وقت میں جب کہ سلطنت اور شہنشاہ کے پاس کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا اور ان کی حیثیت ان کے شاندار ماضی کی شان و شوکت کے خیالی تصور سے زیادہ کچھ نہیں رہ گئی تھی، بہادر شاہ ظفر کی مغل شہنشاہ کی علامتی نوعیت

ڈراما

بابر کی اولاد

سلمان خورشید

ترجمہ: اطہر فاروقی

حالیہ برسوں میں 1857 پر اردو میں کوئی پہلے تخلیق نہیں کیا گیا۔ انگریزی میں حال ہی میں ایک اچھا پہلے Sons of Babur کے عنوان سے سلمان خورشید نے لکھا ہے جو دراصل بہادر شاہ ظفر کی زندگی پر مشتمل ہے۔ اس کا ہیرو یونیورسٹی کا طالب علم ہے۔ اس کے ساتھ بہادر شاہ ظفر کی گفتگو بیان کرنے کے لیے جو تکنیک اختیار کی گئی ہے، اس کی وضاحت تو کہیں نہیں کی گئی مگر گفتگو خواب جیسا کوئی عمل معلوم ہوتی ہے۔ یہ بس ایک ملاقات ہے جو کہانی کے مرکزی کردار اور بہادر شاہ ظفر کے درمیان بار بار ہوتی ہے اور اسی سے کہانی آگے بڑھتی ہے۔ ہیرو نہ صرف خود ایک نوجوان مارکسسٹ ہے بلکہ اس کا استاد بھی کسی زمانے میں انقلاب کے خواب دیکھا کرتا تھا جس نے بعد میں انقلاب کے لیے عملی راستہ اختیار کرنے کے بجائے یونیورسٹی کی نوکری کر لی۔ مارکسسٹوں کے ذریعے یونیورسٹی کی نوکری کو ہمارے عہد کا مجموعی المیہ قرار کیا جا سکتا ہے اور اس پنجرے میں حکومت بغیر کسی کوشش کے تقریباً ہر مارکسسٹ کو بند کر لیتی ہے؛ یونیورسٹی کی نوکری کا سراب ان انقلابیوں کو بھیگی بلی بنا دیتا ہے۔

ادب ساز کو ڈاکٹر اطہر فاروقی نے اس پہلے کے نہ صرف چند ابواب ترجمہ کر کے دیے بلکہ ہماری درخواست پر انہوں نے اپنا وہ مضمون بھی دیا جو اس پہلے ہر مترجم کے خیالات کے طور پر آپ پچھلے صفحات پر پڑھ آئے ہیں۔

پہلا ایکٹ، دوسرا سین

اپنے آداب بھول گئے ہیں؟ جاؤ ان نامراد فرنگیوں سے کہو کہ ہمیں سونے دیں۔ انھوں نے ہر اس چیز پر قبضہ کر لیا ہے جو ہمارے پاس تھی یا ہمارے قبضے قدرت میں تھی۔ کیا اب یہ لوگ ہماری غنیمتیں بھی حرام کر دینا چاہتے ہیں؟ کیا یہی ان کے ملک کا قانون ہے؟ کیا ہماری جاں بخشی اسی لیے کی گئی تھی کہ ہمیں مسلسل ایذا پہنچائی جائے اور کبھی نہ ختم ہونے والے آزار میں مبتلا رکھا جائے؟ ردرا نشو متر: جناب عالی، بادشاہ سلامت! آخر میں، آپ تک پہنچنے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ یہ آپ ہی ہیں نا! شہنشاہ بہادر شاہ ظفر؟ میں آپ کو سلام کرتا ہوں۔

بہادر شاہ ظفر: خاموش! بہت ہو چکا! ڈگلس کیا یہ تم ہو یا پھر مکاف، تم؟ کیا تم ہماری سلطنت پر ڈاکہ ڈال کر وہاں سرداری کے خواہاں ہو؟ جاؤ ہم نے تمہیں اجازت دی۔ تم سردار بنو کہ شہنشاہ، مگر ہمیں اور ہماری میت کو خدا را بخش دو۔

کیا اذیت رسانی ہے؟ یہاں تم ہمیں پہلے ہی بہت سزائیں دے چکے ہو۔ ردرا نشو متر: آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں شہنشاہ ہندستان، اُف، مجھے افسوس ہے۔ (ندامت سے ہاتھ ملتے ہوئے) میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ آپ

(رنگون کے ایک مکان نما چھوٹے سے ڈھانچے میں جو مرمت نہ ہونے کے سبب جھک سا گیا تھا، بوڑھے بہادر شاہ ظفر کمر جھکائے بیٹھے ہیں۔ جسمانی طور پر ناتواں ظفر چھوٹے سے پلنگ پر نیم دراز ہو جاتے ہیں۔ اس مکان میں پیچھے کی طرف ایک برآمدہ اور سامنے ایک صحن ہے۔ ہر طرف ہریالی ہے۔) ردرا نشو متر: (کھنکارتے ہوئے)۔ ہیلو، کوئی ہے؟ ارے یہ میں کہاں آ گیا؟ کیا یہاں کوئی میری آواز سن رہا ہے؟ ہیلو براہ کرم جواب دیجیے! کوئی ہے؟ ہیلو، ہیلو...!

بہادر شاہ ظفر: کون ہے؟ کون ہمارے سکون کو درہم برہم کرنے یہاں آ گیا۔ طیب، سپاہی، نگہبان۔

ردرا نشو متر: ہاں، ہاں، یہ میں ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ میں ہوں۔ بہادر شاہ ظفر: میں کون؟ یہاں آؤ۔ ہم تمہیں دیکھ نہیں سکتے۔ یہ کیا گستاخی ہے نوجوان؟ کیا اب ہم ایسے گئے گذرے ہو گئے ہیں کہ ہمارے غلام بھی

کو کس طرح مخاطب کروں؟ جہاں پناہ، میں ڈگلس نہیں ہوں، میں تو برطانیہ کا کوئی عام آدمی بھی نہیں۔

بہادر شاہ ظفر: لیکن ہمیں تو برطانیہ کا غلام ہی کہا جاتا ہے۔ انھوں نے مجھ جیسے کمزور اور مظلوم شخص پر انگریزوں کے نظم و ضبط میں خلل ڈالنے اور انگریزی حکومت کے خلاف سازش کا الزام لگایا۔ ہم نے اپنی مادر وطن سے غداری نہیں کی۔ اس کے باوجود یہ سزا؟ لعنت ہے اس پر اور اس سرزمین پر۔
ردرانشو متر: جہاں پناہ، میں جانتا ہوں۔

بہادر شاہ ظفر: کیا جانتے ہو تم؟ کسی کو بھی کچھ معلوم نہیں۔ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔ کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں۔ انھوں نے ہمارے بیٹوں کو بچا کر کے ذلیل کیا، انھیں بے رحمانہ طریقے سے، شقاوت کے ساتھ قتل کر ڈالا۔ وہ شاہ زادے اور شاہ زادیاں تھیں۔ وہ تیمور اعظم کی نسل اور بابر کے وارث تھے۔ انھیں سفاکی کے ساتھ قتل کر ڈالا گیا۔ مرزا مغل، خضر سلطان اور ہمارا پوتا ابوبکر۔ انگریز ان کے قتل کے بعد ان کے سر ہمارے پاس لائے، مقتولین کے والد کے پاس۔ یہ سفاکی کی انتہا ہے۔ (نیم غنودگی میں اپنے ہاتھوں کو سہلاتے ہیں)

ردرانشو متر: براہ کرم، جہاں پناہ، اعلا حضرت، جناب عالی، یور میجسٹری، ایگزیکٹو ہائی نیس!

(بہادر شاہ ظفر وقفے وقفے سے خراٹے لیتے ہیں اور جب نیند سے جاگتے ہیں تو اپنے رد عمل کا اظہار کرتے ہیں۔ دریں اثناء درانشوا اپنے چاروں طرف بے بسی سے دیکھتا ہے کہ اچانک بادشاہ ظفر بیدار ہو جاتے ہیں۔)

بہادر شاہ ظفر: یا خدا! ایک اور برطانوی جاسوس۔ اب ہمارے پاس کون سی خفیہ باتیں رہ گئی ہیں۔ ہم تو بس اب اپنی موت کے اس لمحے کے منتظر ہیں جب ہمارے حق میں قدرت انصاف کرے گی۔ ہماری منکسر المزاجی سے سب واقف ہیں۔ پھر بھی یہ فرنگی لوگ ہمارا اور ہماری بیگم کا مذاق اڑانے کے لیے اجنبیوں کو یہاں لاتے ہیں۔ اللہ، یہاں سے جاؤ اور ہمیں مرنے کے لیے، گلے سڑنے کے لیے تنہا چھوڑ دو۔ ہمیں ہمارے غموں کے ساتھ مل کر آہ و زاری کرنے دو۔ اف، ہمارا درد۔ ان گوری چمڑی اور بے رونق چہرے والے حملہ آوروں نے ہماری سرزمین ہم سے چھین لی، اپنے ناپاک وجود سے اسے آلودہ کر دیا۔

ردرانشو متر: جہاں پناہ! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں آپ کا دشمن نہیں ہوں۔ بہادر شاہ ظفر: پھر تمہیں ہم سے کیا کام ہے؟ تم کیوں ہماری حکومت میں خلل ہوئے ہو؟ یا بتاؤ یا پھر یہاں سے چلے جاؤ۔ بولو، نوجوان۔

ردرانشو متر: مجھے فسوس ہے، میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ آپ کو کیسے مخاطب کروں؟ بہادر شاہ ظفر: نوجوان، کیا تمہیں انھوں نے دربار کے آداب بھی نہیں

سکھائے؟ اگر تم نہیں جانتے تو پھر تم یہاں کیوں آئے ہو؟ تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔ اب تم جاؤ (اپنے ہاتھوں کو جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں)
ردرانشو متر: حضور والا براہ کرم مجھے وضاحت کرنے دیجیے، میں یقیناً آپ کی دنیا کا حصہ نہیں ہوں۔ میرا مطلب ہے کہ...

بہادر شاہ ظفر: کتنی آسانی سے یہ بات کہہ دی جاتی ہے۔ اب جب حکومت ہمارے ہاتھ سے چلی گئی تو سب لوگ یہی بات کہتے ہیں۔ حکیم احسن اللہ بھی یہی کہتے ہیں۔ ہم نے ان کے لیے کیا نہیں کیا؟ ہم نے تیمور کی سلطنت کا دربار طباق میں سجا کر انھیں پیش کر دیا۔ ہم نے انھیں اپنے شہنشاہ کے ضمیر کا درجہ دیا مگر وہ بھی اس وقت دوسروں سے مختلف نہیں نکلے جب ہمارے خلاف گواہی دینے کی نوبت آئی۔ کتنے لوگوں نے رنگون کے سفر میں ہمارے ساتھ آنے کی خواہش کا اظہار کیا اور اب تم بھی ہم پر طنز کر رہے ہو؟ جاؤ یہاں سے۔ ہم دھوکہ کھانے کے عادی ہو چکے ہیں۔ اچھا! ہمیں بتاؤ تم کون ہو اور کس دنیا سے آئے ہو؟

ردرانشو متر: مجھے ڈر ہے وقت کم پڑ جائے گا۔ براہ کرم مجھے یہاں سے جانے سے پہلے کچھ کہنے کی اجازت دیجیے۔

بہادر شاہ ظفر: کیا؟ وقت کم پڑ جائے گا؟ یہاں تو وقت ریگلتا بھی نہیں ہے۔ یہاں تو وقت بھی جمود میں مبتلا ہو گیا ہے۔ یہ کسی شکست گھڑی کی ٹوٹی ہوئی سوئیوں کی طرح خاموش ہے۔ اگر تمہیں وقت کی فکر ہے تو پھر تم کہیں اور جاؤ۔ اف ہم کس قدر تھک گئے ہیں۔ ہمارا وقار کیوں نہیں بحال کر دیا جاتا؟ ہمیں ہمارے خاندانی جواہرات کیوں نہیں واپس کر دیے جاتے؟ ہماری بیگم اور شاہ زادیاں بھی پریشان ہیں۔ وقت نے ہم سے سب کچھ چھین لیا ہے، وقت کو اب تو یقیناً غنی ہونا چاہیے۔ لیکن یہاں یہ وقت اب بھی کسی شکست کھلونے کے سپاہی جیسا منجمد اور بے معنی نظر آتا ہے۔

ردرانشو متر: حضور والا۔ میں آپ کو اس گزرے زمانے میں واپس لے جانا چاہتا ہوں جہاں دیگر چیزوں کے ساتھ وقت پر بھی آپ کی حکمرانی تھی۔ آپ یہ کیسے سوچ سکتے ہیں کہ ہم نے آپ کو فراموش کر دیا۔ ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔ ہم آپ کو جانتے ہیں۔ آپ کو وہاں واپس آ جانا چاہیے جہاں آپ کی ضرورت ہے، کیوں کہ آپ وہیں کے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: کیا تم میرٹھ کے باغی نہیں ہو، جو اپنے مذہب اور اپنے عقیدے کی بحالی کے لیے اس ماحول میں برسر جنگ تھے جسے عقیدے سے عاری، لادین معاشرے میں تبدیل کیا جا رہا ہے۔ کیا ان لوگوں نے تمہیں شارع عام پر پھانسی دینے کے لیے گرفتار نہیں کیا؟ خدا را، تم لوگوں سے ہمیں پہلے ہی بہت ایذا پہنچ چکی ہے۔ تم سب کو خوش گمانیاں تمہیں کہ مرزا جواں بخت

سلطنت کی رعایا۔ وہ ہندوستانی تو نہیں جن کے ذہن کی تعمیر برطانوی حکومت نے کی ہے؟

رورانشو متر: جہاں پناہ، جیسا آپ مناسب سمجھیں، آپ کی جنگ ناکام نہیں رہی۔ آپ کے خوابوں کو ان کی تعبیر مل گئی۔ کاش آپ یہ سب دیکھ سکتے۔ میرے ساتھ تشریف لے چلے براو کرم وہاں تشریف لے چلے آپ جس سرزمین کے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: چلوں؟ مگر کیسے؟ کہاں؟ کیا میں اس پرانے اور فرسودہ کفتان کو زیب تن کیے ہوئے چل سکتا ہوں؟ میرے لیے گھوڑا لاؤ۔ ایک شہنشاہ بیاسی برس کی عمر میں بھی گھوڑ سواری کر سکتا ہے (کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں لیکن لڑکھڑا کر گر پڑتے ہیں) میں یہاں اپنی مرضی سے نہیں ہوں۔ لیکن میں واپس جا ہی نہیں سکتا۔ اب کہیں میرا گھر نہیں رہا۔ کیا تمہیں مرزا غالب کی بات یاد نہیں، جو انھوں نے کہی تھی کہ دلی میں اس قدر بڑے پیمانے پر قتل عام ہوا ہے کہ مقتولین کے لیے سوگ کا اظہار کرنے کے لیے بھی کوئی نہیں بچا۔ انھوں نے میرے لیے مہر دلی میں ایک قبر مخصوص کر دی ہے۔ پھول والوں کی سیر میری قبر تک یقیناً آئے گی۔ کیا وہاں ہندو مسلمان سب آئیں گے؟ اپنے بادشاہ کو خدا حافظ کہنے (اچانک روشنیاں ختم ہو جاتی ہیں)

پہلا ایکٹ تیسرا سین

(سارہ، رورانشو متر اور پر بھات یونیورسٹی پلازا میں ایک ساتھ ٹہل رہے ہیں)

سارہ: مجھے بتاؤ کہ تمہارے دماغ میں کیا چل رہا ہے؟ تم اس قدر الجھے الجھے سے کیوں لگ رہے ہو؟ ہم سب کو تاریخ سے بہت دل چسپی ہے مگر یہ بہر حال ایک مردہ شے ہے جو ہمارے اس ماضی کی یاد دلاتی ہے جسے واپس نہیں لایا جاسکتا! جسے دہرایا نہیں جاسکتا... حال میں جس کی کوئی افادیت نہیں۔ لیکن... یقیناً...

رورانشو متر: معاف کرنا سارہ، مجھے معلوم ہے کہ آج کل میرا رویہ کچھ عجیب سا ہو گیا ہے۔ مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ لیا ہو رہا ہے۔ ہر شے اجنبی اور الجھی سی محسوس ہوتی ہے۔

پر بھات شرما: دوسرے دوست بتا رہے تھے کہ تم لاہوری میں بہت بدحواس اور پریشان نظر آ رہے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کہ تم نے کسی تکلیف دہ چیز کا تجربہ کر لیا ہو، کسی بھوت سے تمہاری ملاقات ہو گئی ہو اور اس صاحب واقعی

ہندستان پر پھر سے حکومت کریں گے۔ فرنگی جبروت کو تباہ کیا جاسکتا ہے۔ وقت کو پیچھے کی طرف لوٹایا جاسکتا ہے۔ لیکن ٹھہرو، اب تم کیا نئی خبر لائے ہو؟ تم نے بہت طویل مسافت طے کی ہے۔ رنگون، دلی سے میرٹھ کی بہ نسبت کہیں طویل فاصلے پر ہے؛ مگر ہنوز دلی دور است۔ آؤ ہمیں بتاؤ کیا تم دلی کو جانتے ہو؟ اب دلی کیسی ہے؟ کیا دلی میں پہلے جیسے حالات واپس آسکتے ہیں؟ اس کی عظمت رفتہ کیا دوبارہ اہل دلی کا مقدر بن سکتی ہے۔

رورانشو متر: جہاں پناہ، دلی آج بھی زندہ ہے۔ ہم نے خود کو فرنگیوں کی غلامی سے آزاد کرالیا ہے۔ اب سے تقریباً نصف صدی قبل ہم آزاد ہوئے تھے۔ اب ہم تاریخ کی غلطیوں کی تلافی کر سکتے ہیں۔ اب ہم آپ کو بہ صد عزت و احترام دلی واپس لے جاسکتے ہیں۔ آپ کے تئیں عقیدت بھرے جذبات کا اظہار عوام کے سامنے کر سکتے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: تو اب مرزا غالب کو دلی کا مرثیہ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ کیا مرزا غالب نے ہمارا قصیدہ مکمل کر لیا، کیا انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا کام ختم کر لیا؟ کیا یہ فردوسی کے شاہ نامے سے بہتر شاعرانہ شاہ کار ہے؟ دلی اب دیران تو نہیں ہے؟ کیا مسلمانان دلی اپنے گھروں کو واپس لوٹ چکے ہیں؟ کیا جامع مسجد اب مکمل طور پر محفوظ ہے؟ اور ہمارے قلعہ معلّا کا کیا ہوا؟ یہ بات میری سمجھ میں ہی نہیں آتی کہ اگر برطانوی حکمران ہندستان سے واپس چلے گئے ہیں تو ہمارے درباری ہمیں تخت شاہی تک واپس لے جانے کے لیے کیوں نہیں آئے؟ انھوں نے کسی اجنبی کو کیوں یہاں بھیجا؟ ہمارے خیال سے ہم نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ تم تو صرف نصف صدی کی بات کرتے ہو، ہم نے تو اذیت رسانی کا کہیں طویل فاصلہ طے کیا ہے۔

رورانشو متر: میں ساری تفصیل عرض کروں گا، ذرا سانس لے لوں، معاف کیجیے گا میں ایک الجھن میں مبتلا ہوں۔ میرا مطلب ہے وقت کے حوالے سے...! بہادر شاہ ظفر: (کھانستے ہوئے) یا خدا! یہ کھانسی ہماری سلطنت کے خاتمے کا اشارہ کر رہی ہے۔ اس جگہ ہماری موت ہوگی۔ اگر ہم زندہ رہے تب ہی تو ہمیں تم اپنی کہانی سنا سکو گے؟ ہمیں ایک طبیب اور دواؤں کی ضرورت ہے۔ دیکھو یہاں کس قدر نمی ہے، بالکل کسی قبر کی سی۔ کس قدر اندھیرا ہے؟ یا خدا! یہاں آکر تو دنیا کی روشنی بھی تاریک ہو گئی ہے۔

رورانشو متر: جہاں پناہ، آپ کو اب بھی عزت و احترام دیا جائے گا۔ میں بھی آپ کی توجہ کا خواستگار ہوں۔ میں اپنے ساتھ خوش گوار خبریں لایا ہوں۔ میں ہندوستانیوں کی آواز بن کر آیا ہوں۔

بہادر شاہ ظفر: تمہارا مطلب ہے ہماری رعایا؟ ہندوستان کی رعایا، مغل

ہوا۔ لیکن کیا تم اس تجربے کو جاری رکھنا چاہتے ہو۔ یا تم سمجھتے ہو یہ تجربہ دوبارہ بھی ہوگا۔

ردرانشو متر: یہ بات میں کیسے کہہ سکتا ہوں؟ لیکن یہ بات میں یقیناً جانتا ہوں کہ وہ مجھے بہت کچھ بتانا چاہتے تھے۔ یہ گفتگو ماضی کی بازگشت کی طرح ہے، کسی قصہ گو کی ادھوری کہانی۔

سارہ: اور ان کی وہ ادھوری خواہش...! دو دن آرزو کے اور دو دن تجربے کے! وہ کیا آرزو تھی وہ کیا تجربہ تھا؟

پر بھات شرما: عمر دراز مانگ کے لائی تھی چار دن دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

آفتاب: ہائے دوستو! یہ آرزو کی کیا کہانی ہے؟ کیا ہم اس کی تکمیل کے لیے کچھ کر سکتے ہیں؟ اگر سینما دیکھنے چلیں تو کیسا رہے گا؟

سارہ: کیا مووی؟ کیوں نہ ہم 'رج' کے علاقے میں واقع آثار قدیمہ کی یادگاریں دیکھنے چلیں۔ وہاں قلعے کی فسیل پر ایک بڑا خوبصورت ڈرامہ کھیلا جا رہا ہے۔ میں تم سب کو دعوت دیتی ہوں، آؤ چلیں۔ آؤ نا۔

ردرانشو متر: شکر یہ! بڑا لطف آئے گا، ہو سکتا ہے کہ مجھے خود اپنے ڈرامے کے لیے اس سے کچھ راستہ مل جائے۔ اگر آپ کچھ حقیقی باتیں نہیں کر سکتے تو کیوں نہ باضی کی بازیافت کی جائے۔

آفتاب: چلو ہم... چلیں گے۔ سارہ اور ردرا، تم لوگ ڈرامے میں وقت سے پہنچ جانا اور اگر تم چاہو تو بہادر شاہ ظفر کو بھی اپنے ساتھ لیتے آنا۔ خدا حافظ۔

ردرانشو متر: ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ آفتاب کبھی سنجیدہ ہو ہی نہیں سکتا۔ (سارہ کی طرف مڑ کر) سارہ، تم یہ بتاؤ کہ تم واپس ہندوستانی یونیورسٹی میں پڑھنے کیوں آئیں؟ ہم سب لوگ تو بیرون ملک جانے کے لیے بے چین رہتے ہیں اور تم نے اس سے بالکل الٹی بات کی۔

سارہ: تم یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟

ردرانشو متر: مجھے نہیں معلوم کہ یہ میں کیوں پوچھ رہا ہوں۔ تم گزشتہ کچھ وقت سے ہمارے ساتھ ہو لیکن میں اب بھی تمہارے بارے میں بہت کم جانتا ہوں۔ میرا مطلب کہ تم انتہائی خوش گوار شخصیت کی حامل ہو۔

سارہ: یہ ایک ذاتی سچائی ہے۔ یورپ میں کسی مخلوط شادی کی اولاد ہو کر پروان چڑھنا اس لیے بہت دشوار ہوتا ہے کیوں کہ والدین بچوں سے یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ ان دونوں ہی کی ثقافت کو اختیار کریں۔ اکثر والدین کے درمیان اس بات پر رس کشی ہوتی ہے کہ بچہ دونوں میں سے کس کا کچھ اپنائے۔ خوش قسمتی سے میرے والد بہت ہی دل چسپ واقع ہوئے ہیں۔ اب وہ مغربی

بہت ناراض تھے کہ ان کے انتخاب کے باوجود تم نیوٹوریل سے چپیت ہو گئے۔ ردرانشو متر: ہاں میں جانتا ہوں۔ لیکن میں بے بس تھا۔ اچھا آؤ میں تمہیں بتاؤں۔ لیکن صرف تم دو لوگوں کو۔ اگر تم نے اور لوگوں سے بتا دیا تو میں مذاق کا موضوع بن جاؤں گا۔ درحقیقت میں ایک عجیب و غریب تجربہ سے دوچار ہوا۔ مجھے ایسا لگا کہ میں بہادر شاہ ظفر سے بالکل اسی طرح گفتگو کر سکتا ہوں جس طرح کہ میں تم لوگوں سے کر رہا ہوں۔

پر بھات شرما: یعنی کہ تم آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کی آخری آرام گاہ تک پہنچ گئے تھے؟ اب تمہیں شاید رنگون کے سفر کے لیے 'گرانٹ' کی ضرورت نہیں رہ گئی۔

ردرانشو متر: اف میرے خدا، تم لوگ اسے مذاق سمجھ رہے ہو؟ اگر ایسا ہے تو اب میں کوئی بات نہیں کروں گا۔ میں نے اپنے ہونٹ سی لیے۔

سارہ: ارے ہم بہت شرمندہ ہیں کیوں پر بھات؟ واقعی مجھے بے حد افسوس ہے۔ ہمیں بتاؤ شاید اس سے ہمیں تمہارے جذبات کو سمجھنے میں مدد ملے۔ کیا یہ کچھ اس طرح تھا جیسے کچھ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ وہ مردوں کو بلا سکتے ہیں اور ان سے گفتگو بھی کر سکتے ہیں۔

ردرانشو متر: ان سے گفتگو کا جو ذریعہ تھا، یا وسیلہ بتایا اس کے لیے ہم واسطے کا لفظ استعمال کر سکتے ہیں، اس کی منطقی توجیہ مشکل ہے لیکن مجھے ان کی موجودگی اور ان کے ساتھ رہنے کا عجیب و غریب تجربہ ہوا۔ یہ تجربہ اس زمانے سے متعلق ہے جب وہ زندہ تھے۔ اس تجربے یعنی ملاقات کی جگہ رنگون تھی۔ ایک میلا کچھلا، بدرنگ، بد وضع چھوٹا سا مقام۔

پر بھات شرما: کیا یہ کوئی عام سا خواب نہیں معلوم ہوتا ہے؟ ایسا ہو سکتا ہے کہ تم لائبریری میں سو گئے ہو یا پھر کسی ایسے عالم خیال میں ہو جہاں تمہیں کسی غیر موجود شخص کے وجود کا احساس یا وہم یا پھر یوں کہیں کہ فریب خیال...

ردرانشو متر: نہیں یہ تجربہ اس سے کہیں زیادہ تھا۔ انتہائی خیرہ کن اور حقیقت سے نزدیک نظر آنے والا۔

سارہ: کہیں یہ کوئی نفسیاتی تجربہ تو نہیں تھا؟ پھر انہوں نے کیا کہا؟

ردرانشو متر: یہ سب کچھ بہت تیزی سے ہو گیا۔ لیکن وہ بہت بیزار اور مایوس نظر آ رہے تھے۔ وہ مجھ سے اپنی گفتگو شروع ہی کرنے والے تھے کہ میں ان کے سامنے گیا۔ انہیں تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ میں کون ہوں؟ لیکن میں نے ان سے بالمشانہ گفتگو کی اور انہوں نے مجھ سے بات چیت کی۔ آف! وہ بہت ہی مایوس اور کمزور اور حواس باختہ نظر آ رہے تھے۔

پر بھات شرما: ٹھیک ہے۔ اب آؤ سنجیدگی سے دیکھیں کہ تمہیں یہ تجربہ کیسے

سے زیادہ ہندوستانی ہو گئے ہیں۔ وہ یہ چاہتے تھے کہ میں یہاں تعلیم حاصل کروں اور مجھے ہندوستانی ہونے کی اصل حقیقت کا تجربہ حاصل ہو۔

رورانشو مترا: اچھا تو یہ تم ان کے لیے کر رہی ہو؟

سارہ: اس بات کا جواب ہاں اور نادونوں میں ہو سکتا ہے۔ میں اپنے طور پر بھی جاننا چاہتی تھی کہ میں حقیقتاً کیا ہوں؟ میں اس خیال سے لطف اندوز ہونا چاہتی تھی کہ میں ہندوستانی ہوں۔ اپنی بازیافت کا یہ ایک بے حد اہم موقع ہے۔

رورانشو مترا: اور بدلے میں تمہیں یہاں یونیورسٹی کیمپس کے کچھ بے ڈھب لوگوں سے واسطہ پڑا۔

سارہ: اپنے بارے میں کیا خیال ہے، ہم لوگوں کے لندن سے ہندوستان کے سفر کو کامیاب کہا جاسکتا ہے۔

رورانشو مترا: لیکن کیا تم اس بات سے پریشان ہوتی ہو کہ دوسری لڑکیوں کی بہ نسبت تم پر کچھ مختلف ہی قسم کی توجہ دی جاتی ہے۔

سارہ: بالکل نہیں۔ مجھے ایسا کبھی نہیں لگا۔ ویسے توجہ کسے اچھے نہیں لگتی؟

رورانشو مترا: اچھا، سمجھ گیا۔ لیکن اب اس تجربے کے بعد تمہارا اگلا قدم کیا ہوگا۔ کیا تم یہاں اور رکنا چاہو گی۔

سارہ: سچائی یہ ہے کہ انڈیا میں ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان جس قسم کے رشتے بن چکے ہیں، وہ ایک ایسا پاگل پن ہے جس سے مجھے انتہائی مایوسی ہوتی ہے۔ لوگ جن چیزوں کو لے کر ایک دوسرے سے پریشان ہوتے ہیں حقیقتاً وہ کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ ہندو مسلم تنازعے سے اس ملک کے لشرف کو بچ کچ کوئی پریشانی نہیں ہے۔ میں نے ہندو مسلم مسئلے پر بہت غور کیا مگر وہ وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی جو ان دونوں مذاہب کے ماننے والوں کو ایک دوسرے کے خلاف مسلسل نبرد آزما اور ذہنی پہچان میں مبتلا رکھتی ہے۔ سچ پوچھو تو ہندو مسلمانوں کو ایک دوسرے سے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ یہ ظاہر دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بہ خوبی نباہتے ہیں۔ میں آفتاب اور اپنے دیگر دوستوں کو دیکھتی ہوں: قطعی کوئی مسئلہ نہیں۔ پھر دوسرے بہت سے لوگوں کو ایک دوسرے کے ساتھ آخر کیا پریشانی ہے؟

رورانشو مترا: یقیناً ہمیں ایک کے ایک ٹکڑے کے لیے لڑنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ہمیں ویسے ہی خاصا کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔

سارہ: جہاں تک ہندوستان میں ہونے والے سیاسی جھگڑوں اور احتجاجوں کا معاملہ ہے تو مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کافی ہو چکا۔ کسی کو ان چیزوں کی بہ ظاہر کوئی ضرورت نہیں۔ جن لوگوں کے مسائل اٹھائے جانے چاہئیں وہ تو ہر سیاسی بحث اور احتجاج سے غائب رہتے ہیں۔

رورانشو مترا: بد قسمتی سے یہی ہماری معاشی سچائی ہے کہ ہمارے ہاں سیاست صرف حصول اقتدار کے لیے کی جاتی ہے۔ لوگ اس لیے خاموش رہتے ہیں کہ وہ اپنی غریبی کو تقدیر کا لکھا اور خدا کی مرضی تصور کر لیتے ہیں۔ انہیں شروع ہی سے یہ تربیت دی جاتی ہے کہ جو تقدیر میں لکھا ہے وہی ہوگا اور خدا کی مرضی کے بغیر پتا نہیں مل سکتا۔ دوسری طرف معاصر سیاست صرف جوڑ توڑ اور غیر تربیت یافتہ ذہنوں کو بے وقوف بنانے کا عمل بن کر رہ گئی ہے۔ اقتدار کی بھوک تمام اصولوں کو فنا کر چکی ہے۔

سارہ: مذہب اور شناخت کے نام پر غریبوں کو باہم متصادم کرا کر انہیں بنیادی ضروریات کے مطالبے سے دور رکھنا کامیاب تخریب کارانہ سیاست ہے۔ اس کے نتائج ہندوستان کے لیے بہت خوف ناک ہوں گے۔ ہندوستان میں تو اب ایسا لگتا ہے کہ یہاں کوئی ہندوستانی رہتا ہی نہیں۔ کوئی ہندو ہے تو کوئی مسلمان، کوئی خود کو اقتصادی طور پر پس ماندہ کہتا ہے تو کوئی پچھڑی ذات کا۔ کوئی دلت ہے تو کوئی عیسائی یا پھر دلت عیسائی۔ اس بحث میں ہندوستانی معدوم ہو گیا ہے۔

رورانشو مترا: کارل مارکس نے اسی لیے تو مذہب کو لوگوں کے لیے افیم بتایا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں لوگ اس افیم کے مستفل نشے میں ہیں۔ پورا ہندوستانی معاشرہ مجموعی ترقی کے معاملے میں ایک قدم آگے تو دو قدم پیچھے کی روش پر چل رہا ہے۔

سارہ: مگر کیا یہ دانش ور طبقے کا فرض نہیں ہے کہ وہ ان خرابیوں کے خلاف عوام کو بیدار کرنے کی ذمہ داری نبھائیں! میرا تجربہ یہی ہے کہ ہندوستانی دانش ور عمل کے نام پر جو کچھ کرتے ہیں اس کا مقصد شہرت دولت اور اعزاز حاصل کرنے کے سوا کچھ ہوتا ہی نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ گرامشی کے صحیح مفہوم میں inorganic intellectuals ہندوستان ہی میں پائے جاتے ہیں۔ یہاں کے اکثر پڑھ لکھے لوگ اسی طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ شاید طویل غلامی کے اثرات ہیں جن کے زائل ہونے میں بہت وقت لگے گا۔

رورانشو مترا: مجھے تمہاری بات سے مکمل اتفاق ہے۔ ہمارا ماضی نا انصافی کے ایک نئے دور کو جنم دے چکا ہے۔ مگر کون سمجھتا ہے؟ کوئی نہیں سمجھنا چاہتا۔ سارہ: میں سمجھتی ہوں۔ میں سمجھنا چاہتی ہوں۔

رورانشو مترا: مجھے معلوم ہے۔ اس سے پہلے کہ ستیا گرہ شروع ہو جائے، ڈرامہ دیکھنے چلیں۔ وہ لوگ نیچے پکار شروع کر دیں گے۔ ہمیں حال کو بہتر بنانا چاہیے، مستقبل اپنے آپ بہتر ہو جائے گا۔

سارہ: خدا کا شکر ہے کہ تم 1857 سے نکل آئے۔ ماضی سے نکل کر حال کی باتیں کرنے لگے۔ تم ایسے ہی رہو گے یا پھر ماضی کے دھند لکوں میں کھو جاؤ گے؟

پہلا ایکٹ، چوتھا سمن

ہے۔ 1857 تو ہندستان کی تاریخ میں دراصل ایک نئے دور کا آغاز تھا۔ ہمارے ہاں تاریخ نویسی میں بڑی گڑبڑ ہوئی۔ مورخین نے مطلوبہ محنت نہیں کی۔ اکثر تاریخیں انگریزی دستاویزوں کی بنیاد پر مرتب ہوئی ہیں۔ عہد وسطی سے دل چسپی رکھنے والے ہمارے اکثر مورخین پر الزام ہے کہ وہ کامل ہیں اور انھوں نے تاریخ نویسی بیگار کی طرح کی۔ میرا مطلب ہندستان سے ہے۔ ویسے اب ان سب لوگوں کی تاریخیں لکھی جا رہی ہیں جنھوں نے تاریخی حواہل کی تکمیل میں کوئی رول ادا کیا۔ وہ لوگ خواہ معمولی کسان، گھریلو ملازم ہی کیوں نہ ہوں۔ معمولی اور غیر اہم لوگوں کی تاریخیں لکھنا تو اب ایک فیشن ہو گیا ہے۔ بہادر شاہ ظفر: دل چسپ بات کہی کہ عہد وسطی خصوصاً 1857 کی تاریخ لکھنے والے اکثر تمھارے مورخین کامل ہیں۔ سنجیدہ تاریخ لکھنے کے لیے جس مطالعے اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے وہ اس کے لیے تیار نہیں اس لیے انھوں نے ایسے لوگوں کی تاریخ نویسی کو فیشن بنالیا جن پر لکھنے کے لیے تحقیق کی ضرورت ہی نہیں۔ بہر حال، جہاں تک 1857 کے واقعات کا تعلق ہے تو جس طرح جنگ کا خاتمہ ہوا اس سے تو یہی واضح ہوتا ہے کہ جنگ شروع ہی نہیں ہوئی تھی جو ہوا اسے زیادہ سے زیادہ ایک کوشش کے ایسے انجام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس کا صحیح معنوں میں آغاز ہی نہیں ہوا۔

ردرانشو مترا: جہاں پناہ، ٹھیک یہی میرا مطلب ہے۔ دراصل 1857 کا اختتام اس طرح نہیں ہوا جس طرح آپ نے سوچا تھا بلکہ اس طرح ہوا کہ اب ہم آزاد ہیں، ہندستان آزاد ہے اور ہمیں آزاد ہوئے پچاس برس سے زائد کی مدت گزر چکی ہے۔ اب یہ تو ہمارے تصور کی نارسائی ہے، مستقبل کے لیے وژن کا فقدان ہے جس نے ہمیں تاریخ کی اندھیری اور اجازت کال کوٹھری میں قید کر رکھا ہے اور ہم مستقبل کو سنوارنے کے بجائے صرف ماضی کی غیر ضروری تفصیلات سے الجھ رہے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: لیکن اب ہمارے پاس عظیم مغلیہ سلطنت کے متمم بالشان ماضی کا تصور ہی تو رہ گیا ہے۔ بھیا نک غیر ملکی طوفانوں نے ہمیں نہ صرف بے مقصد ذہنی اذیت رسائی میں مبتلا کر کے تخت شاہی سے بے دخل کر دیا بلکہ ہمیں اب اپنے ملک میں دو گز زمین ملنے کے آثار بھی نظر نہیں آتے۔ ایک شہنشاہ کے لیے فراہم کی جانے والی زمین بھی اپنی وہ زمین نہیں ہے جہاں اس کی تدفین ہو سکتی۔ اُف! یہ فراموش کئے جانے کا دکھ بھی بڑا جان لیوا ہوتا ہے۔ چشم زدن میں سب کچھ ختم ہو گیا اور وہ بھی ہمیشہ کے لیے۔

ردرانشو مترا: جہاں پناہ، براہ کرم آپ مایوس نہ ہوں۔ آج ایک عظیم قوم آپ کو اپنا ہیرو مانتی ہے۔ آپ نے اس قوم کے ذہنوں میں آتش فشاں جگا دیے۔

بہادر شاہ ظفر: ارے، خوش آمدید، میرے سورج کی ننھی سی کرن، تم آگئے؟ ہم نے تو تمھارے بارے میں امید ہی چھوڑ دی تھی۔ ہمیں لگا تھا کہ تم دوبارہ نہیں آؤ گے۔ اللہ ارے یہ تنہائی۔ اب تم ہمیں یہ بتاؤ: تم کون ہو؟ ہمیں بڑی بے چینی ہے۔ تم ہمارے اس سونے کے بنجرے میں کیسے آ گئے؟ یہ قید با فراغت تو ہمارے ہی لیے سوہان روح ہے۔ تمھاری اس میں کیا دل چسپی ہے؟

ردرانشو مترا: جہاں پناہ میں تاریخ کا ایک طالب علم ہوں اور میرا مقصد ماضی کی بازیافت کرنا ہے۔ میں بابر کے عہد کا مطالعہ کر رہا ہوں، اس عہد کے ان محرکات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں جن پر اب تک کسی نے توجہ ہی نہیں دی۔ بہادر شاہ ظفر: ادو، اچھا۔ تو تم ابوالفضل کی نسل میں سے ہو تم تاریخی حقائق کی بازیافت تو کر سکتے ہو مگر ماضی کی غلطیوں کو اب درست نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن بھلا ہمارے ان اجڑے ویران، نامراد، فلاکت زدہ ایام کی تاریخ میں کس کی دل چسپی ہوگی۔ لوگ شکست کی تاریخ پڑھنا پسند نہیں کرتے۔ تاریخ تو دراصل فاتحین کی ہوتی ہے۔ فاتحین کے لیے ہوتی ہے اور فاتحین کے ذریعے ہی لکھی جاتی ہے۔ اور ہم تو 1857 کے اس بد قسمت دن ہی تاریخ میں اپنے مقام سے اس وقت محروم ہو گئے تھے جب فرنگیوں نے دلی پر دوبارہ قبضہ کر لیا تھا۔

ردرانشو مترا: جہاں پناہ، مایوسی کی کوئی بات نہیں ہے لیکن پہلے میں آپ پر واضح کر دوں کہ عظیم تاریخ عظیم واقعات سے مرتب ہوتی ہے۔ ابوالفضل کی حیثیت موجودہ تاریخ نویسی کے معماروں میں بس ایک وقائع نگار کی ہے۔ انھوں نے واقعات کی کھتونی مرتب کر دی ہے، ان کا تجزیہ نہیں کیا اور دوبارہ سے وابستہ ہونے کے سبب وہ یہ کام کر بھی نہیں سکتے تھے۔ ایک جدید مورخ کی حیثیت سے میرا کام یہ ہے کہ ماضی کے واقعات کو عہد حاضر کی تفہیم کے لیے صحیح تناظر میں مرتب کروں اور ان کے اسباب و اثرات نیز محرکات پر بھی غور کروں تاکہ مستقبل سے روبرو ہونے کی تیاری کی جاسکے۔ تاریخ سے سبق لیا جانا چاہیے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہمارے پاس درست تاریخ ہو، اس کو سمجھنے والی نظر ہو۔

بہادر شاہ ظفر: تم ضرور ایسا کرو۔ زندگی بہر حال اپنے نتائج خود اخذ کرتی ہے۔ زندگی یقیناً مورخین کے واہموں کے سہارے آگے نہیں بڑھتی۔ کوئی بے نتیجہ لوگوں کے بارے میں پڑھنا کیوں پسند کرے گا؟ تم ہی بتاؤ کیا تم ہمارے غلاموں اور ملازمین کے بارے میں لکھنا پسند کرو گے؟ یا غریب منگل پانڈے کے بارے میں جو بکلی کی چمک طرح کوند کر غائب ہو گیا، لکھنا پسند کرو گے؟

ردرانشو مترا: لیکن جہاں پناہ، منگل پانڈے کی تاریخ تو آپ کی اپنی ہی تاریخ

بہادر شاہ ظفر: لیکن کیا تم یہ بھول گئے کہ انھوں نے دلی میں معصوم بچوں اور نرم و نازک خواتین کے ساتھ کیسا خطرناک سلوک کیا تھا؟ کس طرح انھوں نے کان پور اور غازی پور میں آزادی کے بہادر سپاہیوں کو سڑک کے کنارے کے پیڑوں پر عام چوروں کی طرح پھانسی پر لٹکا دیا تھا۔ تم یہ بھی بھول گئے کہ انھوں نے کس طرح تمھارے بادشاہ کو ہراساں اور پریشان کیا تھا؟ کس طرح پوری دلی کو منہدم کر دیا گیا تھا؟ کیا تم یہ سب کچھ بھول گئے؟ یہ سب کرنے کے بعد انگریز آخر کس قسم کی دوستی کی بات کرتے ہیں۔

ردرانشو متر: مجھے معاف فرمائیں جہاں پناہ! لیکن ہم نے بھی ان کے ساتھ یہی کچھ کیا ہے۔ میرٹھ اور فتح گڑھ کے پریڈ میدانوں میں ہم نے بھی قتل عام کیا ہے۔ گر جاگھروں میں بدقسمت مجبور عورتوں اور بچوں کا قتل عام۔ ہم نے بھی گنگا، ہتی چورہ گھاٹ اور جونا گڑھ سے فرار ہونے والے خاندانوں پر حملے کیے ہیں۔ آخر لال قلعے میں بھی کیا کچھ نہیں ہوا؟ کس بے رحمی کے ساتھ مس جینٹلس اور مس کلیرڈ کے ساتھ زنا کر کے انھیں قتل کر دیا گیا۔ ہم ان سے کم زہریلے، موذی اور خون کے پیاسے نہیں تھے۔

بہادر شاہ ظفر: وہ ہندوستان کے لیے جہاد تھا، انصاف کے لیے کی جانے والی ایسی مقدس جنگ جس میں مسلمان اور ہندو دونوں ساتھ ساتھ تھے۔ خدا ان پر رحم فرمائے۔ ہم نے قتل عام کو روکنے کی بہت کوشش کی لیکن کسی نے ہماری بات سنی ہی نہیں۔ خدا ہمارا گواہ ہے۔ ہم نے دوبار یورپی قیدیوں کو بچایا۔ انقلاب کا چہرہ مشفق و مہربان نہیں ہوتا۔ لیکن انگریزوں نے بھی تو دلی کے ساتھ کیا کیا؟ ایک عظیم روایت کے علم بردار اس شہر کو انھوں نے پوری طرح منہدم اور تباہ کر دیا اور شہر کے جس حصے کو وہ بدوجہ چھو نہیں سکے اسے بھی ذلیل کرنے میں انھوں نے کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ انھوں نے فتح پوری کی مسجد کو ایک بھٹیاری خانہ بنا دیا تھا۔

ردرانشو متر: لیکن جہاں پناہ۔ آپ نے تو ابھی خود ہی فرمایا تھا کہ تاریخ تو فاتحین ہی لکھتے ہیں۔ وہ وقت ان کا تھا، یہ ہمارا ہے۔

بہادر شاہ ظفر: تو کیا ہندوستان کو وہ آزادی مل گئی جس کی تم بات کر رہے ہو؟ میرا خیال ہے کہ ایسا نہیں ہے۔ جو کچھ ہمیں ملا ہوگا وہ فاتحین نے محض فیاضی کی نمائش کی خاطر دیا ہوگا۔ جہاں تک تاریخ نویسی کا سوال ہے تو میرے دوست، مورخ تو روشنائی سے تاریخ لکھتے ہیں۔ تاریخ نویسی ان کا کاروبار ہے۔ اصل تاریخ وہ ہوتی ہے جسے عوام اپنے خون سے لکھتے ہیں۔ ہم سے اس بات کی تصدیق اس شخص نے بھی کی تھی جو فرنگیوں کی طرح ہی جوتوں اور وردی میں ملبوس تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مشرق سے اور دور دراز ملک جاپان سے آیا تھا۔

ردرانشو متر: آپ کا مطلب ہے نیتاجی سبھاش چندر بوس۔ لیکن وہ بھی تو

آپ نے کروڑوں لوگوں کو جنگ آزادی میں شریک ہونے کی تحریک دی۔ آپ کے الفاظ نے ہمارے دلوں کو چھولیا۔ ہم آپ کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

بہادر شاہ ظفر: نہیں اب کوئی پروا نہیں کرتا۔ خراج تحسین کے ایک یا دو لفظ اور بس۔ اس وقت بھی کسی نے ہماری بات پر توجہ نہیں دی۔ ہم نے اس وقت کے راجاؤں، نوابوں اور شرفاء سے اپیل کی تھی کہ جنگ ایک پرچم کے تلے متحد ہو کر لڑی جائے لیکن ان میں کسی نے ہماری بات نہیں سنی۔ ہم نے اپنی رعایا سے بھی کہا کہ وہ خود کو ہندوستانی سمجھیں، ہندو اور مسلم نہیں، لیکن کسی نے ہماری بات نہیں سنی۔ یہ تنہا ہماری جنگ نہیں تھی۔ ہم کون تھے؟ ہندو اور مسلمان دونوں کے مفادات کے محافظ۔ فرنگیوں نے ہندوستانیوں کو مذہب کے نام پر آسانی سے بانٹ کر اسے مسلم بغاوت کا نام دے دیا جب کہ باغی سپاہیوں میں سے بیش تر ہندو بلکہ اعلا ذات کے ہندو تھے۔

ردرانشو متر: اس کے باوجود آپ نے آزادی کی شمع روشن کی۔ آپ نے 15 اگست 1947 کے سورج کو اس کے شکوہ سے، غصت و شوکت سے آراستہ کیا۔ اپنی شاعری میں ہمیں ہماری آزادی کی تصویر دکھائی دی۔

بہادر شاہ ظفر: ہندوؤں اور مسلمانوں کا متحد ہونا کچھ مشکل نہیں۔ ہندو مسلم تنازعات کی تاریخ دو سو برس سے پرانی نہیں اور قوموں کی زندگی میں سو دو سو برس کی مدت کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ برطانوی اقتدار کے دورِ عروج میں کبھی کسی نے یہ سوچا نہ ہوگا کہ کبھی ہمارا بھی ذکر کیا جائے گا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح کوئی اس وقت مدد کے لیے نہیں آیا تھا جب ہڈن جواں سال شہزادوں کو بے رحمی سے قتل کرنے کے بعد ہماری بیگمات کے جواہرات بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ ہم نے اپنی بیگم کو سمجھایا کہ بیگم یہ سٹی، نمائشی زیورات، ہمیں اپنے باطن میں جھانکنے سے روکتے تھے۔ ہمارا خالق جانتا ہے کہ ہم کیا ہیں؟ محض گوشت اور ہڈیاں آخر جس جنس مٹی میں مل جاتا ہے۔

ردرانشو متر: جہاں پناہ! آپ ہم سب کے لیے زیورات سے کہیں زیادہ وقعت اور اہمیت رکھتے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: نہیں وقت کا محض ایک وفادار ساتھی جو خاموشی کے ساتھ ہر اس زخم کو برداشت کرتا رہے جو وقت اسے دے۔ لیکن ارے ہاں تم کیا کہہ رہے تھے؟ ہمیں ہماری اپنی ہی سرزمین سے بے دخل کر دیا گیا تھا۔

ردرانشو متر: حضور والا اب سب کچھ تبدیل ہو چکا ہے۔ برطانوی لوگ اب ہمارے دوست ہیں اور اب ہم سب لوگ دولت مشترکہ کا حصہ ہیں۔ یہ سب کچھ بھی وقت نے ہی کیا ہے۔ وقت نے ہم سے بہت کچھ چھین لیا مگر اسی وقت نے ہمیں بہت کچھ دیا بھی تو ہے۔

کامیاب نہیں ہو سکے۔ وہ تو بہت بعد میں آئے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ آپ سے بہت بعد میں۔

بہادر شاہ ظفر: بولتے رہو۔ ہم اب تک متعدد بار سرسرتی ہوئی ایسی شاہی ہڈیوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں جن کی دیکھ بھال ریگتے ہوئے کیڑوں کی طرح کی جائے گی جس طرح ان نادار مفلس فقیروں کی کی جاتی ہے جو سڑک کے کنارے مر جاتے ہیں۔

رورانشو متر: جہاں پناہ! بڑی آسانی سے تاریخی آثار نے آپ کی راہیں ہم وار اور گل پوش کر دیں۔ اس کے لیے تاریخ کی تردید کیوں کی جائے؟ آپ کسی پر بھروسہ کیوں نہیں کرتے۔ میں یہاں ایمان داری سے آپ کے لیے آیا ہوں۔ جہاں پناہ! آپ تاریخی واقعات سے بہت جلدی ناراض ہو جاتے ہیں۔ تاریخ کو ہدف تنقید بنانے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ آپ کسی پر بھی یقین کیوں نہیں کرتے۔ میں یہاں صرف آپ کے لیے آیا ہوں، صرف آپ کے لیے! جہاں پناہ۔

بہادر شاہ ظفر: یقین، ایسا شخص کیا یقین کرے جس کی پیدائش تو شہنشاہ شاہ جہاں کے محل میں ہوئی ہو لیکن اب وہ ایک اندھیری اور اجڑ کوٹھری میں قید ہو؟ جب طاقت ور لوگ نرم خو ہو جاتے ہیں تو تاریخ ٹھوکریں کھانے لگتی ہے۔

رورانشو متر: مجھے افسوس ہے، میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ وقت کی سوئیاں الٹی گھوم رہی ہیں۔ پھر بھلا میں کس طرح آپ سے مخاطب کی سعادت حاصل کر سکتا تھا، آپ سے ملاقات میرے لیے یقیناً بڑا اعزاز ہے لیکن آپ تو خود ہی تاریخ کا حصہ ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: (ہنستے ہوئے)۔ ہم یقیناً تاریخ ہیں۔ ہم کچھ موجود میں جیتے ہوئے بھی داستان ماضی کا پارینہ باب ہو گئے ہیں۔ ہم ایک شہنشاہ ہوتے ہوئے بھی غدار کہے جاتے ہیں۔ ہم کچھ بھی نہیں ہیں لیکن پھر بھی تم جیسے لوگ ہماری مداخلت کے خواہاں رہتے ہیں۔ تم جب اس نادار شہنشاہ کے دربار میں آئے تھے تو تم نے اس کے ہولناک آداب کا بھی مشاہدہ کیا ہوگا۔ (دوبارہ ہنستے ہوئے) اب ہم بہت تھک چکے ہیں (جناہیاں لیتے ہوئے) ہماری ہڈیاں کمزور ہو چکی ہیں۔ اب ہمیں سو جانا چاہیے اور اے میرے نوجوان مورخ اس وقت ہماری آج کی ملاقات کا اختتام ہوگا۔

رورانشو متر: جہاں پناہ براہ کرم جائیں نہیں، مجھے ضرورت....

بہادر شاہ ظفر: کیا تم بہت کچھ نہیں سن چکے ہو اور کافی کچھ نہیں دیکھ چکے ہو؟

رورانشو متر: معذرت خواہ ہوں لیکن میں آپ سے ابھی اور بات کرنا چاہتا ہوں۔ میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔

بہادر شاہ ظفر: ابھی نہیں، تمہیں انتظار کرنا ہوگا۔ تمہیں مجھے فقیر ابو ظفر سراج

الدین محمد بہادر شاہ غازی کے لیے انتظار کرنے کی عادت ڈالنی ہوگی۔ ہم نے بھی تو انتظار کرنا سیکھ لیا ہے۔ پھر آتا تو ہم تمہیں بتائیں گے کہ انگریزوں نے کس طرح ہم پر مقدمے چلائے؟ اب جاؤ ہم واقعی بہت تھک چکے ہیں۔ وقت کافی ہو چکا ہے اور اب یہ ہمارے آرام کا وقت ہے۔ (بہادر شاہ ظفر اپنے بستر پر گرتے ہیں اور سو جاتے ہیں)

رورانشو متر: سو جائیے، عالی جاہ! سو جائیے۔ آپ کی رعایا اور مورخین انتظار کر سکتے ہیں کیوں کہ جو کچھ آپ کے دل میں ہے وہ آپ کی روح اور آپ کی پیاری سرزمین کے سکون کے لیے باہر آ جانا چاہیے۔ آپ کی وہ پیاری سرزمین جسے آپ کی زندگی کے سانچے نے بار بار اور بری طرح زخمی کر دیا ہے۔ (وہ آس پاس ٹہلنے لگتا ہے اور پھر بیٹھ کر خود بھی سو جاتا ہے)

تیسرا ایکٹ تیسرا سین

(اکبر کا دربار۔ بادشاہ ایک صوفی کے ساتھ مصروف گفتگو ہے)

اکبر: بابا مجھے وضاحت کرنے کی اجازت دیجیے: دین الہی ایک عمومی مذہب نہیں ہے۔ دراصل، اس کا مقصد، قادر مطلق کو راضی یا خوش کرنا نہیں ہے۔ یہ تو درون ذات میں سفر کی طرح ہے۔ خود کو پہچاننے کا راستہ ہے۔ بابا: لیکن جہاں پناہ! کیا اس کے لیے ضروری ہے کہ ہندو مذہب کی علامتوں اور طریقوں کو اختیار کیا جائے؟ اپنے اندر جھانکنے کے متعدد طریقے اسلام میں پہلے سے موجود ہیں۔

اکبر: ہم جانتے ہیں بابا، اور ہم ان کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ ہماری سلطنت ہندوستان کے آریا درکن تک پھیلی ہوئی ہے۔ ہم نے اپنے لیے ایک سلطنت تو کھڑی کر لی ہے لیکن ہم اپنے ارد گرد کے عیش و عشرت میں کھو کر رہ گئے ہیں، اندرون ذات کے نظاروں کے لیے جس ریاضت کی ضرورت ہے اور اس کے لیے جو تنہائی درکار ہے، وہ ہمیں میسر نہیں۔ اپنی رعایا کے تجربات بائنا بھی ہماری ہی ذمہ داری ہے۔ اس لیے ہم نے دین الہی کو تمام مذاہب کو مع اسلام کے ایک نکتے پر مرکوز کرنے کے لیے استعمال کیا۔

بابا: تو آپ اپنے آپ کو کس حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ ان کے مائی باپ، ایک حکمران یا ان کی قسمتوں کے مالک؟

اکبر: بابا۔ سچ بتائیں بابا، ہمیں آپ کی زندگی پر رشک آتا ہے۔ ایک درویش ہونے کے لیے کیا کرنا پڑتا ہے؟ زندگی میں عیش و عشرت اور کسی بھی قسم کے تکبر سے عاری ہونے کا احساس؟ آپ کو دیکھ کر تو یہی لگتا ہے۔

بابا: تو آپ کے دل کے کسی گوشے میں بھی، گوشہ نشینی کی تمنا موجود ہے؟ جب بھی آپ میرے پاس آئے میں نے یہ بات محسوس کی ہے۔ لیکن آپ ایک شہنشاہ ہیں، آپ اس حقیقت کو تبدیل نہیں کر سکتے۔ آپ تو حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوئے ہیں۔ اعلا فلسفے اور روحانیات کا اقتدار کے ساتھ اینٹ اور گھرے جیسا رشتہ ہے۔

اکبر: ہم جانتے ہیں بابا، ہم جانتے ہیں۔ لیکن کبھی محض گوشہ نشینی کی بات کرنے سے ہی، ہماری روح کو ہر قسم کی کشیدگی اور فکروں سے نجات مل جاتی ہے۔ بابا: آپ اللہ پر یقین رکھتے ہیں؟ وہی لوگوں کو حکمران بناتا ہے اور حکمرانوں کو خاک میں ملا دیتا ہے۔

اکبر: یقیناً بابا۔ ہمیں اکثر یہ سوال پریشان کرتا رہتا ہے کہ وہ کیا چیز ہے جو ایک شہنشاہ کو اس کی رعایا سے مختلف بنا دیتی ہے۔ جسم سے روح کے جدا ہو جانے کے بعد، ہم سب ہی کو جھٹے فٹ گہری لحد میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ (سلیم درباریوں کے ساتھ اندر داخل ہوتا ہے) آؤ شیخو، ولی عہد سلطنت کو دیکھ کر ہمارے اندر محبت کا جذبہ موجیں مارنے لگتا ہے۔

اکبر (شیخو سے مخاطب ہو کر): شیخو! ہم نے تمہیں پانے کے لیے سیکری تک کا سفر کیا تھا۔ تمہاری ولادت ایک تحفہ خداوندی تھی جو ہمارے لیے خاص تھا۔ تمہاری ماں نے کئی مہینے سیکری میں گزارے تاکہ تمہاری پیدائش وہاں ہو سکے۔ وہاں سے ہم نے اجمیر میں سولجہ غریب نواز کے آستانے پر حاضری دی۔ لیکن اب تم اپنے بزرگ باپ کی موت کا انتظار نہیں کر سکتے! ہم نے تمہاری پرورش اپنے ہاتھوں سے اس لیے کی کہ ہمیں اپنی زندگی میں ایک باپ کی کمی خدمت سے محسوس ہوئی تھی۔ اس کے باوجود تم سمجھتے ہو کہ ہم نے تمہیں ناکام کر دیا؟

شیخو: نہیں، میرے شفیق پدر محترم۔ آپ نے میرے ارادوں کو غلط سمجھا۔ آپ کے مفاد پرست درباری، ہم باپ بیٹے کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دینا چاہتے ہیں۔

اکبر: ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن ہمارے دوست ابو الفضل کو جان سے مار دیے جانے کا کیا جواز ہے؟ تم اس کے عوض ہماری جان لے سکتے تھے۔ اس نے انتہائی ایمان داری کے ساتھ ہماری خدمت کی تھی۔ تم شہنشاہ بننے کے لیے ہماری جان لے سکتے ہو۔

سلیم: خدا نہ کرے کہ ایسا کوئی خیال میرے ذہن میں آئے۔ ابو الفضل کے قتل کے لیے آپ مجھے الزام نہیں دے سکتے۔ ان کے دشمنوں کی تعداد کم نہیں تھی، ان کا قتل ان کی خواہشات نے کرایا۔

اکبر: افوہ، شیخو، کیا یہ کوئی اچھی بات ہے کہ اس ضعیف العمری میں ہمارے

دوست، راجہ بیربل، نو ذریعہ، راجا مان سنگھ، ہم سے جدا کر دیے جائیں اور اب ابو الفضل بھی ہم سے جدا کر دیے گئے۔ ہم اپنی تمام تر طاقت کے باوجود اپنے ان دوستوں کی حفاظت نہ کر سکے کیا کوئی شخص اتنا بھی بد نصیب ہو سکتا ہے؟ سلیم: جہاں پناہ! ایسا ہونا اللہ کی مرضی تھی۔ اب آپ کو کسی دوسرے پہلو سے سکون حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

اکبر: مرزا سلیم، تم ہمیں پاگل سمجھتے ہو؟ مت بھولو کہ تمہیں بھی بوڑھا ہونا ہے۔ خدا تمہیں بھی بیٹے عطا کرے گا۔ آف! کس قدر خوشی اور دکھ ہوتا ہے، بادشاہ کو اپنے شہزادوں کے ساتھ رعایا جیسا ہی سلوک کرنا چاہیے۔ تو نظر کیا یہ ہماری شدید محبت ہے یا تمہاری دادی کی یادیں، ہمارے درمیان حائل ہو گئی ہیں کہ تم نے ایک دفعہ نہیں بلکہ دوبارہ شہنشاہ کے خلاف بغاوت کی اور ہم نے تمہارے خلاف کوئی تادیبی کارروائی نہیں کی۔

سلیم: تو پھر اگر آپ چاہتے ہیں تو میرے ساتھ رعایا جیسا ہی سلوک کیجیے۔ آپ میرے ساتھ بھی وہی سلوک کیجیے جیسا ایک باغی کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ اب تک آپ نے میرے لیے جو زندگی پسند کی، میں نے وہی بسر کی اب میری موت کے طریقے اور وقت کا تعین بھی کر دیجیے۔

اکبر: خدا نہ کرے! موت آئے تمہارے دشمنوں کو۔ افوہ! ہمارے لیے ہمارے والد کی سرپرستی کا عرصہ کتنا مختصر تھا؟ خدا ہم پر رحم فرمائے۔ ہم اپنے بیٹے کو باپ کی شفقت اور سرپرستی سے محروم نہیں کرنا چاہتے۔ (دونوں ہاتھ پھیلا کر) آؤ میرے تخت جگر!

(سلیم کو تکلیف تو ہوتی ہے مگر وہ اکبر کے سینے سے لگ جاتا ہے)

سلیم: بادشاہ حضور! پچھلی مرتبہ جب آپ مجھ سے ناراض تھے تو مجھے یہاں بیڑیوں اور زنجیروں میں لایا گیا تھا، آج آپ نے میرا اس طرح استقبال کر کے، مجھے سرفراز فرمایا ہے۔ مگر میں زندگی کی 30 سے زیادہ بہاریں دیکھ چکا ہوں۔ اب میں ہنجرے میں قید رہ کر زندگی نہیں گزارنا چاہتا۔ میری زندگی آپ کی مملکت نہیں ہے۔

(اکبر سلیم کو ایک مرتبہ پھر سینے سے لگا لیتا ہے)

اکبر: لیکن میرے عزیز از جان میرزا، میرے ولی عہد! ہم نے تمہیں دنیا کی کون سی دولت فراہم نہیں کی۔ ہماری مادر مہربان تمہیں، جان سے زیادہ چاہتی تھیں، افسوس کہ آج وہ زندہ نہیں ہیں۔ میرے بیٹے ہم بھی کبھی کسی کے بیٹے تھے۔ تم مرزا خسرو اور عزم سے کیا برتاؤ کرو گے؟

سلیم: لیکن ہیرم بابا کی بالادستی کے سبب آپ بھی خود کو کبھی ہنجرے میں قید محسوس کرتے تھے۔ لیکن اب آپ یہ جذبہ نہیں سمجھ پاتے۔

بہادر شاہ ظفر: یہ ہمیں کیا ہو رہا ہے؟ اُف یہ ہمارا سر کیوں چکر رہا ہے؟ ہم بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔

ردرانشو متر: جہاں پناہ! آپ کا بدن لرز رہا ہے۔ براہ کرم بیٹھ کر آرام کر لیجیے۔ اپنے حواس مجتمع کیجیے۔ ایک گہری سانس لیجیے اُف کس قدر گرمی اور اس ہے یہاں۔ جہاں پناہ! آپ ٹھیک تو ہیں؟

بہادر شاہ ظفر: نہیں، نہیں خاموش رہو۔ ہم نے تم سے کہا تھا کہ گفتگو سے باز رہو۔ یہ کچھ عجیب سا احساس ہے۔ اب ہمیں چلنا چاہیے۔ آؤ واپس چلیں۔

ردرانشو متر: عالی جاہ! مجھے اپنے گھر جانے دیجیے، میرا مطلب ہے اپنے عہد میں۔ (بہادر شاہ ظفر اپنے دیوان پر جا کر، بڑی دیر تک اپنا سر اپنے ہاتھوں میں تھامے رہتے ہیں، ردرانشو متر اوہاں پہنچ کر کچھ بولنے کا انتظار کرتا ہے لیکن ہمت نہیں کر پاتا)

بہادر شاہ ظفر: (پر سکون ہوتے ہوئے) شکر یہ میرے دوست، ہمیں اپنی طبیعت کے اس ناخوش گوار احساس پر انتہائی افسوس ہے۔ وہ کوئی یقیناً غلط بات تھی۔ ہم خود کو انتہائی خستہ حال اور تھکا ہوا محسوس کر رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ ہم کچھ دیر لیٹ کر اپنی بوسیدہ ہڈیوں کو آرام دیں۔

ردرانشو متر: یقیناً جہاں پناہ! گفتگو تو ہم بعد میں بھی کر سکتے ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: ہاں، ہاں، بعد میں ہو سکتی ہے گفتگو لیکن اگر ہم آج کے بعد زندہ رہ سکے، تبھی نا! (ان کے بدن میں لرزش شروع ہو جاتی ہے) ہمارا تو کوئی بیٹا بھی نہیں ہے جو ہماری شفقت پر شک کر سکے۔ ہمارا تو کوئی ولی عہد بھی نہیں، جو بعد میں ہمارا وارث ہو سکے۔ کوئی بھی نہیں جو ہم پر دو آنسو بہا سکے۔ کوئی بھی نہیں جو ہمارا انتظار کر سکے۔ اب اور حکم ناے نہیں اب اور تاریخ نہیں۔ بس یہی تاریخ... ہوتی ہے۔

ردرانشو متر: جہاں پناہ، عالی جاہ! آپ کی طبیعت کچھ نا ساز محسوس ہوتی ہے۔ آپ کچھ دیر آرام کر لیجیے، سو جائیے۔

بہادر شاہ ظفر: نیند؟ آخری نیند...! یہی سب کچھ ہے ایک شہنشاہ ہونا... سو جائے۔

پانچواں ایکٹ، چوتھا سین

بہادر شاہ ظفر: ذرا میرے قریب آ جاؤ۔ میرا حلق مجھے پریشان کر رہا ہے۔ تو دوست! ہم پر مقدمہ چلایا گیا تھا، کسی معمولی مجرم کی طرح۔ فرنگیوں نے قانون فطرت کو مذاق بنا کر رکھ دیا تھا۔ اُف کیا انسانیت تھی، کیا انصاف تھا؟ ردرانشو متر: جہاں پناہ! اب وہ سب کچھ گزر چکا ہے۔ آنے والی صدیاں ان

اکبر: اے نورِ نظر! دلی عہد! ہم تمہیں یہ بات کیسے سمجھائیں کہ ولی عہدی اور تختِ شاہی کتنے بڑے جنجال ہیں۔ اس کا احساس ہمیں باتو کے جنگلوں میں شکار کے دوران ہوا تھا۔ اُف! وہ پراسرار آواز! جس نے ہمیں خوف زدہ بھی کر دیا تھا اور متحس بھی۔ آج بھی وہ آواز ہمیں سنائی دیتی ہے۔

سلیم: واقعی وہ ایک پراسرار تجربہ تھا۔

اکبر: یہی ایک شہنشاہ کے پدر یا فرزند ہونے کا سانحہ ہے۔ ہم پوری سلطنت کے شہنشاہ ہونے کے باوجود، اپنے بیٹے سے اس وقت تک گفتگو نہیں کر پاتے جب تک کہ وہ میدانِ جنگ میں اپنی فوجوں کے ساتھ ہمارے مقابل نہ ہو۔ ہم نے بھی ایک ایسا ہی دن گزاریا ہے۔ اس وقت تمہاری دادی جان نے تمہارے اوپر اٹھتا ہوا ہمارا ہاتھ روک دیا تھا۔ ہم بہ یک وقت تم دونوں سے محروم ہونا نہیں چاہتے تھے۔ شیخو، تم میری بات سن رہے ہو؟ شیخو، کیا تم میری بات سن سکتے ہو؟

سلیم: (جواں سال شاہ جہاں کی طرف مڑ کر) مرزا خرم، کیا تم ہماری باتیں سن رہے ہو؟

شاہ جہاں: (اورنگ زیب کی طرف مڑ کر) مرزا اورنگ زیب کیا تم ہماری آواز سن سکتے ہو؟

اورنگ زیب: (اکبر ثانی کی طرف مڑ کر) کیا تم ہماری بات سن رہے ہو؟ اکبر ثانی: پدر محترم! (اورنگ زیب کی طرف مڑ کر) آپ ہم سے محبت نہیں کرتے۔

اورنگ زیب: (شاہ جہاں کی طرف مڑ کر) پدر بزرگوار۔ آپ ہم سے محبت نہیں کرتے۔ آپ اپنے تختِ شاہی سے محبت کرتے ہیں۔

(شاہ جہاں جہانگیر کی طرف مڑ کر)

شاہ جہاں: پدر محترم! آپ کو ہم سے محبت نہیں، صرف اپنے تختِ شاہی سے محبت ہے۔

سلیم: (اکبر کی طرف مڑ کر) پدر بزرگوار، آپ نے ہم سے محبت نہیں کی، تختِ شاہی سے محبت کی ہے۔

سب ایک ساتھ مل کر: تختِ شاہی سے محبت! تختِ شاہی سے محبت! اکبر: یہ آخر ہمیں کیا ہو رہا ہے؟ کیا شہنشاہ ہونے کا یہی مطلب ہے؟

سلیم: کیا شہنشاہ یہی ہوتا ہے؟

شاہ جہاں: شہنشاہ کیا ہوتا ہے؟

اورنگ زیب: اسی کا نام شہنشاہ ہوتا ہے۔

اکبر ثانی: کیا شہنشاہ ہو کر یہی سب دیکھنا ہوتا ہے۔

کے ساتھ انصاف کرے گی جنہوں نے آپ پر مقدمہ چلایا تھا، وہ لوگ سفید چمڑی کے انصاف کے بارے میں لاف و گزاف کر سکتے ہیں لیکن تاریخ کی کتابیں آپ کی مدح خواں رہیں گی۔ وہ تاریخی کتابیں ہمیشہ پڑھی جاتی رہیں گی جن میں آپ کی عظمت کے بیان ہوں گے اور ان فرنگی جہوں کے نام دنیا فراموش کر دے گی۔ بہادر شاہ ظفر: لیکن میرے دوست تم اب بھی کچھ بھول رہے ہو۔ ہم کچھ بھی تبدیلی نہیں کر سکتے۔ جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اور جو کچھ ہونا ہوگا، ہو جائے گا، ہم تم تو محض ماضی اور حال کے درمیان کا وقفہ ہیں اور کچھ نہیں۔ ہماری قسمتیں ہی ہمارے فیصلے کرتی ہیں۔

ردرانشو متر: لیکن انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ کو قتل نہیں کریں گے۔ انہوں نے وعدہ کیا تھا اور انہوں نے اس وعدے کو فراموش نہیں کیا۔

بہادر شاہ ظفر: تقدیر کے لکھے کو کون بدل سکتا ہے۔ موت کے مختلف چہرے ہیں۔ ہم پر انہوں نے ایک زندہ موت مسلط کر دی ہے۔ وہ ہندستان کی خاکسار مزاحمت اور آزادی کی تحریک کو تباہ کر دینا چاہتے تھے۔

ردرانشو متر: ہمیں اس بات کی کوشش کرنی ہوگی کہ وہ اس سازش میں کامیاب نہ ہو سکیں۔ میں آپ کا کیس تیار کروں گا۔ غیر ملکی شہنشاہ ہندستان پر مقدمہ چلانے کے اپنے مقصد میں محض اس لیے کامیاب ہوئے کہ ہمیں آپس میں ایک دوسرے پر بھروسہ نہ تھا۔ باپ، بیٹے، بھائی، بہن، پڑوسی اور دوست، سب ایک دوسرے کے مخالف تھے۔ لیکن ہماری روح پر بالادستی قائم نہیں کی جاسکتی تھی۔ آپ کی حوصلہ افزائی بے نظیر تھی۔

بہادر شاہ ظفر: کاش تم ہمارے دزیر یا ہماری افواج کے سردار ہوتے، تم نوجوان ہو، پھر بھی کس قدر ذہین اور عقل مند ہو۔ کیا تم چارج شیٹ پڑھنا چاہو گے؟ (کچھ دیر بعد بادشاہ ظفر کا غندوں کا ایک پلندہ لے کر آتے ہیں)

ردرانشو متر: بے آواز بلند پڑھنے کی زحمت فرمائیے، عالی جاہ یا میں پڑھ دوں۔ بہادر شاہ ظفر: خیر اب تمہاری یہی خواہش ہے تو کیا کیا جاسکتا ہے لیکن وہ اذیت رساں الفاظ بالکل زہریلے تیروں کی طرح تھے۔

(بہادر شاہ ظفر بیٹھ جاتے ہیں اور ردرانشو متر چارج شیٹ پڑھتا ہے)

ردرانشو متر: اول یہ کہ ہندستان میں برطانوی حکومت کے قیدی بہادر شاہ تم نے 10 مئی اور پہلی اکتوبر 1857 کی درمیانی مدت میں، فوج کے ایک رسالے کے سردار محمد بخت خاں، ہندستان کی رعایا، ایسٹ انڈیا کمپنی کے فوجی افسران، اور سپاہیوں کو حکومت کے خلاف بغاوت اور سرکشی پر اکسایا تھا۔ دوئم یہ کہ تم نے 10 مئی اور پہلی اکتوبر 1857 کے درمیان دہلی میں رہتے ہوئے بھی ہندستان میں سرکار برطانیہ کے خلاف بغاوت اور سرکشی کی ہمت کی تھی۔

سوئم یہ کہ تم نے ہندستان میں برطانوی سرکار کی رعایا ہونے کے باوجود، 11 مئی 1857 کو سرکار کے خلاف غدار کی کر کے اور خود کو ہندستان کی خود مختار سلطنت کا حکمران قرار دے کر غیر قانونی طریقے سے دہلی پر قبضہ کر لیا تھا۔ چہارم یہ کہ تم نے 16 مئی 1857 کے آس پاس کی تاریخوں میں دہلی کے لال قلعے میں رہتے ہوئے، یورپی اور مخلوط یورپی نسل کے 49 افراد بہ شمول عورتوں اور بچوں کے قتل میں معاون ہونے کے جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ علاوہ ازیں تم نے 10 مئی اور یکم اکتوبر کی درمیانی مدت کے دوران لا تعداد فوجیوں کو، یورپی افسران اور دیگر برطانوی رعایا بشمول خواتین اور بچوں کے قتل کے لیے اکسایا تھا اور ان قاتلوں کی حوصلہ افزائی کی تھی۔ مزید برآں تم نے مختلف مقامی حکمرانوں کو یہ حکم نامہ جاری کیا تھا کہ عیسائی اور برطانوی لوگوں کو جہاں بھی اور جس وقت بھی دیکھا جائے، قتل کر دیا جائے وغیرہ وغیرہ... تم پر یہی الزامات ہیں۔ دستخط۔ منجر ایف جے ہیریٹ۔ ڈپٹی جج، ایڈوکیٹ جنرل اور سرکاری استغاثہ...

بہادر شاہ ظفر: بس تو اس طرح شروع ہوا ایک شہنشاہ پر مقدمہ چلانے کا سلسلہ۔ جس کا جرم یہ تھا کہ اس نے اپنی رعایا کے لیے آزادی طلب کی تھی۔

ردرانشو متر: میرے نزدیک یہ ایک دل چسپ خیال ہے۔ ایک شہنشاہ کی سلطنت میں رعایا کی آزادی، کیا آپ کی رعایا آپ کی حکمرانی میں آزاد تھی؟ اور برطانویوں کے اقتدار میں غلام تھی؟

بہادر شاہ ظفر: تم اس پر شک کر رہے ہو؟

ردرانشو متر: یقیناً۔ اگر مغل دور اقتدار میں رعایا آزاد ہوتی تو کیا مغلوں کا غلبہ ممکن تھا؟ سوال یہ ہے کہ کیا ہندوستانیوں نے مغلوں کو قبول کر لیا تھا؟

بہادر شاہ ظفر: لیکن برطانویوں کو بالکل قبول نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی قبول کیا جانا چاہیے۔

ردرانشو متر: عالی جاہ، میں تو یہ صرف ایک خیال کو پرکھنے کی بات کر رہا ہوں۔

بہادر شاہ ظفر: یہ خیال ہی بالکل نامعقول ہے۔ وہ لوگ غیر ملکی ہیں۔ وہ ہماری تمہاری طرح نہیں ہیں نہ ہی ہمارے ملک کے ہیں۔

ردرانشو متر: بالکل بجا فرمایا۔ لیکن ٹھیک یہی بات تو کچھ جنوبی لوگ شہنشاہ بابر کے بارے میں بھی کہتے ہیں کہ وہ ہمارے ملک کے نہیں تھے۔

بہادر شاہ ظفر: ہاں، ہاں ضرور کہتے ہوں گے اور یہ بات وہ بہادر شاہ ظفر کے بارے میں بھی کہہ سکتے ہیں۔

ردرانشو متر: نہیں، وہ ایسا نہیں کہتے اور نہ ہی وہ ایسا کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے بارے میں اگر وہ ایسا کہنا بھی چاہیں تو بھی نہیں کہہ سکتے۔ آپ کی بات

دوسری ہے۔

بہادر شاہ ظفر: لیکن لوگ ہمیں سمجھ نہیں سکے۔ پیالہ، جند، دو جانہ، پٹودی، جھجر، لاہور، جے پور، الور، کوٹا، بوندی کی ریاستوں کو مراسلے بھیجے گئے۔ ہمارے مراسلوں کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ صرف وادری اور رانین کے نوائین ہی ہماری مدد کو آئے اور ان کی اس وفاداری کا انھیں کیا انعام ملا؟ پھانسی کی سزا! ردرا نشو متر: مجھے یہ تجسس ہے کہ عالم پناہ اسے مسلم بغاوت کا نام کیوں دیا گیا؟ بہادر شاہ ظفر: یہ بھی ضرور کوئی سازش ہوگی۔ یہ مسلم بغاوت کہاں تھی؟ ہندوستانی بغاوت تھی جس میں بلاشبہ مسلمان بھی شامل تھے۔ بغاوت کرنے والے سپاہیوں میں اکثریت اودھ کے برہمنوں پوربی بھومیہاروں اور تلنگوں کی تھی۔ تانا فرنولیس، تانیا ٹوپے اور جھانسی کی رانی لکشمی بائی، کیا یہ سب بھی مسلمان تھے؟ ردرا نشو متر: کہا جاتا ہے کہ ان کی بغاوت کے نچے اسباب تھے؟

بہادر شاہ ظفر: میرے ننھے سے مورخ، ان کی قربانیوں کی توہین نہ کرو۔ تاریخ کے کسی بھی بڑے واقعے کی کوئی ایک وجہ نہیں ہوتی، مختلف سیاسی و سماجی محرکات اس کے پس منظر میں موجود رہتے ہیں۔

ردرا نشو متر: پھر یہ بغاوت آخر کامیاب کیوں نہیں ہوئی؟ ان لوگوں نے آپ کے خطوط کا جواب کیوں نہیں دیا؟ آپ کو نظر انداز کیوں کر دیا گیا؟ بہادر شاہ ظفر: وہ بہت سے اور بہت زیادہ الجھے ہوئے سوالات تھے۔ برطانیہ کے خلاف جنگ کرنے والوں کو اپنے شہنشاہ کی مدد کی ضرورت تھی اور شہنشاہ بے بس تھا۔ اور جنھوں نے کسی رد عمل کا اظہار نہیں کیا وہ بھی ایک بے بس بادشاہ کے لیے لڑنا نہیں چاہتے تھے۔

ردرا نشو متر: لیکن کیا آپ نے ان سے یہ کہا تھا کہ وہ آپ کے لیے جنگ کریں؟ بہادر شاہ ظفر: نہیں نہیں، بالکل نہیں، یہ جنگ ہندوستان کی تھی اور رعایا نے از خود شہنشاہ کو قومی وقار کی علامت تصور کیا تھا۔ یہ جنگ دین اور دھرم کے تحفظ کے لیے تھی، یہ مختلف مذاہب کے عقائد کی سلامتی کے لیے تھی۔ عوام کے لیے بادشاہ عظمت و شکوہ کا نشان تھا جب کہ فرنگیوں کے لیے اس کی کوئی اہمیت نہ تھی، وہ اسے بھی اپنی رعایا ہی تصور کرتے تھے۔

ردرا نشو متر: اور یہی خیال بعد میں بھی برقرار رہا۔

بہادر شاہ ظفر: کون سا خیال؟ کیا علامت ٹھکست؟

ردرا نشو متر: نہیں بلکہ ایک نئے قومی مزاج کا آغاز اس فرسودگی کی موت کا اعلان جو قوم کے مزاج میں درآئی تھی۔

بہادر شاہ ظفر: لیکن اگر یہ قومی مزاج وجود میں آ گیا ہے، ایک نئی قوم پیدا ہو گئی ہے۔ پھر تو ہم سکون سے مرکیں گے۔

ردرا نشو متر: عالی جاہ! کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ میں اس مقدمے میں آپ کے ساتھ پیش نہیں ہو سکتا۔

بہادر شاہ ظفر: ہمارے مقدمے میں؟ ایک ہی وقت میں یہاں بھی اور وہاں بھی؟ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ناممکن۔

ردرا نشو متر: لیکن عالی جاہ، کیا ہم نے اس سے پہلے بھی متعدد بار ناممکنات کی حدود اور نظریات کے تضادات کی مشکلات کو متعدد بار عبور نہیں کیا ہے؟ بہادر شاہ ظفر: نہیں نہیں، ذہن کی پرواز کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں۔

ردرا نشو متر: تو کیا یہ سب کچھ ذہنی اثران سے زیادہ کچھ نہیں؟ میری آپ سے ملاقات محض ایک خواب اور ایک غیر حقیقی واقعہ ہے؟ ہندوستان کے لیے آپ کی جدوجہد اور جنگ محض تصوراتی باتیں ہیں؟ یقیناً نہیں۔ پھر آخر اس تاسف کا سبب کیا ہے؟ کیا یہ بھی غیر حقیقی ہے؟

بہادر شاہ ظفر: ہم نے یہاں اپنے بیان کی نقل حاصل کر لی ہے۔ ہم نے اپنا بیان اردو میں دیا تھا اور انھوں نے اس کا ترجمہ کیا تھا، یہ عمل دو ہفتوں تک جاری رہا۔ ترجمے میں الفاظ بتدریج بکھراؤ کا شکار ہوتے رہے۔ وہ لوگ جن پر ہم بھروسہ کرتے تھے، جو ہمارے معتمد تھے، انھوں نے ہماری پیٹھ میں خنجر گھونپا اور اس پر وہ پشیمان بھی نہیں ہوئے۔ ہم نے کچھ کہا تھا اور انھوں نے ترجمے میں اسے انگریزوں کی مرضی کے مطابق کچھ اور کر دیا۔ لیکن ہم یہ کہانی سنانے کے لیے آج تک زندہ ہیں۔ کیا تم اسے بہ آواز بلند پڑھنا چاہو گے؟ ردرا نشو متر: نہیں، یہ تاریخ میں آپ کا عہد ہے۔ اسے آپ ہی پڑھیے، میں تو بس سنوں گا!

بہادر شاہ ظفر: یہ بہت مشکل اور دردناک ہے (آواز بلند پڑھتے ہیں) ... اور اس طرح مقدمے کی سماعت کے 20 ویں روز بادشاہ نے اردو میں اپنا دفاعی بیان دیا۔ اس کے بعد عدالت کی کارروائی پانچ روز تک ملتوی رہی تاکہ ایک مترجم کو تلاش کر کے اس بیان کا انگریزی میں ترجمہ کرایا جاسکے۔ بعد میں جب عدالت کی کارروائی دوبارہ شروع ہوئی تو اس بیان کو انگریزی میں پڑھا۔ ... گیا وہ کہاں ہے؟ (ورق الٹتے ہیں) اب بیان پھر شروع ہوتا ہے: بادشاہ خود اپنا دفاع نہیں کرتا، اس کا فرض تو اپنی رعایا کی حفاظت کرنا ہے؛ فوجی فتح یا بیوں پر فخر کرنا تو ایک عام روایت ہے پھر بھی کون کہہ سکتا ہے کہ ہماری ٹھکست ہوئی اور تم (انگریز) جیت گئے؟ (قدرے توقف کے بعد) واقعہ یہ ہے کہ اس جدوجہد کے آغاز سے قبل ہمارے پاس سراغ رسانی کا کوئی انتظام نہیں تھا۔ صبح تقریباً آٹھ بجے اچانک باغی فوجیوں نے محل کی کھڑکیوں کے نیچے جمع ہو کر شور مچانا شروع کیا۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ میرٹھ سے

بغاوت کر کے آئے ہیں۔ انھوں نے اپنی بغاوت کا سبب یہ بتایا کہ انھیں ایسے کار تو سوں کو اپنے دانتوں سے کاٹنے کا حکم دیا گیا تھا جن میں گائے اور سور کی چربی لگی ہوئی تھی۔ جذباتی طور پر وہ لوگ انتہائی جوش و خروش میں تھے ساتھ ہی شورش زدہ بھی۔ ان میں سے کچھ کی وردیوں پر تو خون کے نشانات موجود تھے جو خشک ہو گئے تھے۔ ہمیں اس سے بے حد تشویش پیدا ہو گئی۔ ہم نے سوچا کہ محل کے دروازے بند کیے جانے چاہئیں۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں سپاہیوں کا ایک زبردست مجمع اکٹھا ہو گیا۔ یہ لوگ دربار اور دیوان خاص میں جمع ہو گئے۔ انھوں نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور پہرے پر سنتری تعینات کر دیے۔ ہم نے ان سے پوچھا کہ ان کے مقاصد کیا ہیں؟ ہم نے ان کو وہاں سے چلے جانے کا مشورہ بھی دیا۔ انھوں نے ہم سے درخواست کی کہ ہم ان کی قیادت کریں۔ انھوں نے کہا کہ وہ لوگ جان کی بازی لگا کر اس مقام تک آ گئے ہیں جہاں سے واپسی ناممکن ہے۔ چونکہ وہ لوگ بہت جوش میں تھے اور ہماری بات سننے کے لیے تیار ہی نہ تھے اس لیے ہم اپنے محل میں آرام کرنے چلے آئے۔ ان باغی سپاہیوں نے یورپی افسروں کو اپنی قید میں لے لیا تھا۔ بعد کے کم از کم دو مواقع پر ایسا محسوس ہوا کہ یہ لوگ ان قیدیوں کے قتل پر کمر بستہ ہیں، ہم نے ان کو سمجھایا بجھایا اور اس طرح کم از کم دو بار ان قیدیوں کی جان بچائی۔ ہم نے بعد میں بھی کئی بار انھیں سمجھانے کی کوشش کی لیکن انھوں نے ہماری بات نہیں سنی اور یورپین قیدیوں کو قتل کر ڈالا۔ (کچھ رکتے ہیں) ہم نے اس قتل کا حکم نہیں دیا تھا۔ ہم اس خدائے واحد کی قسم کھاتے ہیں جو ہمارا واحد گواہ ہے۔ ہم خدا کی قسم کھا کے کہتے ہیں کہ ہم نے ان قیدیوں کو قتل کرنے کا کوئی حکم نہیں دیا تھا۔ البتہ یہ تھا کہ ان باغی فوجیوں نے ہمارے خادموں پر یہ الزام لگایا کہ انگریزوں کو خفیہ مراسلے بھیجے جا رہے ہیں بالخصوص شاہی معالج احسان اللہ خاں، محبوب علی خاں اور ہماری بیگم زینت محل بیگم پر ان لوگوں کو شک تھا؛ انھیں قتل کر دینے کا فیصلہ انھوں نے کر لیا تھا۔ بالآخر ایک دن انھوں نے معالج شاہی کے محل کو لوٹ کر، انھیں قتل کرنے کے ارادے سے اپنا قیدی بنا لیا۔ اگر ہم اس وقت مکمل طور سے اقتدار میں ہوتے تو کیا انھیں ایسا کرنے کی اجازت دے سکتے تھے؟ باغی فوجیوں نے خود ہی ایک عدالت قائم کر لی تھی جہاں تمام معاملات فیصلہ کیے جاتے تھے اور غور و خوض کے بعد آئندہ کے اقدام کے لیے احکام بھی جاری ہوتے تھے۔ ہم نے ان کے ان افعال اور سرگرمیوں میں کبھی شرکت نہیں کی۔ یہ بات ہماری شاہی آن بان کے خلاف تھی۔ انھوں نے بغیر ہمارے علم اور حکم کے متعدد افراد کو شاہ راہوں پر لوٹ لیا۔ انھیں قتل کر دیا یا انھیں اپنا قیدی

بنا لیا۔ اس طرح جنگیں نہیں لڑی جاتیں؛ اس طرح تو جہاد بھی نہیں کیے جاتے۔ یہ معقول اور باعزت لوگوں کا طریق کار نہیں ہے۔ ان باغی فوجیوں نے کبھی ہمیں آداب نہیں کیا نہ ہی ہمیں عزت و احترام دیا۔ وہ دیوان خاص اور مسجد تک میں جوتے پہنے چلے آتے تھے۔ آخر ان لوگوں پر اعتماد کیسے کیا جاسکتا تھا جنھوں نے خود اپنے آقاؤں کو بھی قتل کر ڈالا تھا۔ (قدرے توقف کے بعد) یہ یقیناً ہماری جنگ نہیں تھی لیکن ہم اس بات سے انکار بھی نہیں کر سکتے کہ یہ ہماری روح کی جنگ تھی۔ آپ لوگوں نے مغل شہنشاہوں کو اپنی اسامی بنا لیا تھا، محض اپنی طاقت اور دغا بازی سے۔ آپ نے ہماری رعایا کی زندگیوں میں سے روح کو غائب کر دیا تھا۔ نواب اور راجہ ہندو مسلم کے جھگڑوں میں الجھ گئے تھے، ان کا شہنشاہ بہت ہی ضعیف، بوڑھا اور کمزور تھا۔ ہم نے ان کو بہت سمجھایا کہ آداب ایک نیا نظام قائم کیا جائے۔ لیکن ہم ناکام رہے۔ تاہم ہمیں اس پر کوئی ندامت نہیں ہے۔ کیوں کہ ہماری خواہش آزادی کی تھی۔ اور ہاں جب بخت خاں اور فوجیوں نے واپسی کی تیاریاں کیں تو وہ چاہتے تھے کہ ہم ان کے ساتھ جائیں لیکن اب اس کی کوئی افادیت باقی نہیں رہ گئی تھی۔ سو ہم خفیہ طریقے سے کھڑکیوں کے راستے محل سے نکل آئے اور نظام الدین اولیا کی درگاہ میں پناہ لی؛ بعد ازاں ہم نے شہنشاہ ہمایوں کے مقبرے میں کچھ وقت گزارا۔ وہیں سے یہ کہہ کر ہمیں حراست میں لیا گیا تھا کہ اگر ہم خود کو کمپنی بہادر کے سپرد کر دیں ہماری جاں بخشی کر دی جائے گی۔ ایک ضعیف باپ کی تو جان بخش دی گئی لیکن اس کے جوان بیٹوں کو قتل کر ڈالا گیا! (قدرے توقف کے بعد) فوجی ہمیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتے تھے لیکن ہم نہیں گئے۔ ہم اپنے محل اور تخت شاہی سے دور جا بھی کہاں سکتے تھے۔ (کچھ توقف کے بعد) آپ لوگوں نے اپنی فوجی طاقت کے بل پر ہندوستان کی تحریک بیداری کو کچل ڈالا۔ ہندوستان نے ان انتشار پسند جذبات سے نجات پانے کی کوشش کی جنھوں نے ہمیں غلام بنا ڈالا تھا لیکن ہم پھر ناکام رہے۔ لیکن اب یاد رکھو کہ یہ آخری جنگ نہیں ہے۔ ہم رہیں نہ رہیں، ایک شہنشاہ رہے نہ رہے لیکن وہ تحریک جسے تم نے غداری کا نام دیا ہے، اس کا احیا ہونا رہے گا۔ تم نے ہندوستان کے شہنشاہ کو برباد کر ڈالا ہمیں اس کے لیے تمھارا شکر گزار ہونا چاہیے کیوں کہ اس طرح تم نے انقلاب کی اس چنگاری کو ہوا دے دی ہے جو خاک سے اس عظیم نظریہ انقلاب کو جنم دے گی جس پر قابو پانا تمھارے لیے ناممکن ہوگا۔ اس شکست کا درد، ایک ایسے ہندوستان کی پیدائش کا پیغام ہے جو تمھارے عظیم بادشاہوں سے کہیں عظیم ہے۔ ہمارے لوگ ہمارے عوام تمھارے شکر گزار رہیں گے۔ وہ زمینیں جن سے ہم بے دخل کر

دیے گئے وہ دوبارہ حاصل کی جائیں گی، انشا اللہ۔ ہمارا خدا جانتا ہے کہ ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ حرف بہ حرف سچ ہے اور ہماری سچی یادداشتوں پر مبنی ہے۔ اوقوہ ہمیں کس قدر تحکک محسوس ہو رہی ہے۔۔۔ اور پھر انھوں نے ہمیں خاموش کر دیا۔ صرف یہ کاغذات دیے جن پر ہم نے اپنی داستان تحریر کی ہے۔

ردرانشو متر: آفریں، آفریں، یقیناً عظیم اور شان دار۔

بہادر شاہ ظفر: ہماری خوشامد بند کرو۔ اس وقت کے بعد سے گزرنے والا ہر لمحہ ہمارے لیے آزار مسلسل کی طرح تھا۔ ہم یقیناً خوف زدہ تھے اور اتنے ضعیف کہ ہمارے لیے تلوار اٹھانا بھی ممکن نہ تھا۔

ردرانشو متر: بس اب اور نہیں، اور نہیں جہاں پناہ! عالم پناہ کیا میں کہنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ اس وقت حالات ایسے ہو گئے تھے کہ 1857 تا گزیر تھا۔ جب آپ نے اقتدار سنبھالا تھا تو اس وقت سلطنت کا کوئی نام و نشان تک نہیں بچا تھا۔ میری گستاخی معاف فرمائیے۔ لیکن مجھے کہنے دیجیے کہ اس زمانے میں چھوٹے چھوٹے حکمران بہت زیادہ طاقت ور ہو گئے تھے اور وہ شہنشاہ کو اپنی شرائط ماننے پر مجبور کر رہے تھے۔ آپ کے پاس لال قلعہ تو تھا لیکن آپ کے قبضے میں بس اس کی عمارت ہی تھی۔ نیا نظام وجود میں نہیں آیا تھا اور پرانا نظام مکمل طور پر تباہ ہو چکا تھا۔

بہادر شاہ ظفر: یہ ایک بہت ہی سٹاک سچائی ہے لیکن پھر بھی عوام کو ایک شہنشاہ کی ضرورت تھی جو ان پر حکم رانی کرے۔ حکم رانی کرنے والے شہنشاہ کی موجودگی ہندوستانی عوام کی گھٹی میں تھی۔ اسی لیے تو انگریز یہاں کامیاب ہو گئے۔ شہنشاہ کا تصور حکومت کرنے اور نظام چلانے کے لیے بے حد ضروری تھا۔ صرف شہنشاہ کے نام سے، خواہ وہ میری طرح بالکل ہی کمزور کیوں نہ ہو، وہ تمام کام ہو سکتے تھے جنہیں بڑی سے بڑی فوجیں نہیں کر سکتی تھیں۔

افغانستان جیسے ملک جہاں عوام کے ذہن ہندوستان سے مختلف تھے وہاں انگریزوں نے خون تھوک دیا اور ایک انچ زمین پر بھی پوری طرح قابض نہ ہو سکے۔ ہندوستان میں بادشاہ اور اس کی حکم رانی کا تصور اس وقت اتنا محکم تھا کہ نہ تو کوئی طاقت ور سے طاقت ورفوج اور نہ ہی کوئی دھاردار تلوار ختم کر سکتی تھی۔ ناقابل تسخیر بنے رہنے اور اپنے وجود کا جواز برقرار رکھنے کے لیے انھیں ایک علامت کی ضرورت تھی۔ خواہ وہ آخری بے بس مغل تاجدار ہی کیوں نہ ہو۔

ردرانشو متر: لیکن جہاں پناہ؟ افغان، مراٹھے اور برطانوی اپنے سلسلہ حکم رانی کو کیوں نہیں فروغ دے سکے؟ میرا مطلب ہے 1857 تک ہی یا بہادر شاہ ظفر...

بہادر شاہ ظفر: تم نے دیکھا نہیں؟ شہنشاہ کی شخصیت کو نقصان تو پہنچایا جاسکتا

تھا، اسے ہراساں بھی کیا جاسکتا تھا لیکن اس ذہنی رویے کو وہ چھو بھی نہیں سکے۔ دراصل شہنشاہ ہندوستان کی روح تھا اور اسے قیدی بنا کر انگریز یہ دعویٰ کر سکتے تھے کہ انھوں نے ہندوستان پر قبضہ کر لیا ہے مگر ایسا کیے بغیر مسلسل کوششوں کے باوجود وہ ہماری ایک انچ زمین پر بھی قابض نہیں ہو سکتے تھے، وہ ہمیشہ اجنبی ہی رہتے۔ دراصل شہنشاہ ہندوستان کو شکست دینا ہی انگریزوں کی سب سے بڑی فتح تھی۔ اس کے بعد عوام کے حوصلے مکمل طور پر پست ہو گئے۔ لیکن انگریز ہندوستان میں ہمیشہ غیر ملکی ہی رہے۔ انھیں ہندوستانی تصور کر لینا ہندوستانی عوام کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آیا۔

ردرانشو متر: اور وہ ہندوستان میں ہمیشہ جدوجہد کرتے رہتے؟ یہ خاصی دلچسپ بات ہے۔ آپ کے اجداد تو ایک دور دراز مقام سے آئے تھے لیکن کم از کم مراٹھے تو مقامی ہی لوگ تھے، اس کے باوجود مراٹھے کبھی متحدہ ہندوستان اور اس کی خود مختاری کی علامت نہ بن پائے۔

بہادر شاہ ظفر: مغل متحدہ اور عظیم ہندوستان کے تصور کی علامت ہی نہیں تھے، انھوں نے اس نظریے کو مجسم کر دیا تھا۔

ردرانشو متر: عالی جاہ، یہی وہ نظریہ ہے مجھے جس کی ضرورت تھی، میں اسی کی تلاش میں یہاں آیا تھا۔ اب اس نظریے کی ہندوستان میں واپسی ہونی چاہیے۔

بہادر شاہ ظفر: (مسکراتے ہوئے) تمہارا مطلب ہے انڈیا؟

ردرانشو متر: مجھے معاف فرمائیے، جہاں پناہ، لیکن میرا مطلب وہی ہے جو مغلوں کا تھا یعنی ہندوستان، متحدہ ہندوستان۔ نشانات اور نام کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ دراصل داخلی جذبہ ہی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ہندوستانیوں کا ہندوستان: انڈینس کا انڈیا، بھارت و اسیوں کا بھارت یہ سب ایک ہی جذبے کے مختلف نام ہیں۔

بہادر شاہ ظفر: ہندوستان کا مطلب ہے ایک نیا نظریہ۔ ماضی سے حال کی طرف ایک پراسرار لیکن حال سے ہم آہنگ پیش رفت۔ انگریزوں کی حکمرانی سے منسوب ماضی کو فراموش کیے جانے کی خواہش۔ ہندوستان، انڈیا اور بھارت تین مختلف نام ہیں لیکن ہے ایک ملک جسے موجودہ صورت عطا کرنے میں ان مغلوں نے فیصلہ کن کردار ادا کیا جس کے وارث بہادر شاہ ظفر کو آہستہ آہستہ تنہائی میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔ دراصل اچانک موت ہمیشہ یاد کی جاتی ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ جدید ہندوستان ہمیں کس طرح یاد کرے گا۔

ردرانشو متر: عالی جاہ! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں آپ کو قائل کرنے کے لیے کیا کروں؟ براہ کرم مجھے اجازت دیجیے کہ میں آپ کو انڈیا لے جاؤں۔

بہادر شاہ ظفر: تم ایک موزخ ہوتے ہوئے بھی تاریخ سے اس طرح چھیز

سے بھٹک بھی تو سکتے ہیں اور اگر ایسا ہو جائے تو انہیں کون روکے گا؟ مطلق العنانی کے اس منظر کا تو تصور ہی ہولناک ہے۔

رورانشو مترا: یقیناً جمہوریت میں ایسا ہوا بھی ہے: نئے راجہ پیدا ہوتے ہیں، گھوڑے پر اور فوجی وردی میں لیکن ان کے وجود کا جواز نہیں ہوتا۔

بہادر شاہ ظفر: تو پھر جواز کا فیصلہ کون کرے گا؟ کچھ نظریات سوچنے میں تو اچھے لگتے ہیں لیکن بالآخر ان پر عمل ناممکن ہو جاتا ہے۔

پانچواں ایکٹ، پانچواں سین

(کالج پلازہ کا منظر — رورا اپنے اپنے کمرے کے اسکرپٹ

پر کام کر رہا ہے کہ ڈاکٹر داس اندر آتے ہیں۔)

ڈاکٹر داس: اودہ! رورا، تم کہاں ہو۔ ہم نے تمہیں سب جگہ ڈھونڈا۔ تمہارے لیے ایک اچھی خبر ہے۔ بالآخر تمہیں رنگون جانے کے لیے ٹریول گرانٹ مل گئی۔ اب شاید تم سے ٹیوٹوریلز میں ملاقات ہو جایا کرے گی۔

رورانشو مترا: ڈاکٹر داس، گڈ مورنگ۔ شکریہ کہ آپ نے میرے رنگون کے سفر خرچ کے لیے رقم کا انتظام کر دیا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ میں تو ہمت ہی ہار چکا تھا۔ میں آپ سے معافی مانگتا ہوں اگر میرے روپے پر آپ کو گستاخی کا شائبہ گزرا ہو۔

ڈاکٹر داس: مگر تم نے اپنا غصہ ٹیوٹوریلز پر کیوں اتارا؟ بہر حال، اب اسے بھول جاؤ۔ اب تمہارا رنگون جانے کا ارادہ کب ہے۔ میرے خیال میں یہ ٹریول گرانٹ منظور کر کے کمیٹی نے تمہارے ساتھ خاصی فراخ دلی کا مظاہرہ کیا ہے۔

رورانشو مترا: مگر اس گرانٹ کی منظوری کا سبب تو آپ ہی بنے ہیں۔ میرے عجیب و غریب روپے کے باوجود آپ نے مجھ پر کرم کیا۔ میں ایک مرتبہ پھر آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں جلد ہی آپ کو اپنے سفر کی تفصیلات سے آگاہ کر دوں گا۔ اغلب یہی ہے کہ میں مڈنرم بریک میں یہ سفر کروں۔

ڈاکٹر داس: اچھا اب یہ تو بتاؤ کہ بہادر شاہ ظفر کی شخصیت کے کس زاویے نے تمہیں سب سے زیادہ تجسس میں مبتلا کیا؟ مجھے بتایا گیا ہے کہ تم ظفر پر ایک پلے بھی لکھ رہے ہو۔

رورانشو مترا: اس سے پہلے میں ظفر سے متعلق اپنے تجربے میں آپ کو شریک کر چکا ہوں۔ اس سلسلے میں میری جو ذہنی کیفیت رہی ہے اس پر ہم تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں۔ بات دراصل یہ ہے کہ ظفر میرے لیے ایک استعارہ بن گئے اور میں نے بہت سے سوالوں پر ظفر کی شخصیت میں تجسس پیدا ہو جانے کے بعد زیادہ گہرائی سے سوچا، ان تمام زاویوں کا کثیرالابعاد

چھاڑ کرتے ہو میرے عزیز! تم اس کی ترجمانی تو کر سکتے ہو لیکن اس کے عمل میں مداخلت نہیں۔ تم ہمیں انڈیا لے جاؤ گے لیکن ہماری شاعری کو قتل کر دو گے۔ ہم نے جس زبان میں یہ شاعری کی ہے اسے وہاں ختم کر دیا گیا ہے، اردو کو

ہندستان میں اسی بے وردی سے حکومت نے قتل کیا جس سفاکی سے انگریزوں نے ہندستان کے سپاہیوں کے سر بے کے گھونسلوں کی طرح سرکوں کے

کنارے لٹکائے تھے۔ اب ہمارے پاس یہ شاعری ہی تو بچی رہ گئی ہے، ہندستان جا کر یہ بھی اقتدار کی ہوس اور وہاں کی سیاست کا شکار ہو جائے گی۔

رورانشو مترا: اردو کی تباہی ہندستان کو اس کے ماضی سے بے خبر کر کے ہندستانی قوم کو کئی استعماری طاقتوں کا غلام بنادے گی۔ یہ تباہی بھی انگریزوں

کی بہت سوچی سمجھی سازش کا نتیجہ ہے جس کی آخرش شکست ہوگی۔

بہادر شاہ ظفر: ہندستانی جمہوریت اگر مغربی نظام سیاست کے معاشرتی رویوں اور سیاسی ضرورتوں کے نتیجے میں وجود میں آئی تو پھر تم ہمیں اس کا

سبق کیوں پڑھانا چاہتے ہو؟ ہندستانی جمہوریت میں چھوٹے اور مفاد پرست لوگ حکومت کریں گے اور ہم ان کی تفریح کا وسیلہ بن جائیں گے۔

رورانشو مترا: نہیں عالی جاہ، یہ بات نہیں۔ آپ کے اجداد نے پانی پت سے دکن تک کس قدر زبردست جنگیں لڑی تھیں۔ لیکن ان جنگوں میں صرف سپاہی

شامل ہوئے، عام آدمی تو بس دیکھتا رہا اور وہ اقتدار کے کسی نظام کا حصہ نہ بن سکا؛ جو فاتح ہوا، عام آدمی اس کا محکوم ہو گیا۔ جمہوریت اس نظام سے تو ہر

حال میں بہتر ہے۔ ایک طرح سے آپ نے اس سلسلے کو تبدیل کیا۔ عام لوگوں نے اس طویل اور عظیم جدوجہد میں حصہ لیا جس نے عوامی بغاوت کو

آخرش جنگ آزادی بنادیا۔ دراصل وہی ہندستان میں جمہوریت کا آغاز تھا۔

بہادر شاہ ظفر: چلو کچھ دیر کے لیے مان لیتے ہیں کہ 1857 کی مزاحمت کا رنگ روپ ایسا ہی تھا۔ حکمران اور رعایا کے درمیان تمیز باقی نہیں رہ گئی تھی اور

تمہارے خیال میں وہ ہندستان میں جمہوریت کا آغاز تھا! مگر یہ رجحان سفاک بھی ہو سکتا تھا۔ قانونی فہم اور انتظامی صلاحیت کے بغیر حکمرانی نہیں کی جاسکتی۔

رورانشو مترا: نہیں عالی جاہ، ایسا بالکل نہیں ہے آپ ذرا صوفیا کے طریق کار پر غور فرمائیے کہ جب ذات غائب ہو جاتی ہے تو وجود کی جگہ عدم وجود لے لیتا

ہے اور امن اپنے آپ بحال ہو جاتا ہے۔ دراصل حکمرانی کا معاملہ بھی یہی ہے کہ جب لوگ خود پر حکمرانی کرتے ہیں تو حکمران اور عوام کے درمیان کا

فاصلہ ختم ہو جاتا ہے کیوں کہ عوام ہی تو حکم راں ہوتے ہیں۔ یہ جمہوری عمل امن و آشتی کا ضامن ہوتا ہے۔

بہادر شاہ ظفر: لیکن جمہوریت میں عوام بہ حیثیت حکمران، سچائی کے راستے

ہے۔ صحیح معنوں میں اقتصادی انقلاب کی ابتدا اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک پرولتاری عناصر ایک نئے معاشرے کی تشکیل شروع نہ کر دیں اور ہندستان میں یہ منزل ابھی دور ہے۔

ردرا نشو متر: مگر ہندستان میں یہ اقتصادی انقلاب آخر کیوں نہیں آیا، نہ تب نہ اب؟

ڈاکٹر داس: انقلاب کی شکلیں اور تعریفیں مختلف معاشروں کی ساخت کے مطابق مختلف ہوتی ہیں۔ بد قسمتی سے ہندستانی معاشرے کا کردار مختلف تاریخی وجوہ سے ایسا بن گیا ہے کہ یہاں ریڈیکل طاقتوں کا کردار بھی بالعموم فیوڈل ہی ہے۔ یہ بڑی کڑوی حقیقت ہے جسے ہمارے مارکسٹ یعنی فیوڈل دوست برداشت کر ہی نہیں سکتے۔ ہندستان میں مارکسٹوں کے فیوڈل ذہنی رویے کے سبب اس انقلاب کی کوئی توقع نہیں جس کا ذکر تم نے کتابوں میں پڑھا ہے یا جو مثالی حیثیت سے تمہارے ذہن میں ہے۔

ردرا نشو متر: تو پھر بائیں بازو کی طاقتوں کو اپنی شکست تسلیم کر لینا چاہیے۔

ڈاکٹر داس: نظریاتی شکست کو تسلیم کرنا دنیا میں سب سے مشکل کام ہے۔

نظریے جب تضاد کا شکار ہو جائیں تو آہستہ آہستہ وہ کتابی مباحث تک محدود ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ وہی کیس ہے جس پر مارکسزم اور نیکسلو م کا غلبہ رہا۔ ہر طرف ان ہی نظریات کی روشنی تھی اور انقلاب کے نعرے گونجتے تھے مگر انقلاب کے یہ دعائی کہاں گئے؟ جواب تمہیں بھی معلوم ہے کہ وہ تمام انقلابی اپنے فیوڈل کفن میں لپٹ کر یونیورسٹی میں لپکھر رہے گئے۔ ان میں سے اکثر اب پروفیسر ہو چکے ہیں اور وائس چانسلر بننے سے لے کر حکومت کی غلامی کرنے تک کچھ بھی کرنے کو تیار ہیں۔ یونیورسٹی کا لپکھر ہونا ہی کسی انقلابی کا سرکاری گواہ کی طرح چھوٹ جانا ہے اور جب وہ پروفیسر بننے سے لے کر ان دوسری انتظامی پوسٹوں کا خواب دیکھنے لگے جہاں انقلاب کے ہر نظریے کو دفن کرنے میں پوری تن دی سے اس لیے لگ جاتا ہے کہ اس کی تمام تر ترقی انقلاب کی شکست ہی میں مضمر ہوتی ہے۔

ردرا نشو متر: کیا آپ بھی ان ہی میں سے ایک ہیں سر! اپنے زمانہ طالب علمی میں آپ بھی تو مارکسٹ تھے، نیکسل واد کے حامی! سچ بتائیے سر کیا آپ لپکھر رشپ کے انٹرویو میں اس وقت appear ہوئے جب آپ کو اس حقیقت کا عرفان ہو گیا تھا کہ آپ بھی اندر سے فیوڈل ہیں یا اس وقت آپ نے خود کو یہ فریب دیا کہ لپکھر رہو مگر بھی انقلاب لایا جاسکتا ہے۔ وہاں بھی انقلاب کی ضرورت ہے۔ آپ نے خود سے یہ جھوٹ بھی بولا ہو گا کہ آپ لپکھر رہو مگر طلبہ کی تربیت کریں گے، اپنے ساتھی استادوں کو انقلاب کے لیے منظم کریں گے؟ انھیں مارکسزم پڑھا کریں گے؟ اسٹڈی سرکل شروع کریں گے۔

جائزہ لیا جو اس وسیع تر نظریہ ہندستان سے متعلق ہیں جس سے جدید ہندستان کی سیاسی تہذیب اور تکثیری ثقافت عبارت ہیں۔ آئیڈیا آف انڈیا کے کثیر الجہات زاویوں پر سوچنے کے لیے تاریخ کی جس فہم کی ضرورت ہے، مجھے ظفر ہی نے اس کی بصیرت عطا کی۔ ہندستان کی تاریخ کا سفر میں نے بہادر شاہ ظفر کی شخصیت کے تناظر میں کیا۔ عہد وسطی کی تاریخ کی تفہیم کے مختلف زاویے ہو سکتے ہیں جن میں ایک اہم زاویہ یہ ہے کہ 1857 میں جب مغل سلطنت کا زوال تقریباً مکمل ہو چکا تھا خود آخری مغل اپنے اجداد کے رویوں کی تشریح کس طرح کرتا ہے، وہ ان کے بارے میں کس طرح سوچتا ہے؟ 1857 ہندستان کی تاریخ میں وہ پہلا نقطہ ہے جہاں عوام سیاسی عمل میں شریک ہوئے، نیشنلزم کے مختلف مکاتب فکر کی بنیاد ان معنوں میں پڑی کہ عوام نے ان پر غور و فکر شروع کیا اور نیشنلزم کا نظریہ مغربی تصور ہونے کے باوجود ہندستانی سیاق و سباق میں پروان چڑھا۔ پاکستان بننے کے باوجود مسلمانوں کی بڑی تعداد اگر ہندستان میں رہ گئی تو یہ انڈین نیشنلزم کے نئے جہات کی بڑی فتح تھی۔

ڈاکٹر داس: تم بہت سنجیدہ باتیں کر رہے ہو۔ بس اپنے پلے کے اسکرپٹ میں داستان گوئی اور سخن سازی کو جگہ مت دینا، اسے رومانٹیزم سے آزاد رکھنا۔ 1857 کے واقعات میں مرکزی کردار عوام کا ہے۔ بغاوت کرنے والے سپاہیوں نے تو بس چنگاری کو ہوا دی، اسے شعلہ تو عوام نے بنایا جسے انھوں نے کسی نہ کسی شکل میں 1947 تک روشن رکھا۔ 1857 گاؤں کے عوام اور شہری آبادی کے درمیان اس براہ راست رابطے کی پہلی کڑی ہے جو بعد میں ایک مسلسل عمل بن گیا اور ایک نیا ہندستانی شہری معاشرہ وجود میں آیا۔

ردرا نشو متر: اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ میرے اس خیال سے اتفاق کرتے ہیں کہ 1857 کے واقعات محض بغاوت نہیں تھے بلکہ یہ جدوجہد آزادی تھی؟

ڈاکٹر داس: یقیناً۔ مگر صرف جدوجہد آزادی کا فقرہ استعمال کرنے سے بات نہیں بنے گی۔ 1857 کے واقعات ہندستان کی تاریخ میں ہندستان کی کئی اقتصادی پالیسیوں کا بھی آغاز ہیں۔ ممکن ہے کوئی یہ کہے کہ اس وقت کوئی اصطلاحی اقتصادی انقلاب واقع نہیں ہوا مگر یہ بات بالکل درست ہے کہ اس انقلاب نے نئی اقتصادی پالیسیوں کی راہ ہموار کی ان نئی اقتصادی پالیسیوں کے سفر کا پہلا پڑاؤ 1947 تھا اور دوسرا 1991۔ مگر اقتصادی خود اعتمادی کی منزل ہندستان کے لیے ابھی بھی بہت دور ہے۔ اقتصادی رویوں میں عام ہندستانی ذہن اگر عہد وسطی میں نہیں تو انیسویں صدی میں ضرور جی رہا

ڈاکٹر داس: میں نے اس پر کبھی سوچا نہیں ہے مگر وہ بھی انسانی فطرت کا حصہ ہے۔ خود کو پہچاننے اور اپنی غیر استعمال شدہ صلاحیتوں کے عرفان کا ایک ذریعہ روحانیت بھی ہے۔ ان معنوں میں تو ایک مارکسٹ بھی صوفی ہی ہوتا ہے۔ ذات کے عرفان کے بہت سے راستے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ظفر کو سمجھنے کے عمل میں تم نے خود اپنی ذات کے عرفان اور زندگی کے مشاہدے کے لیے استعاراتی راستہ اختیار کیا۔ تمہارے برعکس میں نے اپنی جوانی میں انقلاب کا راستہ اختیار کیا تھا۔ میں اب بھی پُر امید ہوں کہ انقلاب کی شکل خواہ کچھ ہو، اس کے استعارے، علامتیں اور نعرے ہمارے تصور سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں مگر انقلاب آئے گا ضرور۔ چلو! علمی باتیں بہت ہو گئیں۔ برسرِ کے آفس سے اپنا چیک لے لو۔

رورانشو متر: میرے لیے یہ گرانٹ بہت مددگار ثابت ہوگی۔ ایک مرتبہ پھر میں آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں، پروفیسر داس! آپ کو جلد ہی میرے پلے کی ایک کاپی مل جائے گی۔

ڈاکٹر داس: پلے کی صرف کاپی ہی نہیں بلکہ اس میں مجھے ایک رول بھی چاہیے جس کا تم نے وعدہ کیا تھا۔ بادشاہوں کو مارکسزم پڑھانے کا رول کیسا رہے گا؟

رورانشو متر: دیکھیے سر ہم کیا کر پاتے ہیں، یہ تو وقت ہی بتائے گا لیکن اگر آپ نے بہادر شاہ ظفر کو مارکسزم پڑھانا شروع کر دیا تو وہ ہندستان آنے سے انکار کر دیں گے۔ خیر یہ تو تفریح کی بات ہے۔ ویسے آپ کے لیے اس چیف جج کا رول کیسا رہے گا جس نے بہادر شاہ ظفر پر مقدمے کی سماعت کی۔

ڈاکٹر داس: شکریہ۔ میں تو ایسے ہی کہہ رہا تھا مگر تم مجھے اپنے دوسرے پلے میں ایک رول دے دینا۔ یہ پلے چھٹی اور ساتویں دہائی کے انقلابیوں کے بارے میں ہونا چاہیے۔ سر دست تو میں ناظرین میں بیٹھ کر تمہارا پلے دیکھوں گا۔

رورانشو متر: میں آپ کا بہت ممنون ہوں، آپ میرے محسن ہیں۔

ڈاکٹر داس: یہ بات تم بہادر شاہ ظفر کو ضرور بتا دینا۔ گڈ لک، کیا تم رنگوں تنہا جاؤ گے۔

رورانشو متر: سارہ بھی ساتھ جانا چاہتی ہے۔

ڈاکٹر داس: یہ بہت اچھا خیال ہے اور اس بات کی ضمانت کہ وہ تمہیں واپس ہندستان لے آئے گی۔ اس نے تمہارے اندر توازن پیدا کیا ہے۔

رورانشو متر: آپ مطمئن رہیے میں واپس ضرور آؤں گا۔

(دونوں آہستہ آہستہ پس منظر میں چلے جاتے ہیں)

ڈاکٹر داس: میں نے تمہاری بات کا برا نہیں مانا۔ ویسے تم نے کچھ زیادہ غلط بھی نہیں کہا۔ یہ صحیح ہے کہ زندگی لوگوں کو دیر تک انقلاب کے راستے پر نہیں چلنے دیتی مگر سب لوگ ایسے بھی نہیں ہوتے کہ انتظامی عہدوں کو قبول کرنے سے ان کے ہاں عقیدے کی موت ہی ہو جائے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ آہستہ آہستہ مصلحتیں جوش اور انقلابی ولولوں پر پوری طرح غالب آ جاتی ہیں۔ ہم میں سے اکثر لوگ اپنی دانش ورانہ فہم کو طاق پر تو نہیں رکھتے مگر اس کا کوئی استعمال بھی نہیں کرتے اور ایک وقت کے بعد ہماری دانش وری صرف اپنے بچوں پر رعب جھانڈنے اور اخباروں میں بیان دینے کے کام آتی ہے۔

رورانشو متر: مارکسزم کی مشرقی یورپ اور روس میں شکست کی تشریح آپ کس طرح کرتے ہیں؟

ڈاکٹر داس: یہ اس نظام کی ناکامی تھی جس کی سرشت میں مارکسی فلسفہ سرایت نہیں کر سکا۔ ان ممالک کا تمام تر نظام مکمل طور پر سیاسی مفادات کے تابع تھا۔ یوں اس پسپائی کا مارکسی نظریے سے کچھ تعلق نہیں۔ مارکسی نظریہ کوئی عقیدہ نہیں کہ وہ شکست ہو جائے البتہ جہاں اسے کسی مفاد کے لیے عقیدہ بنا کر پیش کیا جائے گا وہاں اس کی ناکامی ہی نہیں بدنامی بھی لازمی ہے۔

رورانشو متر: تو کیا ابھی بھی آپ کا یہ خیال ہے کہ مارکسی نظریے کا مستقبل روشن اور تابناک ہے؟

ڈاکٹر داس: اس میں کیا شک ہے۔ استحصال کی قوتوں سے نبرد آزما ہونے کا واحد ہتھیار مارکسی نظریہ ہے۔ ہم ایک ایسے عہد میں جی رہے ہیں جہاں سیاسی مسابقت کا جذبہ بہت زیادہ بڑھ گیا ہے اور اس کے لیے دنیا بھر میں مذہب کا تخریب کارانہ استعمال کیا جا رہا ہے، عجیب و غریب شکلوں میں مذہب بلکہ یوں کہیں کہ مذہبی شدت پسندی کی واپسی ہو رہی ہے۔ حب الوطنی کو فسطائی نظریے میں تبدیل کیا جا رہا ہے۔ نیشنلزم اور فاشیزم ایک ہی سکے کے دو رخ بن کر رہ گئے ہیں۔ جدید دور میں گجرات 2002 مذہب کے تخریب کارانہ اور فسطائی استعمال کی واضح مثال ہے۔ ایسے میں مارکسزم کے سوا اور کوئی سیاسی نظریہ نہیں جو سائنٹفک بنیادوں پر انسانی فطرت کو استحصال کی مختلف شکلوں کے خلاف ہوشیار، متحد اور برسرِ جنگ کر سکے۔ مگر ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ مارکسی نظریہ لوگوں کی فلاح کے لیے ہے اور نئے زمانے میں یہ کام اداروں کے ذریعے بھی کیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً ہندستان میں ضرورت اداروں کے ایک ایسے نظام کے قیام کی ہے جو سامراجی اور استعماری ذہنیت سے نجات دلا دے۔

رورانشو متر: ایک مارکسٹ کے طور پر روحانیت کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟

تعارف منجوقمرید الہی کا ڈراما

محمد تارخان

ہندوستان میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام اور اس کے بڑھتے رسوخ نے مغل سلطنت کی جڑیں کھوکھلی کر دیں تھیں۔ حکومت کے کام کاج اور دیگر معاملات اسی کمپنی کے ہاتھوں چلے گئے تھے۔ اکبر شاہ ثانی کے آتے آتے مغل سلطنت کی شان و شوکت داؤ پر لگ چکی تھی۔ جب بہادر شاہ ظفر 1837 میں تخت نشین ہوئے تھے تو انگریزوں کی جانب سے ایک لاکھ روپے کی پٹن مقرر ہوئی اور باغات سے پچیس ہزار روپیہ ملا کرتے تھے جس سے شاہی محل کا کاروبار چلا کرتا تھا۔ یہ دور بہادر شاہ ظفر کے لئے مصائب سے بھرا ہوا تھا۔

شاعرانہ طبیعت اور نزاکت و سلیقہ مندی ظفر کے حصہ میں آئی تھی۔ شاعری، نجوم، خوش نویسی اور شکار کا شوق رکھتے تھے۔ خارجی حالات جو بھی ہوں، دربار ہمیشہ شعرا حضرات کے کلام سے گونجتا تھا۔ ادھر انگریز اپنی ریشہ دوانیوں سے سلاطین زادوں اور شہزادوں کے ساتھ ساتھ ظفر کے لئے بھی مشکلات کھڑا کر رہے تھے۔ اپنے بچوں کی طرف دیکھتے جن کی آنکھوں میں حکومت کے خواب پوشیدہ تھے۔ ظفر فرماتے ہیں ”میری اولاد ناحق آرزوئے سلطنت رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں۔“

لارڈ ڈلہوزی اپنے طرز عمل سے ہندوستانیوں کی حیات تنگ کر چکا تھا۔ رعایا بد حالی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو گئی تھی۔ تشدد کی آگ ان کے سینوں میں جل رہی تھی۔ لارڈ ڈلہوزی کے جاتے ہی یہ آگ چاروں طرف پھیل گئی۔ ہندوستانی فوج نے میرٹھ میں انگریزوں پر گولی چلا دی۔ مغل سلطنت اور ظفر کے وفادار فوجی سپہ سالار نے اپنی سرکردگی میں انگریزوں سے مقابلہ کیا۔ لکھنؤ اور کانپور میں بھی یہی صورت حال رہی۔ اندرونی رسہ کشی اور سازشوں کی وجہ سے ساتھ سومن بارود جل گیا جو انگریزوں کے خلاف استعمال کیا جانے والا تھا۔ اس طرح آزادی کے حصول کی ساری کوششیں رائیگاں

”ڈراما آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی الم ناک زندگی کی مکمل تصویر ہے۔ دہلی کے انقلاب سے لیکر رنگون کی قید اور ظفر کی آخری نزع کی پچکی تک کے واقعات کو ڈرامے میں خوبی کے ساتھ سمویا ہے۔ تاریخی صداقتوں کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مکالمے موثر اور شستہ و رفتہ ہیں۔ یہ ایک مکمل ڈراما ہے جیسے اسٹیج پر پیش کیا جاسکتا ہے۔“

شاعر، مہینہ

”یہ ڈراما اردو کی ادبیات العالیہ میں مقام پیدا کرے گا اور جامعات کے نصاب میں اس کی جگہ ہوگی۔“

عبد القادر سروری

جیسے اسٹیج پر پیش کیا جاسکتا ہے۔“ عبدالقادر سروری نے لکھا تھا۔ ”یہ ڈراما اردو کی ادبیاتِ عالیہ میں مقام پیدا کرے گا اور جامعات کے نصاب میں اس کی جگہ ہوگی“ پروفیسر آغا حیدر حسن مرزا دہلوی اس ڈرامے کے بارے میں اس طرح رقمطراز ہیں ”ماشا اللہ خوب نالک لکھا ہے اور تاریخ کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ مکالمہ بھی لال قلعہ کی صحیح بولی میں ہے۔ جو مغلیہ معاشرہ کا رنگ ہے وہ بھی خوب چوکھا آیا ہے۔ میری دلی تمنا اور دعا ہے کہ یہ کامیاب ثابت ہو۔ اس سے ناظرین کے سامنے صحیح صحیح حالات اس 1857 کے ہنگامے کے آجائیں گے۔“

آخر میں یہ عرض کرنا چلوں کہ منجو قمر صاحب نے اس ڈرامے کو ’شہیدانِ جنگِ آزادی کے نام‘ انتساب کیا ہے۔ 00

مشہور لائق مطالعہ اردو ڈرامے

انار کلی	امتیاز علی تاج
خانہ جنگی	پروفیسر محمد مجیب
حبہ خاتون	پروفیسر محمد مجیب
ہیروئن کی تلاش	پروفیسر محمد مجیب
سات کھیل	راجندر سنگھ بیدی
دروازے کھول دو	کرشن چندر
غالب کون ہے	سید محمد مہدی
دیا بجھ گیا	کرتار سنگھ دگل

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025 سے دستیاب

گئیں۔ مٹی ہوئی دہلی حکومت کے آخری تاج دار مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے انگریزوں کے آگے ہتھیار ڈال دئے۔ کپتان ڈبلیو آر ہڈسن نے وعدہ کیا تھا کہ خاندانِ مغل پر کوئی حرف نہیں آئے گا۔ اس کے باوجود ظفر کے پانچ بیٹوں مرزا مغل، مرزا خضر، مرزا ابوبکر، مرزا قویش اور مرزا عبداللہ کے سرکات کر بادشاہ کے سامنے پیش کئے گئے۔ ان کے محافظ خاص بخت یار شاہ اور شاہ سمند خان کو قتل کر دیا گیا۔ امرا اور رؤسا کی املاک ضبط ہو گئیں۔ بہادر شاہ ظفر، مفتی صدر الدین آزرہ، مصطفیٰ خان شیفہ، مولانا فضل حق خیر آبادی پر مقدمے دائر کئے گئے۔ بہادر شاہ ظفر پر یہ الزام تھا کہ انھوں نے اپنے سپہ سالار اعظم جنرل محمد بخت خان کی سرکردگی میں شہنشاہِ ہندوستان ہونے کا اعلان کیا تھا۔

مصطفیٰ خان شیفہ کو سات سال کی قید ہوئی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کو کالے پانی کی سزا سنائی گئی۔ انگریزوں نے ایک فوجی کمیشن بٹھایا کہ بہادر شاہ ظفر پر لگائے گئے الزام کا خلاصہ ہو۔ جھوٹا الزام، جھوٹی عدالت اور جھوٹا فیصلہ۔ بہادر شاہ ظفر کی جلاوطنی پر ختم ہوا۔ عظیم الشان مغلیہ سلطنت کے مجبور، بے بس، ہر دل عزیز، رعایا پرور بادشاہ کورنگوں بھیج دیا گیا۔ اسی پس منظر میں حیدر آباد کے کہنے مشق ڈراما نگار منجو قمرید الہی مرحوم نے پنڈت جواہر لال نہرو کی ایما پر 1962 میں ’بہادر شاہ ظفر‘ نام سے ایک ڈراما لکھا۔ 1965 میں اسے ساہتیہ اکیڈمی نے بہترین ڈرامے کے اعزاز سے نوازا۔ یہ ڈراما تقریباً آٹھ بار حیدر آباد میں پیش ہو چکا ہے۔

منجو قمرید الہی نے 35 سال اردو ڈراما کی خدمت کی۔ بہادر شاہ ظفر کے علاوہ انھوں نے آفتابِ دمشق، پینے کے بعد، شبنم، اکیلی، ہنگری تمنا، ہمارا پرچم، بولتی لاش، جھانسی کی رانی، مرزا غالب، انوکھی ابلا اور عورت کا دل وغیرہ ڈرامے لکھے۔ ایک نئی تکنیک ’عکسانہ‘ (Photo play) پر بھی ان کے ڈرامے ملتے ہیں مثلاً چلتی جوانی، سستا خون مہنگا ساز، ڈھلتا سورج بڑھتا سایہ، ایک دھماکہ، جسمی آگ، کچی پکی، تیز کرن، غریب کی جو رو سب کی بھابی، بیگم ساحرہ، امیر علی ٹھگ، ابوالحسن تانا شاہ، نیل کی ناگن، کلاوتی کامنی اور شرمیلی شیدا۔

جہاں تک بہادر شاہ ظفر ڈرامے کا تعلق ہے ’شاعر‘ سمبئی نے لکھا تھا۔ ”ڈراما آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر کی المناک زندگی کی مکمل تصویر ہے۔ دہلی کے انقلاب سے لیکر رنگون کی قید اور ظفر کی آخری نزع کی ہلکی تک کے واقعات کو ڈرامے میں خوبی کے ساتھ سمویا ہے۔ تاریخی صداقتوں کو کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ مکالمے موثر اور شستہ و رفته ہیں۔ یہ ایک مکمل ڈراما ہے

ڈرامہ

بہادر شاہ ظفر

منجوقمر

پہلی آواز:

قفس ہے میرا کہیں اور نہ آشیاں میرا
کہیں ملا نہ ملے برق کو نشاں میرا
یہی فلک جسے کہتا ہے تو ستم پرور
رہا ہے مدتوں اے دوست پاسباں میرا
نگاہ میری جھلکے اس کے روبرو کیا خوب
جہیں تھیں جس کی کبھی اور آستاں میرا
جہاں کہنے کی وسعت سے کیا غرض ہے قمر
ٹھہر گیا میں جہاں بن گیا جہاں میرا

دوسری آواز:

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا
خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے
کاش سنگ درجائانہ بنایا ہوتا
تھا جلاتا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے
تو چراغ درمیانہ بنایا ہوتا
روز معمورۂ دنیا میں خرابی ہے ظفر
ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

پہلا باب

پہلا منظر: قلعہ معلیٰ

عقب میں پھولوں کا جنگل، آسمان سے جھاڑو تارا ٹوٹتا ہے پو پھٹتی ہے
صبح کی توپ دھننے کی آواز سنائی دیتی ہے۔ قلعہ کی کینریں جنگل سے ہو کر
والان میں آتی ہیں۔

مہتاب: اے سبحان اللہ توپ کی آواز نے اہل دلی کو صبح کی آمد کا پیغام
پہنچا دیا۔ ساری دلی جاگ اٹھی۔ دیکھو تو نخرے بی کشمیرن کینر خاص اور بی
شہر اتن کے گرما کی صبح چادریں تان کر سو رہی ہیں۔

نسترن: اماں جہاں پناہ مرغانِ صحرائی کا شکار کرنے کی غرض سے تشریف لے
گئے ہیں دو گھڑی دن چڑھے سواری مبارک حویلی آئے گی تب کہیں ان کی
آنکھیں کھلیں گی۔

مہتاب: ویسے بھی کام ہی کون سا ادھورا رہ جاتا ہے جو یہ منہ اندھیرے
سرا انجام دیتیں۔ لے دے کے خمیرے کا تمباکو کوری میں بھر بھنڈے پر رکھ
غل سبحانی کی خدمت میں سنک پیش کرنا ہی تو بی کشمیرن کا کام ہے۔ رہیں
شہر اتن سیلا پچی آفتابہ سنبھال کیا لیتی ہیں پسینے پسینے ہو جاتی ہیں۔

نسترن: انھیں ہوشیار کرنے کی ایک تدبیر سوچھی ہے، دیکھنا کیسے بیدار ہوتی
ہیں۔ قربان علی (قربان علی کے کان میں کچھ کہتی ہے)

قربان علی: جی ہاں! ابھی آواز دیتا ہوں۔ پیر و مرشد حضور عالی بادشاہ سلامت
عمر دراز۔ باادب با ملاحظہ نگاہ روبرو! (کشمیرن اور شہر اتن داخل ہوتی ہیں۔
کشمیرن کے دراز گیسو کھلے ہوئے ہیں اس کا چہرہ جھکا ہوا ہے دونوں مجرا
بجالاتی ہیں)

مہتاب: بھنڈا تیار ہے؟ (نسترن کی آواز پہنچان لیتی ہے۔)
کشمیرن: ادنیٰ بواتم میں نے جانا سواری آن پہنچی جھٹ سے اٹھ پانی کا جھپکا
منہ پر مار ہانپتی کانپتی چلی آئی۔ رات دیر سے خمیرہ آیا گلاب کا چھینٹا کیا دیا
نیند اچاٹ ہو گئی۔

مہتاب: ذرا جو بن کا ابھارتو دیکھے کوئی ان دراز گیسوؤں کے صدقے۔ نیند بھی
آتی ہے تمہیں؟ بات ہی بات ہے کہیں حسن کو بھی نیند آئی ہے؟ ہم نے سوتے
میں بھی کھلی دیکھی ہیں۔

کشمیرن: یہ بات ہے تو مواسوتا ہی بھلا۔

ظفر: نہیں اس کا معروضہ پیش نہیں ہونا چاہئے۔

لالہ: جو حکم۔

ظفر: ظہیر بزرگوں کی کہی ہوئی بات تجربے سے حالی نہیں ہوتی، سچ ہے تنکا ہوا سے اڑ جاتا ہے۔ یہ جان کر کہ یہ نوجوان یتیم ہے اس کے اب وجد ہمارے بزرگوں کے بھی نواہ تھے اس کے برادر نواب سیف الدولہ غلام عباس ہمارے وکیل کی سفارش پر ہم نے اسے شاعری باغات کا ٹھیکہ دلویا اسے فلک پر بٹھایا لیکن اس احسان فراموش نے نہ صرف باغ کی رعایا کا ناک میں دم کیا بلکہ ظفر محل کے احترام کو بھی نظر انداز کر دیا۔

ظہیر: ان کی مجال جو وہ...

ظفر: تم نہیں سمجھے۔ رستم بیگ چشم دید واقعہ کیوں رستم بیگ۔

رستم: عالم پناہ۔

ظفر: وہی بات جو تم نے ہمیں سنائی تھی راقم الدولہ کو بھی سناؤ۔

رستم: عالم پناہ وہ بات وہ بات تو وہ وہ...

ظفر: آفریں بادرستم بیگ تم نے آداب کے معیار کو گرنے نہ دیا اس کا نام ہے آداب شاعری۔ ظہیر سنایا گیا کہ اس حرص و ہوس کے پتلے شیر علی خاں نے ظفر محل کی کنیر خاص سے چھین کر۔ (سب چونک جاتے ہیں)

ظہیر: یہ جرأت رندانہ۔ یہ گستاخی! لیکن ظل الہی، گستاخی معاف ہو تو بندہ بھی کچھ عرض کرے۔

ظفر: ہاں ہاں کیوں نہیں۔ وہ تمہارا ہم محلہ ہے، تم اسے خوب جانتے ہو، کہو اجازت ہے۔

ظہیر: ظل الہی تالی دونوں ہاتھ سے بھتی ہے۔

ظفر: کیا بات کہی ہے ظہیر تم نے۔ سچ ہے تالی ایک ہاتھ سے نہیں بھتی۔ ایک خطاوار ٹھہرا تو دوسرا سزاوار ہم نے کہا رستم بیگ۔

رستم: عالم پناہ۔

ظفر: کنیر کشمیرن حاضر ہو۔

رستم: کشمیرن کنیر خاص (حلسونی آواز دیتی ہے)

ظفر: نہیں... وہ ہمارے سامنے نہ آنے پائے۔ رستم بیگ جاؤ اور اس لوٹا یا کا سر منڈوا دو۔ ابھی اور اسی وقت۔

ظہیر: بندہ پروردہ ایک دو شیرہ ہے۔

ظفر: تعیل ہو (بہ آواز بلند)

رستم: جو حکم (جاتا ہوا) نٹھو خاص تراش۔

قربان: احترام الملک حکیم احسن اللہ خاں ثابت جنگ وزیر اعظم۔

ظفر: اجازت ہے۔ استاد میرن دیکھنا۔ (میرن جاتے ہیں)

مہتاب: کہتے ہیں نواب شیر علی خاں باغ کا دوبارہ ٹھیکہ لینا چاہتے ہیں۔

کشمیرن: لیا کریں مجھے اس سے کیا، من کے لڈو پھوڑنا تو خوب آتا ہے تمہیں، چاندنی چوک کے باغ میں سبھی تو تھیں لیکن چڑھ گیا نام بی کشمیرن کا جھنڈے پر، کیوں آپا میں نے بات بھی کی تھی کسی سے منہ جوڑ کر؟

نسرین: اے بلا سے یہ بھی کوئی بات ہوئی۔

نگرام: سواری مبارک قلعہ آن پہنچی۔

مہتاب: اے یہ سواری آن پہنچی۔ (سب جاتی ہیں)

میرن: (داخل ہو کر رستم سے) کوئی دن ایسا بھی جاتا ہے جس دن ظل سبحانی نے کسی کو انعام و اکرام سے نوازا نہ ہو۔ دوسرے دن وہی بات بلبل ہزار

داستاں سنا دیتی ہے۔

رستم: استاد میرن نے جس بلبل ہزار داستاں کی پرداخت کی ہو اس کے کیا کہنے! لالہ حویلی کی بلبل جو ہے۔

قربان علی: حضور علی بادشاہ سلامت عمر دراز، باادب با ملاحظہ ہوشیار (ظفر خلفہ لئے ظہیر کے ساتھ داخل ہوتے ہیں)

ظفر: سبحان اللہ صبح دم کیا خوب قطعہ ہوا ہے، کیوں ظہیر؟

ظہیر: سبحان اللہ تعریف نہیں کی جاسکتی، ماشا اللہ یہ قطعہ تو پیر و مرشد کے حصے کا تھا۔ مجھے ازبر ہو گیا، کیا خوب فرمایا ہے حضور نے:

کانتے دن ہیں جو ہم باعث غم گن گن کے

شب بھی کرتے ہیں بستراروں کو ہم گن گن کے

کوئے جاناں کی زمیں اپنے پکڑتی ہے پاؤں

ہم ظفر اس لئے رکھتے ہیں قدم گن گن کے

میرن: سبحان اللہ۔

ظفر: (جنگل سے ادھر دیکھ کر) راقم الدولہ، لالہ شیو لال کے ساتھ جو ابھی ابھی گفتگو کر رہا تھا شاید شیر علی خاں تھا۔

ظہیر: خدا خیر سے (سائڈ میں) ہاں پیر و مرشد شیر علی خاں تھے۔

ظفر: اور کچھ پیش کر رہا تھا۔

ظہیر: شاید معروضہ ہوگا۔

ظفر: رستم بیگ لالہ شیو لال حاضر ہوں۔

قربان: لالہ شیو لال محرم دفتر خاص حاضر ہوں۔

لالہ: مہابلی بادشاہ سلامت (آداب بجالاتے ہیں، ہاتھ میں عرضی ہے)

ظفر: لالہ شیو لال یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

لالہ: مہابلی، نواب شیر علی خاں چوکے باغ کا دوبارہ ٹھیکہ لینا چاہتے ہیں انھوں نے معروضہ پیش کیا ہے۔

احسن: (داخل ہو کر آداب بجالاتے ہیں) خادم خیر خواہ جاہ و جلال کو رنشات بجالاتا ہے۔

ظفر: احسن اللہ خاں کہو کیا بات ہے؟

احسن: پیر و مرشد مدت دراز کے بعد آج شاہی جلال نے لال حویلی کے در و دیوار کو کپکپا دیا۔ خادمان حویلی کے دل دہل گئے ایسے میں ناممکن تھا کہ بندہ حاضر نہ ہوتا۔

ظفر: اماں اب وہ جلال کہاں۔ کب کا فرنگی چالوں نے ملیا میٹ کر دیا اس کو۔ تاہم کبھی کبھی نمک حراموں کی بے جا حرکات سے طبیعت تنگ آ جاتی ہے۔ احسن بظرف شاہی سب کو کہل نصیب ہوتا ہے، یہ تو شاہوں کے حصے میں آتا ہے۔ حلوئی: حیات مزید (آواز دیتی ہے)

احسن: پیر و مرشد نے صبح کی یعقوتی اب تک نوش نہیں فرمائی؟

ظفر: دیر ہو گئی۔ سنا ہے ہماری بھابی حسینی بیگم مرزا جہانگیر مرحوم کی بیوہ نے باغات کی آمدنی کی نسبت آگرہ کی عدالت میں ہمارے خلاف تالش کی ہے۔ احسن: اس سے ظاہر ہے آگ پر تیل پکانے والوں کی کمی نہیں رہی۔

ظفر: اماں سودا گروں کے سوا اور کون ہوں گے۔ آشفۃ سری ایک اور سہمی۔ فرنگی سیاست جو ٹھیکری!

قربان: مرزا رجب علی ارسلو جاہ کار پرداز۔

ظفر: اجازت ہے۔

رجب: (داخل ہو کر آداب بجالاتے ہیں) ظل سبحانی۔

ظفر: رجب علی ہم نے رجبہ رام موہن رائے کو طلب کیا ہے۔

رجب: لیکن علم پناہ نواب سیف الدولہ وکیل سرکار آگرہ روانہ ہو چکے ہیں کہ عدالت میں پیروی کر سکیں۔

ظفر: ٹھیک ہے وزیر اعظم ہم ابھی آتے ہیں۔ (جاتے ہیں قربان پیچھے جاتا ہے) خدا دارم چہ غم دارم۔

قربان: باادب با ملا حظہ نگاہ رو برو۔

رجب: عزت مآب شاہی مزاج میں تلون کی کار فرمائی نظر آرہی ہے۔ طبیعت شاہانہ کبھی کبھی ہے۔

احسن: کیوں نہ ہو، شاہی مزاج نہیں شاہانہ فطرت کہئے؟

ظہیر: حسینی بیگم نے دعویٰ جو دائر کیا ہے۔

احسن: جہاں گزر ہوتا ہے وہاں کبھی ہوگی ہی۔

ظہیر: بجا کہا، شہزادہ مرزا جہانگیر کو اعلیٰ حضرت اکبر تانی مرحوم نے چاہا تھا کہ دلی کے تخت و تاج کا وارث قرار دیں لیکن انگریزوں نے نہیں مانا، مرزا جہانگیر انتقال کر گئے تو ان کی بیوہ کی نظر باغات کی آمدنی پر انھی ہے۔

احسن: لیکن نواب زینت محل کا تار نظر اس کی کاٹ میں بیچ و تاب کھا رہا ہے۔ رجب: یعنی جنم کی عادت جنازے تک؟

احسن: بات کچھ وہی جانے جو عورت کو پیچانے۔

رجب: جنت ہاتھ سے گئی تو کس کی خاطر تھی؟ بات طشت از بام ہو چکی ہے۔ سیف الدولہ کو سمجھا کر دولت کدہ پہنچا تو پتہ چلا حویلی ہیں، جب سے یہ بات سنی ہے دل میں کانٹا سا کھٹک رہا ہے۔

ظہیر: دیکھئے سیف الدولہ آگرہ گئے ہیں شاید بات سلجھ جائے۔

احسن: باغات کی کیا بات ہے پس منظر کی بھی کہئے تو۔

ظہیر: نواب زینت محل چاہتی ہیں کہ ظل سبحانی ولی عہدی کی تقرری کی نسبت ان سے بھی مشورہ کریں۔

رجب: مرزا فخر دے ہوتے، ایک اینٹ کے لئے مسجد کو ڈھانا گناہ کبیرہ مول لینا ہے۔

احسن: جب سے وہ بیمار ہیں محل میں کھلبلی سی مچی ہے۔

ظہیر: چاہے کچھ ہو عورت پر کالہ آفت، اپنا عورت پن دکھا کر رہے گی۔

رجب: کیوں نہ ہو حضور... ہاں میں ہاں ملائیں گے ہی کہ پیری کا سہارا سب سے پیارا لیکن کاشتر پنجاب ہوں کہ آگرہ کے افسر سب حسینی بیگم کی تائید کریں گے دیکھ لینا جب تک حویلی میں نازک ہنسی بکتی رہے گی انگریز کی ہال سم پر نہیں آئے گی۔

احسن: ایسے میں... نواب میر شیر علی خاں پر تان ٹوٹی ہے۔

سنگرام: شہزادہ مرزا جوان بخت عمر دراز۔

(شہزادہ داخل ہوتا ہے سب آداب بجالاتے ہیں)

جوان بخت: نواب ارسلو جاہ۔ (سلام لے کر)

رجب: والا تبار۔ (آداب بجالاتے ہیں)

جوان بخت: ظفر محل ہوتے ہوئے دلی تشریف لے جائیں تو اچھا ہوگا۔

رجب: ملکہ عالم نواب زینت محل کی خدمت عالیہ میں کورنشات بندہ ظفر محل ابھی حاضر ہوتا ہے۔

جوان بخت: ٹھیک ہے (جوان بخت جاتے ہیں)

رجب: عزت مآب ایک پنے کی دو دالیں ہیں کیسے کیا کریں؟

احسن: اپنی رکھیے پرانی چکھئے۔

رجب: تسلیمات (ظہیر اور احسن کو سلام کر کے جاتے ہیں)

قربان: باادب با ملا حظہ ہوشیار (ظفر کا داخلہ)

ظفر: نواب یار خاں لال حویلی کے کو تو ال کو حکم دیجو کہ شیر علی خاں پر کڑی نظر رکھیں۔ ہاں وزیر اعظم کیا چنوں کا وزن بڑھا دیا گیا ہے؟

احسن: ناممکن پیر و مرشد وہی دو تو لے چنا اور دوسرے یعقوتی۔

ظفر: ظہیر اس مینے کے اخراجات کی تفصیل؟

ظہیر: کل الٹی ستر ہزار روپے نواب ظامن سفیر لندن کو روانہ کئے گئے۔

ترپن ہزار روپے شہزادگان اور سلاطین زادوں میں تقسیم ہوئے اور تین ہزار کی

رقم امر اور عوام میں انعام و اکرام پر...

ظفر: قرضہ داری؟

ظہیر: نولاکھ تک جا پہنچی ہے پیر و مرشد ملازمان نظارت مطالبہ کر رہے ہیں تو...

ظفر: اماں احسان اللہ خاں اب کہو عقل آرائی کیا ہو، پنشن ایک لاکھ، آدھ

باغات پچیس ہزار جملہ سولاکھ میں کارخانہ شاہی کیا خاک چلے گا۔

احسن: بجا ارشاد ہے پیر و مرشد خادم آج ہی ایجنٹ بہادر نواب معظم الدولہ

کے گوش گزار کرے گا۔

ظفر: ٹھیک ہے کہو کہ ادائی کے سامان بہم مہیا ہوں۔

احسن: پیر و مرشد جواد الدولہ کے پوتے سید احمد خاں ستائیس سالہ نے بڑا نام

پیدا کیا ہے۔ وہ ان دنوں فتح پور سیکری میں منصف ہیں آج قدم بوسی کا شرف

حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

ظفر: کیوں نہیں، کیا وہ نشست میں حاضر ہیں؟

احسن: رستم بیک (اشارہ کرتے ہیں کہ سید کو لے آئے)

سید: (داخل ہو کر) بندگان عالی (سلام کرتے ہیں)

ظفر: آئیے آئیے سید زادے بڑے عارف نکلے، سنا ہے تم نے اپنے بزرگوں

کے نام روشن کئے ہیں۔ کیوں نہ ہو ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ ہم

تمہیں جواد الدولہ عارف جنگ کے خطابات سے نوازتے ہیں۔

احسن: سبحان اللہ یہ قدر دانی۔

سید: ذرہ نوازی۔ (سید جاتے ہیں)

ظفر: احسان اللہ خاں یہ ریش۔

احسن: پیر و مرشد جواد الدولہ کے گلے میں رسولی ہے۔

ظفر: یہ بات ہے، مابعدولت نے انہیں کہیں دیکھا ہے۔ کہاں دیکھا تھا، پھول

والوں کی سیر میں۔ ہاں راقم الدولہ پھول والوں کی سیر میں ہم نے تمام رعایا کے

طعام کا حکم دیا تھا لیکن پیش کار کی زبانی معلوم ہوا کہ اس حکم کی تعمیل نہیں کی گئی۔

ظہیر: کل الٹی قطب صاحب کے میلے میں رعایا کا کافی اثر دھام ہوتا ہے۔

ایسے میں ساری رعایا کے لئے طعام کے انتظام کا خزانہ شاہی...

ظفر: ہاں ہاں ہم سمجھ گئے، شاہان مغلیہ میں اگر کسی کے نام کے ساتھ مجبور کا

لفظ چسپاں ہو سکتا ہے تو وہ ہمارا نام ہے۔

قربان: حضور عالی بادشاہ سلامت عمر دراز۔

ظفر: کیا گیارہ بج رہے ہیں۔ رستم بیک رعایا کو کھانا بھجوا یا گیا؟

رستم: حسب معمول سات من خمیر روٹی اور پانچ دیگ سالن داروغہ خاصہ

کالاں لے گئے ہیں۔

ظفر: سبحان اللہ جب ہی تو طعام جزو بدن ہوتا ہے۔

قربان: بااداب با ملاحظہ نگاہ رو برو۔ (سب جاتے ہیں)

دوسرا منظر: دالان

میرن: جانے سواری آئی بھی کہ نہیں۔ رات شہزادہ مرزا مغل کے ہاں توالی تھی۔

مہتاب: اے یہ دبے پاؤں کیوں دندنا تے آتے ہو کوئی تمہیں ٹوکنے والا۔

میرن: اماں دلی بھری دھول سے دالان اٹا پڑا ہے تو پھونک پھونک کے پاؤں

رکھ رہا ہوں۔ کسی ٹوکنے والے سے یہاں ڈرنا کون ہے۔

مہتاب: کل سر مغرب میں نے کہہ دیا تھا کہ حویلی میں زبانی محفل ہے آپ

گھر میں رہیں لیکن مردوے ٹھہرے جب ہی تو رات گھر سے باہر ہے۔

میرن: کسی کوٹے پر رات تھوڑی ہی بسر کی ہے۔ مشاعرے سے چلے آ رہے

ہیں۔ ادھر استاد ذوق نے مقطعہ پڑھا ادھر مؤذن نے آواز دی صبح ہو گئی۔

اے تم مہتاب تخلص کرتی ہو، پوچھا ہوتا کہ مشاعرہ کیسا رہا اور ہماری غزل۔

مہتاب: میری بلا کو کیا غرض جو پوچھتی آپ کی غزل۔ اے کبھی غزل بھی کہی

ہے آپ نے؟

میرن: مومن کے کلام پر ایمان گنوا تی ہو اور اس سلجوتی کے ثقیل کلام پر جان

دیتی ہو۔ ہمارا کلام گویا کلام ہی نہیں؟ رات کا مشاعرہ تو تاریخی مشاعرہ تھا۔

اہل دلی کا وہ جھوم کہ تل دھرنے کو جگ نہیں۔ مونڈھے سے مونڈھا ہوا؟

مہتاب: اے جوتیوں سمیت آنکھوں میں نہ گھسنا بھلا دیکھے بھی ہیں کسی نے

قلعہ کے مشاعرے؟

میرن: اماں رہنے بھی دو، خدا رکھے زین العابدین عارف کو مشاعرہ کیا کیا

اچھی خاصی تقریب کر ڈالی انھوں نے۔ حویلی کا مقام اور ان کا انتظام۔ لستر

ہانڈیوں سے، جھانڈوں سے نور برستا ہوا۔ محفل میں بیچوں بیچ سبز خمل کا

شامیانہ تہا ہوا اور کار چوبی مسند پر ٹھانٹھ سے بیٹھے ہوئے صاحب عالم!

مہتاب: مسند کے قریب چھوٹے سے زیر انداز پر خاصدان اگالہ دان رکھے ہوئے

میرن: بجا کہا۔ ہائیں کیا کہا تم بھی تھیں وہاں۔ زنان خانے کا بھی تو انتظام

کیا تھا عارف نے۔ میں نے جالی دیکھی تھی جس کی کور سے کلا بتونی ڈوریوں

سے مقیش کے گچھے لٹک رہے تھے۔ جہاں سے...

مہتاب: جناب کے کلام پر داڑ کا شور سنائی دے رہا تھا۔

میرن: واللہ بیگم نے میرے منہ کی بات چھین لی۔ جب چو بدار نے میرے

آگے شمع رکھی تو صاحب عالم نے فرمایا استاد میرن بیچ میں آ کر پڑھئے۔

مہتاب: داد بھی خوب دی ہوگی صاحب عالم نے۔

میرن: اماں ان کی تو بہویں تن گئیں ہر مصرع پر داد دیئے جارہے تھے۔

مہتاب: اوئی اللہ! ہر مصرع پر داد اور وہ بھی بہویں تن کر تو اس کا مطلب ہے داد ملی ہی نہیں بے داد رہے آپ۔

میرن: عجیب کہارن ہو۔

مہتاب: پھر تم نے کہارن کہا الف کے نام نہیں معلوم چلے ہیں شاعری کرنے۔

میرن: تم کیا جانو میں کس پایہ کا شاعر ہوں۔ مومن کی بحر طویل سے بھی طویل بحر میں مطلع پڑھاتا تھا۔ کیا پڑھاتا تھا۔ ہاں:

ترازو بن گیا تیر نظر جب دل کے اندر تب نظر آیا وہ منظر کہ یہ اک طرفہ تماشا تھا

مہتاب: بس بس کلیجہ منہ کو آگیا ختم بھی کچھ یہ مصرع ہے یا لمذور۔

میرن: مذاق نہ کرنا بھلا۔ شاید تیسرے مصرع پر تمہارے سلجوقی مرزا نوشہ نے کہا تھا، بھائی میرن یہ مصرع تو ایک دیوان پر بھاری ہے۔

مہتاب: کس کے دیوان پر بھلا؟

میرن: تم نے تو بال کی کھال کھینچ لی۔

مہتاب: جب بات پلو میں باندھ کر لائے ہو تو بتاتے کیوں نہیں کہ جناب کا ایک مصرع کس کے دیوان پر بھاری تھا۔

میرن: پلو ہوتا تو بات بھی بندھی ہوتی جانے کس کے دیوان پر۔ مگر ہاں وہ موسیو جیمس فرانسسی کا لڑکا الکویندر، عارف کا شاگرد!

مہتاب: وہ آزاد تخلص کرتا ہے اس کا ایک شعر مجھے بھی یاد ہے۔ جب بات کرنے کا شوق چراتا ہے تو ہر بات لمبی لمبی۔ سنو اس کا شعر ہے:

یہ درد لا دوا ہے نہ مجھ کو دوا پہ چھوڑ

ہدم مریض عشق ہوں مجھ کو خدا پہ چھوڑ

میرن: ہاں وہی رات اس نے پڑھا تھا؟

یہ یزیم پیرمغاں ہے ادب سے بیٹھا ہے شیخ

جو ناچنا ہے تو جا کر کسی مزار پہ ناچ

مہتاب: کیا نچوایا ہے۔ واللہ...

میرن: اس ناچ کے نظر کرتے تمہارے سلجوقی کی غزل پھس پھس سی رہی، مطلع تھا:

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

مہتاب: واللہ کس قدر سلیس زبان ہے یہی مطلع حاصل مشاعرہ رہا ہوگا جب ہی تو جناب کی زبان پر چڑھ گیا۔

میرن: شہزادے تخت و تاج کی قسم کھایا کرتے ہیں، ہم اہل ذوق ہیں تمہارے سر کی قسم مشاعرہ حضرت ذوق کے ہاتھ رہا اور میرن نے میدان مار لیا۔

مہتاب: گھر کے میدان کی بھی کچھ خبر ہے۔ رات محفل میں سترن نے منہ کی کھائی۔ تال جانے تو کیا سر بھی تو ہوتے ہیں تو بلبل کی طرح چہ کنا آیا لیکن آیا بھی کوئی استاد کہلانے والا؟

میرن: اتنی سی بات پر چراغ پا ہو رہی ہو۔ کل رات مشاعرہ میں جن میاں تصویر نے قطعی وعدہ کیا ہے کہ گجر دم لونڈے کو بھیجادیں گے۔

مہتاب: اوئی لونڈا۔ کیا نام ہے اس کا؟

میرن: آدے تو پوچھ کر بتاؤں۔

ہد ہد: بھائی میرن ہوت (ہد ہد آواز دیتا ہے)

میرن: لونگم لونڈا آگیا۔

ہد ہد: میں منقار جنگ ہوں۔

مہتاب: لو اب سنو منقار جنگ کو لونڈا بنا دیا آپ نے۔

میرن: میاں ہد ہد شہیر الملک آؤ آؤ منقار جنگ۔

ہد ہد: آداب عرض ہے۔ بھائی تسلیم۔ یہ لینا کنجی گھر والی میسے گئی تھی نا۔

مہتاب: ہاں تو کیا بہن آرہی ہیں؟

ہد ہد: صبح ہی آئے گئی اور صبح ہی عالم پناہ نے مجھے طلب فرمایا ہے۔ اگر وہ آگئی تو مجھے خانہ خراب کو نہ پا کر تالا گھورنے لگے گی۔

میرن: تو کہو پانچوں انگلیاں گھی میں ہوں گی۔ شاہان مغلیہ کے مشغلے خوش نویسی خطاطی اور نجوم تو تھے ہی اب غل الہی نے شاعری کا اضافہ کر رکھا ہے ان میں۔

ہد ہد: مجھے طلب کیا گیا ہے تو شاید شاعری ہوگی۔

میرن: کچھ لکھا بھی ہے۔

ہد ہد: جی وہ غزل سناؤں کہ طبیعت پھڑک جائے۔

میرن: کچھ اشعار یاد بھی ہیں؟

ہد ہد: ابھی سنا تا ہوں مطلع عرض کیا ہے:

جو تیری مدح میں میں چونچ اپنی وا کردوں

تو رشک بارغ ارم اپنا گھونسلہ کردوں

جو آ کے ریز کرے میرے آگے موسیقار

تو ایسے کان مروڑوں کہ بے سُر ا کردوں

جو سرکشی کرے آگے مرے ہما آ کر

تو اس کے نوح کے پر شکل بنولا کردوں

میرن: یہ بنولا کا قافیہ تو خوب باندھا ہے تم نے۔

جھمرو: میرن صاحب (آواز دیتا ہے)

میرن: ہائیں یہ میرن کون کہہ رہا ہے۔ میر صاحب کہنے سے جیب پر چھالے پڑ جائیں گے کیا۔ کون ہے۔

بد بد: کیا نام ہے؟

جھمرو: میرا نام اللہ دیا خاں جھمرو سین بن راگ رس خاں ستار زن۔

میرن: لو بیگم استاد آگیا بڑی عمر پائی ہے کجخت نے۔ آؤ آؤ استاد آ بھی جاؤ۔

بد بد: کوئی استاد آرہا ہے تو میں چلا۔ (جانے لگتا ہے)

جھمرو: تسلیمات۔ ہاں میں منقار جنگ بد بد الشعر ایہ آپ کا مکان ہے؟

بد بد: جی نہیں یہ آپ کے باپ کا مکان ہے، کیا ملکیت جتانے کے ارادے

ہیں؟ آداب عرض ہے (بد بد جاتا ہے)

میرن: میاں کیا نام بتایا تم نے اپنا۔

جھمرو: جی میرا نام اللہ دیا خاں جھمرو سین۔

میرن: اللہ دیا، خیر سب کچھ اللہ ہی دیتا ہے۔ لیکن یہ جھمرو سین کیا ہے؟

جھمرو: جی جھمرا تال سے جھمرو، اور سین خاندانی خطاب ہے۔

میرن: کہاں تک تعلیم پائی ہے تم نے۔

جھمرو: پورے چھ راگ چھتیس راگینوں پر حادی ہوں۔

میرن: سو رتھ راگ بھی جانتے ہو۔ کل خواصی نے عالم پناہ کی غزل اسی راگ

میں پڑھی تھی۔

جھمرو: جی یہ راگ نہیں راگنی ہے۔

میرن: ہم اسے راگ کہتے ہیں کہو مانتے ہو۔

جھمرو: جی ہاں۔

میرن: تو پھر تمہاری استاد کی کیا ہوئی؟

جھمرو: جی ایسی استاد کی کس کام کی جو بزرگوں کی بات کو جھٹلائے۔

میرن: واللہ برخوردار تم نے برخوردار کی کا خوب ثبوت دیا ہے اب ہی سے

نسترن کے استاد مان لئے گئے۔ میاں گھوگر و۔

گھوگر و: فرمائیے میر صاحب۔

میرن: اماں بارہا کہا ہے جب کوئی پاس ہو تو حضور کہو، لیکن تم اپنی ہی ہانکے

جاتے ہو۔

گھوگر و: غضب کر دیا آپ نے۔ میں آپ کا نوکر تھوڑا ہی ہوں، شاہی

بادورچی ہوں۔ بیگم کا دودھ پیا ہے تو ان کے در پر حاضر ہو جایا کرتا ہوں۔

میرن: اماں اس اعتبار سے تو ہم تمہارے باپ ہی ٹھہرے۔ کہو کہاں مر گئے تھے۔

گھوگر و: مرے دشمن۔ بیگم صاحبہ کا پاؤں چوہے دان میں پھنس گیا تو

نکال دیا تھا۔

میرن: اے کاش ناک پھنسی ہوتی۔

گھوگر و: دودھ دیکھئے بیگم صاحبہ تشریف لارہی ہیں۔

میرن: آنے دے یہاں کسے ڈراتا ہے۔ دیکھا بھی ہے کسی نے اس بے

مروت کو (لٹھ دکھاتے ہیں)

مہتاب: کیا کہا آپ نے (مہتاب داخل ہوتی ہے)

میرن: جی بیگم وہ اپنی بات تھی۔ مردوں کی۔

مہتاب: کیا استاد کے ماہوار کا تصفیہ کر لیا ہے آپ نے۔

میرن: تصفیہ کا ہے کا بیگم۔ ہن میان تصویر جو بھی مقرر کریں ہر مہینے دے دیا

کریں گے۔

مہتاب: تو پھر دیر کا ہے کی۔ آج ہی سے سبق شروع ہو جائے بیٹی نسترن۔

نسترن: جی آئی اماں۔

میرن: بیٹی یہ ہیں اللہ دیا جھمرو سین تمہارے استاد۔

نسترن: تسلیم (آداب بجالاتی ہے)

جھمرو: جی تسلیمات (گھوگر نے لگتا ہے)

میرن: ہاں تو سبق شروع کیجئے۔ چلو بیگم، میاں گھوگر و چلو۔

(گھوگر و مہتاب اور میرن جاتے ہیں)

جھمرو: ہاں جناب آپ کا سر۔ خیر۔ میرا ساتھ دیجئے۔ آ (آواز)۔

نسترن: آ۔ (گالنے میں جھمرو کا متبع کرتی ہے)

جھمرو: آپ کے گلے سے گھوگر و کی آواز آتی ہے۔

گھوگر و: (داخل ہو کر) جی۔ میری آواز؟

نسترن: نہیں بھیا ادھر کی بات ہے۔

جھمرو: کہئے۔ میں تو توپہ جاؤں بلہار۔ (گالنا)

نسترن: میں تو توپہ جاؤں بلہار۔

جھمرو: میرے دلدار بار بار۔

گھوگر و: میں تو توپہ جاؤں بلہار میرے دلدار بار بار

(جاتا ہے میرن کو لے کر آتا ہے)

میرن: اماں جھمرو یہ کیا واہیات گالنا ہے۔

جھمرو: استادوں نے راگینوں کے ایسے ہی بول باندھے ہیں۔

میرن: اماں ہم کب کسی استاد سے کم ہیں۔ ہمارا ہی ایک آدھ مصرع پڑھ

لیتے۔ سنو چھوٹی بحر میں ہے:

غم جاناں میں گھل گھل کر کلیجہ ہو گیا پانی

جھمرو: مگر حضور ابھی کے ابھی طرز بٹھانا ٹھانڈا باندھنا مشکل ہے۔

میرن: تم تو سین تان سین والے بن کر آئے تھے نا؟

جھمرو: دیکھئے میر صاحب آپ تان سین کے گھرانے کی تو جین کر رہے ہیں:

مہتاب: کس نے کس کی تو جین کی ہے۔ (داخل ہو کر)

جھمرو: بیگم صاحبہ گالنے کے بول تھے میں تو توپہ جاؤں بلہار لیکن میر صاحب

میرن: چلو (چھڑی سے ٹھوسا دیتا ہے، مہتاب، میرن اور گھوگر و جاتے ہیں)
جھمرو: آدمی تک چڑھا معلوم ہوتا ہے۔

نسترن: جی نہیں دودھ بھیا جب بھی آتا ہے ہنسی کی پھول جھڑیاں چھوڑ
جاتا ہے۔ ہاں تو آپ کا گانا اتنا ہی پور بھر کا تھا۔

جھمرو: جی نہیں گز بھر کا ہے۔ سناؤں؟

نسترن: مہربانی۔

جھمرو: سنیے، دیکھیے تال دینا اور اگر ہو سکے تو کچھ نرت کے ساتھ، اچھا

نسترن: جی بہت اچھا۔

جھمرو: (گانا)

میں تو پہ جاؤں بلہار میری دلدار بار بار

اشکوں میں تری صورت لہرا سی گئی شاید

آنکھوں کی پتلیوں کو تھرا سی گئی شاید

بجلی میرے غنیمتوں سے ٹکرا سی گئی شاید

نینا جو ہوئے چار من میں لگے کنار

میں تو تو پہ جاؤں بلہار میرے دلدار بار بار

جب ہی تو ہر اک شے میں تیری ہی چمک سی ہے

ہر اور جدھر دیکھو تیری ہی جھلک سی ہے

کلیوں کی چمک میں بھی کنگن کی کھنک سی ہے

سن سن پون پھوار، لہر لے گیو قرار

میں تو تو پہ جاؤں بلہار میرے دلدار بار بار

(گاتے ہوئے جاتے ہیں)

تیسرا منظر: ظفر محل

محراب دار زنا نچانے کے عقب میں جالی لگی ہے جہاں بعد میں روشنی ہوتی

ہے جالی سے جھلا جھل کے پردے لگے ہیں۔ دیوان میں سیدھی جانب سرخ

مخمل کی مسند چھٹی ہے جس کے قریب تین موندھے رکھے ہیں جن پر احسن

اور نند کشور بیٹھے ہیں۔ قربان علی کی آواز کے ساتھ بہادر شاہ ظفر، ظہیر اور رستم

بیک داخل ہوتے ہیں۔ احسن اور نند کشور تعظیم کو اٹھتے ہیں۔

قربان: باادب باملا حظہ ہوشیار۔

ظفر: (داخل ہوتے ہوئے) احسن اللہ خاں دیر ہو گئی۔ موتی مسجد سے نکھی

باغ جانا ہوا کہ صبح سلونو کا تہوار تھارانی بہمنی منتظر تھیں۔ یہ بہن اس خاندان کی

جوتی ہے جس خاندان کے افراد نے ہمارے کہنے پرستی کی رسم ختم کر دی۔

بہن رانی بہمنی نے جب راکھی باندھی تو تب کہیں واپسی ہوئی۔ واقعی نکھی باغ

کے پسند نہیں آئے تو سمجھ بیٹھے ہم دونوں ایک دوسرے پر۔۔۔

مہتاب: انھیں سمجھ کہاں!

میرن: پھر وہی کہارن کی سی بات!

مہتاب: پھر تم نے کہارن کہا؟

میرن: عمر بھر کہتا رہوں گا، غالب والیوال ذوق سے نہ ٹکراؤ کہارن سے کہارن صحیح ہے۔

مہتاب: اوئی کہیں کہارن ہوتی بھی ہے؟ (گھوگر و اشارہ کرتا ہے کہ نہیں ہوتی)

میرن: دیکھا بھی ہے اس بے مردت کو (چھڑی گھما کر دکھاتے ہیں)

مہتاب: کہو یہاں تک نو بت آپ بچی۔

میرن: جی تو کیا کر لو گی؟

مہتاب: لوکان کھوں کر سنو، ہاں جھمرو میاں کس کا ڈر ہے بھلا ڈنکے کی چوٹ

کہنا کہ ہاں یہی بات ہے۔

جھمرو: جی ہاں اب تو وہی بات ہے۔

نسترن: اوئی اماں (شرما جاتی ہے)

مہتاب: سن لیا تم نے۔ رہی کچھ حیا؟

میرن: تمہاری اس حرکت پر حیا خود منہ چھپا کر رو رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ

مارو ایسی حیا کو ڈنڈا۔

(ڈنڈا اوپر کو اٹھاتا ہے گھوگر و کے سر پر مار پڑتی ہے)

گھوگر و: مر گیا میر صاحب۔

میرن: اماں میں نے نشانہ لگایا ادھر کو تھا۔

گھوگر و: اور خبر لے رہا ہے مروت میرے سر کی۔ ہائیں۔ خون۔ چلئے میر

صاحب حکیم مومن خاں کے مطب چلیں۔

میرن: ذرا سی چوٹ کیا لگ گئی ہنگامہ برپا کر دیا تم نے۔

مہتاب: کیا گہری چوٹ آئی ہے۔ یہ کیسا مذاق؟

میرن: جوانی یاد آگئی تو جی میں آئی چلو، انکن پکن وہی چٹاخن ہو جائے کجخت

وہ بھی نہ ہوا۔

قربان: صدر کینران بی مہتاب پا لگی آئی ہے ظفر محل چلئے۔

(داخل ہو کر آواز دیتا ہے)

مہتاب: سواری آئی ہے چلے چلو، چلنا گھوگر و حکیم اکمل خاں کے مطب ہوتے

ہوئے چلیں۔

گھوگر و: چلیے۔

میرن: اٹھیے (گھوگر و کو جھنجھوڑتا ہے)

گھوگر و: جانے صبح کسی فاختہ کی صورت دیکھی تھی شاہی باورچی نے کہ

سر پھٹ گیا۔

پارچہ ڈھا کے کی ملل اور سنجاب کا انتظام کیا جائے اور ہاں۔ صہبائی، استاد ذوق اور مرزا نوشہ سے خواہش کی جائے کہ وہ سہرا لکھیں۔
ظہیر: جو حکم۔

ظفر: تجلیہ۔ نند کشور ٹھہرے رہیں۔

(محراب دار کی شمعیں گل کی جاتی ہیں۔ سب جاتے ہیں)
نند: مہابلی ان داتا نکھی بھیکو کہے بنا آپشن نہ لینے والے نند کے لئے کیا حکم ہے۔

ظفر: شہزادے کی شادی کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے؟

نند: ان داتا را کھی بندھن کی تہوار کی شبہ رات یوراج کے لگن کی بات ہے بھگوان کی دیا سے ساری راجدھانی میں جشن ہی جشن ہوگا۔ دیواہ کی شبہ گھڑیاں آند اور آشتی کا سندیس لے کر آئیں گی۔

ظفت: سبحان اللہ! صحت کے بعد تم نے ہمارے ستارے بھی دیکھے ہیں؟

نند: ہاں مہابلی۔ میں نے آج ہی دیکھے ہیں۔ کرپے مہابلی کسی ایک پھول کا نام...
ظفر: ہم نے کہا چنبیلی۔

نند: چم چچ چنبیلی، چلن چلت، چاند چکور، چاند کے اوپر چکور۔ چال چلے چکر دھاری۔ چکا چونڈ چکا چونڈ۔ چکور چپت چاندنی رات، چاند نہ آئے اپنے ہاتھ۔ نہ اسمکو! (پریشان ہوتا ہے)

ظفر: گھبراؤ نہیں پنڈت کہو کیا بات ہے؟

نند: آج نند کی بدھیا جسم ہو چکی ان داتا نے کسی اور پھول کا نام لیا ہوگا۔
ظفر: ہم نے تو چنبیلی ہی کہا تھا۔

نند: اردھات، اس کا ارتھ ہے ان داتا نے کسی کو دل ہر دے کو دکھی کیا ہے۔ کلی کو پھول جان کر توڑ لیا ہے، ایسی کٹھورتا اسمکو! ان داتا نے جب سے سنگھاسن سنبالا ہے کسی شاگرد پیشہ کو بھی ارے کہہ کر خطاب نہیں فرمایا تو ایسے میں، یہ میری بدھیا جھوٹی ہے۔

ظفر: پنڈت تمہارے علم پر کیا حرف آئے جب کہ مابدولت کا ضمیر خود ملامت کر رہا ہے کہ پچھتہ سال ہم نے کشمیرن کا سرمنڈوا کر ایک بھاری غلطی کی تھی۔ سنا ہے اس دن سے اس دوشیزہ نے حویلی سے باہر پاؤں نہیں رکھا۔
نند: کارن؟

ظفر: شبہ ہی شبہ میں ہم نے اس کا دل توڑ دیا۔

نند: ان داتا جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں۔

ظفر: کہو ہمیں کیا کرنا ہوگا؟

نند: مہابلی اس زردوش ابلا سے معافی (نند جاتا ہے ظفر رستم کو آواز دیتے ہیں)
ظفر: رستم بیگ۔

رستم: جہاں پناہ (داخل ہو کر)

کی بہار بھی کیا بہار ہوتی ہے کیوں ظہیر؟

ظہیر: بجا ارشاد ہے پیر و مرشد، جس طرح پھول والوں کی رنگارنگی سے بادشاہ سلامت کی ایک چشم میں سرور پیدا ہو جاتا ہے اسی طرح سلونو کے تہوار میں دوسری چشم مبارک میں خمار۔ لکھی باغ کی بہار کے کیا کہنے آسمان پر گھٹا چھائی ہوئی ہر سو ہلکی ہلکی پھوار، آموں کے جھنڈ جامنوں سے ہوا کی اٹھیلیاں، پیسے کی پکار اور کوئل کی کوک ایسے میں نوخیز دوشیزاؤں کی پیٹنگیں...

ظفر: بھی واہ ہر واقعہ کو باغ و بہار بنا کر اسے اپنے والے انداز میں بیان کرنا سید ظہیر الدین دہلوی کو ہی آیا۔ (مسند پر بیٹھتے ہوئے) آپ سب بیٹھ جائیں، ہاں وزیر اعظم مابدولت چاہتے ہیں کہ مرزا جواں بخت کی شادی کے سلسلہ میں آپ سب سے مشورہ کیا جائے۔

احسن: جہاں پناہ شادی کا جشن شایان شان ہو، اور بارہ دن تک منایا جائے۔
ظفر: کیا خوب، بارہ دن کا جشن! ممکن ہے مابدولت کے لئے یہ بارہ دن زندگی کی حلاوت کے دن ثابت ہوں کیوں ظہیر۔

ظہیر: قل الہی اس جشن میں گلوکاران فیض آباد مجوسر و دوساز ہوں، لکھنؤ اور بنارس کے اعلیٰ نغمہ نواز ہوں اور ڈیرہ دار کھمکنے والیاں زمزمہ پر داز ہوں۔

ظفر: خوب۔ خوب۔ ایسے میں رستم بیگ

رستم: جہاں پناہ

ظفر: مابدولت چاہتے ہیں کہ حرم شاہی کے منشاے مجلس کو آگاہ کیا جائے۔
رستم: جلسونی، نگار عالم حاضر باش۔

(رستم کی آواز کے ساتھ عقبی جالی سے جھلا جھل کے پردے اٹھتے ہیں جالی سے روشنی چھنتی ہے۔ رامش گروں اور کنیروں کے ساتھ نواب زینت محل داخل ہوتی اور مسند پر تشریف رکھتی نظر آتی ہیں۔ جلسونی (نسترن آواز دیتی ہے)
نسترن: ملکہ! دوراں نواب زینت محل برآمد محراب باد۔

مہتاب: ادب قاعدہ نگہدار۔

(سوائے ظفر کے سب استاد ہو کر آداب بجالاتے ہیں۔ چلمن سے نسترن نمودار ہوتی ہے)
قربان: چشم بد دور۔

نسترن: جہاں پناہ علیہ حضرت ملکہ دوراں کی دلی تمنا ہے کہ شہزادہ والا جبار کی رسوم شادی شاہانہ اہتمام کے ساتھ سرانجام پائیں۔ طعام شادی کا انتظام برائے عام و خاص کیا جائے، نام بنام توڑے تقسیم ہوں۔ شہزادے، سلطان زادے امیر و غیر سب شریک جشن ہوں۔ لال حویلی، دیوان خاص و عام بارہ درہی اور ظفر محل میں چراغاں کیا جائے۔

ظفر: انشا اللہ ایسا ہی ہوگا۔ ظہیر خلعت فاخرہ کے لئے بناری مشجر اور ریشتی

ظفر: کشمیرن حاضر ہو (رستم جاتا ہے) حیف ہم نے اس دوشیزہ پر ظلم کیا۔ ہمیں یہ بھی نہ سوجھی کہ وہ اپنی ہم جویوں کو کیا منہ دکھائی گی ہم نے کشمیرن کو نہیں حسن کو رسوا کیا ہے۔ تو کیوں نہ حسن کے آگے اپنے جھوٹے طعنائے اور ناپاکدار جاہ و جلال کو نیست و نابود کر دیں۔

کشمیرن: جہاں پناہ (داخل ہو کر مجرا بجالاتی ہے)

ظفر: بیٹی ہماری بانہوں میں آ جا۔

کشمیرن: غل الہی (قریب جاتی ہے ظفر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں)

ظفر: مظلوم دوشیزہ ہمیں معاف کرنا کہ ایک نامحرم کے ہاتھوں ہم نے تیری روشن جبین کو بے رونق کر دیا تھا۔

کشمیرن: جہاں پناہ مجھے اس کا رتی برابر بھی رنج نہیں۔

ظفر: یہ تیری زبان کہہ رہی ہے تیرا دل نہیں، ممکن ہے یہ خلش دم آخر تک رہے۔

کشمیرن: یا میرے اللہ، جہاں پناہ اگر ذلہ کو یہ حکم ہے کہ وہ آفتاب کو شرمائے تو سر آنکھوں پر، کنیر یہ جرأت کر گئی۔

ظفر: جذاک اللہ فی الدارین۔

کشمیرن: میرے حضور (قدموں میں سر جھکا دیتی ہے۔ ظفر اپنے گلے کا ہار اتار کر کشمیرن کو پہنا دیتا ہے۔ دونوں پر روشنی کا مہتابی حلقہ پڑتا ہے)

ظفر: کشمیرن

کشمیرن: اعلیٰ حضرت عمر دراز (قدموں میں دوزانو طے کئے دعا کو ہاتھ اٹھاتی ہے۔ روشنی کا حلقہ بدستور قائم ہے۔ ظفر آپے سے باہر ہو کر منظر سے نکل جاتے ہیں) غافل انسان مئے حکومت کے نشہ میں چورنا عاقبت اندیش سب کچھ کر گزریں کسی کے دکھی دل کو مزید دکھی کر کے اس کی آہ نہ لے کیا جانے دکھی دل کی آہ کیا رنگ لائے:

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کتنا ہی صاحب فہم و ذکا جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا (کشمیرن پر روشنی کا حلقہ قائم ہے ساز و سرور کی آواز سنائی دیتی ہے)

گانا نمبر ۱ الف

نہ تھی حال کی جب ہمیں اپنی خبر رہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنر پڑی اپنی برائی پر جو نظر تو نگاہوں میں کوئی برا نہ رہا ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کتنا ہی صاحب فہم و ذکا جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

(نزدیک آ کر نسترن آواز دیتی ہے تو کشمیرن جو خوشی سے پھولے نہیں گارہی تھی چونک پڑتی ہے۔ جب ملکہ پر نظر پڑتی ہے تو کورنش بجالاتی ہے۔ منظر پر

روشنی پھیلتی ہے)

نسترن: ملکہ دوراں نواب زینت محل عمر دراز۔

کشمیرن: ملکہ عالم

زینت: دیکھی کشمیرن تو نے خدا کی کرنی دو برس کے صبر کا صلہ آج مل گیا۔

مہتاب: غل الہی نے اپنے گلے کی مالا اتار کر پہنادی بیٹی سے خطاب کیا ہے۔

نسترن: دُڑ یتیم کے گلے میں اصول موتیوں کا ہار۔ مبارک۔

مہتاب: دوشیزہ جس نے دو برس عورتوں سے تک پردہ کیا جس کی انگلیا کے بند کسی عورت تک نے نہیں دیکھے اس پر تہمتوں نے تہمت باندھی۔

نسترن: جس کنیر کالال حویلی میں جواب نہیں اس پر انگلیاں اٹھائیں شہد کی جھڑیاں جو ہیں۔

مہتاب: بڑھی گوڑی لال لگام اپنے گریبان میں منہ کیا ڈالے ساری دلی جانے ہے کہ لال گائے محل میں آئی تو کالا بچھڑا ساتھ لے آئی۔

نسترن: اماں لگ گیو داغ دامن کے (کمر لپکا کر مٹکا کر کہتی ہے) گیلو بیٹے سہاگن کے...

زینت: اللہ یہ خوشیاں، نسترن، کشمیرن، شہاب لا جو رد کے شہابی دوشالہ عنایت کیا جاتا ہے۔

نسترن: میری سہیلی شہاب لا جو رد کا خطاب مبارک (جاتی ہے اور دوشالہ لا کر کشمیرن کے اڑاتی ہے) دوشالے والی۔

سب: کشمیرن کی کلی۔

نسترن: (ایک جانب کود کچھ کر آواز دیتی ہے) فیروز مکاف نواب فیروز جنگ۔

زینت: پردہ (سب ایک طرف کو ہٹ جاتی ہیں۔ نسترن اور مہتاب بیچ میں پردہ عائل کر دیتی ہیں۔ ایجنٹ قلعہ داخل ہوتا ہے)

فیروز: یور مجبھی۔ (سر جھکا کر آداب بجالاتا ہے)

زینت: بیگم فیروز جنگ نہیں آئیں؟

فیروز: شی از سفرنگ فرمہنگاف۔

زینت: نہنگاف معنی؟

نسترن: بھگی۔ ملکہ عالم کہتے ہیں بیگم فیروز کے بھگی لگی ہے۔

زینت: پیاز کا سر کہ مفید ہوگا۔

فیروز: شکریہ۔

زینت: کشمیرن تحفہ (کشمیرن جاتی اور ایک صندوقچہ لاتی ہے)

فیروز: شکریہ۔

کشمیرن: (صندوقچہ کھول کر دکھاتی ہے) تحفہ جواہرات۔

زینت: بگھی میں رکھو ادینا (کشمیرن تحفہ لے جاتی ہے)

کشمیرن: جو حکم۔

زینت: (ایجنٹ سے مخاطب ہو کر) کیا ہم یقین کر لیں کہ ہم اپنے ارادوں میں کامیاب ہیں۔

فیروز: ویراز دی لیٹر؟

زینت: عالم پناہ کے دستخط ہو چکے ہیں۔ مرزا جواں بخت کے بچے کا نشان لگا کر جوئی بابو برج نارائن مختار عالم لاتے ہیں لالہ شیوالال کے ذریعہ بھیج دیا جائے گا۔ فیروز: ٹھیک ہے۔

زینت: شقہ اور نشان بھجوادیں۔

فیروز: بہت اچھا۔ شکریہ یور مجسٹی (فیروز جاتا ہے)

کشمیرن: ملکہ عالم آنکھیں چندھیانہ جائیں گی دیکھنے والوں کی۔ ایسے جواہرات کہاں نصیب ہوتے ہیں؟

نسترن: مرزا رجب علی ارسلو جاہ اور لالہ شیوالال۔

زینت: اجازت ہے۔

رجب: ملکہ عالم۔

لالہ: علیہ حضرت (دونوں آداب بجالاتے ہیں)

زینت: لالہ شیوالال ہم نے فیروز جنگ کو ہموار کر لیا ہے۔ شقہ بابو برج نارائن نے تیار کیا ہے قلعہ لے جانا اور نواب فیروز جنگ کے حوالے کرنا۔ ہم نے انھیں کہہ دیا ہے۔

لالہ: جو حکم علیہ حضرت۔

زینت: ارسلو جاہ کشمیر پنجاب کی پکھرنی کی کوئی خبر؟

رجب: ملکہ عالیہ شقہ امیر کبیر کی جانب سے اس سے کتر کے نام لکھا جاتا ہے۔ کشمیر پنجاب اردو خوب جانتے ہیں اور فارسی بھی۔ جب کبھی لالہ حویلی سے شقہ آتا ہے تھلا جاتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ان کے نام یا کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز یا ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں شقہ نہیں بلکہ معروضہ پیش ہونا چاہیے۔

زینت: سنالالہ جی آپ نے۔

لالہ: کمپنی بہادر کے شجر نخوت کو ہندوستان پر چھائے پچاس برس بیت چکے ہیں۔ اس کی جڑیں اتنی مضبوط ہو چکی ہیں کہ کوئی انھیں اکھیر نہیں سکتا۔ رجواڑوں کے دن لد گئے حضور ان کے کئے کٹ کر رہیں گے۔

زینت: لالہ جی کچھ ہی ہو، ہمیں اپنا لالہ پیارا تو اس کا خیال پیارا اس لئے آج ہم اپنے جواہرات نواب فیروز جنگ کے حوالے کر چکے ہیں ان میں مرزا دارالشکوہ کالا جو ردی ہار بھی شامل ہے۔

لالہ: یہ میں کیا سن رہا ہوں ارسلو جاہ! سوداگر مرز مین ہند کے چپہ چپہ پر اپنی مجلسازی کے جھنڈے گاڑ رہی تھیں اور اب ہماری حویلیوں اور محلوں کے تہہ

خانوں میں چھپے ہوئے ہیرے جواہرات پر بھی ان کی حریص نگاہیں اٹھ گئیں۔

رجب: مال جب مفت آتا ہے تو مفت کی شراب بھی ناقضی کو حلال ہو جاتی ہے۔ یہ تو ہیرے جواہرات ہیں۔ لالہ تیر کمان سے نکل چکا ہے خدا کرے نشانہ پر لگے۔

زینت: ضرور لگے گا کہ منہ لگائے آگ لہ جائے۔ انگریز طوطا چشم نہیں ہوتا۔

گھوگر: (داخل ہو کر آداب بجالاتا ہے اور کاغذات پیش کرتا ہے) ملکہ عالم یہ کاغذات بابو برج نارائن مختار عام نے دیئے ہیں۔

زینت: بڑی دیر کی تم نے آتے آتے۔ لالہ شیوالال کو دینا۔

(کاغذات لالہ کے پیش کرتا ہے۔ رجب اور لالہ جاتے ہیں)

لالہ: علیہ حضرت۔

رجب: ملکہ عالم۔

زینت: کبھی کا انتظام کیا جائے۔ ہم شاہ آباد جائیں گے۔ (سب جاتے ہیں)

نسترن: ہوشیار ادب قاعدہ نگہدار۔ (نسترن اور گھوگر وٹھہر جاتے ہیں۔ گھوگر وٹھہر کے کان میں کچھ کہتا ہے)

گھوگر: آج اور ابھی۔

نسترن: جاؤ شیر علی خاں کو لے آؤ۔

گھوگر: دو سال سے ظفر محل کے چکر کاٹتے ہیں تو آج بات بنی ہے ابھی لے آیا۔

(نسترن جاتی ہے گھوگر وٹھہر پلٹتا ہے تو سامنے برقعہ اوڑھے آنے والے کو دیکھ کر پریشان ہوتا ہے) کون؟

رابعہ: تمہاری ملکہ شاہ جہاں آباد دروانہ ہو چکی ہیں؟

گھوگر: سنائی نہیں دیتا ڈنکا جونج رہا ہے۔ میں نے کہا یہ کون برقعہ کے اندر سے بول رہا ہے؟

رابعہ: پہچان نہ سکے ڈنکا بیگم کے وفادار (نقاب اٹتی ہے)

گھوگر: مرگیا شہزادی رابعہ بیگم صاحبہ! کورنشات۔ لعنت ہے مجھ پر کہ جن کے پاؤں تلے میری جان ہے میں ان پاؤں کو پہچان نہ سکا۔

رابعہ: تمہاری جان ہمارے پاؤں تلے ہے؟

گھوگر: بیشک۔ بیشک۔

رابعہ: اگر کچل گئی تو؟

گھوگر: زو نصیب ایسی شہادت کے نصیب ہوتی ہے۔

رابعہ: جینا چاہتے ہو؟

گھوگر: اگر مزاج یار کو بھائے۔

رابعہ: تو بتاؤ تمہارے ہاتھ میں کس کے بچے کا نشان تھا؟

گھوگر: واللہ مرگیا، وہ نشان عالی شان تو۔

رابعہ: بولو، بولو۔

دیواری میں بند کر دیتا ہے، یہ کچھ ہوا، ادھر کسی کو دھکا لگا ادھر کسی کی روح کو ترپا کر رکھ دیا گیا۔ یہاں من مانا ستم روا، ظلم درست تو شیر علی خاں ایسے طاغوتی اقتدار کا قلع قمع کر دے گا اس کی قسمت نے تاریکوار اور افلاطونی و حال سنبھال لی ہے۔ وہ اپنا حشر جانتا ہے۔ لے دے کر یہی ہوگا کہ نواب عطا رعب اللہ خاں کا دوسرا بیٹا پھانسی کے تختے پر چڑھا دیا جائے گا۔ چاہے سو ہودہ آج ظفر محل کی اینٹ سے اینٹ بجا کر رہے گا۔ (شیر خاں آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔ کشمیرن دم بخود ہو جاتی ہے۔ ایسے میں یکے بعد دیگرے رستم، جھمر و اور گھوگر و داخل ہوتے ہیں اور شیر کو لیتے لیتے ہیں)

رستم: نواب شیر علی خاں صاحب یہ آپ کا گھر نہیں کہ سر پر اٹھاؤ۔ یہ ظفر محل ہے۔ جھمر و: اور آپ اس کی اینٹ سے اینٹ بجانے پر تلے ہیں۔

گھوگر و: یہاں کا سناٹا ہمارا پیدا کیا ہوا ہے کہ دو دلوں کی بات بن جائے۔ جھمر و: اور آپ ہیں کہ آگ پر تیل ٹپکا رہے ہیں؟ یہ منہ اور مسور کی دال۔ آپ اس بادشاہ سے ٹکر لیں گے جس کی بہادری خود اس کے نام سے روشن ہے جس کی رحم دلی چار دانگ عالم میں مشہور ہے؟

گھوگر و: کیا پدی اور کیا پدی کا شور با۔ آپ اس سے آنکھ ملانے چلے ہیں جس کے گھر سے ہر روز صبح سات من روٹی پانچ دیگ سالن جننا کے کنارے کنگلوں کو دیا جاتا ہے جو ہزاروں کو انعام و اکرام سے نوازتا ہے۔ کیا معلوم کیا ہندو سکھ تلنگے اور فرنگے سب اس کے تحفوں سے سرفراز ہوتے ہیں جو اپنا پیٹ کاٹ کر دوسروں کا پیٹ بھرتا ہے۔ ایسے شاہ ذی جاہ پر تم نے یہ تو تیا باندھا۔

جھمر و: کہ اس نے تمہاری زندگی سے کھیلا ہے؟ شاہی باغات کی ٹھیکہ داری کیا ملی آنکھوں میں چربی چھا گئی۔ من موچی شاید سمجھ بیٹھے ہیں کہ قلعہ کی حور کشمیر کی کلی کے گویا یہی ایک حق دار ہیں۔ ہوش کے ناخن لو کہ لال حویلی کا ہرنو جوان اس پر جان چھڑک رہا ہے۔ وہ تو کہو کہ پھر بھی ہم تینوں نے مل کر اپنی دالی کوشش کی کہ۔ گھوگر و: نہیں بادشاہ سلامت کی شان میں گستاخی کرنے والا اس قدر بڑھیا تحفہ کا حق دار نہیں ہو سکتا۔

شیر: بس چپ کرو۔ پانی سر سے اونچا ہو چکا یہ خوشامد انہ انداز گفتگو یہ چکنی چڑی باتیں کسی اور سے کرنا۔ آنکھوں کے اندھے نام شیخ روشن۔ دوستی نباہے جارہے ہیں۔ تم کیا جانو، جس تن لگے وہی تن جانے۔ کل سبحانی کی شان میں میں نے کچھ کہا ہے تو وہ تنگ آمد بہ جنگ آمد کی بات ہے۔ منہ سے کیا پھونٹیں کہ زندگی اجیرن کر دی کرنے والوں نے۔ ایک ناکردہ گناہ کو یہ سزا کہ وہ ایک نامحرم کے ہاتھوں...

رستم: دوستو لگتا ہے ہم ایک شیر کی آنکھوں میں شبنم دیکھ رہے ہیں اس لئے فرمان... گھوگر و: میرے ہاتھ میں ہے جب تک یہ ہمارے حضور معافی نہیں مانگ

نسترن: کہہ دینا (داخل ہو کر ٹھوکا دیتی ہے)

گھوگر و: جی نشان شہزادہ جواں بخت کا تھا، واللہ مر گیا۔ کسی سے کہئے نہیں شہزادی صاحبہ کہ شہد اور نشان لندن بھجوائے جا رہے ہیں۔

رابعہ: شکر یہ (جاتی ہے)

گھوگر و: صرف شکر یہ! نہ شکر نہ شکرانہ چلی گئیں۔

نسترن: نواب شیر علی خاں کو لے آؤ میں کشمیرن کو بھیجتی ہوں۔

گھوگر و: جی ہاں (جاتا ہے)

نسترن: جی کشمیرن (اشارہ کر کے بلاتی ہے۔ جانب سے شیر داخل ہوتے ہیں)

شیر: یہاں کوئی ہے بھی۔ ظفر محل اس قدر سنان یہ سنا۔

(نسترن کشمیرن کا دوپٹہ اسکرین پر اچھال دیتی ہے۔ کشمیرن پریشان ہوتی ہے۔ شیر دوپٹہ جھیل لیتا ہے۔)

کشمیرن: اوئی میرا دوپٹہ (سہم جاتی ہے)

نسترن: اے بڑے تعلقے کی خاتون بنی جا رہی ہے:

کیوں شرم سے جھکی ہیں نگاہیں شباب میں

ساقی کھڑا ہے مئے لئے تیری جناب میں

آنکھوں سے پینے اور پلانے کا وقت ہے

جارت کہے کہ ڈوبے ہیں دونوں شراب میں

مخور نگاہوں کا اثر دیکھنے جانا

کس طرح سے لڑتی ہے نظر دیکھتے جانا

(نسترن جاتی ہے)

کشمیرن: میرا دوپٹہ آپ کے ہاتھ لگ گیا۔

شیر: اگر نظر لگ جائے تو؟

کشمیرن: جان پر بن جائے گی۔

شیر: دو سال بعد آج ملاقات ہوئی ہے۔ وہ دراز گیسو کدھر گئے۔ ہائیں ان غزالی آنکھوں میں آنسو۔

کشمیرن: یہ دو سال دو ہزار سال کے برابر تھے خان، لال حویلی سے باہر میں نے پانوں نہیں رکھا۔ عورتوں سے بھی پردہ کیا ہے کہہ نہیں سکتی کہ سر پر کیسا پہاڑ ٹوٹا پڑا تھا۔ آگ لگان کے ٹکڑوں میں۔ ان پر تلوار بر سے جو تہمت لگا بیٹھیں۔

شیر: مجھے پتہ ہے میں جانتا ہوں کہ کیا ہوا۔ کسی صاحب اقتدار کو کوئی حق نہیں پہنچتا کہ کسی بیسرویتیم دوشیزہ کی زندگی سے کھیلے میں بھی ان کی زندگی سے کھیل کر رہوں گا۔ اللہ اللہ رے اقتدار، حسن منظور نظر ہوتا ہے تو اس کی بیوی بن کر پابہ زنجیر ہو جاتا ہے اور اگر اقتدار بوڑھا ہو تو اس کو بیٹی بنا کر محل کی چہار

قربان: استاد شیخ میر امام الدین داروغہ کبوتر خانہ اور طائر الاراکین شہیر الملک منقار جنگ بہادر۔ (امرا کا داخلہ)

سنگرام: خاں بہادر مرزا رجب علی ارسلو جاہ کار پرداز اور مرزا الہی بخش ہدایت افزا مختار کار۔

قربان: لالہ شیوالال محرم خاص و ناظر نظارت اور نواب راقم الدولہ ظہیر دہلوی۔ سنگرام: حکیم حبیب اللہ مومن خاں مومن اور نواب مرزا خاں داغ دہلوی۔

قربان: صدر الصدور مفتی صدر الدین آزرہ اور نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ بہادر اسد اللہ خاں غالب دہلوی۔

سنگرام: خاقانی ہند ملک الشعر استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق اور احترام الدولہ معتمد الملک حافظ الزماں ثابت جنگ احسن اللہ خاں وزیر اعظم۔

قربان: شہزادہ والا تبار مرزا جواں بخت عمر دراز اور معظم الدولہ طامس مشکاف نواب فیروز جنگ بہادر۔

سنگرام: ہوشیار ادب قاعدہ نگہدار۔

قربان: اعلیٰ حضرت، فریدوں سلطوت، جمشید جاہ، فروغ خاندان عالی شان گورگانی، چراغ دودماں نشان صاحب قرآنی سلیمان نکلیں، سلطنت مکین سراج الدین محمد ابو ظفر بہادر شاہ دہلی خلد اللہ ملکہ و مظلوت۔

فیروز جنگ: یور مجبشی (صرف سر خم کرتا ہے)

ظفر: (تعجب سے) فرزند ارجمند بہ جان پیوند سلطانی آج یہ غیر معمولی انداز سلام کیسا؟ کیا آداب شاہی کے طور بدل دیئے گئے؟

فیروز جنگ: یور مجبشی۔ گورنر بہادر نے حکم صادر فرمایا ہے کہ ہم جب بھی دربار قلعہ جائیں اسی طرح تعظیم بجالائیں جس طرح ملکہ کنور یہ کے دربار بجالائی جاتی ہے۔

ظفر: کیا خوب! چھوٹی بہن کے دربار کے آداب دولت انگلشیہ کے مروجہ ہیں۔ اسی طرح سینکڑوں سال سے دلی دربار کے آداب شاہان مغلیہ کے مروجہ ہیں۔

فیروز: گورنر بہادر نے یہ حکم بھی دیا ہے کہ حضور ملکہ کنور یہ کو چھوٹی بہن نہیں بلکہ بڑی بہن صاحبہ کے لقب سے یاد کریں۔

ظفر: اماں پچھلے زمانے میں حضرت شہنشاہ جلال الدین اکبر خلد آشیاں کو لندن کی ملکہ بڑے بھائی صاحب کے القاب لکھا کرتی تھیں اسی مناسبت سے ہم ملکہ کنور یہ کو چھوٹی بہن کے القاب سے یاد کرتے ہیں۔ یہ طرز آداب شاہی کیوں بدل دیئے گئے اور کب؟

فیروز: یور مجبشی۔ آج سے اور ابھی سے۔

ظفر: ٹھیک ہے انجم الدولہ آپ کے ساتھ صدر الدین آزرہ۔ (نشست پر بیٹھتے ہیں مزاج کی خفگی کا مظاہرہ)

قربان: بقل الہی برآمد محراب باد۔

لیتے، تو نہیں کر پاتے فرمان پڑھ کر نہیں سنایا جائے گا۔

جمہرہ: اور وہ بھی تازہ بہ تازہ جس کی سیاہی ابھی خشک نہیں ہوئی ہے۔

شیر: فرمان؟

گھوگرہ: ہاں نواب یار خاں کو تو ال قلعہ کے نام جسے ہم تینوں نے حاصل کیا ہے۔ مانگو معافی اپنی گستاخی کی۔

شیر: سناؤ تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔

جمہرہ: ہاں یار پڑھ کر سنا دے کہ رہے ہانس نہ بچے ہانسری۔

گھوگرہ: تو سنو۔ ہوں۔ لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ کل نور کے تڑکے کشمیرن خانم بیٹ ارمان علی بیگ کشمیرن کا نکاح نواب شیر علی خاں ٹھیکیدار شاہی باغات کے ساتھ پڑھوایا جائے۔

شیر: ایک جھلک دیکھوں تو۔

گھوگرہ: بالکل نہیں۔ فرمان نواب یار خاں کو دیا جائے گا۔ نواب صاحب (انگوٹھا دکھاتا ہے۔ رستم، جمہرہ اور گھوگرہ جاتے ہیں۔)

کشمیرن: فرمان مبارک۔

شیر: فرمان! مجھے پتہ نہیں تھا کہ قسمت آنا فنا یہ رنگ لائے گی۔ کشمیرن خانم بیٹ ارمان علی بیگ کشمیری۔ جان زندگی یہ خوشخبری۔ (کشمیرن کے شانے پر ہاتھ رکھتا ہے کشمیرن جھڑک دیتی ہے)

کشمیرن: اوئی اللہ یہ جرأت۔ تم مجھے اپنی جان سے بھی زیادہ پیارے ہو خان لیکن یاد رکھو میری عصمت سے زیادہ پیارے نہیں ہو۔

شیر: زہے نصیب۔

کشمیرن: کورنش۔ (دونوں ایک دوسرے کو سلام کرتے ہیں)

وقفہ

دوسرا باب

چوتھا منظر: دربار

تحت بچھا ہے شامیانہ تنہا ہے۔ دونوں جانب سرخ کرسیاں رکھی ہیں (چوہہ عدد) کا دانی موٹہ ہے رستم بیگ نگران دربار داخل ہوتا ہے۔

رستم: انہیان دربار کی آمد آمد ہے۔ نقیب، چوہدار، جلسونی، نگار عالم حاضر باش (چنور لے کر جاتا ہے)

(سنگرام اور قربان علی اعصائے سلطنت لئے داخل ہوتے ہیں)

قربان: کہتے ہیں مرزا تو لیش خفا ہو کر شاہ جہاں آباد چلے گئے۔

(دونوں جانب استادہ ہو جاتے ہیں)

سنگرام: واللہ (جلسونی داخل ہوتی ہے)

قربان: ملک الشعرا خاقانی ہند استاد ذوق دہلوی کا لکھا ہوا سہرا:
گھونگر و جھمرو:

اے جواں بخت مبارک ترے سر پر سہرا
آج یہ یمن و سعادت کا ترے سر سہرا
دھوم ہے گلشن آفاق میں اس سہرے کی
گائیں مرغان نوا سنج نہ کیوں کر سہرا
جس کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

ظفر: سبحان اللہ۔

قربان: باادب با ملاحظہ ہوشیار۔

ضمنی منظر: ظفر محل

قربان علی ریوالبور لئے کھڑا ہے۔ پنت نقاب اوڑھے داخل ہوتا اور ہاتھ کا پیچہ
کچھ اس طرح دکھاتا ہے کہ قربان حسب ہدایت شاہانہ پنت کو آنے دیتا ہے۔
پنت کان میں کچھ کہہ کر واپس جاتا ہے۔ قربان بادشاہ کو مطلع کرنے اندر
جاتا ہے۔ ظفر الہی بخش، احسان اللہ اور جب علی داخل ہوتے ہیں۔
ظفر: وزیر اعظم تمہارے لئے پالک فرزند کے کان پر لال حویلی کی کوئی بات
نہیں پڑنی چاہئے اور ہاں مرزا الہی بخش ہدایت افزا اور جب علی کار پرداز یاد
رکھو انگریز کسی کا وفادار نہیں ہوتا وہ صرف اپنی سرکار کے منصوبوں کا وفادار
ہوتا ہے۔ کند ہم جنس با ہم جنس پرواز۔

رجب: کیو تر با کیو تر باز با باز۔ عالی جاہ حالات کی نزاکت اعلیٰ تدبیر کی محتاج ہے۔
ظفر: رجب علی یہ نہ سمجھو کہ مابدولت شاعری میں کھو گئے۔ زندہ رہنے کے
لئے اسے وسیلہ بنایا ضرور ہے لیکن ہم قدرت کی عطا کردہ بصیرت سے محروم
نہیں ہیں۔ تاہم اسے کیا کیجئے۔

داغ دل میں آگ لخت دل میں چشم تر میں آگ
عشق کی سوزش سے ہے پھیلی ہوئی گھر گھر میں آگ

احسن: اللہ پناہ میں رکھے۔

ظفر: ہم ضعیف و ناتواں ایک طرف ہندی سپاہ کے جنگل میں جکڑے ہوئے
اور دوسری طرف انگریز کا آہنی پنجہ تباہی پر تلا ہوا۔ بیس برس پہلے طلوع
آفتاب کے ساتھ باسٹھ سال کی عمر میں ہم نے تخت سنبھالا تھا آج اسی صبح کی
یہ رات آئی ہے۔ ایسی سیاہ رات شاید لال حویلی کی تاریخ میں کبھی نہیں آئی۔
رجب: تو عالی مرتبت کیوں نہ فراست سے کام لے کر میرٹھ کی سپاہ کو حکم دے
دیا جائے کہ واپس ہو جائے۔

ظفر: مرزا مغل، مرزا خضر سلطان نے کل سر مغرب تخت و تاج ہمایونی کی

ظفر: مرزا جواں بخت ادھر۔ فرزند ارجمند ادھر تشریف رکھیں۔

(اشارہ کر کے فیروز کو بائیں جانب بٹھاتے ہیں)

احسن: پیر و مرشد مرزا جواں بخت شہزادہ بلند اقبال کی شادی میہنت آبادی کی
ملا زمان قلعہ معلیٰ بھدادب مبارک باد پیش کرتے ہیں اور ہم سب دعا کرتے
ہیں بقول مرزا نوشہ تم سلامت رہو ہزار برس۔

سب: ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار۔

ظفر: اہلیان دربار شادی کے جشن میں شعرا نے جتنے سہرے لکھے پڑھے وہ
سب خوب تھے۔ لیکن مرزا نوشہ غالب دہلوی اور ملک الشعرا استاد ذوق
دہلوی کے سہرے ہمارا خیال ہے رہتی دنیا تک زبان زد خاص و عام رہیں گے
ظہیر کیا ان سہروں کو دربار میں پڑھوانے کا انتظام ہے۔

ظہیر: محل الہی حکم کی تعمیل کی جاتی ہے۔ پہلے ٹرموٹی خانم نواب مرزا خاں داغ
دہلوی کی تازہ غزل پڑھتی ہیں (داغ باد کہ ایک گود کارہ میز حاسنہ کر کے گاتی تھی تو ظفر نے
اسے ٹرموٹی کا خطاب دیا تھا)۔ اس کے بعد نغمہ نواز ان دربار سہرا پڑھیں گے۔

(ٹرموٹی منہ والی ٹرموٹی خانم گاتی ہے)

ساز یہ کینہ ساز کیا جانیں

ناز والے نیاز کیا جانیں

پوچھے میکشوں سے لطیف شراب

یہ مزہ پاک باز کیا جانیں

داغ کے دل پہ جو گذرتی ہے

آپ بندہ نواز کیا جانیں

ظفر: اماں داغ یہ عمر اور یہ باتیں۔

قربان: مرزا نوشہ غالب دہلوی کا لکھا سہرا استاد راگ رس خاں ستار زن کے
فرزند اللہ دیا خاں جھمرو اور استاد ہمت خاں پکھا و جی کے فرزند خداداد خان
گھونگر و سناتے ہیں:

خوش ہوا بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا

باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پر سہرا

سات دریا کے فراہم کئے ہوں گے موتی

تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہہ دے کوئی بڑھ کر سہرا

ظفر: خوب خوب مرزا نوشہ نے غضب کر دکھایا ہے مقطعہ میں۔

غالب: لیکن ظل اللہ سچ تو یہ ہے کہ...

ظفر: ٹھیک ہے ٹھیک ہے کہتے ہو سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں تمہیں۔

ناکام ہوں تو ہم ملاپ کے گر سوچتے ہیں، بھلے غدار کیوں نہ کہلائیں۔ یہ طرہ
اقتیاز دل والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ (ظفر کا داخلہ)

ظفر: جنرل بخت خاں فرزند ارجمند سپہ سالار اعظم نائب السلطنت پیر ہاتھ۔
خاص ولایتی ہے (پستول عنایت کرتے ہیں) خدا تمہیں ہوا کی طاقت اور
پانی کا زور عطا کرے۔

بخت: شہنشاہ ہندوستان زندہ باد۔ انقلاب زندہ باد۔

چلتے ہیں ناشناس زمانے کے ساتھ ساتھ

تم یوں چلو کہ ساتھ تمہارے جہاں چلے

(بخت جاتا ہے)

ظفر: خدا کامیاب کرے۔ آپ لوگ جاسکتے ہیں۔ (ظفر جاتے ہیں)

رجب: اب فرمائیے حضور۔

احسن: اماں ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ حیران ہوں کہ کیا کروں۔

رجب: ہونٹوں سے دودھ کی بو نہیں گئی۔ انھیں چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا،

فرنگی انگوٹھا چوستا بچہ نہیں۔ دیکھ لینا۔۔۔ یہ مقدر کی گردش نہیں سر پھروں کی گردش

ہے وزیر اعظم ظل سبحانی نے مشعل اندھے کے ہاتھ میں تھما دی ہے۔

(متنوں جاتے ہیں۔ پردہ اٹھتا ہے)

پانچواں منظر: دالان

گھونگرو: تاہم حضور دودھ ماں کے کلام کی حکیم مومن خاں مومن نے بھی
تعریف کی ہے۔

میرن: ہم نے کب مومن سے داد نہیں لی تھی۔ کوٹھے پر سے گرنے کے دودن

پہلے میں نے صرف دو اشعار سنائے تھے پھر ک گئے۔ کیا سنا یا تھا:

سیکڑوں زخمی دلوں کے آج ناکے کھل گئے

آپ کی انگڑائی میں انداز ہے شمشیر کا

شعر سن کر میر کا کہنے لگا وہ پر جفا

واہ کس ترکش سے نکلا ہے یہ نکلا تیر کا

گھونگرو: نکلا تیر کا۔

میرن: نشانے پر بیٹھ کر ٹوٹ جاوے تو وہ کیا ہوگا۔

گھونگرو: نکلا تیر کا، سبحان اللہ لیکن حضور وہ چھٹ گئے پھٹ گئے والا مضمون

خوب ہے۔

میرن: اماں وہ مضمون نہیں میدان مار غزل ہے۔ ہاں:

وصل کا اقرار کر کے یک بیک وہ نٹ گئے

دم نہ مارا دل ہمارا ہم دیک کر گھٹ گئے

سو گند کھائی ہے کہ یا تو وہ کامران ہوں گے یا میدان جنگ میں شہید
ہو جائیں گے۔ سو ہم نے اجازت دے دی کہ ہتھیار باندھ لیں۔

احسن: شہنشاہ غازی۔

سب: زندہ باد (بخت کا داخلہ)

بخت: اعلیٰ حضرت رات بہت بھیک چکی ہے مجھے فوراً واپس ہونا ہے اب

وقت آ گیا ہے کہ انقلاب برپا کر دیا جائے۔ اس کے لئے میں نے سارے

انتظامات کر لیے ہیں۔

ظفر: مرزا مغل اور مرزا خضر سلطان کی سرکردگی میں لال حویلی کی سپاہ دو گروہ

میں بٹ چکی ہے۔ تاہم ہم کہتے ہیں جنرل بخت خاں سودا گروں سے نبرد

آزما ہونا جوئے شیر لانا ہے۔

بخت: اعلیٰ حضرت زمین اپنے محور سے ہٹ چکی ہے۔ جہاں رات تھی وہاں

دن اور جہاں دن تھا وہاں رات نظر آئے گی اسی رات اور اسی دن کے لئے

میں نے فرنگی نظر میں اپنے آپ کو ایک ناخواندہ سپاہی ثابت کرنے میں کوئی

دقیقہ اٹھانہ رکھا اگر ہم کامیاب ہو گئے تو خدا گواہ اعلیٰ حضرت کے سر مبارک پر

ہندوستان کی شہنشاہیت کا تاج ہوگا، ساری فوج میرے ساتھ ہے۔ (اشارہ)

میں نے تمہیہ کر لیا ہے کہ کل گیارہ بجے دن انقلاب برپا کر دوں۔

ظفر: خدا دارم چہ غم دارم۔ جنرل بخت خاں، بسم اللہ ہم ابھی آتے ہیں۔ ان

سے ملو یہ ہیں احسان اللہ خاں وزیر اعظم۔ یہ مرزا الہی بخش ہدایت افزا

سلطان زادے اور یہ ہیں مرزا رجب علی ارسلو جاہ کار پرداز۔

بخت: کیا ان پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے؟

ظفر: بالکل۔ (جاتے ہیں)

احسان: خدا نخواستہ اگر یہ منصوبہ ناکام ہو گیا تو۔

بخت: بزدل ہی ایسی توقع کر سکتا ہے وزیر اعظم وہ حکومت ہی کیا جس کا قلعہ

سے باہر حکم نہ چلتا ہو کبھی کہا جاتا تھا ”عملداری شاہ عالم از دہلی تا پالم“ لیکن

آج ”عملداری شاہ ظفر صرف قلعہ کے اندر“ بھلے یہ ٹٹھاتا ہوا چراغ۔

رجب: نمل سے پہلے بد شکونی ٹھیک نہیں۔

احسن: جب آپ نے منصوبہ تیار کر ہی لیا ہے تو کس کی مجال ہے جو اس کے

خلاف لب کشائی کرے۔ تم اپنا کام کئے جاؤ ہم اپنا کام کئے جاتے ہیں۔

بخت: کیا مطلب؟

احسن: آپ ایک جری سپاہی ہیں جنرل۔

رجب: سیاست آپ کے بس کی بات نہیں ہے ہر دور میں ہر ایک حکومت

اپنے منصوبے کی کامیابی اور ناکامی پر نظر کر کے اس کے عمل اور رد عمل کا

منصوبہ تیار کرتی ہے۔ آپ انقلاب برپا کر دیں خدا کامیاب کرے اور اگر

چینا کیونکہ دل الفت کے بندھن کٹ گئے
ہاتھ کے طوطے اڑکانوں کے پردے پھٹ گئے
شعر ہے توجہ چاہتا ہوں۔

یک بیک وہ آگئے جو آئینے کے سامنے
آئینہ ٹکٹا رہا وہ مسکرا کر ہٹ گئے

گھوگر: ہٹ گئے۔ واللہ کیا چیز ہے حضور۔ مرزا نوشہ کو ضرور سنائیے۔

میرن: اماں تم بھی عجب الو کی دم فاختہ ہو۔ جب کوئی پاس نہیں تو حضور، حضور
کی رٹ لگاتے ہو، اور جب کوئی ہوتا ہے تو...

گھوگر: دودھ ماں آرہی ہیں۔

میرن: آنے دے۔ نامعقول بلبل کو۔

گھوگر: یہ کیا خطاب نامعقول بلبل۔

میرن: آغا جان عیش نے یہ زالا نسخہ کھیلنے کو کہا ہے۔

گھوگر: یعنی۔

میرن: جلاب انگارہ

گھوگر: جلاب انگارہ یہ کیا ہوتا ہے حضور؟

میرن: اگر تمہاری گھر والی نے آنکھیں سامنے کیں تو آنکھیں نکال کر کہنا لومیں چلا
گھوگر: کہاں؟

میرن: دوسرا بیاہ کرنے؟

گھوگر: واللہ مارڈالا کیا ہی نسخہ ہے جلاب انگارہ۔

مہتاب: یہ کس بلا کا نام ہے؟ (داخل ہو کر)

گھوگر: کہہ دیجئے حضور ورنہ حکم دیجئے کہ میں عرض کر دوں۔

میرن: تو ہے ہی منہ چڑھا کہہ کر رہے گا کیوں نہ میں کھیل کر رہوں۔

مہتاب: کیسا کھیل، کیا عقل ماری گئی ہے؟

میرن: تم نے میری عقل پر حملہ کیا ہے اس لئے میں دے رہا ہوں، جلاب
انگارہ۔ لومیں چلا۔

مہتاب: کہاں۔

گھوگر: دوسرا بیاہ کرنے۔

مہتاب: اچھا تو یہ ہے جلاب انگارہ اور آپ چلے ہیں دوسری دو بہن بیاہ لانے
اے لومیں اس کی آنکھیں اپنے تلوؤں سے، پھر سے کہنا؟

میرن: یہ لومیں چلا۔ (گھوگر و پکڑ لیتا ہے)

گھوگر: نہیں حضور ایسا نہ کیجئے اس چیل چلاتی دھوپ میں آپ کا دماغ پک
جائے گا۔

میرن: اے چھوڑ مجھے جانے دے میں چلا۔ لومیں چلا۔

(بندوق اور توپ کے دھننے کی آواز)
گھوگر: ہائیں (حیران ہوتا ہے)

میرن: ارے یہ آواز۔ کیا ہوا۔ دھماکہ (پریشانی کا اظہار)
گھوگر: مسلسل گولیاں چل رہی ہیں جانے کیا ہو رہا ہے۔

میرن: ارے توپ پر توپ دھنسی چلی ہے۔

مہتاب: یہ کیسا شور ہے؟ لگی۔ اسے دیکھو کیا ہو رہا ہے۔ ہائے اللہ۔ (بیٹھ جاتی ہے)
جھمر: (داخل ہو کر) غضب ہو گیا میر صاحب۔

میرن: اماں جھمر و میاں جلدی کہو یہ کیا ہو رہا ہے۔ اے ہے ہے۔

جھمر: کہتے ہیں راج گڑھ سے بخت خاں سپہ سالار کی سرکردگی میں پیدل
اور گھڑسوار دلی میں گھس آئے ہیں۔ اس گھس کھدے جنرل نے یوروپین کا
صفایا کر دیا۔ چاروں طرف آگ برس رہی ہے جیسے آتشیں جھالا۔

میرن: ہاں تو میرٹھ کی وادی میں پھوٹ پڑی۔ سنا تھا وہاں ہنگامے ہو رہے ہیں۔

گوروں نے فوجیوں کو گائے اور سور کی چربی والے کارتوس دئے تو اس کے خلاف

مولانا فضل حق خیر آبادی نے فتویٰ دیا نو سو سپاہ نے ہتھیار باندھنے سے انکار کر دیا۔

جھمر: جدھر دیکھو فرنگی لاشیں پٹی پڑی ہیں گوروں کو میرٹھ کی سپاہ گارمونی کی
طرح کاٹ رہی ہے۔ قلعہ کی طرف گھمسان کارن پڑا ہے۔ کپتان ڈگلس
مارا گیا اور غضب خدا کا۔

میرن: کیا ہوا؟ (حیرانی)

جھمر: ایجنٹ مارا گیا۔

میرن: جب تو دلی کی تباہی یقینی ہے۔ دلی میں لوہا برس کر رہے گا۔

مہتاب: ہائے میری بچی نسرین۔

جھمر: کیا وہ گھر نہیں ہیں؟

مہتاب: نہیں بیٹا وہ لال حویلی میں ہے۔ ہائے یہ کان پڑی آواز۔

(بے ہوش ہو جاتی ہے)

جھمر: اماں آپ فکر نہ کریں۔ میں لے آتا ہوں بی نسرین کو۔ (جاتا ہے)

میرن: بھائی اس حملہ دینے والی آگ میں کہاں چلے۔ ارے وہ تو چلا گیا
بیگم۔ گھوگر و بیٹے۔ لگا دے کن کن کن۔ چی چی چی۔ چٹنی۔

گھوگر: یہ لیجئے لگادی۔ ہائیں دودھ ماں۔ چلئے۔

میرن: اندر لے چلو۔ غد حال ہو گئی ہیں۔ (بیگم کو سنبھال دے کر لے جاتے ہیں)

چھٹا منظر: بارہ دری

(ظفر ہاتھ میں کاغذ لئے کھیل رہے ہیں۔ رستم داخل ہوتا ہے)

رستم: قل الہی خبر آئی ہے کہ جنرل بخت خاں کا پلہ بھاری ہے۔

ظفر: یوروپین بیگمات کی حفاظت کا کیا انتظام ہے؟

رستم: ان لیڈیوں اور بوڑھوں کو لال حویلی میں پناہ دی گئی ہے۔ البتہ چند دو غلے مارے گئے۔ اور...

ظفر: کہورک کیوں گئے۔

رستم: سلاطین زادے نوکر چاکر اور کنیریں بے پردہ ننگے سر شاہ جہاں آباد کی طرف بھاگ رہی ہیں ان میں سے چند گولیوں کا نشانہ بن گئیں۔

ظفر: معلوم ہے تاج محمد نے خبر دی تھی۔ اس خط سے ظاہر ہے کہ بخت خاں کو مزید کمک نہیں پہنچ سکتی۔

رستم: احسن اللہ خاں وزیر اعظم اور مولانا فضل خیر آبادی۔

ظفر: اجازت ہے۔

احسن: غل الہی (دونوں داخل ہو کر آداب بجالاتے ہیں) فضل: غل سبحانی۔

ظفر: کیا خبر لے آئے۔ (پریشانی کے عالم میں)

احسن: بخت خاں کی پسپائی کے آثار ہیں غل الہی بارہ درہ چھوڑ کر نہ جائیں تو مناسب ہوگا۔

ظفر: احسن اللہ خاں ہمیں نہیں معلوم تھا کہ تمہارا وجود ایک طرفہ تماشہ ہے۔ احسن: یہ اشارہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

ظفر: تم نے دو طرفہ کھیل کھیلا ہے۔ ادھر چیف کمشنر اور گورنر سے ربط رکھے ہوئے ہو، اور ادھر ہمارے ساتھ وفاداری کا دم بھرتے ہو۔

احسن: خدا نخواستہ دشمن اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گیا تو ہم سب کا ٹھکانہ؟ ظفر: جہنم ہوگا جہنم، جو اس دوزخ سے ہزار درجہ بہتر ہے۔

احسن: محمد بخت خاں کو سپہ سالار اعظم نائب السلطنت مقرر کر دیا گیا۔

ظفر: کیونکہ وہ ایک جری سپاہی ہے نمک حرام نہیں۔

احسن: لیکن والا تبار مرزا مغل اس کے خلاف ہیں نہ جانے باغی سپاہی کیا غضب ڈھائے۔

ظفر: خاموش، ان سوراؤں کو باغی نہ کہو اس مقدس جنگ آزادی کو بغاوت کا نام دیتے ہو اور ہمارے ہی روبرو، اگر دلی کا چراغ بجھا ہی چاہتا ہے تو بھلے بھڑک کر بجھے کیوں مولانا؟

فضلی: غل سبحانی کا فرمان آزادی کے متوالو کے لئے شہادت کا پیام جاوید ہے۔ شہسوار ہی میدان جنگ میں گرتے ہیں اگر اٹھ کھڑے ہوئے تو آزادی

ان کے پاؤں چومے گی۔ غل الہی نے جو بیڑہ اٹھایا ہے وہ کامران کر کے رہے گا۔ اگر ایسا نہ بھی ہوا تو رہتی دنیا تک غل سبحانی کی کارکردگی پر آنے والی

نسل ناز کرے گی۔ اعلیٰ حضرت نے حریت کے متوالوں کے سینوں میں جو

آگ لگا کی ہے وہ مشعل راہ ثابت ہوگی۔

ظفر: آپ کا یہ خیال ہمارے لئے ایک دوسرے فتویٰ کی سند ہے۔ احسن اللہ خاں۔ احسن: غل الہی۔

ظفر: شہزادہ مرزا مغل کے نام حکم جاری کچھ کہ پانی پت سے آنے والی کمک کا انتظار کئے بغیر ملتے بول دیں۔ جنرل بخت خاں کو حکم سنا دیا جائے کہ لال حویلی میں سوداگروں اور ان کی بیگمات کو پناہ دی جائے اور (دل ہلا دینے والی آواز) ہائیں یہ دل ہلا دینے والی آواز۔

احسن: ممکن ہے سوداگروں کا نیا توپ خانہ گولہ باری کر رہا ہو جو آنے والا تھا۔ ظفر: گویا تمہیں ان کے اس نئے توپ خانے کا علم ہے؟ احسن اللہ خاں...

(بخت کا داخلہ)

بخت: شہنشاہ غازی۔ (آداب بجالاتا ہے)

ظفر: جنرل بخت خاں میدان جنگ سے چلے آئے؟

بخت: ہم کہیں کے نہیں رہے۔ میں نے فوج کو چھاپہ ماروں کی طرح لڑنے کا حکم دیا ہے کہ میگزین کی تباہی نے ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔

ظفر: میگزین جس پر ظفر کو ناز تھا۔

بخت: خاک تو وہ بن گیا۔ سرو بیگم کی حویلی کو آگ لگا دی گئی جس میں سات سو من بارود تھا۔ اب ہمارے آلات حرب بیکار ہیں۔

ظفر: افسوس مخزن کی تباہی نے فتح ظفر کو شکست کی صورت دے دی۔

بخت: ہماری بلند بائیس جن سے چہرہ گردوں کا نپ رہا تھا گرد آلود دھواں بن گئیں۔ مجھے شبہ ہے میگزین کے جلانے میں ہمارے ہی خواہوں نے قصور بخشی سے کام لیا ہے۔

پنت: اگر حکم ہو تو پنت ان غداروں کا پتہ چلائے گا۔

ظفر: یہ کون؟

بخت: میرا سیدھا بازو نا صاحب کا بھائی دھونڈ و پنت سراغ رساں۔

ظفر: دھونڈ و پنت وفادار دوست تم نے میرے ٹھہ میں کاظم علی کی مدد کی تھی۔

پنت: اُن داتا۔

بخت: اب حضور کا مقبرہ میں ٹھہرنا خطرہ سے خالی نہیں۔ میرے ساتھ لکھنؤ چلنے کی تیاری فرمائیں۔ وہاں جان عالم اور ان کی رعایا پر انگریزوں نے جو ستم ڈھائے تھے ان کا بدلہ لینے کے لئے وہاں کی سپاہ بے چین ہے ہم ان سب کو اپنے ساتھ لے کر فرنگی کے دانت کھٹے کر سکتے ہیں۔

احسن: میں اس تجویز کی سخت مخالفت کرتا ہوں۔

بخت: یہ نہ سمجھو کہ قلعہ کی وزارت قیامت تک قائم رہے گی۔ جب ہم ہی نہ ہوں گے تو تمہارا اطمینان کہاں۔ ایک دن تمہیں اس کے دربار میں سر جھکانا

ہوگا جس نے تم جیسے کوچے کر لیے کو وزیر اعظم بنادیا۔

احسن: تم نے ہماری توہین کی ہے۔

بخت: بخت خاں توہین پر ہی اکتفا کر گیا اس کی خیر مناؤ۔

ظفر: جنرل بخت خاں اس وقت ہمارا دلی چھوڑ کر کہیں اور جانا مناسب نہیں۔

قربان: جہاں پناہ خبر آئی ہے کہ وزیر اعظم کی حویلی کو آگ لگا دی گئی۔

احسن: اعلیٰ حضرت اجازت چاہتا ہوں۔ (پریشان ہوتے ہیں) دلی بھیا تک

آگ میں جل رہی ہے۔ جنرل بخت خاں جہاں تک ممکن ہو وزیر اعظم کی مدد

کی جائے۔ شاید دھوکے میں احسان اللہ خاں کی حویلی کو آگ لگا دی گئی ہے۔

احسن: بھل الہی۔ (احسن جاتا ہے)

بخت: افسوس ریچھ ہاتھ سے نکل گیا۔ شاہی رحم دلی نے اہل دلی کو بے دل

بنادیا۔ ہائے زمانے والے قسمت تریا ہٹ نے بخت خاں کی جوانی کو خاک

میں ملا دیا اس نے میرٹھ کی راہ لی۔ سپہ گری نے جنگ بنادیا۔ وطن کی آزادی

کے لئے تلوار اٹھائی تو راج ہٹ نے گمنامی کے گھوڑا اندھیرے غار میں ڈھکیل

دیا۔ خدا حافظ خادم کا آخری سلام قبول ہو۔

ظفر: کہاں کے ارادے ہیں بخت؟

بخت: غیور کے لئے زمین بہت بڑی ہے جہاں پناہ وطن کے لئے جان کی

قربانی ہی سپاہی کے لئے عمر جادوانی ہے بخت کو جانے دیں بخت جا رہا ہے۔

(بخت اور دھونڈ پنت جاتے ہیں)

ظفر: جب بخت ساتھ چھوڑ دے تو تخت کی تمنا کون کرے۔

فضل: اے مجاہد ہندوستان جنگ آزادی کے افسر اعلیٰ فقیر عزم شاہی کی داد

دیتا ہے اور پیش گوئی کرتا ہے کہ ایک دن ہندوستان جنت نشان آزاد ہو کر

رہے گا۔

ظفر: مولانا آپ تشریف لے جائیں۔

فضل: بھل سبانی! (فضل حق جاتے ہیں)

رستم: مرزا رجب علی ارسلو جاہ۔ (آواز دیتا ہے)

ظفر: اجازت ہے (رجب علی کا داخلہ)

رجب: عالی جاہ قلعہ کی فوج پسپا ہو چکی ہے۔ مرزا الہی بخش ہدایت افزا نے

کشمیر بہادر سے حلفی وعدہ لیا ہے۔ کہ ہتھیار...

ظفر: یہ کیسے باور کر لیں کہ ہتھیار ڈال دینے کے بعد امن و امان قائم ہو جائیں گے؟

رجب: مرزا الہی بخش کے ساتھ کیپٹن ہڈن بارہ درمی کے باہر ٹھہرے ہیں وہ اندر

آنے سے گھبراتے ہیں اگر اجازت ہو تو وہ اپنی زبان سے اقرار کریں گے۔

ظفر: ان سے کہو کہ وہ وعدہ کریں۔

رجب: میجر ہڈن بہ آواز بلند حلفی بیان دیں تاکہ سپاہ بھی سن لے کہ ہتھیار

ڈال دینے کے بعد امن قائم کر دیا جائے گا۔

آواز: یورمجی کو معلوم ہو کہ ڈبلیو آر ہڈن حلفی وعدہ کرتا ہے کہ اگر یورمجی کی

سپاہ برٹش سوپر میسی کے آگے ہتھیار ڈال دے تو نہ صرف شاہی خاندان بلکہ

ساری رعایا بریائیا کی جان بخشی کی جائے گی اور کج کلاہ پر آنچ نہ آنے دی جائے

گی۔ صلح نامہ مرتب کیا جائے گا۔

ظفر: ٹھیک ہے۔ تقدیر جب تدبیر کی ہنسی اڑا چکی تو پھر کیوں نہ تقدیر کا ساتھ

دیں۔ ارسلو جاہ شہزادہ مرزا مغل اور شہزادہ خضر سلطان کو حکم سنا دو کہ میجر ہڈن

کے آگے ہتھیار ڈال دیں۔

رستم: جہاں پناہ!

ظفر: یہی ہمارا اہل فیصلہ ہے۔ یہ لوہم خود اپنی تلوار (تلوار میان سے نکالتے

ہیں صرف قبضہ ہاتھ آتا ہے) حیف غداران وطن تم پر خدا کی مار۔ (قبضہ

پھینک دیتے اور اندر جاتے ہیں)

ضممنی منظر: تاریک نگار

بخت: ہندوستان کی تاریخ لکھنے والے تاریخ دانو، دلی کا تختہ الٹ گیا اب کیا

ہوگا، اس کا نقشہ سامنے ہے۔

پنت: جنرل وہ دیکھو پچانسی کے تختے تین لاشیں لٹک رہی ہیں۔

بخت: کیا یہی مقدرات تھیں۔ نہیں مقدر سو نہیں سکتا کہ غم جاگ رہا ہے۔ آہ۔

وطن کی آزادی کے لئے بریلی، میرٹھ اور دلی کے باشندوں نے جو آگ لگائی

تھی وہ کالا دھواں بن کر چھا گئی اور بخت خاں سیاہ بادلوں کی چھاؤں میں اپنی

سیاہ بختی کو لے کر چھپ گیا۔ میدان میں جنگ آزادی کے شہیدوں کا خون

کالا پڑ گیا۔ نہیں نہیں یہ خون ایک دن رنگ لائے گا۔ میں نے کہا سودا گروں

کے مکرو فریب کی ڈھال پر شہیدوں کے خون کی یہ پہلی چھاپ ہے۔

پنت: کمپنی کا دیوالیہ نکل کر رہے گا۔ یہ چھاپ کمپنی کی تباہی کا اولین نشان

ثابت ہوگی۔

بخت: آزادی کے متوالوں نے ہند کے جیالوں نے وقت کی پکار سنی بخت کی

لٹکار سنی تلواریں سونت لیں سنگینیں تان لیں۔ مگر کیا کہوں ان سوراخوں کی جگر داری

پر غداروں کی مکاری نے پانی پھیر دیا۔ ان کے منہ کالے کر دیئے کم بختوں نے اور

الزام بخت پر؟ سناتم نے پنت آخر کار بہادر شاہ ظفر نے بزدل سودا گروں کے آگے

ہتھیار ڈال دیئے۔ حیف ہزاروں میل دور کے فرنگی باسیوں کو ہندوستان کے نہجوں

پر حکومت کرنے کی شدیدینے والے چرغ گرداں تھیں۔ تف ہے۔ تف ہے۔

پنت: جبر جنرل صبر سے کام لیں۔

بخت: صبر، پنت صبر اب قبر میں جا کر ہی نصیب ہوگا بخت کو۔ آفریں، کیا ہی بہتر

منصوبہ تھا سورا اور گائے کی چربی والے کار توں کا داؤ فوج کو ہوشیار کر گیا۔ میری

کاوش کام آگئی لیکن قوم بیدار نہ ہو سکی وہ سوتی رہی خاموش رہی اور نتیجہ؟ کشت خون کی گرم ہزاری کے بعد ساری فضا خاموش ہو گئی جنگ کا میدان خاموش:

دشت خاموش ہوا عزم کا پیکر خاموش
ڈڑے خاموش ہوئے عالم خوشتر خاموش
ارض خاموش ہوئی چرخ شکر خاموش
تارے خاموش ہوئے رات کا منظر خاموش

شور بردوش زباں اک دل مضطر ہوں میں

لذت زخم ہوں اور سوزش نشتر ہوں میں

پنت: جنرل آپ آپ سے باہر ہو رہے ہیں ہوش سے کام لیں۔

بخت: کہاں سے لاؤں کسی سے مانگوں۔ مانگنے کی چیز تو نہیں پنت۔ غلاموں کو ہوش آئے بھی تو کیوں کر جب کہ سوداگروں نے آزادی کے ساتھ ہمارے ہوش و حواس پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ جی میں آتا ہے خودکشی کر لوں کہ ہزاروں نوجوانوں کے خون کا ذمہ دار میں ہوں۔ میری بندوق؟

پنت: آپ نے کھڑ میں ڈال دی۔

بخت: تاکہ خودکشی نہ کر لوں۔ تو پھر یہ سوراخ گائے کی چربی والے کار توں کیوں میرے گھٹے کا ہار ہیں۔ میرا بچھو؟

پنت: یہ رہا پچھلے میں اڑسا ہوا۔

بخت: اس کی دھار کسی کے خون کی پیاسی ہے۔ ڈھونڈو پنت میرے دوست ایک آخری احسان کر دے۔

پنت: ارشاد جنرل۔

بخت: لے لے یہ بچھو میرے سینے کے پار کر دے تاکہ دل کے ٹکڑے اڑ جائیں۔

پنت: کیا آپ کی عقل ماری گئی ہے جو موت کو دعوت دے رہے ہیں؟

بخت: موت بن بلائے آئی ہے پنت اور جب تک آ نہیں جاتی، زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ کیا کروں کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔

پنت: دو دن سے آپ نے کچھ نہیں کھایا۔ یہ لو یہ سوکھی روٹی۔

(روٹی دیتا ہے)

بخت: غلامی کی روٹی! تھو ہے ایسی روٹی پر جو خون بن کر رگ رگ میں دوڑتی اور نس نس کو غلامی کی آگ میں جھونک دیتی ہے۔ نہیں ایسی روٹی نہیں چاہئے۔ تاہم زرق ہے لے لے کہیں پھینک نہ دوں۔ میرا بچھو۔

(پنت روٹی دیتا ہوا بچھو لے لیتا ہے)

پنت: نہیں دوں گا۔ نہ جانے آپ کیا کر بیٹھیں۔

بخت: رکھ لے تیری نذر ہے، لے لے یہ انگٹھی۔ میری زندگی کا انگٹھا! وہ دیکھ پو پھٹنے کو ہے فوراً یہاں سے پونے روانہ ہو جاؤ ورنہ میرے دوست پکڑے جاؤ گے۔

پنت: آپ کہاں جائیں گے؟

بخت: میں وہاں جا رہا ہوں جہاں کوئی زندہ پہنچ نہیں سکتا۔ قیامت تک کوئی میرا پتہ لگانہ سکے گا۔

پنت: جنرل۔ (آواز دیتا ہے بخت جو بے خیالی میں جا رہا تھا واپس پلٹتا ہے)

بخت: جانے والے کو تم نے آواز دی پنت۔

پنت: ہم دونوں نے ایک پٹنی میں بیٹھے ایک تھال میں کھانا کھایا ہے۔ میں نے جانا شاید مجھے گلے سے لگا کر وداع کرو گے۔

بخت: بھول گیا تھا میرے دوست (بغل گیر ہوتا ہے) ہائیں تیری آنکھوں میں آنسو!

پنت: اور تمہاری آنکھوں میں یہ کیا پانی ہے؟

بخت: جری سپاہی بھی کبھی روتا ہے؟ یہ تو اس کی آنکھ کا پسینہ ہے۔ جاؤ پنت خدا حافظ۔

پنت: ہر ہر مہادیو (بخت جاتا ہے) کہتے ہیں بخت خاں ناخواندہ ہے کھس کھدرا ہے۔ مگر نہیں میں نے اس جنرل کو نزدیک سے دیکھا ہے کہنی بہادر کا تختہ الٹنے کے لئے فوج کو منظم کرنے والا جنرل کھس کھدرا نہیں ہو سکتا۔ ہائیں رام سہائے مل ادھر کو آ رہے ہیں۔ شاید ہماری کھوج میں نکلے ہیں کہ انھوں نے جنگ کے سوراخوں کی مدد کی تھی رام سہائے مل جی۔

سہائے مل: گھنوپے ہے گھنوپے (سہائے مل داخل ہوتا ہے اور چلا جاتا ہے)

پنت: رام رام... سیٹھ جی... سیٹھ رام سہائے مل جی، بے چارے کا دماغ چل گیا ہے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی۔ مولانا تسلیم۔

(مولانا داخل ہوتے ہیں)

فضل: آداب پنت جی۔ کہئے بخت کہاں ہیں؟

پنت: مولانا اب شاید ہی وہ نظر آئیں ملاحظہ ہوں۔ ان کی انگٹھی، ان کا بچھو۔

فضل: ہائیں لاشیں۔ آہ یہ کیا دیکھ رہا ہوں۔

قربان: پھانسی... مولانا۔ (داخل ہوتا ہے)

فضل: قربان علی۔

قربان: مرزا حیدر پھانسی... وہ۔ وہ۔ (گھبرایا ہوا)

فضل: شہزادہ مرزا جہانگیر کے داماد مرزا حیدر کی لاش۔ انھیں پھانسی دے دی گئی؟ ہائے فضل حق تو کیوں نہ واصل حق ہو گیا۔ زندہ رہا اور یہ منظر دیکھنے کے لئے! جہاد کا فتویٰ دینے والے ملا۔ شاہ ولی اللہ، مولانا سید احمد بریلوی اور شاہ عبدالعزیز کے نام لیوا تو نے فتوے تو دیئے لیکن یہ نہ جانا کہ ہتھیار کہاں سے آئیں گے؟

پنت: مولانا ہتھیار تو تھے لیکن توپ و تفنگ اور نئے نئے آلات حرب۔

فضل: ان کی بدولت انگریز کامیاب ہو گیا، قوم محبت کا شکار ہو گئی۔ افلاس کی ماری قییش پسند قوم بے بسی کے ہاتھوں آبرو کھو بیٹھے گی۔ کیا زندہ معاشرت مردہ ہو جائے گی؟
قربان: یہ لاشیں؟

فضل: کہوان زندہ لاشوں کا کیا ہوگا۔ کیا در بدر کی ٹھوکریں کھانے کو زندہ رہیں گی۔ کیا عورت کے سر سے آنچل ڈھل جائے گا کیا وہ کوٹھوں کو سجانے پر مجبور ہو جائے گی، آہ یورپین سیم یہاں چھپی ہوئی ہے وہاں چھپی ہوئی ہے کہہ کر شرفا کے گھریار لوٹنے والے ڈاکو ساڈرس! دلی کے انسان تو انسان ہاتھی گھوڑے جیسے جانوروں تک کو باغی قرار دے کر نیلام کرنے والے خبیث ساڈرس قیامت میں تیرا اور میرا سا منا ہوگا...

قربان: بارہ دری؟

فضل: وقت کے بدلنے دیر نہیں لگتی شاید بخت کے بدلنے میں دیر ہو۔ مظلوم کا رزق چھین کر اپنا پیٹ پالنے والا مکار عتیار ایک دن اپنے داؤ کا شکار ہو جائے گا (قربان اور فضل جاتے ہیں) چلو میرے ساتھ...

پنت: ہر ہر مہادیو۔ یہ کیسا انقلاب۔

قربان: مولانا فضل حق خیر آبادی۔ (ایک چیخ)

پنت: کیا ہوا؟

قربان: (داخل ہو کر) مولانا پکڑے گئے۔

پنت: مارے جائیں گے یا کالے پانی کی سزا پائیں گے۔

(رام سہائے مل دوبارہ آتا ہے)

سہائے مل: گھنوپے۔ گھنوپے۔ گئے گئے۔

(قربان، سہائے مل کے پیچھے جاتے ہیں اس کے پیچھے پنت جاتا ہے)

ساز اور آواز

دیکھے سکھوں نے پچانسی کے منظر لگے ہوئے

زخموں سے جاں نثاروں کے خنجر لگے ہوئے

راوی کی آنکھوں سے تھے بہت دوراے قمر!

وہ گھاؤ جو تھے سینوں کے اندر لگے ہوئے

بارہ دری

(بہادر شاہ ظفر ٹہل رہے ہیں۔ رستم داخل ہوتا ہے اور زینت محل کی آمد کی اطلاع دیتا ہے۔)

رستم: ملکہ دریاں نواب زینت محل عمر دراز۔ (زینت اور کشمیرن آداب بجاتی ہیں)

کشمیرن: قل اللہ

ظفر: بیگم تمہارے ساتھ؟

کشمیرن: عالم پناہ۔

ظفر: کشمیرن۔ تم اور یہاں جب کہ ساری کنیزیں فرار ہو چکی ہیں۔

کشمیرن: لیکن میرا ٹھکانہ اس آستانے کے سوا کہاں، عالیجاہ ان کی نسبت اگر کوئی ملال ہو تو یا اللہ میں کیسے کہوں۔

رستم: عالی جاہ نواب شیر علی خاں حاضر در دولت ہیں۔

ظفر: در دولت اب کہاں؟ یہ تو بارہ دری ہے۔ آنے دو۔

شیر: عالم پناہ۔ (آداب بجاتا ہے)

ظفر: اماں تمہاری طرف سے مابہ دولت کے دل میں کوئی ملال ہوتا تو تم دونوں کے نکاح کا حکم ہی کیوں دیتے؟ ویسے بھی اگر خطانہ کی جائے تو کوئی معاف ہی کیا کرے گا اور اگر معاف نہ کرے تو پھر محبت ہی کیا ہوگی؟

شیر: بندہ پروری۔

ظفر: بیگم جواں بخت کہاں ہیں؟

شیر: قل اللہ میں نے صدر دروازہ پر والا تبار کو کپتان سے الجھتے ہوئے دیکھا ہے۔

ظفر: ان سے کہوان کا الجھا واسب کو ایک بڑی الجھن میں ڈال دے گا۔

شیر: جو حکم (شیر جاتا ہے)

زینت: سنا ہے دلسن نے ہمیں زینت باڑی بھوانے کا حکم دیا ہے۔

ظفر: خدا دارم چہ غم دارم بیگم احمد علی خاں کی بیٹی احمد شاہ دروانی شاہ کاہل کے خاندان کی شمع ہمارے شہستان زندگی کی شمع اب صبر سے کام لے گی۔

زینت: شمع کا کام ہر رنگ میں جلنا ہے وہ جلتی رہے گی صبر کے نام سے اس کا

کیا واسطہ، لیکن دریافت یہ کرنا ہے کہ کیا اعلیٰ حضرت رحمت باری سے مایوس ہو چکے ہیں؟

ظفر: رحمت خداوندی خطا کاروں کا ساتھ نہیں دیتی انھیں سزا دیتی ہے۔

زینت: کس جرم کی سزا؟

ظفر: ہم نے بے سرو سامانی کے عالم میں تلوار کمر سے باندھی تھی، ہم نے بارہا

کہا ہے اور اب بھی کہتے ہیں کہ ہماری اولاد بے وجہ آرزوئے سلطنت کرتی

ہے یہ کارخانہ آگے کو چلنے کا نہیں۔ ہم پر ہی ختم ہوگا، ارہاب نظر نے الطاف

شاہی کو اسباب تباہی جانا ہے۔ اس لئے خوش فہمی سے گریز کرنا بہتر ہے۔

زینت: کیا کسی نے کھوئی ہوئی سلطانی نہیں پائی۔

ظفر: ہاں ہاں پیری میں زلیخانے جوانی پائی۔

(دور یعنی آڈیو ریم سے قربان علی اور ہڈن داخل ہوتے ہیں۔ ہڈن قربان علی

کو اپنے پستول کا نشانہ بناتا ہے۔ قربان اسٹیج پر چڑھتا اور شاہ کے قدموں میں

دم توڑ دیتا ہے۔)

ہڈن: یو بلیک گارڈ۔ You Black Gaurd (غیر کرتا ہے)

میدان جنگ میں کود پڑے اور جانیں دیدیں۔ شاہان مغلیہ کے چشم و چراغ خون میں لت پت سروں کا نذرانہ پیش کر رہے ہیں۔ عالی جاہ۔ ماں کا کلیجہ پھٹ جاتا ہے۔

کشمیرن: چھوٹے شہزادے ایسے چپ ہیں جیسے منہ میں زبان ہیں نہیں۔
زینت: بچو تمہاری وہ خوش بیانی کیا ہوئی، وہ گلشنانی کدھر گئی۔

ظفر: میری اولاد شہیدوں میں نام کر گئی۔ وطن پر سے قربان ہو گئی۔ تاریخ شاہد ہے کہ شاہی خاندان میں ایسے مناظر اکثر دیکھنے میں آئے ہیں کہ تیور کی اولاد اسی طرح میدان جنگ میں سروں کو کٹا کر باپ کے سامنے سرخرو ہو کر آیا کرتی تھی۔ یہ ظفر کی بخت آوری ہے کہ آج اس آخری بادشاہ کے حضور اس کی اولاد اس طرح سرخرو ہو کر آئی ہے۔ کیا ہی چراغاں کا منظر ہے۔ بیگم۔

زینت: ان کی لاشیں جانے کہاں ٹھنڈی ہوئی ہیں۔ شاہوں کی اولاد اور یوں بے گور و کفن عالی جاہ۔

ظفر: زینت محل تمہاری آنکھوں میں آنسو۔ اچھا کیا تم نے ان انمول موتیوں کی مالا ان شہزادوں کے نذر کردی لیکن ہم بادشاہ ہو کر بھی بہت مجبور ہیں کہ ایک آنسو بھی بہا نہیں سکتے کہ آنکھیں خشک ہو گئیں۔ ہم تو جشن منائیں گے جنگ آزادی کے سو ماؤں کا جشن، جشن شہیداں چراغاں کرو، چراغاں کرو۔
زینت: ہائے اللہ اعلیٰ حضرت صبر کا دامن چھوٹنے نہ پائے۔ اپنے آپ کو سنبھالنے حضور۔

ظفر: میرے بچوں کو شہید کرنے والو کہو میں تاب نظارہ کہاں سے لاؤں۔ پروردگار تو نے ظفر کو دل دیا تو وہ بھی پڑ مردہ اور آنکھیں دیں تو ایسی خشک کہ ان میں ایک آنسو تک نہیں کہ ان شہزادوں کی نذر کرتا۔ خداوند! یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا، یا میرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا۔

زینت: جانے کس جرم کی سزا ہے۔
ظفر: ہم سے پوچھو ہم بتاتے ہیں کشمیرن، یہ کس کی سرد آہوں کا نتیجہ ہے؟
کشمیرن: ہائے اللہ یہ میں کیا سن رہی ہوں عالم پناہ کاش ان سروں کی بلا میرے سر آئی ہوتی۔

ہڈن: اور بہت روچکے بہادر شاہ ظفر اب چلنے کی تیاری کرو۔
کشمیرن: اے لنگے ان شہزادوں کے سروں کے بدلے میرا سرا تار لیا ہوتا۔ میرے خون سے اپنے ہاتھ رنگ لئے ہوتے۔

ہڈن: او... یو... تیرا خون اتنا قیمتی نہیں جتنا ان سفاکوں کا تھا جنہوں نے میرے ہم وطن یوروچین کو گاجرمولی کی طرح کاٹ کر رکھ دیا۔

کشمیرن: شہیدان وطن کو سفاک کہتا ہے موعے میں تیرا کلیجہ چبالوں گی (چھلانگ مارتی ہے۔ ہڈن فیر کرتا ہے۔ کشمیرن شہید ہو جاتی ہے)

قربان: عالم پناہ! آہ۔ یا اللہ۔

ظفر: لو بیگم تباہی پاؤں چوستی ہوئی آئی۔ سنگرام راج محمد۔

ہڈن: سب مر چکے بس تم باقی ہیں You so called king of the

RedFort

ظفر: ہڈن تم۔

ہڈن: ہاں میجر ڈبلیو آر ہڈن۔ ہم گورنر کے حکم سے تمہیں گرفتار کرنے آئے ہیں۔

رستم: ہمارے ہوتے تو جہاں پناہ کو گرفتار کرے گا؟

ہڈن: کیوں نہیں۔

رستم: جانتا ہے تو کس کے آگے کھڑا ہے؟ اس بادشاہ کے آگے جس کے بزرگوں نے کابل سے لے کر اس کماری تک اپنی حکمرانی کا سکہ بٹھایا تھا۔

ہڈن: پوشٹ اپ۔ زبان بند رہے۔

ظفر: ہڈن ہمیں نہیں معلوم تھا کہ انسانیت تجھ سے کوسوں دور ہے۔ تو نے جو وعدے کئے تھے وہ سب جھوٹے تھے؟

ہڈن: اہا ہا۔ وہ ہڈن کی آواز تھی یہ کمشنر بہادر کا حکم ہے جو بجالایا جائے گا۔

ظفر: تم کس قدر سفاک ہو۔

ہڈن: میں وہ سفاک ہوں جس نے قسم کھا رکھی ہے کہ بدکاروں کو قتل کر کے ان کی نحوست سے دلی کی سر زمین کو پاک کر دے۔ تم نے میری سفاکی دیکھی کہاں ہے اب دیکھو اور سینہ کوبی سے کام لو۔ میگڈ لٹلڈ برنگ اٹ لٹ شوٹو دی سو کالڈ لنگ۔ Bring it let us show to the so called

king

میگڈ لٹلڈ: ایس میجر۔ (طشت لا کر رکھتا ہے)

ہڈن: رعایا سے نذریں لینے والے معزول بادشاہ یہ رہا ہڈن کی طرف سے تمہاری خدمت میں نذرانہ۔ (سرپوش بٹاتا ہے)

کشمیرن: آہ جہاں پناہ طشت میں شہزادوں کے کٹے ہوئے سر لگے ہیں۔ صاحب عالم، مرزا قویش والا تبار۔ آہ (بیٹھ جاتی ہے)

زینت: شہزادے؟ پانچ شہزادوں کے سر لگے ہیں؟ جہاں پناہ۔ آہ...

ظفر: کہو کن کن کے سر لگے ہیں؟ رستم رستم۔

رستم: یہ خضر سلطان کا سر ہے۔ وہ مرزا مغل کا یہ ولی عہد مرزا قویش، یہ مرزا عبداللہ اور یہ مرزا ابوبکر۔ حضور۔

ظفر: مرزا مغل میرے بچے تیرا شہزادہ میرا پوتا بھی ہے۔ چار بیٹے اور ایک پوتا ایک ساتھ شہید ہو گئے۔

زینت: خضر سلطان، مرزا ابوبکر یہ کب کسی کی ماننے والے تھے بے تحاشہ

ہڈسن: یو پور گرل۔

کشمیرن: آہ... یا خدا (تڑپ کر گرتی اور دم توڑ دیتی ہے)

رستم: عورت کو قتل کر کے اپنی بہادری دکھا رہا ہے۔ بد معاش۔ (پل پڑتا ہے)

ہڈسن: یوفول (فائر کرتا ہے رستم وینگ میں جا کر گرتا ہے)

ظفر: ارے ظالم یہ تو نے کیا کر دیا۔

ہڈسن: خاموش بوڑھے۔ مورش زبان میں "ظالم" شاید بروٹ کہتا ہے۔

میگڈالڈ ریفر ٹو ہڈ لے ڈکشنری گیومی دی میٹنگ آف دی ورڈ "ظالم"

میگڈالڈ: لیس میجر (کتاب جیب سے نکال کر ورق گردانی کرتا ہے۔)

زیڈ۔ ظا۔ ظالم۔ ظالم۔ لیس Zalim means, tyrant

ہڈسن: اوہ۔ He means, tyrant او بوڑھے اے کاش میں تیری ڈاڑھی

نوج سکتا۔ But no no order to touch you eyen, you

mean i am tyrant I will prove my self tyrant

(جواں بخت داخل ہوا)

جواں بخت: عالم پناہ ہم گرفتار ہو چکے ہیں چاروں طرف سنتری۔ ہائیں اس

طشت میں کس کے سر لگے ہیں۔ برادران من۔ آپ نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا۔

زینت: یہ رہا ان کا کفن۔ (اپنی اوڑھنی اڑا دیتی ہے)

جواں بخت: ملکہ دوراں (سکتہ طاری ہو جاتا ہے)

ہڈسن: میگڈالڈ انھیں زینت باڑی لے چلو۔ بہادر شاہ ظفر تیار۔ wait

letus se the drop scene of the Moghal

ساز اور آواز

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا

یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے

کاش سب در جانانہ بنایا ہوتا

روزہ معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر

ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا

دوسرا وقفہ

تیسرا باب

ساتواں منظر: فوجی عدالت

فوجی کمیشن ڈولرس برسر اجلاس ہے۔ دونوں جانب میگڈالڈ اور آرنالڈ وٹشی

بیٹھے ہیں۔ میز کی دونوں جانب تین تین کرسیاں رکھی ہیں۔ فٹشی آواز دیتے

ہیں اور متعلقہ افراد یکے بعد دیگرے داخل ہوتے ہیں۔

میگڈالڈ: مرزا الہی بخش ہدایت افزا گواہ سرکار۔ فٹشی خان بہادر جب علی گواہ

سرکار۔ حکیم احسان اللہ خاں دہلوی سابق وزیر اعظم گواہ سرکار۔

ارنالڈ: سیف الدولہ غلام عباس وکیل معزول بادشاہ ظفر از رعایا سرکار۔

میگڈالڈ: کیس نمبر (Mutiny 1858) 9 مارچ 1858 بہ اجلاس لفٹنٹ

جنرل ڈولرس (پریسیڈنٹ آف ملٹری کمیشن) صدر فوجی کمیشن۔

ڈولرس: آپ سب بیٹھ جائیں۔ مسٹر غلام عباس ہم نے تمہیہ کیا ہے کہ آج 9

مارچ 1858 معزول بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے مقدمہ کا فیصلہ سنا دیں۔

سرجان لارنس کمشنر پنجاب کی بھی یہی خواہش ہے کہ مقدمہ کو طول دینا ٹھیک

نہیں۔ وکیل سرکار میجر جے ایف پیرٹ ملٹری پروسیکیوٹر نے اپنی رپورٹ

میں بہادر شاہ ظفر پر مندرجہ ذیل الزام لگائے ہیں۔ (ڈولرس اپنے تلفظ

میں بولتا ہے) پہلا الزام: ملزم بہادر شاہ ظفر محمد سراج الدین معزول بادشاہ

دہلی کے از رعایا سرکار نے برٹش گورنمنٹ کا پنشن خوار ہوتے ہوئے

مولانا فضل حق خیر آبادی کے ورغلانے پر فوج کو بغاوت کرنے پر ابھارا اور

باغی جنرل بخت خاں کی مدد کی اور دہلی میں عذر برپا کر کے شہر کے امن

وامان میں خلل ڈالا۔ دوسرا الزام: اپنے فرزند مرزا مغل، مرزا خضر سلطان کو

برٹش گورنمنٹ کے خلاف جنگ کرنے کا حکم دیا۔ دو غلے اور (49) یورو پین

کو ناحق ونا رو قتل کروادیا۔ تیسرا الزام: دہلی پر غاصبانہ قبضہ کر کے خود کو

شہنشاہ ہندوستان ہونے کا اعلان کیا۔ چوتھا الزام: نواب محبوب علی خاں،

شدی قمر مرزا آغا خاں اور مرزا نجف مرزا ابلاقی کو خفیہ طور پر فارس کو روانہ کیا

اور کنگ آف پرشیا سے درخواست کروائی کہ وہ فوج اور رقم روانہ کریں۔ میجر

پیرٹ نے ان تمام الزامات کو درست ثابت کیا تو کمیشن نے معزول بادشاہ کو

موت کی سزا تجویز کی ہے۔ اس بارے میں غلام عباس وکیل نے ایک اور

درخواست پیش کر کے اڑچن ڈالی ہے۔ اس لئے ہم غلام عباس سے پوچھتے

ہیں کہ انھیں کچھ کہنا ہے؟

غلام عباس: جناب صدر قبل اس کے کہ میں بحث کروں چاہتا ہوں کہ حکم احسن

اللہ خاں وزیر اعظم، مرزا الہی بخش اور معزز کار پرواز مرزا جب علی یک چشم

سے ایک ایک سوال کروں۔

صدر: آپ ان پر کئی بار جرح کر چکے ہیں اس نوبت پر جب کہ کمیشن مقدمہ

کے نتیجہ پر پہنچ چکا ہے۔ بے وجہ آپ نے یہ مین میخ نکالی ہے۔

غلام عباس: جناب صدر، کافی غور کے بعد کل آپ نے ان گواہوں کو آج

کمیشن میں طلب کرنے کا حکم دیا تھا کہ میں ان سے لکھنؤ کے کوائف کے تعلق

سے جو کل وصول ہوئے ہیں کچھ پوچھ سکوں اور اب بات سنگین موڈ اختیار

کر چکی ہے کہ کمیشن نے بادشاہ سلامت کو سولی پر لٹکانے کا سوال پیدا کر دیا

(مسٹر عباس مرزا سے مخاطب ہوتے ہیں)

عباس: مناسب۔ آپ ظل سبحانی کے سعدی اور شہزادہ نحر و مرحوم کے خسر ہیں؟
مرزا: کتنی بار کہلوایے گا کہ میں کون ہوں۔

عباس: سچ بچ بتائیے۔

مرزا: مجھے جھوٹ کی عادت نہیں۔

عباس: درایں چہ شک۔ شاہی خاندان سے منسلک جو ہو۔ فرمائیے کیا آپ نے منشی رجب علی یک چشم کو کہلوایا تھا کہ...

رجب: جناب صدر بھری عدالت میری توہین کی جا رہی ہے۔

صدر: آپ بیٹھ جائیں۔ ہم نے کہا مسٹر عباس آپ اپنی زبان پر قابو رکھیں۔

عباس: جو حکم۔ سچی بات ہوتی ہی کڑوی ہے۔ آپ نے عالی جناب ارسلو جاہ رجب علی سے یہ خواہش کی تھی کہ اگر ظل سبحانی کو ہمایوں کے مقبرے میں چھ

گھڑی دن چڑھے تک روک رکھیں تو باقی سب کام سرانجام دے لوں گا۔ یعنی آپ تو بتائیے اس سے آپ کا کیا مطلب تھا؟

مرزا: جی۔ جی جناب صدر میں اس سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔ اس کا تعلق میجر ہڈسن سے ہے وہ موجود نہیں ہیں میں اس سوال کو ایک ٹیڑھا سوال سمجھتا ہوں۔

صدر: یہ سوال آپ نے پہلے بھی کیا ہے۔

عباس: میں نے کبھی ایسا سوال نہیں کیا۔

صدر: 27 جنوری سے آج 9 مارچ 1858 کم و بیش تین مہینوں سے یہ مقدمہ چل رہا ہے کیا آپ کو یاد ہے کہ آپ نے کون سوال کسی گواہ پر کیا تھا؟

عباس: ممکن ہے عالی جناب کو یاد ہو میں بھول رہا ہوں۔

صدر: تیسرے گواہ سے سوال کیجئے تاکہ وقت ضائع نہ ہو۔

عباس: ارسلو جاہ خان بہادر مرزا رجب علی یک چشم۔ معاف کرنا یہ نام مسلسل تین ماہ سے کچھ اس طرح میری زبان پر چڑھا ہوا ہے کہ... ہاں سنئے آپ نے ظل سبحانی کو ہمایوں کے مقبرے میں گرفتار کروایا؟

رجب: جی احسن طریقہ تو یہی تھا۔

عباس: چاہے کچھ ہو میرے سوال کا جواب دو، ہاں یا نہیں؟

رجب: کہہ تو دیا کہ ہاں، مرزا سلطان زادے ہدایت افزا بھی تو تھے وہاں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

صدر: آرڈر۔ آرڈر۔

عباس: اور ظل سبحانی کو اس بات کا یقین دلایا کہ اگر جہاں پناہ ہتھیار ڈال دیں تو میجر ہڈسن جو اس وقت مقبرے کے باہر ٹھہرے ہوئے تھے ظل سبحانی اور سلاطین زادوں اور شہزادوں کی نہ صرف جان بخشی کا وعدہ کرتے ہیں بلکہ

ہے اور آپ نے آج ہی فیصلہ سنانے کی ٹھانی ہے۔ ایسی حالت میں ان مزید حقائق پر روشنی ڈالنی ضروری ہے تاکہ دارورسن کا خدشہ دور ہو جائے۔

صدر: اجازت ہے۔

عباس: حکیم احسن اللہ خاں معزول وزیر اعظم آپ نے ظل سبحانی کے نذریں لینے کی رسم کی موقوفی، مرزا جواں بخت کو ولی عہد مقرر نہ کرنے کو بادشاہ سلامت کی خطگی کی بنیاد قرار دیا اور یہ باور کرایا کہ ظل سبحانی لال حویلی کی سپاہ

اور بخت خاں سے فرمانے لگے کہ پہلے ہمیں مارو اور پھر یورپین کو تو سارا قصہ ہی ختم ہو جاتا کیا یہ سچ ہے؟

احسن: جی ہاں یہ میرا نظریہ تھا۔

عباس: اس نظریہ کے ساتھ کیا آپ کو یقین تھا کہ ظل سبحانی کے احکام کی تعمیل کی جائے گی؟

احسن: جی ہاں مجھے یقین تھا۔

عباس: ظاہر ہے شاہی حکیم ہونے کے ناطے آپ نہ صرف ظل سبحانی کے دل کی حرکت سے واقف تھے بلکہ مزاج شاہی میں دخل بھی۔ جب ہی تو یہ سارا کھیل کھیلا گیا۔

احسن: اور اگر نہ کھیلا جاتا تو نہ یہ عدالت ہوتی اور نہ تم یہاں بحث کرتے نظر آتے۔

صدر: وقت کم ہے۔

عباس: دیکھئے بیگم سرو کی حویلی کی بد بختانہ خاکستری کے بعد ہندی سپاہ نے آپ کی حویلی کو آگ لگا دی اور جب یہ خبر ظل سبحانی کے حضور دی گئی تو اس وقت جہاں پناہ نے سپہ سالار محمد بخت خاں کو آپ کی موجودگی میں کیا حکم دیا تھا؟

احسن: تاکید کی گئی تھی کہ محمد بخت خاں باغی جہاں تک ممکن ہو میری مدد کرے۔

عباس: تو کیا بقول آپ کے اس باغی جنرل نے آپ کی مدد کی۔

احسن: نہیں۔

عباس: تعجب ہے۔

احسن: حکم شاہی کی تعمیل کرنی تو درکنار اس باغی سپاہی نے میری حویلی کی طرف مڑ کر بھی نہیں دیکھا۔

عباس: جناب صدر نوٹ فرمائیں آخر کار وزیر اعظم کی زبان سے صحیح بات نکلتی تھی سو نکل کر رہی یہی بات ہونٹوں نکلی کوٹھوں چڑھے گی۔ اس بیان سے ثابت ہے کہ ان دنوں جہاں پناہ برائے نام بادشاہ تھے ان کی ایک نہیں چلتی تھی۔ وہ مجبور محض تھے غدر کی تمام تر ذمہ داریاں صرف بخت خاں پر ہیں۔

صدر: یہ تو آپ نے بار بار کہا ہے کہ بادشاہ مجبور تھا، معذور تھا احسن اللہ خاں بیٹھ جائیں۔ مسٹر عباس دوسرے گواہ سے نمٹیں۔

حسب سابق جملہ طور طریق شاہد مای مراتب و اعزاز بحال کر دیئے جانے کی طمانیت دیتے ہیں۔

رجب: جی ہاں۔ میجر ہڈن کی شرط اول یہی تھی کہ ہتھیار ڈال دیئے جائیں۔ عباس: ظل سبحانی نے ہتھیار ڈال دیئے تو ان کو مع شہزادوں اور سلطان زادوں کے گرفتار کر لیا گیا۔ کیا یہی طمانیت تھی۔ شہزادوں اور سلاطین زادوں کو نیل گاڑی میں بٹھلایا گیا، پھر جہاں پناہ کو ہوادار میں سوار کروا کے قلعہ بھجھوایا گیا۔ جب نیل گاڑی قید خانے کے قریب پہنچی تو انگریز سپاہ نے سنگینیں تان لیں۔ میجر ہڈن نے بندوق سے ...

رجب: جو کچھ کیا اس کا میں ذمہ دار نہیں۔

عباس: کیوں؟

رجب: اس سوال کا جواب صریح میجر ہڈن دے سکتے اگر وہ زندہ ہوتے۔

عباس: ان کی زبان ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی تو کیا ہوا تاریخ کے اوراق کھلے پڑے ہیں اور آپ کو بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ آپ کی صرف آپ کی اور مرزا الہی بخش کی یقین دہانی پر ظل سبحانی نے ایک کثیر سپاہ کی موجودگی میں ہتھیار ڈال دیئے۔

رجب: جی ہاں۔ میجر ہڈن نے یقین دلایا تھا کہ کج کلا پر آنچ نہ آنے دیں گے۔ عباس: تو کیا ویسا ہی ہوا؟ نہیں! بلکہ ہوادار جانے کے بعد ہجوم میں سے تم نے، ہاں تم نے سلاطین زادوں اور شہزادوں کی شناخت کروائی۔

رجب: کیونکہ میجر ہڈن جاننا چاہتے تھے کہ گرفتار ہونے والوں میں شہزادے اور سلطان زادے کون کون ہیں۔

عباس: چنانچہ چن چن کر شناخت کروائی گئی اور حق نمک ادا کیا گیا۔

رجب: میرا در ماہ تو پنجاب سرکار سے ملتا ہے۔

عباس: گویا اعلیٰ حضرت اسطو جاہ کے خطاب سے نوازا ہی نہیں۔

صدر: بات بڑھنے نہ پائے وقت کم ہے۔

عباس: جب شہزادوں کی نیل گاڑی خونی دروازہ پہنچی تو پانچ شہزادے بندوق کی گولیوں کا نشانہ بن گئے اور ان کے محافظ مرزا بخت یار شاہ اور شاہ سمند ڈھیر کر دیئے گئے۔ ستم بالائے ستم مرزا خضر سلطان، مرزا مغل شہزادہ، مرزا قویش مرزا ابوبکر اور مرزا عبداللہ کے سرتن سے جدا کر دیئے گئے۔

رجب: مگر میں ... (بیچ و تاب کھاتے ہیں)

عباس: تمہارے مکان سے خوان اور سرپوش منگوائے گئے ان پانچوں سروں کو اس خوان میں لگوا کر سرپوش ڈھانپ کر حضور عالی کی خدمت میں خوان بطور تحفہ روانہ کیا گیا تاکہ اس خوان کو دیکھ کر شاہ کا کیجہ ٹھنڈا ہو جائے۔

رجب: خوان اور سرپوش منگوائے گئے تو تھے لیکن مجھے پتہ نہیں تھا کہ خوان میں

شہزادوں کے سر لگوائے جائیں گے وہ تو میجر ہڈن کی کارستانی تھی۔

عباس: کیا یہی کارستانی ہے کیا اسے ہی کہتے ہیں کارستانی؟

صدر: رہنے بھی دو اس بات کو ہڈن کی اس نازیبا حرکت کی سمجھنے والی کی ہے۔ He has been condemned ملزم کے مقدمے سے سروں کا کیا تعلق ہے؟

عباس: شاید نہ ہو۔ لیکن جناب صدر اس خونچکاں واقعہ کے اظہار سے میرا مطلب اس امر کو واضح کرنا ہے کہ جاں بخشی کی طمانیت کے باوجود شہزادے قتل کر دیئے گئے اور وہ سرپوشی کا واقعہ غداران وطن کے چہروں سے نقاب الٹ رہا ہے۔ حیف کسی قدر افسوس کی بات ہے کہ جہاں پناہ کے سدھی مرزا الہی بخش سے ان کی صاحبزادی مستی بیگم اپنے سہاگ کے لئے کا ذکر فرماتی ہیں تو یہی باپ ہاں یہی باپ اپنی بیٹی سے کہتا ہے جب باپ زندہ ہے تو بیٹی کا سہاگ کیسے لوٹ سکتا ہے۔ اللہ اللہ ایسوں کو سرکار نے عزت دی معزز گواہ قرار دیا ہے حالانکہ یہ وہ احسان فراموش ہیں جنہوں نے اپنے محسن کے گلے پر چھری پھیر دی یہ آج دلی کے غدار ہیں تو کل لندن کے غدار بھی ہو سکتے ہیں۔ ایسوں پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا، ان کی گواہی معتبر نہیں ہو سکتی۔

صدر: بحث کی نوبت پر گواہ پر طعن ٹھیک نہیں۔ خان بہادر بیٹھ جائیں۔ مسٹر عباس تین منٹ دیئے جاتے ہیں بحث ختم کر لیں۔

رجب: جناب صدر ہم نے سرپرکالی ہانڈی رکھ لی ہے تو ہزار الزام تراشیاں سہی، ہزاروں کی جانیں بچائی بھی ہیں۔ اس کی کون وکالت کرے گا؟

صدر: آرڈر... آرڈر... غلام عباس جلد بحث ختم کر لیں۔

عباس: بہت بہتر۔ ان تمام واقعات، مشاہدات سے ہٹ کر جن کام میں نے قبل ازیں ذکر کیا ہے صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ ڈبلیو آر ہڈن کا اپنے دوست مسٹر کوپر کے نام لکھا ہوا خط جو مسل میں موجود ہے اور میجر کی ڈائری جو لکھنؤ سے منگوائی جا کر شامل مسل کی گئی ہے، ان دونوں دستاویزات سے صاف ظاہر ہے کہ میجر ہڈن جنہوں نے شہزادوں کے گولی مار دی اگر چاہتے تو ظل سبحانی کو بھی قتل کر سکتے تھے جب کہ ظل الہی مجبور محض تھے۔ افسوس ہے کہ میجر کا لکھنؤ میں انتقال ہو گیا ورنہ وہ اس فوجی عدالت میں چاہے جائز ہوتا جائز، میری بحث کی تائید میں گواہی دیتے۔ تاہم میں نے ثابت کر دیا ہے کہ بہادر شاہ ظفر بے گناہ ہیں۔ انہیں کسی صورت مجرم قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہی بات میجر ہڈن نے اپنی ڈائری اور مسٹر کوپر کے نام خط میں صاف طور پر لکھ دی ہے۔ لہذا میں کمیشن سے بہ کمال ادب درخواست کرتا ہوں کہ ازروئے انصاف ہاں ازروئے انصاف اعلیٰ حضرت محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر کو باعزت رہا کرے۔

عباس: مگر یاد رہے یہ ایک چشمی خوب شرمندہ تعبیر نہیں ہوگا سمجھے تخت و تاج کے حریف؟

رجب: حیف! یہ عدالت ہے ورنہ سیف الدولہ، سیف الدولہ کا وجود۔
(سینہ کو ہلی کرنے لگتے ہیں)

عباس: ہشت۔ فوجی عدالت۔ غیر مجاز عدالت۔ من مانی عدالت جان کر جناب صدر یہ شخص جاسے سے باہر ہو رہا ہے۔

صدر: آرڈر... آرڈر... (میگڈالینڈ مسل واپس لا کر رکھ دیتا ہے)
میگڈالینڈ: یور آنر۔ (صدر مسل پڑھتا ہے)

صدر: ٹھیک ہے جب کمیشن نے ہڈن کے خیال کی تائید کی ہے تو ہمیں عذر نہیں۔ آپ سب جاسکتے ہیں۔ (سب گواہ اور وکیل جاتے ہیں)
عباس: شکریہ (جاتے ہیں)

صدر: میگڈالینڈ معزول بادشاہ بہادر شاہ ظفر کو ظفر آواز دو۔
میگ: ایس سر (مڑتا ہے تو اشارہ پا کر ٹھہر جاتا ہے)

صدر: ٹھہرو۔ جب بھی وہ آتے ہیں جو بھی نشست خالی پاتے ہیں اس پر بیٹھ جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں سے یہ موٹہ سے اور میز ہٹا دو۔ کہ کسی مجرم کو کرسی نہیں دی جاتی۔ آواز دو۔

میگ: معزول بادشاہ دہلی محمد سراج الدین ابو ظفر از رعایا لے سرکا۔
(ظفر کا داخلہ)

ظفر: بارہا کہا ہے کہ اس طرح مخاطب کر کے ہماری توہین نہ کرو۔ لیکن صاحبی کرنے والوں کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی۔ ہمارے نام کے ساتھ از رعایا لے سرکار کا شوشہ ہماری نسل کو جھٹلانے کے مترادف ہے ہم کسی کی رعایا سے تھے نہ ہیں اور نہ قیامت تک ہوں گے۔

صدر: ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔

ظفر: ہم پوچھتے ہیں کیا ہمارے اب وجد بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اورنگ زیب، شاہ عالم اور اکبر ثانی خلد آشیانی کسی کی رعایا سے تھے؟ کیا ہماری رگوں میں ان کا خون نہیں دوڑ رہا؟ معلوم ہوتا ہے۔ کمیشن کا خون سفید ہو گیا ہے کہ ہٹ دھرمی کے سوا کچھ بھائی نہیں دیتا۔ کس لئے کہ روحانی اذیت پہنچانے پر کمر بستہ ہے اس پر قیامت کے دن رات دشمن سوئے نہ سونے دے۔

صدر: ملزم بادشاہ بہادر شاہ ظفر آپ پر جتنے الزام لگائے گئے تھے وہ کمیشن کے آگے صحیح ثابت ہو چکے ہیں اس لئے کمیشن آپ کو مجرم قرار دیتا ہے اور ان الزامات کی پاداش میں Exile یعنی کالے پانی کی سزا تجویز کرتا ہے اور تمہاری بیگم اور اولاد کو اختیار دیتا ہے کہ کلکتہ رہیں یا تمہارے ساتھ

صدر: میگڈالینڈ مسل لے جاؤ اور کمیشن کے ارکان کو دوتا کہ وہ اپنی رائے دیں۔
میگڈالینڈ: ایس سر۔ (مسل لے جاتا ہے)

صدر: مرزا رجب علی آپ بے چین کیوں ہیں۔ کیا کچھ کہنا ہے؟

رجب: جناب صدر نا شنیدہ طعنوں کی آنچ میں اس قدر جھلے گئے کہ منہ کالے پڑ گئے، نا کردہ گناہ در پردہ جو خدمات انجام دے چکے ہیں وہ روز روشن کی طرح آج نہیں توکل سامنے آئیں گی اور حکومت ان کا جائزہ لے کر رہے گی کہ حکومت کے ہاتھ لے رہے ہیں۔

عباس: کسی بھی حکومت کے لیے ہاتھ اس وقت کام آتے ہیں جب اس کے انصاف کی ڈور بھی لمبی ہو۔

رجب: لیکن شخصی حکومت کے انصاف کے لیے ہاتھ اپنے عزیز واقارب کی حفاظت کرتے ہیں یہ نہ بھولو۔

عباس: تو اب کون سے انصاف کی مہاوٹ برس رہی ہے جو آپ چراغ پا ہو رہے ہیں اس کی ہمدردی میں۔

رجب: اس برسات کی بوند ہی تو آپ حیات کا قطرہ بنی اور آپ زندہ ہیں۔

عباس: ایسی زندگی سے موت اچھی تھی اے کاش ہم بھی ان امرا عظام کی طرح جو پچانسی کے تختوں پر چڑھے، چڑھ جاتے۔ شہید ہو جاتے۔

رجب: زبان نہ کھلو! سیف الدولہ، بات کرنی آسان ہے وطن کی آزادی کے لئے بیرونی باشندوں یعنی فارس کی حکومت سے اندا طلب کرنی کون سی بہتر سیاست تھی؟

عباس: اس کا تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟ بے پرکی اڑائی ہوئی بات کا سہارا نہ لو۔ مرنے والی بخش نواب ہدایت افزا کو مختار عام بنانے کے اور بھی راستے تھے۔ بادشاہ کو پابہ زنجیر بنانے والے خود ایک دن پابہ زنجیر ہو جائیں گے۔

رجب: ہدایت افزا ایرے غیرے نتو خیرے نہیں، سلطان زادے ہیں ان کی رگوں میں شاہی خون موجزن ہے۔ وہ بادشاہ تو نہیں بنادئے گئے کہ شخصی حکومت کا لطف اٹھائیں۔

عباس: شخصی حکومت کی رٹ نہ لگاؤ۔ اس ایک شخصیت کا دبدبہ اس کا جلال ہی تو عوام پر حکومت کرنے کا ہتھیار تھا۔ اس کے برعکس اگر تم جیسے یک چشم دس پانچ ہوں تو جانتے ہو کیا ہوگا؟ ارسطو جاہ یہاں تو صرف پانچ شاہی سرکام آئے ہیں وہاں پانچ ہزار سرکٹیں گے۔ اقتدار کی ہوس میں کشت اور خون کا بازار گرم ہو جائے گا۔

رجب: اگر تہذیب کا فقدان ہو۔ ورنہ پانچ سات میں سے فساد کی کوکان پکڑ کر نکال دینا بہت آسان ہوتا ہے یہی تجویز ہم نے کمپنی بہادر کے آگے رکھی ہے کہ شخصی حکومت کا خاتمہ ہو جائے۔

رنگون جائیں۔

ظفر: شاید اس میں بھی سوداگروں کی چال ہو کہ وہ معزول بادشاہوں کی شرمندہ آنکھیں دو چار ہوں۔ امید تھی کہ منجد حار سے کشتی نکل آئے گی لیکن تموج نے دیوچ لیا اس کو... اس لئے ہم نے اس کی ہر موج کو منزل قرار دے لیا ہے۔ واجد علی شاہ تمہیں بھی یہی کچھ کرنا ہوگا۔ اللہ نگہبان، جلال و جبروت گورگانیاہ الوداع۔ (اکیس سلام کرتے ہیں)

ظفر: گویا کمیشن نے ابو ظفر کی جان بخشی کی ہے کہ وہ تھوڑی سی زندگی جو باقی رہ گئی ہے عذاب تنہائی میں کاٹے۔ ہم پوچھتے ہیں یہ فوجی عدالت کس کے حکم سے بنی ہے جب کہ عدلیہ کا اختیار صرف بادشاہ دہلی کو حاصل ہے؟
صدر: تمہیں کچھ اور کہنا ہے؟

ظفر: ہم کہہ ہی کیا سکتے ہیں جب کہ تمہاری بن آئی ہے۔ جیسا چاہو فیصلہ صادر کر دو۔ تمہیں پوچھنے کا ہی کون؟ حیف رہ رہ کر راجہ رام موہن رائے کی یاد ستاتی ہے پھر بھی ہم نواب عطا اللہ خاں کے فرزند سیف الدولہ غلام عباس کی داد دیتے ہیں کہ انھوں نے بہ طیب خاطر وکالت کی۔
صدر: تمہیں حکم سنا دیا گیا۔

ظفر: اور ہم سن چکے ہیں۔ دنیا جانتی ہے جاں نثاران وطن ہی وطن کے کام آتے ہیں وہ کام آچکے، افسوس ہم ان کے کام نہ آسکے۔ اچھا کیا تم نے جو ایک بڑے کام سے لگا دیا کہ عمر کی گھڑیاں ایک تاریک کمرے میں بیٹھ کر گنا کرو۔ کیا خوب۔ کیا خوب وائے صاحبی یہ تیری گمراہی؟
صدر: انھیں لے جاؤ۔

ظفر: جانے والا آپ ہی چلا جائے گا تمہارے کہنے کی ضرورت نہیں لیکن جاتے جاتے جو کچھ کہہ جائے اسے پلو میں باندھ رکھو۔ دنیا کے جھوٹے طمطراق کو ثبات کہاں؟ ہم پیش گوئی کرتے ہیں کہ ایک دن ہندوستان جنت نشان آزاد ہو کر رہے گا، تمہارا دل بس نکالا ہوگا۔ ہند کے بچے بچے کی زبان پر آزادی کا ترانہ ہوگا۔ وطن کی آزادی کی لگن کی جو مشعل ظفر نے جلائی ہے وہ بجھے گی نہیں انشا اللہ۔ بجھے گی نہیں۔ (ساز و سرود)

جلایا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے
بطور شمع کہ روتے اس انجمن سے چلے
نہ باغباں نے اجازت دی سیر کرنے کی
خوشی سے آئے تھے روتے ہوئے چمن سے چلے
(پردہ اٹھتا ہے)

ضممنی منظر: سمندر کا کنارہ

ظفر: نواب واجد علی شاہ سلطان اودھ (واجد کو دیکھ کر مخاطب ہوتے ہیں)
واجد: جلال و جبروت گورگانیاہ سلامت باد۔ (اکیس سلام)

ظفر: اماں جان عالم اب نہ وہ شاہی عالم رہا اور نہ وہ جلال ظفر خدا کا نام لو ہم دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ اسے کہتے ہیں انقلاب زمانہ۔ آخر...!!
واجد: تاہم ظل سبحانی ایک دوسرے سے بہت دور۔ نہ ہے نصیب آج دیدار نصیب ہو گیا۔

آٹھواں منظر: دالان

مہتاب: دیکھا بیٹی تو نے صبح کے گئے اب تک نہیں لوئے۔

نسترن: اماں جان گھونگر و بھیا کے کھوج میں گئے ہیں اماں آتے ہی ہوں گے۔

مہتاب: کیا پتہ کس کے کھوج میں گئے ہیں جب سے غدر مچا ہے پردہ نشینوں کی آنکھ کا پانی مرچکا ہے۔

نسترن: اماں یہ آپ کی کٹم کٹا مجھے اچھی نہیں لگتی، جھٹ پٹے میں آپ کی زبان سے ایسے کلمے؟

میرن: (داخل ہو کر) وائے دلی ہائے تباہی، جنرل بخت خان نے حملہ کیا تو فرنگیوں کے کشتوں کے پشے لگ گئے اور غائب ہوا تو پتہ نہ چلا کہ کہاں گیا۔
انگریزوں کی باری آئی تو انھوں نے خون کے دریا بہا دیئے۔ دلی لاشوں کا شہر بن گیا، گیارہ مہینے بیت چکے اب تک پکڑ دھکڑ جاری ہے۔

مہتاب: کہیں گھونگر و کا پتہ چلا؟

میرن: گھونگر و جھمر و بٹھہرے نو جوان، آج کل تو دلی میں یوزھوں کا پتہ نہیں چل رہا۔ ٹکٹ لگا ہے شہر میں آنے جانے کا۔ لالہ شیوالال نے بتایا کہ مفتی صدر الدین آزر دہ کی جائیداد ضبط ہوئی۔ صہبائی کا خاندان توپ سے اڑا دیا گیا۔ وہ کیا نام نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے سات سال کی سزا پائی۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کالے پانی کے حوالے ہو گئے ہائے دوست میاں ہڈ کا پتہ نہیں۔

مہتاب: کہتے ہیں جہاں پناہ کو...

میرن: جی ہاں بیاسی سال کی عمر میں عالم پناہ نے رنگون کی کال کوٹھری میں پناہ لی ہے۔ زینت محل اور مرزا بخت ساتھ ہیں۔ (جھمر و کا داخلہ)

مہتاب: اے یہ آفتاب کدھر سے نکلا۔

جھمر و: اماں تسلیم حضور آداب۔

میرن: جیتے رہو۔ کدھر رہے۔

جھمر و: حضور کیا فارس ترکستان سے فوج آنے والی ہے؟

میرن: اماں اللہ کا نام لو۔ ترکستان قبرستان کہیں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ وہ تو وقت پر اپنے اپنے کنگول بہ انداز مصومیت ایک دوسرے کے آگے بڑھاتے ہیں۔ خیر کہو، کہاں تھے اس آپادھالی میں؟

گھونگر: حضور جب سے دلی میں نو جوانوں کا کال پڑا ہے قاضی صاحب جوان کو دیکھتے ہیں نہ بوڑھے کو، سب کو ایک ہی لکڑی سے ہانکے جا رہے ہیں۔
 رابعہ: کیوں ابا جانی آپ آن کی آن میں راضی ہو گئے آپ ٹھیرے بخشی اور یہ گلوکار؟
 میرن: اور کیا کرتے شہزادی سنا نہیں کیا کہہ رہا ہے جھمرو کہ نو جوانوں کا دلی میں کال پڑا ہے۔

رابعہ: تو ایسے میں میرا کوئی قصور۔
 میرن: واللہ مار ڈالا شہزادی صاحبہ نے، ہم سے بھول ہو گئی، کہو تو جوتیوں سے توپ کر لیں۔
 رابعہ: نہیں ابا جانی میں یہ بتانا چاہتی تھی کہ انسان بڑا ہو کہ چھوٹا مجبوری اسے کس مقام پر پہنچا دیتی ہے۔
 مہتاب: آئی عقل ٹھکانے؟
 میرن: جی ہاں مبارک باد۔

ساز اور آواز

دل بتوں سے لگا کے کیا پایا
 دین دنیا گنوا کے کیا پایا
 نہ بچا سوز دل جب آنکھوں سے
 ہم نے دریا بہا کے کیا پایا
 (پردہ اٹھتا ہے)

نواں منظر: غربت کدہ رنگون

(سفید درو دیوار پر کونکے سے اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ ظفر دیوار پر کچھ لکھتے ہیں)
 بنگالین: (چولہا لا کر رکھتی ہے) بی بی جی، بی بی جی، بی جی کے خند لگی ہے۔
 زینت: جھٹ پٹے کا وقت، سر مغرب سو جاتی ہے۔
 بنگالین: پھر کچھ دیوار پر کونکے سے لکھے ہے سرکار۔
 زینت: اور کیا لکھیں گے ذرا طبیعت سنبھالی کہ دیوار کے ہو رہتے ہیں۔ اردو زبان اور شاعری گھٹی میں پڑی ہیں پانچ اساتذہ سے اصلاح لی ہے، جس نے نوک قلم سے ہزاروں اشعار لکھے دوادین چھپوائے آج اسی بادشاہ کو قلم نصیب ہے اور نہ کاغذ، کونکے سے غربت کدہ رنگون کے درو دیوار کالے کئے جاتے ہیں وہ جو کہتے ہیں۔

گھر کی جلی بن میں گنی بن میں لگی آگ
 بن بے چارے کیا کرے جو ہیں ہمارے بھاگ
 بنگالین: اے بی بی جی۔ وہ دیکھو۔
 زینت: پیر لڑکھڑائے۔ (دوڑ کر سنبھال دیتی ہے)

جھمرو: سنا تھا قلعہ کا باشندہ جو ہو تو اسے پناہ ملے گی۔ آفت کا مارا میں جو گیا پکڑا گیا۔ یہ رجب علی کی چال تھی۔ مرزا الہی بخش مختار عام کی سفارش سے چھٹکارا ملا۔ حکم ہوا ملک خریدو۔ یہ دیکھتے ملک خرید کیا ہے۔ شہر میں آنے جانے کا۔

میرن: (ملک پڑھتے ہیں) 'ملک آبادی درون شہر بشرط ادخال جرمانہ' اماں یہ کس جرم کا جرمانہ ہے اللہ اللہ اپنی گلیوں میں آزادی سے پھرنے پر بھی پابندی۔
 جھمرو: کیا بتاؤں میر صاحب دلی بھر میں میری عمر کا کوئی جوان نظر نہیں آیا۔ جو نظر آیا بوڑھا اور وہ بھی ادھ مو۔ چہ خیال چھوٹی ہوئیں ہوائیاں اڑتی ہوئیں۔
 میرن: اماں ہم نے ان گیارہ مہینوں میں کسی کو قہقہہ مار کر ہنستا ہوا نہیں پایا۔
 نسترن: اماں ادھر دیکھنا ہوا دار۔ (سب دینگ کی طرف دیکھتے ہیں)

مہتاب: ہائیں گھونگر... یہ ساتھ کون ہے؟ اے شہزادی۔
 نسترن: اماں شہزادی رابعہ بیگم ظل الہی کی صاحبزادی۔
 گھونگر: دودھ ماں، بہن نسترن میر صاحب اور جھمرو میاں تسلیمات۔ بلکہ کورنشات۔
 نسترن: شہزادی رابعہ بیگم عمر دراز۔ (تسلیم بجالاتی ہے)
 گھونگر: میری شریک حیات۔

میرن: تیری شریک حیات۔ یہ لو بیگم سالم دل کے پر نچے اڑ گئے۔ چشم پینا اندھی، فاختہ کی چونچ میں انار کی کلی غضب خدا کا یہ ولایتی حقہ؟
 مہتاب: اے نوح تم کیوں سوکھ کر کاٹنا ہو گئے۔ خاک تمہاری ارواح اچھی بہو بن کر شہزادی گھر آئی ہے تو دشمنوں کے دیدے پٹم ہو گئے۔ چاہئے تھا بیر بہوئی کو سونے کی ڈبیہ میں بند کر لیتے، خوش ہوتے۔

نسترن: میرا دودھ بھیا میری بھابی شہزادی اماں دیکھو تو جج دھج دولہنیا کی برقعہ کے اندر سے جو بن پھٹ پڑ رہا ہے۔ ہونٹوں پر پان کا لاکھا، ماتھے پر ٹیکا، چاند سا کھڑا ہاتھوں میں مہندی رچائے اندر لال جوڑا دکائے، بھابی گھر آئی ہیں تو لگتا ہے جیسے خوشیوں کے مہینہ کا جھمکا لگا ہے۔

مہتاب: سنا تم نے بھابی کی شان میں کیسے پھول جھمرو ہے ہیں نند کے منہ سے جیسے مہاوٹ برس رہی ہو۔

میرن: اماں ہم تو انقلاب زمانہ کو رو رہے ہیں کہ بہادر شاہ ظفر کی صاحبزادی ہماری بہو کیسے بن گئی۔ یعنی شاہی باورچی کے حوالے ہو گئی۔ چشم بدور۔

رابعہ: ابا جانی بتائیے بی نسترن اور میاں جھمرو کی جوڑ کیسی رہے گی۔

میرن: ہاں شہزادی آپ کا ارشاد فرمان کے مماثل ہے۔

مہتاب: کیوں میاں جھمرو۔

جھمرو: میری مجال جو دم بھی مار سکوں آپ سب کے آگے۔

میرن: تو لاؤ ملاؤ ہاتھ قاسم جان کی گلی کے قاضی کو ابھی بلواتا ہوں۔

ظفر: سو ذل سے آگ بھڑک رہی ہے بیگم۔ آنکھیں خشک اندرونی اعضا پکھل رہے ہیں۔ وطن سے دوری پر دوست روتے ہیں تو دشمن ہنستے ہیں دونوں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں۔

زینت: جہاں پناہ آج یہ کیسی باتیں۔ یہ تڑپ کیسی؟

ظفر: رہ رہ کر دلتی کی یاد سنا رہی ہے۔ وہ دیکھو پڑھو جو ہم نے لکھا ہے ابھی لکھا ہے:

کون مگر میں آئے ہم کون مگر میں با سے ہیں
جائیں گے کون مگر ہوتے من میں ہر سے ہیں
دلیں نیا ہے بھیں نیا ہے رنگ نیا ہے ڈھنگ نیا
کون آئند کر رہے واں رہتے کون ادا سے ہیں

زینت: جہاں پناہ یہ رہی دوائی، حیات مزید (دوا پیش کرتی ہیں)

ظفر: حیات مزید، بخشو اس کڑوی دوا کو، کون جیا ہے جو ہم جیئیں گے سب مرے ہیں ہم بھی مرے ہیں ہم بھی مرے گے۔ آج نومبر کی کیا تاریخ ہے یہ سن اٹھارہ سو بائیس ہے؟

زینت: ساتویں نومبر۔ یہ رہا کباب چوس لیویں یہی تو غدارہ گئی ہے حضور کی۔ مغرب ہونے کو آئی صبح سے کباب بھی نہیں کھایا عالی جاہ نے۔

ظفر: اب بخشو کباب کو بھی شہزادہ جواں بخت کہاں ہیں؟

بنگلہ: نماز پڑھے ہے سرکار چھوٹے۔

جھمرو: لگتا نہیں ہے دل میرا اجڑے دیار میں۔ (جھمرو کے گانے کی آواز)

ظفر: یہ کون گارہا ہے؟

زینت: کوئی فقیر ہوگا۔

ظفر: بیگم اس گانے والے کو بلانا۔ سنتری سے کہو اسے آنے دے۔

زینت: بنگلہ بوا سنتری سے کہنا اس گانے والے کو آنے دے۔

(بنگلہ جاتی ہے) جھمرو کا داخلہ

ظفر: آؤ آؤ اندر آ جاؤ۔ کہاں کے باشندے ہو؟

جھمرو: میں اس دیار کا باشندہ ہوں جوا جڑ گیا۔

ظفر: کس کی غزل گارہے تھے؟

جھمرو: یہ نہ پوچھیے حضور نام لیتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔

ظفر: آخر؟

جھمرو: ہمارے جہاں پناہ کا کلام ہے۔ سنا تھا رنگون میں ہیں تو دیدار کا مارا۔

(بادشاہ کی صورت گھورنے لگتا ہے)

ظفر: یوں کیا دیکھ رہے ہو گاؤ وہی غزل سناؤ۔

جھمرو: (گاتا ہے)

لگتا نہیں ہے دل میرا اجڑے دیار میں
کس کی بنی ہے عالم ناپائدار میں
کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بسیں
اتنی جگہ کہاں ہے دل داغدار میں

ظفر: ادھر آؤ، یہ لو۔ بیگم دیکھا تم نے ہماری توانائی کا عالم (پیسوں کی قہیلی دیتے ہیں) دلتی کے باشندے نے لگتا ہے دف نہیں طبل قونج بجایا ہے جو سلطان صلاح الدین ایوبی کے دربار میں بجایا جاتا تھا، جس سے قونج کا بیمار اچھا ہو جایا کرتا تھا۔ ارے... آنکھوں میں یہ اندھیرا کیسا... ہم نے کہا مرزا جواں بخت۔

جواں بخت: عالم پناہ (جواں بخت داخل ہوتا ہے)

ظفر: شہزادے یہاں کی آب و ہوا نا موافق ہے میری مصیبت میں عارضہ قونج نے اور اضافہ کر دیا۔ ارے مجھے سنبھالو۔

جھمرو: بطل الہی۔ شہزادے۔ (حیران ہوتا ہے)

ظفر: پس مرگ قبر پر اے ظفر کوئی فاتح پڑھے

وہ جو ٹوٹی قبر کا تھا نشان اسے ٹھوکروں نے اڑا دیا

آہ خدایا۔ خدا دارم چہ غم دارم...

(دم توڑ دیتے ہیں)

بخت: جہاں پناہ...

جھمرو: بطل سبحانی... (آگے بڑھ کر چولہے میں عود اور لوبان ڈال دیتا ہے۔)

زینت: عالم پناہ، آج میرا سہاگ لٹ گیا، ہائے زینت! وائے تباہی۔

ہزاروں حسرتوں کی آج میت اٹھنے والی ہے

زمانے والو مرگ نامرادی دیکھتے جاؤ

(قمر)

جھمرو: ہائے دلتی وائے دیار، تیرا تاجدار رنگون میں پیوید زمین ہو

گیا (منظر خوشبودار دھوئیں میں تحلیل ہونے لگتا ہے)

گھستے گھستے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی

مر گئے پر قبر کی تعمیر آدھی رہ گئی

(ساز اور آواز)

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

کتنا ہے بدنصیب ظفر دفن کے لئے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

(اختتام)

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

Maulana Azad National Urdu University

(A Central University established by an Act of Parliament in 1998)

Gachibowli, Hyderabad - 500 032

Phone (040) 64576612&13, Fax 2300 6603/ Website www.manuu.ac.in



نظامت فاصلاتی تعلیم Directorate of Distance Education

اعلان برائے داخلہ ۲۰۰۷-۲۰۰۸ (2007-08) Admission Notification

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کو تعلیمی سال 2007-2008 کے لیے درج ذیل فاصلاتی طریقہ تعلیم کے کورسوں میں داخلے کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں:

پوسٹ گریجویٹ کورس (دو سالہ)	انڈر گریجویٹ کورس (تین سالہ)	ڈپلوما کورس (ایک سالہ)	چھ ماہی سرٹیفکیٹ کورس
ایم۔ اے اردو ایم۔ اے تاریخ ایم۔ اے انگلش	بی۔ اے بی۔ کام بی۔ ایس سی (B.Z.C & M.P.C) دو سالہ بی۔ ایڈ (برائے برسر خدمت اساتذہ)	ٹیچ انگلش (Teach English) جرنلزم اینڈ ماس کمیونی کیشن	اہلیت اردو بذریعہ انگریزی (PIU/English) اہلیت اردو بذریعہ ہندی (PIU/Hindi) فونکشنل انگلش Functional English نفاذ اور تفسیر

پراسپیکٹس مع درخواست فارم 9 جولائی 2007ء سے مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، سبکی باؤلی، حیدرآباد اور ریجنل سنٹرس حیدرآباد، پٹنہ، دہلی، بھوپال، بنگلور، درجنڈہ، کولکتہ، ممبئی، سری نگر، یکمپ آفس جموں، یکمپ آفس لکھنؤ، یکمپ آفس نوح سنجنبل اور یونیورسٹی کے تمام اسٹڈی سنٹروں پر 15 جولائی 2007ء سے دستیاب رہیں گے۔ یہ فارم یونیورسٹی ویب سائٹ (www.manuu.ac.in) سے بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ایسے امیدوار جو انٹرمیڈیٹ (10+2) یا اس کے مماثل قابلیت نہیں رکھتے ان کے لیے 22 اکتوبر 2007ء کو اہلیتی امتحان منعقد ہوگا۔ اہلیتی امتحان میں شرکت کرنے والے امیدواروں کے لیے فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ 22 ستمبر 2007ء ہے۔ پوسٹ گریجویٹ انڈر گریجویٹ ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس میں راست داخلے کی آخری تاریخ 30 نومبر 2007ء ہے۔ بی۔ ایڈ پروگرام کے لیے پراسپیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر 500 روپے یا بذریعہ ڈاک 550 روپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ انڈر گریجویٹ ڈپلوما اور سرٹیفکیٹ کورس کے لیے پراسپیکٹس مع درخواست فارم شخصی طور پر 100/- روپے یا بذریعہ ڈاک 150/- روپے اور بی۔ ایڈ کورس کے لیے شخصی طور پر 150/- روپے اور بذریعہ ڈاک 200/- روپے کے بینک ڈرافٹ کے عوض حاصل کیا جاسکتا ہے۔ یہ بینک ڈرافٹ مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی کے نام حیدرآباد میں قابل ادا کسی بھی تو میاے بینک سے حاصل کردہ ہوتا چاہیے۔ نقد رقم کسی بھی صورت میں قبول نہیں کی جائے گی۔ مزید تفصیلات یونیورسٹی ویب سائٹ سے حاصل کی جاسکتی ہیں۔

ڈائریکٹر نظامت فاصلاتی تعلیم

رجسٹرار

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

نوائے امروز

شعرو سخن

رفعت سروش/262	عبدالسلام عاصم/283
رؤف خیر/264	شارق عدیل/283
غنبر بہراپچی/265	سوہن راہی/284
ابراہیم اشک/266، 270	گلشن کھنہ/285
پروین شیر/275	ریمس الدین ریمس/286
شاہد عزیز/276	ڈاکٹر منور کنڈے/286
ظفر عدیم/278	جعفر سہنی/287
محمد یحییٰ/279	وسیم ملک/288
درد چا پدانوی/280	رفیق شاہین/288
جگدیش پرکاش/281	خالد/289
جمال اویسی/282	گلزار/290

رفعت سروش

شعلہ آزادی
(مئی 1857)

سرگرم مہمان وطن چار طرف تھے
سلگے تھے ہر اک سمت بغاوت کے یہ شعلے

انگریز تو فطرت ہی سے تھے شاطر و مکار
انسان کے ایمان و حمیت کے خریدار

دلی میں بنارکھے تھے غداروں کے ٹولے
تھا عیش میسر جنہیں انگریز کے دم سے

اس صورتِ حالات میں وہ ہو گئے سرگرم
مخبر بنے انگریز کے (آئی نہ انہیں شرم)

راجاؤں نے، نوابوں نے بھی ان کا دیا ساتھ
انگریز پیادوں نے شہنشاہ کو دی مات

آزادی کی ہر سعی جو ہونے لگی ناکام
قلعے کی فضا گرم ہوئی، بج گیا کھرام

تاریخ نے پھر لکھی کہانی یہ پرانی
”خود غرضی تو اس قوم کی ہے فطرتِ ثانی“

ان شعلہ نواؤں نے چنا شاہ ظفر کو
”اس دور میں تم بابر و اکبر کا بدل ہو“

بوڑھا تھا شہنشاہ، مگر عزمِ جواں تھا
تیمور کا خون اس کی رگِ جاں میں رواں تھا

جاری کئے احکام شہنشاہ ظفر نے
”دلی میں نمائندے ہیں ہم اہلِ وطن کے“

ہر صوبے کو آزادی ہے، وہ خود کو سنوارے
محروم نہ ہوگا وہ تعاون سے ہمارے

منوع ہے اب گاؤں کشی پورے وطن میں
آزادی سے ہر پھول کھلے اپنے چمن میں

ہر مذہب و ملت کا برابر کا ہے درجہ
آزادی افکار ہے حق فرد بشر کا

واں جہانسی کی رانی تھی ادھر تانتیا ٹوپے
آتشِ کدۂ حریت ہند میں اترے

تاریخ کے ایوان میں زندہ ہے وہ لہو
اک شعلہ لپکتا ہوا مشرق سے اٹھا تھا

منگل نے بغاوت کا بگل ایسا بجایا
سوئے ہوئے آزادی کے شیروں کو جگایا

کیا لوگ تھے جو کوہِ گراں بن کے اٹھے تھے
ٹیپو کی شجاعت کا نشان بن کے اٹھے تھے

کیا فوج تھی جو ابرِ رواں بن کے چلی تھی
کیا آگ تھی جو برقِ تپاں بن کے چلی تھی

انگریز حکومت سے بغاوت کا تھا اعلان
ہم دوش و ہم آواز تھے سب ہندو مسلمان

بڑھتا گیا، بڑھتا گیا وہ قافلہ آگے
گاتا ہوا پر جوش بغاوت کے ترانے

دلی میں وہ آپہنچا بہ عنوان قیامت
درکار تھی اس فوج بغاوت کو قیادت

ایسی چلی شدید ہوا انقلاب کی
پھوٹی شب یہ میں کرن آفتاب کی

قید فرنگ سے ہوئے آزاد اہل ہند
آزاد ہو کے بھی رہے ناشاد اہل ہند

صیاد قلب ہند کو دو نیم کر گیا
وہ جاتے جاتے ملک کو تقسیم کر گیا

اب ہم ہیں اور مسائل آزادی حیات
مغرب کے دام سے ہمیں اب بھی نہیں نجات

آؤ نئی بساط محبت بچائیں ہم
تقسیم کے جو داغ ہیں ان کو مٹائیں ہم

مل جل کے ہم سنائیں نہ کیوں جشن انقلاب
چھیڑیں جو ہم ستار، وہ لیں ہاتھ نہیں رباب

بڑھیں ہند کی ہم آن بان ہیں
ہم امن کے نقیب ہیں مشرق کی شان ہیں

جاں بخش دی، پر بھیجا اسے دور وطن سے
محروم رہا خاک وطن کے بھی کفن سے

پھر ہند میں انگریز کے اس طرح جسے پاؤں
تھانیر نکلیں ان کے ہر اک شہر ہر اک گاؤں

00

نوے برس تک آگ کے شعلے تھے اور ہم
انگریز سامراج کے نیزے تھے اور ہم

کشتی ہماری آگ کے دریا میں تھی رواں
آتش کدہ بنا تھا محبت کا گلستاں

تھا عرصہ حیات جو اہل وطن پہ تنگ
اک لمحہ کو نہ رک سکی آزادی کی یہ جنگ

ہے داستاں طویل، مگر قصہ مختصر
دارو رسن کی راہ سے پورا ہوا سفر

جے چندوں کی اک نسل ہمیشہ رہی زندہ
غداروں کی اک فصل ہمیشہ رہی زندہ

تاریخ کے ناسور ہیں، صادق ہوں کہ جعفر
پیدا کئے اس خاک نے یہ کیسے ستم گر!

جب شاہ ظفر نے کیا اعلان بغاوت
باقی نہ رہی، ٹوٹی نہ ہو ان پہ جو آفت

شہزادوں کو لٹکا دیا سولی پہ سر عام
میت پوچھئے، شہزادیوں کا کیا ہوا انجام

سولی پہ چڑھے وہ بھی نہ تھی جن کی خطا کچھ
دلی لٹی اس طرح، کہ باقی نہ رہا کچھ

غالب کے خطوں میں ہیں تباہی کے مرتعے
تاراج ہوئے کیسے محلے کے محلے

انجام شہنشاہ کا تھا باعث عبرت
انگریز بہادر کی عجب تھی یہ بغاوت

00

رؤف خیر

آزادی نفس

طلوع صبح سے پہلے اندھیری راتوں میں
نہ جانے بیٹھ کے یاروں نے کیا کیا سوچا تھا
وہ آفتاب جو تھا بے اسیریوں کا نقیب
لبو کے طشت سے ابھرا تو سر پہ چمکا تھا
سیاہیوں کی اکھڑنے لگی تھی سانس بہت
ہر ایک شخص کے چہرے پہ نور اتنا تھا
جلو میں خواب سہانے لئے ہوئے وقفہ
ہزار جہد مسلسل کے بعد آیا تھا
سکون خواب کو آنکھیں ترس گئی تھیں بہت
کھلی جو آنکھ تو یاروں نے یہ بھی دیکھا تھا
ہر ایک شخص کی آنکھوں میں اجنبیت تھی
وہی ہوا کہ فقط اعتبار اپنا تھا
پڑی ہوئی تھیں دراڑیں کھنچے ہوئے تھے خطوط
خلوص، قرب، تعلق تو جیسے دھوکا تھا
وہ عہد کم جگہی لوٹ کر نہ پھر آئے
لبو کا نقش جسے لذت تماشا تھا

مجھے یہ آرزو تہذیب تو میں ایسا ہو
کوئی کشور تو کوئی خدا ترس بھی ملے
کہ پھول پھول پہ پھنورا نہیں گس بھی ملے
وہ جو بلند نظر ہے، کبھی نہ ایسا ہو
اسیر ہنڈہ احساس پیش و پس بھی ملے
کہاں تلک کوئی گن گن کے سانس لیتا رہے
کہ جسم و جاں کے لئے بار بے نفس بھی ملے
رہے نہ کوئی بھی پابندی دست و بازو پر
ہر ایک شخص کو آزادی نفس بھی ملے
گریباں گیر خرد ہے جنوں تو اتنا ہو
فقیہ شہر کے دامن پہ دسترس بھی ملے

جنگ آزادی (تب سے اب تک)

چاپلوسی کی روایت نہیں رکھتے ہم لوگ
سال ہا سال سے انصاف کے طالب ہم ہیں
مخبری یاروں کی کرتے نہیں آقاؤں سے
دامن شاہ کی زینت ہیں نہ غالب ہم ہیں
وہ لیاقت ہوں کہ یحییٰ ہوں کہ صادق علما
سید قوم شہید اور شہید اسماعیل
نام کے خانوں سے بد باطنی سرداروں سے
جان کھوتے رہے قاتل کے ہاتھوں ہانپل
کا پوری وہ عزیزن ہو کہ بیگم حضرت
لکشمی گھر کی دل و ذہن کی رانی جہانسی
سانس آزادی سے لینے کی تمنا جب کی
بے گھری ان کے مقدر میں رہی یا پھانسی
بیج اس خاک میں آزادی کا بویا ہم نے
بار آور جو ہوا ہے تو شجر ہے سب کا
پھول پتے تو سبھی کھا گئے شا کاہاری
گوشت خوردوں نے اسے بانٹ لیا ہے کب کا
حاکمیت کا سزاوار فقط اک حق ہے
مرد مومن کبھی محکوم نہیں رہ سکتا
سر کبھی ظلم کے آگے نہ جھکا ہے نہ جھکے
وہ جو ظالم نہ ہو مظلوم نہیں رہ سکتا

عنبر بہرائچی

وہ بہار کاوشِ اولیں

وہ سبھی کی آنکھ کے نور ہیں
وہ سبھی کے دل کا قرار ہیں
جو وطن کی آن پہ مٹ گئے
جو دیارِ غیر میں سو گئے

وہ ظفر ہوں، ٹوپے کہ کشمی
سبھی جاں نثار وطن کے تھے
وہ جواں ہوں پیر کہ طفلِ وزن
سبھی پاسان چمن کے تھے

وہ سفید فام، کہ جن کے دل
تھے سیاہیوں سے بھرے ہوئے
وہ اخوتوں کی بہار سے
تھے ہر ایک لمحہ ڈرے ہوئے

انھیں فخر و ناز تھا مگر پر
کئی لوگ دام میں آ گئے
وہ ضعیف رہیں خوش نوا
بھی سراب زار میں کھو گیا

جو ملی شکست وہ آخرش
نئے ولولوں میں بدل گئی
کئی کہکشاں چمک انھیں
سرِ چرخِ عالمِ حریت
وہ بہارِ کاوشِ اولیں
ہوئی ختم ریز جو اس طرح
تو نجات پائی ہے قوم نے
صفِ تیرگی کے ظلم سے

ابراہیم اشک

دس غزلیں 1857ء کے لئے

ایک

ستم رسیدوں کے قافلے سب اٹھے ہیں دل میں امنگ لے کر
 تمام قاتل صفوں میں اپنی کھڑے ہیں ہاتھوں میں سنگ لے کر
 جہوم خنجر بکف ادھر یہ، ادھر دعاؤں میں ہاتھ سارے
 فرشتے آنے لگے زمیں پر خدا کی رحمت کو سنگ لے کر
 ہمارے سچ کے بیان پر وہ ہزاروں جھوٹے بیان دیں گے
 مگر جو پکا لہو زمیں پر جہاں میں چمکے گا رنگ لے کر
 جو چپ تھے ان کے بھی لب کھلیں گے وہ داستاں ظلم کی کہیں گے
 نہیں ڈریں گے کسی سے اب وہ چلے جو طرز ملنگ لے کر
 لٹا چکے ہیں جو اپنے کنبے، وہ اپنی جانوں سے بے خبر ہیں
 گناہ گاروں کے سامنے وہ کھڑے ہیں جوش و ترنگ لے کر
 وفا کی راہوں سے چپ بھی گزرے، رہی ہے تہذیب یہ ہماری
 فضا میں دلکش صدا میں گونجیں چلے ہیں نعرے جنگ لے کر
 جو عزم ہے وہ بکھر نہ جائے گواہ کوئی مگر نہ جائے
 عدالتوں میں کھڑے ہیں ملزم سلگتی آنکھوں میں جنگ لے کر

دو

ظالم سے کوئی فریاد نہ کی یوں اہل وفا زنداں میں رہے
 نبضوں میں جنوں کی آتش بھی بیدار شعور جاں میں رہے
 ہر ایک ستم کو سینے کا انداز نہالا تھا اپنا
 زخموں کے گلاب کھلا کر ہم گلشن سے پرے ویراں میں رہے
 تلوار اٹھانے والوں کو پیغام محبت دیتے ہیں
 یہ عزم ہمارا ہے یارو، اس عزم سے ہم میداں میں رہے
 کیا نام بتائیں ہم اپنا کیا اپنا ٹھکانہ بتلائیں
 عاشق ہیں غزالی آنکھوں میں یا بزم دل خواہاں میں رہے
 ان شوخ مچلتی موجوں کو ساحل سے نہیں دیکھا ہم نے
 الجھے ہیں بخنور سے ہم اکثر بے خوف و خطر طوفاں میں رہے
 مت ہم کو سمجھنا تم سادہ ہم بھی تو اداؤں والے ہیں
 شبنم کی طرح اک عمر تلک محبوب کی ہم مڑگاں میں رہے
 راس آئے نہ آئے یہ بستی اے اشک نہیں یہ چھوٹے گی
 جس دن سے سنبھالا ہوش ہم نے بس شہر غم جاناں میں رہے

تین

ایک جھونکا ایسا آیا، لوگ حیراں ہو گئے
ظلم پیشہ جو بھی تھے وہ سب پریشاں ہو گئے
ایک لمحے میں نقاب رخ الٹ کر رہ گئی
دیکھتے ہی دیکھتے سب راز افشاں ہو گئے
چھوٹ کی باز گری کا سب بھرم کھلنے لگا
نقش سارے حق پرستی کے نمایاں ہو گئے
کل تلک تھی بھیڑ جن کے دفتروں کے آس پاس
مرکز اہل ستم وہ آج ویراں ہو گئے
جشن وحشت کی سجاتے تھے جو ہر دم محفلیں
کھو گیا ان کا جنوں بے ساز و ساماں ہو گئے
بے گناہوں کو ملے گی قید سے اپنی نجات
اب رہائی کے لئے آثار زنداں ہو گئے
اپنی نسلیں تو وفا کی راہ پر چلتی رہیں
بے وفا جو تھے ہمارے دشمن جاں ہو گئے
نور حق سے ہو گئے پر نور جسم و جاں سبھی
شیخ کیا جانے کہ ہم سچے مسلمان ہو گئے

چار

رسم انداز ستم توڑنے والے آئے
بزم قاتل کو خبر دو کہ جیلے آئے
تغ پر خون شہیداں کے لگے ہیں چھینے
اب یہ منصف کی نگاہوں میں حوالے آئے
قتل گاہوں میں جواک روز ہوئی تھی سازش
راز افشاں وہی کرنے کو گوالے آئے
دیکھ اٹھ کر تو درپے سے ذرا باہر بھی
تیری گلیوں میں ترے چاہنے والے آئے
رقص کرتے رہے خوں چاٹنے والے وحشی
ملک میں اپنے یہ موسم بھی نرالے آئے
ڈس گئے شاخ یہ کھلتے ہوئے سب غنچوں کو
باغ ہستی میں کئی ناگ جو کالے آئے
لاکھ مظلوموں کی چیخوں کا ہوا شور بلند
مسجدیں آئیں بچانے نہ شوالے آئے

پانچ

صدائے حرف نیم کش اسے سنا کے رہ گئے
نظر سے جب نظر ملی تو مسکرا کے رہ گئے
عجیب رسم عشق ہے کہ دل ٹھہر ٹھہر گیا
نہ جانے کیا گزر گئی قدم بڑھا کے رہ گئے
زبان بے نیاز نے اسے پکار ہی لیا
پھر اس کے بعد یہ ہوا کہ چپ لگا کے رہ گئے
جنوں بہ رنگ آسماں ہر ایک مست چھا گیا
تمام فرش و عرش کا سراغ پا کے رہ گئے
انھی وہ موج بے خودی کہ کچھ پتہ نہیں رہا
چلے تھے کس مقام سے کہاں پہ جا کے رہ گئے
نوازش نگاہ نم سے دل فراز بام ہے
یہ کیسی ہیں بلندیاں جہاں ہم آ کے رہ گئے
قریب اتنے آئے وہ کہ لو بھڑک کے رہ گئی
چراغ عشق جاوداں جلا جلا کے رہ گئے
حیات خوشگوار نے سخن میں جب رکھا قدم
غزل کی اشک عظمتیں بڑھا بڑھا کے رہ گئے

چھ

جو اپنے دل پہ گزری ہے قیامت لکھتے جائیں گے
ہر اک زخم ستم کی ہم عبارت لکھتے جائیں گے
محافظ بن کے جو آئے وہ قاتل بن گئے سارے
ہوئی ہے کیسی ہستی کی حفاظت لکھتے جائیں گے
وہ اپنے ظلم کی کرتے رہیں گے انتہا ہم پر
ادھر لوح جہاں پر ہم بغاوت لکھتے جائیں گے
انہیں رسم وفا پر بے وفائی کا گماں کیوں ہے
بجا ہے یہ شکایت ہم شکایت لکھتے جائیں گے
امیر شہر نے شہر وفا کو کس طرح لوٹا
جو دیکھا ہے نگاہوں نے، شہادت لکھتے جائیں گے
ہوا تھا رقص وحشت کا گلی کو چوں میں تھیں چنچیں
لٹی ہیں کیسے ماں بہنوں کی عصمت لکھتے جائیں گے
ہمیں اپنی زمیں کے ذرے ذرے سے محبت ہے
یہی آئندہ نسلوں کو وراثت لکھتے جائیں گے

سمات

من رہے ہیں اب علاج تشنگی ہونے کو ہے
 مے کدے میں آج جشن مے کشی ہونے کو ہے
 وہ در زنداں کھلا، ٹوٹی وہ زنجیر ستم
 پھر در جاناں پہ رسم بے خودی ہونے کو ہے
 جستجوئے جادۂ منزل کے موسم آگئے
 عاشقوں کی دشت میں آوارگی ہونے کو ہے
 ہے وداع شام ہجراں حاصل فصل بہار
 چاند نکلے گا گھٹنا سے چاندنی ہونے کو ہے
 ہر نفس کھلنے لگا ہے غنچۂ گل کی طرح
 سرخ رو بیمار غم کی زندگی ہونے کو ہے
 ٹانگ دیں گے ہر شب تاریک میں ماہ و نجوم
 محفلوں میں اہتمام روشنی ہونے کو ہے
 شہر میں رقصاں نہوں گے وحشتوں کے اب ہجوم
 جو کوئی شیطان ہے وہ آدمی ہونے کو ہے
 وہ جوشب خوں مدتے تھے ہو رہی ہے ان سے بات
 اشک اپنے دشمنوں سے دوستی ہونے کو ہے

آئہ

غرور توڑ دیا ہم نے بے وفاؤں کا
 اثر یہ ٹوٹے ہوئے دل کی ہے صداؤں کا
 وہ شرمسار کھڑے ہیں ستم گروں کے ہجوم
 دعا نے بھر دیا دامن غریب ماؤں کا
 ہمارے سینوں پہ تلواریں ٹوٹ جاتی ہیں
 ذرا بھی خوف نہیں ہے ہمیں بلاؤں کا
 زبان خلق سے ابھری ذرا جو موج صدا
 ظلم ٹوٹ گیا وقت کے خداؤں کا
 ہمارے سر نہیں جھکتے کہو یزیدوں سے
 لکھا ہے تازہ ورق ہم نے کر بلاؤں کا
 تڑپ کے کود گئے ہم مچلتے طوفاں میں
 نہیں ہے قرض کوئی سر پہ نا خداؤں کا
 چراغ خون شہیداں جو ہو گئے روشن
 بدل گیا ہے زمانے میں رخ ہواؤں کا
 وہ قاتلوں کی صفوں میں ہمیں نظر آئے
 کیا تھا ہم نے بھروسہ جن آشناؤں کا

نو

یہی عزم لے کے چلے تھے ہم کہ ستم کے سر کو جھکا نہیں گئے
 لبودیں گے خنجر ظلم کو، رگ جاں کو ہنس کے کٹائیں گے
 وہ جو فرض تھا، وہ جو قرض تھا وہ تو کب کا ہم نے چکا دیا
 ہمیں اس کے بدلے میں کیا ملا یہ جہاں کو کیسے بتائیں گے
 کوئی لاکھ ہم کو فریب دے، کوئی چاہے تجھ سے جدا کرے
 ترے ناز ہم نے اٹھائے ہیں، ترے ناز ہم ہی اٹھائیں گے
 یہ رہی ہیں اپنی روایتیں، نہیں چھوڑیں ہم نے شرافتیں
 وہ ہیں لاکھ دشمن جاں نگر، انہیں ہم وفا میں سکھائیں گے
 اسی آرزو میں جئے ہیں ہم، اسی آرزو میں مریں گے ہم
 کہ چراغ خونِ وفا سے ہی تیری انجمن کو سجائیں گے
 ہر اک امتحاں سے گذر گئے کہ گذر کے ہم تو سنور گئے
 ذرا ان کا حال تو پوچھ لیں کبھی راہ پر جو نہ آئیں گے
 ہمیں جسم و جاں کی نہ فکر ہے، سردار تیرا ہی ذکر ہے
 جو ہے پاس سب وہ لٹا کے ہم تری آبرو کو بچائیں گے
 وہ جو پھول سارے مسل گئے جو کلی کلی کو کچل گئے
 انہیں خوشبوؤں سے غرض نہیں یہ چمن تو ہم ہی سجائیں گے
 درو بام جتنے بھی جل گئے یہ جو شہر جل کے بدل گئے
 جو اجڑ گئی ہیں یہ بستیاں انہیں اشک ہم ہی بسائیں گے

دس

طلسمِ زخمِ وفا تو دیکھو کہ بزمِ قاتل میں کھلبلی ہے
 اڑی ہے رنگتِ ستم گردوں کی جنوں کی ایسی ہوا چلی ہے
 وہ بے گناہوں کے قافلے ہیں اسیرِ زنداں جو ہو گئے ہیں
 بلک رہے ہیں اب ان کے آنگنِ اداس ان کی ہر اک گلی ہے
 جو داغِ تم نے لگانا چاہے، لبو سے ہم نے وہ دھو دیئے ہیں
 ہوئے ہیں رخصتِ اندھیرے سارے جہاں بھی شمعِ وفا جلی ہے
 لگی تھیں عرشِ بریں پہ آنکھیں دعا میں دستِ طلب اٹھے تھے
 ہوئی سحر کی ازاں تو دیکھا، شبِ ستم جیسے دھل چلی ہے
 یہ میں ہوں شاید، یہ تم ہو شاید، نہیں ہے وارث کوئی بھی جس کا
 کفن پہ لفظِ 'وطن' لکھا ہے، یہ لاش کس کی جلی جلی ہے
 یہ بستیاں ہیں کہ دشت و صحرا، صدائیں کیسی یہ آرہی ہیں
 کھڑے ہیں دشت کے ناگ سر پر گھروں میں ماتم ہے بے کلی ہے
 بجھی نہیں ہے ہوس کی آتش، مٹی نہیں ہے پرانی سازش
 ابھی نہ سونا ستم رسید، ابھی قیامت نہیں ٹپی ہے
 وہ بات کرتے ہیں خنجروں کی، کہاں حفاظت ہے مقبروں کی
 کوئی مہذب نہیں ہے ان میں بری ہے نیت نہیں بھلی ہے
 خلوص و عشق و وفا کے حامی کریں محبت کی ہم غلامی
 ہمارا نعرہ ہے امنِ عالم، ہماری تہذیب مغلی ہے
 قلندری ہے مزاجِ تیرا، ہے بے نیازی رواجِ تیرا
 ہے اشکِ تیری ادا نرالی، نہ میر و غالب نہ تو ولی ہے

ابراہیم اشک

آٹھ نظمیں 1857 کے نام

اوراق 1857

غلام ذہنوں میں

حریت کے چراغ روشن

ہوئے ہیں جب بھی

کئی برس کی اندھیری راتیں

نکھر گئی ہیں سنور گئی ہیں

سحر کی ایسی اذان گونجی

کہ سونے والے تمام جاگے

اٹھے وہ سر سے کفن کو باندھے

کہ جان لے کر ہتھیلیوں پر

نماز عشق و وفا کی خاطر

گھروں سے اپنے نکل پڑے سب

وہ سرفروشوں کی ٹولیاں تھیں

کہ جن سے دار و درن کی عظمت

کے پھول رنگیں ہوئے ہمیشہ

جنوں سے جن کے فضا میں مہکیں

کبھی ستم سے نہیں ڈرے ہیں

کہ ان کے سینوں پہ جب لبو کے

کھلے ہیں غنچے

ہر ایک خنجر کو شرم آئی

جو تیغ ٹوٹی لرز رہی تھی

یہ قافلہ جو رواں دواں تھا

جو دشت و صحرا میں

موج دریا سا بہہ رہا تھا

زباں سے اپنی یہ کہہ رہا تھا

قفص کو لے کر اڑیں گے اب ہم

ہر ایک زنداں کو توڑ دیں گے

کلائی ظالم کی موڑ دیں گے

ہمیں نہ منظور اب غلامی

ہوا میں نعرے بلند تھے سب

صدائیں کھیتوں سے آرہی تھیں

ہر ایک برگد، ہر ایک پتیل

ہر ایک جامن کی آرزو تھی

بہار آئے بہار آئے

کہ ڈرے ڈرے پاپ وطن کے

نکھار آئے نکھار آئے

ہر ایک مندر، ہر ایک مسجد سے

ہاتھ اٹھے جو دعا کی خاطر

خدا سے اپنے وہ مانگتے تھے

کہ بیڑیاں جو پڑی ہوئی ہیں

ہمارے پیروں میں، ٹوٹ جائیں

جو بندشیں ہیں غلامیوں کی

ہم ان کے پنجے سے چھوٹ جائیں

ستم گروں کے حواس گم تھے

وطن میں آندھی سی چل رہی تھی

دلوں میں طوفان اٹھ رہے تھے

صدائے حق پرستی کا تھا آغاز

شہیدوں نے لبو سے جب

اک آزادی کا ایسا باب لکھا ہے

کہ جس کی روشنی بڑھتی ہی جاتی ہے

وہ سب اوراق

اٹھارہ سو ستاون کے روشن ہیں

وقار غیرت ہندوستان کا آئینہ ہیں وہ

بہادر شاہ ظفر کی یاد میں

کاروانِ جنوں

وہ ایک شاعر
 کہ جس کے فکر و خیال میں تھیں
 وطن کی مٹی کی خوشبوئیں سب
 چمن کے پھولوں کے رنگ سارے
 کہ دشت و صحرا کے پنچھیوں کے
 گداز نغمے حسیں ترانے
 وہ جب محبت میں ڈوب جاتا
 غزل کا اس پر نزول ہوتا
 وہ مسکراتا، وہ گنگناتا
 وہ اپنے فن کو بکھیر دیتا
 ہر ایک موسم ہر اک فضا میں
 ہوا میں اس کی غزل کو گاتیں
 ہر ایک دل میں وفا جگاتیں
 وہ ایک شاعر
 جو اپنے پرکھوں کی آن والا
 جہاں میں مغلوں کی شان والا
 فلک کی اونچی اڑان والا
 زبان والا، بیان والا
 رگوں میں جس کی بلند یوں کا
 لہروں والا تھا
 بزرگوں جیسی تھی عمر لیکن
 وہ دل تو اس کا ابھی جواں تھا

وطن کی غیرت کے واسطے وہ
 فرنگیوں کے مقابلے پر کھڑا ہوا تھا
 اٹھا کے تلوار مورچے پر اڑا ہوا تھا
 کہ شاہ تھا وہ بہادروں کا
 عظیم لشکر کے سامنے بھی
 وہ آبروئے وطن کی خاطر
 لڑا جہاں تک بھی دم میں دم تھا
 یہ حوصلہ کیا کسی سے کم تھا؟
 جو وقت آیا تو
 جان قربان کر دی اس نے
 وطن کی خاطر
 وہ ایک شاعر
 وطن کی مٹی سے پیار جس کو
 عجیب اس کا نصیب نکلا
 شہید ہونے کے بعد اس کو
 ملی نہ دو گرز زمین
 جاں سے عزیز
 کوچہ جانان میں آخر
 مگر شہید وطن کے جتنے ہیں
 چاہنے والے
 ہے ان کے دل میں
 مزار اس کا
 ہمارا دل ہے دیار اس کا

شہادتوں کے علم اٹھا کر
 وہ گھر سے نکلے
 نہ کوئی ہندو، نہ کوئی مسلم
 نہ کوئی سکھ تھا نہ پارسی تھا
 بس ایک مذہب تھا ان سبھی کا
 بس اک ارادہ بس ایک منزل
 کہ راج بدلیں گے ظالموں کا
 کہ تاج بدلیں گے حاکموں کا
 صدائے حق تھی بلند ہر سو
 ستم گروں میں مچی تھی ہلچل
 ہر ایک زنداں میں
 رقص کرنے لگے دو آنے
 ہر اک گلی میں، ہر ایک کوچے میں
 شور برپا تھا حریت کا
 وہ کارواں آگے بڑھ رہا تھا
 غبار پھیلاتا تھا ہر دشا میں
 تمام لشکر حکومتوں کے
 لرز رہے تھے، بکھر رہے تھے
 ستم کے چہرے اتر رہے تھے
 جمی ہوئی تھی جو برف صدیوں سے
 وہ برف ساری پگھل رہی تھی
 ہر ایک صورت بدل رہی تھی

تاریخ

نہ تھا کوئی تعصب کا گھنا جنگل
جہاں دو بوند چاہت کے لئے
انساں ترستا ہو
کوئی بھی ظلم کا حامی نہیں تھا
کوئی بھی جھوٹ کا ساتھی نہیں تھا
غریب شہر کو بھی
امیر شہر کے جیسا
یہاں انصاف ملتا تھا
خیال و فکر کی اونچی اڑانیں
سنورتی تھی زبانیں
رواں تھے علم کے دریا
وفا کے رنگ
دل کی ہر امنگ
اک دوسرے کے سنگ
کچھ ایسے جواں تھے
کہ اک جنت تھی یہ دنیا
پرانے یہ کھنڈر سارے
یہ عمارتیں یہ مینارے
آج بھی اس کی بلندی کے نشاں ہیں
یہ وہ تاریخ ہے
لوہ جہاں پر اب بھی روشن ہے
کبھی یہ مٹ نہیں سکتی

ہزاروں سال پر پھیلی ہوئی
اک داستان ایسی بھی ہے
کہ جس کی ہر سحر میں
نور کی برسات ہوتی تھی
پرندے چہچہاتے تھے
خوشی کے گیت گاتے تھے
منڈیروں پر گھروں کے
دھوپ کی ریٹم بکھرتی تھی
زمین موتی اگلتی
آسمان رحمت کے پھولوں سے
ہر اک موسم سجادیتا
چمکتے تھے کلمش مندر کے
سنتوں کی صداؤں سے
گلی کوچے سجے رہتے
اذا میں گونجتی جب بھی نضاؤں میں
کوئی امرت سا گھل جاتا
محبت تھی ہر اک دل میں
چراغ عظمت آدم سے
روشن تھا جہاں سارا
سنہری دور تھا وہ بھی
جو اس دھرتی پہ گزرا ہے
نہ تھا مذہب کے کالے
بادلوں کا کوئی بھی ساون
لہو جس سے برستا ہو

ساج سار ابدل رہا تھا
جوان بیٹوں کو مورچے پر
ہر ایک ماں نے لگا دیا تھا
لہو سے اپنے جو لکھ رہے تھے نئی کہانی
ہر ایک دار و درمن پہ جیسے
لگا تھا میلا شہادتوں کا
سروں کی کوئی کمی نہیں تھی
کہ سر خرو ہو رہے تھے منظر
دھڑک رہے تھے زمیں کے پتھر
تمام دریا پھل رہے تھے
تمام پنچھی وطن کے نغمے
وفا کے راگوں میں گارہے تھے
گھنے اندھیروں کی سب فضا میں
نقاب اپنے الٹ رہی تھیں
ستم گروں کی ہر ایک بازی
خود ان کے ہاتھوں پلٹ رہی تھی
کہ وقت اپنا قلم اٹھا کر
سنہری حرفوں میں مسکرا کر
وطن کی تاریخ لکھ رہا تھا
تمام لوہ جہاں پہ جس کی
عبارتوں کے
گلاب کھلتے ہی جا رہے تھے...

چلو یوں ہی سہی

چلو یوں ہی سہی

جہاں بے وفائیں

ہر اک دشوار منزل سے

گزرنا اپنی قسمت ہے

مگر پھر بھی یہ ہمت ہے

کہ جو دل میں ارادہ ہے

اسے پورا کریں گے ہم

چلو یوں ہی سہی

کہ آسمانوں کی اڑانوں کا

کوئی موقع نہیں ہم کو

کہ سب اڑنے سے پہلے

پر ہمارے کاٹ دیتے ہیں

مگر ہم چاند تارے

نو پنے کا عزم رکھتے ہیں

چلو یوں ہی سہی

کہ ظلم کی ہے انتہا ہم پر

مگر وہ صبر ہے دل میں

کہ ہم ہرگز نہ ٹوٹیں گے

نہ بکھریں گے ستم سے ہم

اگر سوا بار بھی اجڑے

تو بس جائیں گے ہم پھر سے

چلو یوں ہی سہی

کہ یہ زمین و آسمان

اپنے نہیں ہیں

مگر ہم اپنے دل میں

اک جہاں آباد رکھتے ہیں

کہ جس پر بس ہماری ہی حکومت ہے

چلو یوں ہی سہی

بہاروں کا کوئی موسم

کوئی نغمہ کوئی جادو

نہیں اپنے لئے لیکن

ہم اپنے دل کی ویرانی کو

آبادی بنالیں گے

رگوں میں دوڑنے والا

لہو جب گونج اٹھے گا

تو دل کے تار پر

نغموں کی جھنکاریں جواں ہوں گی

ظلم زندگی میں

ڈوب جائے گی فضا ساری

ہمیں بیدار ہونے سے

جہاں کیا روک پائے گا؟

سیلاب

ڈوبنے والے ڈوب رہے تھے

سارا زمانہ دیکھ رہا تھا

ہاتھ بڑھا کر تھامنے والا کوئی نہیں تھا

شہر میں تھا سیلاب

پانی بڑھتا جاتا

ادھر عمارت گر جاتی تھی

ادھر جھونپڑے بہہ جاتے تھے

ساری عمر کا خون پسینہ لگا ہوا تھا وہ دیواریں

کانپ رہی تھیں

بستی بستی ڈر کے مارے کانپ رہی تھی

برتن بھانڈے کپڑے نئے راشن راشن

بچوں کے سب کھیل کھلونے

موجوں کی بانہوں میں

سب ہی جھول رہے تھے

یہاں وہاں جھونپڑے تھے

کتنی لاشوں کے ان میں

انبار لگے تھے

ہر اک لاش میں اک پہنا تھا

اک دنیا تھی

جو ڈوب گئی تھی

کتنے رشتے ٹوٹ گئے تھے

کتنے ساتھی چھوٹ گئے تھے

سارے شہر میں جیسے قیامت

رقص کناں تھی

بدحواس تھے

سارے پرندے

چوپائے سب سبے سبے

چاروں طرف

اک خاموشی تھی

دل کے اندر، دل کے باہر

کائنات تھی پھیلی ہوئی جو

لحہ لرز رہی تھی

بکھر رہی تھی ٹوٹ رہی تھی

سانس ادھوری چھوٹ رہی تھی

موت کی آندھی

گھروں میں گھس کر

انسانوں کو لوٹ رہی تھی

خرابات نشیں

ہم خرابات نشیں

جیسے مرجھائے ہوئے پھول ہوں گل دانوں میں
چٹاں بکھری ہوئیں رنگ ہیں پھیکے پھیکے
خوشبوؤں سے کوئی رشتہ ہی نہیں اب جن کا
جب بھی آتا ہے کوئی سرد ہوا کا جھونکا
نوح لیتا ہے کسی سوکھی ہوئی پتی کو
کانپ اٹھتی ہے کوئی شاخ تمنا جیسے
سارے عالم میں کوئی درد بکھر جاتا ہے
ہم خرابات نشیں

جیسے تصویر پرانی کوئی

ٹوٹی پھوٹی کسی دیوار کی اک کھونٹی پر
ایک بے نام حوالے کی طرح لٹکی ہو
جس کے ہونٹوں پہ ہے برسوں کی پرانی مسکان
جس کی آنکھوں میں ہے اجڑے خوابوں کا سماں
جس کے چہرے پہ خراشیں ہیں مگر
ان خراشوں کا لہو سوکھ گیا ہو جیسے
ہم خرابات نشیں

ٹوٹا پھوٹا سا کوئی جیسے چراغ

یوں بجھا ہے کہ جلے گا نہ کبھی محفل میں
روشنی اب نہ کبھی ہوگی وہ تاریکی ہے
زندگی ہم سے ہے شرمائی ہوئی
ہم خرابات نشیں

ایک ٹوٹے ہوئے پیانے کے

بکھرے ہوئے ٹکڑے جیسے
اور ہر ٹکڑے میں احساس کے ہیں دست کئی
کائناتیں ہیں سراپوں کی بہت پیاسے ہیں
ہم خرابات نشیں پھر بھی جئے جاتے ہیں

صبح نہیں آئی ہے

صبح آئی ہے

مگر صبح نہیں آئی ہے

صرف سورج کے چمکنے سے بھلا کیا ہوگا

یہ اجالا تو اندھیروں سے گھنا لگتا ہے

جاگتی آنکھوں کو ہر درد بڑا لگتا ہے

دل کے اندر جو اندھیرے کی سرنگ بھیلی ہے

اب تلک ایک کرن بھی نہ وہاں تک پہنچی

ظلم بڑھتا ہی چلا جاتا ہے

عدل و انصاف کی آنکھوں پہ بندھی ہے پٹی

کوئی منظر بھی نہیں صاف کہ یہ جان سکیں

کس کے ہاتھوں سے لہو رنگ ہوئی ہے دنیا

کون مجرم ہے بھلا جرم کیا ہے کس نے

کتنے چوراہے بنے ہیں قتل

کتنی آنکھوں میں ہوا ہے جل تھل

بستیاں کتنی جلیں راکھ ہوئیں

لوگ کہتے ہیں مگر کوئی گنہگار نہیں

بڑھتا جاتا ہے گناہوں کا اندھیرا ہر سو

دن بھی سب رات ہوئے جاتے ہیں

صبح بھی شام ہوئی جاتی ہے

دور تک ایک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہیں

کالی آندھی کا ہے ماحول زمانے بھر میں

صبح آئی ہے

مگر صبح نہیں آئی ہے

یہ اجالا تو اندھیروں سے گھنا لگتا ہے

پروین شیر

وہ جگنو ڈھونڈ لائیں گے

ہمارے امن کا ایوان تھا گھر اپنا
یہاں ہر رات کی مٹھی میں جگنو جگمگاتے تھے
اور ان کی روشنی ہر سمت پھیلی تھی
نہ سرحد تھی نہ دیواریں
یہاں ہر صبح کے رخسار سمیٹیں تھے
کھلے تھے رنگ برنگے پھول آنگن میں
فضا گھر کی معطر خوشبوؤں سے تھی
ہوا کی موج پر
قرآن و گیتا کے مدھر نغمے تھرکتے تھے
گھنیرے سائے بادل کے سروں پر سایہ آقلن تھے
مگر اب تو
ہمارے گھر کا چہرہ اور ہی کچھ کر دیا تم نے
ہماری رات کی مٹھی ہے خالی جگنوؤں سے
چھاگئی ہے تیرگی ہر سو
ہماری صبح کے عارض پہ دھنپے ہیں سیاہی کے
بکھرتی چٹیاں پھولوں کی آنگن میں پڑی ہیں اور
گھنے بادل جو ٹھنڈی چھاؤں دیتے تھے
ہوا کے ساتھ اڑ کر بے نشان ہیں اب
وہ نغمے گیتا و قرآن کے سب
سسکیوں میں ڈھل گئے ہیں اب
مگر سن لو!
کہ اب چمکا ہے پیانا
شرارے اب دلوں میں سر اٹھاتے ہیں
کوئی زنجیر اب ان کو نہ جکڑے گی
ہماری محفل پندار میں اب اک چراغاں ہے
لیرو تم کفن سی لو
اب اپنے اس تشدد کا
ہماری رات کی مٹھی سے
جگمگ جگنوؤں کو تم نے چھینا ہے
مگر پھر سے انہیں ہم ڈھونڈ لائیں گے!

شاہد عزیز

آدمی

جیون دانی

یہ نام ہوئے ہم

شام ڈھلنے والی ہے
رات آنے والی ہے
چاند اور ستارے بھی
آسمان سجائیں گے
اور صبح تک یوں ہی
سارے جگمگائیں گے
رات جانے والی ہے
دن نکلنے والا ہے
سارے کام قدرت کے
اپنے ہی سلیقے سے
یوں ہی ہوتے رہتے ہیں
آدمی نہ ہوتا تو
کچھ کہیں نہیں ہوتا
آدمی کے ہونے سے
سارے کام ہوتے ہیں
آدمی کی عظمت کو
ہم سلام کرتے ہیں

میں نے دیکھا سوچا کب تھا
کیا دھرتی کے ساتھ ہوا تھا
کس نے کتنا ظلم کیا تھا
کس نے کتنا زہر پیا تھا
جیون پتھر آگ سمندر
سب ہی کچھ تھا میرے اندر
پھر بھی میں ناشاد رہا ہوں
اب ٹمک تو برباد رہا ہوں
جیون تو کٹ ہی جائے گا
لیکن اک وہ درد پرانا
یاد ہمیشہ ہی آئے گا
گڈا گڑیا راجہ رانی
سارے ہی تھے جیون دانی
سب کی تھی بس ایک کہانی
سارے ہی تھے ہندوستانی

کرنے والے کر جاتے ہیں
مرنے والے مر جاتے ہیں
زندہ کیسے نام کروں میں
کوئی ایسا کام کروں میں
صبح نہیں تو شام کروں میں
تجھ پہ یہ الزام دھروں میں
تو نے بیچا خون ہمارا
ہم سے چھینا جون ہمارا
پانی سے بھی سستا نکلا
دیکھو تو یہ خون ہمارا
اب تو کچھ بھی پاس نہیں ہے
جینے کی بھی آس نہیں ہے

شاہد عزیز

تمہارے ساتھ

اے چاند کرن

ابھی میں سو نہیں سکتا
 ابھی تو میری آنکھوں میں
 مسلسل جاگتے رہنے کی
 خواہش جگمگاتی ہے
 ابھی وہ درد باقی ہے
 جو میرے جسم کے اندر
 نسوں کے ساتھ بہتا ہے
 جسے میں بھول جاؤں تو
 ذرا کچھ چین مل جائے
 ابھی تو وقت کے تاریک
 جنگل سے کوئی آواز دیتا ہے
 اجالوں کی تمنا میں
 کوئی سایہ بھٹکتا ہے
 مگر سورج ابھی ان
 اندھی گلیوں میں نہیں آتا

ابھی اک اور سیارہ
 کسی بے نام انجانی
 خلاؤں سے ٹکنا ہے
 تمہارے واسطے
 وہ چاند لانا ہے
 زمیں پر ریگننے والے
 سبھی تاریک سایوں کو مٹانا ہے
 تمہارے ساتھ جینا ہے
 تمہارے ساتھ مرنے ہے

اے چاند کرن
 اے باد صبا
 اے ساحل کی بے چین پون
 اے موج بلا
 کیوں غرق ہوا
 وہ ایک ستارہ
 آنکھوں کا
 وہ نور رواں
 وہ عکس جواں
 وہ جس کا
 کوئی نام نہیں
 وہ جس کو
 تجھ سے کام نہیں
 اس پر ہے الزام بہت
 جو نام ہوا
 بدنام بہت
 جو ریت پہ
 لکھ کر بھول گئے
 اور پھانسی پر
 جھول گئے
 وہ آج بھی زندہ ہیں دونو
 آباد جہاں میں ہیں دونو

ظفر عذیم

جشن

بہت گھنیرے ہیں بادل مری عروس غزل
نمود دزد سحر میں، سحر تلاش نہ کر
ہنایہ آئینہ، حسن نظر تلاش نہ کر
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

کہاں سے کون اٹھا، قافلہ کہاں چھوٹا
وہ سرخ سرخ فصیل طرب بھی کیسے
جس کی دھن میں مدھر بانسری بجی کیسے
کہاں تھی آتش پا، آبلہ کہاں پھوٹا
چھلے ہیں پاؤں، مگر چل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

ورق ورق رہے کئی ہوئی حکایت حق
لہو کی بوند چراغوں سی پور پور چلے
زباں کھلے بھی تو آہیں بھرے نہ سینہ شق
جو تکلیاں بھی ہوں تو دُر دلب بٹور چلے
ہے نہ آنکھ سے کا جل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

کہوں میں حال دل زار کیا بچوں سے
گلوں کے نام پہ زخموں سے پیار کرتا ہوں
یہ سوچ کر نہ ہوں، نیم وادریچوں سے
اٹھے گی انگلی کوئی، انتظار کرتا ہوں
ابھی ابھی نہیں مشعل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

تجھے گلہ تو نہیں موسم بہاراں سے
خزاں کی زرد نشانی مجھے بھی یاد نہیں
تو اپنا نام پتہ، پوچھ بزم یاراں سے
سنی سنائی کہانی مجھے بھی یاد نہیں
ہے یادداشت بھی دلدل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

یہ گھورتی ہوئی آنکھیں یہ تو لٹے ہوئے لوگ
مری شناخت بھی مشکوک ہو گئی کیسے
دریدہ جیب و گریباں ٹٹولتے ہوئے لوگ
یہ سوچتا ہوں کہاں چوک ہو گئی کیسے
ثبوت کیا، کہ ہوں پاگل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

ہے داغ داغ بدن، اور جاں خراش خراش
کرن کی چوٹ سے ظلمت چھٹی تو ایسے چھٹی
لب طلب پہ لگی مہر احتیاج معاش
حیا کی لوٹ مچی، پھر کرم کی بھیک مٹی
سلا نہیں ترا آٹھل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل

منائیں جشن کہ اپنے ہی ہیں پرائے سے
منائیں جشن کہ پانی ہوا ہے خون اپنا
منائیں جشن کہ ہے مذہبی جنون اپنا
منائیں جشن کے ڈرتے ہیں اپنے سائے سے
ہے جشن گاہ میں مقتل مری عروس غزل
سنگار آج نہیں، کل مری عروس غزل
بہت گھنیرے ہیں بادل مری عروس غزل

محمد یحییٰ جمیل

تالی

دھوپ اچھی لگنے لگی تھی

لیکن سویٹر کے جز و لباس ہونے میں

کچھ دن اور تھے

بچوں کے لئے ضروری

ہو جانے والے گرم کپڑوں کی فکر

آگے بڑھ کر کہہ رہی تھی

ویل کم ٹو گو لکٹڈ انورٹ سر

گائیڈ چاہئے آپ کو...؟

متحدہ مرتبہ قلعہ کے زینے چڑھتے اترتے

سچے جھوٹے واقعات کے تانے بانے سے

تاریخ بن کر

تکرار کے

اکتا دینے والے عمل سے اکتائے بغیر

وہ کامیاب ہو جاتا ہے

اپنے مسئلے بھروسے کمانے میں

لیکن مسائل ختم بھی ہوتے ہیں کہیں

وہ تو محض شکل بدل کر

ختم ہو جانے کا دھوکہ دیتے ہیں بس

گو لکٹڈ کے قلعے کی ایک یہ بھی خاصیت ہے جناب

کہ اس دروازے کے نیچے کھڑے ہو کر

تالی بجا میں

تو اوپر یہاں سنائی دیتی ہے تالی کی آواز

آپ یہیں ٹھہریں

میں جا کر تالی بجاتا ہوں

اور وہ

تیزی سے نیچے اتر گیا بتے پانی کی طرح

اس نے تالی بجائی تو مجھے سنائی دی

سترہویں صدی کے کسی غلام حبشی کی صدا

یوں تو بہت تیز ہوا کرتی ہے آواز کی رفتار

لیکن کبھی کبھی

آواز کو کانوں تک پہنچتے پہنچتے

صدیاں لگ جاتی ہیں

اپنی ضرورت کے لئے بجائی گئی اس کی تالی

جانے کب سنائی دے

درو چا پدانوی

قصہ ڈیڑھ صدی کا

جو حشر خیز تھی ماضی میں وہ فضا دیکھو
فرنگیوں کی جفاؤں کا سلسلہ دیکھو
ہر ایک شہر میں اک تازہ کربلا دیکھو
پچاس سال سے پہلے کا آئینہ دیکھو

ہمارے ماتھے پہ تحریر تھی غلامی کی
وطن کے پاؤں میں زنجیر تھی غلامی کی

مجاہدین کا کردار یاد ہے کہ نہیں
وطن پرستوں کا ایثار یاد ہے کہ نہیں
قدم قدم رسن و دار یاد ہے کہ نہیں
جفائے حلقہ اغیار یاد ہے کہ نہیں

یہی نہیں کہ ہوا کوئے یار کی نہ ملی
ظفر غریب کو دو گز زمین بھی نہ ملی

وطن کے واسطے ٹپو کی تیغ لہرائی
شہید ہو گئی جہانسی کی لکشمی بانی
کئی مقام پہ حضرت محل بھی ٹکرائی
کسی کو اپنی جسارت نہ سازگار آئی

فرنگیوں کے وفادار سامنے آئے
ہر اک موڑ پہ غدار سامنے آئے

ہوئے وطن کے لئے ایک رہبران وطن
غلط نہ ہو جو کہے کوئی ان کو جان وطن
یہ سب نے سوچا کہ جانے نہ ہائے شان وطن
قریب تر ہوئے ارباب کاروان وطن

ان ہی میں بالو تھے نہرو ابوالکلام بھی تھے
ٹیل و شوکت و جوہر سے نیک نام بھی تھے

سبھی کا نعرہ یہ تھا انقلاب زندہ باد
بہار شوق نے آکر کیا دلوں کو شار
زہے نصیب غلامی سے ہم ہوئے آزاد
وطن سے چل دئے جتنے بھی تھے ستم ایجاد

فرنگیوں کو بالآخر یہاں سے جانا پڑا
ہم اہل ہند کے قدموں پہ سر جھکانا پڑا

خوشا کہ ختم ہوا انتظار آزادی
چمن چمن ہوا جشن بہار آزادی
نہ پوچھو رونق لیل و نہار آزادی
تھا سب کا عہد پاسبان وقار آزادی

خوشی کی بزم سجانے کا وقت آپہنچا
حکومت اپنی بنانے کا وقت آپہنچا

کچھ اقتدار کے بھوکوں کا یہ تقاضا تھا
ہمارا نام وزیروں کی صف میں ہونا تھا
یہاں کہاں کوئی قابل ہمارے جیسا تھا
بھری سبھا میں میں اپنا جواب تنہا تھا

صلاحیت ہے حکومت ہمیں چلانے کی
ہزار حیف نظر لگ گئی زمانے کی

میں اتحاد کی کڑیوں کو توڑ سکتا ہوں
خود اپنی پارٹی کا ساتھ چھوڑ سکتا ہوں
میں اپنے حق میں ہر اک ذہن دھڑ سکتا ہوں
مخالفین کی گردن مزور سکتا ہوں

میں فرق ہندو مسلم بھی خوب جانتا ہوں
کسی کا کیسے ہو سورج غروب جانتا ہوں

سکول رازم کا نعرہ ہے کھوکھلا میرا
کسی کا خون ہواس میں زیاں ہے کیا میرا
سبھی کی نظروں میں اعلیٰ ہے مرتبہ میرا
حکومتوں کا گرانا ہے کھیل سا میرا

ہے مہ میں تصادم مرے اشارے پر
انہیں ڈبو کے پہنچ جاؤں گا کنارے پر

وفا کی راہ سے راہ خفا تک آپہنچے
یزیدی جتنے بھی تھے کربلا تک آپہنچے
سحر کے قافلے تہمتی فضا تک آپہنچے
جو کانگریسی تھے وہ بھاجپا تک آپہنچے

یہ انقلاب حوالوں کے بعد آیا ہے
نہ جانے کتنے گھنالوں کے بعد آیا ہے

جلدیش پرکاش

بانس کے پھول

کہتے ہیں

بانس میں ہر بارہ سال بعد پھول کھلتے ہیں

بانسوں کا پھولنا

کبھی خوش حالی کی علامت ہوتا ہے

کبھی بد حالی کی

ڈیڑھ سو سال پہلے بھی

اس سال بانس میں پورا تھا

بنگال کے سبزہ زاروں میں

بانسوں کے جھرمٹوں سے ایک مہک

پھوٹ پڑی تھی

لیکن اس مہک میں بارود کی بو تھی

جو بارک یور کی چھائی کے ایک سپاہی کی

بندوق سے نکل کر

سارے ہندوستان میں پھیل گئی تھی

وہ ادنا سپاہی تھے

جو محافظ بن گئے تھے ان قدروں کے

اس وقار کے

جسے ایک ہیرونی طاقت

پامال کر رہی تھی

ان ہی قدروں کا علم بردار بن گیا تھا

اس ملک کا ہر فرد

امیر، غریب، راجے زمیندار

اور دلی کالا ل قلعہ

ایک دوسرے کے شانہ بشانہ

یہ لوگ لڑ رہے تھے جنگ

ایمان اور ایمان کی بحالی کی جنگ

خودداری کی یہ لڑائی تھی

ظلم و جبر، مکر و فریب، نفرت اور جنگ نظری کی

فضا کے خلاف جنگ

جو آغاز بن گئی

سمندر پار کی اُس طاقت کے

تسلط کو ختم کرنے کا

بڑے آزمائش کے دن تھے وہ

گرمی کی لپیٹ میں زمین جھلس رہی تھی

آسمان آگ انڈیل رہا تھا

لیکن ایک جذبہ تھا

جو ہم جیسے عام انسانوں کو

ان ہیرونی زنجیروں کو توڑ پھینکنے کا

حوصلہ دے رہا تھا

سوکھ گئے تھے درخت

کھیتوں کھلیانوں میں آگ پھیل گئی تھی

گلیوں، بازاروں، گول چوہاروں

پردہشت کا ماحول تھا

چوراہوں پر شہزادوں کے سر قلم کئے جا رہے تھے

ننگے درختوں پر انسانی لاشیں جھول رہی تھیں

لال قلعہ، خاموشی کی بساط پر سر جھکائے

دفنائی ہوئی مغلیہ تاریخ کی فاتحہ پڑھ رہا تھا

ہم اپنی جنگ ہار گئے تھے

اُس سال بھی شاید

بانسوں میں پھول کھلے تھے

جب لال قلعے کی فصیل پر

آزاد ہندوستان کا پرچم لہرایا تھا

جن میں ہم جیسے لوگ

گزری ہوئی صدی کے شہیدوں کے جانشین

تلاش کر رہے تھے ان پھولوں میں وہ خوشبو

جو زند گیوں میں

ایک خوبصورت احساس کا آغاز کرتی ہے

ہم ڈھونڈ رہے تھے انسانی قدروں میں

ایک جہتی، ہم آہنگی اور محبت کی وہی خوشبو

جس کی تلاش کا آغاز

منگل پاٹھے نے کیا تھا

بہادر شاہ ظفر نے جسے استحکام دیا تھا

ڈیڑھ سو سال پہلے!

آج 150 سال بعد بھی

ہم

اس گزرے ہوئے وقت کے جانشین

اس نسل کے علم بردار

کوشش کر رہے ہیں

بانس کے پھولوں کے پھر سے کھلنے کی

جن میں خوشبو ہو

ایک حسین شکل کی جو علامت بن جائے

اسی خوش حالی، یک جہتی، اعتماد اور قدروں کی

جن کا تصور ہم جیسے عام انسانوں نے کیا تھا

150 سال پہلے

جمال اویسی

ایک نظم
حقانی القاسمی کے نام

برادر حقانی القاسمی مارچ 2007 میں درہنگا آئے تھے۔ انہیں ایک سیمینار میں اپنا مقالہ پیش کرنا تھا۔ سیمینار قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی کی جانب سے منعقد کیا گیا تھا۔ یہ سیمینار 1857 کی ناکام بغاوت سے متعلق مختلف موضوعات پر مبنی تھا۔ حقانی القاسمی نے اپنا مقالہ جذباتی انداز سے پڑھا اور اسے پسند بھی کیا گیا۔ مقالہ کی روح یہی تھی کہ وہ 1857 میں پیدا ہوئے تھے لیکن ان کی نمود سن 1969 میں ہوئی۔ اس لئے ان کی روح اب تک کسی محبوس پرندے کی طرح پھپھکا رہی ہے۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی صورت حال کے سیاق و سباق میں بھی انھوں نے اپنے خاص طنزیہ اسلوب میں کارآمد باتیں کہی تھیں۔ میں نے ان کے تاثرات کو نظم کا جامہ پہنا کر ان ہی کے نام معنون کر دیا ہے۔ مجھے امید ہے کہ میرے دیرینہ دوست اور بھائی حقانی القاسمی کو اس نظم کے ذریعہ صحیح داد و ستاد مل جائے گی۔ جمال اویسی

اے مرے دوست تیری پیدائش
سن ستاون میں ہو گئی تھی، مگر
سن اہتر میں تیری آنکھ کھلی
تجھ کو اصرار ہے کہ تیرا وجود
زخم خوردہ ہے اور روح تری
اب بھی محبوس ہے غلامی میں
تجھ کو کیسے ملے گی آزادی
یہ سوال آج کی سیاست میں
کیسے پیدا کرے گی بے چینی
سن ستاون سے لے کر آج تک
ہر پرستار قوم و ملت کا
مقصدِ اولیں ہے زریابی
تجھ کو معلوم ہے کہ چرچل نے
یہ کہا تھا کہ اہل ہندوستان
ہوں گے آزاد جب غلامی سے
اپنی فطرت کے پھر سے ہوں گے غلام
یعنی پچاس سال بعد ان میں

قومی لیڈر بنیں گے غنڈہ گرد
تجھ کو معلوم ہو کہ چرچل کا
ایک ایک لفظ ہو گیا سچا
جتنے بے شرم ہیں سیاست داں
اتنے بے شرم رٹھی باز نہیں
آج کی زندگی گلو بل ہے
ارض ہندوستان ہے اک بازار
ڈالر و پونڈ، درہم و دینار
پاس جس کے ہے وہ ہے عزت دار
اے مرے دوست سن ستاون میں
پھر سے واپس تو جا نہیں سکتا
خون اپنا بہا نہیں سکتا
اپنی محبوس روح ساتھ لئے
جیتے رہنا بھی اک اذیت ہے
تیری تحریر میں جو شدت ہے
اور تھوڑی سی جو بغاوت ہے
تیری تسخیر آدمیت ہے

شارق عدیل

عبدالسلام عاصم

رات کا جنگل

غیر مشروط مشورہ

میرے خدا

جنگلاتے ہوئے ہونٹ کے حسین کمرے میں
چند نوٹوں کے عوض
جشن جمہور کی رونق میں اضافہ کر کے
ایک موہوم اذیت سے گزر کر
رات کے تپ پڑتے ہوئے
سنائے میں

ایک مسمار بدن
کپکپاتے ہوئے ہونٹوں سے پکارے کس کو
کوئی انسان نہیں
رات کے اس جنگل میں

سنو! ایسا کرو

کچھ دیر چپ رہ کر
اب ان کو بولنے دو
جن سے اب تک تم مخاطب تھے

تمہاری سن چکی دنیا
سروں کو دھن چکی دنیا
مگر کچھ بھی نہیں بدلا
نہ تم خود ہوش میں آئے
نہ اپنے سننے والوں کی سماعت کو بچا پائے

مری مانو!

خدا کے واسطے خاموش ہو جاؤ

عجب کیا ہے

تمہیں بھی چین راس آ جائے

ہم بھی دو گھڑی جی لیں

نہ کرب فقر نہ آزار بادشاہت سے
خدایا مجھ کو بچا بجز کی رعونت سے
لگی ہے آگ تری آخرت کی کھیتی میں
زمین کانپ رہی ہے دُور دہشت سے
تو خوب جان رہا ہے کہ چل رہی ہیں یہاں
کئی دکانیں ترے خوف کی تجارت سے
مہد سے تا بہ لحد جو تری امانت تھی
فدائی کھیل رہے ہیں اسی کی حرمت سے
اسے بھی خوار کئے جا رہے ہیں فرزانی
لقب میں جس کو نوازا تھا تو نے رحمت سے
دلوں کے حال سے آگاہ کون ہے تجھ سا
ہمیں عبث ہیں ہر اساتری مشیت سے
مرے خدا میں تری مصلحت کا قائل ہوں
مگر ہوں پھر بھی پریشان اپنی فطرت سے
خطا معاف، مگر سن لے چھوٹے منہ کی بات
یہاں فسانے الگ ہیں تری حقیقت سے
خوشا جو دیتے نہیں تجھ پہ نفس کو ترجیح
وہ کامیاب زمانہ ہیں تیری حکمت سے

سوہن نواہی

قاتل صدائیں

تخیل کی ننھی سی بچہ زمیں

جہاں بوئے جاتے ہیں نفرت کے کانٹے

جہاں رنگ آلودہ کہنے عقیدے

نمائش کی خاطر دو نالی سے نکلیں

جہاں رات دن کچھ پرانی کتابوں

کے باطن میں پلتی ہیں قاتل صدائیں

جہاں لمحے لمحے کے سودو زیاں میں

اجالے سبھی تیرگی کے امیں ہیں

جہاں روپ کی دھوپ کے پل دوپل بھی

لبو کے تصور سے خالی نہیں ہیں

وجود بشر کے ہر اک حوصلے پر

سلگتے سے کا دھواں چھا گیا ہے

جہاں پھول پھول کے نازک بدن کو

اگن کی بریدہ زباں چاٹ جائے

جہاں دند ناتی ہوئی گولیوں سے

اجالوں بھری وادیاں ڈولتی ہیں

نگاہوں کے زعمہ الاؤ کی لو میں

گھرانوں کی ویرانیاں بولتی ہیں

نظر آدمی کی پریشان ہو کر

سیہ کار دن کے اجالوں میں کھوئی

وہ شاداب و تنہا کھلے راستے جو

نئے وقت کے ساتھ قاتل بنے ہیں

حسیں مسکراتی ہر اک رہ گزر سے

کیوں بار و بکھن

کی بو آرہی ہے

یہ تخریب کاری کی ڈائن جنوں میں

شراروں کی بارش میں لہرا رہی ہے

وہ پگڈنڈیوں سے گھنے سائے اکثر

جواں فکر لمحوں کے ماتم کو روئیں

وہ تنہائیوں کا بلکتا ساموسم

وہ ماتم کدے، وہ بہاروں کا مدفن

بہاں زندگی بھینٹ ہے سکیوں کی

جہاں بن بلائی اجل قریہ قریہ

صدائے نفس مجھد چھوڑ جائے

جہاں ہر گھڑی بے وفا ہے، جو اپنے

پھٹے دامن دل کے تارالم سے

گفن چاہتوں کے سئے جارہی ہے

لو! شعلوں کے غنچے اڑے پھر فلک میں

بسا طخلا سے نئی چیخ ابھری

سیاہی کے سینے میں بچہ سے اترے

اجالے دماغوں کے گہنا گئے ہیں

کوئی چاند بن کر یہاں بھی تو دکھے

اندھیرے شبوں کا بدن کھا گئے ہیں

کرن کوئی سورج کی رہ سے بھٹک کر

تشدد کے خوں رنگ صحرا میں اترے

کوئی پھول مہکے کوئی گیت کھٹکے

کوئی بول میٹھا دلوں میں تو اترے

کوئی نقش ابھرے محبت کے غم کا

کوئی زندگانی کا مفہوم سمجھے

یہ اونچے، یہ تھکے، نکلیے منارے

یہ دھرتی سے اٹھتی ستاروں کی جانب

پرستش کدوں کی سیہ رنگ تو سیں

تراشے ہوئے پتھروں کی یہ لاشیں

یہ بیڑوں کے تن جو مثلث کی صورت

اٹھائے ہوئے عہد ماضی کے قصے

مقدس صحیفے، مقدس کتابیں

کیا ان سے تو بے زار انسان نہیں ہے

گلشن کھنہ

آؤ سب مل کر...

آؤ سب مل کر اپنے دلش کو سوگ بنائیں
جہاں جہاں اندھیارا دیکھیں پیار کے دیپ جلائیں
انھو پیار کا بادل بن کر دنیا پر چھا جائیں
جیون کی ہر پگڈنڈی پر امرت رس برسائیں
آؤ سب مل کر اپنے دلش کو سوگ بنائیں

آج وطن کی دھرتی تم سے محنت مانگ رہی ہے
علم شرافت قربانی کی دولت مانگ رہی ہے
امن، خلوص محبت جیسی طاقت مانگ رہی ہے
چلو چلو اس دھرتی کے ہر ذرے کو مہکائیں
آؤ سب مل کر اپنے دلش کو سوگ بنائیں

دیکھو اپنے دلش میں ساتھی بھوک نہ رہنے پائے
اس دھرتی پر انسانوں کا خون نہ بنے پائے
دیکھو اب تاریخ ہمیں غدار نہ کہنے پائے
روٹھے ہوئے ہیں جو ہم سے اُن کو گلے لگائیں
آؤ سب مل کر اپنے دلش کو سوگ بنائیں

اسی دلش میں نایک نے تھا امن کا نغمہ گایا
اس دلش میں گوتم نے انسا کو اپنایا
اس دلش میں باپ نے بھی پریم کا دیپ جلایا
نمرنگر میں چلو ہم بھی پریم کے دیپ جلائیں
آؤ سب مل کر اپنے دلش کو سوگ بنائیں

پیارے ہندوستان

رہے سلامت سایہ تیرا پیارے ہندوستان
تیرے نام سے روشن ہوگی ہم سب کی پہچان

ہندو مسلم سکھ عیسائی کوئی ہو انسان
بھارت ہے ہم سب کی ماما ہم اُسکی سنتان
عزت تیری جان سے پیاری پیارے ہندوستان
تیرے نام سے روشن ہوگی ہم سب کی پہچان

میرے دلش کے دشمن لوگو کیسے ہو نادان
ہندوستان کو کھا جاؤ گے؟ یہ کیسا امکان
رکشا تیری ہم کریں گے پیارے ہندوستان
تیرے نام سے روشن ہوگی ہم سب کی پہچان

کچھ بھی ہوں حالات ہمارے ہوں گے نہ دلگیر
ہم باپ کی راہ میں چل کر بدلیں گے تقدیر
تیری آن اور شان کی خاطر جان کریں قربان
تیرے نام سے روشن ہوگی ہم سب کی پہچان
رہے سلامت سایہ تیرا پیارے ہندوستان

منور احمد کنڈے

سال جنگ آزادی 1857

سارا ہندوستان جور و جبر و استبداد سے
تھا ہر سال وقت اور بے وقت کی بے داد سے
ڈھا رہی تھی قہر اہل ہند پر دشمن کی فوج
کچھ علاقہ ہی نہ تھا جس کو کسی فریاد سے
آخرش میرٹھ سے انھی اک صدائے احتجاج
توڑ ڈالے سب نے مل کر سارے انگریزی رواج
ایک ہو کر سب مجاہد جاں دلی بڑھے
تاجدار مغلیہ نے رکھ لیا پھر سر پہ تاج
سال اٹھارہ سو ستاون تھا آزادی کا سال
جنگ آزادی ہندوستان ہے اپنی مثال
اک بڑی طاقت سے بھر کر ہو گئے کتنے شہید
کب تلک بنتے مجاہد توپ کے گولوں کی ڈھال
جو فرنگی غرق مئے تھے محو تھے جو جنگ میں
مورچوں پر آڈئے تھے پھر سے فوجی رنگ میں
آخرش جانناز پسا ہو گئے اس جنگ میں
آخرش جانناز پسا ہو گئے اس جنگ میں
پھانسیاں دیں اور شہیدوں کے لہو چائے گئے
شاہ کے بیٹوں کے سر تلوار سے کاٹے گئے
شاہ ملک بدر ہو کر قید تھے رنگوں میں
اور ادھر دلی میں لاشوں سے محل پائے گئے
گرچہ ناکامی ملی پھر بھی دکھایا حوصلہ
سرفروشان وطن کیا شئے ہیں یہ جنگا دیا
سال اٹھارہ سو ستاون لکھا تاریخ میں
غاصبوں سے کتنی نفرت ہے ہمیں دکھلا دیا

رئیس الدین رئیس

یادگار سال

ہے مبارک جنگ آزادی کا سال
کیونکہ اس برس میں
جو تھی اک مظلوم قوم
سدرہی تھی پشت پر کوڑوں کی مار
اور وہ ظالم ستم گر
آئے انگلستان سے
ہند میں کس شان سے
رکھ کے اہل ہند کے شانوں پہ بوجہر کا
اور مان کر ہم کو غلام
کر رہے تھے ہم سے نفرت کا سلوک
اور مظلوم وطن
سینکڑوں سالوں سے جو سہتے رہے
ان کے ستم
آخرش ان کے خلاف
ایک ہو کر ڈٹ گئے
اور دانت کھٹے کر دیئے
غاصبوں کو کاٹ ڈالا
خون کے دریا بہا کر رکھ دیئے

وہ مگر اس کو غدر کہتے رہے
تھی جو آزادی کی جنگ
وقت نے پھر فیصلہ جو بھی کیا
مل نہ پائی کامیابی جنگ میں
بن گیا تھا شہر دلی قتل گاہ
جو ملا پھانسی چڑھا ڈالا اسے
آدھے لاکھ انسان مردہ کر دیئے
دلی اک شہر خموشاں بن گیا
شاہ قیدی بن گئے
اور کٹ گئے بیٹوں کے سر
قلم سب کچھ سہ کے بھی اہل وطن
فخر کرتے ہیں مبارک سال میں
جنگ اوّل ہم نے ہی انگریز سے
حوصلے کے سنگ لڑی تھی
شان سے !!

جعفر سہنی

صبح بہاراں زندہ تھی

ہر سمت تھی بے چینی
پتوں کی ہواؤں میں
آواز پریشاں تھی
پرداز پرندوں کی
بے ربط سی لگتی تھی
منہ موڑ کے پھولوں سے
خوشبو تھی کہیں غائب
شعلوں کا لئے لہجہ
سورج کی تمازت تھی
اور غریب فرنگی سے
تھا اہل وطن کا دل
ہر موڑ پہ لرزیدہ
ذلت و خواری سے
افسردہ و شرمندہ
پر جبر و تشدد کی
رہتی یہ فضا کب تک
آفت کی گھٹا کب تک
اک روز بغاوت کا
طوفان اٹھا آخر
تیور لئے برہم
بارک پور کی پھاؤنی میں
جب دیر سپاہی منگل پانڈے نے
جھکنے سے انکار² کیا
انگریزی ظلم پہ اس نے
کھل کر وار کیا
خود کو قربان³ کیا

قربانی پانڈے کی
دے کر کے پیغام گئی
”انگریزی طیش کے آگے
گھٹنے مت ٹیکو
غاصب کو تاراج کرو
ظالم کو ناس کرو
توڑ دو زنجیر غلامی کی
آزاد وطن کو دو آواز“
میرٹھ نے تب خم ٹھونک کے
دس مئی کو اعلان کیا
”بھارت کی دھرتی ہماری ہے
مالک ہیں ہم اس کے
انگریز وہاں سے بھاگو
چھوڑ کے بھاگو ہندوستان!“
میرٹھ سے پھر
پُر جوش بغاوت
چنچنی دہلی کے آنگن تک
اور شہر دگر کو بھی
پیغام دیا اس نے
تیار کیا اس نے
دہلی کے بہادر رشہ کی طرز پہ
نانا صاحب، لکشمی بائی
اور تاتیا ٹوپے بھی
آزادی کا سہانا موسم
دیکھ رہے تھے سپنوں میں
لہو کی چھینٹیں

کرنے لگی تھیں
روشن ایمان و فقاؤں کا
انجام برا انگریزوں کا
تھے کنور سنگھ بھی آزرده
فرنگی دہشت سے
ہوا کی دشمن یورش سے
فریبی رنگیں کرنوں سے
غداری کے لمحوں سے
ایسے میں آواز کہاں تک
جاتی انقلابوں کی
میٹھی تاک میں جب تھی
شاطر چال فرنگی کی
لاشیں بچھی تھیں ہر جانب
آگ لگی تھی شہروں میں
لہو میں لپٹی سر کیس تھیں
گلی میں تھا کہرام بپا
شیطانی ظلم سے یوں تو
ہم سب ہار گئے تھے لیکن
صبح بہاراں زندہ تھی
ہماری آنکھوں میں
سانسوں میں تھی خوشبو
آزاد بگستاں کی
خوشیاں دیتے
دلکش ہندوستان کی

رفیق شاہین

'سالِ تاریخ ساز'

1857

سینکڑوں سالوں سے سہتے آئے تھے
ہم غلامی کے ستم انگریز سے
اور پھر اٹھارہ سو ستاون میں
دشمن کے خلاف
ہم نے مل کر چھیڑ دی بھرپور جنگ
ہو کے بالا تر ہر اک انجام سے
سینکڑوں لاشیں بچھا دیں ہم نے بھی
ان کی بنیادیں ہلا دیں ہم نے بھی
کب تلک شمشیریں لہراتی ہوئی
توپ کے لوگوں پہ دکھلائیں اثر
آخر ش انجام کار
رہ گئے ہم بار کر
جنگ آزادی کی خاطر قوم نے
آدھے لاکھ انسان قرباں کر دیے
شہر دہلی بن گیا لاشوں کا شہر
شاہزادوں کے بھی سر کاٹے گئے
شاہ سے دو گز زمیں بھی چھین لی
الغرض انگریز نے
جو بھی ممکن تھے ستم ڈٹ کر کئے
اور جو کچھ بھی ہوا
تاریخ میں محفوظ ہے
مبارک سال ہے لیکن گواہ
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

وسیم ملک

دھواں اب بھی بہت ہے

چراغِ علم دفنِ روشن ہیں لیکن
افتقارِ احساس کا دھندلا رہا ہے
خدا جانے یہ کیسی روشنی ہے
اندھیرا جس پہ چھایا جا رہا ہے
کہیں دہشت کہیں ہے قتل و غارت
کہیں ابلاؤں کی عصمت دری ہے
شریفوں کا یہاں میلا ہے لیکن
شرافت منہ چھپائے رو رہی ہے
لیاقت اب بھی ہے محتاجِ رشوت
بتاتی ہے جرائم کی یہ کثرت
کہاں ہے جانے گاندھی کی انہما
جدھر دیکھو ادھر ہے بدبرکت
کہیں مندر کہیں مسجد کا جھگڑا
یہاں بندے خدائی کر رہے ہیں
ہذاالت اور وحشت کی نمائش
بہ زعمِ پارسائی کر رہے ہیں
زباں پر امنِ عالم کی ہیں باتیں
مگر انسانیتِ مفلوج سی ہے
نہیں ہیں آج چنگیز و ہلاکو
مگر چنگیزیت اب بھی وہی ہے
چراغِ علم دفنِ روشن ہیں لیکن
جہالت کا نشان اب بھی بہت ہے
جو زہریلا دھواں کل بھی بہت تھا
وہ زہریلا دھواں اب بھی بہت ہے

خالد

ڈیڑھ سوواں جشنِ آزادی

بادشاہ قید ہو گئے آخر
اور شہزادے دونوں کام آئے
کیا بتائیں کہ مرنے والوں میں
کتنے لوگوں کے لب پہ نام آئے

اس پہ لبیک جب کہا سب نے
مادیر ہند نے لی انگڑائی
کاٹ ڈالیں گے ساری زنجیریں
سب نے مل جل کے یہ قسم کھائی

ایک طوفاں دبا تھا سینوں میں
ایک آتش فشاں کا عالم تھا
ایک آندھی تھی گویا صرصر کی
ادراک امتحاں کا عالم تھا

نیا آزادی کی مگر رکھ دی
مرنے والوں نے اپنی نعشوں پر
کب چلا زور زندگی تیرا
دنیا داری کے ان تماشاں پر

لال قلعے پہ آئے سب غازی
اپنا قائد ظفر کو ٹھہرایا
سارا ہندوستان ایک ہوا
اپنا جھنڈا قلعہ پر پھیرایا

ایک لاوا سا پک رہا تھا کہیں
اک جہنم دبا تھا سینے میں
پیس بجھتی نہیں تھی پانی سے
تھا مزا خوں جگر کا پینے میں

آخرش نوے سال کے اندر
جنگِ آزادی جیت لی ہم نے
بیڑیاں کٹ گئیں غلامی کی
اپنی شہزادی جیت لی ہم نے

بخت خاں ہو کہ تاتیا ٹوپے
دونوں گا ایک ہی اشارہ تھا
ایسے موقعہ پہ پیچھے رہ جاتے
نانا صاحب کو کب گوارا تھا

کہ اچانک دلوں کی بستی میں
ایک چنگاری سی بھڑک اٹھی
چربی سور کی اور گائے کی
کار تو سوں میں جو پھڑک اٹھی

آؤ مل جل کے اب منائیں ہم
ڈیڑھ سوواں پہ جشنِ آزادی
ملک کو اپنے آگے جائیں
فرض اپنا یہی ہے بنیاد ی

سارے بھارت کے رہنے والوں نے
کھیلی اپنے ہی خون سے ہولی
جان دی سب نے آن کے بدلے
سب زبانوں پہ ایک تھی بولی

دفعاً چھاؤنی میں میرٹھ کی
بج اٹھا اک ہگل بغاوت کا
ایسے اٹھے جواں کفن بردوش
جیسے دن آگیا قیامت کا

00

اپنے اندر ہمیں جبر ہی نہ تھی
میر جعفر تھے میر صادق تھے
کتنے بے چند تھے بکاؤ یہاں
دل سے انگریز کے موافق تھے

پہلے منگل نے یوں کیا انکار
ہم انہیں منہ نہیں لگائیں گے
یہ صدا پہلی حریت کی تھی
ہتے ہتے گل کٹائیں گے

گلزار

کامن مین

تلاش ہے ایک گم شدہ کی
پچاس پچپن کی عمر ہوگی
قیس کوئی نہیں بدن پر
اڑا اڑ رنگ زردی مائل

اداس آنکھیں ہیں، خشک رہتی ہیں اب ہمیشہ
بہت سے تل ہیں بدن پہ جیسے سلاخیوں سے سیا گیا ہو
بھوئیں کئی بار آگ میں جل چکی ہیں اس کی
مرا پڑوسی تھا ہم سفر تھا...

وہ آدھے رستے تلک میرے ساتھ ہی تھا
پھر اس کا قد دھیرے دھیرے کم ہونے لگ گیا تھا
وہ دور تک جوائن نظر آتے تھے وہ دھندلانے لگ گئے تھے
نظر سے امید کی چمک بھی اتر رہی تھی
دلا سے دے کر

کبھی کبھی اس کو کندھوں پر لے کے بھی چلا پر
وہ اپنے پیروں پہ چلنے کی ضد نہ چھوڑتا تھا

کلائی میری گرفت سے چھٹ گئی ہے اس کی
وہ شہر کے اس ہجوم میں گم ہوا ہے شائد
تلاش ہے عام آدمی کی
تلاش ہے مجھ کو گم شدہ کی!!

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

نوائے امروز

افسانے

فاطمہ تاج/ آزادی/ 292

سلام بن رزاق/ آخری کنگورہ/ 294

اقبال حسن آزاد/ کاٹنے والے، جوڑنے والے/ 301

سعید ریاض/ تلاش/ 305

یوسف عارفی/ بے سمت مسافر/ 307

یاسین احمد/ گڈبوائے/ 310

یوگیش چندر شرما/ رقصہ/ ہندی سے ترجمہ/ 314

ناول

ساجد رشید/ زیر تصنیف ناول کا باب/ 317

آزادی

فاطمہ تاج

گر یہاں چاک اور تہذیب کے دامن تار تار ہونے لگے تو وقت نے انقلاب کا مطالبہ شروع کیا اور انقلاب آسانی سے تو نہیں آتا۔

بڑے انقلاب سے پہلے چھوٹے چھوٹے کئی انقلاب آتے ہیں، جس طرح زلزلے سے پہلے ہلکا سا ارتعاش اور گڑ گڑاہٹ اور بھر فلک بوسی عمارتوں کے ملبہ کا منظر... جیسے کہ طوفانی تند موجوں سے پہلے لہروں کا اضطراب اور پھر ڈوبتے ہوئے سروں کا ہجوم...

یہ انقلاب تو سارے ملک میں بپا ہو رہا تھا۔ نہ یہ زلزلہ تھا نہ طوفان۔ یہ انقلاب تھا جہاں ہر شخص اپنا سر کٹانے کے لئے خوشی سے آمادہ تھا۔ مسجدوں سے، مندروں اور گردواروں سے نکلنے والے ہند کی زمین کے شیدائی ”ہند کی ایکتا“ کے محافظوں نے برسوں سے حکمران فرنگیوں کو نکال باہر کرنے کا عزم کرتے ہی عمل شروع کر دیا۔ جوان، بچے، بوڑھے، مرد، عورتیں، غریب، امیر، ہندو، مسلمان سب اس جادۂ حیات کی طرف چل پڑے جہاں آزادی تھی یا موت...

کاکی شکیلہ کو گھر لے آئیں۔ کاکی دھوا تھیں۔ انہوں نے اپنے گھر کا ایک کمرہ رشید کو دے رکھا تھا۔ رشید ہاتھ کا رکشا چلایا کرتا۔ اسے غربت نے شادی جیسے اقدام سے روک رکھا تھا۔ کاکی نے رشید کی منت سماجت کر کے شکیلہ کا نکاح محلہ کے مولوی صاحب کو بلوا کر رشید سے کر دیا۔ وقت کا پیہہ رشید کے رکشا کے پیہے کی طرح گھومتا رہا۔ ٹھیک نو ماہ بعد رشید کے گھر اندھیرے کمرے میں چاند جگمگا اٹھا، شکیلہ نے بیلو کو جنم دیا۔ کاکی خوش ہو گئیں۔

”ہے بھگوان! تم بڑے دیا لو ہو، بڑے ہی دیا لو ہو، سچ مچ تم نے کایا پلٹ دی...“ بیلو گورا چٹائی کی آنکھیں، سنہرے بال، بالکل انگریزی طرح تھا۔ اور پھر... جنگ آزادی چھڑ گئی۔ بیلو کی طرح جنگ بھی بڑھنے لگی۔

شکیلہ چھالیہ کاٹتے کاٹتے بے چین سی ہونے لگی۔ سامنے رکھے چراغ کی مدھم لوہتا ہی تھی کہ چراغ میں تیل کم ہے۔ شہر کے محلوں میں اندھیروں کے اجگر بل کھا رہے تھے۔

نخا بیلو پاس ہی سویا پڑا تھا۔ حالات سے بالکل بے خبر۔ سناٹوں کے تنے ہوئے خیمے میں کرب اور خاموشی کا احساس لئے زندگی سہی سہی کسی انقلاب کی منتظر تھی۔

دوسرے گاؤں سے جا ملنے والے راستے کے درمیان کاکی کو شکیلہ کھیت میں اس وقت ملی جب شام کے رخسار تانبے کی طرح تھما کر شعلہ نما ہو چلے تھے۔ ہر شے پر سرخی نمایاں تھی۔ تیرہ، چودہ برس کی لڑکی منتشر سے لباس میں سوکھے کھیت کے درمیان ایک پتھر پر سر رکھے پڑی تھی۔ کاکی دیدہ جی کے پاس دوائی لینے گئیں، جب لوٹیں تو سسکیاں سن کر رک گئیں۔

لڑکی سے نام پوچھا تو اس نے کہا ”شکیلہ“ اس نے پوچھنے پر بتایا کہ یہاں سے کچھ دور ایک بستی میں فرنگی لوگوں نے دن دھاڑے کئی گھر جلا ڈالے کئی لوگوں کی گردنیں دھڑ سے الگ کر دیں (جن میں اس کے بابا بھی تھے) ماں تو کچھ پہلے ہی گم ہو گئیں تھیں لوگوں کا کہنا تھا کہ فرنگیوں نے انہیں کہیں لے جا کر مار ڈالا ہوگا۔ فرنگی سب سامان لوٹ کر لے گئے ایک فرنگی شکیلہ کے پیچھے لگ گیا اور اپنے گھوڑے کی پیٹھ پر اسے زبردستی لا کر اس کھیت میں لے آیا اور... وہ پھر زار زار رونے لگی۔

گمبھیاں تو سائبانوں میں ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے بھلا کون کسی کی نگہبانی کر سکتا ہے؟ اور ایسے وقت میں جب کہ ملک بھر میں گھوڑوں کی ٹاپیں، گولیوں کی آوازیں، انقلابی نعروں میں دب رہی ہوں...

سلطنتیں ختم ہو رہی تھیں راجاؤں اور رانیوں کے ’ملٹ‘ فٹ بال بنائے جا رہے تھے، دستاریں ہوا میں اچھالی جا رہی تھیں، نسوانیت کے

ویران دن، پریشان راتیں، کبھی سناٹے، کبھی دھماکے...

ایک دن

”کاکا! میں جا رہا ہوں۔“

رشید نے کاکا کے آگے ہاتھ جوڑے۔

”کہاں، رشید؟“

کاکا نے پوچھا

”کاکا! میں آزادی لینے جا رہا ہوں۔“

”مگر، کس سے لوگے آزادی؟ کون دے گا تمہیں آزادی؟“

کاکا ہنس پڑیں...

”جب قیدیوں پر ظلم کیا جاتا ہے تو زنجیریں خود نونے لگتی ہیں اور پھر

آزادی مل جاتی ہے، شکلیہ اور بیلو کا دھیان رکھنا کاکا! خدا حافظ...“

رشید چلا گیا۔

آزادی کے لئے یہ عجیب جنگ تھی۔

زندگی اپنے سینے پر دانستہ گولیاں کھا رہی تھی۔ توپ کے آگے ہاتھ

باندھے عدا کھڑی تھی۔ فوجیوں کے گھوڑوں تلے زندگی خود ہی دہی جا رہی

تھی۔ کرنیوز وہ اندھیرے میں عزت آبرو کا دامن تار تار کیا جا رہا تھا۔ گلی گلی

قیامت کا منظر، دروازے، کھڑکیاں سبھی بند، نہ ہوا کو اندر آنے کی اجازت نہ

روشنی کو باہر جانے کا موقع...

شکلیہ تخلیق کے کرب میں مبتلا، پریشان، دبے قرار... ہر جاتی ہوئی

سانس فغاں، آتی ہوئی سانس دبی دبی سی چیخ... کاکا کی پچھواڑے کے

دروازے کے دروازے سے دائی کو بلا لائیں۔

بیلو جاگ گیا تھا۔

”کاکا! امی کو کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں بیٹا کچھ نہیں، تو آنگن میں کھیل جا کر۔“

”نہیں، مجھے وہاں ڈر لگتا ہے، فرنگی نے دیکھ لیا تو مجھے پکڑ لے گا۔“

کاکا نے دل ہی دل میں کہا، فرنگی کا بیٹا ہو کر فرنگی سے ڈرتا ہے۔

کاکا بیلو کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ کمرے سے باہر لے آئیں۔

”کاکا! میرے ابو جی کب آئیں گے؟“ بیلو پوچھ رہا تھا۔

”بیٹا! وہ آزادی لینے گئے ہیں آزادی ملتے ہی آ جائیں گے۔“ کاکا

نے سمجھایا۔

”آزادی کا مطلب کیا ہے کاکا؟“

اسی لمحہ شکلیہ کے کمرے سے معصوم چیخ سنائی دی...

...ٹیاں، ٹیاں...

جیسے کوئی چابی کا کھلونا...

انسان قدرت کا کھلونا ہی تو ہے۔ شکلیہ کی روح اسی وقت پرواز کر گئی۔

ننھے بیلو نے صحن میں لکڑی کے بنے دروازے کے چھوٹے سے سوراخ

سے باہر جھانک کر دیکھا بہت سارے لوگ ”انقلاب زندہ باد“ کے نعرے

لگا رہے تھے۔

وہ دوڑا دوڑا کمرے میں گیا۔ کاکا کے ہاتھ میں ننھی سی گڑیا ”ٹیاں

ٹیاں“ کر رہی تھی۔

بیلو نے گڑیا کو دیکھ کر کاکا کی سے پوچھا، ”یہ کیا ہے؟“

کاکا نے آنسو بھری آنکھیں معصوم بیلو کے چہرے پر جماتے ہوئے

کہا... آزادی...

ڈاکٹر بابر رشید نے اپنی خود نوشت سوانح عمری میں آزادی کے تاریخی

باب میں اپنے ماں باپ کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھا ”آزادی

میری ماں کی دین ہے آزادی میری بہن ہے آزادی میرے ابو جی کی نشانی

ہے میں اپنی آزادی کو کبھی...“

ڈاکٹر بابر رشید جن کا ہندوستان کے نامور ریسرچ اسکالرس میں شمار

ہوتا ہے لندن یونیورسٹی میں اپنی تاریخ ساز علمی خدمات انجام دے رہے

ہیں۔ اپنے ملک کی عزت کا پرچم ہاتھ میں لئے ان کی انگریز بیوی

ہندوستانی لباس میں ان کے قدم سے قدم ملائے وفا کا ثبوت دے رہی

ہے۔ ان کی بہن نے وکالت کے بعد ہندوستان ہی میں رہ کر انجمن

آزادی نسواں کی ذمہ داری اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے حکومت سے

پر زور مطالبہ کیا ہے کہ عورت کی توجہ کرنے والوں کے لئے سخت سے سخت

سزا تجویز کی جائے...!!

00

جدید اردو افسانے میں دل چسپی رکھنے والوں کے لئے قابل مطالعہ

جدید افسانہ اور اس کے مسائل

مصنف: وارث علوی

قیمت: 36 روپے

مکتبہ جامعہ لپیڈ جیٹ جامعہ گمرنی دہلی 110025 سے دستیاب

آخری گنگورہ

سلام بن رزاق

وہ اپنے نیشن ریکل اسٹیٹ ایجنسی کے آفس میں بیٹھا کسی کسٹمر کی فائل الٹ پلٹ رہا تھا۔ اُس کا نوکر بابو اسٹول پر بیٹھا اخبار کا معرہ حل کرنے میں منہمک تھا۔ اتنے میں ایک سیاہ رنگ کی کوالیس آفس کے سامنے آکر رُکی۔ کار سے تین افراد اترے۔ اُن کا لباس اور حلیہ بظاہر عام لوگوں جیسا ہی تھا مگر ان کے چہروں کا سپاٹ پن، ان کے سخت گیر رویے کا غماز تھا۔ ان میں سے ایک کی آنکھوں پر سیاہ چشمہ تھا۔ دوسرے کی بڑی سی مونچھ تھی اور تیسرے کے بائیں گال پر زخم کا گہرا نشان تھا۔ انہوں نے گردن اٹھا کر آفس کے سائن بورڈ پر نگاہ ڈالی، مونچھوں والے نے چشمے والے کی طرف دیکھا، چشمے والے نے گردن کو خفیف سی جنبش دی اور دونوں دفتر میں داخل ہو گئے۔ وہ جس کے بائیں گال پر زخم کا گہرا نشان تھا، پتلون کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے دائیں بائیں ایک اچھتی مگر چوکنی نگاہ ڈالتا ہوا باہر ہی رُک گیا۔ دونوں کے آفس میں داخل ہوتے ہی بابو ہڑبڑا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے فائل پر سے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ دونوں اس کے میز کے سامنے کھڑے اُسے گھورنے لگے۔

”ایس...؟“ اس نے فائل بند کر دی اور ان کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

”محمد علی کون ہے؟“ سیاہ چشمے والے نے استفسار کیا۔

”میں ہوں۔ مگر آپ لوگ؟“

”یہ آفس تمہارا ہے؟“

”جی... مگر آپ؟“

چشمے والے نے سر دلچھ میں کہا۔ ”پولس“

پولس کا نام سنتے ہی محمد علی جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھے۔“ اس نے سامنے پڑی خالی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔“ سیاہ چشمے والا اُسی خشک لہجے میں بولا۔

”کہاں؟“

”پولس چوکی“

”کیوں؟“

”چلو...“ مونچھ والا میز کے پیچھے پہنچ کر اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھتا

ہوا بولا۔

”مگر کیوں؟“ اس کے لہجے میں ہلکا سا احتجاج تھا۔

”انکواری“

”کس سلسلے میں؟“

”بم بلاسٹ...“

”اوہو...“ اس نے ہر تشویش لہجے میں ہونٹ سکڑتے ہوئے کہا۔

”پوچھئے کیا پوچھنا ہے؟“

”یہاں نہیں... پولس چوکی میں“

”مگر یہ میرے دھندے کا ٹائم ہے۔ میں شام کو پولس چوکی آ جاؤں گا۔“

”چلو تھوڑی دیر میں واپس آ جانا۔“ چشمے والا بولا۔

”مگر سر! اس وقت...“ اس نے پھر کچھ کہنا چاہا۔ تبھی مونچھ والا اس کے

کاندھے پر ہلکا سا دباؤ ڈالتا ہوا قدرے سختی سے بولا۔ ”چلو۔“

محمد علی نے قدرے ناگواری سے اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

”چلتا ہوں، آپ کاندھے پر سے ہاتھ ہٹائیے۔“

مونچھ والے نے چشمے والے کی طرف دیکھا۔ چشمے والے نے لمبے بھر

کے توقف کے بعد گردن کو ہلکی سی جنبش دی۔ مونچھ والے نے اس کے

کاندھے پر سے ہاتھ ہٹالیا۔ وہ ان کے ساتھ چلتا ہوا بابو کی طرف مڑا جو

پریشان سا کھڑا انہیں دیکھ رہا تھا۔

کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ بلکہ ان کے چہرے اس قدر سپاٹ تھے کہ لگتا تھا انہوں نے اس کی تقریر کا ایک لفظ بھی نہیں سنا۔ اس نے اپنی آواز میں قدرے اعتماد پیدا کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”سن رہے ہیں آپ لوگ! میں اپنے گھرنون کرنا چاہتا ہوں۔“
گال پر زخم کے نشان والا غرایا۔ ”اے! ایک بار کہہ دیا تو ابھی فون نہیں کر سکتا۔“

”مگر کیوں؟ میں فون کیوں نہیں کر سکتا؟ اب مجھے شبہ ہونے لگا ہے کہ آپ لوگ پولس والے ہیں یا نہیں۔“

مونچھ والے نے اُسے گھور کر دیکھا اور نہایت حقارت سے بولا۔
”تو... تو اب ہم سے پولس والا ہونے کا ثبوت مانگے گا؟“

”کیا مجھے نہیں مانگنا چاہئے؟ مجھے اس کا پورا حق ہے۔ بتائیے آپ لوگ کون ہیں؟ اور مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟“

آگے بیٹھا چشمے والا دفعتاً مڑا اور ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سخت لہجے میں بولا۔
”اے چپ! ایک دم چپ!! اب چوکی آنے تک تو ایک لفظ نہیں بولے گا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ بلکہ اچھا خاصا سہم گیا۔ کیونکہ اب وہ لوگ تو حکار پر اتر آئے تھے۔ خفا ہونے پر ہاتھ بھی چھوڑ سکتے تھے۔ اس نے اپنے حواس بحال رکھے اور چہرے سے کسی بھی قسم کا تاثر ظاہر ہونے نہیں دیا۔ اس نے دل ہی دل میں طے کر لیا کہ اب وہ چوکی آنے تک کچھ نہیں بولے گا۔ اس نے اندازہ لگا لیا کہ ان لوگوں کے منہ لگنا، ذلت اٹھانے کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور سیٹ کی پشت سے ٹک کر آنکھیں بند کر لیں۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد کارر کی۔ وہ تینوں نیچے اترے۔ اسے بھی اترنے کو کہا گیا۔ وہ چپ چاپ نیچے اتر آیا، یہ ایک ویران جگہ تھی۔ ان کی کوالیس ایک پرانی دو منزلہ عمارت کے سامنے کھڑی تھی، جس پر دیوناگری میں نیشٹل ہائے وے پولس چوکی لکھا تھا۔ پاس ہی ایک پولس وین اور ایک جیپ گاڑی کھڑی دکھائی دی۔ عمارت کی بائیں جانب قبرستان تھا اور دائیں طرف قافلے سے اکادکا عمارت نظر آ جاتی تھی۔ چاروں طرف ایک منحوس سناٹا سا پھیلا تھا۔ قریب و دور کوئی متنفس دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہ پولس اسٹیشن تو اس کے گھر سے بہت دور ہے۔ اس کے محلے میں بھی تو ایک پولس اسٹیشن تھا پھر اسے اس دور افتادہ پولس اسٹیشن کیوں لایا گیا؟ اس کے ذہن میں اب سوالات ذرا ذنی شکلیں اختیار کرتے جا رہے تھے۔ پچھلے کچھ دنوں سے متواتر نشر ہونے والی ٹی وی کی خبریں اور اخباروں کی سرخیاں اس کے ذہن میں بھجان پیدا کرنے لگیں۔

”اگر مسٹر عثمانی آئیں تو انہیں سلور پارک کافلیٹ دکھا دینا۔“
بابو نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ منہ سے کچھ بولا نہیں۔
وہ ان کے ساتھ آفس سے باہر آ گیا۔ اس نے آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا۔ آس پاس کی دکان والے اپنی اپنی دکانوں کے دروازوں میں کھڑے انہیں تجسس آمیز دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ شاہین بک ڈپو والے سید صاحب کی آنکھوں میں تجسس کی پرت کے نیچے ہلکی سی خوف کی جھلک بھی دکھائی دے رہی تھی۔

وہ کوالیس میں آ کر بیٹھ گیا۔ چشمے والا سامنے ڈرائیور کی بغل میں بیٹھ گیا۔ مونچھ والا اور وہ جس کے بائیں گال پر زخم کا گہرا نشان تھا دونوں کچھلی سیٹ پر اس کے دائیں بائیں اس سے سٹ کر بیٹھ گئے۔ ان کے اس طرح چپک کر بیٹھنے سے ان کے پسینے کی بو اس کے نتھنوں سے نکرائی۔ اُسے وحشت سی ہونے لگی۔ وہ ان سے ذرا سرک کر بیٹھنے کے لئے کہنا چاہتا تھا مگر ہمت نہیں ہوئی۔ کار میں بیٹھنے تک اس کا ذہن کسی بھی دوسرے سے پاک تھا مگر اب اس بند کوالیس میں ان دو پولس والوں کے درمیان یوں سکڑ سمٹ کر بیٹھنے کے بعد اس کے ذہن میں ایک موہوم سا اندیشہ کسی سنبولے کی طرح رینگنے لگا۔ کوالیس پوری رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ اس نے دائیں بائیں چورنگا ہوں سے دیکھا۔ مونچھ والا اور گال پر زخم کے نشان والا دونوں سامنے نظریں جمائے ساکت و صامت بیٹھے تھے۔ اتنے میں اس کا موبائل بجا۔ اس نے جیب سے موبائل نکالا مگر اس سے پہلے کہ وہ موبائل پر بات کرتا۔ سامنے کی سیٹ پر بیٹھے چشمے والے نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا۔ ”نہیں۔ تم فی الحال موبائل پر بات نہیں کر سکتے۔“

چشمے والے کا جملہ پورا ہونے سے پہلے اس کے دائیں بیٹھے مونچھ والے نے اس کے ہاتھ سے موبائل اچک لیا۔
”یہ غلط ہے۔“ اس نے مزاحمت کی۔ جواب میں کسی نے کچھ نہیں کہا۔
تینوں خاموش تھے۔ مونچھ والا نے اس کے موبائل کا سوئچ آف کر کے اپنے پاؤں میں ڈال لیا، وہ پریشان ہو گیا۔ اسے صریحا اپنی ہتک محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے دبے لہجے میں خفگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا، ”میں ایک عزت دار شہری ہوں۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ آپ مجھے پوچھنا چھ کے لئے لے جا رہے ہیں۔ میں بنا جیل جمت آپ کے ساتھ چلنے کو تیار ہو گیا آپ کے ساتھ پورا تعاون کر رہا ہوں۔ پھر اس طرح میرا موبائل چھین لینے کا مطلب؟ آپ میرے ساتھ ایسا سلوک نہیں کر سکتے۔ مجھے اپنے گھرنون کرنا ہے۔ پتا نہیں چوکی میں کتنی دیر لگے۔ میرے گھر والے پریشان ہو سکتے ہیں۔“
اس نے دیکھا وہ تینوں اسی طرح خاموش بیٹھے تھے۔ ان پر اس کی تقریر

ہوئے کہا۔ ”پوچھئے۔“

”کیا محمد علی تمہارا اصلی نام ہے؟“

وہ اس عجیب سوال پر چونکا اور سوالیہ انداز میں بولا۔ ”کیا مطلب ہے؟“

”تم سے جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔ فالتوبات نہیں۔“ سانپ

آنکھوں والا غریبا۔ اسے ہر بار نئے سرے سے ذلت کا احساس دلایا جا رہا

تھا۔ مگر ضبط کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ بولا۔ ”ہاں۔ یہ میرا اصلی نام ہے۔“

”تم کہیں، کسی اور نام سے بھی کام کرتے ہو؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔

”ہاں یا نہیں۔“

”نہیں۔۔۔“ اس نے اپنے اضطراب پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”تم 11 جولائی کی شام کو کہاں تھے؟“

وہ سمجھ گیا کہ اسے گھیرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

”میں اپنے آفس میں تھا۔“

”سانپ آنکھوں والا تھوڑی دیر تک اس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر

گال پر زخم کے نشان والے کی طرف ہاتھ بڑھا کر بولا۔ ”پاؤنچ۔“

گال پر زخم کے نشان والے نے اپنے ہاتھ میں دبا پاؤنچ اسے دے

دیا۔ اس نے پاؤنچ سے ایک شناختی کارڈ نکالا اور اسے دکھاتا ہوا بولا۔

”یہ آئی ڈی اینٹی ٹی کارڈ تمہارا ہے؟“

اس نے کارڈ کو غور سے دیکھا۔ اس پر اسی کی تصویر چسپاں تھی۔ اس نے

جلدی سے کہا۔

”ہاں۔۔۔ یہ کارڈ میرا ہی ہے۔ مگر یہ آپ کے پاس۔“

”یہ ہمیں اسی جگہ ملا ہے جہاں بلاسٹ ہوا تھا۔“

اسے لگا اس کا قد گھٹتے گھٹتے منٹھی بھر رہ گیا ہے اور وہ ایک جالی دار

پنجرے میں کسی چوہے کی طرح پھنس گیا ہے۔ اور وہ تینوں جادو کے زور سے

خونخوار بتوں کی شکل میں اسے گھیرے کھڑے ہیں اور ان کی تیز غراہٹوں سے

اس کے لہو کی گردش ختم گئی ہے۔ اس نے لرزتی آواز میں کہا۔

”اس روز دھماکے کی آواز سن کر سیکڑوں لوگ پڑیوں کی طرف بھاگ

رہے تھے۔ میں بھی آفس بند کر کے پڑی کے پاس پہنچ گیا تھا۔“

کہتے کہتے اس کی آنکھوں کے سامنے وہ بھیانک منظر گھوم گیا۔

چہ مرائے ہوئے نولاوی ڈبے جن سے ابھی تک دھواں نکل رہا تھا۔ ادھر

ادھر بکھرے ہوئے خون میں لت پت انسانی اعضا لاشیں، زخمیوں کی کراہیں،

لوگوں کی چیخ و پکار۔ اس نے ایک جھرجھری سی لی۔ سانپ آنکھوں والا کہہ رہا

عمارت میں داخل ہوتے ہی جو منظر اسے نظر آیا وہ اس کے ہوش

اُڑانے کے لئے کافی تھا۔ یہ ایک ہال نما بڑا سا کمرہ تھا جس میں کم از کم پچیس

تیس افراد جن میں زیادہ تر نوجوان تھے فرش پر اکڑوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان

کے بدن قیص کرتے سے بے نیاز تھے اور ان کی تنگی پٹھیں پسینے سے تر تھیں۔

ایک پولس انسپکٹر اپنے سامنے میز پر ایک رجسٹر کھولے ایک ایک کا نام اور پتا

پوچھ کر رجسٹر میں لکھتا جا رہا تھا۔ چشمے والا سامنے زینے کی طرف بڑھ گیا۔

موچھ والا اور گال پر زخم کے گہرے نشان والا اسے گھیرے میں لئے ہوئے

اس کے پیچھے چل رہے تھے۔ زینے طے کرنے کے بعد وہ لوگ ایک گلیارے

سے گزرنے لگے جس کے دونوں طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ کمروں کے

دروازے باہر سے مقفل تھے مگر اس نے ان میں سے بیشتر کمروں میں کچھ

آہٹیں محسوس کیں۔ شاید اندر کچھ لوگ بند تھے۔ کون تھے یہ لوگ؟ اس کے

ذہن میں مختلف جرائم پیشہ افراد کی خوفناک شکلیں ابھرنے لگیں۔

گلیارے کے اختتام پر وہ لوگ ایک کمرے کے سامنے آکر کھڑے

ہو گئے۔ کمرے کے دروازے میں تالا نہیں تھا۔ موچھوں والے نے دروازہ

کھولا اور وہ لوگ کمرے میں داخل ہو گئے۔ کسی نے ہاتھ بڑھا کر کوئی بٹن

دبایا۔ ’چٹ‘ کی آواز آئی کمرے کی چھت میں لٹکا ہوا ایک زرد بلب روشن

ہو گیا۔ اس نے بلب کی ملگجی روشنی میں دیکھا کمرہ تقریباً خالی تھا۔ البتہ کمرے

کے بیچ میں دو کرسیاں رکھی تھیں۔ کمرے کی میلی غلیظ دیواریں ایک دم تنگی

تھیں، جن کا پلاسٹر کسی جذامی کے بدن کی طرح جگہ جگہ سے جھڑ گیا تھا۔ کسی

دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں تھی۔ بلب کی دھندلی روشنی میں چھت سے لٹکتے

ہوئے مکڑی کے جالے صاف نظر آرہے تھے۔ چشمے والا اس کی طرف مڑا اور

کرسی کی طرف اشارہ کرتا ہوا بولا۔ ”بیٹھو“

وہ چپ چاپ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ چشمے والا اُس کے سامنے والی

کرسی پر بیٹھ گیا۔ موچھوں والا اور گال پر زخم کے نشان والا چشمے والے کے

راہیں بائیں کھڑے ہو گئے۔ چشمے والے نے اپنا چشمہ اتارا اور اس کی طرف

غور سے دیکھنے لگا۔ کمرے کی دھندلی روشنی میں بھی اس کی آنکھیں سانپ کی

آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ اُسے چند لمحوں تک گھورتا رہا پھر سانپ

ہی کی طرح پھنکارا۔

”ایک بات دھیان سے سنو! ہم لوگ کرائم برانچ والے ہیں۔ سچ

اُگلوٹا ہمارا پیشہ ہے۔ اس کے لئے ہم کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔ اس لئے

اچھا یہی ہے کہ ہمارے سوالوں کے صحیح صحیح جواب دو۔“

اُسے گھبراہٹ سی ہونے لگی مگر اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے

تھا۔ ”آگے بولو۔“

”لوگ زخمیوں کو اٹھا اٹھا کر ہاتھ گاڑیوں، آٹور کشا اور ٹیکسیوں میں ڈال ڈال کر اسپتال کی طرف بھاگے جا رہے تھے۔ میں بھی اپنے آپ کو روک نہیں سکا اور زخمیوں کو اٹھانے میں لوگوں کی مدد کرنے لگا، اسی افراتفری میں شاید میرا پاکٹ وہیں کہیں گر گیا ہوگا۔ جس میں میرا آئی ڈی بیٹی ٹی کارڈ بھی تھا۔“ وہ دم لینے کوڑکا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”پانی۔“ اس کی درخواست پر کسی نے دھیان نہیں دیا۔ تینوں ایک ٹک اسے گھور رہے تھے۔ جیسے اس کے بیان کی صداقت کو نظروں کے ترازو میں تول رہے ہوں۔ پھر سانپ آنکھوں والے نے اسے ایک پاکٹ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”تمہارا پاکٹ۔“

”ہاں۔ اس میں میرا سیزن ٹکٹ بھی ہے۔“

”تم دینی میں کتنے برس تھے؟“ سانپ آنکھوں والا اس کی بات کی ان سنی کرتا ہوا بولا۔

دینی کے نام پر وہ چونکا۔ اس کا مطلب انہوں نے اس کے بارے میں اچھی خاصی معلومات اکٹھا کر لی ہے۔ اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”دس برس۔“

”وہاں کیا کرتے تھے؟“

”سروس۔ ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور میں سیلز مینجرتھا میں۔“

”وہاں تم اس سے ضرور ملے ہوں گے؟“

”کس سے؟“

”خیر۔ تم نے اسے وہاں کبھی دیکھا تو ہوگا؟“

”کس کو؟“ اس نے پھر اپنا سوال دوہرایا۔

”جانے دو۔ ویسے ایک بات بتا دوں۔ تم جتنا چالاک بننے کی کوشش کرو گے، اتنا نقصان اٹھاؤ گے۔“

”پتا نہیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“

”چھوڑو۔ تم دینی سے کب لوٹے؟“

”پانچ برس ہو گئے۔“

”اس کا مطلب، ترانوے کے بم بلاسٹ کے موقع پر تم دینی میں تھے؟“

”ہاں تھا۔ وہیں ٹی وی پر میں نے وہ روگٹے کھڑے کر دینے والا

منظر دیکھا تھا۔“

”یہ اسٹیٹ ایجنسی کب سے چلا رہے ہو؟“

”تین برس سے۔“

”پتا چلا ہے کہ تم یہاں اپنی ایجنسی کی آڑ میں حوالے کا دھندا بھی کرتے ہو؟“

”کیا حوالہ؟“ دھیرے دھیرے جیسے اس کے گرد پھندا کستا جا رہا تھا۔

”دینی سے تمہارے پاس روپیہ آتا ہے اور پھر تم وہ روپیہ یہاں کچھ

لوگوں میں تقسیم کرتے ہو؟“

”یہ جھوٹ ہے۔“ وہ تقریباً چیخ پڑا۔ ”میرے بارے میں کسی نے

آپ کو غلط اطلاع دی ہے۔ میں نے دینی میں نوکری کر کے جو روپے کمائے

تھے انہی روپیوں سے یہ آفس خریدا ہے۔“

”اچھا بتاؤ تمہارا تعلق کس گروہ سے ہے؟ سبی سے؟ جیش محمد سے، لشکر

طیبہ سے یا پھر سیدھے القاعدہ سے؟“

”میرا تعلق کسی سے بھی نہیں ہے۔“ اس کی آواز روہانسی ہو گئی۔ اس

نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اب شک کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ

انہوں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا ہے، اس کے راستے مسدود

کر دیئے گئے ہیں اور اسے کسی وحشی جانور کی طرح مار گرانے کے لئے

انہوں نے اپنی بندوقیں تان لی ہیں اور بندوقوں کی ٹالیاں اسی کی جانب

اٹھی ہوئی ہیں، اس نے دھیرے دھیرے گردن اٹھائی۔ سرخ سرخ آنکھوں

سے تینوں کو دیکھتا ہوا رک رک کر بولا۔

”آپ لوگ خواہ مخواہ مجھ پر شک کر رہے ہیں۔ دھماکے کی آواز سن کر

سیکڑوں لوگ وہاں پہنچے تھے، ان میں میں بھی تھا۔ اسے میری بدقسمتی سمجھئے

کہ میرا پاکٹ وہاں گر گیا۔ صرف وہاں آئیڈی بیٹی ٹی کارڈ کے ملنے سے یہ

کیسے ثابت ہو جاتا ہے کہ میں۔۔۔“

بولتے بولتے وہ رک گیا۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک کونڈا سا پکا۔

اس نے قدرے جوش سے کہا۔ ”وہاں میں نے ایک آدمی کی جان بھی بچائی

تھی۔ اسے اسپتال پہنچایا تھا۔ آپ چاہیں تو اس سے بھی پوچھ سکتے ہیں۔ وہ

مہاتما گاندھی اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“

”پرمود سوناوے۔“

”دیکھا جائے گا۔“ سانپ آنکھوں والا لا پرواہی سے بولا۔ اور کرسی

سے اٹھ گیا۔

پھر اچانک اس کی کلائی کی گھڑی کی طرف انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اسے اتار دو۔“

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”اتار دو۔ واپسی پر تمہیں تمہارا موبائل اور گھڑی مل جائے گی۔ چلو اتار دو۔“

”اس نے چپ چاپ گھڑی اتار کر انہیں دے دی۔ مونچھوں والے

بدولت انہوں نے اسے حراست میں لیا تھا۔ وہ کسی بھی وقت، کسی بھی حال میں کسی بھی جگہ کسی کو بھی حراست میں لے سکتے تھے۔ جواز...؟ جواز تو وہ پیدا کر سکتے تھے۔ جواز پیدا کرنا ان کے لئے مشکل کام نہیں تھا۔ بلکہ جواز پیدا کرنا ایک طرح سے ان کی پیشہ ورانہ مہارت کی کسوٹی سمجھا جاتا تھا۔ ان سلسلہ وار بم دھماکوں کے بعد ایک جگہ انہیں اس کا شناختی کارڈ ملا تھا۔ اس سے بڑا جواز انہیں اور کیا چاہئے۔

ایک بیک اسے اپنا گھریا دیا، گھر کے افراد یاد آئے، بوڑھی ماں کا جھریوں بھرا شفیق چہرہ، بیوی کی پیار بھری مسکراہٹ، اس پر جان چھڑکنے والی جوان بہن، ہمیشہ فرسٹ آنے والا اس کا ہونہار بیٹا۔ عزیز رشتے دار، دوست احباب، سب لوگ بے حد پریشان ہو گئے ہوں گے۔ شام تک انتظار کرنے کے بعد بابو نے دفتر بند کر دیا ہوگا اور دفتر کی چابی گھر پر لے جا کر دیتے ہوئے بتا دیا ہوگا کہ پولس اسے ساتھ لے گئی ہے۔ بیوی نے موبائل پر فوراً فون کیا ہوگا اور جواب نہ ملنے پر کس قدر پریشان ہوئی ہوگی؟ جب ماں کو معلوم ہوا ہوگا کہ پولس اسے لے گئی ہے تب اس کی حالت دگرگوں ہو گئی ہوگی۔ بہن کے آنسو تھمنے کا نام نہیں لے رہے ہوں گے۔ شام کو بیٹا اسکول سے لوٹا ہوگا تو سب کو پریشان دیکھ کر بہت گھبرایا ہوگا۔ بیوی نے یقیناً اپنے بڑے بھائی کو فون پر بتایا ہوگا پیارے دے کے مریض دوڑے دوڑے آئے ہوں گے۔ بہن کو تسلی دی ہوگی۔ ماں کی ڈھارس بندھائی ہوگی۔ کسی کو ساتھ لے کر انکوائری کے لئے پاس کی پولس چوکی بھی گئے ہوں گے۔ مگر جب وہاں کہا گیا ہوگا کہ ”ایسی کسی گرفتاری کا انہیں کوئی علم نہیں۔“ تب انہیں کس قدر مایوسی ہوئی ہوگی؟ واقعاً اب یہ سوال اسے بھی نئی طرح ستانے لگا تھا کہ انکوائری کے لئے اسے اپنے ہی علاقے کی پولس چوکی کی بجائے اس دور افتادہ ویران پولس اسٹیشن کیوں لایا گیا ہے؟ آخر کیا ارادہ ہے ان کا؟ کیا کرنا چاہتے ہیں یہ لوگ اس کے ساتھ؟ اس خیال سے بے شمار کن کھجورے اس کے دماغ میں ریگننے لگے اور اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔

اس نے تھیلی سے ماتھے کا پسینہ پونچھا اور کمرے میں چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ کمرہ زردنمیالی روشنی سے بھرا ہوا تھا اور چاروں طرف ایک ہیبت ناک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ دیواروں کا پلاسٹر ادھڑا ہوا تھا اور اس ادھڑے ہوئے پلاسٹر کی جگہ عجیب عجیب شبیہیں نظر آرہی تھیں۔ کہیں دو پہلو ان نما شخص کسی مظلوم کو آڑے سے چیر رہے تھے۔ کہیں کسی بل ڈوزر کے نیچے بے شمار انسان اس طرح دبے کچلے نظر آ رہے تھے کہ ان کی آنکھیں پھٹ گئی تھیں اور زبانیں باہر نکل آئی تھیں۔ کہیں دو گدہ انسان کی لاش پر ٹھونگیں مار رہے تھے،

نے اس سے گھڑی لے لی۔ پھر اسے الٹ پلٹ کر دیکھتا ہوا بولا۔ ”دہی کی لگتی ہے۔“ اس پر تینوں بے ڈھنگے پن سے ہنس دیے۔ وہ کچھ نہیں بولا۔ تینوں دروازے کی طرف مڑ گئے۔ وہ بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ سانپ آنکھوں والا اس کی طرف مڑا۔

”تم یہیں رکو گے۔“

”کیوں؟“

ابھی تمہاری انکوائری پوری نہیں ہوئی۔“

تو پوری کر لیجئے نا۔ آپ مجھے اس طرح یہاں نہیں روک سکتے۔“

”ایسا کرنے سے ہمیں کون روک سکتا ہے۔“ سانپ آنکھوں والا سفاکی سے مسکراتا ہوا بولا۔

”یہ غیر قانونی ہے۔ میں کوئی چور اچکا نہیں ہوں۔ آپ کو جو کچھ پوچھنا ہے پوچھئے اور مجھے اپنے گھر جانے دیجئے۔“

وہ تینوں کمرے سے باہر نکل چکے تھے۔ وہ ان کے پیچھے لپکا مگر تب تک دروازہ بند ہو چکا تھا۔ اس نے دروازے پر دو ہتھ مارے اور حلق کے بل چیخا۔ ”مجھے۔ کم سے کم اپنے گھر پر ایک فون تو کر لینے دیجئے۔ دیکھئے۔ میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ مگر باہر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ تینوں جا چکے تھے۔ وہ تھوڑی دیر تک دروازے کو یوں ہی پیٹتا رہا۔ پیٹتے پیٹتے اس کے ہاتھوں میں درد ہونے لگا۔ بالآخر اس نے اپنے ہاتھ روک لئے۔ معاً اس کے پیٹ میں ایک گول سا اٹھا۔ اس کے سینے میں غبار سا بھر گیا۔ وہ غبار کسی بھری موج کی مانند اس کی آنکھوں کی سمت بڑھ رہا تھا۔ اس کے منہ سے ایک سسکاری سی نکلی۔ اس نے جلدی سے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور مڑ کر دوبارہ اسی پرانی کرسی میں آ کر ڈھیر ہو گیا۔ اس نے زندگی میں کبھی ایسی بے بسی محسوس نہیں کی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کسی نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے گہرے کنویں میں پھینک دیا ہے اور وہ ڈوبتا جا رہا ہے گہرے اور گہرے۔ ہاتھ پیر مارنا چاہتا ہے مگر مار نہیں سکتا۔ شاید اب وہ کبھی سچ آب پر نہیں آ سکے گا۔ کیا یہی سلیپ زودہ تاریک کمرہ اس کا مقبرہ بننے والا ہے؟ ہاں، بن بھی سکتا ہے۔ وہ چاہیں تو ایسا کر سکتے ہیں۔ ان کے پاس اس کے پورے اختیارات ہیں۔ یہ اختیارات انہیں کب ودیعت کئے گئے تھے کسی کو نہیں معلوم، کس نے ودیعت کئے تھے یہ بھی کسی کو نہیں معلوم۔ مگر یہ سچ ہے کہ یہ اختیارات ان کے پاس تھے۔ ان کے چہروں کی کڑھکی سے۔ ان کی جارحانہ گفتگو سے، ان کی متکبرانہ حرکات و سکنات سے معلوم ہو جاتا تھا کہ ان کے پاس یہ اختیارات ہیں۔ ان ہی اختیارات کی

کوئی نیزہ بردار نیزے کی انی پر کسی مقتول کا سر اٹھائے دیوانہ وار رقص کر رہا تھا، کہیں ہڈیوں کا کوئی ڈھانچہ کاندھے پر صلیب اٹھائے گھسیٹ گھسیٹ کر چل رہا تھا۔ اس نے چھت کی طرف دیکھا جہاں وہی گدلا سابلب لٹک رہا تھا۔ اسے لگا بلب سے پھوٹی یہ زرد روشنی ہی ہے جو کمرے کی ویرانی کو مزید وحشت خیز بنا رہی ہے۔ اس نے دونوں پیر سکوز کر کرسی پر رکھ لئے، اور گھٹنوں میں منہ ڈال کر آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے سوچا اسے اس طرح اپنا حوصلہ نہیں ہارنا چاہئے۔ یہ صرف لاک اپ ہے۔ وہ اُسے لاک اپ میں زیادہ دیر تک نہیں رکھ سکتے۔ اسے اپنا وکیل دوست انعام دار یاد آیا۔ وہ انعام دار کو اسی وقت فون کر کے بلائے گا۔ اس نے موبائل کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ تبھی اسے دھچکا لگا۔ اس کا موبائل تو ان ہی لوگوں کے پاس ہے۔ اس نے مایوسی سے گردن ہلائی۔ تو کیا اب نجات کی کوئی صورت نہیں۔ اسے لگ رہا تھا وہ ایک ایسی سرنگ میں داخل ہو گیا ہے جس کا دہانہ بتدریج تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ یکا یک اس اندھی سرنگ میں ایک جگنو سا چمکا۔ اسے پر مود سونا ونے یاد آیا۔ جس کی اس نے جان بچائی تھی۔

جب وہ زخمیوں کو اٹھانے میں لوگوں کی مدد کر رہا تھا۔ وہاں اسے پر مود بھی زخمی حالت میں دکھائی دیا تھا۔ وہ سر سے پاؤں تک خون میں لت پت تھا۔ اس کے کپڑے مجلس کرچیتھڑوں کی شکل میں اس کے بدن پر جھول رہے تھے۔ وہ لپک کر اس کے قریب گیا اور اسے سہارا دے کر اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اپنے پیروں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس نے بعد میں دیکھا کہ اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ کر لٹک گئی تھی۔ دو آدمیوں کی مدد سے اس نے اسے اٹھا کر آئور کشا میں ڈالا اور ترنت اسپتال کی طرف بھاگا۔ اب وہ مہاتما گاندھی اسپتال میں ایڈمٹ ہے۔ وہ کوکن کارہنے والا تھا مگر اس نے اپنے والدین کی مرضی کے خلاف ایک ساؤتھ انڈین لڑکی سے شادی کر لی تھی اسی لئے وہ یہاں شانتی نگر میں ایک فلیٹ لے کر رہ رہا تھا۔ یہ فلیٹ اسی نے اسے دلایا تھا۔ اس نے اس کا، لون بھی پاس کر دیا تھا۔ پر مود اس کا بڑا احسان مند تھا۔ مکان لینے کے بعد بھی وہ اکثر اس سے ملنے اُس کے دفتر آ جاتا تھا۔ ابھی کچھلی بقرعید پر ہی تو وہ اس کے یہاں بریانی کھانے آیا تھا اور آنے والی دیوالی پر اسے اپنے گھر آنے کی دعوت دے گیا تھا۔ پر مود اس کی بے گناہی کی گواہی دے سکتا ہے اسے کسی بھی صورت میں پر مود سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ مگر کس طرح؟ اس کا موبائل چھین چکا ہے اور یہ لوگ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔

وہ کرسی سے اٹھ کر کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا

تھا۔ وہ کبھی اپنے دونوں ہاتھ بغل میں دبالتا، کبھی پیچھے باندھ لیتا یا پھر اپنی انگلیوں کو جٹانے کی کوشش کرتا جنہیں اس دوران وہ کئی بار جٹا چکا تھا۔ جب ٹہلنے ٹہلنے تھک جاتا تو کرسی پر بیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگتا۔ بیٹھے بیٹھے اس جاتا تو پھر اٹھ کر ٹہلنے لگتا ہے۔ پتہ نہیں وہ کتنی دیر تک اسی کیفیت میں جتا رہا۔ ایک بار جب وہ ٹہلنے ٹہلنے تھک کر کرسی پر بیٹھا مگر مگر مگر سانس لے رہا تھا کہ اسے کمرے کے باہر کچھ آہٹ سنائی دی۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے اور وہ متوجہ نظروں سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ تبھی اچانک دروازہ کھلا۔ دروازے میں اسے ایک کالا بھنگٹ شخص دکھائی دیا۔ وہ اس قدر سیاہ فام تھا کہ اس کا چہرہ اندھیرے کا ایک حصہ معلوم ہو رہا تھا، البتہ اس کے بڑے بڑے سفید دانت اس کے ہونٹوں سے باہر جھانک رہے تھے اور ان دانتوں کی چمک ہی اس کے چہرے کے خدخال کو نمایاں کر رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”چلو! صاحب نے بلایا ہے۔“

وہ لپک کر باہر آ گیا جیسے اسے خدشہ ہو کہ ذرا سی بھی دیر ہی ہوئی تو دروازہ دوبارہ بند ہو جائے گا۔

باہر نکلتے ہی ہوا کے ایک لطیف جھونکے نے اس کا استقبال کیا اور اسے قدرے راحت کا احساس ہوا۔ باہر اس تنگ راہداری میں بھی ایک زرد بلب روشن تھا جس کی روشنی اتنی کم تھی کہ بمشکل زینہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ اس سیاہ فام کے ساتھ ٹول ٹول کر زینہ اترنے لگا۔ سیاہ فام آگے تھا اور اسے بار بار تیز چلنے کی تاکید کر رہا تھا۔ وہ گرتا پڑتا سیاہ فام کے پیچھے چتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد دونوں عمارت سے باہر آ گئے۔ سامنے تاروں کی چھاؤں میں اسے ایک کار کھڑی ہوئی دکھائی دی۔ شاید صبح والی کوالیس تھی۔ وہ جوں ہی کار کے قریب پہنچے دروازہ کھلا اور ساتھ ہی سیاہ فام شخص نے پیچھے سے اس کی بانہ پکڑ کر اسے کار میں تقریباً دھکیل دیا۔ کار میں اندھیرا تھا۔ وہ گرتے گرتے بچا۔ ساتھ ہی شراب کا ایک تیز بھسک کا اس کے نعتوں سے نکلایا۔ اندر کچھ پرچھائیاں ہی نظر آرہی تھیں۔ وہ اندازاً ایک کونے میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اتنے میں کسی نے اس سے پوچھا۔ کیسے ہو؟“ اس نے فوراً پہچان لیا یہ سانپ آنکھوں والے کی آواز تھی۔ اس نے مری مری آواز میں کہا۔ ”ٹھیک ہوں سر!“

جوں ہی کار اشارت ہوئی۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”سر! مجھے ہائی وے پر اتار دیجئے میں وہاں سے رکشیا ٹیکسی لے لوں گا۔“

کوئی کچھ نہیں بولا، لمحے بھر کے توقف کے بعد اس نے اپنے خشک

ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تھوڑا پانی مل جاتا تو۔۔۔“

”یالا پانی پاؤ؟“ (اسے پانی پلاؤ) سانپ آنکھوں والے نے مرائی

”بھائی، باپ...؟“
”نہیں...“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اپنی فیملی میں کمانے والے تم اکیلے ہو؟“
اس کے دماغ میں آندھیاں سی طلنے لگیں۔ مگر اس نے اپنے بکھرتے
حواس کو ایک بار پھر مجتمع کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے مجھے آپ کی باتوں سے ڈر لگ رہا ہے۔ آخر آپ میری بات کا
یقین کیوں نہیں کرتے؟ میں ایک سیدھا شریف آدمی ہوں۔ آپ میرے
محلے میں کسی سے بھی میرے بارے میں پوچھ سکتے ہیں۔ پڑوسیوں پر بھروسہ
نہ ہو تو پر مود سے پوچھئے۔ میں نے اُس کی جان بچائی تھی، وہ مجھے اچھی طرح
جانتا ہے۔ ذرا سوچئے اگر بم بلاسٹ میں میرا ہاتھ ہوتا تو میں وہاں سے فرار
ہونے کی بجائے پر مود کی جان کیوں بچاتا؟ اسے اسپتال لے کر
کیوں جاتا؟“ بولتے بولتے وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ اسے لگا وہ کچھ زیادہ
جذبائی ہو گیا ہے۔ کار میں کچھ دیر سنانا چھایا رہا۔ پھر سانپ آنکھوں والے
کی ٹھہری ہوئی آواز آئی۔

”مسٹر علی! ہو سکتا ہے تم سچ بول رہے ہو۔ مگر۔“

”مگر کیا؟“ اس نے اُتاو لے پن سے پوچھا۔

”ہم گاندھی اسپتال گئے تھے پر مود کا بیان لینے۔ مگر پر مود بیان دینے
کے قابل نہیں ہے۔ وہ کوما میں ہے۔“

”کوما میں...“ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس نے دانت پر

دانت جما کر اُڑتے طوفان کو روکا اور تقریباً ڈوبتی آواز میں بولا۔ ”پھر؟“

”پھر کیا۔ ہمیں اس کے ہوش، میں آنے کا انتظار کرنا ہوگا؟“

”ہوش میں آنے کا انتظار کرنا ہوگا۔“ اس نے دوہرایا پھر بولا۔ ”کب تک؟“

”ڈاکٹر کہتا ہے۔ کوما کے پشٹنٹ کا کچھ ٹھیک نہیں۔ ہو سکتا ہے دو تین

دن میں ہوش آجائے، دو تین مہینے بھی لگ سکتے ہیں یا دو تین برس بھی یا پھر

اسی حالت میں اس کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔“ سانپ آنکھوں والا بول رہا

تھا مگر اسے اس کی آواز بہت دور سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگا وہ گہرے

پانیوں میں ڈوبتا جا رہا ہے۔ اب وہ آخری کنگورا بھی اس کی نگاہوں سے اونچھل

ہو چکا تھا جس پر نظریں جمائے وہ ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اس کا دم گھٹنے لگا۔

آنکھوں کے سامنے جرمیرے سے اُڑنے لگے۔ اس نے پوچھنا چاہا۔

ہم لوگ کہاں جا رہے ہیں؟

مگر ایک اندیش ناک خیال نے اس کے گلے میں پھندا ڈال دیا اور

الفاظ ہونٹوں تک آنے سے پہلے ہی حلق میں پھنس کر رہ گئے۔ 00

زبان میں کسی کو حکم دیا۔ اس کے بغل میں بیٹھے شخص نے پانی کی ایک بوتل اس
کی طرف بڑھا دی۔ اس نے بوتل دینے والے کو غور سے دیکھا۔ اندھیرے
میں بھی اس کی بڑی بڑی مونچھ کی جھلک صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اس
کے پاس ہی ایک پرچھائیں اور نظر آئی۔ وہ یقیناً وہی ہوگا جس کے گال پر زخم
کا گہرا نشان تھا۔ بوتل ہاتھ میں لینے کے بعد وہ چند لمحوں تک سوچتا رہا کہ
اسے پانی پینا چاہئے یا نہیں۔ مگر پیاس اتنی شدید تھی کہ اس نے بالآخر بوتل کو
منہ سے لگا لیا۔ اگرچہ پانی ٹھنڈا نہیں تھا مگر چند گھونٹ حلق سے اترتے ہی
اسے قدرے طمانیت کا احساس ہوا۔ اس کا خوف دھیرے دھیرے زائل
ہو رہا تھا۔ جیسے غبار چھٹ رہا ہو۔ اس نے سانپ آنکھوں والے سے پوچھا۔
”اس وقت نام کیا ہوا ہے سر!“

”اس وقت تمہارا نام بہت خراب چل رہا ہے محمد علی!“ سانپ آنکھوں
والے نے استہزائیہ انداز میں جواب دیا۔ اس پر سب ہنسنے لگے۔ اسے
سانپ آنکھوں والے کے جواب سے زیادہ ان سب کی ہنسی بُری لگی۔ مگر وہ
چپ رہا۔ چپ رہنے کے سوا وہ کر بھی کیا سکتا تھا۔

”محمد علی! تمہاری فیملی میں کون کون ہے؟“ سانپ آنکھوں والا پوچھ رہا
تھا۔ اس سوال پر وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ اس کی فیملی کے بارے میں کیوں
پوچھ رہا ہے؟ اگر پوچھ رہا ہے تو اسے جواب دینا چاہئے یا نہیں؟ جواب دینا
ہی ہو تو کیا جواب دے؟

اسے خاموش دیکھ کر سانپ آنکھوں والا بولا۔

”اچھا جانے دو۔ یہ بتاؤ اگر تمہیں کچھ ہو جائے تو تمہاری فیملی کی ذمہ
داری کس کے سر ہوگی؟

اُس کی ریڑھ کی ہڈی میں ایک سرد لہری دوڑ گئی۔ ”آپ ایسا کیوں
کہہ رہے ہیں؟“

اس نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

جواب دینے کی بجائے اس سے پھر پوچھا گیا۔ ”تمہارا کوئی بیٹا دینا
ہے؟“ اس کی رگوں میں خون منجمد ہونے لگا۔ ساتھ ہی آنکھوں میں بیٹے کی
صورت گھوم گئی۔

”آپ یہ سب کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ اس نے پھر وہی سوال دوہرایا۔

”جو پوچھا جائے اس کا جواب دو۔“ سخت لہجے میں کہا گیا۔

”ہے۔“

”کیا عمر ہے؟“

”اس سال ایس ایس سی میں ہے۔“

کائنات والے، جوڑنے والے

اقبال حسن آزاد

خبر اچھی نہیں تھی۔

سلسلہ وار دھماکوں نے بے شمار معصوم لوگوں کو ابدی نیند سلا دیا تھا اور شک کی سوئی مسلمانوں کی طرف گھمادی گئی تھی۔

اسلم میاں بھاری دل کے ساتھ اپنے گھر سے روانہ ہوئے۔

ان کا پوتا سلیم ان کا انتظار کر رہا ہوگا۔

یہ برسوں کا معمول تھا۔ گواہ وہ عملاً سبک دوش ہو چکے تھے مگر روز بعد نماز مغرب ایک گھنٹے کے لئے اپنی دکان پر بیٹھتے تھے۔ جس وقت وہ اپنے نئے طرز کے ٹیلرنگ شاپ میں داخل ہوئے، سارے کاریگر اپنے اپنے کام میں مشغول تھے۔ اسلم میاں کو آتا دیکھ کر سبھوں نے انہیں سلام کیا۔ سلام کا جواب دیتے ہوئے وہ اپنی جگہ پر جا کر بیٹھ گئے۔ کتابا بدل گیا ہے ان ساٹھ برسوں میں۔ انہوں نے دکان کے باہر رواں دواں زندگی پر نگاہیں ڈالتے ہوئے سوچا۔ نہیں بدلی تو ہندوستانی مسلمانوں کی حالت۔ اب تو ان پر دہشت گرد کا لیبل بھی لگ گیا ہے۔

پھر وہ ماضی کی سیڑھیوں میں اترتے چلے گئے۔

آزادی کے فوراً بعد ان کی بہن سکینہ کی شادی ہوئی اور پھر چند ماہ بعد ان کے سر بھی سہرا بندھ گیا تھا۔ ماہ و سال کے آئینے میں ان کے والدین کے چہرے دھندلا گئے۔ وہ ایک بچے کے باپ بن گئے۔ نسیم جوان ہوا تو انہوں نے اس کی شادی کر دی مگر وہ ایک ننھے بچے کو یادگار چھوڑا ایک سڑک حادثے کا شکار ہو گیا اور ان کی زندگی میں ایک نہ بھرنے والا خلا پیدا ہو گیا۔ اب وہ اپنی بیوی، بیوہ، بہو اور پوتے اسلم کے ساتھ زندگی کے دن گزار رہے تھے۔ ان کے والد جمن میاں کی قائم کردہ دکان اب بھی موجود ہے البتہ ان کے وقت کے کاریگر اب نہیں رہے۔

انہیں ایک ایک کر کے سبھی یاد آتے گئے۔

شوکت میاں، رحمت میاں شکور میاں اور وہ نو عمر لڑکا بھلا سا نام تھا اس کا، اور پھر جمن میاں۔ جمن میاں گردن میں فیتہ لٹکائے رہتے۔ ان کا کام ٹاپ لینا تھا۔ شوکت میاں کپڑوں کو تراشتے، رحمت میاں آنکھوں پر موٹا چشمہ لگائے سوئی دھاگے سے دست کاری میں مشغول رہتے۔ شکور میاں مشین چلاتے تھے اور مشین کی موسیقی ریز آواز کے ساتھ ساتھ ان کا سر بھی ہلتا رہتا تھا۔ وہ ثریا کے عاشقوں میں تھے اور اس کے گائے ہوئے گیت گنگنا تے رہتے۔ اسلم میاں دیکھتے کہ شوکت میاں چٹائی پر بیٹھے بیٹھے سرعت سے قینچی چلاتے اور پھر قینچی کو پیروں تلے داب کر کئے ہوئے کپڑوں کو موڑتے اور جب سوئی دھاگے سے ٹانگے لگاتے لگاتے رحمت میاں کی انگلیاں درد کرنے لگتیں تو وہ سوئی کو اپنی ٹوپی میں اڑس کر انگلیاں ہٹھاتے۔ اس وقت اسلم میاں کی سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ شوکت میاں قینچی کو پیروں تلے کیوں رکھتے ہیں اور رحمت میاں سوئی کو سر کے اوپر کیوں۔

ایک دفعہ انہوں نے جمن میاں سے اس کا سبب پوچھا تو انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ اس لیے کہ کاٹنے والوں کی جگہ پیر کے نیچے ہوتی ہے اور جوڑنے والوں کی سر کے اوپر۔“

اسلم میاں کو بچپن سے پڑھنے لکھنے سے لگاؤ تھا۔ پڑوس کے لالہ شمشو ناتھ کا بڑا بیٹا پردیپ روز صبح بستہ اٹھائے مدرسے کی جانب جاتا دکھائی دیتا۔ اسے دیکھ کر اسلم میاں کا شوق بھی جاگ اٹھا۔ انہوں نے اماں سے کہہ سن کر اپنا نام بھی مدرسے میں لکھوا لیا۔ اب وہ اور پردیپ گلے میں بانہیں ڈالے مدرسہ جاتے اور اسی طرح واپس آتے۔

وقت کسی سبک رو دریا کی طرح بہتا رہا اور اس طرح کئی سال گزر گئے۔

1946 کا سال چل رہا تھا۔ اب اسلم میاں بیس برس کے نو جوان تھے

کئی روز سے شہر کی فضا مسموم تھی۔ اکا دکا ناخوشگوار واقعات رونما ہونے لگے تھے۔ ایک مسلمان رکشے والے کو ہندوؤں کے محلے میں پیٹ دیا گیا اور ایک ہندو حلوائی کی دکان پر چند شرپسند مسلمانوں نے ہنگامہ آرائی کی۔ گورے افسروں کی ٹکریاں شہر میں گشت کرنے لگیں۔ مگر جس جس علاقے میں یہ گورے پہنچتے وہاں کا ماحول مزید کشیدہ ہو جاتا۔ جن میاں نے بھی چپکے چپکے روانگی کی تیاری شروع کر دی۔ حالانکہ اس کا فوری اثر سیکڑے کی زندگی پر پڑتا کیونکہ اس کی نسبت اس کے خالہ زاد بھائی سے ملے پاچکی تھی اور جینز کا سارا سامان بھی تیار کیا جا چکا تھا مگر اس کے ہونے والے سسر نے ترک وطن کے خیال کو یکسر مسترد کر دیا تھا۔

”خیر! جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ اگر خدا نے چاہا تو وہاں اس کے لیے اور بہتر رشتہ مل جائے گا۔“ جن میاں نے اپنی بیگم کو ڈھارس بندھائی۔

وہ لوگ اب تک نکل گئے ہوتے مگر جن میاں کے لیے بڑی مشکل یہ تھی کہ مکان اور دکان کا کوئی معتبر اور مستقل انتظام نہیں ہو پا رہا تھا۔ اس گلی میں جن میاں کے علاوہ صرف ایک اور گھر مسلمان کا تھا۔ ان کے بالکل سامنے نواب سید حشمت الدولہ کی عظیم الشان حویلی تھی جس کا بلند و بالا دروازہ عموماً بند رہتا تھا۔ حویلی میں نواب صاحب اپنے چند خادموں کے ساتھ سکونت پذیر تھے۔ کوئی اولاد ان کے پاس نہ تھی۔ جمعہ یا عیدین کی نماز ادا کرنے نواب صاحب دو گھنٹوں کی تکبھی پر سوار ملل کا کرتا اور تنگ مہری کا پانچجامہ زیب تن کیے جامع مسجد جاتے۔ سر پر دوپٹی نوپنی اور پیروں میں سلیم شامی جوتی ہوتی۔ سردیوں میں گرم شیردانی کا اضافہ ہو جاتا۔ محلے والوں سے ان کا کوئی ربط ضبط نہ تھا۔ البتہ ان کے دولت کدے پر شہر کے روٹو سا اور انگریز افسران کی آمد و رفت رہا کرتی۔ فٹن اور موٹر گاڑیاں ان کے دروازے کی رونق میں اضافہ کرتیں۔ نواب صاحب کے کپڑے جن میاں کی دکان پر ہی سلتے تھے۔ جب حویلی سے بلاوا آتا تو وہ فیتہ لے کر حاضر ہو جاتے۔ نواب صاحب مشین کی سلائی پسند نہیں فرماتے تھے۔ ہمیشہ ہاتھ کا سیا کپڑا پہنتے۔ گو اس کی مزدوری مشین کے مقابلے میں دو گنی تھی۔

ایک روز علی الصباح، جبکہ گلی میں لوگوں کی آمد و رفت شروع نہیں ہوئی تھی، شہجونا تھ نے جن میاں کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

”جن میاں!“ انہوں نے سرگوشی کی۔

”سنا ہے آج حملہ ہونے والا ہے۔ باہر سے دنگائی بلائے گئے ہیں۔ کل رات کئی ٹکریاں پہنچی ہیں اور وہ سبھی شہر کے بڑے لوگوں کے مہمان بنے ہوئے ہیں۔ وہ لوگ دن بھر آرام کریں گے اور آدھی رات کو کھانسی کر شب خون ماریں گے۔ بہتر ہوگا آپ لوگ کسی محفوظ مقام پر چلے جائیں۔ ہم لوگ تو آپ کے

اور مقامی کالج میں ایف اے، کے طالب علم۔ پردیپ ابھی بھی ان کا کلاس فیلو تھا۔ بھارت چھوڑ دو تحریک اپنے تکمیلی مرحلے میں تھی اور ہندوستان کا ہٹلر اہوتا ملے پاچکا تھا۔ پر جوش نعرے سن سن کر اسلم میاں کے جوان خون کی روانی اور بھی تیز ہو گئی۔ مسلمانوں میں خاندان کے خاندان ترک وطن کر رہے تھے۔ کئی مسلم لیگی آزادی سے قبل ہی کراچی منتقل ہو گئے تھے کیونکہ وہ قائد اعظم کو پاکستانی فوجوں کی سلائی لیتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے۔ اسلم میاں نے اپنے والد سے کہنا شروع کیا۔

”ابا میاں! ہمارے سب دینی بھائی جا رہے ہیں۔ کیوں نہ ہم لوگ بھی...“

جن میاں بھڑک اٹھے۔

”کہاں کا دین اور کیسے بھائی۔ یہ سب سنگ زمانہ ہیں۔ اپنی جان بچانے اور روزی روٹی کی تلاش میں اپنا ملک چھوڑے جا رہے ہیں۔“

”لیکن ابا میاں! ہجرت تو سنت ہے۔“

”ہاں! لیکن وہ ہجرت جو دین و ایمان کی حفاظت کے لیے کی جائے، اپنے نفس کی تسکین کے لیے نہیں۔ اور یاد رکھو! ترک وطن کرنے والوں کو وطن کی مٹی بد دعا دیتی ہے۔“

اسلم میاں کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی۔ کتنا عجیب کہا تھا ابا میاں نے۔ پھر وہ اماں کو ٹٹولتے۔ مگر وہ تو اپنے شوہر کا سایہ تھیں۔ کہنے لگیں۔

”کیا تم اپنا شہر چھوڑ سکتے ہو۔ اپنے بچپن کے دوستوں کو چھوڑ سکتے ہو۔ ہمیں چھوڑ سکتے ہو؟ اگر ہاں! تو پھر جہاں جی چاہے جا سکتے ہو۔“ اسلم میاں خاموش رہ جاتے۔

ملی جلی آبادی والا یہ علاقہ فرقہ وارانہ ہم آہنگی اور گجرا جنسی تہذیب کی جیتی جاگتی مثال تھا اس لئے جن میاں کے دل میں کبھی بھی ترک وطن کی خواہش پیدا نہیں ہوئی مگر جیسے جیسے آزادی کی روشن صبح قریب آتی جا رہی تھی ویسے ویسے فرقہ وارانہ فسادات کی سیاہی پھیلتی جاتی تھی۔ گرم ہوائیں اوپر اٹھ رہی تھیں۔ پنجاب کے شہروں سے ہوتی ہوئی خاک و خون کی داستانیں جب بمبئی، نو اکھالی، کلکتہ، جموں اور بہار شریف تک پہنچ گئی تو جن میاں کے پائے استقامت میں بھی لغزش آگئی۔ انہیں لگا جیسے ان کا بیٹا جی کہتا ہے۔ اس ملک میں مسلمان اب محفوظ نہیں رہے۔ ایک روز انہوں نے دکان کھولی تو معلوم ہوا کہ شوکت میاں مع اہل و عیال جلد ظہور پذیر ہونے والی مملکت خداداد کی طرف کوچ کر گئے۔ بقیہ کار بھی پر تول رہے تھے۔ صرف رحمت میاں کا اب بھی یہی خیال تھا کہ وطن کی محبت جزو ایمان ہے۔

ساتھ ہیں مگر ان پاگل فساد یوں کے آگے بھلا۔۔۔“

جمن میاں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ خواہ انخواہ مکان مکان کے چکر میں پڑے رہے۔ جان ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں۔ انہیں اپنے حلق میں کانٹے چبھتے ہوئے محسوس ہوئے۔ ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ نواب صاحب کا ایک ملازم تیز تیز قدموں سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر شہجونا تھ اپنے گھر کے اندر چلے گئے۔ ملازم نے قریب آ کر کہا۔

”جمن میاں! آپ کو نواب صاحب بلا رہے ہیں۔“ جمن میاں نے بیٹے کو آواز دی کہ وہ آ کر دروازہ اندر سے بند کر لے اور خود نواب صاحب کے ملازم کے ساتھ ہو لے۔ نواب صاحب آرام کرسی پر دونوں ہاتھوں کو گود میں رکھے، کسی گہری سوچ میں گم نیم دراز تھے۔ انہوں نے وقت برباد کیے بغیر کہنا شروع کیا۔

”جمن میاں! آپ کو تو خبر لگ ہی چکی ہوگی۔ حالات خراب ہو گئے ہیں۔“

”جی حضور!“ جمن میاں نے سر جھکا کر جواب دیا۔ نواب صاحب نے آگے کہنا شروع کیا۔

”میرے خیال میں محلے کے سارے مسلمان یہاں آ جائیں۔ عورتیں اور بچے زنان خانے میں اور مرد لوگ اوپری منزل پر۔ اللہ ہماری حفاظت کرے گا۔ آپ سب کو خبر کر دیں۔“

جمن میاں نے نواب صاحب کے بدلے ہوئے انداز کو حیرت و مسرت سے ساتھ دیکھا اور اُلٹے قدموں لوٹ پڑے۔ اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے محلے کے سارے کلمہ گو نواب صاحب کی حویلی میں جمع ہو گئے۔ جمن میاں کی بیگم نے نقدی اور زیور تو اپنے پاس رکھ لیا اور سیکینہ کے جہیز کی حفاظت اوپر والے کوسونپ دی۔ انہوں نے دروازے میں تالا لگایا اور پھر اپنے گھر کو یوں دیکھا جیسے آخری بار دیکھ رہے ہوں۔ انہیں خیال آیا کہ کنجی لالہ کو دے دیں مگر دل نہ مانا۔ اس کے بعد وہ سبھی نواب صاحب کی کونجی میں داخل ہوئے، جس کا ذیلی دروازہ کھلا رکھا گیا تھا۔ جمن میاں نے ڈوبتے دل کے ساتھ اپنی بیگم اور سیکینہ کو زنان خانے کے اندر جاتے دیکھا اور خود اسلم کے ساتھ اوپری منزل کی سیڑھیاں چڑھ گئے۔

سارا دن بے چینی کے عالم میں گزرا۔ نواب صاحب نے سبھوں کے خورو نوش کا نظم کر رکھا تھا۔ شیر خوار بچوں کے لیے دو وہ بھی مہیا تھا۔ اس قدر بھیڑ بھاڑ کے باوجود چہار جانب خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اگر کبھی کسی چھوٹے بچے کے رونے کی آواز اٹھتی تو اسے فوراً چپ کرانے کی کوشش کی جاتی۔

اسلم میاں کو وہ خوفناک رات آج بھی یاد تھی۔ دن تو جیسے تیسے گزر گیا مگر رات اپنے ساتھ بھیا تک اندیشے لے کر آئی۔ پوری حویلی کو اندھیرے کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ رات یوں بھی تاریک

تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ارض ہستی سے روشنی کا وجود ختم ہو چکا ہے۔ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اندر، باہر، اوپر، نیچے، دل و دماغ میں اور آنکھوں کے سامنے بھی۔ سبھی لوگ حویلی کی چھت پر دم سادھے پڑے تھے۔ جیسے جیسے رات بھگتی گئی پورب کی جانب سے آنے والی ہوا خند کے سندیسے لے کر آنے لگی لیکن جب آنکھوں میں خوف و دہشت کی پسلی ہوئی مرجیں جھونک دی گئی ہوں تو بھلا ان میں فیند کیوں کرتا تھا؟ دل لرز رہا ہے تھے اور رگ و پے میں بے چینی کی لہریں رواں دواں تھیں۔ ایسے میں اگر کوئی شخص جذبہ تجسس سے مجبور ہو کر منڈیر سے جھانکنے کی کوشش کرتا تو فوراً کوئی دوسرا شخص پیچھے سے اس کا دامن کھینچتا اور پھر سرگوشیاں گشت کرنے لگتیں۔ محلے کے ایک بزرگ نے، جو نواب صاحب کے پہلو میں لیٹے ہوئے تھے، دھیمی آواز میں نواب صاحب سے کہا۔

”حضور! اگر آپ اپنی بندوق بھی۔۔۔“ نواب صاحب نے خشکیں نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا اور وہ بزرگ خاموش ہو گئے۔

اچانک سامنے گلی سے کچھ آوازیں ابھریں۔ دلی دلی سی اور بہت ہلکی سی روشنی بھی دکھائی دی۔ جمن میاں سے نہ رہا گیا۔ انہوں نے جھانک کر دیکھا اور ان کا جی دھک سے ہو کر رہ گیا۔ چند سائے ان کے گھر کے پاس منڈلا رہے تھے۔ رات کی تاریکی میں ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا مرگھٹ سے مردے اُٹھ کر آ گئے ہوں۔ انہوں نے روشنی کی جانب نگاہیں جما کر دیکھا اور سن سے ہو کر رہ گئے۔ ان کے بچپن کا دوست، ان کا پڑوسی شہجونا تھ ایک ہاتھ میں لائٹن لیے کھڑا تھا اور اس کا بڑا بیٹا، سلیم کا دوست، پردیپ ہتھوڑے سے ان کے گھر کا تالا توڑ رہا تھا۔ باقی دونوں بیٹے بھی پاس ہی کھڑے تھے۔ وہ دم بخود رہ گئے۔ کسی نے ان کا دامن کھینچا مگر وہ بس سے مس نہ ہوئے۔ پھر دامن کھینچنے والے نے بھی جھانک کر دیکھا۔۔۔ اور دیکھا کہ اس کے بعد کئی گردنیں منڈیر پر ٹک گئیں۔ ادھر تالا ٹوٹ چکا تھا اور وہ چاروں گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ پھر تھوڑی دیر بعد سبھوں نے حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا کہ جمن میاں کے گھر کا سارا سامان شہجونا اور اس کے بیٹے لوٹ کر لیے جا رہے ہیں۔ جمن میاں کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ اتنا بڑا شو اس گھات؟ وہ بے بسی سے یہ سارا تماشا دیکھتے رہے۔ سچ کہا گیا ہے کہ شرک پر کبھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔

کالی اندھیری رات کسی بے کس مریض کی طرح جاگ رہی تھی۔ جب بارہ کا گھبر بجا تو دور سے بہت تیز روشنی آتی دکھائی دی اور ساتھ ہی ساتھ ہر مہادیو کی دل دہلانے والی آوازیں بھی سنائی دینے لگیں۔ چھت پر موجود سبھی لوگوں کے دل بیٹھ گئے اور وہ وہ سب کے سب زور زور سے آیت الکرسی پڑھنے لگے۔ روشنی قریب آتی گئی آوازیں بلند ہوتی گئیں مگر کسی میں اتنی ہمت نہ تھی کہ نیچے جھانک

آميز لہجے نے جمن میاں کو پکھلا دیا۔

”ٹھیک ہے۔ تم کہتی ہو تو چلے چلتے ہیں مگر اب وہاں جا کر کیا کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اس پر اب کسی اور کا قبضہ ہو۔“ جمن میاں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ اسلم اور سکیٹ پاس کھڑے ماں باپ کی گفتگو سنتے رہے۔ وہ دونوں بھی اب خاموش خاموش رہتے تھے۔

دن اچھی طرح نکل آیا تو جمن میاں بیوی بچوں کے ساتھ اپنے محلے میں داخل ہوئے۔ گلی میں ایسا سناٹا تھا کہ اسے محسوس کر کے ہول سا اٹھتا تھا۔ انہوں نے غمناک نگاہوں سے اپنے گھر کو دیکھا۔ اس گھر کو جہاں انہوں نے آنکھیں کھولی تھیں۔ جس کے آنگن اور دالانوں میں انہوں نے قدم قدم چلنا سیکھا تھا اور جہاں برآمدے میں بیٹھ کر انہوں نے اپنے والد مرحوم سے سلائی پرانی کے ابتدائی سبق سیکھے تھے اور اور... انہوں نے دیکھا کہ دیواریں جلنے کے باعث سیاہ ہو چکی تھیں۔ صدر دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ مگر یہ وہ تالا تو نہ تھا جو وہ لگا کر گئے تھے۔ انہیں یاد آیا۔ اسے تو شہجھو نے...

وہ زیادہ دیر وہاں نہ رک سکے اور جانے کے لیے مڑے۔ اچانک ان کے کانوں میں ایک جانی پہچانی آواز آئی۔

”جمن میاں! آپ لوگ آگئے۔ شکر ہے بھگوان کا۔“ شہجھو دونوں ہاتھ جوڑے کھڑا تھا۔ ان کے جی میں آیا کہ اس ولد الحرام کو کھڑے کھڑے گولی سے اڑا دیں مگر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ اسنے میں پر ویپ ہاتھوں میں کنجی لیے آتا دکھائی دیا۔

جمن میاں! آپ کے گھر کا تالا... میں نے اپنا تالا لگا دیا تھا۔ لیجیے اپنا گھر سنبھالیے۔“

جمن میاں کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے کنجی سنبھالی، گھر کا دروازہ کھولا اور گھر کے اندر داخل ہو گئے۔ آگے آگے جمن میاں۔ ان کے پیچھے ان کی بیوی اور بچے۔

ان سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

گھر کا سارا سامان بالکل اسی طرح رکھا ہوا تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئے تھے۔

انہوں نے حیرت زدہ نگاہوں سے شہجھو کی جانب دیکھا۔ وہ شرمندہ سا کھڑا تھا۔

”جمن میاں! ہم لوگوں نے تمہارا سامان تو بچا لیا مگر افسوس! تمہارا گھر جلنے سے نہ بچا سکے۔ معاف کرنا۔“

جمن میاں کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبا گئیں اور بے اختیار ہو کر شہجھو کا

سے لپٹ گئے۔ 00

کر دیکھے کہ کیا ہو رہا ہے۔ گلی سے شعلوں کی لپٹ اٹھتی دکھائی دی تو سسکوں کی سمجھ میں آیا کہ گھروں میں آگ لگائی جا رہی ہے۔ ستر برس کے نواب صاحب اچانک اٹھ کھڑے ہوئے اور تیزی سے سیڑھیاں اتر گئے۔ تھوڑی دیر بعد وہ لوٹے تو ان کے ہاتھ میں بھری ہوئی بندوق تھی۔ انہوں نے سیدھے کھڑے ہو کر دروازہ پر ٹکسیر بلند کیا اور بھیڑ کی جانب شست باندھ کر فائر کر دیا۔ فساد ہی جن کے ہاتھوں میں بھالے، گڑاسے، ترشول اور مشعلیں تھیں، گولی کی آوازیں کر گھبرا گئے اور ان میں بھگدڑ مچ گئی۔ نواب صاحب نے پے در پے کئی گولیاں داغ دیں۔ فساد یوں کے درمیان کئی چٹخیں ابھریں اور ان کے چہرے کھڑ گئے۔ یہ دیکھ کر چھت پر موجود لوگوں کی ہمت بندھی اور وہ بھی زور زور سے نعرہ ٹکسیر بلند کرنے لگے۔

دیکھتے ہی دیکھتے پوری گلی خالی ہو گئی۔ اس کے بعد پولس کی گاڑیاں دندمانے لگیں۔ رات اسی طرح گزر گئی۔ صبح صادق طلوع ہوئی تو موزن صاحب لپکتے جھپکتے حویلی سے باہر نکلے اور کسی خطرے کی پرواہ کیے بغیر مسجد کے مینارے پر چڑھ کر اذان دینے لگے۔ اذان کی آوازیں کرتن مردہ میں گویا جان تازہ پڑ گئی ہو اور پھر سبھی لوگ مسجد کی جانب روانہ ہو گئے۔ اس روز امام صاحب نے بڑی لمبی نماز پڑھائی اور دعائیں مانگتے وقت اس قدر روئے کہ ان کی سفید داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی۔ آج مصلیوں نے بھی صدق دل سے نماز پڑھی تھی۔

دن چڑھ آیا تو سرکاری لاریاں آئیں اور سسکوں کو عارضی کمپ میں منتقل کر دیا گیا۔ لاری پر سوار ہونے سے قبل جمن میاں کی بیوی نے ایک نظر اپنے مکان کو دیکھنا چاہا مگر اس افراتفری میں ان کی خواہش پوری نہ ہو سکی۔ کمپ کی زندگی کسی جہنم سے کم نہ تھی۔ جمن میاں کو اپنی بیوی اور بیٹی کی بے پردگی کا خیال آتا تو ان کا کلیجہ کٹ جاتا۔ پردے میں رہنے والی یہ بیاں آج در در کی ٹھوکریں کھا رہی تھیں۔ غدر میں لال قلعہ کی شہزادیوں پر بھی شاید ایسا ہی سانحہ گزرا ہوگا۔ ادھر فساد ہی پورے شہر میں بے خوف و خطر دھند پچائے ہوئے تھے۔ ایک رات انہوں نے کمپ پر بھی حملہ کیا مگر کامیاب نہ ہو سکے۔

امید و بیم کے ساتھ، موت و حیات کی کشمکش میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ شہر میں دھیرے دھیرے امن و امان قائم ہونے لگا۔ فساد کا چڑھا ہوا بخار اترنے لگا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں کو لوٹنے لگے۔ جمن میاں کے لبوں پر جیسے تالا لگ گیا تھا۔ جب ان کی بیوی ان سے گھر چلنے کو کہتیں تو وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہتے۔

”گھر! کون سا گھر؟ وہ گھر جسے بچپن کے دوست نے لوٹ لیا اور بلوایوں نے جس میں آگ لگا دی۔ اب تو ہمیں کہیں اور پناہ ڈھونڈنی ہوگی۔“

”پھر بھی۔ جانے سے پہلے ایک نظر اپنے گھر کو دیکھ لیتی۔“ بیوی کے التجا

تلاش

سعید ریاض

تعداد میں کئی تھے اور میں تنہا۔ پھر بھی میں ان کا مقابلہ کر رہا تھا۔ وہ وہ لوگ نہ کب سے میرا پیچھا کر رہے تھے۔ ہزاروں سال سے، بے شمار صدیوں سے۔ وہ مجھے اپنی زنجیروں میں اسیر کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے میری سوچ کی زمین پر فکر کی گرم دھکتی ریت بچھا دی تھی۔ جس سے میرے خیالات کے پاؤں زخمی ہو گئے تھے۔ میرے خوابوں پر ان کی گرفت اس قدر مضبوط ہو گئی تھی کہ مجھے خوابوں سے ڈر لگنے لگا تھا، اور میں خوابوں سے اس قدر خوف زدہ تھا کہ بے شمار راتیں جاگ کر گزار دیں۔ میں ان سے فرار چاہتا تھا۔ مگر وہ ظالم مجھے ہر موڑ پر پکڑنا چاہتے تھے۔ میں نے ان سے فرار کے بہت سے راستے تلاش کئے مگر جس راہ سے گذرنا وہ میرے راستہ میں آکر کھڑے ہو جاتے۔ انھوں نے میری شخصیت کے چاروں سمت اس قدر مضبوط جال بن دیا تھا کہ میری انا کا دم گھٹ رہا تھا۔

وہ مجھ سے کیا چاہتے تھے میری سمجھ سے باہر تھا۔ ایک دن میں نے ان سے پوچھا۔ ”تم میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو۔ آخر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ ان کی لرزتی خوفناک آواز نے میرے کانوں میں پگھلتا ہوا سیدھا ڈال دیا۔ انھوں نے مجھے بتایا کہ ”وہ میری موجودہ حالت سے مطمئن نہیں۔ انھیں میری بوسیدہ حالت اور ٹوٹی بکھری شخصیت پر رحم آتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ میں بھی ان لوگوں کی طرح سوچوں جس طرح ہر سرمایہ دار سوچتا ہے۔“

میں نے ان سے کہا ”میں خود بھی چاہتا ہوں کہ مفلسی سے سسکتی زندگی کو آسودگی کا کفن لپیٹ کر خوشحالی کے کسی خوبصورت محل میں قید کر دوں۔ مگر اس کے لئے مجھے سرمایہ کی ضرورت ہے جو میرے پاس نہیں۔“

”تمہیں سب کچھ ملے گا۔“ وہ ایک ساتھ بولے، ”مگر اس کے لئے تمہیں ہمارے ہر اشارے پر چلنا ہوگا۔ ہماری ہر بات تمہارے لئے حرف آخر ہوگی۔“

”مجھے کیا کرنا ہوگا؟“ میں نے ان سے سوال کیا۔
”تمہیں قتل کرنے ہوں گے۔ ایک نہیں دو قتل۔“

میں کانپ اٹھا۔ میرے اندر کا ”میں“ چیخ پڑا اور خوف کے پینے میرے ڈوب گیا۔ میرے کانوں میں بے شمار انسانوں کی چیخیں بھی گونجنے لگیں۔
”میں ایسا نہیں کر سکتا۔ کبھی نہیں؟“

”تم بزدل ہو۔“ وہ سب نفرت سے بولے۔ ”تم بزدل ہو، بے حد بزدل اور تمہاری یہ بزدلی تمہیں کبھی اونچائی پر پہنچنے نہ دے گی۔ تم یوں ہی بھٹکتے رہو گے۔ لوگ اس قدر قد آور ہو جائیں گے کہ تمہاری شخصیت ’ہونا‘ بن جائے گی اور ایک نہ ایک دن شاید تم ان کے قدموں میں آکر کچل جاؤ۔“
میں ان کی طویل گفتگو سے گھبرا گیا اور غصہ سے بولا۔

”آخر تمہیں مجھ سے اس قدر ہمدردی کیوں ہے۔ تم میری فکر میں کیوں پریشان ہو؟“

”اس لئے کہ تم ہم سے ہو اور ہم تم سے۔“ وہ فلسفیانہ انداز سے مخاطب ہوئے۔

”یہ غلط ہے۔ میں میں ہوں اور تم تم ہو۔ میں اور تم کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔“ میں نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔
”کس لئے؟“ وہ تمام مجسم سوال بن گئے۔

”اس لئے کہ تمہارا ’میں‘ خود غرضی، مطلب پرستی کے خول میں لپٹا ہوا ہے اور میرا ’میں‘ الجھنوں کے جال میں پھنس کر اپنے آپ کو ’آپ‘ بھول چکا ہے اور جب تک میں اپنے ’میں‘ کو تلاش نہیں کر لیتا زندگی کے ہر موڑ پر بھٹکتے رہنا میرا مقدر ہے۔“

”ہم تمہارا ’میں‘ ہی تو یاد دلانا چاہتے ہیں۔“

”پھر مجھے کیسے یاد آئے گا؟“

کے پہاڑ۔ میں ان سب سے گذرتا ہوا بھاگ رہا تھا۔ اپنے ہمدردوں سے، اپنے رفیقوں سے، فرار ڈھونڈ رہا تھا۔ مگر وہ تو ہر مقام پر میرے ساتھ تھے۔ کبھی کبھی تو مجھے محسوس ہوتا کہ انھوں نے میرے دل کی دھڑکن اور میری سانسوں پر بھی اپنی گرفت مضبوط کر دی ہے۔

میں بھاگتے بھاگتے اس قدر تھک گیا تھا کہ سوچنے لگا یا تو ان کا کہنا مان لوں یا پھر خودکشی کر لوں۔ مگر میری انا کہتی ہے کہ آوارہ، خود غرضی کی وصول پر تم ان جذبات کا کہنا مان کر اپنے احساس، اپنے ضمیر کا قتل کر دو گے تو پھر تمہارے پاس کیا رہ جائے گا۔ تمہارا آپ بھی تو ختم ہو جائے گا۔

اور میں سوچتا ہوں کہ جذبات کی بات مان کر میں اپنے ضمیر، اپنے احساس کا قتل کر دوں یا پھر ان سے یوں ہی بھاگتا رہوں۔ بھاگتا رہوں... میری زندگی اس موڑ پر آئی ہے جہاں تنگ دستی، مایوسیاں، ناکامیاں میری زندگی کا احاطہ کئے ہیں اور میری شخصیت، میری انا کا دم گھٹ رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ میں جذبات کی بات مان لیتا تو کیا ہوتا؟

OO

”اس کے لئے تمہیں قتل کرنا ہوگا۔ ایک نہیں دو قتل۔“
”میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں تم سے کئی بار کہہ چکا ہوں۔“
”یہ تمہاری بزدلی اور نامرداگی ہے۔ کمال ہے تم دنیا کے حالات سے بھی بے خبر ہو۔ تم دیکھتے نہیں کہ اس ملک میں غرض کی خاطر لوگ مذہب کے نام پر عبادت گاہوں کو مسہار کر دیتے ہیں، مذہب کے نام پر ہی بے ذریعہ انسانوں کا خون بہانے سے نہیں چوکتے، عصمتوں کی، ججیاں اڑانے سے نہیں گھبراتے اور ایک تم ہو کہ اپنی زندگی کے راستے سے فکر کے کانٹے سمیٹنے کے لئے دو قتل نہیں کر سکتے۔ صرف دو قتل۔“

”ہاں میں کسی کا خون نہیں کر سکتا۔ میں اپنے ہاتھ بے گناہوں کے خون سے نہیں رنگنا چاہتا۔ کبھی نہیں، ہرگز نہیں۔“ میں گھبرا کر بھاگ کھڑا ہوا مگر وہ سب بھی میرے پیچھے بھاگنے لگے۔ کسی سائے کی طرح۔ میری ہر پناہ گاہ کا دروازہ ان کے لئے کھلا ہوا تھا۔ میں جس راستے سے گذرتا وہ مجھ سے پہلے وہاں پہنچ جاتے۔

وقت کے بدلتے ہوئے موسم، حالات کی گرد، کرب کی ریت اور سوچ

سنجیدہ ادب کے قارئین متوجہ ہوں

ادب ساڑ

شمارہ 2 اور شمارہ 3 کی جلدیں دستیاب

’ادب ساڑ 2‘ اور ’ادب ساڑ 3‘ کی تھوڑی سی جلدیں دستیاب ہیں۔ قیمت وہی ہے

پیپر بیک اڈیشن 300 روپے اور مجلد ایڈیشن 350 روپے

غیر ممالک کے لئے

(بذریعہ اثر میل) پیپر بیک 25 امریکی ڈالر یا 15 پاؤنڈ اور مجلد 27 ڈالر یا 17 پاؤنڈ

ہر جلد وی پی پی سے یا منی آرڈر ملنے پر رجسٹرڈ پوسٹ سے بھیجی جائے گی، ڈاک خرچ ادارہ ادا کرے گا

مایوسی سے بچنے کے لئے فوراً لکھیں

37T ہڈ کولیمس، اینڈریوز گنج، نئی دہلی۔ 110049

T-37 HUDCO Place Andrews Ganj New Delhi-110049

Phones: 11-26253033, 11-2625271540593

بے سمت مسافر

یوسف عارفی

چل پڑنے میں پانچ منٹ رہ گئے تھے۔ اس لحاظ سے پورے پانچ گھنٹوں کے بعد، یعنی دوپہر کے بارہ بجے وہ اسٹیشن پر اتر جائے گا۔ اسٹیشن کے خیال سے اسے جھرجھری سی آئی۔ گندہ، نامعقول سا اسٹیشن کا پلیٹ فارم، جس کی دیواریں، فرش یہاں تک کہ آتے جاتے مسافر بھی ٹوٹے پھوٹے لگتے ہیں۔ آخر سرکار ان چھوٹی چھوٹی جگہوں کو ترقی دینے اور صاف ستھرا رکھنے کے بارے میں کوئی پلان کیوں نہیں بناتی؟ کوئی عمدہ کام؟ کیا عمدگی آج کل صرف بڑے شہروں کا مقدر ہے۔ یکا یک آس پاس کے شور شرابے، دھکم پیل اور ریل گاڑی کے دھیرے دھیرے چمک چمک کر چلنے سے وہ بے چین سا ہو گیا۔

سامنے بیٹھا نوارد بدستور کھڑکی سے باہر دیکھے جا رہا تھا۔ شاید وداع کرنے کے لئے آئے ہوئے ساتھیوں میں اسے اپنے کسی ساتھی کی تلاش تھی۔ لیکن ایسا کوئی تاثر اس کے چہرے پر نہیں تھا۔ پلیٹ فارم جیسے ہی ختم ہوا ریل گاڑی نے رفتار پکڑ لی۔ دونوں اپنی اپنی سیٹ پر سنبھل کر بیٹھ گئے۔

”آپ؟“

”آپ؟“

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن کہا کچھ نہیں۔ وہ یکدم نووارد سے بے تعلق ہو کر سوچنے لگا۔ ریل سے اتر کر گاؤں جانے والی بس میں سوار ہونا بڑا جو حکم کا کام ہے۔ دس سال پہلے کا واقعہ وہ بھولا نہیں تھا، جب وہ ایک بے حد میلی، دھول میں آئی اور جگہ جگہ سے ادھڑی بس کے سامنے کھڑا سماعت پر گراں گزرنے والی آوازوں سے گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔

”کیا یہ بس کرکٹ کھاتی ہے؟“

بس میں شور مچاتے اور ایک دوسرے کو ریلٹے پلٹے مسافر اس سے اس قدر لاپرواہ تھے کہ نہ تو کسی نے جواب دینے کی کوشش کی اور نہ ہی اس کی طرف دیکھنا گوارا کیا۔ کس قدر غیر اہم آدمی ہے وہ! وہ اپنے آپ پر جھلا اٹھا

اس بار جب وہ اپنی بستی جانے لگا تو اسے خیال گزرا کہ ریل کے ڈبوں میں ویسی ہی گندگی ہوگی جیسے پچھلے دس برسوں پہلے ہوا کرتی تھی، اور ریل کا انجن بھی ایسا ہی ہوگا جیسے بیمار حالت میں چلتا ہوا مریض۔ لیکن جب وہ ریل کے ڈبے میں داخل ہوا تو فرط مسرت سے گم صم کھڑا ریل کے ستھرے اور بے حد چمکیلے ڈبے کی چمک میں کھو گیا۔ اس نے یہ بھی سن رکھا تھا کہ بستی پہنچنے کے لئے اب چودہ گھنٹے نہیں بلکہ صرف پانچ گھنٹے درکار ہیں۔ انجن میں خاصی تبدیلیاں لائی گئی ہیں، کوئلہ کی جگہ اب ڈیزل استعمال کیا جانے لگا ہے۔

اس نے بڑی غلٹ سے چل کر کھڑکی کے قریب اپنی سیٹ محفوظ کر لی، پھر بڑے اطمینان سے جوتے کے فیتے کھولتا سوچنے لگا۔ پانچ گھنٹے کا مختصر سفر اخبار پڑھ کر یا باہر کے نظارے دیکھ کر با آسانی طے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس نے سوچا، اخبار تو روز ہی پڑھا جاتا ہے۔ وہی واہیات قسم کی سنسنی خیز خبریں ہوں گی۔ دہشت پسندوں کی دہشت گردی اب اتنی عام ہو گئی ہے کہ لگتا ہے سو پچاس آدمیوں کی دردناک موت کوئی بڑا سانحہ یا کوئی بڑا مسئلہ نہیں رہ گیا ہے۔ ریپ کے واقعات میں روز بروز اضافہ دیکھ کر ایسا لگتا ہے، اس نئے دور میں انسان کے مہذب بننے میں جو کسر رہ گئی تھی وہ اب پوری ہونے جاری ہے اور... اور...

”اگر آپ اجازت دیں تو میں یہاں بیٹھ جاؤں“ سامنے ایک نووارد کندھے پر ٹھیک اس جیسا بیگ لٹکائے اس سے پوچھ رہا تھا۔

”ہوں!“ اس نے لاپرواہی سے ہنکار بھری اور ایک طویل وقفہ گزر جانے کے بعد بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی کہ نووارد اس کا شکریہ ادا کرنے کے بعد کس قدر اطمینان سے بیٹھا ہے اور اسے کن آنکھیوں سے دیکھے جا رہا ہے۔

اخبار پلیٹ کر اس نے کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا۔ ٹرین کے

آگیا ہے۔“

”جی کیا کیا آپ نے؟“ اس بار نوارو یکدم بوکھلا گیا اور سیٹ چھوڑ کر جانے لگا۔

”سنئے!“ اس نے آواز دی۔ ”شاید آپ کو میری باتیں عجیب و غریب سی لگی ہوں گی، اپنی سیٹ پر اطمینان سے بیٹھ جائیے۔ میں کوشش کروں گا کہ وہ باتیں جو دوسروں کو سناتا ہوں خود کو سناتا رہوں گا کہ اس میں میرا اپنا کچھ بگڑتا تو نہیں ہے۔ ہاں یہ جان کر مجھے بڑی آسودگی ملتی ہے کہ میں نے اپنے اندر ایک نہ بھولنے والا جہان آباد کر رکھا ہے۔“

اس کے بعد وہ نوارو سے بے تعلق ہو کر ریل کی کھڑکی کے باہر تیزی سے دوڑتے بھاگتے درختوں، چٹانوں اور کہیں کہیں سبزہ زاروں کو دیکھتا ہوا سوچنے لگا۔ ماں باپ کے گذرنے کے بعد ہم تین بچے رہے تھے، دو بھائی ایک بہن۔ ان میں ایک بھائی جو ہمیشہ بے آسرا ہونے کا رونا روتا تھا، قبائلیوں اور مزدور پیشہ لوگوں میں اس کا اٹھنا بیٹھنا تھا، اپنے اعلیٰ نسب خاندان سے کچھ ایسا دور ہوا کہ اپنی شناخت ہی کھو بیٹھا۔ اپنے پرانے کھو بیٹھا اور آخر میں ان جیسے درختوں یا چٹانوں کی منی میں ابد تک کے لئے سو گیا۔ اب معلوم نہیں کس چٹان کے سائے میں اس کی تدفین ہوئی یا کس درخت کی چھاؤں میں اسے دفن کرنے کے بعد تربت جیسی شے تعمیر کر دی گئی۔ اس نے یہ بھی سنا تھا کہ وہ بڑا پیچھا ہوا آدمی تھا۔ جب کسی کو دکھائی دیتا دیکھنے والا اپنا سرنگوں کر لیتا۔ جب گھر میں داخل ہوتا خیر و برکت بھی اس کے ہمراہ داخل ہو جاتی اور جب گفتگو کرتا تو لوگ گھنٹوں اس کی باتوں کی حلاوت میں ڈوبے رہتے۔ اس کے نہ ہونے سے گھر کے پچھواڑے کا وہ خوبصورت باغیچہ اب تک بالکل تاراج ہو چکا ہوگا، اجڑ چکا ہوگا۔ اسے اس باغیچہ میں اگائی جانے والی دنیا جہاں کی جڑی بوٹیوں کے بارے میں بڑی اچھی جانکاری تھی۔ اپنے والد کی تحریر کردہ حکمت کی ضخیم قلمی کتابوں کو وہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا کہ اس میں درج شدہ نسخے بزرگوں سے سینہ بہ سینہ ہو کر اس تک پہنچے تھے۔ لیکن اب جبکہ باغ ہی اجڑ چکا ہے تو ان جڑی بوٹیوں کے نام اور کام دونوں ہی بھلائے جا چکے ہیں۔

”کھٹ!“ اچانک ہی اس کا سر کھڑکی کی سلاخوں سے جا ٹکرایا۔ تیز رفتار ریل اس وقت کوئی بڑا موڑ مڑ رہی تھی اور ریل کے ڈبے ایک دوسرے سے علاحدہ ہو کر بھی ایک دوسرے کو تھامے چھک چھک دوڑے جا رہے تھے۔ اس نے اپنی نیند سے بوجھل پلکیں اٹھا کر سر ہلایا اور فحالت آمیز انداز میں ڈبے کے مسافروں کو دیکھا اور سنبھل کر بیٹھ گیا۔

سامنے بیٹھے نوارو کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ اس کا جی چاہا کہ وہ نوارو

تھا کہ بڑی سی پگڑی باندھے سامنے آتے ایک بوڑھے نے اسے اپنی میلی مونچھوں میں مسکرا کر دیکھا تھا اور یوں اس کی جانب لپکا تھا جیسے برسوں کا شناسا ہے۔ وہ قریب آیا تو اس نے پہچان کر تڑسے کہا۔

”یار خوبہ میاں! تم میری عمر سے چھوٹے ہو کر بھی بڑھے لگتے ہو!“ بوڑھے خوبہ میاں نے کہا کچھ نہیں، بس اپنی میلی مونچھوں سے مسکراتا رہا اور اسے تعریفی نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے منہ میں بھرا تمباکو تھوکا اور سامنے بس کی جانب اشارہ کر کے بتایا۔ ”یہی بس کرکٹ جاتی ہے“

یہ ایک اس نے سوچا ان دس برسوں میں کیا کچھ بدل گیا ہوگا اور اب ریل سے اترنے کے بعد شاید ہی کوئی جان پہچان والا مل جائے کہ پچھلے دس برسوں سے اموات کی تعداد بڑی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔

”اگر آپ اجازت دیں تو میں یہ اخبار دیکھ لوں“ سامنے بیٹھا نوارو اس کے کھوئے ہوئے چہرے کو دیکھتا اس کی جانب جھک آیا۔ اس نے بڑی ناگواری سے نوارو کو دیکھا اور اخبار بڑھا دیا۔

”اقوام متحدہ کی دوغلی پالیسی نے کمزور ممالک کے معلوم لوگوں کے ساتھ...“ نوارو نے اخبار پڑھنا شروع کیا ہی تھا کہ اس نے مداخلت کی:

”اقوام متحدہ کا دوغلا پن اتنا ہی پرانا ہے جتنا کہ اقوام متحدہ۔“ اس بار نوارو نے اندازہ لگایا کہ سامنے بیٹھا شخص بالکل بکھرا بکھرا سا ہے۔ اس نے اخبار پڑھنا چھوڑ کر عام مسافروں کی طرح اس سے پوچھا۔

”کہاں تک جائیں گے آپ؟“

”اپنی بستی تک۔“

”بستی؟“ نوارو کی سوالیہ نظریں ویسے بھی بری طرح الجھن کا شکار ہو رہی تھیں۔

”جی ہاں! پورے دس برسوں بعد اپنی بستی جا رہا ہوں۔ سنا ہے اور دیکھا بھی ہے گزرتے وقت کے ساتھ ہر چیز میں تبدیلی آ جاتی ہے لیکن میں چند اشیاء کو ان کی صحیح حالت میں دیکھنا پسند کرتا ہوں کہ ان سے وابستہ یادوں کے منظر نامے میں ایک جہان پاتا ہوں۔“

نوارو نے اندازہ لگایا سامنے بیٹھے مسافر کی سوچ کی رفتار ریل گاڑی کی رفتار سے زیادہ تیز ہے۔ ایسے میں اس سے کسی ایک موضوع پر بات چیت کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ اس نے کریدنے کے سے انداز میں پوچھا۔

”شاید آپ؟“

”جی ہاں میں اسی اسٹیشن پر اترنے والا ہوں جس اسٹیشن پر اردو کے ناول نگار عزیز احمد یہ سمجھ کر ریل سے اتر پڑے تھے کہ بشیر الدولہ کا بسایا ہوا شہر

دفاع کے لئے نت نئے تجربے بھی ہو رہے ہیں، نئی دریا فٹیں بھی۔
 ”شاید تم یہ کہنا چاہتے ہو موت آتی ہے پر نہیں آتی“ اس نے نوار کو
 بلاوجہ مسکرا کر دیکھا۔ ”ہمیں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ علاج کے نت نئے طریقوں
 اور دریافتوں کے باوجود ہم سب کی منزل، ہم سب کا مقدر، ہم سب کا آخری
 پڑاؤ ایک ہی ہے، ممکن ہے میں تم سے پہلے آخری منزل پر پہنچ جاؤں۔“

”ممکن ہے“ اچانک نوار نے حامی بھری اور گھڑی میں وقت دیکھا۔
 چند ہی لمحوں میں ریل گاڑی مہاندی کے اس پل پر سے گزرنے والی تھی جس
 کے طول کا تصور کرتے ہوئے پورے بدن میں جھرجھری سی آ جاتی ہے۔ ندی
 کے میلوں پھیلے وسیع و عریض، ریتیلے پاٹ کو دیکھ کر لگتا تھا کہ سینے میں آتی جاتی
 سانسیں بھی گھٹ جائیں گی۔ نوار نے برق رفتار دوڑتی ریل کی کھڑکی سے
 جھانک کر نیچے بہت نیچے ندی کے شانت بہتے پانی کو دیکھا اور اسے لگا تیز
 رفتار دوڑتی ریل کے شور کے ساتھ پل میں لگے لوہے کے بھاری بھر کم شہیر
 بڑا بھیا تک شور مچانے لگے ہیں۔ اور یوں اس شور سے ندی کا شانت پانی بھی
 گھبرا اٹھا ہے اور کاپٹنے لگا ہے۔ نوار نے بڑی عقیدت کے ساتھ اپنی پلکیں
 بند کر لیں اور ہاتھ جوڑ کر مہاندی کو پر نام کرنے لگا۔

”مہاندی کے بعد آنے والا اسٹیشن ہی میری منزل ہے۔“ اس نے
 نوار کو بتایا۔ پھر پوچھا ”تم شاید آگے جاؤ گے؟“
 ”نہیں! میں بھی اس اسٹیشن پر اترنے والا ہوں۔“ نوار کے جواب
 پر اسے قدرے حیرت ہوئی، یعنی پانچ گھنٹوں کی طویل قربت کے باوجود ہم
 ایک دوسرے کو اپنی اپنی منزل کا اتہ پتہ بھی نہیں بتا سکے اور یہ بھی کہ نام...
 کام... گھر... بیوی، بچے... یہ سب کچھ ان کے بارے میں کہ...

”غیر ضروری... بالکل غیر ضروری“

”فضول... بالکل فضول“

نہ جانے کس نے کس کو کہا۔

یہ ایک دونوں نے محسوس کیا ریل گاڑی کی رفتار دھیرے دھیرے کم
 ہونے لگی ہے۔ آؤٹر سنگل گزرنے سے قبل ہی دونوں نے جوتے کے فیتے
 باندھے، گھٹے ہوئے سفری بیگ کی زپ درست کی، پھر دونوں نے ایک د
 دوسرے کو اس طرح دیکھا جیسے کوئی اہم سوال پوچھنا رہ گیا ہو۔ لیکن
 کوشش کے باوجود وہ ایک دوسرے سے کچھ بھی نہ پوچھ پائے۔

ریل گاڑی سیٹی بجائی اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پہنچ کر رک گئی۔ مسافر
 اپنا اپنا سامان اٹھائے ریل سے اترنے لگے۔ اس نے اٹھنے سے قبل نوار کو
 دیکھا۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ جگہ جس پر نوار بیٹھا تھا،
 بالکل خالی تھی۔

کو جگائے اور باتیں کرنا شروع کر دے۔ دنیا جہان کی باتیں، گزرتے دنوں
 کی باتیں، تہذیبی اور ثقافتی یادوں کی باتیں وہ نوار کو جگانے کے خیال سے
 قدرے پس و پیش میں پڑ گیا اور سوچنے لگا بھلا اس اجنبی کو اس کی ان باتوں
 سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ یہ سب کچھ تو میرے سر میں سمائی ہوئی دھول، کوڑا
 کرکٹ اور گرد و غبار ہے اور ایک قسم کی دقیا نوست ہے کہ میں ان سب سے
 اب بھی بے ربط سا الجھتا چلا جاتا ہوں۔

”اگر آپ پسند کریں تو ایک کپ چائے پی جائے؟“ اس نے چونک
 کر نوار کی طرف دیکھا۔ نوار دیکھی کا جاگ چکا تھا اور اس کے چہرے پر آتے
 جاتے وہ سارے رنگ بھی اس نے دیکھ لئے تھے۔ وہ رنگ پھکے، بے کیف
 اور بے جان رنگ۔

”چلتے چلاتے اپنی ضرورت کی چیزیں ساتھ ہوں تو منزل تک پہنچنے کا
 سفر فرحت بخش ہو جاتا ہے۔“

”اٹمینان بخش!“ اس نے تصحیح کی۔ لیکن نوار دواچانک بول پڑا۔
 ”اٹمینان؟“ موجودہ دور میں اب یہ چیزیں بہت کم لوگوں کو میسر ہیں
 کہ دن اور رات کا تضاد، بھلے اور بُرے کی پہچان، گالی اور دعا کا فرق۔ یہ
 سب کچھ اب مٹ رہا ہے۔“

دونوں نے آخری بڑا گھونٹ لے کر چائے ختم کی اور کھڑکی سے باہر
 بڑی تیزی سے دوڑتے بھاگتے اشجار، پہاڑ اور سرسبز میدانوں پر
 نظریں جمائے سوچا۔ ہم جو ایک دوسرے کے مقابل دو علاحدہ علاحدہ
 سیٹوں پر بیٹھے ہیں اور دونوں کی منزل بھی جدا ہے ایک دوسرے سے کس قدر
 مماثلت رکھتے ہیں۔

ریل گاڑی دو متوازی پٹریوں پر تیزی سے دوڑی جا رہی تھی۔ سفر،
 مدام سفر، آنے والے دنوں کے بارے میں کوئی مستقل بات، کوئی اٹل فیصلہ
 ممکن نہیں۔ اس نے سوچا، منظر بدلتے ہیں، منظر بدلتے رہیں گے، مغلیہ دور
 نے دلی میں اردو بازار بسایا، آصفی دور نے حیدر آباد میں بیگم بازار بسایا، لیکن
 آج ان بازاروں میں کسی شان سے دھول اڑتی ہے کہ کمزور صحت والی معصوم
 نسل کے پھیپھڑے، سانس کی بے عیب نالیاں اور سفید چمکیلی آنکھیں یوں ہی
 دھول میں برباد ہوتی جا رہی ہیں۔

اب اس پیشین گوئی پر کوئی شک بھی نہ رہا کہ 2025 میں چالیس فیصد
 آبادی کینسر کا شکار ہوگی۔

”اکیسویں صدی کی اس پیشین گوئی کے بارے میں مجھے بھی معلوم
 ہے“ نوار دواچانک بول پڑا۔ ”لیکن یہ اتنی تشویش ناک یا دھماکہ خیز خبر نہیں
 ہے کہ خواہ مخواہ ہی اسے مسئلہ بنایا جائے کہ آج کل نئی اور مہلک بیماری کے

گڈبوائے

سین احمد

کون کب آرہا ہے اور کب جا رہا ہے اس نے کبھی نہیں دیکھا۔ کہاں سے آیا اور کب تک اس ٹیم میں رہے گا، اس کی فکر بھی نہیں رہتی تھی۔ جو بھی آتا اس سے خوش اخلاقی سے پیش آتا، رکمی تعاون کے بعد سب کام میں جٹ جاتے۔ اس کے ذمے عالمی بینکوں کو مالیاتی (Financial) خدمات اور (Solution) فراہم کرنا تھا۔

تین ساڑھے تین سال کی قلیل مدت میں اس نے کام میں غیر معمولی مہارت حاصل کر لی تھی۔ مہینوں کا کام ہفتوں میں ہفتوں کا کام دنوں میں اور دنوں کا کام گھنٹوں میں انجام دیتا۔ ڈیوٹی رات کی ہو یا دن کی کبھی عذر لنگ پیش نہیں کرتا اور نہ کام کی رفتار میں انحطاط دکھائی دیتا۔ کمپنی کے سینئر عہدے دارے اس کے کام کو سراہتے اور احترام کرتے تھے۔ اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کمپنی نے دوبار اس کو دوبئی اور ہانگ کانگ کے دورے پر بھجوایا تھا۔ وہاں بھی اس نے اپنی لیاقت کے جوہر دکھائے تھے۔ جب وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کر کام میں جٹ جاتا تو احساس نہیں ہوتا کہ وہ بھی ایک گوشت پوست کا چلتا پھرتا انسان ہے۔ اس کا وجود کمپیوٹر کا ایک جز بن جاتا اور دماغ کمپیوٹر سے بھی تیز بھاگنے لگتا۔

ایسے نوجوان دوسروں کی نگاہوں کا مرکز بن جاتے ہیں لیکن وہ تھا کسی بندتا لے کی طرح جس کی چابی کسی کے ہاتھ لگتی ہی نہیں تھی۔

اس دن اس کے ڈویژنل منیجر نے ایک عورت سے اس کا تعارف کرایا جو مقامی نہیں تھی۔ سفید فام تھی۔ عورت کا نام بھی بتایا تھا جو اس نے سنا، لیکن ایسا لگا کہ عین اسی لمحے میں ایک زبردست زلزلہ آگیا ہے اور حواس کے مضبوط قلعے میں سینکڑوں رخنے پڑ گئے ہیں۔ عورت کا نام ذہن سے محو ہوا اور ساتھ ہی ساتھ بصارت، سماعت، گویائی اور ادراک بھی مفلوج ہو گیا۔ عورت کی شخصیت ایسی ہی سحر انگیز تھی کہ اس کو اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر عورت کے ملکوتی

اس نے اپنی زندگی کے 26 برس کنوارے پن میں گزار دیئے۔ کبھی کسی عورت کو چھوا اور نہ چکھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس میں کوئی خامی تھی۔ وہ تو ایک بھرپور مرد تھا۔ توانا صحت مند، گہرا اور اعلیٰ تعلیم یافتہ۔ یہ بات بھی نہیں تھی کہ اسے کسی عورت کے قرب کے مواقع میسر نہیں ہوئے تھے وہ تو جیسے عورتوں کے سمندر میں رہتا تھا لیکن کیا مجال کہ کبھی گیلا ہوا ہو۔ آگے عورت، پیچھے عورت، دائیں جانب عورت، بائیں جانب عورت... اور عورتیں بھی ایسی جو ذات پات، زبان، علاقہ اور رنگ و نسل کے تعصبات سے بالاتر... جو بڑی بڑی اعلیٰ درس گاہوں سے کنڈن بن کر نکلی تھیں۔ سائنس، کمپیوٹر، ٹکنالوجی، بزنس، مینجمنٹ، ڈیزائننگ، بینکنگ، انشورنس، اسٹاک ایکسچینج اور دوسرے کئی عہد حاضر سے جڑے ہوئے شعبوں پر اتھارٹی رکھنے والی... ایک سینئر پروجیکٹ لیڈر ہونے کی وجہ سے اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی تھیں۔ حالانکہ ان کی آنکھوں میں ہوس کی رتی برابر بھی جھلک نہیں ہوتی لیکن اس کی شخصیت سے بے حد متاثر... اگر غلطی سے بھی کبھی اشارہ کر دیتا تو اپنے سینے سے دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دیتیں۔

سافٹ ویئر کی دنیا میں اس کمپنی کی حیثیت بہت اونچی اور نمایاں تھی جہاں وہ کام کرتا تھا۔ بڑے بڑے ملکوں اور شہروں میں اس کی شاخیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ہانگ کانگ، ملیشیا، سنگا پور، دوبئی، لندن، روم، پیرس، لاس اینجلس، شکاگو، نیویارک اور پھر کلکتہ، دہلی، ممبئی اور بنگلور... یہاں دو شفٹیں چلتی تھیں۔ رات اور دن کی۔ ہر شفٹ میں تقریباً دو ہزار افراد کام کرتے تھے۔ کام کی تقسیم مختلف ٹیموں میں کی گئی تھی۔ ہر ٹیم اٹھارہ تا بیس افراد پر مشتمل ہوتی اور ہر ٹیم کا ایک سینئر پروجیکٹ لیڈر ہوتا۔ ان ٹیموں میں ساٹھ فیصد عورتیں کام کرتی تھیں، جن کی ڈیوٹی ایک ماہ، دو ماہ اور کبھی چھ ماہ میں تبدیل ہوتی رہتی تھی۔ تبدیلی کا انحصار کام کی نوعیت اور تکمیل پر ہوتا تھا۔

حسن کا جائزہ لینا پڑا تھا۔

اس دن Full Formal Day تھا یعنی ہر کوئی ایک ہی رنگ ایک ہی وضع قطع کے لباس میں نظر آ رہا تھا۔ جوئیئر، سینئر کا امتیاز مٹ گیا تھا۔ اب پتہ نہیں کہ محض یہ اتفاق تھا یا قصداً عورت نے بھی اسی رنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ جب کہ وزیٹس پر لباس کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ لباس چست نہیں تھا، خاصہ ڈھیلا ڈھالا تھا۔ لیکن... جسم کے ان خطوط پر قابو نہیں رکھ سکا تھا جو مزاحمت پر اتر آئے تھے۔ وہ ایک عالمی بینک کے نمائندہ کی حیثیت دے دوئی اور ہانگ کانگ ہوتی ہوئی یہاں پہنچی تھی۔ منیجر اس سے مخاطب ہوا۔ ”میڈم کا قیام یہاں ایک ماہ تک رہے گا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کا پروجیکٹ آپ کتنے دنوں میں مکمل کر سکتے ہیں۔“

وہ متانت سے بولا۔ ”آج سے ہی کام شروع کریں۔“

میڈم اور منیجر دونوں مسکرائے۔ منیجر بولا ”میڈم آج ہی آئی ہیں، وہ آج آرام کریں گی۔ کام کل سے شروع ہوگا۔“

لنچ بریک ہو چکا تھا۔ وہ لنچ کے لئے منیجر کے ساتھ ڈیننگ ہاں کی طرف جا رہی تھی۔ جاتے جاتے وہ پلٹی اور اسے مخاطب ہوئی۔ ”کیا آپ لنچ پر ہمارا ساتھ نہیں دیں گے؟“

وہ لنچ سے فارغ ہو چکا تھا۔ خندہ پیشانی سے اس نے معذرت چاہی۔ ان دونوں کے جاتے ہی وہ ذہن پر زور دینے لگا کہ منیجر نے عورت کا کیا نام بتایا تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ٹی وی پر ایک ڈاکومنٹری فلم دیکھی تھی جو قلو پطرہ کی زندگی پر مبنی تھی۔ دریائے نیل کے کنارے قلو پطرہ کا عظیم الشان محل، قلو پطرہ کا شاہی طمطراق، اس کی شب و روز کی مصروفیتوں کا احوال اور اس کے حسن کے کارناموں کو دیکھ کر وہ متحیر رہ گیا تھا۔ قلو پطرہ کا پیکر اس کے دماغ سے چمٹ گیا تھا۔ ابھی ابھی جس عورت سے ملا وہ قلو پطرہ سے بہت ملتی جلتی تھی۔ وہی سرو قامتی، وہی بڑی بڑی نیلی آنکھیں جیسے دریائے نیل کا پانی آنکھوں میں اتر گیا ہو۔ وہی تابناک چہرہ، وہی تراشیدہ جسم... قلو پطرہ یقیناً ایسی ہی رہی ہوگی۔ اس نے سوچا عورت کا نام خواہ کچھ ہو وہ اسے قلو پطرہ کے نام سے مخاطب کرے گا۔

دوسرے دن وہ آفس آئی، نہایت ہی وقار اور تمکنت کے ساتھ۔ تھوڑی دیر تک رسمی تعارف ہوا تو اسے اندازہ ہوا کہ وہ اس کے بارے میں اس کے کام کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے۔ پروجیکٹ پر تفصیلی گفتگو کے بعد وہ دونوں کام میں جٹ گئے۔ اسی کی طرح وہ بھی کام کی دھنی تھی۔ کام میں ڈوب جاتی تو سدھ بدھ نہیں رہتی تھی۔ لیکن ٹی بریک میں، لنچ بریک میں وہ

دونوں ادھر ادھر کی باتیں کرتے جن کا تعلق کام سے قطعاً نہیں ہوتا۔ تین چار دن متواتر ملاقاتیں ہوتی رہیں تو تکلفات کے پردے خود بخود اٹھنے لگے اور دل کی نرم نرم زم زمیں پر دوستی کی کوئلیں پھوٹیں۔ وہ خوش پوش تھی، خوش اخلاقی تھی، خوش گفتار تھی، خوش طبع تھی، جتنی حسین تھی اتنی ہی ذہین تھی۔ صبح نو بجے سے شام کے پانچ بجے تک اس کا ساتھ رہتا تھا۔ یہ ان کی ڈیوٹی تھی۔ مگر وہ چاہتی تھی کہ ڈیوٹی کے بعد بھی وہ ساتھ رہے۔ شہر میں گھومے، بڑے بڑے بازار شاپنگ کا میلکس اور تفریحی مقامات پر اس کا ساتھ دے۔ وہ اس قسم کی مصروفیتوں سے گھبراتا تھا لیکن اب اس کا ساتھ دینا پڑ رہا تھا۔ جس کی وجہ سے ایک عجیب قسم کی الجھن کا شکار ہو گیا تھا۔

وہ فطرتاً ہی پسند تھا۔ ڈیوٹی ختم ہوتے ہی فلیٹ پر چلا جاتا۔ تھوڑی دیر سنانے کے بعد ماں باپ سے فون پر گفتگو کرتا اور پھر کمپیوٹر کھول کر اپنی منگیتر سے چیٹنگ کرتا جو اس سے کوسوں دور تھی۔ جس کے نام اس نے اپنے سارے حقوق محفوظ کر رکھے تھے۔ لیکن اب ڈیوٹی کے بعد روزانہ چار پانچ گھنٹے اس کے ساتھ گزارنا پڑ رہا تھا جس کی وجہ سے روزمرہ کے پروگرام میں اتھل پھل ہونے لگی تھی۔

اس دن کہنی کی جانب سے ایک پانچ ستارہ ہوٹل میں ڈنر کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اسے بھی مدعو کیا گیا تھا لیکن اس نے طبیعت کی ناسازی کا بہانہ بنا کر شرکت نہیں کی تھی۔ گھر پر رہ کر ماں باپ سے فون پر گفتگو کی۔ کھانا کھایا اور پھر کمپیوٹر کھول کر اپنی منگیتر سے چیٹنگ جو شروع کی تو یہ سلسلہ تادیر چلا رہا۔ بستر پر لیٹا تو رات کافی گزر چکی تھی۔ آنکھوں پر نیند کا غلبہ چھا رہا تھا کہ یکایک فون کی گھنٹی بجی۔ فون ماں نے نہیں کیا تھا منگیتر نے بھی نہیں کیا تھا۔ فون تھا اس بلائے جان کا... آواز پہچان کر اس نے کہا ”میں نے سوچا کہ اتنی رات کو فون گھر سے آیا ہوگا۔“

”ماں باپ آدمی رات کو اپنی اولاد کی نیند حرام نہیں کرتے۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”فون تو وہی کرتا ہے جس کی اپنی نیند اڑ چکی ہو۔ پارٹی میں میں نے تمہیں کتنا مس کیا جانتے ہو؟“

قبل اس کے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا یکایک اس کا لہجہ بدل گیا اور ترش لہجے میں بولی ”میں سمجھ رہی ہوں، سب سمجھ رہی ہوں، تم اپنا ریوٹیشن برقرار رکھنے کے لئے ایک ماہ کا کام بیس اکیس دن میں ختم کر کے مجھ کو یہاں سے ٹرانا چاہتے ہو۔ لیکن میں مختلف ہوں، جب تک میری مرضی ہے میں یہیں رہوں گی۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میرا ارادہ...!!“ اس نے وضاحت

جگمگ کرنے لگا تھا۔ وہ دیر تک ادھر ادھر بے مقصد گھومتے رہے۔ اس نے ایک بک اسٹال سے کتابیں اور کچھ رسالے خریدیں۔ KFC کی دکان سے کچھ کھانے پینے کی چیزیں پارسل کرائیں۔ اس کو گیٹ ہاؤس جانا تھا، اس کا فلیٹ گیٹ ہاؤس جانے سے پہلے درمیان میں پڑتا تھا۔ اس نے وہاں کار رکوائی تو وہ بولی۔ ”اپنا فلیٹ نہیں دکھاؤ گے؟“

وہ لا پرواہی سے بولا ”ایک مجرد کے فلیٹ میں کیا ہوتا ہے؟ گندگی، بے ترتیبی، بدسلوکی اور سناٹوں کے سوا وہاں تمہیں کیا ملے گا۔“

”یہی تو میں دیکھنا چاہتی ہوں۔“

فرار کی راہ مسدود ہو گئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ کار سے اتر آ۔ ڈرائیور کے ہاتھ میں سو روپے کا نوٹ تھا کرا سے رخصت کیا اور دونوں فلیٹ کی طرف چل پڑے۔ رات ہو چکی تھی لیکن آسمان ستاروں سے خالی تھا۔ موسم ٹھنڈا تھا لیکن ٹھنڈک ناگوار نہیں تھی۔ اطراف و اکناف لوگوں کی چہل پھل تھی لیکن کوئی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ دونوں فلیٹ میں داخل ہوئے۔ اندر داخل ہوتے ہی سجا سجا ہوا فلیٹ دیکھ کر اس نے خوشی سے ایک نعرہ لگایا۔

”اوہ۔ تمہارا فلیٹ تو غیر معمولی خوبصورت ہے۔“

اس نے اپنا پرس اور دوسرا سامان میز پر رکھا اور اس کے فلیٹ کا جائزہ لینے لگی۔ خواب گاہ، ہال، کچن اور باتھ روم، ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتی چھوٹی اور تعریف کے پل باندھتے جاتی۔ ”یقین نہیں آتا کہ فلیٹ کی اتنی عمدہ سجاوٹ میں کسی عورت کا ہاتھ نہیں ہے۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، لباس تبدیل کرنے کے لئے خواب گاہ میں چلا گیا۔ کچھ دیر بعد لوٹا تو وہ کمپیوٹر کے روبرو بیٹھی تھی۔ اس نے کمپیوٹر آن کر دیا اور پھر اس کا چہرہ دمک اٹھا تھا۔ کمپیوٹر کے چھوٹے سے اسکرین پر اس کی مگیترا کا حسین چہرہ روشن ہو گیا تھا وہ اس کی مگیترا کو بغور دیکھتے ہوئے بولی۔

”بہت خوبصورت ہے۔ تمہاری بیوی ہے؟“

”نہیں مگیترا۔“ اس نے جواب دیا، ”اس سال کے اواخر تک بیوی بن جائے گی۔“

وہ ایک لمحہ خاموش رہی پھر گنہگار لہجے میں بولی۔ ”شادی کے بعد بی بی مون کے لئے میرے پاس آنا۔ میرے مہمان رہنا، میں تم دونوں کو امریکہ دکھاؤں گی۔“

وہ کھانے پینے کی چیزوں کا پارسل کھول کر پلیٹ میں رکھ رہا تھا۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے سے انٹھی اور فریج کھول کر اندر دیکھنے لگی۔ فریج کھانے پینے کی اشیاء اور پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ مشروب میں کوک کے علاوہ اور کچھ نہ

کرتا چاہا مگر موقع ملتا تو وضاحت کرتا۔ دوسری طرف سے فون کا سلسلہ منقطع تو نہیں ہوا تھا لیکن تیز تیز سانس لینے اور خراٹوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی۔ ریسپونڈ کر ڈیل پر رکھے بغیر وہ غیند کی آغوش میں چلی گئی تھی۔ وہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس پر غیند کا غلبہ طاری تھا یا پھر کوئی اور بات...!!

صبح آفس میں آنا سامنا ہوا تو اس میں رتی برابر بھی تبدیلی نظر نہیں آئی۔ چہرے پر شرمندگی تھی اور نہ غصہ جیسے رات میں کچھ ہوا ہی نہیں۔ لٹچ میں اس نے میجر سے فون پر گفتگو کی تاکہ اس کی واپسی کی تاریخ کنفرم کرادے۔ وہ شیڈول کے مطابق لوٹ جانا چاہتی تھی۔ وہ دن بھر اس کی مصروفیتوں کو دیکھتا رہا اور چپ رہا۔ اندر ہی اندر ایک عجیب قسم کی بے چینی پھیل گئی تھی۔ جب تک وہ یہاں رہی وہ دور دور بھاگتا رہا۔ اس کی واپسی کے دن قریب آئے تو ایک بے نام سی کسک دل میں جاگ گئی تھی۔

شام کو ایک دوست کے ساتھ باہر نکلا۔ پروگرام تھا کہ منی رتنم کی فلم دیکھی جائے جس کا شہر میں کافی چہ چاہور ہا تھا۔ وہ منی رتنم کی ہدایت کاری کو پسند کرتا تھا، لیکن آفس پارکنگ میں وہ نظر آئی۔ وہ کار کی پچھلی سیٹ پر براجمان تھی۔ اسے دیکھے ہی تھوڑا سا جھک کر کار کا دروازہ کھول دیا تھا۔ سامنے بارودی ڈرائیور بیٹھا تھا، جس کی نظریں اس پر جمی تھیں۔ وہ جزبز ہو گیا۔ ایسے موقع پر اس کی سمجھ نہیں آتا تھا کہ کیا اقدام کرے؟

اس نے دوست سے معذرت چاہی اور کار میں بیٹھ گیا۔ ڈرائیور نے کار اشارت کر دی تھی۔ وہ بولی ”میرے جانے میں کچھ ہی دن باقی رہ گئے ہیں۔ کیوں نہ ہم زیادہ سے زیادہ وقت اکٹھے گزاریں۔“

اس نے مسکرانے پر اکتفا کیا۔ کار سڑک پر دوڑ رہی تھی لیکن کہاں جاری تھی اسے معلوم نہیں تھا۔ وہ مترنم آواز میں بولی۔ ”پہلی بار جب میں نے تم کو دیکھا تھا تو ایک نام تمہارے لئے سوچا تھا۔ جانتے ہو وہ نام کیا ہے؟“ وہ اسے دیکھتی رہی اور پھر بولی۔ ”گڈ بوائے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ دونوں اب ’آپ‘ کے حصار سے نکل آئے تھے۔ ایک دوسرے کو تم سے مخاطب کرتے تو اپنائیت کا شریں احساس رگوں میں دوڑ جاتا۔ وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”اور میں نے سوچا تھا کہ تمہارا نام قلو پٹرو ہونا چاہئے۔“

”یہ نام تمہارے ذہن میں کیوں آیا؟ کیا میں تم کو خطرناک لگتی ہوں۔“

”نہیں بلکہ تمہارے ملکوتی حسن کو دیکھ کر میں نے یہ نام سوچا تھا۔“

”اوہ!“ وہ ہنسی۔ اس کا چہرہ کس قدر سرخ ہو گیا تھا۔ باہر تفتے روشن ہونے لگے تھے۔ مختلف قسم کی روشنیوں میں دھیرے دھیرے نہاتا ہوا شہر

تھا۔ کوک کی ایک بوتل فریج سے نکالتے ہوئے وہ مسکرائی اور معنی خیز لہجے میں بولی۔ ”صرف کوک پیتے ہو، گڈ بوائے!“

عین اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ وہ فون رسیو کرنے کے لئے گیا جہاں فون رکھا ہوا تھا۔ فون ماں کا تھا۔ حسب معمول ماں نے دیر تک اس سے بات کی۔ فون بند ہونے کے بعد کمرے سے باہر نکلا تو وہ ایک لمحے کے لئے جہاں تھا وہیں ٹھنک کر رہ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن کی رفتار تیز ہوتی گئی اور کانوں میں سیٹیاں بجنے لگی تھیں۔ نہیں سیٹیاں نہیں۔ خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔ ایسا ہی جیسے کئی عمارت میں اچانک آگ لگ جانے سے الارم بج اٹھتا ہے...

وہ تو ایک ایسا سرور تھا جو سرعت سے اس پر چھاتا جا رہا تھا اور پھر خطرے کا الارم بجنے لگا۔ آگ ساری عمارت میں پھیلی جا رہی تھی۔ صبح وہ اس وقت جاگا تھا جب سورج کی تیز کرنیں کھڑکی کے آئینوں سے چھن کر اس کے نیم پر ہنہ جسم کو جھلسانے لگی تھی۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا۔ ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ کمرہ خالی تھا، وہ جاچکی تھی۔ لیکن اس کے جسم کی خوشبو تکیوں میں، بستر میں اور اس کے وجود میں دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

بستر کے سرہانے ایک مختصری تحریر ملی اور ساتھ ہی ہزار ہزار کے چار نوٹ۔ یعنی چار ہزار ڈالر۔ فلیٹ کی چابی پیپر ویٹ کا فرض انجام دے رہی تھی۔ اس نے لکھا تھا۔

”میں تم سے تمہارے وجود کا بہت سارا حصہ سمیٹ کر لے جا رہی ہوں جو آئندہ زندگی میں مجھ کو سہارا دے گا۔ چار ہزار ڈالر چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہاری قیمت لگائی ہے۔ میں تم کو کچھ نہیں دے سکی۔ ان پیسوں سے ایسی سوغات خریدنا جو تم کو ہمیشہ میری یاد دلاتی رہے۔“

گڈ بائی۔ گڈ بوائے۔ تمہاری قلو پٹرو۔“

OO

جتنی دیر تک وہ فون میں مشغول رہا تھا اتنی دیر تک وہ اپنا لباس تبدیل کر چکی تھی۔ اس کا نائٹ سوٹ پہن کر بیٹھی کوک کی ہلکی ہلکی چسکیاں لے رہی تھی۔ وہ بغور اسے دیکھتا رہا۔ شرٹ کے اوپری دو تین بٹن کھلے ہوئے تھے۔ انجانے میں ایسا ہوا تھا یا قصداً... یہ اب کون بتائے۔ کوک سے بھرا ہوا گلاس اس کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے وہ بولی۔ ”ایسا کیا دیکھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ ایک ثانیہ کے لئے ڈگمگایا اور پھر سنجل گیا۔

”کچھ نہیں۔ میں سوچ رہا تھا کہ اچانک سارا کمرہ روشن کیوں ہو گیا؟“

وہ وہاں سے اٹھی اور اس کے قریب آئی۔ قریب، اتنا قریب کہ اس کی سانسوں کی تپش کو محسوس کر سکتا تھا۔ اس نے فوراً ایک ہی سانس میں کوک کا

اپنی طرز کے منفرد و یکتا شاعر

نشر خانقاہی کا آخری شعری مجموعہ

معلوم نا معلوم

یہ مجموعہ انہوں نے اس قاری کی نذر کیا جو ہنوز طے شدہ نہیں ہے اور پھر اس کی وضاحت کچھ یوں کی:

”..... میرے لہو کی آگ، دسترس ہر اے میں شام اور منظر پس منظر کے بعد اب میں اپنا پانچواں مجموعہ کلام اس قاری کی نذر کر رہا ہوں جو گروہ بندیوں کے اس عہد میں ابھی طے شدہ نہیں ہوا ہے۔ جو فی الحال یہ طے کر کے نہیں بیٹھ گیا ہے کہ اسے صرف ’شبِ خونی‘ انداز کا ادب ہی پڑھنا ہے، غیر ’شبِ خونی‘ انداز کا نہیں۔ اسے صرف ’محمد حسنی‘ آگئی یا پھر الحسناتی‘ رویہ سے ہی اپنی وابستگی کا اظہار کرنا ہے اور ان کی طرف سے وقتاً فوقتاً جاری کی گئی فہرستوں تک ہی اپنے آپ کو محدود رکھنا ہے، ان سے باہر نہیں جانا ہے۔ اب بھی اس کے لئے مثلاً کا مکتب نہیں ہ زندگی کی درس گاہ زیادہ با معنی ہے۔“

قیمت: 100 روپے

ادب ساز پبلیکیشن

T-37، ہڈ کوٹیس، اینڈریوز گنج۔ 110049

رقاصہ

یوگیش چندر شرما

ہندی سے ترجمہ: ڈاکٹر خان حفیظ

آئیں۔ انھوں نے قیاس لگایا کہ گولی چلانے والا شخص شاید اکیلا ہے۔ جس طرف سے گولیاں آئی تھیں اس کا بھی انھوں نے اندازہ لگایا۔ مگر اس طرف کوئی آدمی انھیں نظر نہیں آیا۔ لہذا اپنی بندو قوں کا استعمال کرنا انھیں فی الحال فضول لگا۔ حفاظتی جگہ پر پہنچ کر وہ دونوں ایک آڑ لے کر کھڑے ہو گئے۔ خواہش ہوئی کہ وہاں سے بھاگ نکلیں۔ مگر پیاس زوروں سے لگی ہوئی تھی۔ پھر ان کا گمان کہ گولی والا شخص ایک ہی ہے انھیں ہمت دلا رہا تھا۔ وائسن کے پاس دور بین تھی۔ اس نے اسے نکالا اور گولی چلانے والے آدمی کی تلاش کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ وائسن اور ہیری نے مل کر پلان بنایا۔ اس پلان کے مطابق وہ اس جگہ سے تھوڑا اور پیچھے ہٹ گئے۔ اس کے بعد جس جگہ سے ان پر گولیاں چلائی گئی تھیں۔ وہ دبے پاؤں دھیرے دھیرے اس کے پیچھے کی طرف بڑھنے لگے۔ گولی چلانے والا ایک نہایت خوبصورت نوجوان تھا۔ ایک درخت کی آڑ لے کر وہ محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ اس کے ہاتھ میں ایک پستول تھا جس سے اس نے انگریز سپاہیوں پر حملہ کیا تھا۔ اس وقت اس کی نظریں سامنے کی طرف تھیں اور ان انگریز سپاہیوں کو تلاش رہی تھیں جو رہینگے ہوئے لیٹے تھے۔ لہذا وہ اپنے پیچھے کے خطرے کو نہیں سمجھ پایا جہاں وہ دونوں انگریز سپاہی دبے پاؤں آ کر کھڑے ہو گئے اور اب اس نوجوان کو زندہ پکڑنے کا پلان بنا رہے تھے۔

وائسن نے اس نوجوان پر اچانک ہی جست لگائی اور اسے زمین پر پٹخ دیا۔ ہیری اپنی بندوق تانے کسی بھی اچانک حملے کے لئے تیار تھا۔ نوجوان کے ہاتھ کا پستول اچانک حملہ سے جھٹک کر ایک طرف گر گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نوجوان کے سر کا صافا کھل گیا اور اس میں سے اس کے لہراتے لمبے خوبصورت بال کھل کر نکھر گئے۔ اب وہ نوجوان نہیں ایک حسین و جمیل عورت تھی۔ وائسن اور ہیری حیرت و استعجاب میں پڑ گئے۔ ان کے منہ سے تقریباً ایک ساتھ نکل پڑا "اوہ گاؤ"۔

وائسن اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ہیری نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے بھی اپنی تکی ہوئی بندوق کو نہیں چھوڑا۔ وائسن نے اپنی بندوق سنبھالتے ہوئے دریافت کیا

1857 کی جنگ آزادی کے تمام سلگتے منظروں میں اسے ایک منظر۔ اپنی عظیم طاقت کے بل پر انگریزوں نے کانپور کی جنگ جیت لی تھی۔ کانپور پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا لیکن عوام کے دلوں کو جیت نہ سکے۔ آزادی کے متوالے بدلے کی آگ لٹا اپنے دلوں میں چھپائے کانپور شہر سے باہر نکل گئے اور ادھر ادھر جنگوں میں چھپ کر جب تب انگریزوں پر حملہ کر کے انھیں نقصان پہنچانے کی ہر ممکن کوشش کرنے لگے۔ ایک طرح کی چھاپہ مار جنگ چل رہی تھی۔ کئی انگریز کمڑیاں ان چھاپہ ماروں کا صفایا کرنے کے مقصد سے کانپور کے جنگلوں میں ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ اس طرح کی ایک کمڑی میں سے دو انگریز سپاہی بچھڑ کر دوسرے طرف کے جنگلوں میں آ نکلے۔ دونوں کے پاس بھری ہوئی بندو قیں تھیں، مگر پھر بھی وہ خوف زدہ تھے۔ ان میں سے ایک تھا وائسن اور دوسرا تھا ہیری۔

راستے کی تلاش میں ادھر ادھر بھٹکتے ہوئے دن ڈھلنے لگا۔ انھیں اس وقت بڑے زوروں کی پیاس لگ رہی تھی مگر دور دور تک کہیں پانی کا نام و نشان نظر نہیں آ رہا تھا۔ انھیں لگ رہا تھا جیسے پیاس سے ہی کانپور کے اس جنگل میں انھیں اپنے دم توڑنے پڑیں گے۔ یکا یک سامنے کھلی جگہ پر ایک کنواں اور اس کے کنارے پر رکھے ایک مٹکے کو دیکھ کر، ان کے چہرے پر مسکان چھا گئی۔ انھیں گمان ہوا کہ کہیں کسی نے ان کے لئے جال تو نہیں بچھا رکھا۔ ادھر ادھر انھوں نے محتاط انداز میں نظریں دوڑائیں۔ کہیں کوئی نہیں تھا۔ سوچا شاید کسی دودھ والے نے اپنے لئے پانی بھر کر رکھا ہو گا اور کہیں دوسری جانب اپنے جانوروں کے ساتھ چلا گیا ہو گا۔ انگریز سپاہی نہایت محتاط انداز میں آگے بڑھے۔ پیاس انھیں آگے دھکیل رہی تھی، مگر خوف ان کے بڑھتے قدموں کو روک رہا تھا۔

وائسن تھوڑا آگے تھا اور ہیری اس کے پیچھے۔ ابھی وہ پانی کے مٹکے کے پاس پہنچے بھی نہیں تھے کہ سنسناتی ہوئی ایک گولی وائسن کے کان کے پاس سے نکل گئی۔ وائسن اور ہیری دونوں فوراً زمین پر لیٹ گئے۔ اس کے ساتھ ہی اگلا تارو اور گولیاں ان کے اوپر سے سنسناتی نکل گئیں۔ اونچی اونچی گھاس نے انھیں بچنے میں مدد کی تھی۔ وہ رفتہ رفتہ پیچھے کی جانب کھسک چلے۔ بعد ازاں گولیاں نہیں

”کون ہو تم؟“

اس عورت کو ہم اپنے کمانڈر کو سونپیں گے اور وہی اس کے لئے مناسب رہا۔
تجویز کریں گے۔ اسے امید تھی کہ اس کا کمانڈر ضرور ہی اس کے لئے انعام
سے سرفراز کرے گا۔

وائسن نے ہیری سے کہا کہ وہ جلدی جا کر پانی پی آئے تب تک وہ از خود
عزیزن کی نگرانی رکھے گا۔ وائسن کا خیال تھا کہ جب ہیری لوٹ کر آجائے گا تو
وائسن پانی پیئے چلا جائے گا اور ہیری عزیزن کی نگرانی کرے گا۔ بعد ازاں
عزیزن کی مدد سے راستہ ڈھونڈ کر یہ اپنی ٹکڑی سے جا ملے گا۔ اسے یقین تھا
کہ موت کے ڈر سے عزیزن راستہ ڈھونڈنے میں اس کی مدد کرے گی۔

ہیری وائسن کو خبردار رہنے کی صلاح دیتے ہوئے ادھر چل دیا جہاں پانی
کا گھڑا رکھا تھا۔ ہیری کے جاتے ہی عزیزن نے وائسن کی طرف مسکراتے
ہوئے کہا۔ ”اگر آپ اجازت دیں تو میں کھڑی ہو جاؤں، پڑے پڑے پیر
اکڑنے لگے ہیں۔ عزیزن ابھی تک زمین پر ہی پڑی تھی۔ وائسن کو اس کے
کھڑے ہونے میں اعتراض کی بات نظر نہیں آئی۔ وہ اپنے ہاتھ میں بندوق
سنجھالے ہوئے تھا۔ مگر اسے لگ رہا تھا کہ عزیزن بھی ویسے ہی ایک عورت
ہے جیسے اکثر ہوتی ہیں۔ اس نے عزیزن کو کھڑے ہونے کی اجازت دے
دی۔ ویسے وہ چاہ تو یہی رہا تھا کہ وہ خود آگے بڑھ کر اسے انھنے میں مدد دے
تا کہ اس بہانے اس کا لمس محسوس کر لے۔ وائسن دل ہی دل میں اسے ”بیوی
کوئین“ مان چکا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے عزیزن کو چھونے کی اپنی خواہش کو
روک سکا۔ عزیزن بڑی شوخ ادا سے انھی مگر جلد ہی ایک جھٹکے کے ساتھ واپس
گر گئی۔ عزیزن واپس جب گری تو اس جگہ پر نہیں تھی۔ جہاں وہ پہلے تھی۔
بڑی احتیاط سے لڑکھڑاتے ہوئے وہ ایک دو قدم اس طرح جا کر سیدھی گری
جہاں اس کا پستول پڑا ہوا تھا۔ عزیزن کے حسن کے جادو بھرے جال میں
کھو کر وائسن تو پستول کے بارے میں بھول ہی گیا تھا۔ اب بھی اس کا دھیان
پستول پر نہیں تھا۔ جسے عزیزن نے جلدی سے اپنے جسم کے نیچے چھپا لیا تھا۔
عزیزن کو گرتے دیکھ کر وائسن تیزی سے اس کے پاس آیا بڑی ملائمت
سے بولا۔ ”کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟“ عزیزن نے گراہتے ہوئے کہا
”لگتا ہے پیر میں موج آگئی ہے کچھ مدد کیجئے نا۔“

وائسن تو یہی چاہتا تھا۔ اس نے جلدی سے بندوق ایک جانب رکھ دی
اور عزیزن کو اٹھانے کے لئے اس کے کندھوں کی جانب جھٹکنے لگا مگر عزیزن
نے مسکرا کر وائسن سے کہا۔ ”موج اوپر نہیں، نیچے پیر میں ہے۔“

وائسن ہڑبڑا گیا۔ اس نے سوچا کہ عزیزن کے شانوں پر جھک کر شاید
کوئی جرم کیا ہے۔ وہ تیزی سے مز کر اس کے پیروں کو دیکھنے لگا۔ عزیزن کے
لئے یہی مناسب وقت تھا۔ ہیری اسے ٹھیک نظر آ رہا تھا۔ عزیزن نے معاً
پستول اپنے ہاتھ میں لیا اور ایک ہی گولی میں وائسن کی لاش زمین پر تر پنے
لگی۔ اس سے قبل کہ ہیری گولی کی آواز سن کر کچھ سمجھ پاتا یا عزیزن کی پستول

وہ عورت نئے حالات کا سامنا کرنے کے لئے شاندا اپنے آپ کو تیار
کر رہی تھی۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر خوف و ہراس کا شائبہ بھی نہیں تھا۔
اس نے ایک نظر کچھ دور پڑی اپنی پستول پر ڈالی اور پھر اپنے اوپر تنی دو دو
بندوقوں کو دیکھ کر مسکرائی۔ اس عورت کو خاموشی سے مسکراتے دیکھ کر وائسن
غصے سے بھر گیا۔ اس نے اپنی آواز کو کراخت بناتے ہوئے پوچھا۔ ”جلدی
بتاؤ تم کون ہو؟ نہیں تو گولی مار دوں گا۔“

اس عورت نے اس بار وائسن پر مدہوش نظریں ڈالیں۔ ”سمجھ میں نہیں
آتا کہ آپ کے سوال کا کیا جواب ہے میں کون ہوں؟ یہ تو اب صاف ہی
ہو چکا ہے کہ میں ایک عورت ہوں۔“ اس کے ہونٹوں کی مسکان اب اور
زیادہ گہری ہو رہی تھی۔ وائسن کو لگا جیسے عورت کی نظریں اور شوخ مسکراہٹ
اس کو بے چین کئے دے رہی ہیں۔ اسے لگ رہا تھا شاید وہ غلط جگہ پر آ پہنچا
ہے مگر اس عورت کے ہاتھوں کا وہ پستول جواب دور پڑا تھا اس کو نظر انداز
کر کے ہیری لگا تا رہا اس عورت کو دیکھے جارہا تھا۔ اسے لگتا تھا جیسے اس نے
اس عورت کو پہلے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں دیکھا ہے۔ یہ یاد نہیں آ رہا تھا۔
اچانک ہی اسے یاد آیا۔ ایک عورت جس نے کانپور میں عورتوں کی ایک سینا
بنائی تھی۔ اس فوج نے انگریز فوج سے باقاعدہ ٹکرائی تھی اور جب کانپور کی
فلکت ہوئی تو وہ عورت اکیلی ہی گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے ایک ہاتھ میں
پستول اور دوسرے ہاتھ میں تلوار لئے ہوئے تیر کی طرح انگریز فوج کو چیرتی
ہوئی نکل گئی۔ اس وقت انگریز سپاہی اس عورت کی خوبصورتی کو دیکھتے رہ
گئے۔ کسی نے بھی اسے روکنے کے بارے میں یا اس پر گولی چلانے کے
بارے میں نہیں سوچا۔ جب یہ بات اس کے دماغ میں آئی تو اس وقت تک
بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ ان سپاہیوں کی پکڑ سے بہت دور ہو چکی تھی دوسرے
سپاہیوں کی طرح ہیری بھی اس وقت اسے دیکھ کر اس کے حسن کے سحر میں
گرفتار ہو چکا تھا۔ بعد میں پتہ چلا کہ اس عورت کا نام عزیزن ہے۔ کانپور میں
رقص کرتی ہے۔ ”رقاصہ اور جنگ؟“ دیگر سپاہیوں کی طرح ہیری بھی اس
وقت یہ سوچ کر متحیر تھا۔ وائسن کے سوال پر عورت کچھ سوچ رہی تھی کہ ہیری
بول اٹھا ”تمہارا نام عزیزن ہی ہے۔“ اس عورت نے بلا گھبرائے جواب دیا
”ہاں میں عزیزن ہی ہوں۔“

سننے ہی وائسن حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے عزیزن کو پہلے دیکھا تو نہیں
تھا لیکن کانپور کی جنگ میں، اس کی بہادری کے بارے میں اس نے کافی کچھ
سنا تھا۔ اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ اس کے سامنے مجبور سی کھڑی عورت
عزیزن ہے مگر ہیری اسے پہلے دیکھ چکا تھا اس لئے اسے یقین کرنا پڑا۔
ہیری نے انگریزی بولتے ہوئے صلاح دی کہ عزیزن کو فوراً گولی مار دو۔ وہ
بہت خطرناک عورت ہے۔ وائسن اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ

سے لڑتے۔ اس کے خلاف انھوں نے ہندوستان کے پورے عوام پر ظلم و استبداد کیا ہے ایسے راکھشسوں سے ہونے والی جنگ صرف سپاہیوں تک کیسے محدود رہ سکتی ہے؟ یہ جنگ تو بھارت کے ہر باشندہ کو کرنی ہے۔ آپ کے سپاہیوں سے آپ سے اور آپ کی سرکار سے۔“ کہتے کہتے عزیزن کی آنکھیں غصے سے شعلہ ہو گئیں۔ جنرل ہیولاک کے پاس عزیزن کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا پھر بھی اس نے عزیزن کو خاموش کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں تمہارے ساتھ ہمدردی ہے، عزیزن مگر پھر بھی انگریز فوجیوں کے ساتھ جنگ کر کے تم نے اچھا نہیں کیا۔ فوجیوں کے قانون کے مطابق اس گناہ کی سزا صرف موت ہے۔“

ہیولاک کی اس بات پر عزیزن مسکرا دی بولی۔ ”کیا آپ مجھے موت سے ڈرانا چاہتے ہیں۔“ جنرل ہیولاک ہڑبڑا کر بولا۔ ”نہیں نہیں، یہ بات نہیں ہے۔ ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ تم جیسی خوبصورت عورت کو موت سے بچایا جاسکے۔ ہم تمہیں بچا بھی سکتے ہیں۔ صرف ایک شرط پر۔“

کیا ہے وہ شرط، عزیزن نے مسکراتے ہوئے طنز سے پوچھا۔ جنرل ہیولاک بولا۔ ”صرف یہی کہ تم اپنے غلط کارناموں کے لئے ہمیں معافی نامہ لکھ کر دو اور یہ عزم کرو کہ مستقبل میں پھر کبھی ایسا کام نہیں کرو گی۔“

عزیزن یہ بات سن کر ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں لالہ دورے کھینچنے لگے۔ انتہائی غصے سے بولی۔ ”میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ اپنے ملک کی آزادی کے لئے لڑنا چور لیٹروں کو اپنے گھر سے باہر نکالنے کے لئے کوشش کرنا کوئی جرم نہیں ہے۔ جرم تو آپ نے کئے ہیں، ہمارے دلش میں آکر یہاں کی بھولی بھالی جتنا پر ظلم کرنا، بے گناہوں کے خون سے اپنے ہاتھ رنگنا۔ ہمارے ملک کی آزادی اور عصمت پر ڈاکہ ڈالنا۔ آپ لوگوں کے جرموں کی کیا کوئی فہرست بن سکتی ہے؟ کیا کوئی جواب ہے آپ کے پاس اپنے ان کالے کارناموں کا؟ جانتی ہوں کہ میں آپ کو جواب دینے کے لئے مجبور نہیں کر سکی مگر ایک دن خود کے یہاں آپ کو اپنے کالے کارناموں کا جواب ضرور دینا پڑے گا۔ اس وقت آپ لوگوں کو جو سزا ملے گی اس کے لئے تیار رہنا جنرل۔“

عزیزن کی اس بات پر جنرل ہیولاک غصے سے بھر گیا۔ اس نے عزیزن کو روکے ہوئے کہا، ”خاموش رہو، ہم تمہیں بچانا چاہتے ہیں لیکن اب ہمارا ارادہ بدل گیا ہے۔ آگ اگلنے والا خوبصورت ہو ہی نہیں سکتا بلکہ خطرناک ہوتا ہے اور ہمیں خطروں کو پالنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ اس کے بعد جنرل نے کمانڈر کی طرف اشارہ کیا اور کمانڈر کی بندوق گرج اٹھی۔ عزیزن کا جسم ”ہندوستان زندہ آباد“ کی آواز کے ساتھ زمین پر گر گیا۔ اس کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اور جنرل ہیولاک کے چہرے سے لگتا تھا جیسے اس پر کسی نے سیاہی مل دی ہو۔

سے دوسری گولی اس کی پسلیوں کو توڑتی ہوئی اندر گھس گئی۔ عزیزن کا نشانہ اچوک تھا۔ عزیزن ایک جھٹکے سے اٹھی۔ اس وقت وہ خوبصورت عورت نہیں ایک نہایت بہادر اور چالاک عورت نظر آرہی تھی۔ اس نے پاس پڑے وائسن کی لاش کو حقارت سے دیکھا اور پھر اپنی پستول کھولی۔ گولیاں ختم ہو چکی تھیں۔ اب اسے فکر نہیں تھی۔ اس کے دونوں دشمن ختم ہو چکے تھے۔ اس نے خالی پستول اپنے کپڑوں میں ایک طرف رکھ لیا۔ خواہش ہوئی کہ وقت ضرورت وائسن کی بندوق اور کارتوس لے لئے جائیں۔ وہ وائسن کی لاش کے پاس گئی لیکن اسے فوراً رک جانا پڑا۔ اس کے سامنے ایک نہیں کئی بندوقیں تھیں ہوئی تھیں اور ایک دہنگ آواز اسے حکم دے رہی تھی۔ ”ہنڈ زاپ!“

عزیزن نے پیچھے مڑ کر دیکھا وہاں بھی کئی بندوقیں تانے کھڑے ہوئے تھے۔ وہ چاروں طرف سے دشمنوں سے گھر چکی تھی۔ دشمن کم سے کم بیس پچیس کی گنتی میں تھے۔ عزیزن یہ سب دیکھ کر حیرت میں پڑ گئی۔ یہ دراصل وائسن اور ہیری والی وہ ٹکڑی تھی جو انھیں تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آہونچے تھے۔ عزیزن کو اپنے بچاؤ کا کوئی راستہ نظر نہیں آیا لیکن وہ جیتے جی دشمنوں کے ہاتھوں میں جانا بھی نہیں چاہتی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ اوپر اٹھانے کے لئے اوپر کئے اور سرعت سے اپنی طرف تکی ایک بندوق کی مال پکڑ کر جھٹکے سے اسے سپاہی کے ہاتھوں سے چھین لیا، اور کے ہتھے سے ہی لگا تار سپاہیوں پر چوٹ کرنے لگی۔ بندوق سیدھی کرنے اور گولی چلانے کا وقت ہی کیا تھا؟ کچھ وقت کے لئے سپاہی بھی بوکھلا گئے۔ وہ اس عجیب و غریب عورت کو زندہ پکڑنا چاہتے تھے تاکہ راز کو سمجھا جاسکے۔ لہذا وہ اس پر گولیاں بھی نہیں چلا سکتے تھے۔ کچھ لمحے بعد جب حالات سمجھ میں آئے تو وہ سب عزیزن پر ٹوٹ پڑے اور اسے گرفتار کر لیا۔

عزیزن کو جنرل ہیولاک کے سامنے پیش کیا گیا۔ عزیزن کے کارناموں کے بارے میں جنرل ہیولاک کافی سن چکا تھا۔ مگر جب اسے دیکھا تو دیکھتا رہ گیا۔ ”باؤ بیوٹی فل!“ اس کے منہ سے نکلا۔ جو کمانڈر عزیزن کو پکڑ کر لایا تھا وہ پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے جنرل کے لفظ سنے تو بولا ”بیوٹی فل ہونے کے ساتھ ساتھ ہی بہت بہادر بھی ہے سر! اس نے ہمارے سیکڑوں جوانوں کو کاپور مورچہ پر مارا ہے۔ میری رائے ہے کہ اس کو فوراً گولی سے اڑا دیا جائے۔“ جنرل ہیولاک کو کمانڈر کی یہ بن مانگی صلاح اچھی نہیں لگی۔ اس نے نفرت و حقارت سے کمانڈر کی طرف دیکھتے ہوئے عزیزن سے کہا۔ ”ہم بہادروں کی قدر کرتے ہیں ہم تمہاری بھی قدر کرتے ہیں۔ مگر میری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستان میں اتنے سپاہیوں کے ہوتے ہوئے تم جیسی خوبصورت عورتوں کو ہاتھوں میں ہتھیار کیوں اٹھانے پڑے۔“

جنرل کے اس سوال پر عزیزن نے سنجیدگی سے کہا۔ ”جنگ کی بات صرف سپاہیوں تک تو تب رہتی ہے جب آپ کے سپاہی بھی صرف سپاہیوں

زیر تصنیف بے نام ناول کا ایک باب

وہ جو مارے گئے

ساجد رشید

یہ اطمینان کر لیا کہ وہ محفوظ ہے، جسے نماز عید کے لیے گھر سے نکلے وقت امی جان نے اس کے کرتے کی جیب میں رکھتے ہوئے کہا تھا:

”بھو بیٹا کچھ الم غلم مت کھائیو اور ہاں احمد علی بھیا کا ہاتھ مت چھوڑنا۔“
 بھو نے سوچا آج وہ چابی سے چلنے والی دو منزلہ سرخ رنگ کی بس خریدے گا جسے دوکاندار بمبئی کی بس کہہ کر آواز لگا رہا تھا۔ کچھ اس نے دو منزلہ بس آج تک نہیں دیکھی تھی۔

”بے شک ہم اللہ تبارک و تعالیٰ کی منتخب مخلوق ہیں لیکن ہم تمام غلامان رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی نجات آخرت میں اسی صورت میں ہوگی جب ہم آپ کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر ایک مثالی مومن ہونے کا ثبوت پیش کریں گے۔ ہمیں خدائے بزرگ و برتر نے اس کردار پر امن و آشتی کا نمائندہ بنا کر بھیجا ہے۔“

امام صاحب کی آواز لاؤ اسپیکر پر گونج رہی تھی۔ بھو نے اپنی توجہ خطبے پر مرکوز کرنے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ امی جان کہتی ہیں نماز میں من کو اور خطبے میں دماغ کو نہیں بھٹکانا چاہیے ورنہ گناہ پڑتا ہے۔ بند آنکھوں میں چند لکھوں کے لیے اندھیرا بھر گیا پھر اس اندھیرے میں سے وہ سرخ رنگ والی بس چلتی ہوئی بالکل سامنے آگئی اتنی سامنے کہ اس کی کھڑکیوں سے اندر کی چھوٹی چھوٹی سبز رنگ کی سیٹیں بھی نظر آنے لگیں۔ وہ بے چین ہوا تھا۔ امام صاحب کتنا بولتے ہیں، کب ختم ہوگا خطبہ، ایسا نہ ہو کہ نماز کے لیے آنے والے جناتوں کے بچے نماز ختم ہوتے ہی ساری مٹھائیاں اور کھلونے خرید لے جائیں۔ اس نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

امام صاحب کی آواز گونج رہی تھی:
 ”طائف کی وہ شام ساری کائنات پر بھاری تھی جب اللہ کے سب سے محبوب رسول کو شریک کے پتھر مار مار کر شہر سے باہر لے جا رہے تھے۔ آپ

جہاں تک نگاہ جاتی تھی، ٹوبیوں اور رو مالوں سے ڈھکے سر ہی سر نظر آتے تھے۔ ایک لاکھ سے زیادہ کی آبادی والے اس شہر کی سب سے قدیم عید گاہ میں تقریباً پچاس ہزار نمازی رہے ہوں گے، جن میں ایک چوتھائی بچے تھے۔ نماز عید کے لیے شہر کے علاوہ اطراف ہی نہیں دور دراز کے دیہات سے بھی لوگ عید گاہ کا رخ کرتے تھے۔ عید گاہ میں داخل ہونے یا باہر نکلنے کا ایک ہی راستہ تھا جو چھ یا سات فٹ چوڑا تھا۔ عید گاہ کے ایک سرے پر ایک چھوٹی سی قدیم مسجد تھی، جسے ایک رات والی مسجد کہا جاتا تھا، اس مسجد کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ ایک رات میں تعمیر کی گئی تھی۔ نماز اور خطبے تک تو لوگ بڑے سکون سے بیٹھے رہتے تھے لیکن دعا کے بعد انہیں گھر جانے کی اتنی عجلت ہوتی تھی کہ لگتا ہی نہیں تھا کہ یہ وہی لوگ ہیں جو ابھی کچھ دیر پہلے کسی رضا کار کی مدد کے بغیر ایک قطار میں نماز پڑھنے کے زبردست نظم و ضبط کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ اگرچہ آسمان ابر آلود تھا لیکن موسم صبح آٹھ بجے سے ہی گرم ہو چلا تھا اور آگست کے مہینے کا جس اُس کی حدت میں اضافہ کرنے لگا تھا۔ رات میں ہلکی بوند اباندی بھی ہوئی تھی لیکن اب بارش کے آثار نہیں تھے۔ عید گاہ کی کچی زمین اتنی گیلی ہو چکی تھی کہ اس پر پچھی چادریں اور دریاں نم ہو گئی تھیں۔ فضا میں مختلف قسم کے عطریات کی ہلکی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ بظاہر اس کی نظریں دور اس جانب اٹھی ہوئی تھیں جہاں پلے منبر پر امام صاحب کھڑے خطبہ دے رہے تھے لیکن اس کا دھیان باہر اُن ریڑھی اور خوانچے والوں میں اٹکا ہوا تھا جو خاص عید کے بازار کے لیے مٹھائیاں اور خوش رنگ کھلونے لے کر صبح سویرے ہی عید گاہ کے دروازے پر آ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں بیشتر ہندو تھے لیکن آج وہ بھی صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس تھے اور ان کے چہرے بھی تہوار کی خوشی سے دمک رہے تھے۔ اُس نے اپنے ہاتھ کو کرتے کی جیب میں ڈال کر پانچ روپے کے اس نوٹ کو چھو کر

کے ساتھ رکوع میں بیٹھے خطبہ سن رہے تھے وہ آس پاس کے لوگوں کو کہیوں سے ٹھیلے اور پیروں کے پنچوں کی پوری قوت سے سینے کے زور سے سامنے والے کو ڈھکیلتے ہوئے آگے نکل جانے کی بے رحم کوشش کرنے لگے۔ ایچ ایس بی کالج کے گیٹ کے قریب نظم و نسق قائم رکھنے کے لیے، پولس اور پی اے سی کے پنڈال کے ساتھ بلد یہ اور مسلم لیگ کی مقامی شاخ کا پنڈال بھی تھا۔ ان ہی پنڈالوں کے قریب تعینات پولس اور پی اے سی کے جوانوں سے عید گاہ کے کچھ رضا کار اور مقامی مسلم لیگ کے لیڈر الجھ پڑے تھے۔ کوئی غنیض و غضب سے چیخ رہا تھا:

”کیا آپ لوگوں کو پتہ نہیں ہے عید کی نماز ہو رہی ہے اور آپ لوگوں کے ہوتے، عید گاہ میں سوار کس جاتے ہیں! کیا کر رہے ہیں آپ لوگ یہاں؟ کس کام کے لیے رکھا گیا ہے آپ کو؟“

”ڈاکٹر صاحب ہمیں کیا پتہ سوار کہاں سے آگئے؟“

”پتہ ہونا چاہیے۔ اگر نہیں پتہ تھا تو آپ کو سڑکوں کو کھد بڑنا چاہیے تھا۔ تنخواہ کس بات کی لیتے ہیں آپ؟“ مسلم لیگ کے صدر ڈاکٹر شمیم احمد نے چیخ کر کہا۔

”ڈاکٹر صاحب، ہم سوار کھد بڑنے کی تنخواہ نہیں لیتے ہیں۔ یہ ہمارا کام نہیں ہے۔“

”میں اس معاملے میں چپ نہیں بیٹھوں گا۔ کیا سمجھ رکھا ہے۔ اس روز بھنگیوں نے اپنی بارات میں مسجد کے سامنے گھوڑی چڑھ کر تاشہ نگارہ بجایا، ہم چپ رہ گئے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اتنی بڑی گھٹنا پر بھی خاموش رہ جائیں گے۔“ ڈاکٹر شمیم احمد آپ سے باہر ہو گئے۔

”آپ سے جو بن پڑے کر لیجیے گا۔“ پی اے سی کے ایک افسر نے، جس کے منہ میں سگریٹ دبی ہوئی تھی، رعوت سے کہا۔

”نعرہ بکبیر... اللہ اکبر!“ بہت بلند نعرہ تھا یہ۔ اس کے بعد پر جوش نعرے لگنے لگے اور پولس سے کہا سنی ہاتھ پائی میں بدل گئی۔

”مار لو جی چودوں کو۔“ کسی نے لاکرا تھا۔ کس نے کس کے لیے اکسایا تھا، یہ پتہ نہیں چل سکا۔ خاکی وردی پوشوں اور نمازیوں کی بھیڑ میں خاکی وردیاں گزندہ ہو رہی تھیں۔ سفید ٹوپوں کے ہلکورے لیتے ہجوم میں خاکی نوپیاں بہت نمایاں تھیں۔ دفعتاً ’ٹھائیں ٹھائیں‘ کی آوازیں گونجنے لگیں۔

ہندو قیس چلنے کی آواز نے نمازیوں کو حواس باختہ کر دیا اور وہ ایک بے قابو ہجوم میں بدل گئے، جس نے اپنے سامنے آنے والی ہر شے کو روندنا شروع کر دیا... قازنگ جاری تھی، لوگ دوڑ رہے تھے، گر رہے تھے۔ گاڑھا

مکہ سے پچاس میل کا سفر پیدل طے کر کے طاہف تشریف لے گئے تھے کہ وہاں کے رئیسوں کو دین اسلام کی دعوت دیں۔ رئیسوں نے دعوت حق سننے کے بجائے آپ کے پیچھے نادان لڑکوں کو لگا دیا جو آپ پر پھبتیاں کتے اور پتھر برساتے ہوئے آپ کو لہو لہان کر رہے تھے۔ آپ کا جسم زخموں سے چور تھا اور آپ خون میں نہائے ہوئے تھے۔ مگر آپ کے منہ سے طاہف کے لوگوں کے لیے کوئی بد دعا نہ نکلی اور آپ نے فرمایا۔ خدا ان کو صحیح راستہ دکھا، کیوں کہ وہ نہیں جانتے کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ اللہ کے رسول کا یہی اخلاق...“

”بند کرو نماز! ناپاک ہو گئی ہے!“ کوئی بہت دور سے چیخا تھا۔

”سوار کس آئے ہیں نماز میں...“ یہ دوسری آواز تھی جو پہلی کے مقابلے میں زیادہ بلند اور کرخت تھی۔

”مالک دو جہاں رسول اکرم ساری دنیا کے لیے رحمت بن کر تشریف لائے اور ہجرت سے فتح مکہ تک صبر و شکر اور نظم و ضبط کی جو بے مثال زندگی پیش کی اس نے دشمنوں کو بھی آپ کے حضور اقدس میں احترام سے سر جھکانے پر مجبور...“ امام صاحب کی آواز ایک بے ہنگم شور میں ڈوب گئی۔

پچھلی صفوں کے نمازی اٹھ اٹھ کر کھڑے ہونے لگے۔ ”بیٹھو بیٹھو... معاملہ کیا ہے؟... کہاں سے آگئے سوار؟... ارے بھاگ کیوں رہے ہو۔“ مختلف گوشوں سے آوازیں ابھر نے لگیں۔ لوگ گردن گھما گھما کر پیچھے دیکھنے لگے جہاں سے کسی نے چیخ کر سڑکوں کے گھسنے کی اطلاع دی تھی، البتہ صفوں میں انتشار پیدا ہو گیا تھا اور لوگ اٹھ اٹھ کر پنچوں پر کھڑے ہو کر پیچھے دیکھنے لگے تھے۔ امام صاحب خطبہ بیچ ہی میں چھوڑ کر مضطرب نمازیوں سے چیخ چیخ کر اپیل کرنے لگے:

”بیٹھ جائیے۔ بیٹھ جائیے۔ افواہوں پر دھیان مت دیجیے۔ بکبیر پڑھیے۔“ اور پھر وہ خود ہی بلند آواز سے بکبیر پڑھنے لگے۔ ”اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ، اللہ اکبر وللہ الحمد۔“

امام صاحب کی آواز اور اللہ کی حمد و ثنا اس شور میں ڈوب گئی جو اچانک پیچھے سے اٹھا تھا۔ اچانک ہی صفیں ٹوٹ گئیں اور لوگ بدحواس سے گرتے پڑتے صدر دروازے کی طرف بھاگنے لگے۔ ان کے پیچھے سر نہوڑھائے اپنی تھو تھنیوں سے سوں سوں کرتے ہوئے مٹ میلے رنگ کے چار پانچ کر یہ بڑے سوار دوڑ رہے تھے! ایک شوراٹھا اور لاؤڈ اسپیکر سے اچانک ہی امام صاحب کی آواز آتی بند ہو گئی۔ شاید بجلی کا کنکشن کٹ گیا تھا۔ صرف چند لمحوں میں تقریباً پون کیلو میٹر تک دراز صفیں دیکھتے ہی دیکھتے پہلے تو بے ترتیب ہوئیں اور اس کے بعد ایسی بھگدڑ مچی کہ جو لوگ بڑے صبر و سکون اور نظم و ضبط

چھوٹ گیا اور وہ لال اینٹوں والی سڑک پر گر کر اپنی بڑی بڑی خوفزدہ آنکھوں سے بھائی کو دیکھنے لگا۔

”اے لونڈے ادھر، ادھر آ جاؤ“ کسی نے زور سے لیکن سرگوشی والے انداز میں پکارا تھا۔

احمد علی نے جھپٹ کر بو کو اٹھایا... ٹھانیں ٹھانیں! بندوق کے فائر گونج رہے تھے۔ احمد علی بدحواسی میں سمتوں کو بھول بیٹھا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہر کے کس علاقے کی کس گلی میں کھڑا ہے اور راستہ آگے کہاں جاتا ہے۔

”اندر آ جاؤ“ نیم تاریک دروازے کے پیچھے کھڑے کسی شخص نے اس سے کہا۔

’کون ہے یہ شخص؟ کس کا مکان ہے؟ کوئی ہندو تو نہیں؟ ایسے موقعوں پر کسی پر اعتبار... ٹھانیں ٹھانیں... کئی فائر ہوئے اور اس کی ریڑھ کے منکوں میں سلسلا ہٹ سی ہونے لگی۔ اس نے گلی میں بکھرے جوتے، چپلوں اور سیلیپروں پر ایک نظر ڈالی اور بو کو کھینچتا ہوا اُس دروازے میں داخل ہو گیا، جہاں سے انہیں پکارا گیا تھا۔ دو مضبوط ہاتھوں نے اسے اندر کھینچ کر دروازہ بند کر دیا تھا۔ دروازے کے دونوں طرف شاید کمرے تھے جن کی وجہ سے سامنے دکھائی دینے والے آئین تک پہنچنے کے لیے ایک گلی سی بن گئی تھی۔ آئین میں پہنچ کر آگے چلنے والے شخص کو اس نے دیکھا اور چونک پڑا۔

”آپ!“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ درمیانہ قد دوہرا بدن، گورا رنگ، گول بھرا چہرہ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں جن پر مونے فریم کی عینک تھی، نیم گنجا سر اور کنپٹی اور گدی کے بال سفید ہو چلے تھے۔ احمد علی اپنے سامنے ایک ایسے شخص کو کھڑا دیکھ رہا تھا جسے اس نے تقریباً تیرہ چودہ سال قبل اس وقت دیکھا تھا جب ان کے سر پر بال کم تھے لیکن بالکل سیاہ تھے، جسم اس وقت بھی دوہرا تھا البتہ آنکھوں پر چشمہ نہیں تھا۔ انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے تخت پر بیٹھ جانے کا اشارہ کیا اور عینک اتار کر اپنے کرتے کے دامن سے عینک کے شیشوں کو صاف کرنے لگے۔ احمد علی تخت پر بے دلی سے بیٹھ گیا۔ اس کی نظر ان کے کرتے کی آستین پر پڑی جس پر تازہ خون کا بڑا سادھہ تھا۔ ان کی سفید تہہ پر بھی کالے، جے اور خشک کیچڑ کے داغ تھے۔ بو بھی غور سے انہیں اور خون کے اس دھبے کو دیکھ رہا تھا۔ شاید یہ ہم سے پہلے عید گاہ سے بھاگ نکلے تھے۔ انہیں بھی چوٹ لگی ہے کہیں گرے ہوں گے۔ احمد علی نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

”بیٹھ جاو میاں۔“ انہوں نے عینک پہنتے ہوئے کہا۔

گاڑھا انسانی خون نماز کے لیے کچھی چادروں پر پھیل رہا تھا اور پیروں سے روندنا چار ہاتھ تھا۔ چیخوں اور کراہوں کے درمیان بستے لوگ اپنے ساتھ کے بچوں کو بچانے کی کوشش میں بولائے جا رہے تھے۔ کچھ لوگ تو آٹھ دس سال کے بچوں کو بھی گود میں لٹکا کر دوڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اپنے عزیزوں اور رشتے داروں کے نام لے لے کر وہ دہشت زدہ آوازوں میں اتنی قوت سے پکار رہے تھے کہ ان کی آواز پھٹ جاتی تھی یا پھر بے بس زلانی میں بدل جاتی تھی۔ فائرنگ کی آواز سے بدحواس لوگ پہلے ہی سے کھپا کھچ بھری عید گاہ سے متصل ایک رات والی مسجد میں گھسے پڑ رہے تھے۔ احمد علی نے بو کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا اور دھکا دیتے اور دھکا کھاتے ہوئے دوڑنے لگا۔ بو اپنے کرتے کی جیب میں رکھے نوٹ کو مٹھی سے بھیچے دوڑ رہا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کبھی بڑے بھائی کو دیکھتا تو کبھی اپنے پیروں کے نیچے آ جانے والے جوتے چپلوں اور بچوں اور بوڑھوں کے ان جسموں کو دیکھتا، جو گر کر پھر اٹھ نہ سکے تھے... اچانک پتھر اور شروع ہو گیا۔ عید گاہ کی پرانی چار دیواری میں سے اینٹیں کھینچ کھینچ کر نکالی جانے لگیں اور گولیوں کا جواب اینٹوں اور پتھروں سے دیا جانے لگا۔ جو جوان اور صحت مند تھے وہ عید گاہ کی دیواروں کو پھاند کر دوسری طرف کود کر تنگ گلیوں میں بے تحاشہ دوڑ پڑتے۔ گلیوں کی دکانیں اور گھروں کے دروازے دھڑا دھڑا بند ہونے لگے۔ سنسان گلیوں میں پھولتی اکھڑتی سانسوں اور دوڑتے قدموں کی آوازیں گونج رہی تھیں۔

احمد علی نے عید گاہ کی دیوار پر بو کو چڑھایا اور اسے دوسری طرف دھکیل دیا۔ بو دھپ سے کچی سڑک پر گرا، کہنیوں اور گھٹنوں میں چوٹ لگی لیکن وہ سکاری لے کر رہ گیا۔ احمد علی بھی پھرتی سے دیوار پھاند گیا تھا۔ چیختے پکارتے اور روتے ہوئے لوگ دوڑ رہے تھے، جیسے کوئی جنونی بھیڑیا انہیں پیچھے سے کھدیز رہا ہو۔ احمد علی اس کاؤٹ میں رہ چکا تھا اور کالج میں بھی این سی سی میں شامل تھا۔ اُسے خود تو دوڑنے کی مشق تھی لیکن بو کو ساتھ لے کر دوڑنا دو بھر ہو رہا تھا۔ پکٹی سڑک کے دائیں طرف دو شانہ گلیوں میں سے اسے جو سنسان نظر آئی وہ اسی تنگ گلی میں بو کو کھینچتے ہوئے دوڑنے لگا۔

بو دہشت بھری نظروں سے پلٹ پلٹ کر پیچھے ایسے دیکھتا جیسے اسے کسی کے تعاقب میں آنے کا اندیشہ ہو۔ دورویہ پرانے مکانوں والی اس گلی میں دکانوں اور مکانوں کے کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ گلی اتنی ویران تھی جیسے آس پاس کے مکانوں میں کسی انسان کا وجود ہی نہ ہو۔ بو اس کے پیچھے گھسٹ رہا تھا اور وہ بو کی وجہ سے تیز دوڑ نہیں پار رہا تھا۔ فائرنگ رہ رہ کر ہو رہی تھی۔ وہ پوری قوت سے دوڑا اور بو کا ہاتھ اس کی گرفت سے

واقعے سے زیادہ یہ بات پریشان کر رہی تھی کہ وہ گھر پر کیا بتائے گا کہ اتنی دیر دونوں بھائی کہاں تھے؟ عید گاہ سے بچ نکلنے کے بعد انہوں نے کہاں پناہ لی تھی؟ عورت کے ہاتھ جتنی تیزی سے سرد تے سے چھالیہ کتر رہے تھے زبان بھی اتنی ہی تیزی سے چل رہی تھی۔

”اللہ کا قبر ٹوٹے ان سوروں پر۔“

”سوروں کو کیوں کوس رہی ہو۔ جانوروں کا کیا قصور، انہیں کیا پتہ نماز ہو رہی ہے یا کیرتن ہو رہا ہے۔“ عینک والے نے ڈپٹ کر کہا۔

”میں ان سوروں کو نہیں ان وردی والے سوروں کی بات کر رہی ہوں۔ کیسی بے وردی سے گولیاں داغی ہیں۔ اللہ انہیں غارت کرے ہزار بارہ سو تو مرے ہی ہوں گے۔“ وہ بولے جا رہی تھیں۔ ”وہ تو اچھا ہوا کہ یہ دروازے کے قریب کی صف میں تھے بچ کر بھاگ نکلے ورنہ اللہ جانے کیا ہو جاتا! تین چار سولاشیں تو انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھیں، کیوں جی؟“ انہوں نے شوہر کی طرف دیکھ کر پوچھا جو خاموشی سے حقے کا کش لے رہے تھے۔ ”مجھے تو ساری شرارت ان بھنگیوں کی لگتی ہے۔ پچھلے مہینے بد ذاتوں نے ٹھیک افطار کے وقت دو لٹھے کو گھوڑی چڑھائی اور مسجد کے سامنے بلجہ بجانے لگے۔ منع کرنے پر تاد دکھانے لگے کہ دیکھتے ہیں اس بار کیسے عید مناتے ہو؟ ان ہی کا کام ہے یہ۔ سوروں کو عید گاہ میں انہوں نے ہی ہانکا ہو گا۔ بہت ہمت بڑھ گئی ہے ان بھنگیوں کی کانگریس کے راج میں۔“ وہ بولے چلی جا رہی تھیں اور بار بار ہزار بارہ سولاشوں کا ذکر بھی کرتی جاتی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ پیچھے نکلنے والوں میں تو میں تھا۔ میں نے اتنی لاشیں نہیں دیکھیں اور انہوں نے کہاں سے دیکھ لیں! باہر پولس کی کوئی گاڑی سائرن بجاتی ہوئی گزری۔ سائرن کی آواز سنتے ہی سب کے چہروں کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے ورنہ گھر میں تو قیامت گذر رہی ہوگی۔ ویسے بھی اس گھر میں رکنا ٹھیک نہیں تھا۔ خیر انجانے میں چلا آیا تھا، کوئی بات نہیں لیکن اب تو پتہ چل گیا ہے۔ اس لیے یہاں کسی قیمت پر بھی نہیں رکا جاسکتا۔ وہ سوچ رہا تھا اور باہر سکون قائم ہونے کے لیے وعائیں مانگ رہا تھا۔ اچانک اس نے محسوس کیا جیسے کوئی اسے گھور رہا ہے۔ اس نے آنکھیں سے سامنے والے کمرے کی طرف دیکھا، جس کے دروازے کے ایک پٹ کو ایک گودے مہندی رہے ہاتھ نے تھام رکھا تھا جس کی کلائیوں میں ہنسی چوڑیاں تھیں، کوئی لڑکی تھی جو انہیں جھانک کر دیکھ رہی تھی لیکن اس کی شبیہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کا جسم دروازے کی اوٹ میں تھا البتہ گلابی دوپٹے کا ایک کونا لہراتا سا نظر آ رہا تھا۔ احمد علی نے سامنے بیٹھے عینک والے

دور کہیں دو فائر ہوئے تھے۔ بوسہم کر تخت کے کنارے پر بیٹھ کر ہتھیلیاں ملنے لگا۔ احمد علی نے سوچا اگر پتہ ہوتا کہ یہ گھر ان کا ہے تو میں یہاں نہ آتا۔ اس نے چاروں طرف نظر دوڑائی، آنگن کے اطراف بنے کمروں کے دروازوں کی اوٹ سے دوپٹے اور رنگین قمیضوں کے کنارے نظر آ رہے تھے۔ وہ بید کا ایک موندھا کھینچ کر تخت کے قریب بیٹھ گئے۔ اب ان کے درمیان گہری خاموشی تھی۔ کچھ دیر بعد ایک بارہ تیرہ سال کا لڑکا، جو اپنے پہناوے سے گھر کا ملازم نظر آتا تھا، پیتل کی ٹرے میں چینی کی تین پیالیاں لے کر ان کے سامنے آ کر سوائے نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

”تمیز نہیں ہے مہمان کو پہلے دیا جاتا ہے۔“ انہوں نے تیز لہجے میں ڈانٹا۔ ”شکر یہ اب میں چلوں گا۔“ کہہ کر احمد علی اٹھ کھڑا ہو گیا۔ بونے بھی اس کی تقلید کی۔ باہر ایک ساتھ کئی فائر ہوئے تھے آواز سے لگتا تھا کہ قریب ہی میں کہیں گولیاں چلی ہیں۔ کسی کمرے سے ایک چالیس یا پچاس سال کی صحت مند عورت جھپاک سے باہر آئی اور اپنے ڈھلکے آنچل کو سر پر سنبھالتے ہوئے احمد علی کے سامنے سر اٹھا کر غصے سے بولی:

”کہاں جاؤ گے؟ باہر گولیاں چل رہی ہیں، کیا یہ دشمنوں کا گھر ہے؟“ اس نے غور سے سامنے غصے سے تن کر کھڑی اس پستہ قد گوری چٹی خاتون کو دیکھا جو پورے جسم سے کانپ رہی تھیں۔ اس نے سوچا۔ ”ان کا بدن اب کچھ بھاری ہو گیا ہے لیکن آواز میں اب بھی وہی چیخناہٹ ہے۔“ ”یہ کس کا لونڈا ہے؟“ انہوں نے بہو کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”اسے نہیں دیکھا تھا۔“

”احمد عمر ہے، میرا چھوٹا بھائی۔“ احمد علی نے دھیرے سے کہا۔ ملازم بچہ اب بھی پیالیوں کی کشتی ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ پستہ قد خاتون نے بڑھ کر بچے کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے نرم لہجے میں بولیں:

”لے لو، سیونیاں ہیں زہر نہیں۔“ احمد علی نے غل ہو کر پیالی اٹھا کر بہو کی طرف بڑھائی اور دوسری خود لے لی۔ عینک والے آدمی نے بھی پیالی اٹھا لی اور تینوں خاموشی سے سیونیاں کھانے لگے۔ اس درمیان کسی نے عینک والے کا حقہ بھر کر تازہ کر دیا تھا۔ انہوں نے پیالی خالی کر کے حقے کی پیتل کی ٹرے کو اپنے رومال سے پونچھا اور کش کھینچتے ہوئے کسی سوچ میں گم ہو گئے تھے۔ حقے کے بیٹھے تمباکو کی مہک آنگن میں دھوئیں کے ساتھ تیرنے لگی تھی۔ اب چٹنے لگا تھا اور دھوپ نکل آئی تھی۔ پستہ قد خاتون تخت کے نیچے سے ایک کھنولی کو کھینچ کر بیٹھ گئیں اور تخت پر رکھے بڑے سے چاندی کے پاندان کو کھول کر سرد تے سے چھالیہ کتر نے لگیں۔ احمد علی کو اس وقت عید گاہ کے

کرتے کی جیب میں ریگ رہا ہے۔ وہ ایک دم سے چلی تھیں اور تیز تیز قدموں سے آنگن میں چلی گئی تھیں۔ احمد علی نے پلٹ کر انہیں جاتے ہوئے دیکھا، ان کی پیٹھ اور کندھے بڑی طرح مل رہے تھے۔

گلی میں ہولناک سناٹا تھا۔ وہ دونوں گلی کی دیوار سے لگ کر تیز تیز قدموں سے چل رہے تھے۔ بوا اس کے برابر میں چلنے کے لیے تقریباً دوڑ رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا آج عید کا دن ہے۔ اس نے عید کے دن کا ایسا تصور کبھی نہیں کیا تھا۔ احمد علی کو ایسا محسوس ہو رہا تھا گویا وہ کسی سحر میں چل رہا ہو۔ وہ کس محلے میں سے گزر رہا ہے؟ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔

۲

دروازے پر ہونے والی بے تحاشہ دستک نے مکان کی عورتوں بچوں اور واحد مرد کو بری طرح چونکا دیا۔ سب ایک دوسرے کا منہ ایسے دیکھنے لگے جیسے پوچھ رہے ہوں کہ کون ہو سکتا ہے؟ سبھی کے دل میں طرح طرح کے دسو سے اٹھ رہے تھے۔ خضاب لگی شخصیتی داڑھی اور سرخ و سپید رنگت والے ادھیڑ عمر کے آدمی نے اپنی چاندی کی موٹھ والی چھڑی پر جسم کا توازن قائم رکھ کر لکڑی کی کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی تو ان کے منہ سے ہلکی سی کراہ نکل گئی۔ ان کے سامنے چوکی پر بیٹھی ایک خوش شکل دہلی پتلی عورت نے ہاتھ اٹھا کر کہا:

”ارہنے دو میں دیکھ لیتی ہوں۔“

جب تک عورت نے چٹختی کو ہٹا کر دروازے کو نہیں کھولا باہر سے دروازہ پینا جاتا رہا۔ دروازہ کھلتے ہی احمد علی اور بوا کسی جگہ کی طرح اندر داخل ہوئے۔ گھر کے سارے افراد دوڑ کر ان کے قریب آ گئے۔ دروازہ کھولنے والی عورت نے لپک کر بوا کو بانہوں میں بھر کر بھینچ لیا ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ دو بیٹوں کے بعد بیٹی کے لیے اللہ کے حضور میں ساری دعائیں نام قبول ثابت ہوئیں اور احمد علی کی پیدائش کے سات سال بعد جب پختہ عمر میں بیٹی کے بجائے بیٹا ہوا تھا تو گھر میں کسی کو کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی تھی۔ میاں بیوی نے سارے نام تو بیٹی کے لیے سوچ رکھے تھے اس لیے کئی دنوں تک تو یہی طے نہ ہو سکا تھا کہ نومواود کا کیا نام ہوگا۔ ایک روز اباجی شیلی نعمانی کی کتاب فاروق اعظم کا مطالعہ کر رہے تھے کہ بچہ روئے چلا جا رہا تھا چپ ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ اباجی کے مطالعے میں خلل پڑ رہا تھا۔ بے ساختہ کے منہ سے نکلا ”فاروق... احمد اخلاق، احمد علی اور احمد فاروق!“ تھوڑے ہی دنوں بعد یہ بن بلایا مہمان احمد عمر ایسا گول گوتھنا ہوا کہ سب کا ذرا بوا بن گیا تھا۔ امی اسی بوا کو چمٹائے سبک رہی تھیں۔

”کیا معاملہ ہے؟“ ادھیڑ عمر کے آدمی نے سبھی ہوئی آواز میں پوچھا۔

کی طرف دیکھا جوئے ہاتھ میں پکڑے آنکھیں بند کیے اب بھی کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ عورت نے پان کی گلو ریاں بنا کر انہیں کشتی میں رکھ کر پاندان کو بند کیا تو دھوپ کے رخ پر رکھے چاندی کے چمچاتے پاندان کے اوپر پڑنے والی دھوپ کے ایک ٹکڑے کا انعکاس برآمدے کے دوسری طرف کے دروازے تک پہنچ گیا اور دروازے کے پٹ کو تھامے کھڑی مہم سی شہید۔ ایک دم سے روشن ہو گئی۔ گول چہرہ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں... وہ بس اتنا ہی دیکھ سکا تھا اور جو دیکھا وہ ناقابل یقین ہی نہیں بلکہ بے حد خوشگوار بھی تھا۔ اس نے اپنے سینے کے نیچے بیجان انگیز ارتعاش محسوس کیا۔

”یا اللہ یہ اور یہاں!“ بس وہ اس سے زیادہ کچھ سوچ ہی نہ سکا۔

گولیاں چلنے کی آواز ختم گئی تھی۔ گھر کے اندر اور باہر گہری خاموشی پھیل گئی تھی۔ ”میرے خیال میں تمہیں اب گھر کے لیے نکل جانا چاہیے۔“ عینک والے نے حقے کا ایک لمبا کش لے کر اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”کرفیو کا لگنا پکا سمجھو۔“

”اے پروردگار رحم کیجو“ پستہ قد خاتون نے آنچل درست کرتے ہوئے سراسیمہ نظروں سے احمد علی اور بیوی کی طرف دیکھا اور شوہر سے مخاطب ہوئیں:

”ایسے میں یہ کیسے جاویں گے گھر؟“ ان کی آواز کپکپا گئی۔

”بیوقوفی کی باتیں نہ کیا کرو۔ پولس گرفتاریاں بھی کر سکتی ہے۔ ہمارا مکان عید گاہ سے قریب ہے۔ ایسے میں ان کا اپنے گھر میں ہونا ٹھیک رہے گا۔“

ابھی کچھ دیر پہلے تک احمد علی کے لیے اس گھر میں ایک ایک لمحہ گراں گذر رہا تھا اور اب وہ وہاں سے اتنی جلدی جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے آنکھوں سے اس کمرے کی طرف دیکھا جہاں اسے ہنسی چوڑیوں والا گورا ہاتھ نظر آ رہا تھا۔ وہ چونک پڑا اور دروازے میں ایک چھریرے بدن کی لڑکی کھڑی اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے اسی کو تک رہی تھی۔

بوا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو بھائی جان۔“ وہ مضطرب نظر آ رہا تھا۔

”ہاں ہاں چلتے ہیں۔“ کہتے ہوئے احمد علی بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں میاں بیوی انہیں چھوڑنے دروازے تک آئے۔ عینک والے نے دروازہ کھول کر کوڑی کی ایک جھری سی بنا کر باہر جھانکا۔ گلی میں گہرا سناٹا تھا۔ انہوں نے سر کے اشارے سے باہر نکل جانے کو کہا۔ پستہ قد عورت لپک کر احمد علی کے قریب آئیں اور اس کے چہرے کو اپنی دونوں ہتھیلیوں میں لے کر لرزتی آواز میں کہا۔ ”اللہ کی امان میں دیا! خدا حافظ۔“

اور جب وہ بوا کے ماتھے کو چوم رہی تھیں تو ان کی آنکھ سے آنسو کا ایک گرم قطرہ اس کے گال پر آگرا تھا۔ بوا نے محسوس کیا ان کا ہاتھ اس کے

مراد آباد میں پارٹی کی یونٹ قائم کرنے آئے تھے تو ابائی نے اپنے مکان پر ان کی ایک پر تکلف دعوت رکھی تھی۔ ایمر جنسی کے دنوں میں کانگریس سے ان کی سیاسی مخالفت اس وقت نفرت میں بدل گئی تھی، جب ایمر جنسی میں سنجے گاندھی کے دس نکاتی پروگرام کے تحت نس بندی کی ایسی مہم شروع کی گئی تھی جس نے بالراست ان کے اپنے بڑے بیٹے کے روزگار کو متاثر کیا تھا۔ احمد علی کے بڑے بھائی اخلاق احمد نے چوک میں تانبے پتیل کی اپنی آبائی دکان کو سنبھالنے کے بجائے گریجویشن کے بعد سرکاری نوکری کو ترجیح دی تھی اور ضلع میں دلچ ڈیولپمنٹ آفیسر ہو گئے تھے۔ انہیں اس ملازمت میں دو سال بھی نہیں گزرے تھے کہ سرکاری ملازموں پر نس بندی کا عذاب نازل ہو گیا تھا۔ تمام سرکاری ملازموں پر لازم تھا کہ وہ پانچ مردوں کی نس بندی کروائیں اور اگر یہ تعداد پوری نہیں ہوتی ہے تو وہ اپنی نس بندی کروائیں۔ اخلاق احمد کی شادی کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لہذا انہوں نے نوکری سے استعفا دینے میں ہی عافیت جانی اور تلاش معاش میں بمبئی چلے گئے تھے اور مراد آبادی برتنوں کا چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر دیا تھا۔ ابتدا میں انہوں نے بمبئی میں قدم جمانے کے لیے بڑی تنگ دود کی تھی۔ لیکن ان کے بچپن کے دوست و نو د چنڈھانے کاروبار کو پھری پر لانے میں ان کی کافی مدد کی۔ اس طرح وہ اب کاروبار کو اس سطح تک لے آئے تھے کہ گرا میں ایک کمرہ بطور آفس کرائے پر لے لیا تھا جو ان کی رہائش کے بھی کام آتا تھا۔

”کافی گولیاں چلی ہیں۔ یہاں تک آواز آرہی تھی۔“ اباجان کی آواز میں گہرا رنج تھا۔ ”بہت لوگ مرے ہوں گے۔“

جواب میں احمد علی نے سر ہلادیا اور دھمال سے پسینہ پونچھنے لگا۔ پر ہول سنانے میں دور کہیں پولس جیپ کے سائرن کی آواز کو اس نے اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سیمرن پیدا کرتا ہوا محسوس کیا۔

”رات میں مرنے والوں کی صحیح تعداد ریڈیو بی بی سی بتائے گا۔“ اباجی نے کہا۔ ”ان کے سرکاری آکڑے تو جھوٹ کا پلندہ ہوتے ہیں۔ یہ دس بتائیں تو میں مانوں۔“

”ارے تم نے تو بتایا نہیں کہ تم دونوں عید گاہ سے کیسے نکل پائے۔“ امی نے پوچھا۔

”میں بتاؤں امی؟“ بونے ماں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”بہت گولیاں چل رہی تھیں۔ بھائی جان میرا ہاتھ پکڑ کر ایک گلی میں گھس گئے تھے۔ وہاں کسی نے ہمیں اپنے مکان میں بلا لیا تھا۔ انہوں نے ہمیں سیونیاں کھلائیں اور منع کر رہے تھے کہ ابھی نہ جاؤ اور دیکھو مجھے عیدی بھی

”کیا ہندو مسلمان دنگا ہو گیا ہے؟“ بھوکا سر ہلاتے ہوئے امی نے پوچھا۔ ”کہاں چلی ہیں گولیاں بھیا؟“ گھر کی ادھیز ملازمہ زیتون نے پوچھا۔ ”تم کہاں پھنسے رہ گئے تھے۔“ بھابی نے پوچھا۔

”اچھا ہوا جو اباجان نہیں آئے۔“ احمد علی نے بھابی کے سوال کو درگزر کرنے کے لیے فوراً ہی، ادھیز عمر کے آدمی کی طرف دیکھ کر کہا، جو گھٹیا سے سوچے اپنے گھٹنے کو سہلا رہے تھے۔ وہ ایک موٹے پر پیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ زیتون کے ہاتھوں سے پانی کا گلاس لے کر اس نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا۔ ”عید گاہ میں کسی نے سڑروں کو نمازیوں پر چھوڑ دیا تھا۔ بھگدڑ مچی اور پولس گولیاں چلانے لگی۔ بڑی مشکل سے جان بچا کر آئے ہیں۔ پتہ نہیں کتنے مارے گئے ہوں گے۔“

احمد علی کا جواب سنتے ہی سب کے چہروں کا رنگ بدل گیا۔ اباجی اور امی کے گورے چہرے کا پیلا پن صاف نظر آنے لگا تھا۔

”سیدھے نمازیوں پر گولیاں چلا دیں! ارے نیٹے نمازیوں پر!“ اباجی کی آواز کپکپانے لگی۔ ”غضب کر دیا۔ نمازیوں کا مارا جانا معمولی بات نہ ہے۔ ارے سڑروں نے یہ تک نہ دیکھا کہ عید کا موقع ہے۔ عید گاہ میں بچے بھی ہوں گے۔ کوئی بات ہوئی گئی تھی تو معاملے کو سنبھال لیتے۔ اب نہ سنبھالنے کا یہ معاملہ۔ پورے ملک میں آگ لگ جائے گی۔ سنبھل اور علی گڑھ میں جتنا پارٹی والوں نے مسلمانوں کے خلاف کیسی آگ لگائی تھی۔ حکومت میں آتے ہی جن سنگھ نے اپنا اصلی چہرہ دکھا دیا تھا۔ ایک کے بعد ایک فساد ہو رہے تھے۔ شاہ کمیشن کے شکبے میں پھنسی اندرا گاندھی نے ہار نہیں مانی تھی کیسی خبر لی تھی ان جن سنگھیوں کی جو جتنا پارٹی کا نقاب پہن کر وہلی کے تخت پر جا بیٹھے تھے۔ ننگا کر دیا تھا اندرانے ان پاکھنڈیوں کی مسلم دشمنی کو عوام کے سامنے۔ اب نہیں بچے گی دشمناتھ پر تاپ کی یہ حکومت۔ اندرا بہت سخت جواب طلب کریں گی ان سے۔ جتنا راج میں سلگتے رہنے والے اتر پردیش کا انہیں کچھ سوچ کر رہی تو مکھیہ منتری بنایا ہوگا اور ان کی حکومت میں کیا ہوا؟ نیٹے نمازیوں پر پولس کی گولیاں چل گئیں! ارے یہ جناح ٹوپی پہننے والا مانڈا کاروبار مجھے تو پورا فراڈ لگے ہے۔“

اباجی بولے چلے جا رہے تھے اور احمد علی حیرت سے انہیں تک رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ وہی اباجی ہیں جو ابھی سال بھر پہلے تک کانگریس کے نام ہی سے نفرت کرتے تھے۔ دراصل وہ کسی زمانے میں ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی کی مسلم مجلس کے زبردست حامی تھے۔ ایک بار جب ڈاکٹر فریدی اپنی پارٹی کے نو جوان اور پر جوش آرگنائزر الیاس اعظمی کے ساتھ

”مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ اُن کا مکان ہے۔“ احمد علی نے صفائی دینے والے انداز میں کہا۔ ”دروازے پر اندھیرا سا تھا میں پھوپھا جان کو پہچان نہیں سکا تھا۔ شاید دس بارہ برسوں بعد میں نے انہیں دیکھا تھا اور اگر مجھے پتہ...“

اباجی نے احمد علی کی آنکھوں میں دیکھا اور چھڑی کی موٹھے پر رکھی ہتھیلی کو اٹھا کر خاموش ہو جانے کا اشارہ کیا۔ امی سر جھکائے ہوئے بالوں کو سہلاتی رہیں۔ ٹھیک ان کے مکان کے باہر کوئی پولس کی جیب سائرن بجاتی ہوئی گذر گئی۔ باہر کرفیو لگا تھا یا نہیں اس کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں تھا لیکن گھر میں اچانک چھا جانے والا سناٹا بتا رہا تھا کہ یہاں کرفیو ضرور لگ گیا ہے۔

”لگتا ہے کرفیو لگا دیا ہے۔“ امی نے بات کا رخ بدلنے کے ارادے سے کہا۔ ابا کراہتے ہوئے اٹھے اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے دیوان خانے کی طرف چل دیے۔ بھابی نے سوچا، باہر کا ماحول جتنا بولناک ہو گا گھر کے اندر کی فضا اب اس سے کچھ کم نہیں ہے!

۳

سارے شہر پر تمام دن ایسی اداسی چھائی رہی لگتا ہی نہیں تھا کہ آج عید سعید ہو۔ اس خوفناک اداسی کو عاشورے کی ماتمی اداسی سے بھی تعبیر نہیں کر جاسکتا تھا، کیونکہ عاشورے کے روز ماتمی نوحوں اور مجلسوں کے باوجود اس اداسی پر تہوار کی رونق ضرور قائم رہتی تھی جو غمناک ماحول کے باوجود اسے خوفناک نہیں بناتی تھی۔ عید کی نماز، مصافحے، معافی، تیرہنی اور رونقیں، ان سب کو مجلسوں، گلیوں، مکانوں اور آنگنوں سے اٹھنے والی کر بناک سسکیوں، کراہوں اور رونے کی دہلی آوازوں نے کسی گاڑھی دھند کی طرح لپیٹ لیا تھا۔

511 کیلومیٹر لمبے اور 83 کیلومیٹر چوڑے ضلع مراد آباد کی آبادی میں ہندو اور مسلمانوں کا تناسب بالترتیب 40-50 فیصد ہے۔ پیتل کے برتنوں کے لیے مشہور اس شہر سے ان ظروف کی برآمدات کافی منافع بخش کاروبار ہے۔ مراد آباد جن اشیاء کی برآمدات کے لیے پورے ملک میں ہی نہیں مغربی ممالک میں بھی اپنی شہرت رکھتا ہے، ان کو بنانے والے نوے فیصد کاری گر پسماندہ برادری کے مفلس مسلمان ہیں جو تنگ اور گندی گلیوں میں کچے مکانوں میں رہتے ہیں۔ بڑے تاجران کی محنت کا استحصال کرتے ہیں۔ غریب اور ان پڑھ کاری گروں کا استحصال کرنے والے تاجر اور کاخانے دار پنجابی ہندو اور مسلمان دونوں ہیں۔ ان کی ایک خصوصیت ہے کہ وہ عام حالات میں اپنے ہم مذہب کاری گروں کے جسم سے خون اور پسینے کا ایک ایک قطرہ نہچوڑ لینے میں ایک دوسرے سے کم نہیں ہیں لیکن جب بھی فرقہ وارانہ تناؤ پیدا ہوتا ہے یہ فوراً ہی ہندو اور مسلمان مالکوں میں بدل

دی ہے۔“ کہتے ہوئے بونے پانچ روپے کا نوٹ جیب سے نکال کر ماں کو دکھایا۔ احمد علی نے حیرت سے بونے کے ہاتھ میں دے نوٹ کو دیکھا۔

”کون تھا بیٹا؟“ امی نے اشتیاق سے احمد علی کی طرف دیکھا۔

احمد علی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ وہ اپنی اس مختصر سی جائے پناہ کا ذکر نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن بونے کی بیوقوفی نے اسے مجبور کر دیا تھا۔

”وہ کیا ہے کہ جب ہم عید گاہ سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے، تو پتہ نہیں کس گلی میں جا گھسے تھے۔ گلی میں ایک دم سناٹا تھا سارے مکانوں اور دوکانوں کے دروازے کھڑکیاں بند تھیں۔ ہم گولیوں کی آوازیں سن رہے تھے، بونے بہت ڈر گیا تھا۔ ایسا لگنے لگا تھا کہ ہم بھی کسی گولی کا شکار نہ ہو جائیں۔ بس موت سامنے دکھائی پڑ رہی تھی۔“

”اللہ نہ کرے!“ بے ساختہ امی کے منہ سے نکلا اور انہوں نے بونے کو پھر سے لپٹا لیا۔

”ایسے میں کسی نے ہمیں پکار کے اپنے مکان میں بلا لیا...“ اتنا کہہ کر احمد علی خاموش ہو گیا اب اسے اپنی بات کہنے کے لیے مناسب لفظ نہیں مل رہے تھے۔

”اللہ نے خیر کی۔“ اباجی جو بہت توجہ سے سن رہے تھے بولے۔

”کون اللہ کا نیک بندہ تھا بیٹا؟“ امی نے نرم ہوتی ہوئی آنکھوں سے پوچھا۔

”گورے سے تھے آنکھوں پر مونسا چشمہ تھا ان کے اور جنہوں نے مجھے عیدی دی تھی، وہ بھی خوب گوری تھیں بالکل اباجی کی طرح سرخ۔“

بونے بڑے بھائی کو خاموش دیکھ کر جلدی سے کہا۔

”اچھا!... بھئی کوئی میرے جاننے والے رہے ہوں گے۔“ اباجی مسکرائے پھر قیاس لگا کر بولے۔ ”قاضی صاحب والی گلی میں تو نہیں چلے گئے تھے؟ لیکن تم تو انہیں جانتے ہو۔“

”میں بتاتا ہوں امی۔“ بونے پھر ہمک کر کہا۔ ”وہ جو تھیں نا جنہوں نے مجھے عیدی دی وہ چلتے وقت مجھے پیار کرتے ہوئے رو پڑی تھیں۔“ بونے نے جلدی سے کہا۔

یہ سن کر اباجی کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ ”کون تھا احمد میاں؟“

”جی وہ پپ پھوپھی جان...“ احمد علی کے منہ سے بمشکل نکلا اور اباجی کی چھڑی ان کی کپکپاتی مٹھی میں گھوم کر رہ گئی۔ امی کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

بھابی کو لگا جیسے گھر کا سارا منظر ٹھہر گیا ہے۔ ٹھائیں، ٹھائیں، دور کہیں پھر گولیاں چلی تھیں۔ سبھی سہم گئے تھے۔ بھابی حیرت سے باری باری سب کے چہروں کو دیکھ رہی تھیں۔

راجاؤں اور نوابین کی آپسی حسد تھی جسے ہوا دینے میں انگریزوں کو مہارت حاصل تھی۔ مجو خاں کے حاسد ساہوکاروں اور نوابوں نے انگریزوں کا ساتھ دیا اور مجو خاں کی مخبری کر دی اور 30 اپریل 1858 کو انگریز مراد آباد پر پھر قابض ہو گئے تھے۔ سفاک انگریز کلکٹر ولسن نے باغیوں کے ساتھ انتہائی غیر انسانی سلوک کیا لیکن اس سے بھی زیادہ سفاکی اس نے مجو خاں کے ساتھ دکھائی۔ انہیں ہاتھی کی دم سے باندھ کر پورے شہر میں گھما کر خوار کیا گیا اس کے بعد انہیں جس چوک میں دیوار میں زندہ چنوا دیا گیا اسے آج گل شہید کہا جاتا ہے، جہاں 1857 کے سینکڑوں باغیوں کو پھانسی دی گئی تھی۔

آج سے ایک سو بائیس سال قبل مجو خاں کی موت پر پورا مراد آباد اسی طرح رویا تھا، جیسے آج اپنوں کی میتوں پر ہچکیاں لے لے کر رویا ہے۔ اپنے جری نواب کی میت پر فاتحہ تک نہ پڑھ سکنے کا درد لے کر سکتا رہا تھا پورا مراد آباد! آج پھر اسی شہر کے گھروں میں آنکلوں، پولس تھانے اور سرکاری اسپتال میں اکڑی ہوئی لاشوں کو دیکھنے پر لگتا تھا کہ ان کی نیم وا آنکھیں اپنے رشتے داروں کی آمد کی منتظر ہوں۔ احمد علی کے گھر پر سب خیریت تھی لیکن جب شہر ہی میں عافیت نہ ہو تو کھانا پینا کسے اچھا لگتا۔ یہاں بھی چولہا نہیں جلا تھا۔ گھر کی پلی بھینس کا دودھ وافر مقدار میں تھا۔ سب نے دودھ پر ہی اکتفا کیا تھا۔ ابا جی دالان ہی میں اپنے اس پرانے ٹرانزسٹر ریڈیو بی بی سی سنتے سنتے سو گئے تھے، جو وہ جج سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ بوسر شام ہی کچھ کھائے بغیر سو گیا تھا۔ احمد علی کشادہ دیوان خانے میں بچے جہازی تخت پر کچھ بچھائے بغیر ہی لیٹ کر چھت کی کڑیوں کو دیکھ رہا تھا جولاٹین کی ناکافی پٹی روشنی میں ایک دوسرے پر اپنا سایہ ڈال رہی تھیں۔ بجلی صبح ہی سے ٹھارہ تھی۔ لوڈ شیڈنگ تو ہوتی ہی رہتی ہے لیکن جج تہواروں پر بجلی و بھاگ ضرور فیاضی کا مظاہرہ کیا کرتا تھا۔ آج تہوار کہاں تھا، آج تو ماتم کا دن تھا۔ احمد علی کی آنکھوں میں عید گاہ کے فرش پر روندے جاتے اور خون میں سے جسم گھوم رہے تھے۔ خون اور مٹی سے لتھڑے چہروں میں اسے رہ رہ کر، ایک گورا معصوم نسوانی چہرہ روشن ہو جاتا۔ اسے لگتا یہ سب ایک خواب سا ہے۔ ایک خواب جو وہ دیکھ رہا ہے اور اسی خواب میں سوچ بھی رہا ہے کہ یہ محض ایک خواب ہے!...

”کچھ کھاؤ گے نہیں احمد؟“ بھابی کی آواز پر اس نے چونک کر کروٹ لی اور نفی میں سر ہلادیا۔

جاتے ہیں۔ جیل کے برتنوں اور ظروف کے اس کاروبار پر اپنی اپنی بالادستی قائم کرنے کی جنگ ہی اکثر یہاں کے فرقہ وارانہ تناؤ کا سبب بنتی رہتی ہے۔ مسلمانوں کی اکثریت والے اس شہر نے وقت کے گہرے زخم اٹھائے تھے، لیکن کچھ وقت گزر جانے کے بعد وہ اپنے زخموں کی کھرٹھ خود ہی پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور وہ دراڑ، جسے تاریخ بنانے اور بگاڑنے والے ہاتھوں نے دلوں پر ڈالنے کی کوشش کی تھی، کبھی بھی دیر پا تو نہیں رہی لیکن اس کی کھرٹھ کبھی کبھی یہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں کو ضرور نہیں دے اٹھتی ہے۔

1105 تک مراد آباد پر تومروں کی حکمرانی تھی پرتھوی راج چوہان نے اپنے بھائی کھنڈے راؤ کو بھیج کر مراد آباد پر فوج کشی کی تھی اور اسے تومروں سے جیت کر سنبھل میں شامل کر لیا تھا۔ آج بھی یہاں کے ہندوؤں کو اس بات پر فخر ہے کہ سنبھل پرتھوی راج چوہان کی راجدھانی تھی۔ شاندار ماضی میں جینے والے مسلمانوں کو بھی کم غرور نہیں ہے کہ سنبھل اور مراد آباد کو پرتھوی راج چوہان سے مسلمان حکمرانوں نے جیتا تھا۔ سنبھل کی مسجد کو وہ بابر کی فتح کی یادگار ہی مانتے ہیں، جسے بابر نے پرتھوی راج چوہان کے شیو مندر کو مسمار کر کے تعمیر کیا تھا۔ مراد آباد اور سنبھل کے ہندو اس علاقے کو پرتھوی راج کی سر زمین اور پورے شمالی ہند کے رزمیہ ہیروں آلیا اور اودل کی رن بھومی کا درجہ دیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس علاقے میں جب بھی فرقہ وارانہ کشیدگی پیدا ہوتی ہے تو دونوں طرف کے فرقوں میں باہر غوری اور پرتھوی راج کی عظمت اور شجاعت کے جھوٹے قصے گشت کرنے لگتے ہیں۔

انہارویں صدی میں مراد آباد اودھ سلطنت کے زیر نگین آ گیا تھا لیکن لو مڑی کی طرح مکاری سے گھات لگا کر شکار کرنے والی ایسٹ انڈیا کمپنی نے مراد آباد کو ریاست اودھ سے چھین کر اپنی عملداری میں شامل کر لیا تھا۔ 1805 میں سنبھل کے امیر خاں پنڈاری نے اسے دو بار لوٹا تھا۔ مراد آباد یہ زخم بھی سہہ گیا تھا۔ 1807 میں نواب مجو خاں نے اس علاقے میں انگریز بہادر سے بغاوت کی کمان سنبھالی تھی۔ مجو خاں کے سپاہیوں نے انگریزوں کے خزانے سے تقریباً تین لاکھ روپے لوٹ کر مراد آباد کی آزادی کا اعلان کر دیا تھا۔ تب ہندو ساہوکار بھی مجو خاں کے ساتھ تھے۔ انگریزوں کی سب سے بڑی طاقت عام ہندوستانیوں کی حرص اور

برادری کی پچائیت کراؤں گی۔ تمہارے بابا نے سوچا بڑی جگہ ہنسائی ہوگی۔ یوں سمجھو کہ فکر سے بستر پکڑ لیا، لیکن اس کا دل نہ پیسجا۔

”ارے وہ اتنا آگے چلی گئیں؟“ بھابی کو سچ مچ حیرت ہوئی۔

”ارے بیٹی وہ ایسی نہ تھی، پتہ نہیں اسے کیا گھول کے کھلا پلا دیا تھا کہ اس نے بالکل آنکھیں پھیر لی تھیں۔ اس کی ساس قبر بچو ہے۔ ہندوستان کی کون سی درگاہ ہو گی جس کی چوکھٹ اس سے بچی ہو۔ ہم تو دعا گنڈے جانتے نہ ہیں اور یقین بھی نہ کرے ہیں لیکن اس لونڈیا کے بدلے کھن دیکھ کر اب ماننے لگے ہیں کہ اچھا برا علم بھی ہووے ہے۔ وہ ضد پر ایسی اڑی کہ تمہارے بابا نے بازار والی پشتینی دوکان اونے پونے بیچ کر اس کا منہ بھرا تب جا کے اس کے کلیجے کو ٹھنڈک ہوئی۔ بس تب سے جو رشتہ ٹوٹا ہے تو بھائی بہن نے ایک دوسرے کی شکل نہ دیکھی۔“

”کب کی بات ہے امی؟“ بھابی کا اشتیاق بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اس گھر میں آئے دو سال ہو رہے ہیں کبھی طاہرہ پھوٹی کا نام نہیں سنا۔

”یوں سمجھو کہ بہو کی پیدائش سے پہلے کی بات ہے۔“

”ان کے بڑے بھائی جان نے بھی مجھ سے کبھی ذکر نہ کیا!“ بھابی نے احمد علی کی طرف دیکھ کر حیرت سے کہا۔

”تمہارے میاں اتنے سے تھے تو جان چھڑکتی تھی اس پر اور اسے تو دن

بھر گود میں لٹکائے رہتی تھی۔“ امی نے احمد علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”امی ان کے کتنے بچے ہیں؟“ احمد علی نے اپنے اشتیاق کو دباتے

ہوئے پوچھا۔

”سنا ہے ایک ہی بیٹی ہے۔ تم سے دو تین سال چھوٹی ہوگی۔“

”آپ نے نہیں دیکھا اُسے؟“ احمد علی نے امی کی منشا کو جاننے کے

لیے پوچھا۔

”دشمنوں کی آل اولاد سے ہمارا کیا لینا دینا۔“ امی کا لہجہ ایک دم سے

سخت ہو گیا تھا۔ پھر وہ بہو سے مخاطب ہوئیں۔ ”چلو بہو کا بستر لگا دو میں اسے

اٹھا لیتی ہوں۔ میرا بچہ بھوکا ہی سو گیا۔“

بھابی اور امی احمد علی کو سوچتا ہوا چھوڑ گئیں۔ امی کی باتیں اسے ایک

عجیب طرح کے شش و پنج میں ڈال رہی تھیں۔ امی نے پھوپھی اور ان کی آل

اولاد کے لیے جس ناپسندیدگی کا اظہار کیا تھا وہ اسے مستقبل کے انجانے

خطروں کا اشارہ دے رہی تھیں۔ لائینن اچانک بھٹکنے لگی تھی۔ شاید تیل ختم ہو

گیا تھا۔ وہ جب تک اٹھتا لائینن بچھ گئی اور دیوان خانے میں اچانک آنکھوں

میں بھر جانے والا اندھیرا پھیل گیا۔ احمد علی نے پہلی بار محسوس کیا کہ خوف کا

رنگ گھپ اندھیرے جیسا ہوتا ہے!

”دن میں بھی کچھ نہیں کھایا تم نے۔“ کہتے ہوئے بھابی تخت کے قریب بچھے بید کے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”تے ہو جائے گی بھابی۔“ احمد علی نے دھیرے سے کہا۔

”ایک بات پوچھوں؟“ بھابی نے تھوڑے توقف سے کہا۔ احمد علی کو لگا

جیسے بھابی اس کے خواب میں داخل ہو کر اس معصوم سے چہرے کی بابت

پوچھنے والی ہیں۔ وہ اٹھ کر گاؤں کے سے پیٹھ لگا کر بیٹھ گیا اور ان کی طرف

استغہامیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”تم اور بہو نے کس کے گھر میں پناہ لی تھی؟“ بھابی کے اس سوال نے

اسے یہ اطمینان دلا دیا تھا کہ وہ اس کے خواب میں نہیں داخل ہو سکی ہیں لیکن

وہ جو جانا چاہتی تھیں اسے بتانا اس کے لیے مشکل تھا۔

”یہ پھوپھی کون ہیں، جن کا نام آتے ہی گھر میں سناٹا کھینچ گیا؟“

بھابی صوفہ پہنچ کر قریب آ گئیں۔

”اس سے کیا پوچھتی ہو مجھ سے پوچھو۔“ امی چہرے کے اطراف لپٹے

دوپٹے کو کھولتی ہوئی دیوان خانے میں داخل ہوئیں۔ وہ شاید نماز اور وظیفہ

پڑھ کر آ رہی تھیں۔ ان کی آواز کی تلخی کو بھابی محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکیں۔ امی

تخت پر بیٹھ کر احمد علی کی طرف دیکھتی ہوئی بولیں ”وہ تمہارے ابا جی کی اکلوتی

چھوٹی بہن ہے طاہرہ! ہم نے چندرہ سال سے اس کے مکان میں قدم نہ رکھا

اور وہ بھی اپنے بھیا سے اتنی ہی دور رہے ہیں۔“

”امی اکلوتی بہن تو بھیا کو بڑی پیاری ہوتی ہے۔“ بھابی نے نرمی سے کہا۔

”ہاں بہن ہوگی تب نا۔ اس نے بھائی کے ساتھ وہ سلوک کیا جو کوئی دشمن بھی

نہ کرے۔“ امی زور زور سے بولنے لگیں۔ ”ایسا بھائی جس نے پرورش کی۔ دھوم

دھام سے شادی کی۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر جہیز دیا۔ سسرال کیا گئی حصے کی دعوے

دار بن گئی۔ تم ہی بتاؤ باپ کی جائداد میں لونڈیا کا کیسا حصہ؟ بہت سمجھایا بھجھایا سب

نے نہیں مانی کہنے لگی شریعت کے مطابق دوا نے حصہ ہوتا ہے بیٹی کا۔ ان کی اماں

زندہ تھیں تب انہوں نے بھی سمجھایا کہ بیٹیا بھیا نے قرض لے کر تمہاری شادی کی

ہے یہ حصے کی ضد نہ کر دیکھ ہم کون سا حصہ لے کر آئے تھے۔ مجال ہے جو اس نے

کسی کی سنی ہو کہنے لگی۔ تم نے نہ لیا تمہاری غلطی تھی میں کیوں نہ لوں۔ میرے میاں

کا کاروبار ٹھپ پڑا ہوا ہے اسے پیسوں کی سخت ضرورت ہے میاں نے بنک سے

قرض لیا تھا اُسے ادا کرنا ہے اگر نہ کیا تو قرقی آ جاوے گی۔ بھیا نے کہا اچھا تو بنک

کا قرض چکانے کے لیے مجھ سے قرض لے لے میں کوئی بیان تھوڑے ہی لینے کا،

دے دینا تھوڑا تھوڑا کر کے۔ نہ ماننے کی تھی نہ مانی منہ در منہ کہنے لگی خود کو مقروض

کہتے ہو تو ہمیں قرض دینے کے لیے کہاں سے روپے آ گئے؟ اگر حصہ نہ دیا تو

■ سوالوں سے الجھنا اور جوابوں کی تلاش میں منہمک رہنا جگدیش پرکاش کی شاعری کا خاص وصف ہے... منثور سعیدی
'دھوپ کی خوشبو' 'نریندر کے لئے' اور 'آسماں در آسماں' کے بعد اردو اور ہندی میں

جگدیش پرکاش

کا چوتھا شعری مجموعہ

شگاف

قیمت: 250 روپے

ساتی بک ڈپو A-57/4 اردو بازار، دہلی-110006

سید ضمیر جعفری

☆ وہ (صفوت) اپنا کنواں خود کھود کر پانی پینے کا قائل ہے۔

☆ صفوت، تجربات، مشاہدات، جذبات اور احساسات کی تفریق اور تمیز کی کامیاب نشان دہی اور نظم آرائی کی راہ پر گامزن ہے۔ مامون ایمن

☆ 'سواد حور' نے مجھے شاعری کے ایک نئے اور انوکھے ذائقے سے آشنا کیا ہے۔ غلام مرتضیٰ راہی

اردو ادب میں اضافہ کی حیثیت رکھنے والی تخیلیق
'مثنوی وقت' اور 'مثنوی رسو' کے خالق

امریکا کے دانشور شاعر

صفوت علی صفوت کی ایک فخریہ پیش کش

سواد حور

(حمد، نعت، نظم، غزل، رباعی)

صفحات: 216 قیمت: انڈوپاک میں -/250 روپے دیگر ممالک میں 20 ڈالر

رابطہ:

Sifwat: 14 Woods Roe, Monroe, Ct. 06468 USA
Modern Publishing House: 9-Gola Market, Daryaganj New Delhi-110002
Rahi Manzi: 135, Pani, Fatehpur (UP) 212601

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

تذکرے

نیر مسعود/ بیگم حضرت محل/ 328

ڈاکٹر جاوید رحمانی/ غالب اور اٹھارہ سو ستاون/ 332

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانی/ غالب، چشم دید گواہ/ 343

جی ڈی چندن/ مولوی محمد باقر/ 347

آزادی و خودداری

بیگم حضرت محل

نیر مسعود

1857 میں آزادی کی پہلی جنگ میں اودھ نے انگریزوں کی سخت مزاحمت کی۔ یہ اتنے تعجب کی بات نہیں، جتنی یہ بات کہ یہ مزاحمت معزول واجد علی شاہ کی ایک پردہ نشین بیگم کی سرکردگی میں ہوئی، جنہوں نے سپاہیوں میں ایسا جوش بھردیا کہ اودھ کی چھٹی ہوئی سلطنت ایک بار پھر ہندوستانوں کے قبضے میں آگئی۔ (اگرچہ عارضی طور پر) ان بیگم کی مختصر روداد یہ ہے:

دہلی میں مغل بادشاہوں کی سلطنت کمزور پڑ جانے کے بعد سے ہندوستان میں انگریزوں کی طاقت بڑھتی جا رہی تھی۔ انگریز ہندوستان میں تجارت کرنے آئے تھے لیکن اپنی ایسٹ انڈیا کمپنی کی آڑ میں وہ سارے ملک پر حکومت کرنے کے خواب دیکھ رہے تھے اور دہلی کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی ہر ریاست پر ان کی لچائی ہوئی نظریں پڑ رہی تھیں، ان میں سب سے اہم اودھ کی ریاست تھی، جس کا دارالسلطنت لکھنؤ تہذیب کے علاوہ تجارت کا بھی بہت بڑا مرکز تھا۔ یہ ریاست کہنے کو آزاد تھی مگر یہاں کی سیاست پر بھی انگریز چھائے ہوئے تھے۔ ان کا ایک ریزنڈنٹ لکھنؤ میں موجود رہتا تھا اور اس ریزنڈنٹ کی مرضی کے خلاف اودھ کے حاکم کچھ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ ان میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ انگریزوں سے ٹکر لے سکیں۔ صرف اودھ کے تیسرے نواب شجاع الدولہ نے انگریزوں کے آگے سر جھکانے سے انکار کر دیا اور جنگ کے میدان میں ان کا مقابلہ کیا۔ شجاع الدولہ بہت بہادر اور طاقتور تھے۔ وہ نہایت عمدہ سپاہی اور لائق سپہ سالار تھے، لیکن وہ بھی انگریزوں سے نہیں جیت سکے اور بالآخر انھیں بھی انگریزوں کے آگے جھک جانا پڑا۔ شجاع الدولہ کے بعد اودھ کے تخت پر سات حاکم آئے مگر کسی کی انگریزوں سے ٹکرانے کی ہمت نہ ہوئی اور وہ کٹھ پتلیوں کی طرح انگریزوں کے اشاروں پر چلتے رہے۔

انگریزوں کو یقین اور اطمینان ہو چکا تھا کہ اب اودھ ان کے پیروں

حضرت محل دیکھ رہی تھیں کہ بغاوت کے شعلے میرٹھ، دہلی وغیرہ سے ہوتے ہوئے لکھنؤ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ لکھنؤ میں انگریز جنگ کی تیاریوں میں لگے ہوئے ہیں۔ قریب ہے کہ لکھنؤ بھی انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑا ہو۔ لیکن وہ ابھی خاموشی کے ساتھ حالات کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ آخر 30 مئی 1857 کو لکھنؤ میں بھی جنگ کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ مولوی احمد اللہ شاہ بھی میدان میں اتر آئے اور ہندوستانی فوج نے انگریزی فوج کو دبا دیا شروع کیا۔ لیکن اس فوج کے پاس کوئی بادشاہ نہ تھا اس لئے کہ واجد علی شاہ کو انگریزوں نے کلکتہ کے قلعہ میں نظر بند کر رکھا تھا۔ طے ہوا کہ شاہی خاندان میں سے کسی کو بادشاہ بنایا جائے۔

کے خلاف حتی الامکان کوئی بات نہیں کی، لیکن اب انگریز چاہتے تھے مکمل کھلا اودھ پر قبضہ کر لیں۔ اس غرض سے انھوں نے واجد علی شاہ کے خلاف الزاموں کی ایک لمبی فہرست تیار کی اور فروری 1856 میں بادشاہ سے کہہ دیا کہ آپ حکومت کا انتظام نہیں کر سکتے اس لئے اب اودھ کی حکومت ہم اپنے ہاتھ میں لینے جارہے ہیں۔ واجد علی شاہ نے ان الزامات کے بہت اچھے جواب دیئے۔ لیکن انگریز اودھ پر قبضہ کا فیصلہ کر چکے تھے۔ واجد علی شاہ خوب سمجھتے تھے کہ اگر اس وقت وہ تخت چھوڑنے سے انکار کریں گے تو لڑائی کی نوبت آجائے گی اور لڑائی میں وہ انگریزوں سے جیت نہیں سکتے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اگر لڑائی ہوئی تو ان کا لکھنؤ تباہ ہو جائے گا اس لئے انھوں نے تخت چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا۔

اودھ پر انگریزوں کی حکومت ہو گئی۔ واجد علی شاہ نے ارادہ کیا کہ لندن جا کر انگریزی پارلیمنٹ کے سامنے اپنا مقدمہ پیش کر کے سلطنت کی واپسی کی کوشش کریں۔ اس غرض سے وہ لکھنؤ سے روانہ ہوئے۔ بادشاہ کے ساتھ اس نا انصافی اور لکھنؤ سے ان کے چلے جانے کا رعبا نے بڑا غم منایا اور بہت دنوں تک نظموں اور گیتوں میں ان کی واپسی کی دعائیں کی گئیں۔ لیکن سلطان عالم واجد علی شاہ کو پھر کبھی لکھنؤ آنا نصیب نہ ہوا۔

لکھنؤ سے روانہ ہوتے وقت بادشاہ نے اپنی بیگموں کو عام اجازت دے دی تھی کہ وہ محل چھوڑ کر جاسکتی ہیں چنانچہ بہت سی بیگمیں چلی گئیں، لیکن کئی بیگموں نے محل سے جانا وفاداری کے خلاف سمجھا اور کہیں نہیں گئیں۔ ان میں بیگم حضرت محل بھی تھیں۔

واجد عالی شاہ کلکتہ میں جا کر ٹھہرے۔ ادھر لکھنؤ میں انگریزوں کی حکومت تو ہو گئی، مگر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شہر بھر میں اندری اندر ایک آگ سی سلگ رہی ہے اور لکھنؤ ہی میں نہیں یہ آگ ہندوستان بھر میں سلگ رہی تھی۔ یہ انگریزوں کے خلاف بغاوت کی آگ تھی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان کو استعمار کی زنجیروں میں جکڑ رہی تھی اور ہندوستان ان زنجیروں کو توڑنا چاہتا تھا۔ یہ اس کش مکش کی آگ تھی جو دیرے دیرے سلگ رہی تھی اور آخر میرٹھ میں یہ آگ شعلہ بن کر بھڑک اٹھی۔ میرٹھ کے ہندوستانی سپاہیوں نے اپنے انگریز آقاؤں کے خلاف بغاوت کر دی۔ اس طرح 1857 کی جنگ آزادی شروع ہوئی جس کے سوراؤں میں جھانسی کی رانی لکشمی بائی کی طرح اودھ کی بیگم حضرت محل کا نام بھی روشن ہوتا تھا۔

حضرت محل دیکھ رہی تھیں کہ 1857 کے شعلے میرٹھ، دہلی وغیرہ سے ہوتے ہوئے لکھنؤ کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ لکھنؤ میں انگریز جنگ کی تیاریوں میں لگے

کے نیچے ہے اور اب کوئی شجاع الدولہ کی طرح ان کو لکارنے کی ہمت نہیں کرے گا۔ پھر بھی وہ اودھ کے دربار پر کڑی نظر رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسا تو نہیں جو ان کی مخالفت کر سکے اور اگر انھیں کہیں پر مخالفت کی کوئی چنگاری بھی نظر آتی تھی تو اسے فوراً بجھا دیتے تھے۔

لیکن لکھنؤ کے شاہی محلوں میں ایک لڑکی پر ان کی نظر نہیں پڑی اور اگر ان کی نظر پڑتی تو بھی وہ سوچ نہیں سکتے تھے کہ یہ معمولی لڑکی ان کے راستے میں کبھی دیوار بن کر کھڑی ہو جائے گی۔ شجاع الدولہ کی طرح ان کا مقابلہ کرے گی، شجاع الدولہ کی طرح ہار بھی جائے گی لیکن شجاع الدولہ کی طرح ان کے آگے سر کبھی نہ جھکائے گی۔

اس لڑکی کو کوئی نام دیئے گئے۔ محمدی خانم، مہک پری، افتخار النساء، راج ماتا، جناب عالیہ، لیکن اس کا سب سے مشہور نام ہے بیگم حضرت محل۔

اودھ کے آخری بادشاہ سلطان عالم واجد علی شاہ سے پہلے ان کے باپ امجد علی شاہ اودھ کے بادشاہ تھے۔ شہزادہ واجد علی کو پڑھنے لکھنے کے علاوہ ناچ گانے سے بھی دل چسپی تھی۔ انھوں نے 'پری خانہ' کے نام سے ایک طرح کا اسکول قائم کیا تھا جس میں ناچ گانے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ پری خانے میں تعلیم پانے والی لڑکیاں پر یاں کہلاتی تھیں۔

ایک دن اٹھارہ انیس سال کی ایک لڑکی محمدی خانم اس اسکول میں داخل ہوئی۔ شہزادے نے اس کا نام مہک پری رکھا۔ کچھ دن تک مہک پری ناچنا گانا سیکھتی رہی۔ لیکن شہزادے نے اسے بیوی بنا کر پری خانے سے ہٹا لیا۔ اس کا نام افتخار النساء رکھا۔ ان سے ایک بچہ پیدا ہوا۔ باپ نے اس کا نام رمضان علی مرزا رکھا اور دادا نے اس کو برجیس قدر خطاب دیا۔

باپ کے مرنے کے بعد جب 1847 میں واجد علی شاہ بادشاہ ہوئے تو انھوں نے افتخار النساء خانم کو حضرت محل کا خطاب دیا۔ واجد علی شاہ کی بہت سی بیگمیں تھیں۔ یہ بیگمیں آپس میں الجھتی رہتی تھیں اور بادشاہ کو بھی پریشان کرتی تھیں۔ بادشاہ نے اپنی کتابوں میں جگہ جگہ ان بیگموں کی شکایتیں کی ہیں لیکن ان شکایتوں میں حضرت محل کا نام نہیں آتا۔

حضرت محل بیگموں کے جھگڑوں سے انگ تھلگ نہ بنے برجیس قدر کی پرورش میں لگی رہتی تھیں۔ لیکن شاید وہ دوسری بیگموں کی طرح محل کے باہر کی دنیا سے بے خبر نہیں تھیں اور خوب جانتی تھیں کہ واجد علی شاہ اور اودھ کی حکومت کس خطرے میں گھری ہوئی ہے۔

یہ خطرہ انگریزوں کا تھا۔ اودھ کے دوسرے بادشاہوں کی طرح واجد علی شاہ بھی انگریزوں کے سامنے بے بس تھے۔ انھوں نے انگریزوں کی مرضی

مردانہ دارمقابلہ کر سکتی ہو تو اس کا مرد کیسا بہادر اور شجاع ہوگا۔“
حضرت محل کی فوج نے بڑی تیزی سے کامیابیاں حاصل کرنا شروع
کیں۔ تاریخ بتاتی ہے:

”صرف گیارہ دن میں اودھ کے کسی ضلع میں برٹش گورنمنٹ کی طرف
سے کوئی حاکم نہ تھا اور انگریزی عمل داری خواب معلوم ہوتی تھی۔“
اور یہی بات ایک انگریز افسر سر ہنری لارنس نے لفظت گورنر کو خط میں
اس طرح لکھی:

”تمام ضلعوں میں حکومت ہمارے ہاتھ سے نکل گئی ہے اور روز بروز
حالت بگڑتی جا رہی ہے۔ سارے تعلقہ داروں نے ہتھیار اٹھائے ہیں اور
بعضوں نے دیہاتوں پر قبضہ کر لیا ہے۔“

در اصل حضرت محل کو دو لڑائیاں لڑنا پڑ رہی تھیں۔ ایک محل کے باہر
انگریزوں سے اور دوسری لڑائی محل کے اندر دوسری بیگموں سے، جن کا کہنا تھا
کہ اگر بلی گارڈ کے انگریزوں کی جان لی گئی تو کلکتہ میں واجد علی شاہ اور ان کے
ساتھیوں کو قتل کر دیا جائے گا۔ محل کے اندر کی عورتوں میں سے کچھ کے بارے
میں شبہ تھا کہ وہ انگریزوں سے ملی ہوئی ہیں اور یہاں کی خبریں وہاں پہنچاتی
ہیں۔ مگر حضرت محل دونوں میدانوں میں بڑی بہادری کے ساتھ جمی رہیں۔

کچھ دن بعد دہلی میں بہادر شاہ ظفر کے پاس اودھ کی طرف سے سفیر
بھیجا گیا اور برجیس قدر نے بادشاہ کو عرضداشت لکھی:

”حضرت ظل سبحانی خلیفۃ الرحمنی، خلد اللہ ملکہ دسلطنتہ اس خاکسار
عقیدت نہاد نے کافران فرنگ کو تہ تیغ بے دریغ کیا۔ چند کفار بد نہاد بلی گارڈ
میں باقی ہیں، وہ بھی مارے جاتے ہیں۔ مگر امیدوار عنایت خسروانہ کا ہوں
کہ جو مہربانی سرکار حضور سے میرے بزرگوں کے ساتھ رہی تھی وہی پرورش
حضور کو میرے حق میں بھی چاہئے۔“

اور بہادر شاہ ظفر نے جواب میں اس طرح ان کا حوصلہ بڑھایا:
”فرزند ارجمند مرزا برجیس قدر بہادر، شاہ اودھ آفریں ہو کہ چھوٹے
سے سن میں تم نے بڑا کام نام کیا۔ تمہارے واسطے مہر خطاب بھیجی جائے
گی۔ خاطر جمع رکھو۔ جو ملک قدیم تمہارا تھا، اس سے زیادہ عطا ہوگا۔“

یہ سفیر ابھی دہلی تھا کہ دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ سفیر بڑی مشکل
سے جان بچا کر لکھنؤ واپس آیا اور اس نے حضرت محل کو بتایا کہ دہلی کا خاتمہ
ہو چکا۔ پھر خبر آئی کہ کان پور میں ہندوستانیوں کی فوج انگریزوں سے شکست
کھا کر لکھنؤ کی طرف چلی آ رہی ہے اور اس کے پیچھے پیچھے انگریزی فوج
ہے۔ یہاں بلی گارڈ گولیوں سے چھلنی ہو گیا تھا لیکن اس پر ہندوستانی فوج کا

ہوئے ہیں۔ قریب ہے کہ لکھنؤ بھی انگریزوں کے خلاف اٹھ کھڑا ہو۔ لیکن وہ
ابھی خاموشی کے ساتھ حالات کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ آخر 30 مئی 1857 کو لکھنؤ
میں بھی جنگ کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ مولوی احمد اللہ شاہ بھی میدان میں اتر آئے اور
ہندوستانی فوج نے انگریزی فوج کو دوبارہ شروع کیا۔ لیکن اس فوج کے پاس کوئی
بادشاہ نہ تھا اس لئے کہ واجد علی شاہ کو انگریزوں نے کلکتہ کے قلعہ میں نظر بند کر رکھا
تھا۔ طے ہوا کہ شاہی خاندان میں سے کسی کو بادشاہ بنایا جائے۔

اس وقت بادشاہ بننا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ اودھ کا شاہی تخت
کانٹوں کی بیج بنا ہوا تھا اور اس بیج پر کوئی بیٹھنے والا نہیں ملتا تھا۔ آخر برجیس قدر پر
آکر نظریں پھریں اور بیگم حضرت محل اس پر تیار ہو گئیں کہ آزادی کی اس خطرناک
جنگ میں اپنے چھوٹے لڑکے کو سب سے آگے کر دیں۔ وہ جانتی تھیں کہ نام
برجیس قدر کا رہے گا مگر کام خود انھیں کرنا ہوگا۔ انھیں معلوم تھا کہ ان کے کندھوں
پر ذمہ داری کا بہت بڑا بوجھ آ پڑا ہے۔ اس وقت شاید کسی کو خیال نہ ہوگا کہ حضرت
محل اس بوجھ کو اٹھا سکیں گی۔ لیکن سب نے دیکھ لیا کہ جس لڑکی نے محل میں
پردے کے اندر سے زندگی شروع کی تھی وہی اب راج ماتا بن کر لڑائی کے میدان
میں اس طرح کھڑی ہے جیسے اس کی ساری زندگی تلواروں سے کھیلنے گزری ہو۔

برجیس قدر کی طرف سے منادی کرائی گئی کہ ہم نے اپنی حکومت واپس
لے لی ہے اور اب انگریزوں کو یہاں سے نکال دینا ضروری ہے۔ انگریزوں
نے اپنی حکومت کے زمانہ میں شاہی فوج اور دوسرے محکموں کے جن ملازموں
کو نکال دیا تھا وہ سب واپس آجائیں۔ اودھ کے زمینداروں اور تعلقہ داروں کو
بھی مدد کے لئے بلایا گیا۔ دیکھتے دیکھتے ایک بڑی فوج تیار ہو گئی۔ ریزیڈنٹ
کے رہنے کی عمارت کو جو بلی گارڈ کہلاتی تھی، گھیر لیا گیا۔ نئے جوش کے ساتھ
جنگ جاری ہوئی اور اب بیگم حضرت محل کے جوہر کھلنا شروع ہوئے۔

حضرت محل جنگ کے میدان میں خود موجود رہیں اور کبھی ہمت نہیں
ہارتی تھیں۔ محل کی دوسری بیگمیں ان کو دیکھتی تھیں اور حیران تھیں۔ کچھ ان
سے جلتی تھیں، کچھ ان کی تعریف کرتی تھیں، لیکن ان کی بہادری کی سب قائل
تھیں۔ ایک بیگم نے واجد علی شاہ کو خط میں لکھا:

”میں نہیں سمجھتی تھی کہ حضرت محل ایسی آفت کی پرکالہ ہے۔ خود ہاتھی پر
بیٹھ کر تلگوں کے آگے آگے فرنگیوں کا مقابلہ کرتی ہے۔ آنکھ کا پانی ڈھل گیا
ہے۔ اس کو ہر اس مطلق نہیں ہے۔“

مگر دوسری بیگم نے بادشاہ کو لکھا:

”حضرت محل نے ایسی بہادری دکھائی کہ دشمن کے منہ پھر گئے۔ بڑی
جی دار عورت نکلیں۔ سلطان عالم کا نام کر دیا کہ جس کی عورت ایسی ہو جو

قبضہ نہیں ہو پایا تھا۔

انگریزوں کے پہنچنے سے پہلے پہلی گارد کو لینے کے لئے اس پر ایک اور بھرپور حملہ کیا گیا۔ قیصر باغ میں حضرت محل رات بھر جاگتی رہیں اور اب جھوٹی سچی خبریں پھیلنا شروع ہوئیں۔

ایک خبر یہ بھی آئی کہ نیلی گارد پر ہندوستانیوں کا قبضہ ہو گیا۔ پھر یہ خبر غلط نکلی اور نئی خبر آئی کہ کان پور سے بھاگ کر آتی ہوئی فوج میں انگریزوں نے اپنی فوج ملا دی۔ پھر خبر آئی کہ کان پور کی انگریزی فوج سر پر چلی آ رہی ہے۔ اسی کے ساتھ یہ خبر پھیلی کہ انگریزوں نے نیلی گارد سے باہر نکل کر ہندوستانی فوج کو شکست دے دی ہے اور اب وہ قیصر باغ کی طرف آ رہے ہیں۔ یہ خبر سنتے ہی قیصر باغ میں بھکڑ مچ گئی۔ لیکن حضرت محل نے قیصر باغ کے تمام پھانک بند کر دیئے کہ کوئی شخص باہر نہ جانے پائے۔

اب جنگ کا نقشہ بگڑ چکا تھا۔ انگریز جنرلوں اور ہولاک کی فوجیں ہندوستانی فوجوں کو ہٹاتی ہوئی نیلی گارد میں داخل ہو گئیں اور اب انھوں نے پلٹ کر قیصر باغ پر حملہ کر دیا۔ باغ کی ایک دیوار پھٹ گئی اور دوسری بیگموں نے حضرت محل کو کوسنا شروع کر دیا۔

دھیرے دھیرے پورے لکھنؤ پر انگریزوں کا قبضہ ہوتا چلا گیا اور آخر انگریزی فوجیں قیصر باغ میں داخل ہو گئیں۔ اسی وقت ہندوستانی فوج کا بھی ایک دستہ آپہنچا اور قیصر باغ کے اندر زبردست لڑائی چھڑ گئی۔ باغ کی کیاریوں میں خون بہنے لگا اور لاشوں کے ڈھیر لگ گئے لیکن آخر یہاں بھی انگریز جیتے۔ اب حضرت محل قیصر باغ کو خالی کرنے پر مجبور ہو گئیں۔ وہ گھسیاری منڈی کی طرف والے پھانک سے عورتوں کے ایک قافلے کے ساتھ باہر نکلیں۔

راستے میں لوگ اس قافلے کو دیکھ کر روتے تھے۔ حضرت محل حسین آباد میں جا کر ٹھہریں اور ایک بار پھر انھوں نے بچی کچی فوج کو اکٹھا کر کے انگریزوں سے ٹکری لیکن ان کی یہ کوشش بھی ناکام ہو گئی۔

حضرت محل لڑائی ہار گئی تھیں مگر ہمت نہیں ہاری تھیں۔ اس وقت جب ان کے جیتنے کی کوئی امید نہیں رہی تھی، انھیں انگریزوں کی طرف سے پیام ملا کہ آپ کا ملک آپ کو واپس کر دیا جائے گا، آپ لڑائی بند کر دیجئے، لیکن حضرت محل نے اس پیغام کو اور ایسے ہی کئی پیغاموں کو ٹھکرا دیا۔ وہ انگریزوں کی دی ہوئی نہیں بلکہ اپنے بازوؤں کے زور سے لی ہوئی حکومت چاہتی تھیں۔ وہ اسی کے لئے میدان میں اتری تھیں۔ جب ان کی کوششیں ناکام ہوئیں تو انگریزوں کی پیش کی ہوئی کوئی رعایت قبول کرنے کے بجائے

انھوں نے ہندوستان چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا اور نیپال روانہ ہو گئیں۔

راستے میں بہرائچ کے قریب بوٹدی کے مقام پر انھوں نے پڑاؤ ڈالا۔ لکھنؤ کے ہارے ہوئے فوجی دستے جو ادھر ادھر بکھر گئے تھے بوٹدی میں آ کر جمع ہو گئے اور کچھ دن کے لئے بوٹدی چھوٹا سا لکھنؤ معلوم ہونے لگا۔ حضرت محل بوٹدی ہی میں تھیں جب انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ کا فرمان ہندوستان پہنچا جس میں ہندوستانیوں سے بہت اچھے اچھے وعدے کئے گئے تھے۔ اس فرمان کے پہنچنے پر بہت سے لوگ واپس چلے گئے مگر حضرت محل نے اس کے جواب میں ایک فرمان جاری کیا، جس میں شروع سے اب تک انگریزوں کی زیادتیوں کا پردہ کھول دیا گیا تھا۔

حضرت محل نے اس فرمان میں ایک سوال بھی کیا تھا کہ انگریزوں نے اس بہانے سے کہ ہمارا انتظام اچھا نہیں تھا اور ہماری رعایا ہم سے خوش نہیں تھی، ہمارے ہاتھوں سے ہماری حکومت لے لی۔ اگر ایسا تھا تو رعایا نے اتنی وفاداری سے ہمارا ساتھ کیوں دیا اور ہماری خاطر اپنی جانیں کیوں قربان کیں؟ یہ وہ سوال تھا جس کا آج تک جواب نہیں مل سکا۔

بوٹدی میں بھی حضرت محل کی فوجوں نے ایک دفعہ پھر انگریزی فوجوں سے زبردست ٹکری، مگر ایک بار پھر انھیں ہارنا پڑا۔ اب حضرت محل بالکل مایوس ہو گئیں اور برجیس قدر اور کچھ دوسرے ساتھیوں کے ہمراہ نیپال کی سرحد میں داخل ہو گئیں۔ انھیں بڑی مشکل سے نیپال میں قیام کی اجازت ملی۔

ہندوستان میں انگریزی کی حکومت جم گئی اور حضرت محل نیپال میں زندگی گزارتی رہیں۔ بہت دنوں بعد انگریزی حکومت کی طرف سے ایک آدمی برجیس قدر کی تصویر کھینچنے نیپال بھیجا گیا۔ اس نے حضرت محل کو حکومت کا یہ پیغام دیا کہ ہماری خواہش ہے کہ آپ ہندوستان واپس آ کر عیش و آرام کے ساتھ جہاں چاہے رہیں۔ آپ کا آنا ہم اپنے لئے فخر کی بات سمجھیں گے۔ آپ کی شان کے مطابق آپ کا وظیفہ مقرر کیا جائیگا اور آپ کا شاہی احترام ہوگا۔

حضرت محل نے یہ پیش کش قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ جس ملک میں وہ راج مانتا تھیں، جہاں انھوں نے آزادی کی جنگ کی سرداری کی تھی، اب وہاں دشمن کے مہمان کی طرح رہ کر وہ کیا کرتیں۔ انھوں نے آزاد ہند کے خواب دیکھے تھے۔ غلام ہندوستان میں رہنا انھیں کیونکر گوارا ہوتا؟

اس لئے بیگم حضرت محل پھر کبھی ہندوستان نہیں آئیں بلکہ وہ نیپال میں خاموشی کے ساتھ زندہ رہیں اور وہیں ایک دن خاموشی کے ساتھ مر گئیں۔ لیکن شاید مرتے وقت بھی وہ آزاد ہندوستان کا خواب دیکھ رہی ہوں۔ 00

آنکھن دیکھی تن من بیتی غالب اور اٹھارہ سو ستاون

جاوید رحمانی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

انیسویں صدی کو پروفیسر شمیم خنئی نے تخلیقی طور پر اضمحلال کی صدی
کہا ہے۔ اور یہ واقعہ ہندوستان کی تمام زبانوں کے
لئے اضمحلال / زوال کی صدی ہے۔ اس صدی میں غالب کی شخصیت ایک
روشن نقطے کی حیثیت رکھتی ہے۔ شمیم خنئی لکھتے ہیں:

”انگریزی حکومت کے قیام کے ساتھ ہندوستانی معاشرے پر
بتدریج ایک غیر دل چسپ قسم کی نثریت کا غلبہ بڑھتا گیا۔ اردو میں
تو حالت پھر بھی غنیمت کہی جاسکتی ہے کہ معاملہ افادی ادب کے
تصور تک پہنچ کر ٹھہر گیا تھا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اس صدی
کے پورے شعری منظر نامے پر غالب کا سایہ دور تک پھیلا ہوا ہے۔
لیکن دوسری زبانوں میں رفتہ رفتہ شعروادب کے نام پر ایک مستقل
ستا پن حاوی ہوتا گیا۔ چنانچہ ہندوستانی ادبیات کی تاریخ میں،
مغرب سے ماخوذ اسالیب، اصناف اور تصورات کی چمک دمک کے
باوجود، مغربی افکار کے سایے میں سانس لیتی ہوئی انیسویں صدی
تخلیقی قوتوں کے اضمحلال اور زوال کی صدی ہے۔“¹

غالب کی شخصیت کئی لحاظ سے اس صدی کی سب سے نمایندہ شخصیت
ہے۔ حالی نے یوں ہی غالب کے مرنے کو دہائی کے مرنے سے تعبیر نہ کیا تھا!
سجاد باقر رضوی نے لکھا ہے کہ ”غالب برصغیر کی تقریباً ہزار سالہ مسلم
تہذیب کا استعارہ ہیں ایسا ہی استعارہ جیسا کہ امیر خسرو تھے۔ امیر خسرو کا
تعلق دور عروج سے تھا مرزا غالب کا دور زوال سے۔“² اور عروج و
زوال کا یہ کھیل دہائی کے میدان میں کھیلا گیا اس کا مرکز ثقل دہائی تھی۔ اسی لیے
اس پوری کہانی کے نشیب و فراز کو دہائی کے حوالے ہی سے سمجھا جاسکتا ہے اور
غالب کی ذات اس دہائی کا ایسا اہم حصہ تھی کہ حالی نے اس کے مرنے کو دہائی
کے مرنے سے تعبیر کیا ہے۔

”... واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا،
کیا امیر، کیا غریب، کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں تو باہر
کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں... مبالغہ نہ جاننا،
امیر، غریب سب نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے، وہ نکالے
گئے۔ جاگیردار، پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ، کوئی
بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔
ملا زمان قلعہ پر شدت ہے اور باز پرس اور دار و گیر میں
جبتلا ہیں... اپنے مکان میں بیٹھا ہوں دروازے سے
باہر نکل نہیں سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات
ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں ہے کون
جو آوے؟ گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں“

غالب 5 دسمبر 1857

جدید کی آویزش عالمی منظر نامے پر بھی دکھائی دیتی ہے۔ جس کا یہاں ذکر ہمیں اپنے موضوع سے دور لے جائے گا اور قدرے غیر ضروری بھی ہے۔

دلی کا سیاسی اثر بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا اور اس کا حال یہاں کے موسموں جیسا بڑی مدت سے تھا۔ کہتے ہیں دلی کا اپنا کوئی موسم نہیں۔ تو مسلسل حملوں نے کم و بیش ایسی ہی صورت سیاسی سطح پر پیدا کر دی کہ دکن سے کوئی آندھی انھی تو اس کی زد میں لال قلعہ، پنجاب سے کوئی ہوا چلی تو دلی کا حال دگرگوں۔ لیکن انگریزوں کی مداخلت نے پوری بساط ہی الٹ دی۔ کوئی آندھی آتی تو گزر جاتی تھی، کوئی ہوا چلتی تو تھمتی بھی تھی 1803 کے بعد تو مغل بادشاہت نہیں اس کا بھرم باقی رہا جو کچھ تو انگریزوں نے اپنی حکمت عملی کے تحت قائم رکھا اور کچھ مغلوں نے اپنی خود فریبی سے۔ شاہجہانی جاہ و جلال رخصت ہو چکا تھا اس کے سائے لرزاں تھے۔ ان کی روایات قائم تھیں جو تلخ حقیقت پر پردہ ڈال دیتی تھیں۔

اسی لیے پروفیسر خلیق احمد نظامی نے قلعہ کو ایک ایسے سراب سے تعبیر کیا ہے جس نے مدتوں حقیقت کا احساس نہ ہونے دیا۔ غالب کو حقیقت کا احساس تھا لیکن وہ مجبور محض تھے۔ مغلوں کے سیاسی زوال کا مرقع پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ایک دل چسپ استعارے کی مدد سے اس طرح پیش کیا ہے کہ ”جس جنا کے کنارے کبھی ہاتھیوں کی لڑائیاں دیکھی جاتی تھیں وہاں اب غل سبحانی بیروں کی لڑائیاں اور پتنگوں کے معرکے دیکھتے تھے“۔⁶ اور ڈاکٹر پرسیول اسپیر کے خیال میں اس زمانے کے ادبی معرکوں کی بھی کیفیت یہی تھی۔ یہ بھی مغل فرماں رواؤں کی خود فریبی کا بہانہ تھے جس میں بہادر شاہ چونکہ خود بھی شاعر تھے تو ایک فریق کی حیثیت سے بھی شامل تھے اور ان بہانوں سے ادبی و تہذیبی مرکزیت قائم تھی۔ حالی نے لکھا ہے:

”تیرہویں صدی ہجری میں جب کہ مسلمانوں کا تنزل درجہ غایت کو پہنچ چکا تھا اور ان کی دولت عزت اور حکومت کے ساتھ علم و فضل اور کمالات بھی رخصت ہو چکے تھے حسن اتفاق سے دار الخلافہ دہلی میں چند اہل کمال ایسے جمع ہو گئے تھے جن کی صحبتیں اور جلسے عہد اکبری و شاہجہانی کی صحبتوں اور جلسوں کو یاد دلاتی تھیں... اگرچہ جس زمانے میں کہ پہلی بار راقم کا دلی جانا ہوا اس باغ میں پت جھڑ شروع ہو گئی تھی کچھ لوگ دلی سے باہر چلے گئے تھے اور کچھ دنیا سے رخصت ہو چکے تھے۔ مگر جو باقی تھے اور جن کے دیکھنے کا مجھ کو ہمیشہ فخر رہا وہ بھی ایسے تھے کہ نہ صرف دلی سے بلکہ ہندوستان کی خاک سے پھر کوئی ویسا اٹھتا نظر نہیں آتا“۔⁷

غالب کو وہ زمانہ ملا کہ مغلوں کی تلواریں ٹوٹ چکی تھیں اور ان کی ساری توجہ کھیل تماشے اور تفریحات و تقریبات پر مرکوز ہو گئی تھی۔ اسی زمانے کے لئے کہا جاتا ہے کہ یہاں آٹھ دن نو میلے تھے۔ زندگی کا کوئی نصب العین نہ تھا۔

سید ضمیر حسن دہلوی سے صحیح لکھا ہے کہ ”اس زمانے کی دلی کا یہ عالم تھا کہ سلطنت کو گھن لگ چکا تھا، اکبر شاہ ثانی جو لمبے آگ نہ گھڑے پانی بچے کی زبان پر تھا مگر وہ جو اگلی دولت کی فراوانی نے بزم آرائی کے خط و خال میں نفاست اور نزاکت بھر رکھی تھی وہ البتہ ضرور قائم تھی... مذہبی رسوم موسمی تہواروں اور شادی و غمی کو تقریبات کا بہانہ بنالیا گیا تھا۔“³

اور مغل تہذیب تو یوں بھی نفاست و نزاکت اور حسن و جمال کی تہذیب تھی۔ جب اس سے جلال رخصت ہوا تو ساری توجہ جمال پر مرکوز ہونی ہی تھی چنانچہ مرزا کے عہد میں ایسا ہی ہوا اور لال قلعہ کی مرکزیت یوں تو پارہ پارہ ہو چکی تھی لیکن ایک ادبی و تہذیبی ادارے کی حیثیت اسے اب بھی حاصل تھی۔ اگرچہ کتنی دیر؟ یہ کہنا مشکل تھا قاضی عبد الجلیل کو غالب نے لکھا کہ ”مشاعرہ فیہاں شہر میں کہیں نہیں ہوتا قلعہ میں شہزادگان تیمور یہ جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں وہاں کے مصرعہ طرح کو کیا کیجیے گا اور اس پر غزل لکھ کر کہاں پڑھیں گے گا میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں اور کبھی نہیں جاتا اور یہ صحبت خود چند روزہ ہے اس کو دوام کہاں کیا معلوم ہے ابھی نہ ہواب کی ہو تو آئندہ نہ ہو۔“⁴ غرض ایسی غیر یقینی صورت حال تھی کہ کچھ بھی قیاس نہیں کیا جاسکتا تھا اور یہ صورت اچانک نہیں پیدا ہوئی تھی۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی نے لکھا ہے ”غالب نے جب ہوش سنبھالا تو سلطنت مغلیہ حواس باختہ ہو چکی تھی اور مرہٹوں جاٹوں یا سکھوں کی طاقت بھی کوئی ایسی بنیاد نہیں رکھتی تھی جو مغلیہ حکومت کا متبادل فراہم کر سکے۔ ایک نئی غیر ملکی طاقت کمپنی بہادر کی البتہ اپنی جزیں گہرائی میں جما چکی تھی اور مشرق سے شمال مغرب کی طرف بڑھتی چلی آتی تھی۔“⁵

یہاں پر اس قدر اضافہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مرہٹوں اور جاٹوں نے ہی انگریزوں کے تسلط کے لیے راستہ ہموار کیا۔ مغلوں کی حواس باختگی میں ان کا جو حصہ رہا ہے، اسے بھی ذہن میں رکھنا چاہیے۔ بہر حال یہ صرف دو گروہ یا دو جماعتوں کی سیاسی شکست و فتح کا کھیل نہیں تھا بلکہ دو تہذیبوں کی آویزش تھی جس کے معنی شاید غالب تھے جو یہ شعور رکھتے تھے کہ یہ اونٹ کس کروت بیٹھے گا اور غالب کی زندگی میں ہی یہ آویزش مکمل بھی ہوئی اور اس کا فیصلہ انگریزوں کے حق میں ہوا جو ایک طرح سے نئے نظام کی فتح ہے پرانے نظام پر۔ اور دل چسپ بات یہ ہے کہ کم و بیش ان ہی زمانوں میں قدیم و

دکھائی دیتے ہیں جنہیں اللہ غنی، اللہ اکبر، بسم اللہ اور یا علی کہنے میں عار نہ تھا اور ایسے مسلمان بھی جو ہندو اند رسوم کو ادا کرتے شرماتے نہیں تھے اور اسی لیے مولوی سید احمد دہلوی نے اپنی کتاب 'رسوم دہلی' شروع ہی ان الفاظ سے کی ہے "مسلمانوں کی عورتوں اور ان کے سبب ان کے مردوں میں جس قدر رسمیں مروج ہیں وہ تقریباً سب کی سب ہندوانی رسمیں ہیں جن میں بہت سی رسمیں تو جوں کی توں ہیں۔ بعض کے نام تو وہی ہیں مگر طریقے بدل گئے ہیں بعض میں برائے نام فرق کر دیا ہے۔ بعض کو مذہبی امور میں بہ تغیر نام شامل کر لیا ہے۔"⁹

اکبر کے عہد تک آتے آتے شاہی خاندان کے مذہبی معاملات میں اتنی لچک آ گئی کہ جو شاہزادہ تخت کا حقدار سمجھا جاتا وہ تختہ نہیں کراتا۔ اس طرح کی ثقافتی رنگارنگی کے بے شمار مظاہر اور انہیں فروغ دینے والے ادارے بکھرے پڑے تھے جن کا قدرے تفصیل سے ذکر خلیق احمد نظامی نے کیا ہے جو غالب کی دہلی کے رنگ و آہنگ کو ظاہر کرتے ہیں اور کسی کا اس سے بیگانہ محض رہنا ممکن ہی نہ تھا۔ مولانا حالی نے سرسید کی جرأت اور بے باکی کا سرچشمہ وہابی علماء کی تحریر اور طرز فکر کو بتایا تھا تو خواجہ احمد فاروقی نے لکھا کہ "وہابی علماء اور مرزا غالب کے راستے الگ الگ تھے۔ لیکن جس آزادی اور بے باکی سے ان علماء نے مذہب رسوم اور معاشرت میں تقلید کے خلاف جہاد کیا اور اصنام خیالی کو توڑا۔ اسی آزادی سے مرزا غالب نے فن لغت اور فن شعر میں بڑے بڑے استادوں پر نکتہ چینی کی ہے اور اس بات پر زور دیا کہ اگلے جو کچھ کہہ گئے ہیں وہ وحی اور الہام نہیں ہے اور نہ ہر پرانی لکیر صراط مستقیم ہے۔"¹⁰ اور یہ بات بہر حال جی کو لگتی ہے کہ غالب میں تقلید سے بے زاری اور روایت شکنی کا جو مادہ تھا اسے وہابی تحریک کا فیض کیوں نہیں کہا جاسکتا! حالانکہ غالب بذات خود کہاں تک صراط مستقیم پر تھے خصوصاً فن لغت کے سلسلے میں یہ ایک الگ اور لمبی بحث کا موضوع ہے جس پر قاضی عبدالودود اور پروفیسر نذیر احمد صاحبان نے تفصیل سے لکھا ہے، جن کا احاطہ یہاں ممکن نہیں۔

وہ دہلی جس کو یاد کرتے ہوئے غالب لکھتے ہیں "بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دہلی کی ہستی منحصر کنی ہنگاموں پر تھی قلعہ، چاندنی چوک، ہر روزہ مجمع جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی، ہر سال میلہ پھول والوں کا یہ پانچوں باتیں اب نہیں پھر کہو دہلی کہاں۔ ہاں کوئی شہر قلم رو ہند میں اس نام کا تھا۔" تو بیک وقت ہمارا ذہن دہلی کے شاندار ماضی اور عبرت ناک حال کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

1857 کی بغاوت نے وہ تہذیبی بساط ہی الٹ دی۔ 1857 کی

اس پر پروفیسر تنویر احمد علوی کا یہ تبصرہ بھی ملاحظہ فرمائیں "اصل میں مولانا حالی اس وقت کی دہلی کے سیاسی زوال اور اقتصادی کم مائیگی کا ذکر کرنا چاہتے ہیں ورنہ جہاں تک علمی کمالات اور ادبی فتوحات کا سوال ہے یہ دور خود مغل تاریخ کا ایک اہم عہد ہے اور اس شان دار عہد کے اہل علم ارباب زہد و ورع اور اصحاب فکر و فن میں ایسے ایسے منتخب روزگار افراد موجود ہیں کہ ان میں سے ہر فرد گویا اپنی ذات میں ایک انجمن ہے۔ یہ تھی عہد غالب کی دہلی جس کی محراب زندگی قوس قزح کی طرح ہفت رنگ تھی اور جس کے افقی دائرے میں غالب کے فکر و فن کو نمود پذیر ہونے اور فروغ پانے کا موقع ملا۔"⁸ اس دہلی میں امرا کے دیوان خانے آج کل کی طرح نہیں تھے۔ وہ اعلیٰ علمی و ادبی ذوق و معیار کی نمائندگی کرتے تھے اسی لیے سرسید انہیں حسرت سے یاد کرتے ہیں اور پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ہر عالم اور امیر کے گھر کو ایک علمی مرکز قرار دیا ہے اور شبیر احمد خاں خوری شاہ عبدالعزیز کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ اس میں اتنے مدارس ہیں کہ کوئی گشت لگائے تو اس کو ہر جگہ کتابیں ہی کتابیں نظر آئیں گی۔ اس زمانے کی دہلی نہ صرف علمی بلکہ ثقافتی رنگارنگی کی بھی نادر الوجود مثال تھی۔ اس میں کیسے کیسے مختلف اور متضاد رنگ سما گئے تھے اس کا اندازہ آسان نہیں اور اس کی بڑی حد تک نمائندگی غالب کے حلقہ احباب سے بھی ہوتی ہے جس میں رند اور صوفی سبھی شامل ہیں۔

اس دہلی میں ایک طرف مدارس اور خانقاہوں کا حال بچھا ہے تو دوسری طرف رقص و سرود، عیش و انبساط اور ہنگامہ ہائے ناولوش بھی ہے اور ایک کی اخلاقیات دوسرے کو زیر نہیں کرتی۔ ایسی ایسی خانقاہیں، جہاں بیرونی ممالک سے بھی عقیدت مند آتے ہیں اور فیض حاصل کر کے لوٹ جاتے ہیں۔ مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی نے ندوۃ العلماء کے بانی مولانا محمد علی مونگیری سے کہا کہ "ہم نے عشق کی دودکانیں دیکھی ہیں ایک شاہ غلام علی کی اور دوسری حضرت شاہ محمد آفاق رحمۃ اللہ علیہ کی، کہ اس دکان میں عشق کا سودا بکا کرتا تھا۔" (بحوالہ خلیق احمد نظامی) اور ایسی متعدد دکانیں موجود تھیں گو اتنی بڑی نہیں۔ ان ہی میں کالے صاحب کی خانقاہ بھی شامل تھی جن سے غالب بھی عقیدت و محبت کا رشتہ رکھتے تھے۔

غالب نے ان دکانوں سے سودا نہیں خریدا اور اپنی افتاد طبع کے لحاظ سے وہ ایسا کر بھی نہیں سکتے تھے تاہم اس بازار میں ان کی عمر تو گزری۔ اسی کے ساتھ متعدد علمی و اصلاحی تحریکیں بھی سرگرم عمل تھیں بے شمار کلب چٹنگ اڑانے کے، تیرنے کے اور تیر اندازی کے۔ اور اس بازار، ان تحریکات اور ان کلبوں کا دائرہ اثر اتنا وسیع تھا کہ ان میں شریک ہونے والے ہندو بھی

بغاوت جتنی تیزی سے پھیلی اتنی ہی تیزی سے ٹھنڈی بھی پڑ گئی۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی کی یہ رائے درست ہے:

”ہندستان کی ایک بڑی بد نصیبی یہ تھی کہ پوری تحریک کو کسی ایک مرکزی تنظیم کے ماتحت نہ لایا جاسکے۔ مقامی اور انفرادی کوششوں نے ملک میں ابتری تو پیدا کر دی لیکن اس ابتری کو غیر ملکی اقتدار کے خلاف ایک منظم کوشش کے طور پر استعمال کرنا ممکن نہ ہوا۔ چار ماہ کی مدت میں دہلی میں کوئی ایسا نظام ترتیب نہ دیا جاسکا جو ایک کل ہند نظام کو اپنے اندر جذب کر لینے میں کامیاب ہو جاتا۔ اس بد نظمی کا ایک بڑا سبب یہ تھا کہ تقریباً دو صدیوں سے ملک میں انتشار و ابتری کا دور دورہ تھا۔ جاٹ گردی، مرہٹہ گردی، نادہ گردی اور نہ معلوم کن کن آفتوں نے سماجی زندگی کا توازن بگاڑ کر سیاسی نظام کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دیا تھا۔“¹¹

خلیق احمد نظامی کا خیال ہے کہ انگریزوں نے جس سفاکی اور بے دردی سے خون بہایا تھا اس سے دلوں پر خوف طاری ہو گیا اور کسی کو اس قیامت صغریٰ کی داستان مرتب کرنے کی جرأت نہ ہوئی۔ وہ لکھتے ہیں:

کسی نے زیادہ جرأت سے کام لیا تو ڈائریاں اور روزنامے مرتب کر دیے لیکن انگریز کے جبر و تشدد کی جو ان مٹ کیفیت پیدا ہو گئی تھی اس کے آثار یہاں بھی نمایاں رہے اور تحریک کے جرأت مند اندہ تجزیہ کی ہمت تو کیا، اپنے جذبات کے اظہار تک کی جرأت نہ ہوئی۔“¹²

وہ بتاتے ہیں کہ حقیقی جذبات وقتی مصلحتوں کے بوجھ میں اس طرح دب گئے کہ ان میں کافور و کفن کی بو تو سونگھی جاسکتی ہے لیکن کسی کے دل کی بے چین دھڑکنیں نہیں سنی جاسکتیں۔¹³ تصویر کا ایک رخ یہ بھی ہے لیکن ایک دوسرا پہلو بھی ہے کہ ہم تک وہ ڈائریاں اور روزنامے پہنچے ہیں، جن میں خوشامد کی لے بہت تیز ہے، وہ طبقہ اشراف کے ہیں اور اشرافیہ طبقے کے مفادات انگریزوں سے اس طرح وابستہ تھے کہ ان سے انگریزوں کے مظالم کی سچی تعبیر و تشریح کی امید بہت کم کی جاسکتی ہے۔ ان کے لیے یہ بغاوت واقعاً ”رستخیز بے جا“ ہی تھی جو ان کے مربی کے درمیان شکوک و شبہات کی گہری خلیج حائل کرنے والی تھی۔

کچھ روزنامے اور ڈائریاں تو صرف اس لیے لکھی گئیں کہ ان سے اس خلیج کو پائے میں مدخل سکے۔ 13 جون 1857 کے سخت پریس ایکٹ کی روشنی میں یہ قیاس بھی غلط نہ ہوگا کہ کچھ منصفانہ روزنامے اور ڈائریاں اگر لکھی

بھی گئی ہوں تو انھیں اشاعت کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا ہوگا۔ جو روزنامے اور ڈائریاں دستیاب ہو سکیں ان کا بے حد عمدہ تجزیہ خلیق احمد نظامی نے 1857 کا تاریخی روزنامہ کے مقدمے میں کیا ہے۔

غالب نے دستنبو کے نام سے جو روزنامہ لکھا اس کی نوعیت کا اندازہ ان کے اس خط سے کیا جاسکتا ہے جو تفتہ کے نام ہے۔ غالب لکھتے ہیں:

”چھاپے کے باب میں جو آپ نے لکھا ہے، وہ معلوم ہوا۔ اس تحریر کو جب دیکھو گے تب جانو گے۔ اہتمام اور عجلت اس کے چھپوانے میں اس واسطے ہے کہ اس میں سے ایک جلد نواب گورنر جنرل بہادر کی نذر بھیجوں گا اور ایک جلد بذریعہ ان کے جناب ملکہ معظمہ انگلستان کی نذر کروں گا۔ اب سمجھ لو کہ طرز تحریر کیا ہوگی؟ اور صاحبان مطبع کو اس کا انطباع کیوں نامطبوع ہوگا؟“

اتنا ہی نہیں مجروح کے نام اکتوبر 1858 کا ایک خط ہے جس میں غالب بتاتے ہیں کہ ”صاحب مطبع نے... آگرہ کے حکام کو دکھایا، اجازت چاہی۔ حکام نے بہ کمال خوشی اجازت دے دی۔“¹⁴

آگرہ کے حکام کا بہ کمال خوشی اجازت دے دینا اور وہ بھی 13 جون 1857 کے پریس ایکٹ کے بعد یہ بتانے کے لیے کافی ہے کہ دستنبو کس نقطہ نظر سے لکھی گئی تھی۔ کبیر احمد جاسی غالب کے خط بنام حکیم غلام نجف خاں مکتوبہ 9 جنوری 1858 سے ایک اقتباس نقل کیا اور لکھا ہے کہ:

”جب نج کے خط میں غالب کا یہ عالم ہے کہ لکھنا تو بہت چاہتے ہیں مگر حالات اور وقت کے تقاضوں سے مجبور ہو کر لکھ نہیں سکتے تو

پھر اس کتاب میں سب حالات صاف صاف اور راست انداز میں کیسے بیان کر سکیں گے... غالب نے یہ کتاب صرف اس لیے تصنیف کی ہے کہ ہانگیوں کی مذمت اور انگریز مقتولوں پر نوحہ خوانی کر کے وہ خود کو انگریزوں کے بھی خواہوں میں شمار کرالیں تاکہ ان کو وہ موروثی جائداد واپس مل سکے، جس کو وہ مدتوں پہلے رو پیٹ کر صبر کر چکے تھے اور اس کے علاوہ حکام اعلیٰ تک ان کی رسائی ہو جائے تاکہ وہ بدلے ہوئے حالات میں بھی دلی میں ویسے ہی معزز رہیں جیسے مغلیہ عہد حکومت میں تھے۔ لیکن اگر اس کتاب میں وہ صرف انگریز مقتولوں کی نوحہ گری تک ہی خود کو محدود کر دیتے تو اس کا اثر رائے عامہ پر اچھا نہ پڑتا اور حکام کی دوستی کے باوجود اہل دہلی کی نظروں سے وہ اتر جاتے اس لیے انھوں نے جت جت برابر دہلی کا بھی تذکرہ کر دیا ہے تاکہ وہ الزام سے بچ سکیں کہ یہ

کتاب انگریزوں کو خوش کرنے کے لیے لکھی گئی ہے۔“¹⁵

1961 میں دہلی کے دو تراجم سامنے آئے ایک رسالہ تحریک (اپریل مئی 1961) میں شائع ہوا یہ ترجمہ مخدوم سعیدی کا تھا اور دوسرا اردوئے معلیٰ (فروری 1961 میں) شائع ہوا جو رشید حسن خاں نے کیا۔ غالب نے یہ کتاب چونکہ ایک خاص مقصد کے تحت لکھی تھی اس لیے اس میں باغیوں کو تو درندہ ثابت کرنے کی کوشش کی اور انگریزوں کی درندگی پر پردے بھی ڈالے اور ان کے مظالم کو کم کر کے پیش کیا۔ ان کے رد عمل کو فطری تک ٹھہرانے کی کوشش کی۔ غالب لکھتے ہیں کہ:

”انگریزوں کو دیکھو کہ جب دشمنی کا (بدلہ لینے) کے لیے لڑنے اٹھے، اور گناہ گاروں کو سزا دینے کے لیے لشکر آراستہ کیا، چونکہ وہ شہر والوں سے بھی برہم تھے تو موقع تو اس کا تھا کہ شہر پر قابض ہونے کے بعد کتے ملی (تک کو) زندہ نہ چھوڑتے، (لیکن انھوں نے) ضبط کیا (اگرچہ) ان کے سینے میں غصے کی آگ بھڑک رہی تھی، عورتوں اور بچوں کو ذرا نہیں ستایا۔“¹⁶

سید معین الرحمن نے اس زمانے کے بعض غیر جانب دار انگریز مؤرخین کی تاریخوں سے ان اقتباسات کو نقل کیا ہے جن میں منظر نامہ بالکل برعکس ہے۔¹⁷ ان کا یہ خیال بھی درست ہے کہ:

”غالب نے یہ سرگذشت متعارف اور مروجہ فارسی میں لکھنے کے بجائے فارسی قدیم میں لکھی اور فارسی بھی وہ فارسی قدیم کہ جس کا ہندوستان کا تو کیا مذکور، پارس کے بلاد میں بھی نشان نہیں رہا تھا، تاکہ کتاب کے مندرجات بیشتر اہل ہند کے لیے سربست راز رہیں۔“¹⁸

چنانچہ دہلی کے مندرجات کو 1857 کی بغاوت کے مطالعے کے سلسلے میں بہت قابل اعتبار نہیں کہہ سکتے بلکہ ان پر بہت احتیاط کے ساتھ اعتبار کرنا چاہیے۔ غالب کے خطوط میں اس قیامت صغریٰ کے نقوش زیادہ واضح ہیں اور زیادہ معتبر بھی۔ خصوصاً دہلی کی تباہی کا جیسا اندوہناک بیان غالب کے خطوط میں ملتا ہے، کہیں اور نہیں ملتا۔ مخدوم سعیدی نے دہلی کا جو ترجمہ 1961 میں کیا تھا اس کو کتابی شکل میں نیشنل بک ٹرسٹ نے 2007 میں 1857 کی کہانی مرزا غالب کی زبانی کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ اس کے پیش لفظ میں مخدوم سعیدی لکھتے ہیں:

”1857 کے واقعات نے مرزا غالب کے دل و دماغ پر کتنا گہرا اثر ڈالا تھا... اس کا زیادہ واضح اظہار ان کے خطوط میں ہوا ہے۔“

یہ خط جب وہ اپنے دوستوں یا شاگردوں یا قدر شناسوں کو لکھ رہے تھے اس وقت یہ بات ان کے ذہن میں نہیں تھی کہ انھیں شائع بھی ہونا ہے۔ اس لیے ان میں انھوں نے زیادہ کھل کر شہر اور اہل شہر پر ٹوٹنے والی مصیبتوں کا بیان کیا ہے اور اپنا رد عمل بھی زیادہ واضح شکاف لفظوں میں ظاہر کیا ہے۔“¹⁹

انگریزوں کے تانڈو کا سب سے زیادہ شکار دہلی ہوئی۔ اس دہلی کی ہر کروٹ مرزا کے خطوط میں اس طرح محفوظ ہو گئی ہے کہ ہم غالب کے خطوط میں دہلی کی پسائی کی متحرک تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ دہلی کی تباہی کا اندوہناک بیان صرف غالب کے خطوط میں ملتا ہے۔ 1857 کی بغاوت نے پوری بساط ہی الٹ دی تھی۔ اور سارے مہرے بکھر گئے خواہ ان کا بادشاہ سے تعلق ہو نہ ہو، کوئی قلبی وابستگی رکھتے ہوں نہ رکھتے ہوں۔ غالب بھی ان ہی میں سے ایک تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پروفیسر خلیق احمد نظامی جب 1857 کے بعد کے غالب کو پہلے کے غالب سے یکسر مختلف بتاتے ہیں تو ہمیں تسلیم کر لینے میں قطعی تامل نہیں ہوتا۔

یہ ایک بڑا تہذیبی مقاطعہ تھا۔ دہلی تاراج تو پہلے بھی ہوئی تھی لیکن وہ تہذیبی تسلسل ٹوٹا نہیں تھا، جو مغلوں کی ہندوستان میں آمد سے شروع ہوا اور اپنی وسیع المشرقی سے گزشتہاں کی تہذیبی روایات کو جذب کرتا اور ان میں نئے رنگوں کا اضافہ کرتا ہوا آگے بڑھتا رہا۔ دہلی کے یہ تمام رنگ مرزا کی تحریروں میں محفوظ ہیں خصوصاً ان مکتوبات میں جن کو لکھنے کا مشغلہ مرزا نے بقول ڈاکٹر خلیق انجم ”پہاڑ سادہ کاٹنے“ کے لئے اختیار کیا تھا۔ مرزا نے ہر گوپال تفتہ کو ایک خط میں لکھا بھی ہے کہ ”انصاف کرو، کتنا کثیر الاحباب آدمی تھا کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ میرے پاس دو چار دوست نہ ہوتے ہوں۔ اب یاروں میں ایک شیو جی رام برہمن اور بال مکند اس کا بیٹا، یہ دو شخص ہیں کہ گاہ گاہ آتے ہیں۔ اس سے گزر کر لکھنؤ اور کالپی اور فرخ آباد اور کس کس ضلع سے خطوط آتے رہتے تھے۔ ان دوستوں کا حال ہی معلوم نہیں کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں؟ وہ آمد خطوط کی موقوف۔ صرف تم تین صاحبوں کے خط آنے کی توقع۔ اس میں وہ دونوں صاحب گاہ گاہ، ہاں ایک تم کہ ہر مہینے میں ایک دو بار مہربانی کرتے ہو“ (19 جون، 1858)

اور شاید اسی لیے غالب کے خطوط میں ان کی ذات اور وہ کائنات جس کا وہ حصہ تھے اس طرح نمایاں ہو گئی ہے کہ ہر شخص اس میں ان دونوں کے اسرار پالیتا ہے اور اسی لیے مرزا کے خطوط نے ان کی مہجرت و مقبولیت میں مسلسل اضافہ کیا ہے جس کا اعتراف حالی نے بھی کیا ہے۔ انھوں نے لکھا

مغلوں کا شیرازہ بکھر رہا تھا اور یہ آفتاب غروب ہونے کو تھا بلکہ یہ تھی کہ مغلوں کی جگہ لینے والا بھی کوئی نہ تھا اور انگریزی حکومت غالب کی قدر دان نہ ہو سکتی تھی اس لیے کہ اس کے فنی و تہذیبی اقدار جدا گانہ تھے۔ اگرچہ غالب نے ان سے بھی دادِ ستخوری پانے کی کوشش کی اور کچھ حد تک کامیاب بھی ہوئے تاہم وہ اس حقیقت سے بھی آگاہ تھے کہ ان کا نظامِ اقدار یکسر مختلف ہے کیا فنی، کیا تہذیبی اور کیا معاشرتی۔ اور اس میں ان کے لئے وہ گنجائش نہیں نکل سکتی جس کے وہ خواہاں تھے۔ اس میں وہ اپنے ترکی نژاد ہونے کی دھونس جھاسکتے تھے اور نہ اپنے کسی حریف پر سو پشت سے ہے پیشہ آباپہ گری کی پھٹی کس سکتے تھے۔ گویا وہ بنیادی طور پر اپنی شناخت کے، اپنے تشخص کے مسئلے سے دوچار تھے۔ ان کی کوئی جذباتی وابستگی مغلیہ سلطنت سے نہ تھی۔

انہوں نے جو مرزا حاتم علی بیگ کو لکھا کہ ”ابتدائے شباب میں ایک مرشدِ کامل نے یہ نصیحت کی ہے کہ... کھاؤ پیو مزے اڑاؤ مگر یہ یاد رہے کہ مصری کی مکھی بنو شہد کی مکھی نہ بنو۔ سو میرا اس نصیحت پر عمل رہا ہے“ اس کو محض سخن آرائی یا تمسخر نہیں سمجھنا چاہیے یہ حرف بہ حرف صحیح ہے جس کا سب سے بڑا ثبوت بہادر شاہ ظفر کے انتقال پر غالب کا وہ بیان ہے جو میر مہدی مجروح کے نام ایک خط میں ملتا ہے۔ وہ میر مہدی مجروح کو اس بہادر شاہ کے انتقال کی خبر جو ان کا مربی و محسن تھا، اس لہجے میں دیتے ہیں جو ہر طرح کے جذبے سے عاری ہے۔ وہ بہادر شاہ جو غالب کے کئی عدد قصیدوں کا سرِ اوار رہا، جس نے غالب کی رہائی کے لئے سفارشی خط لکھا تھا، اس کے انتقال کی خبر غالب یوں دیتے ہیں: ”7 نومبر، 14 جمادی الاول سالِ حجۃ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قیدِ فرنگ و قیدِ جسم سے رہا ہوئے، انا للہ وانا الیہ راجعون“ (16 دسمبر، 1862)

غالب بنیادی طور پر اپنی تباہی کے نوحہ خواں ہیں یہ الگ بات ہے کہ اس کے سرے کہیں دلی کی تباہی سے تو کہیں ہمارے تہذیبی اقدار کی پسپائی اور شکست سے جا ملتے ہیں اور اس حد تک کہ ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے کہ ”1857 کے انقلاب کی تصویر ہمارے ذہنوں میں وہ ہے جو غالب نے پیش کی ہے۔“ 1850 کے بعد کی غالب کی مشہور غزل میں یہ شعر ملتا ہے:

یاد تھیں ہم کو بھی رنگِ بزمِ آرائیاں
لیکن اب نقش و نگارِ طاقِ نسیاں ہو گئیں

پروفیسر مسعود حسین خاں نے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ ”غالب کی واردات دلی کی بھی واردات ہے رنگِ بزمِ آرائیاں اب دونوں کے لئے یاد رفتہ بن چکی ہیں۔“ 22 اس سے دکھانا مقصود یہ ہے کہ دلی اور غالب پر ایک

کہ ”جہاں تک دیکھا جاتا ہے مرزا کی عام شہرت ہندوستان میں جس قدر ان کی اردو نثر کی اشاعت سے ہوئی ویسی نظم اردو سے نہیں ہوئی“ اور مرزا میں عوام کی دل چسپی کا بڑا سبب یہ ہے کہ ان خطوں میں مرزا کی ذات اور کائنات کا بے تکلف اظہار ہوا ہے۔ خصوصاً دلی کی ویرانی کی جیسی متحرک اور جان دار تصویریں ان خطوں میں ملتی ہیں کہیں اور نہیں مل سکتیں اور اسی لیے ہمیں مولانا غلام رسول مہر کی اس رائے سے مکمل اتفاق ہے کہ ”اسی طرح دہلی اور بعض دوسرے مقامات کے حالات ان خطوں میں کثرت سے موجود ہیں... انہوں نے غدر کے نتائج و عواقب پر بیسیوں خطوں میں بحث کی ہے اور جو نقشہ پیش کیا ہے وہ کسی دوسری جگہ نہیں مل سکتا۔“ 20

ہر گوپال تفتہ کے نام ایک خط میں دلی کی ویرانی اور اپنی تنہائی و انفرادی کی کیسی تصویر کھینچی ہے لکھتے ہیں: ”کوئی یہ نہ سمجھے کہ میں اپنی بے رونقی اور تباہی کے غم میں مرتا ہوں۔ جو دکھ مجھ کو ہے اس کا بیان تو معلوم، مگر اس بیان کی طرف اشارہ کرتا ہوں: انگریز کی قوم میں سے جو ان روسیہ کالوں کے ہاتھ سے قتل ہوئے اس میں کوئی میرا امید گاہ تھا اور کوئی میرا شفیق اور کوئی میرا دوست اور کوئی میرا یار اور کوئی میرا شاگرد، ہندوستانیوں میں کچھ عزیز دوست کچھ شاگرد کچھ معشوق؛ سو وہ سب کے سب خاک میں مل گئے۔ ایک عزیز کا ماتم کتنا سخت ہوتا ہے۔ جو اتنے عزیزوں کا ماتم دار ہو اس کو زیست کیوں نہ دشوار ہو۔ ہائے اتنے یار مرے کہ جواب میں مردوں گا تو میرا کوئی رونے والا بھی نہ ہوگا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون۔“ 21

اس خط کے لفظ لفظ سے جو درد مندی اور بے کسی ٹپکتی ہے وہ کسی تبصرے کے محتاج نہیں۔ وہ غالب جس کا دعویٰ تھا کہ اگر شاعری دین ہوتی تو اس کا دیوان کتاب الہی ہوتا، اس کی الہامی کتاب ہوتا اور جس پر عبدالرحمن بجنوری نے مہر تصدیق بھی ثبت کر دی، وہ کتنی مجبوری و بے کسی کے عالم میں اپنا آپ تماشا شائی ہے۔ مرزا قربان علی بیگ خاں سالک کو لکھتا ہے: ”یہاں خدا سے بھی توقع باقی نہیں مخلوق کا کیا ذکر؟ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشا شائی بن گیا ہوں، رنج و ذلت سے خوش ہوتا ہوں یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کیا ہے۔“ (غالب کے خطوط جلد دوم)

یہ بیگانگی و بے بسی ذات کی انتہائی منزل پر پہنچ کر جنم لیتی ہے۔ یہ اپنے کو اپنا غیر تصور کرنا ہر کس و نا کس کے بس کی بات نہیں اس کے لیے بڑا دل گردہ چاہیے اور یہی ٹھہرا ہے اب فن ہمارا۔ غالب کو یہ غم کھائے جاتا تھا کہ ”اس فتنہ و آشوب میں تو شاید کوئی میرا جاننے والا نہ بچا“ اور اس پر ذاتی ناکامیوں اور الم ناکیوں نے تیزابی اثر ڈال دیا تھا۔ ان کی پریشانی یہ نہ تھی کہ

دلی۔ وہ ایک طلسماتی فضا رکھتی تھی جو کچھ تو سلاطین تیموریہ کی خود فریبی نے پیدا کی تھی کچھ ادبی و تہذیبی سرگرمیوں کی دین تھی اور بادشاہ شطرنج کا ہی کیوں نہ ہو اس کے گرد جو مہرے رقص کرتے ہیں اس سے انجمن آباد تو بہر حال رہتی ہے۔

ڈاکٹر پرسیول اسپیر نے بھی لکھا ہے کہ ”دہلی ایک بہت خوش حال شہر تھا کیونکہ یہ ایک ایسا تجارتی مرکز تھا جہاں سے جنوب اور مشرق کی طرف سامان پہنچایا جاتا تھا۔ 1852 میں اس کی آبادی ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ اس آبادی میں تاجر، مہاجن عالم فاضل لوگ اور مغل دربار کے حلقہ بگوش لوگ شامل تھے۔۔۔ غدر سے پہلے مغلوں کی زرق برق زندگی پر نظر ڈالیں تو ایک خواب کا سا عالم تھا اور یقین نہیں آتا تھا کہ دنیا میں ان چیزوں کا وجود بھی ہو سکتا ہے۔ یہ اس گروہ کا پیدا کیا ہوا تھا جو یہ ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ جیسے ان کا ماضی ابھی تک باقی ہے۔۔۔ جب تک یہ جادو قائم رہا یہ لوگوں کی تفریح اور ذہنی تیش کا سبب بنا رہا ہے۔۔۔ شاہی دربار میں کچھ بھی خرابیاں ہوں مگر اس کی حیثیت محض نمائش کی نہیں تھی۔ اس کا اثر بہت صحت مند اور سہ طرفہ تھا۔ یہ آداب تہذیب کا سرچشمہ تھا جس میں خود بہادر شاہ ظفر بہت دل چسپی رکھتا تھا۔۔۔ دہلی جب اپنی مرکز اقتدار کی حیثیت کھو چکی تھی۔ اس کے کافی عرصے بعد تک اس کی تہذیب کے منبع کی حیثیت باقی رہی دوسرے اس نے فنوں کی سرپرستی کی شاہانہ روایت کو باقی رکھا۔۔۔ اس زمانے میں جس طرف سب سے زیادہ توجہ کی گئی وہ تھی اردو اور فارسی شاعری۔ یہ دہلی کے لوگوں کا سب سے اہم ذہنی مشغلہ تھا۔ مشاعرے جن کی صدارت اکثر بادشاہ خود کیا کرتا تھا شہر کی سماجی زندگی کے اہم ترین مواقع ہوا کرتے تھے۔۔۔ سیاسی معرکہ آرائیوں کی جگہ شاعرانہ معرکہ آرائیوں نے لے لی تھی۔“ 24

یہ مؤننی اور خواب ناک فضا اس دلی کی تھی جو انحطاطی دور سے گزر رہی تھی۔ بہادر شاہ ظفر کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ ایک طرف انگریزوں کے قیدی تھے تو دوسری طرف شاہان تیموریہ کی شاندار روایات کے۔ اور یہ دوسری قید زیادہ سخت اور جان لیوا تھی اور اسی سے دلی کی رونق بھی قائم تھی اور 1857 کی بغاوت نے یہ پورا منظر نامہ بدل دیا تھا۔

اگرچہ پہلے بھی جو کچھ تھا وہ بہت حوصلہ افزا نہ تھا بلکہ رو بہ زوال ہی تھا اور افق پر غروب آفتاب کی سرخی پھیل چکی تھی اور غالب جیسا سیاسی شعور رکھنے والا شخص اس حقیقت سے بے خبر رہا ہوگا ایسا نہیں کہا جاسکتا۔ تاہم اندھیرے کی حکمرانی قائم نہ ہوئی تھی اور بغاوت اور اس کے رد عمل نے جس طرح یہ بساط بیل میں الٹ دی وہ قطعی ناقابل برداشت صورت حال تھی اور ”دہلی کے

سادقت پڑا تھا اور غالب کو اس کا شدید احساس تھا جو موقع بموقع اظہار کے سانچے میں ڈھلتا رہتا تھا۔ شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں یہ تاثر دیا کہ مغل نفاست پسندی خوش معاشی عیش کوشی اور ہموار طبیعت کے قائل ہوتے ہیں اور غالب ان اقدار کے بہترین ترجمان تھے۔ اس بنیاد کو مستحکم کیا خواجہ احمد فاروقی نے۔ انھوں نے لکھا ”قدیم ترکوں میں ایک قسم کی دنیا داری، عقل معاش، عیش پسندی اور پرکاری بھی ملتی ہے۔۔۔ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے وہ کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے۔۔۔ غالب مغل تھے۔۔۔ ان کی رگوں میں وہی خون موجزن تھا جو مغل بادشاہوں کی رگوں میں تھا ان ہی لوگوں کی طرح ان کو زندگی کی اچھی چیزوں سے محبت تھی اچھا کھانا، اچھا پینا، اچھا رہن سہن۔“ 23

اور اسی محبت محرومی اور حسرت کی داستان غالب کی زندگی اور شاعری ہے۔ اسی نے نظم و نثر کا وہ نگار خانہ سجایا ہے جو ہماری تہذیب کا گراں قدر حصہ ہے، ہمارا عظیم تہذیبی ورثہ ہے۔ اور ہمارے پورے تہذیبی سفر کی داستان سناتا ہے۔ جس کے تمام تر سروکار اگرچہ مادی ہیں جس کو ہم پروفیسر ثار احمد فاروقی کے لفظوں میں چاہیں تو ”تاریخ کے دوراں پر کھڑے۔۔۔ (ایک فن کار کا)۔۔۔ تاریخی شعور۔۔۔ یا اسے تاریخی وجدان“ کہہ لیں لیکن یہ واقعہ ہے کہ وہ ان تاروں کو رونے میں یقین نہیں رکھتے تھے بل بھر جو چمک کر ٹوٹ گئے۔ خواہ ان میں کوئی تارا سلطنت تیموریہ کے نام سے ہی کیوں نہ جانا جاتا ہو۔

ڈاکٹر پرسیول اسپیر نے اپنے مقالے میں، جس کا ترجمہ پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی نے کیا تھا، لکھا ہے ”غالب کی یہ خواہش تھی کہ وہ بہادر شاہ کے درباری شاعر اور ملک الشعرا کا رتبہ حاصل کریں۔۔۔ بد قسمتی سے غالب نے پہلے اپنی عرضداشتیں مرزا سلیم کے آگے گزرائی تھیں جنھیں جانشینی کے لیے اکبر شاہ ثانی کی حمایت حاصل تھی اور اس طرح وہ بہادر شاہ کے حریف تھے۔ غالب کو یہ داغ دھونے میں تیرہ سال لگے اور چندرہ قصیدے لکھنے پڑے تب جا کر انھیں 1850 میں نجم الدولہ دبیر الملک نظام جنگ کے خطابات، خاندان تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا منصب اور پچاس روپے ماہوار کی تنخواہ میسر آئی۔ اس کے بعد بہادر شاہ کے ولی عہد مرزا فخر الدین جیسا سر پرست انھیں مل گیا جن کی وجہ سے چار سو روپے سالانہ تنخواہ مقرر ہوئی۔ مگر یہ کامرانیاں بڑی کم مہلت تھیں کیونکہ 1856 میں مرزا فخر الدین کا انتقال ہو گیا اور اسی کے ایک سال بعد غدر ہوا۔“

تو غالب کی غدر سے برکشتگی کی ایک وجہ یہ بھی تھی جو سراسر ذاتی تھی۔ پھر دہلی کی تباہی بھی۔ اس لیے کہ دہلی سیاسی سطح پر لاکھ بے اثر سہی، تھی تو

گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا
بحر گر بحر نہ ہوتا تو بیاباں ہوتا

1833

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں

1852

ایمان مجھے رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

1853

ہے غنیمت کہ بہ امید گزر جائے گی عمر
نہ ملے دان، مگر روز جزا ہے تو سہی
نقل کرتا ہوں اسے نملہ اعمال میں، میں
کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے لکھا ہے تو سہی

1857 کے بعد

ان اشعار میں وہ کشمکش کتنی واضح ہے جو اس عہد کے باشعور فرد کا مقدر تھی۔ ان میں آنے والے کل کی آہٹ صاف سنی جاسکتی ہے۔ یہاں ذات غیر ذات میں تحلیل ہو گئی ہے اور ذات کا مرثیہ کائنات کا مرثیہ بن گیا ہے اور سلطنت تیموریہ کے ڈھلتے آفتاب کی جھلک صاف دیکھی جاسکتی ہے۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے غیر شعوری کہہ سکتے ہیں حالانکہ حالات کے تیور اور غالب کی سوچ بوجھ کے جو شواہد موجود ہیں وہ کچھ اور ہی کہتے ہیں۔

غالب زمانہ شناس بھی تھے اور زمانہ سازی کی کوششیں بھی ان سے وابستہ دکھائی دیتی ہیں۔ ہاں ان کی کامیابی اور ناکامی کے مسئلے پر بحث کی جاسکتی ہے۔ ان اوصاف کی موجودگی میں ان اشعار کو محض اتفاق کہہ کے ٹالنا مناسب نہیں۔ غالب کو اس قیامت سے گزرنا پڑا جس کا انھیں کچھ اندازہ تو تھا لیکن اس کی صورت غیر واضح تھی اور ان شدائد کا بھی اندازہ نہ تھا جن سے غدر/ بغاوت نے ولی اور دلی کے افراد کو دو چار کیا، جن میں غالب بھی شامل تھے اور ان کی شخصیت بھی پارہ پارہ ہوئی۔ یوسف مرزا کو لکھتے ہیں۔ ”آدی کثر غم سے سودائی ہو جاتا ہے عقل جاتی رہتی ہے اگر اس ہجوم غم میں میری قوت متفکرہ میں فرق آ گیا ہو تو کیا عجب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غضب ہے۔“ اور اس ہجوم غم کی تفصیلات بھی غالب کی زبانی سنئے: ”پوچھو کہ کیا غم ہے؟ غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت، غم مرگ میں قلحہ نامبارک سے قطع نظر کر کے اہل شہر کو گنتا ہوں۔ مظفر الدولہ، میر ناصر الدین، مرزا عاشور

شہریوں کے لیے بڑا سخت وقت تھا۔“ میرے خیال میں کیا ہونے والا ہے اس کا احساس غالب کو بہت پہلے سے تھا۔ 1803 کے بعد سے ہی بادشاہ کی حیثیت محض ایک ملازم کی رہ گئی تھی تو کل کی تصویر کیا ہوگی اس سے اہل نظر واقف ضرور تھے لیکن اس طرح سے ہوگا یہ قطعی غیر متوقع تھا۔ مرزا کے کلام میں بھی اس احساس کی جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

غالب کو اس تہذیبی آویزش کا اور سلطنت تیموریہ کے مستقبل کا اندازہ بہت پہلے سے تھا جس کو مسلسل تقویت پہنچائی گرد و پیش کی بے ثباتی، ماحول کے جبر اور ذاتی زندگی کی المناکیوں نے۔ بلکہ میں تو غالب کی شوخی کو بھی ردِ عمل خیال کرتا ہوں حالات کے جبر اور ذاتی ناکامیوں کا۔ اور کچھ مرزا کی محرومی طبع بھی جو ان سب کے نتیجے میں ان کی سرشت کا حصہ بن چکی تھی اس احساس کو شدید کر دیتی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ فرمائیں:

فلک سے ہم کو عیش رفتہ کا کیا کیا تقاضا ہے
متاع بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرض رہزن پر
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد

مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے
ہوں گل دامن کہ ہنرے میں چھپایا ہے مجھے

1816

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے
میری رفتار سے بھاگے ہے بیاباں مجھ سے

1821

خیال جلوہ گل سے خراب ہیں میکش
شراب خانے کے دیوار دور میں خاک نہیں
ہوا ہوں عشق کی غارت گری سے شرمندہ
سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیل سحر سو خموش ہے

1826

گھر میں کیا تھا جو ترا غم اسے غارت کرتا
وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے
غارت گر ناموس نہ ہو گر ہوں زر
کیوں شلہ گل باغ سے بازار میں آوے

1833

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور

1852

ایک خط میں لکھتے ہیں: ”یہاں شہر ڈھسے رہا ہے، بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتا بھی نہیں کہ کہاں تھے؟“ ستمبر 1860ء، مہر مہدی انصاری

یوسف مرزا کو لکھتے ہیں: ”آغا باقر کا امام بارگاہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہے، ایک بنائے قدیم رفیع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہوگا؟ یہاں دو سڑکیں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک۔ محل ان کا الگ الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات ہے کہ گوروں کا بارگاہ بھی شہر میں بنے گا اور قلعے کے آگے جہاں لال ڈگی ہے، ایک میدان نکالا جائے گا۔ محبوب کی دکانیں، بھلیو کے گھر، قیل خانہ، بلاقی بیگم کے کوچے سے خاص بازار تک، یہ سب میدان ہو جائے گا۔ یوں سمجھو کہ امواجان کے دروازے سے قلعے کی خندق تک سوائے لال ڈگی اور دو چار کنوؤں کے آثار عمارت باقی نہ رہیں گے۔ آج جاں نثار خاں کے چھتے کے مکان ڈھینے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دلی کی دیرانی سے خوش نہ ہوں؟ جب اہل شہر ہی نہ رہے، شہر کو لے کے کیا چولھے میں ڈالوں؟“ (28 جولائی، 1859ء) ص 5۔

771-72 جلد دوم غالب کے خطوط۔

اور میر مہدی مجروح کو لکھتے ہیں: ”مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی ووق ہے۔ اینٹوں کے جوڑ حیر پڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہڈ کا مکان ہو جائے۔ یاد کرو، مرزا گوہر کے ہانچے کے اس جانب کو کئی بانس نشیب تھا۔ اب وہ ہانچے کے محسن کے برابر ہو گیا ہے۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔ فصیل کے کنگوڑے کھلے رہے ہیں باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب آہنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کابلی دروازے تک میدان ہو گئی۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا۔ اب جو کنویں جاتے رہے اور پانی گوہر نایاب ہو گیا۔ تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد، ارے بندہ خدا، اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں، دلی کہاں، واللہ، اب شہر نہیں ہے، کمپ ہے، چھاؤنی ہے نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر۔“ (1860ء) ص 524

غالب کے خطوط جلد دوم۔

بیگ میرا بھانجا، اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بچہ، مصطفیٰ خاں ابن اعظم الدولہ، اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں، قاضی فیض اللہ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کے برابر نہیں جانتا؟ اے لو بھول گیا حکیم رضی اللہ عنہ خاں، میر احمد حسین میکش اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں؟ غم فراق حسین مرزا، یوسف مرزا، میر مہدی، میر سر فر از حسین، میرن صاحب خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھر ان کے بے چراغ، وہ خود آوارہ، سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں، کلیجہ کلکڑے کلکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے مگر میں علی کو گواہ کر کے کہتا ہوں کہ ان اموات کے غم میں اور زندوں کے فراق میں عالم میری نظر میں تیرہ و تار ہے۔“ (28 نومبر 1859ء)۔ غالب کے خطوط جلد دوم

اور احباب پر ہی کیا موقوف۔ میرزا کا دیوانہ بھائی بھی اس ہنگامے کی نذر ہوا اور وہ بھی گوروں کی گولی سے جاں بحق ہوا۔ اگرچہ مرزا نے مصلحتاً اس کا ذکر نہیں کیا اور لکھا کہ ”حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا“ پھر مرزا کی معاشی بد حالی اور پسپائی کے شدید احساس نے ان کی افسردگی میں اور اضافہ کر دیا تھا، شدید احساس زیاں نے انھیں گھیرا تھا جس نے کہیں کہیں تو عجیب حسرت ناک شکل اختیار کر لی ہے اور کہیں طنز و استہزاء کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔

عبد الغفور سرور کو اپنی آپ بیتی اس طرح لکھی ہے کہ ایک ایک لفظ نوحہ معلوم ہوتا ہے: ”بعد ایک زمانے کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپے مہینہ مقرر کیا، ان کے ولی عہد نے چار سو روپے سال۔ ولی عہد اس تقرر کے دو برس کے بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ صلہ مدح گسٹری پان سو روپے سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے۔ یعنی اگر چہ اب تک جیتے ہیں، مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی، سات برس مجھ کو روٹی دے کر بگڑی؛ ایسے طالع مرئی کش اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں؟ اب جو میں دلی دکن کی طرف رجوع کروں، یاد رہے کہ متوسط یا مر جائے گا یا معزول ہو جائے گا اور اگر یہ دونوں امرواقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع ہو جائے گی اور دلی شہر مجھ کو کچھ نہ دے گا اور احیاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائے گی۔“ (نومبر، 1860ء) غالب کے خطوط جلد دوم ص 609-610

یہ یاسیت، بے حوصلگی یہ افسردگی اور پسپائی کا یہ شدید احساس اس اسد اللہ خاں غالب کی تحریر سے جھلکتا ہے جو اس طرح کے اشعار کہہ چکا ہے:

ان آبلوں سے پاؤں کے گھبرا گیا تھا میں
جی خوش ہوا ہے راہ کو پر خار دیکھ کر

ایک اور خط میں مجروح کو ہی لکھتے ہیں: ”اومیاں سیدزادہ آزادہ، دلی کے عاشق دلدادہ، ڈھے ہوئے اردو بازار کے رہنے والے۔ حسد سے لکھنؤ کو برا کہنے والے، نہ دل میں مہر و آزر، نہ آنکھ میں حیا و شرم، نظام الدین ممنون کہاں، ذوق کہاں، مؤمن کہاں؟ ایک آزر دہ سو خاموش، دوسرا غالب وہ بے خود و مدہوش، نہ سخن وری رہی نہ سخن دانی، کس برتے پر تپانی؟ ہائے دلی؟ دائے دلی، بھاڑ میں جائے دلی۔“ (محررہ 23 مئی، 1861ء) ص 525 ایضاً۔

کیسا سپاٹ لیکن کتنا زہرناک بیان ہے کتنی نشتریت ہے ایک ایک لفظ میں۔ ایسا ہی ایک اور مختصر سپاٹ لیکن زہرناکی کی حدود میں داخل بیان ملاحظہ فرمائیں جو دلی کی عمارتوں سے تعلق رکھتا ہے: ”شہر کا حال میں کیا جانوں کیا ہے؟... جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول میدان نکلے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ ’دارالبقا‘ فنا ہو جائے گی۔ رہے نام اللہ کا۔ خان چند کا کوچہ شاہ بولا کے بڑ تک ڈھے گا۔ دونوں طرف سے پھاوڑہ چل رہا ہے۔ باقی خیر و عافیت ہے۔“ 8 نومبر 1859ء ص 513 جلد دوم غالب کے خطوط۔

یہ آخری ٹکرا خیر و عافیت کی کیسی زبردست نفی کرتا ہے گویا کثرت غم سے غم اور خوشی کا مفہوم ہی بدل گیا ہو۔ ایک خط میں عزیز الدین کو دلی کی ویرانی کا حال یوں لکھا ہے: ”دلی کو دیرسا ہی آباد جانتے ہو جیسے آگے تھی؟ قاسم جان کی گلی میر خیراتی کے پھانک سے فتح اللہ بیگ خاں کے پھانک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین خاں کی حویلی ہسپتال ہے اور ضیا الدین خاں کے کمرے میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کالے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف رکھتے ہیں... لال کنویں کے محلے میں خاک اڑتی ہے آدمی کا نام نہیں... لکھمی کی دکان میں کتے لوٹتے ہیں“ ص 1444 جلد چہارم، ایضاً۔

اور ہر گوپال تفتہ کے نام یہ خط ایک مکمل تصویر ہے اس قیامت کی جو بنام نذر ٹوٹی اور اس شخص کی جس پر ٹوٹی: ”صاحب! تم جانتے ہو یہ معاملہ کیا ہے اور کیا واقع ہوا؟ وہ ایک جنم تھا کہ جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت درپیش آئے۔ شعر کہے دیوان جمع کیے... ناگاہ، نہ وہ زمانہ رہا، نہ وہ اشخاص، نہ وہ معاملات، نہ وہ اختلاط، نہ وہ انبساط۔ بعد چند مدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس جنم کی بعینہ مثل پہلے جنم کے ہے۔ یعنی ایک خط میں نے منشی نبی بخش صاحب کو بھیجا اس کا جواب مجھ کو آیا اور ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہر گوپال و متخلص بہ تفتہ ہو، آج آیا۔ اور میں جس شہر میں ہوں اس کا نام بھی دلی ہے اور اس

محلے کا نام تلی ماروں کا محلہ ہے، لیکن ایک دوست اس جنم کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا، کیا امیر، کیا غریب، کیا اہل حرفہ۔ اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہنود البتہ کچھ آباد ہو گئے ہیں... مبالغہ نہ جاننا، امیر، غریب سب نکل گئے۔ جو رہ گئے تھے، وہ نکالے گئے۔ جاگیر دار، پنشن دار، دولت مند، اہل حرفہ، کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملا زمان قلعہ پر شدت ہے اور بازار پڑے اور دارو گیر میں مبتلا ہیں... میں غریب شاعر دس برس سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں؛ خواہی اس کو نوکری سمجھو، خواہی مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں، میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالا تا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر، شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے؛ مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی لہذا طلبی نہیں ہوئی... غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں دروازے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے؛ شہر میں ہے کون جو آوے؟

گھر کے گھر بے چراغ پڑے ہیں“ ص 268، 5 دسمبر 1857ء

یہاں پر اگر غالب اور تفتہ کے الگ الگ مذہب کو بھی ذہن میں رکھیں اور غدر سے پہلے ان میں جو یکا نگت تھی اور غدر کے بعد جو خلیج حائل ہوتی گئی تو اس کی رمزیت دو بالا ہو جاتی ہے اور مجھے لگتا ہے کہ گوروں نے جو امتیازی سلوک ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان روار کھا اس سے غالب کو کچھ اندازہ ہو گیا تھا کہ اب ان میں وہ ہم آہنگی اور خلوص کی فضا باقی نہ رہے گی۔ اس خط کے کئی جملے اس کا احساس دلاتے ہیں۔ مثلاً ”ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی ہر گوپال و متخلص بہ تفتہ ہو، آج آیا“ اور کئی دوسرے جملے۔ لیکن فی الحال میں اس بحث سے گریز کر رہا ہوں۔

مرزا غلام الدین خاں کو لکھتے ہیں ”اے میری جان، یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے... وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں۔ ایک کپ ہے مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ باقی سراسر ہنود۔ معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپیہ مہینہ پاتے ہیں۔ اثاث میں سے جو پیرزن ہیں وہ کتلیاں ہیں اور جوانیں کسبیاں“ (16 فروری، 1862ء) ص 384، جلد اول، غالب کے خطوط

شاہی خاندان پر جو چتا پڑی وہ غالب کے حافظے میں ایک عبرت

حواشی:

- 1- فہیم خنی، غالب کا طرز احساس اور سماجی شعور کا مسئلہ: غالب کی تخلیقی حیثیت، دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ، 140۔
- 2- سجاد باقر رضوی: غالب فردوس گمشدہ سے کلکشن تا آفرید و تک: غالب نامہ جولائی 1982 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ
- 3- سید حمیر حسن دہلوی: عہد غالب میں لال قلعے کی معاشرتی زندگی: غالب نامہ جنوری 1985 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ
- 4- ڈاکٹر ظلیق انجم: غالب کے خطوط جلد چہارم 1993 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ، 1490۔
- 5- ڈاکٹر احمد فاروقی: غالب تاریخ کے دوراے پر: غالب نامہ جولائی 1981 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ
- 6- پروفیسر ظلیق احمد نقوی: غالب کی دہلی: غالب نامہ جولائی 1982 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ
- 7- خولجہ الطاف حسین حالی: یادگار غالب، ص 1-2، 1982، دہلی: اردو اکادمی
- 8- پروفیسر غلام احمد علوی: غالب کے فارسی قصائد: غالب نامہ جولائی 1982 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ
- 9- سید احمد دہلوی: رستم دہلی مرتبہ ڈاکٹر ظلیق انجم 1986 دہلی: اردو اکادمی، ص 85
- 10- خولجہ احمد فاروقی: غالب کی دہلی، یادو پور: غالب 1993 دہلی: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔
- 11- ظلیق احمد نقوی: 1857 کا تاریخی روزنامہ دہلی: انجمید پریس، اکتوبر 1958، ص 34۔
- 12- ایضاً، ص 39۔
- 13- ایضاً، ص 39-40۔
- 14- بحوالہ ڈاکٹر سید معین الرحمن: غالب اور انقلاب ستاون دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ 2007، ص 33۔
- 15- کبیر احمد جاسمی: دستبردار ایک نظر: علی گڑھ میگزین (غالب نمبر) 1969، ص 82-181۔
- 16- رشید حسن خاں: ترجمہ و تہذیب مشمولہ: غالب اور انقلاب ستاون، دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ 2007، ص 125۔
- 17- سید معین الرحمن: غالب اور انقلاب ستاون، دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ 2007، ص 77۔
- 18- ایضاً، ص 65-66۔
- 19- محمود سعیدی: 1857 کی کہانی مرزا غالب کی زبانی دہلی: پینٹل بک ٹرسٹ، 2007۔
- 20- غلام رسول مہر: خطوط غالب کی اہم خصوصیات، احوال و تنقید: غالب مرتبہ پروفیسر محمد حیات خاں سیال، 1967، لاہور: نذر سبز۔
- 21- ڈاکٹر ظلیق انجم: غالب کے خطوط جلد اول 1984 دہلی: غالب انسٹی ٹیوٹ۔
- 22- پروفیسر مسعود حسین خاں: تجزیہ، نقد و نظر ششماہی، 1979، علی گڑھ۔
- 23- خولجہ احمد فاروقی: غالب کی شخصیت اور شاعری میں ترقی و ایرانی عناصر اردوئے معلیٰ غالب نمبر 1969 دہلی: یونیورسٹی، شعبہ اردو۔
- 24- ڈاکٹر پرسنول اسمیر: غالب کی دہلی ترجمہ: صدیق الرحمن قدوائی، اردوئے معلیٰ فروری 1969 دہلی: شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی۔

ناک مرتعے کی طرح نقش ہو گئی تھی۔ اسی لیے جب تفتہ کی سنبھلتاں چھپی اور غالب کو اس کی چھپائی پسند نہ آئی تو لکھتے ہیں: ”اپنے اشعار کی اور اس کا پی کی مثال جب تم پر کھلتی کہ تم یہاں ہوتے اور بیگمات قلعہ کو پھرتے چلتے دیکھتے؛ صورت باہ دو ہفتہ کی سی اور کپڑے میلے، پائے لیر لیر، جوتی ٹوٹی۔ یہ مبالغہ نہیں بلکہ بے تکلف سنبھلتاں ایک معشوقِ خوبرو ہے، بد لباس ہے“ (اپریل 1861) ص 326 غالب کے خطوط۔

ان خطوط میں جس طرح دہلی کے اجڑنے کی داستان ملتی ہے اور جس طرح غالب اسے الگ الگ بہانوں سے چھیڑتے ہیں خواہ موقع محل متقاضی ہونہ ہو۔ اس کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر ظلیق انجم کی اس رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ یہ کدال اور پھاوڑے دہلی کی عمارات پر نہیں غالب کے دل پر چل رہے تھے۔ شاید اس لیے کہ یہ انہدام ان کے شکستِ آرزو کے احساس کو شدید کرتا تھا۔

غالب کے ان خطوں پر دہلی کے نقوش اس لیے بھی ابھر آئے ہیں کہ وہ مجلسی مزاج رکھتے تھے اور جب مجلس اجڑ گئی اور انھیں شدید تنہائیوں نے گھیرا تو انھوں نے اس خلوت کو انجمن بنا لینا چاہا اور یہ انجمن دیر تک چلی رہے اس کے لیے دہلی کے ذکر سے بہتر اور کیا ہو سکتا تھا۔ میر سر فر از حسین کو لکھتے ہیں: ”تمہارے دستخطی خط نے میرے ساتھ وہ کیا جو بوائے پیراہن نے یعقوب کے ساتھ کیا تھا... وہی بالا خانہ ہے اور وہی میں ہوں میڑھیوں پر نظر ہے کہ وہ میر مہدی آئے وہ میر سر فر از حسین آئے وہ یوسف مرزا آئے وہ میرن آئے وہ یوسف علی خاں آئے۔ مرے ہوؤں کا نام نہیں لیتا پچھڑے ہوؤں میں سے کچھ گئے ہیں۔ اللہ اللہ اللہ ہزاروں کامیں ماتم دار ہوں میں مردوں کا تو مجھ کو کون روئے گا... سنو غالب رونا پیشنا کیا۔ کچھ اختلاط کی باتیں کرو“ ص 762 ایضاً

یہی اختلاط کی باتیں ہیں جن میں غالب کی دہلی محفوظ ہے اور اس پر جو قیامت ٹوٹی اس کا افسانہ بھی۔ وہ قیامت جس کی زد میں آنے والا احساس اور باشعور شخص جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ابتدا سے ہی مغلیہ جاہ و جلال کا مرثیہ رقم کرتا رہا ہے ہمیں بتاتا ہے کہ:

گھر میں کیا تھا جو تراغم اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے ہم اک حسرت تعمیر سو ہے

اور یہ حسرت تعمیر ہی اس کا ورثہ ہے جو وہ اپنے بعد والی نسلوں کو دے جاتا ہے اور اسی نے اسے ہماری زندگی کا انوٹ حصہ بنا دیا ہے۔

... بے خودی و ہشیاری

غالب: 1857 کے چشم دید گواہ

مناظر عاشق ہر گانوی

غالب زندگی اور زمانہ کا انکشاف کرتے ہیں۔ خارجی سطح پر ان کے عہد میں جو ٹوٹ پھوٹ ہوئی وہ دہلی کی دم توڑتی تہذیب کی چیخ ضرورت تھی۔ انہوں نے دھند کے جس کرب کا سامنا کیا اس کا نوحہ ان کے یہاں ملتا ہے۔ 1857 کے غدر کی تباہ کاریوں کے وہ چشم دید تھے اسی لئے قتل و خوں، سلطنتِ مغلیہ کے زوال اور انگریزوں کے عروج کو انہوں نے منظر در منظر پیش کیا ہے۔ اشعار میں اور خطوط میں جس شکست و ریخت کو قلم بند کیا گیا ہے وہ متحرک حقیقتیں ہیں۔ ان کی غزل کا مصرعہ ہے:

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

1857 کے تماشا کو غالب نے الگ الگ انداز سے بیان کیا ہے۔ کبھی حالت ایسی بھی ہوئی ہے:

گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے

زہرہ ہوتا ہے آبِ انساں کا

چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے

گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا

کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک

آدی واں نہ جاسکے یاں کا

قتل عام کے بعد انگریزوں کے ذریعہ لاشوں کو گلیوں میں گھسیٹے جانے کی دستاویز ملاحظہ کیجئے:

گلیوں میں میری نعش کو کھینچے پھر دکھ میں

جاں دادہ ہوائے سر رہگذار تھا

اپنے ملک کے لئے اور اپنے اقتدار و ناموس کے لئے مرٹھے والوں کو قتل گاہ میں لے جانے کا منظر دیکھئے کہ کس بہادری اور جی داری سے موت کو گلے لگایا ہے:

اہل شہر... ہتھیار سے بیگانہ، تیر و تیر میں بھی امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے، نہ شمشیر۔ سچ پوچھو تو یہ لوگ صرف اس مطلب کے تھے کہ گلی کو چوں کو آباد کریں۔ اس گول کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ و جدل کے واسطے کمر بستہ ہوں۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو اس آفت ناگہانی کے آگے عاجز اور بے بس پایا۔ اس لئے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ بھی ان ہی ماتم زدگان میں سے ہے...

دستنبوئے

مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
پر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا
شوق شہادت میں مسرور اور خود رفت ہو کر سزا سے نہیں ڈرنے والوں کو
غالب نے یوں شعر بند کیا ہے:

عجب نشاط سے جلا د کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سائے سے سرپانوں سے ہے دو قدم آگے
ہر لمحہ موت کی حکمرانی میں ڈر فطری ہے، دیکھئے:

تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا
اڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا
اسی ڈر اور موت کے خوف کو غالب نے دوسرے انداز میں بھی بیان کیا ہے:

موت کا ایک دن معین ہے
غیند کیوں رات بھر نہیں آتی

1857 میں اقتدار اور آزادی چھن جانے کی بے بسی کو غالب نے
بڑے دردناک انداز میں بیان کیا ہے:

غالب و خلیفہ خوار ہو، دو شاہ کو دعا
وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں

1857 کی فکری انفرادیت اور مشاہدہ کو غالب نے اپنے خطوط میں تاریخی وجہ
عطا کیا ہے۔ دہلی شہر کے جس محلے میں وہ رہتے تھے۔ اس کا ذکر یوں کرتے ہیں:
”میں جس شہر میں رہتا ہوں اس کا نام دلی اور اس محلہ کا نام تللی ماروں
کا محلہ ہے۔“ اردوئے معلیٰ جلد 72

اسی دلی کی داستانِ رقت انگریز غالب کی زبانی سنئے:

”16 رمضان 1273ھ مطابق 11 مئی 1857 کو علی الصبح یکا یک
دلی کی شہر پناہ اور قلعے کی درو دیوار میں زلزلہ پیدا ہوا۔ یعنی میرٹھ چھاؤنی سے کچھ
باغی سپاہی بھاگ کر دلی آئے۔ سب کے سب بغاوت پر کمر بستہ اور انگریزوں
کے خون کے پیاسے تھے۔ شہر پناہ کے محافظوں نے جو باغیوں کے ساتھ ہم
پیشہ ہونے کی وجہ سے قدرتنا ہمدردی رکھتے تھے اور جو ممکن ہے، پہلے سے ان کے
ساتھ عہد و پیاں بھی کر چکے ہوں، دروازے کھول دئے اور حق نمک اور حفاظت
شہر کو بالائے طاق رکھ کر ان ناخواندہ یا خواندہ مہمانوں کا خیر مقدم کیا۔ ان سبک
عنان سواروں اور تیز رفتار پیادوں نے جب شہر کے دروازوں کو کھلا ہوا اور
دربانوں کو مہمان نواز پایا تو دیوانہ وار ہر طرف دوڑ پڑے، اور جہاں جہاں انگریز
افسروں کو پایا قتل کر ڈالا، اور ان کی کوشیوں میں آگ لگا دی۔ اہل شہر کو، جو سرکار
انگریزی کے نمک خوار تھے اور حکومت انگریزی کے سائے میں امن وامان کے

ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے، ہتھیار سے بیگانہ تیر و تہر میں بھی امتیاز نہ کر سکتے
تھے۔ نہ ہاتھ میں تیر رکھتے تھے، نہ شمشیر۔ سچ پوچھو تو یہ لوگ صرف اس مطلب
کے تھے کہ گلی کو چوں کو آباد کریں۔ اس گوں کے ہرگز نہ تھے کہ جنگ و جدل کے
واسطے کمر بستہ ہوں۔ ان غریبوں نے اپنے آپ کو اس آفت ناگہانی کے آگے
عاجز اور بے بس پایا۔ اس لئے گھروں کے اندر غم اور ماتم میں بیٹھ رہے۔ بندہ
بھی ان ہی ماتم زندگان میں سے ہے۔ چشم زدن میں صاحبِ رنج و غم بہادر کے
قلعے میں مارے جانے کی خبر آئی۔ معلوم ہوا کہ سوار اور پیادے ہر گلی کو پچے میں
گشت لگا رہے ہیں۔ پھر تو کوئی جگہ ایسی نہ تھی جو گل انداموں کے خون سے
رنگین نہ ہو۔ انگریزوں کے پاس علاہ دلی میں سوائے اس پہاڑی کے جو شہر میں
واقع ہے۔ اور کچھ باقی نہ رہا۔ چنانچہ ان اہل دانش نے اسی جائے تنگ میں
دم دے اور مورچے بنائے اور ان پر زبردست توپیں لگائیں۔ دیسیوں نے بھی
جو توپیں میگزین سے اڑائی تھیں، ان کو لے جا کر قلعے میں نصب کیا اور دونوں
جانب سے گولہ باری شروع ہوئی۔“ دہلیو ترجمہ

1857 کے ایک اور محشر کو غالب نے یوں بیان کیا ہے:

”14 ستمبر 1857 کو انگریزی سپاہ نے اس شہر و مد کے ساتھ کشمیری
دروازے پر گولہ باری کی کہ کالوں کی سپاہ میں بھاگ پڑ گئی۔ اگرچہ گیارہ مئی
سے چودھویں ستمبر چار ماہ اور چار روز کا وقفہ تھا۔ لیکن چونکہ شہر دوشنبہ ہی کے
روز ہاتھ سے نکلا اور دوشنبہ ہی کو پھر قبضے میں آ گیا۔“ دہلیو ترجمہ

بدلتی ہوئی کیفیتوں کو، محشر خیال کو اور دست و گریباں حالات کو غالب
نے فنی ہر گوپال تفت کے نام ایک خط میں اس طرح رقم کیا ہے:

”واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر، کیا غریب، کیا
اہل حرفہ، اگر کچھ ہیں تو باہر کے ہیں۔ ہندو البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔ اب
پوچھو کہ تو کیونکر مسکن قدیم میں بیٹھا رہا۔ صاحب بندہ، میں حکیم حسن خاں
مرحوم کے مکان میں نو دس برس سے کرایہ کو رہتا ہوں۔ اور یہاں قریب کیا،
بلکہ دیوار بدیوار ہیں گھر حکیموں کے۔ اور وہ نوکر ہیں راجہ زمر سنگھ بہادر والی
پٹیاہ کے۔ راجہ نے صاحبانِ عالیشان سے عہد لے لیا تھا کہ بروقت غارت
دلی میں بیچ رہیں۔ چنانچہ بعد فتح راجہ کے سپاہی یہاں آ بیٹھے اور یہ کوچہ محفوظ
رہا۔ ورنہ میں کہاں اور یہ شہر کہاں۔ مبالغہ نہ جاننا، امیر و غریب سب نکل
گئے۔ جو رہ گئے تھے، وہ نکالے گئے۔ جاگیردار، پنشن دار، دولت مند، اہل
حرفہ کوئی بھی نہیں ہے۔ مفصل حال لکھتے ہوئے ڈرتا ہوں۔ ملا زمان قلعہ پر
شدت ہے اور باز پرس۔ دار و گیر میں مبتلا ہیں۔ مگر وہ نوکر جو اس ہنگام میں
نوکر ہوئے اور ہنگامے میں شریک ہو رہے ہیں، میں غریب شاعر دس برس

لوٹ کا حکم ملا تو اس راز کے رازداں نے مجھے بتلایا، مگر اب وہ ہاتھ سے جا چکا تھا۔ میں نے افسوس کیا اور یوں تسلی دی کہ جانے والی چیز تھی، اچھا ہوا کہ میرے گھر سے نہیں گئی۔“ اردوئے معلیٰ صفحہ 61

نواب امین الدین احمد خاں بہادر رئیس لوہارو کے نام غالب نے 1857 کی السنہ کی، بہتوں کے مارے جانے کی اور محتاج ہو جانے کی تفصیل بیان کی ہے:

”دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے۔ قلعہ، چاندنی چوک، ہر روز مجمع بازار جامع مسجد کا، ہر ہفتے سیر جمنا کے پل کی۔ ہر سال میلہ پھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں۔ میری جان یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم نے علم تحصیل کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس کی عمر سے آتا جاتا ہوں، وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاون برس سے مقیم ہوں۔ ایک کیمپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ باقی سراسر ہنود، معزول بادشاہ کے ذکور جو بقیہ السیف ہیں۔ وہ پانچ پانچ روپیہ مہینہ پاتے ہیں۔ امراء اسلام میں سے اموات گنو۔ حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا۔ سو روپیہ روز کا پنشن دار، سو روپیہ مہینہ کا روزینہ دار بن کر گیا۔ میر ناصر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ، نانا اور نانی کی طرف سے امیرزادہ۔ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان، بخشی محمد علی خاں کا بیٹا، جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ بیمار پڑا۔ نہ دوا، نہ غذا، انجام کر مر گیا۔ تمہارے چچا کی سرکار سے تجھ پر و غفلت ہوئی۔ اجا کو پوچھو۔ ناظر حسین مرزا۔ جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آ گیا، اس کے پاس ایک پیسہ نہیں۔ نکلے کی آمد نہیں۔ مکان اگر چہ رہنے کا مل گیا ہے، مگر دیکھئے چھنار ہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑھے صاحب ساری املاک بیچ کر نوش جان کر کے بیک بنی و دو گوش بھرت پور چلے گئے۔ ضیا الدولہ کے پاس پانسو روپیہ کرایہ کے املاک و گذاشت ہو کر پھر قرق ہو گئی۔ تباہ، خراب لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ قلعہ اور ججر اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔“ مکتبہ نثر۔ صفحہ 22

چودھری عبدالغفور کے نام غالب نے 1857 کی تباہی اور مہنگائی کا ذکر اس طرح کیا ہے:

”بڑے بڑے نامی بازار، خاص بازار اور اردو بازار اور خانم کا بازار کہ ہر ایک بجائے خود ایک قصبہ تھا، اب پتہ بھی نہیں کہ کہاں تھے۔ صاحبانِ امکانہ، دکانیں نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔ غلہ گراں

سے تاریخ لکھنے اور شعر کی اصلاح دینے پر متعلق ہوا ہوں۔ خواہی اس کو نوکری سمجھو، خواہی مزدوری جانو۔ اس فتنہ و آشوب میں کسی مصلحت میں، میں نے دخل نہیں دیا۔ صرف اشعار کی خدمت بجالاتا رہا اور نظر اپنی بے گناہی پر۔ شہر سے نکل نہیں گیا۔ میرا شہر میں ہونا حکام کو معلوم ہے، مگر چونکہ میری طرف بادشاہی دفتر میں سے یا مخبروں کے بیان سے کوئی بات پائی نہیں گئی۔ لہذا طلبی نہیں ہوئی۔ ورنہ جہاں بڑے بڑے جاگیردار بلائے ہوئے یا پکڑے ہوئے آئے ہیں۔ میری کیا حقیقت تھی۔ غرض کہ اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازے سے باہر نکل نہیں سکتا۔ سوار ہونا اور کہیں جانا تو بڑی بات ہے۔“

یہاں مرزا غالب سے مبالغہ ہوا ہے۔ وہ خود ایک خط میں نواب محمد یوسف علی خاں والی رامپور کو لکھتے ہیں ”دریں ہنگامہ (غدر) خود را بکنار و کشیدم و بد میں اندیشہ کہ مبادا اگر یک قلم ترک آمیزش کنم خانہ من بتاراج رود و جان در معرض تلف افتد، باطن بیگانہ و بظاہر آشنا ماندم۔“ مکتبہ غالب۔ صفحہ 9

اس کے علاوہ بعض اور بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب قلعہ میں بھی جایا کرتے تھے۔ چونکہ باغیوں نے بہادر شاہ ظفر کے ”شہنشاہ ہندوستان“ ہونے کا اعلان کر دیا تھا اور مرزا نہیں جانتے تھے کہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اس لئے انہوں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ یکا یک تعلقات منقطع نہ کئے جائیں۔ ذکر غالب۔ از مالک رام۔ صفحہ 70

غالب نے ذہن کے اندر بھڑکتے ہوئے تشکیک کے شعلے کی عکاسی یوں کی ہے:

”رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے۔ شہر میں ہے کون جو آوے۔ گھر کے گھر بے چراغ ہو رہے ہیں۔ مجرم سیاست پائے جاتے ہیں۔ جرنیلی بندوبست یا زہم مٹی سے آج تک یعنی شنبہ پنجم دسمبر 1857 تک بدستور ہے۔“ اردوئے معلیٰ صفحہ 60۔ مکتبہ نثر۔ صفحہ 655

قلم خوں کے شنار غالب نے ڈھکی چھپی باتیں بھی عیاں کی ہیں، اور تاریخی انکشاف بھی کیا ہے:

”اس وقت تک میں مع عیال و اطفال جیتا ہوں۔ بعد گھڑی بھر کے کیا ہو، کچھ معلوم نہیں۔ میں مع زن و فرزند ہر وقت اسی شہر میں قلم خوں کا شنار رہا ہوں۔ دروازے سے باہر قدم نہیں رکھا۔ نہ پکڑا گیا، نہ قید ہوا، نہ مارا گیا۔ کیا عرض کروں کہ میرے خدا نے مجھ پر کیسی عنایت کی اور کیا نفس مطمئنہ بخشا۔ جان و مال و آبرو میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا۔ لیکن بیگم صاحبہ نے بغیر مجھ سے کہے ہوئے قیمتی اشیاء مثلاً زیور، کپڑے جو کچھ تھے، چھپا کر کالے صاحب پیرزادہ کے مکان بھجوا دیئے تاکہ وہاں تہہ خانے میں محفوظ رہیں، اور دروازہ مٹی سے بند کر دیا۔ جب لشکر کشوں نے شہر فتح کر لیا اور سپاہیوں کو

ہے۔ موت ازراں ہے۔ میوہ کے مول اناج بکتا ہے۔ ماش کی دال 8 سیر، باجرہ 12 سیر، گیہوں 13 سیر، پنے 16 سیر، گھی دیر 7 سیر، ترکاری مہنگی۔“
دکان، مکان اور باغ کی تباہی کے ساتھ غالب نے اپنی اور اردو زبان کی زبانوں کی حالی اور پریشانی کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ میر مہدی مجروح کے نام لکھتے ہیں:

”مصیبت عظیم یہ ہے کہ قاری کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈگی کے کنوئیں ایک قلم کھاری ہو گئے۔ آخر کھاری ہی پانی پیتے ہیں۔ گرم پانی ٹھکنا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا حال دریافت کرنے کیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازے تک بے مبالغہ ایک صحرائی دوق ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں، وہ اگر اٹھ جائیں تو ہو کا عالم ہو جائے۔ یاد کرو۔ مرزا گوہر کے باغیچے کے اُس جانب کو کئی بانس نشیب تھا، اب وہ باغیچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فیصل کے کنگورے کھل رہے ہیں۔ باقی سب اٹ گیا۔ کشمیری دروازے کا حال تم دیکھ گئے ہو۔ اب اپنی سڑک کے واسطے کلکتہ دروازے سے کالی دروازے تک میدان ہو گیا۔ پنجابی کٹرو، دھوبی کٹرو، رام جی گنج، سعادت خاں کا کٹرو، جرنیل کی بیوی کی حویلی، رام جی داس گودام والے کے مکانات، صاحب رام کا باغ، حویلی ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا۔ اب جو کنوئیں جاتے رہے اور پانی گوہر تابیاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کربلا ہو جائے گا۔ اللہ اللہ دئی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں۔ واہ رے حسن اعتقاد! ارے بندہ خدا! اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں، دئی کہاں۔ واللہ اب شہر نہیں ہے۔ کمپ ہے۔ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ، نہ شہر، نہ بازار، نہ نہر اور الور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام۔ لیکن سکے کا وار تو مجھ پر ایسا چلا جیسے کوئی چمڑا یا گولی۔ مگر اب کس سے کہوں، کس کو گواہ لاؤں۔ یہ دونوں سکے ایک وقت میں کہے گئے ہیں۔ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے تو ذوق نے یہ دو سکے کہہ کر گزارے۔ بادشاہ نے پسند کئے۔ مولوی محمد باقر جو ذوق کے معتقدین میں تھے، انہوں نے دلی اردو اخبار میں یہ دونوں سکے چھاپے۔ اس سے علاوہ اب وہ لوگ موجود ہیں کہ جنہوں نے اس زمانے میں مرشد آباد اور کلکتہ میں یہ سکے سنے ہیں۔ اور ان کو یاد ہیں۔ اب یہ دونوں سکے سرکار کے نزدیک میرے کہے ہوئے اور گزرائے ہوئے ثابت ہوئے۔ میں نے ہر چند قلمرو ہند میں دلی اردو اخبار کا پرچہ ڈھونڈا، کہیں ہاتھ نہیں آیا۔ یہ دھبہ مجھ پر رہا پنشن بھی گئی اور وہ ریاست کا نام و نشان خلعت و دربار بھی مٹا۔ خیر جو کچھ ہوا، چونکہ موافق رضائے الہی کے ہے، اس کا گلہ کیا:

چوں جنبش سپہر بفرمان داد دست

بیداد ہنود آنچہ ببا آسمان دہد

میں نے سکہ کہا نہیں اور اگر کہا تو اپنی جان اور حرمت بچانے کو کہا۔ یہ گناہ نہیں، اور اگر گناہ بھی ہے تو ایسا کیا سنگین ہے کہ ملکہ معظمہ کا اشتہار بھی اس کو نہ مٹا سکے۔ سبحان اللہ! گولہ انداز کا بارود بنانا اور توپیں لگانی اور بینک گھر اور میگزین کو لوٹنا معاف ہو جائے اور شاعر کے دو مصرعے معاف نہ ہوں۔“
اردوئے معلیٰ۔ صفحہ 108 اور 276

اصل قصہ یوں ہے کہ غدر کے ایام میں ایک جاسوس گوری شنکر نے انگریزوں کو خفیہ اطلاع دی کہ 18 جولائی 1857 کو جب بہادر شاہ ظفر نے دربار کیا تو مرزا غالب نے یہ سکہ کہہ کر ایک پرچہ پر لکھا اور حضور میں گزرا تا:

چرا زو سکہ کشورستانی

سراج الدین بہادر شاہ ثانی

غدر کے بعد جب مرزا غالب، کمشنر بہادر کی ملاقات کو گئے تو انہوں نے ان سے اس سے متعلق پوچھا۔ غالب نے جواب دیا۔ ”یہ شخص غلط لکھتا ہے۔ بادشاہ شاعر، بادشاہ کے بیٹے شاعر، بادشاہ کے نوکر شاعر، خدا جانے کس نے کہا، اخبار نویس نے میرا نام لکھ دیا۔ اگر میں نے کہہ کر گزارنا ہوتا تو دفتر سے وہ کاغذ میرے ہاتھ کا لکھا ہوا گزرتا۔“

بعد میں انہیں ایک دوست نے بتایا کہ جب بہادر شاہ تخت پر بیٹھے ہیں تو یہ سکہ ذوق نے کہہ کر پیش کیا تھا، اور نہ صرف یہی بلکہ ایک اور بھی سکہ غالباً یہ تھا:

یہ سیم وزر زوہ شد سکہ بفضل اللہ

سراج دین ابو ظفر شہ بہادر شاہ

بہادر شاہ ظفر 30 ستمبر 1837 کو تخت پر بیٹھے تھے اسی لئے وہ دوستوں سے 1837 کا اخبار خصوصاً مولوی محمد باقر (والد مولانا محمد حسین آزاد) کا اخبار مسمیٰ بہ دلی اردو اخبار مانگتے تھے، کیونکہ ذوق اور مولوی محمد باقر دوست تھے اور یہ سکے ان کے اخبار میں شائع ہوئے تھے۔ (بحوالہ اردوئے معلیٰ۔ صفحہ 199 اور 102) مگر نہ یہ اخبار ملا نہ وہ اس الزام سے اپنی بریت ثابت کر سکے۔

غالب نے 1857 کو دیکھا اور بھوگا تھا اسی لئے ان کے خطوط میں سیاسی، تہذیبی اور جغرافیائی تاریخ ملتی ہے، اور ان کے ذہنی رویے کا اندازہ ہوتا ہے۔ خاص طور پر روزنامے ”دستبنو“ میں 11 مئی 1857 سے ستمبر 1857 تک حالات و واقعات کا اندراج ہے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے کرم فرماؤں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور عزیزوں کے نام خطوط بھی 1857 کی مسلح مزاحمت، شورش اور بغاوت کی جڑوں میں پیوست ہیں۔ جس کے چشم دید غالب بھی تھے۔

مولوی محمد باقر: تازہ تحقیق کی روشنی میں

جی ڈی چندن

اردو صحافت کی تاریخ میں مولوی محمد باقر ایک ایسا نام ہے جن کے مقام اور کردار کا اندازہ ان کے اپنے کام کے ساتھ ساتھ ماضی قریب کے حوالے سے بہتر ہو سکتا ہے۔ دراصل یہ مطالعہ ایک واحد شخص کا نہیں بلکہ ایک پورے عہد کا ہے جو قریب قریب ڈیڑھ سو سال پر پھیلا ہوا ہے۔ یہی وہ عہد ہے کہ جس میں قریب 350 سالہ عالی طاقت اور عالی شان مغل سلطنت کا زوال ڈھلا اور اردو کی پیش رو فارسی کو نوزائیدہ نئی قلمی صحافت کے وقائع نگاروں نے ملک کی آزادی کے غاصب فرنگی تاجروں کے خلاف 1857 کو عوامی بغاوت کی زمین تیار کی پھر ان کی حکایت کو آگے بڑھاتے ہوئے دہلی کے نامی عالم دین اور معلم قرآن مولوی محمد باقر نے مستقبل کی اردو صحافت کو وطنی کردار سے سرفراز کیا۔

یوں تو ہندوستان کی طول طویل تاریخ پے در پے اہم اور دقیق واقعات کی حامل رہی ہے لیکن عہد باقر وطن کی داستان کا وہ باب ہے جس میں کسی سیاسی جماعت یا پختہ قیادت کی یکسر غیر موجودگی میں اس عہد کے دانشوروں نے نووارد فرنگیوں کی ملک کے طلائی اور نقرئی اثاثوں کو کجلانے کی کوششوں کا توڑ کیا۔ بعض اہل فکر نے تو غالباً دیکھ لیا تھا کہ ہندوستان میں بادشاہت کا قدیم دور سر کیا ہے اور ان کی آئندہ نسلوں کی بقا اور ترقی اپنی سر زمین کی آزادی اور تو قیر میں مضمر ہے۔ کسی فرنگی راج سے ان کا بھلا نہیں ہو سکتا۔ اسی حلقہ کے فعال افراد نے جو اپنی دھرتی کی آزادی کے تصور سے سرگرم تھے وہ منزلہ دار تیار کیا جس کی جلالی سے فرنگیوں کی ایٹ انڈیا کمپنی کے قلعہ بند اور مستحکم سامراج کی چولیس ہل گئیں اور اس حلقہ کے غازیوں کی شہادت نے کمپنی کا بستر اٹھو دیا اور یہاں تاج برطانیہ کی مشیر برطانوی پارلیمنٹ کا کنٹرول ہو گیا۔ مولوی محمد باقر اس انقلاب کی تعمیر کے راج مستری تھے۔ اس ہراول دستے کی مساعی نے آنے والے وقت کی علمی سیاسی اور ثقافتی کوششوں

ان دنوں کوئی باضابطہ خبر رساں ایجنسی موجود نہیں تھی لیکن ہندوستان میں نورس صحافیوں کے طبقے نے جو زیادہ اردو حمایتیوں پر مشتمل تھا، آتے ہی وقائع نگاروں کی طرف رجوع کیا۔ قدیم مغل حکمرانوں کے زمانے میں اطلاعات کی حکومتی ضرورتوں کے لئے فارسی وقائع نگاروں کے جو سلسلے قائم ہوئے تھے ان کے جانشینوں کا ایک طبقہ اب بھی فعال تھا۔ مولوی محمد باقر نے اپنے اثر رسوخ سے ایسے ذرائع سے رابطہ قائم کیا اور اپنے اخبار میں مختلف درباروں، ریاستوں اور شہروں کی خبریں شائع کیں۔

حاصل شدہ رعب داب کو ہرست میں توسیع دے رہی تھی۔ اس کی پشت پر پختہ محرکات تھے۔ مثلاً اسے اپنی لیبر، محتسب اور قانون ساز پارلیمنٹ کی منظوری حاصل تھی جو حوصلہ افزا قومی اتفاق کی ضمانت تھی۔

کمپنی کی ذی فہم چوکڑی نے اپنی پذیرائی کے لئے یہاں وہاں اپنے اثر و رسوخ کے جج بکھیر وئے جنہیں گھر کے بعض زور آور آشناؤں نے اپنا دانہ پانی بنالیا۔

زائد از ایک صدی قبل اس کے اپنے ملک میں بادشاہت قانوناً ختم ہو جانے سے اسے کسی اعلا فرمان کا ڈر نہیں تھا۔ لہذا اس کے سربراہ جب چاہا سرپٹ دوڑے اور جہاں چاہا چیلوں کی طرح گرے۔ یوں ہندوستان کی زمین میں سازگاری سوچتے ہی اس نے یہاں وہاں قربت کے خیمے لگا دیے۔ اس سلسلہ میں اس نے یہاں کی مقبول زبانوں کی تازہ کاری کی تدبیریں کیں چنانچہ 1830 یعنی اقتدار سازی کے اپنے تشکیلی زمانہ میں فارسی کی عدالتی زبان کی سابقہ حیثیت ختم کر دی گئی اور اس کی جگہ صورت میں اس سے ملتی جلتی نوخیز اردو زبان کو عدالتی زبان بنا دیا گیا۔ اس میں اردو سے محبت یا عقیدت کا کوئی عنصر شامل نہیں تھا یہ صرف سابق اقتدار کی قدرت کو زائل کرنے کی اہلیت دکھانا تھا۔

عوام کی بول چال میں اردو پہلے سے رائج تھی جو عوام کی باہمی قدرت کا فطری اظہار تھی اب قدرے غائبانہ اس کی ترقی اور وقعت کی نئی راہیں کھل گئیں۔ 1825 میں یہاں لیتھوگرافی کی نئی ایجاد مروج ہو گئی تھی۔ 1835 میں گورنر جنرل سر چارلس مڈکاف کے نئے پریس ایکٹ سے نئے اخبار نکالنے کی آزادی دے دی گئی۔

ایسے ماحول میں دہلی کے ایک اعلیٰ دینی اور علمی خاندان کا چشم و چراغ منظر عام پر آیا اس کا نام محمد باقر تھا۔ ان کے والد مولانا محمد اکبر دہلی کے نامی گرامی عالم دین اور مجتہد تھے۔ ان کے اجداد عہد نادری میں ایران سے ہندوستان آئے تھے یہاں پہلے ریاست کشمیر اور پھر علاقہ دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب آنحضرتؐ کے جلیل القدر صحابی حضرت سلمان فارسی سے ملتا تھا۔ (امداد صابری، تاریخ صحافت اردو جلد اول ص 202)

محمد باقر اپنے والدین کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کے والد چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا بھی ان ہی کی طرح علوم مذہبی کی ترویج سے وابستہ ہو لیکن ہونہار محمد باقر کی جنہیں ان کے والد نے علوم عصری سے خوب خوب بہرہ ور کیا تھا طبیعت تنوع پسند تھی، مزاج ادبی تھا اور شوق وافر۔ اپنے دلی مقصد کی راہ نکالنے سے قبل وہ دہلی کالج جو ایسٹ انڈیا کمپنی کی دلچسپی سے مشرق و مغرب

کو گھریلو فضاؤں میں پھینے کا رخ دیا۔ زیر ذکر عرصے میں وقت کی تبدیلی کی رفتار تیز رہی۔ دراصل برطانوی تاجروں نے تجارت کی آڑ میں ایسے حصار قائم کئے جو مغل شہنشاہ اورنگ زیب کی وفات کے بعد ان کے کمزور جانشینوں کی سازشی تاک جھانک میں مصروف ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے پالیسی ساز مغرب کے اس مقولے کے معتقد تھے کہ محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔ اس کی پیروی میں انہوں نے اپنے نفس اور وطن دونوں کے کیسے بھرے چنانچہ رفتہ رفتہ اس نے اپنے وطن میں ناب (نواب) کمپنی کی طرز یہ عرفیت پائی۔ ہمارے 18 ویں صدی کے ایک شاعر غلام بھدانی مصحفی نے کہا تھا۔

ہندوستان کی دولت و شہرت جو کچھ تھی

کافر فرنگیوں نے بہ تدبیر کھینچ لی

انگلستان کے پہلو پہ پہلو پرتگال، فرانس اور ہالینڈ نے یہاں اپنی تجارتی کمپنیاں قائم کی تھیں لیکن اپنی فراست اور مہارت سے برٹش کمپنی سب سے زیادہ قسمت کی جیتی رہی۔ دولت اور مشاہدے کی قوت نے اس کے نبابوں کو مداخلت کاری کی جرأت دی۔ اس جرأت کا وافر استعمال کرتے ہوئے کمپنی کے اولین گورنر لارڈ کلائیو نے سازشوں اور عہد شکنیوں سے بنگال کے آخری نخل حکمران نواب سراج الدولہ سے پلاسی کی جنگ جیتی۔ قلمی اخباروں کے گمنام لیکن بالغ نظر، وقائع نگار اس منظر کے اولین گواہ تھے جن کے جانشین مولوی محمد باقر نے اردو صحافت کی مشینی طباعت کے نئے وسیلے سے اس نئی علمی صنف کے کردار کی صورت اور سیرت دونوں کی تعمیر کی۔ انیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان میں نیا معاشرہ جنم لے رہا تھا۔ بادشاہت کا قدیم سلسلہ دم توڑ چکا تھا۔ مغلیہ سلطنت مفلوج ہو چکی تھی۔ طاقتور اورنگ زیب کی وفات کے بعد گھریلو آویزشوں اور باہر حریفوں کی جنگوں کا دور دورہ رہا اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے چست و چوکس نو دولتچے اس منظر کے مواقع کو آڑے ہاتھوں لیتے رہے۔

دیکھا جائے تو مغلیہ سلطنت پر یہ برا وقت ہی پڑا ہوا تھا۔ زوال کا سلسلہ شاہ بشاہ گرتا رہا۔ اس کے سربراہ اب نام کے ہی بادشاہ تھے یہاں تک کہ کل تک کی عظیم اور سطوت بردار سلطنت کے جانشین شاہ عالم کی عملداری کے بارے میں کہا گیا ہے کہ حکومت شاہ عالم از دہلی تا پالم اور پھر آخری مغل بہادر شاہ ظفر تک آتے آتے یہ حدود مزید سمٹ کر لال قلعہ کی چہار دیواری تک محدود ہو گئیں۔ دو سو سال سے روز افزوں تجارتی منافع جات اور حسب مواقع سیاسی پیش رفت حاصل کرنے والی برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے نو

سے آرزو مند تھے۔

موصوف صحافت میں قدروں کے فروغ کے حامی تھے۔ وہ اپنی ملازمت کے دوران کلکٹر کے دفتر کا کام کاج دیکھ چکے تھے لہذا وہ اس کی خرابیوں اور بدعتوں کی اصلاح کے خواہاں تھے۔ ان کے اخبار میں جیلوں کے دیگر گوں حالات، سرکاری حکام اور پولیس کی زیادتیوں، اقتصادی بد حالی، جرائم کے ارتکاب اور عوامی فلاح کی عام خبریں چھپتی رہیں۔ ادارے کا ان دنوں رواج نہیں تھا لیکن خبروں کی ترتیب و تدوین اس طرح کی جاتی تھیں کہ اصلاح کی ضرورت نمایاں ہو۔ مزید ان خبروں میں انسان دوستی اور حب الوطنی کی شعائیں بھی کوندتی تھیں۔ مولوی محمد باقر کے احباب میں ہندو مسلمان عیسائی سب تھے۔ ان میں دلی کالج معلم اور صحافی ماسٹر رام چندر (مدیر فوائد الناظرین، خیر خواہ ہند اور محبت ہند) قانون داں اور صحافی پر بھودیاں (ناشر و ایڈیٹر فوائد الشائقین) اور دلی کالج کے ہیڈ ماسٹر جے ایچ نیلر شامل تھے۔ ان دونوں مدیروں کے اخبارات محمد باقر کے مطبع میں چھپتے رہے۔ مزید یہ کہ ماسٹر رام چندر ایک اچھے مفکر تھے جو نظریہ قوم کے ترجمان تھے اور پر بھودیاں نئے قانون کی وضاحت اور افادیت کے مفسر تھے۔ ماسٹر رام چندر نے قوم کے تصور کی پر مغز نمائندگی کی اور اس کی ترقی و بلندی کو اپنی صحافت کے بنیادی مقاصد میں شامل کیا۔ اگرچہ یہ کوئی نیا اصول نہیں تھا لیکن اس تشکیلی دور کی بنیادی ضرورت کی خاطر اور معاملات کو بار آور بنانے کے لئے انہوں نے اس کی اہمیت کو ایک موجدانہ رخ دیا۔ ہندوستان کی نئی سیاست کے تناظر میں یہ نظریہ سب سے پہلے ایک اردو مدیر ہی کے قلم سے نکلا۔ تحریک آزادی کی اول کاریوں میں جان عزیز کی قربانی سے بھی قریب دس سال قبل یہ پیش کش اردو صحافت نے ہی کی۔ 1845 میں اپنے نئے رسالہ خیر خواہ ہند کے افتتاحی شمارے کے سرورق پر ماسٹر رام چندر نے اسے اپنی صحافت کا ایک بنیادی مقصد قرار دیا (بحوالہ خوب احمد فاروقی، مقدمہ، ماسٹر رام چندر ایک باؤگراف ص 48 از پروفیسر صدیق الرحمن قندوانی، دہلی یونیورسٹی)۔

حیف صد حیف کہ آزادی کے مورخوں نے اردو صحافت کی اس تاریخی دستاویز کا نوٹس ہی نہیں لیا۔ بغاوت کے بعد اس کے مشتبہین پر کمپنی سرکار کے بھاری جبر و استبداد کے خلاف ماسٹر رام چندر نے گہرا احتجاج کیا۔ انہوں نے کہا کہ یہ عیسائیت کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ وہ خود بغاوت سے قبل عیسائیت قبول کر چکے تھے۔

مولوی محمد باقر کی صحافت میں بھی اپنے رفیق عصر کے متذکرہ خیالات کا تاثر ہوا تھا۔ 1857 کی بغاوت میں جو روز اول ہی سے فرنگی اخراج کے

کے علوم کی تدریس کے لئے 1825 میں شروع ہوا تھا، پہلے طالب علم اور پھر اپنی ذہانت کی بدولت مدرس رہے۔ پھر کلکٹری کے محکمہ میں، جو اس زمانے میں بڑے اکرام کی بات تھی، تحصیلدار اور سپرنٹنڈنٹ کے عہدوں پر فائز رہے۔ اس دفتر کے حالات، بالخصوص ہندوستانی ملازموں کے مشاہرے سے وہ بہت ناخوش ہوئے۔ چنانچہ از خود سرکاری ملازمت سے علاحدہ ہو گئے۔ (امداد صابری، ایضاً 209)

وہ انگریزی ملازمت کے اکثر طور طریقوں سے بے زار تھے۔ انہیں حکومت کے ہم قوم عیسائیوں کے مذہبی پروپیگنڈے اور تبلیغی حوصلوں سے بہت رنج تھا۔ انہوں نے روزمرہ میں اور دلی کالج کے ایک ناظم مسٹر ٹیلر کی جو دہلی کے ایک صدر پادری تھے عیسائیت کی اشاعت کا ایک چمکتا منظر دیکھا اور ان حالات کی اصلاح کی طرف راغب ہوئے۔

1834 میں مولوی محمد باقر نے دلی کالج سے اس کا ایک فاضل لیتھو پریس خریدا اور پہلے مطبع جعفریہ اور پھر مطبع اثنا عشری کے نام سے اس سے طباعت کا کام کیا۔ پھر جب نئے اخبار نکالنے کی آزادی ملی تو 1837 میں انہوں نے دہلی اخبار کے نام سے ایک ہفت روزہ جاری کیا جو اردو کا اولین مطبوعہ اخبار ہونے کی حیثیت سے اپنے وقت کا عجوبہ عظیم تھا۔ اسے اس کھوجی سماج میں نہ صرف پڑھنا بلکہ دیکھنا بھی ایک شوق مقبول تھا۔ اس کا ناشر خوب سے خوب تر کی تلاش کرنے والا تھا۔ چنانچہ اخبار کے نام کی دو تین بار تبدیلی ہوئی لیکن زیادہ تر اس کا نام دہلی اردو اخبار رہا۔ اس نام میں لفظ اردو کا اضافہ سماج میں لوگ باگ کی زبان اردو سے بڑھتی ہوئی دلچسپی کا مظہر تھا۔ مولوی محمد باقر دینی تربیت کے پروردہ اور شیعہ عقائد کے امام تھے۔ ساتھ ہی زمانے کا جس کے نئے پرانے رنگ کا انہیں شخصی تجربہ تھا اچھا شعور رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے دینی عقیدوں کے فروغ کے لئے بعد میں 'مظہر الحق' کے نام سے ایک الگ اخبار جاری کیا لیکن دہلی اردو اخبار اس تاریخی شہر کے روایتی معاشرہ میں نئے موضوعات اور نئے خیالات، بالخصوص سیاسی نکات میں دلچسپی لینے والا مخصوص اخبار رہا۔

اس اخبار کا ادبی پہلو بھی دلچسپ اور دلچسپ تھا۔ اس میں ذوق، بہادر شاہ ظفر، غالب، حافظ غلام رسول، مرزا محمد علی بخت، مرزا حیدر شکوہ، مرزا جیون بخت اور مرزا نور الدین کے کلام کے علاوہ دہلی کے ادبی گروہوں بالخصوص استاد ذوق اور مرزا غالب کے حلقوں کی نوک جھونک کی خبریں چھپتی رہتی تھیں لیکن اس کا سیاسی پہلو خاص طور پر جاندار اور توانا تھا۔ مولوی محمد باقر انگریز کی غلامی کو بہت ناپسند کرتے تھے اور ملک کی آزادی کے بڑے شدت

افراد سے اپنا کام لینے کا راستہ بنالیا۔ انہیں یہاں کی ریاستوں اور درباروں سے اپنے روابط بڑھانے کے لئے مختلف علاقوں کے واقف کار اور فارسی داں عملے کی ضرورت تھی۔ اسی ضرورت کی حد تک انہوں نے انہیں اچھی تحفہ ہوں پر ملازم رکھ لیا۔ یوں وقائع نگاروں کا ایک حصہ جلد ہی برسرِ روزگار ہو گیا لیکن ان کی زیادہ تعداد آزاد اور حالات کی مشاہدہ رہی۔ انہوں نے دیکھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض افراد یہاں وہاں پوچھتاچھ کر رہے تھے۔ انہیں معلوم ہوا کہ جنوبی ہند کے کرناٹک کے علاقے میں فرانس اور برطانیہ کی تجارتی کمپنیوں کی رقابت سیاسی راہوں پر چل رہی تھی۔ ان کے پہلو پہ پہلو پرنگال اور ہالینڈ کی کمپنیاں بھی فعال تھیں۔ پرنگالی سب سے پہلے یہاں آئے تھے اور ان کے ایک دلیر ملاح واسکو ڈی گاما نے یورپ سے ہندوستان کا نیا راستہ بھی دریافت کیا تھا لیکن برطانیہ کے سواباتی سب ممالک کی کمپنیاں کچھ عرصہ بعد جزوِ ایا کلینڈا واپس اپنے گھر چلی گئی تھیں صرف برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی اپنی ہوس کو مزید پھیلاتی رہی۔

ان تجارتی کمپنیوں کی سیاسی رقابت اور جنگِ زیرب کی وفات کے قریب 40 سال بعد زیادہ نمایاں ہو گئی تھی۔ کشاکش ان کی افواج کی جنگ تک پہنچ گئی تھی اور سمندر پار بیٹھی ان تجارتی کمپنیوں کی حکومتیں اپنی اپنی فوجوں کی خاطر خواہ پشت پناہی کر رہی تھیں۔

ظاہر ہے کہ وطن خواہ وقائع نگار اس طریقہ تجارت کو پسندیدہ تسلیم نہیں کر سکتے تھے۔ مزید یہ کہ وہ بھانپ گئے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے 'شہاب' کچھ زیادہ ہی ہوا پر اثر رہے تھے۔ 1717 میں کمپنی کے ایک ڈاکٹر نے اورنگ زیب کے ایک جانشین فرخ میر کو ان کی ایک بیماری سے شفا کروادی تھی اس کے جواب میں فرخ میر نے اپنی کم گسٹری سے کمپنی کو بنگال کی تجارت کا محصول معاف کر دیا تھا۔ یہ بخشش برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کے منتظمین تک محدود تھی لیکن جنوبی ہند میں کرناٹک کی حال ہی کی تین جنگوں میں فرانس پر فتح پانے کے بعد اس کمپنی نے اپنے تکبر میں اس محدود رعایت کو اپنا اختیار کل بنالیا اور بزمِ خود اپنی قوم کے نئے تاجروں کو پیشے کے اجازت نامے جاری کر دئے۔ اس سے مغل خزانے کو بہت نقصان پہونچا۔ اسی مرحلے پر جاری کشاکش میں بنگال میں برطانیہ اور فرانس کی تجارتی کمپنیوں نے صوبے کے ماحول کو خطرے میں ڈال رکھا تھا۔ چنانچہ بنگال کے حاکم نواب سراج الدولہ نے انہیں جنگ و جدل سے باز رہنے کے لئے کہا۔ فرانس تو مان گیا لیکن برٹش انڈیا کمپنی نے غرور بھرا انکار کیا اور مصالحت کے امکان کے سائے میں ایک لشکری روہ اختیار کیا اور سیاسی معاملات میں غالباً پہلی بار ہندو مسلم

لئے عوامی عزم کی حامل جنگِ وطن تھی، انہوں نے اپنے اخبار کو ایک مجاہدِ وطن بنادیا تھا۔ اس کے آغاز کی رپورٹنگ کا اخبار کا 16 مئی 1857 کا شمار اس کے مہتم مولوی محمد باقر کی آنکھوں دیکھی روداد تھی جو ایک کیمرہ کی تصویر کی طرح ہو بہو تھی۔ تاریخ آزادی کے مورخین کے لئے یہ ایک نہایت نادر دستاویز ہے لیکن افسوس کہ واقعات کے ان نام نہاد حسایوں نے اسے حاصل کرنے کی غالباً کوشش بھی نہیں کی۔ اپنی تحریروں کے لئے ان کا واقعات نگاری کا دعو اسرچرغ تلے اندھیرا کے مصداق ہے۔ اس باب میں برطانوی مورخوں کی تاریخیں تو جنھیں ہمارے بعض مورخ وحی کے برابر سمجھتے ہیں بالخصوص اس اندھیرے کے رسیا ہیں۔ یہ مورخ اس بغاوت کو ایک 'غدر' قرار دے کر، چند سپاہیوں کی ایک وقتی شورش کہہ کر فارغ ہو جاتے ہیں۔ وہی اردو اخبار سے جو واقعات کا معنی شہادت تھا، سامنے آنے والے حقائق مظہر ہیں کہ کمپنی سرکار اس مبینہ وقتی شورش سے اس قدر بوکھلا گئی تھی کہ اس نے اسے توڑنے کے لئے ایک مذمتی اور دھمکی آمیز اشتہار چھاپا اور اسے جامع مسجد کے دروازوں اور کئی اور مقامات پر چسپاں کر دیا۔ یہ اوائل جون 1857 کی بات ہے جب ہندوستان میں کوئی سیاسی جماعت یا قیادت لوگوں کے کسی گروہ کو ترغیب نہیں دے رہی تھی۔ لوگ خود ہی اپنے وطن کی غیرت کی حفاظت کے لئے میدان میں آ گئے تھے۔ یہ سب لوگ اردو اخباروں کے قارئین یا سامعین تھے اور برضا و رغبت سرفروشی کے لئے آمادہ تھے۔ کیا فرنگی کے اقتدار کے خلاف طبعی اور فوری ناپسندیدگی کے کسی اور ثبوت کی ضرورت تھی؟

ان دنوں کوئی باضابطہ خبر رساں ایجنسی موجود نہیں تھی لیکن ہندوستان میں نورس صحافیوں کے طبقے نے جو زیادہ اردو حمایتیوں پر مشتمل تھا، آتے ہی وقائع نگاروں کی طرف رجوع کیا۔ قدیم مغل حکمرانوں کے زمانے میں اطلاعات کی حکومتی ضرورتوں کے لئے فارسی وقائع نگاروں کے جو سلسلے قائم ہوئے تھے ان کے جانشینوں کا ایک طبقہ اب بھی فعال تھا۔ مولوی محمد باقر نے اپنے اثر رسوخ سے ایسے ذرائع سے رابطہ قائم کیا اور اپنے اخبار میں مختلف درباروں، ریاستوں اور شہروں کی خبریں شائع کیں۔

ماضی قریب میں ان وقائع نگاروں کی بدولت سلطنت کی بالائی سطح پر فارسی میں خبر رسائی کا ایک نظام رائج تھا جو حکمران اور اس کے مقررہ عملہ میں بڑی دقیقہ بینی سے کام کرتا تھا۔ ان وقائع نگاروں کی کارکردگی کی بڑی شہرت تھی۔ اورنگ زیب عالم گیر کی وفات کے بعد واقع ہونے والے زوال میں جب یہ سلسلہ موقوف ہوا تو ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہوشیار حکام نے اس کے

کارڈ کھیلا۔ صوبے کی رعایا میں باہمی بیگانگی استوار کرتے ہوئے ہندوؤں کو مسلم حکومت کے خلاف اکسایا اور بات بات پر نو جوان نواب سراج الدولہ کو پریشان اور زچ کیا۔ طیش میں آکر نواب نے 20 جون 1756 کو انگریزوں کو کلکتہ سے بے دخل کر دیا اور اسے واپس اپنے اختیار میں لے لیا۔ اس پر ایسٹ انڈیا کمپنی آپے سے باہر ہو گئی اور مدراس سے اپنے فوج کپتان رابرٹ کلائیو کو بلایا جس نے حال ہی میں کرناٹک کی جنگوں میں اپنی چابک دستی سے فرانس کو ہرایا تھا۔ کلائیو نے بنگال پہنچتے ہی اپنی فوجی کمک سے کلکتہ پر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ گویا کرایہ دار نے مالک مکان سے مکان چھین لیا۔ اس کے فوراً بعد ڈپلومیسی سے کام لیتے ہوئے نواب سے صلح کر لی اور سب معاملات حسب سابق بحال کرائے۔ یہ صلح ایک چھلواہ ہی رہی۔ کمپنی کے گورنر لارڈ کلائیو نے نواب پر فرانس سے خفیہ معاہدہ کا الزام لگا کر پہلے بنگال میں فرانسیسی کالونی چندرنگر پر فوجی حملہ کر دیا پھر نواب کی افواج کے سپہ سالار میر جعفر سے ایک ہندو ساہوکار پن چندر کے ذریعہ ساز باز کی اور اسے بنگال کا نواب بنانے کا اہتمام دیا۔ میر جعفر کا اقرار مل جانے پر نواب سراج الدولہ پر ایک اور الزام لگایا کہ وہ آپسی معاہدے کی خلاف ورزی کر رہا ہے اور خفیہ طور پر فرانس سے مل گیا ہے۔ اس الزام کے جواب کا انتظار کئے بغیر اس نے بنگال کے علاوہ مرشد آباد پر چڑھائی کر دی۔ اس کے فوراً بعد کلکتہ سے 20 میل دور پلاسی میں دونوں کی جنگ ہوئی۔ عین میدان میں سپہ سالار اور میر جعفر اپنے منصب کا گلا گھونٹ کر اپنی افواج کے ساتھ کوئی کان دے بغیر بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ اپنے فوجی سردار کی یہ خودکشی دیکھ کر سراج الدولہ نے روپوش ہونے کی کوشش کی لیکن پکڑا گیا اور میر جعفر کے بیٹے میران نے اسے قتل کر دیا۔ یوں میر جعفر کی غداری سے تاجر انگریز ہندوستان کے مشرق کے پھاٹک بنگال کا صاحب اختیار ہو گیا۔²

قیاس اغلب ہے کہ اس امر کا علم ہوتے ہی آزاد و قانع نگاروں کے ایک دلیر حصہ نے نجی اخبار نویسی اختیار کی اور شمالی ہند میں مطبوعہ صحافت کی آمد سے قریب چار دہے قبل آزادی وطن کے لئے وقف نجی قلمی صحافت کا آغاز ہو گیا۔ گو اس سے صدیوں قبل ہی اس صحافت کے وقائع نگار اپنے شاہ کو کوئے کوئے سے خلاف ملک سرگرمیوں کے بارے میں مطلع کر رہے تھے۔ ان کے مراسلات کو حسب ضابطہ اخبار ہی کہا جاتا ہے۔ ہندوستان میں یہ دستور باقی دنیا میں کسی بھی زبان میں مطبوعہ طاقت کے آغاز سے قبل ہی موجود تھا۔

نجی قلمی صحافت کے وقائع نگار اپنے اخبار کے جواکثر و بیشتر یک درتی

اور دہقانی تھے خود ہی ناشر و پورٹر، ایڈیٹر نقیب سب کچھ ہوتے تھے اور اپنے اشاعتی امور کا فیصلہ کرنے میں آزاد تھے۔ راقم السطور کو اس قلمی صحافت کی کوئی باقاعدہ تاریخ نہیں مل سکی لیکن ہندوستان میں برٹش حکومت کے کئی سربراہوں کی رپورٹوں اور دیگر تحریروں میں ان اخباروں کا ذکر بار بار ملتا ہے جہاں انہیں جذبہ آزادی کے تیز مزاج بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً گورنر جنرل کے کونسل کے رکن قانون لارڈ ٹی بی میکالے نے ان کی صحافت پر اپنے ایک نوٹ میں لکھا:

”اس اخبار کو مرتب کرنے والوں کی تعداد کثیر ہے جو ہر کچھری اور دیسی راجوں کے درباروں کے ارد گرد خبروں کی تلاش میں متواتر گھومتے رہتے ہیں۔ دہلی کے (شاہی) محل اور ریزیڈنسی کے مقامات پر بیس تا تیس وقائع نگار موجود رہتے ہیں۔ مقامی باشندوں کے بہت سارے امیروں میں ہر وقائع نگار کے خریدار ہیں جنہیں یہ وقائع نگار ہر روز کچھری اور شہر کی تمام گرم خبریں اور افواہیں مہیا کرتے ہیں۔ دہلی سے ہر روز جو قلمی اخبار باہر بھیجے جاتے ہیں ان کی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم نہیں ہو سکتی لیکن جانکار لوگوں کا اندازہ ہے کہ یہ 120 ہے۔ یہ اخبار چھوٹی چھوٹی باتوں کی تفصیل سے اٹے ہوئے ہیں... اکثر ان میں حکومت اور اس کے ملازمین کو رسوا کیا جاتا ہے اور ہمارے (برطانوی) کردار اور اطوار پر بھبتیاں اڑائی جاتی ہیں۔“³

لارڈ میکالے کی نیشن زنی سے قطع نظر یہ حقیقت آسانی سے دیکھی جاسکتی ہے کہ نجی قلمی اخبار وقت کی خبروں سے لبریز ہوتے تھے اور انہیں امرا اور رؤسا کی سرپرستی حاصل تھی اور یہ قلندری طبقہ فرنگی سرکار کے وظیفہ خوار وقائع نگاروں سے حیثیت اور وقعت میں کم نہیں تھا۔ مزید یہ اندازہ بھی اخذ کیا جاسکتا ہے کہ اس وقت کے حلقہ اشراف میں فرنگی حکومت کے کردار و اطوار سے وسیع بے اطمینانی تھی جس کا تاثر مولوی محمد باقر کے مطبوعہ اخبار اور 1857 کی وسیع و عریض بغاوت میں نمایاں ہوا۔

میکالے سے قبل اسی سال اس کے گورنر جنرل لارڈ آکلینڈ نے بھی اپنے نوٹ میں لکھا تھا کہ ”راجوں اور رئیسوں نے اپنے وقائع نگار رکھے ہوئے ہیں... غالباً ہر بڑے شہر میں ایسے وقائع نگار موجود ہیں۔“ (ایضاً ص 88)

ان سے تین سال قبل کمپنی کے ایک اور ایگزیکٹو سر جان مالکیم نے 1833 میں لکھا تھا:

”یہاں اشتعال انگیز اخبار نکل رہے ہیں جن کے ذریعے بے چینی

اور بغاوت کے جذبات کو اکسایا جا رہا ہے۔“ (ایضاً ص 83)

جس کی کاشت میں ان کے اخبار نے ہراول دستے کا کام کیا جب اچھی پیش رفت کر چکی تھی تو جون 1857 میں انہوں نے لکھا:

”اے سپاہ دلیرائے تلنگان، بیشتر تاریخوں میں جس طرح سے سلطنت ہائے سابقہ میں کارنامہ ہائے شجاعان زماں گذشتہ یادگار ہیں کہ تاریخ قدیمہ ہند میں خاندان یدیشی میں بھیم وارجن وغیرہ بہادری میں یادگار ہیں اور علیٰ ہذا القیاس تواریخ فارسی میں شجاعت رستم و سام اور سلطنت اہل اسلام میں فتوحات حضرت صاحب قراں امیر تیمور گاہاں اور دلیران فوج چنگیز خاں اور بہادران ہلاکو خاں و افواج نادر یہ تو تاریخوں میں لکھے چلے آتے ہیں اور آخر زمانے کے لوگوں کی ہمت کو بڑھاتے ہیں اور جرأت کو ترقی دیتے ہیں۔ اسی طرح یہ معرکہ تمہارا بھی تواریخوں میں لکھا جائے گا اور صفحہ عالم پر کار رستمانہ تمہارا یادگار رہے گا کہ اس بہادری اور جواں مردی سے تم نے ایسے اولوالعزم اور متکبر سلطنت کے کروغرو کو توڑا ہے اور ان کی نخوت فرعونی اور غرور شدہ ادی کو یکسر خاک میں ملا دیا ہے۔“

جب یہ بغاوت 10 مئی کو کھلم کھلا شروع ہو گئی تو مولوی محمد باقر نے اپنی ذات اور اپنے اخبار دونوں کو اس کے لئے وقف کر دیا۔ اخبار کا 17 مئی کا پورا شمارہ انہوں نے بغاوت نمبر کی شکل میں شائع کیا۔ اس میں دہلی شہر، دہلی چھاؤنی، انبالہ، میرٹھ، سہارنپور اور روڑکی کے حالات احتجاج بیان کئے گئے۔ مولوی محمد باقر نے حسب معمول رپورٹر کا کام پردے میں کیا اور راقم آثم کے نام سے ایک طویل روداد شائع کی جو اس عظیم جنگ آزادی کی چشم دید رپورٹ کی تاریخی یادگار ہے۔ اس کے مطالعہ کے بغیر آزادی کی کوئی تاریخ مکمل نہیں ہو سکتی۔ بغاوت کے واقعات، ذاتی حاضری سے رقم کرنے کے علاوہ مولوی محمد باقر مجاہد وطن کی ہمت بنانے کے لئے قومی اپیلیں نصیحتیں، دلیلیں اور بزرگوں کے برکاتی خواب اور شرعی اقوال بھی شائع کرتے تھے۔ 6 مئی 1857 کے شمارے میں ان کے صاحب علم و ادب فرزند مولوی محمد حسین آزادی کی معرکہ آلا راہنمائی تاریخ انقلاب عبرت افزا بھی شائع ہوئی جس کے چند اشعار حسب ذیل تھے:

ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں

ہاں دیدہ دل کھول دے اے صاحب ابصار

ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ

تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار

تھی صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت

تھی صاحب جاہ و حشم و لشکر جبار

اس تحریر کے قریب ربع صدی بعد متوقع بغاوت پھوٹ پڑی جس میں مولوی محمد باقر نے اپنی صحافت اور جان عزیز دونوں کی قربانی دی۔

متذکرہ تبصرے سے برطانوی مورخین کے اس مفروضے کی تردید ہو جاتی ہے کہ 1857 کی عوامی بغاوت ایک غدر تھا اور یہ چند گمراہ سپاہ کی بے ادبی کا شاخسانہ تھا۔

ماضی میں یہ وقائع نگار حکمران کے شعبہ سرائے رساں کے مخبر تھے۔ اپنی آجر بادشاہت کے تنزل کے بعد یہ اپنے صوابدید سے عوام کے مخبر ہو گئے۔ ان جہاندیدہ رپورٹروں کو برطانوی سیاست میں قدم قدم پر شاطری اور عوام کی سبکی نظر آئی۔ ملکی مفاد کو زک پہونچانے والوں سے انہیں کوفت ہوتی تھی اور یہ فرنگی راج کے اخراج کے طالب تھے۔ اعلا برطانوی دستاویزوں میں اس کا ثبوت اوپر پیش کیا گیا ہے۔

یہ اشتعال انگیز اخبار صرف شمالی ہند یا دہلی ہی نہیں بلکہ جنوبی ہند میں ہی کئی دہے پہلے نکل رہے تھے۔ معاملات کمپنی کے ایک نامور مبصر ایس سی سانیال کے ایک مضمون سے پتہ چلتا ہے کہ جنوبی ہند میں سناوا پر پیدائنام کے ایک دلاور نے 1800 میں اپنے علاقے کے تقریباً ہر گاؤں میں اپنا آزادی پسند قلمی اخبار بانٹا جس میں علاقہ کے باشندوں سے یہ اپیل کی گئی کہ:

”وہ یورپ کے ان بیچ لوگوں کے خلاف متحد ہو جائیں جنہوں نے ہمارے ملک کی آزادی پر چھاپا مارا ہے“ اس اپیل میں برہمنوں، کشتریوں، مسلمانوں اور دیگر فرقوں اور پیشوں کے لوگوں کو مخاطب کیا گیا تھا اور کہا گیا تھا کہ:

”دلیری سے کام لیتے ہوئے ان ذلیل اور بے شرم لوگوں (فرنگیوں) کا خاتمہ کر دیں اور جب تک یہ ختم نہ ہوں اپنا عمل (جہاد) جاری رکھیں۔“

اس قلمی اپیل کے قریب 57 سال بعد جنوبی ہند سے ہزاروں میل دور دہلی کے مولوی محمد باقر نے اپنے مطبوعہ دہلی اردو اخبار میں ایسی ہی اپیل شائع کی اور ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں سے کہا کہ وہ بہادری کی اپنی قدیم روایات سے کام لیتے ہوئے اب اس جنگ میں انگریزوں کا خاتمہ کر دیں۔

ہماری قلمی اور مطبوعہ صحافت کی اس مطابقت پر غالباً ابھی تک کوئی جامع تاریخ مرتب نہیں ہوئی لیکن دہلی اردو اخبار کی بیس سال کی عمر کے بہت سارے شمارے اس موضوع کے خوشی چیں ہیں۔ اس کے بانی ایڈیٹر مولوی محمد باقر نے گمنام طور پر اس کے کالم رقم کئے۔ وہ فطری صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ وطن کی حریت کے بھی مجاہد تھے۔ حریت کے لئے انہوں نے مختلف فرقوں کے اتحاد کو اپنے مسلک کا جزو الاینفک تصور کیا۔ 1857 کی بغاوت

اشتہاروں میں نمایاں ہوئی جو بغاوت کے دوران پہلے اس کے انسداد کے لئے کمپنی کے حکام اور بعد میں اس کی ماہیت کی بے نقابی کی خاطر دہلی اردو اخبار نے شائع کئے۔

مولوی محمد باقر اور ان کے ارباب کا خیال تھا کہ بغاوت کے اسباب خود کمپنی نے ہی پیدا کئے۔ فوجی سپاہ کے کار تو سوں پر سور اور گائے کی چربی کا سبب تو اونٹ کی پیٹھ پر تنکے کی مانند تھا۔ کمپنی کا فعل و عمل تجارت کے دائرے سے بار بار باہر نکل جاتا تھا۔ کبھی مغل حکمرانوں کی مردت کا استحصال کبھی اپنی ترنگوں کے لئے مقامی صوبیداروں پر دباؤ کبھی سرکاری نوکری کے لئے انگریزی خوانی یا بائبل خوانی کا لزوم جس سے معاش کے کئی ضرورت مندوں کو اپنے دین کے خلاف جانا پڑتا تھا ایسی علتیں تھیں جن سے کمپنی دن بدن بدنام اور ناگوار ہوتی رہی۔

1757 کی ایک صوبائی جنگ میں اپنی سازشی جیت کے بعد یہ بزم خود سارے ہندوستان کی حاکم بن گئی تھی اور ملک کے کمزور علاقوں کو اپنی ہوس کا مرکز بنا رہی تھی۔ یہ کیفیت کمپنی کے اس اشتہار میں کھل کھل کر نمایاں ہو گئی جو اس نے محمد حسین آزاد کی متذکرہ نظم کی اشاعت کے بعد۔ دوسری ہفتے بعد دہلی کی جامع مسجد کے دروازوں اور دیگر منتخب مقامات پر بڑے اہتمام سے چسپاں کر دیا۔ اس کا مقصد رعب اور دھمکیوں سے بغاوت کا انسداد کرنا تھا۔ اس میں برملا یہ اعتراف کیا گیا کہ فوج کے سپاہ کو جو کار توں مہیا کئے گئے ان پر چربی تو ضرور تھی۔ لیکن وہ صرف گائے کی تھی۔ لہذا مسلمانوں کا بغاوت میں شامل ہونا غلط ہے۔ پھر اس سرکاری اشتہار میں ایک اور پھو ہڑپن یہ کیا گیا کہ مسلمانوں کو سمجھایا گیا کہ خوک خوری نہ تو گناہ کبیرہ ہے نہ اس سے کوئی اسلام سے خارج ہوتا ہے۔

سارا پوستر اسی طرح اشتعال انگیز تھا جس کی ہر دلیل میں کوئی نزاع یا شکایتی پہلو اختیار کیا گیا تھا۔ دراصل اکیلا یہ اشتہار ہی کمپنی حکومت کی نااہلیت اور کم نظری کے ثبوت کے لئے کافی تھا۔

مولوی محمد باقر اس کے مضمون اور منطق دونوں کو برداشت نہ کر سکے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ کمپنی نے اپنی صفائی میں جلتی پر تیل ڈالا ہے چنانچہ انہوں نے فوراً اشتہار کے مضمون کو شق بہ شق لیتے ہوئے اپنا دنداں شکن جواب اپنے اخبار میں چھاپ دیا۔ اس میں انہوں نے چند ایسے انکشافات بھی کئے جس میں کمپنی کی رہی سہی عزت بھی مٹی میں مل گئی۔ مثلاً سپاہ کار توں پر چربی کی حقیقت جانتے ہوئے بھی کمپنی نے دوران بغاوت ہر روز شہر پر گولہ باری کی جس سے لامحالہ ان گنت معصوم لوگ موت کے گھاٹ اتر گئے۔ مزید

اللہ ہی اللہ وہ جس وقت کہ نکلے
آفاق میں تیغ غضب حضرت جبار
سب جو ہر عقل ان کے رہے طاق پہ رکھے
سب ناخن تدبیر و خرد ہو گئے بے کار
کام آیا نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
یورپ کے تلنگوں نے لیا سب کو یہیں مار
یہ سانچہ وہ ہے کہ نہ دیکھا نہ سنا تھا
ہے گردش گردوں بھی عجب گردش دوار
نیرنگ پہ غور اس کے جو کیجئے تو عیاں ہے
ہر شعبہ تازہ میں صد بازی عیار
ہاں دیدہ عبرت کو ذرا کھول تو غافل
ہیں رند یہاں اہل زباں کے لب گفتار
عزت کے لئے خلق میں یہ سانچہ بس ہے
گردیوے خدا عقل سلیم و دل ہشیار

(بحوالہ محمد متیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں، ص 383)

والد کی طرح بیٹے نے بھی بغاوت کے آغاز اور باغیوں کی فوری کامیابی کا منظر چشم خود دیکھا تھا چنانچہ ان کے مشاہدے اور احساس کی قوت بڑی عمدگی سے نظم میں اتر آئی۔ اس انقلابی تخلیق کا یہ شاعر جو اس وقت اخبار کا ایڈیٹر بھی تھا مولوی محمد باقر سے آگے دوسری نسل کا باشعور نمائندہ تھا۔ اس کی عمر اس وقت 27 سال تھی۔ وہ نظم کے ذریعہ کمپنی کے بزرگوں کو سمجھا رہا تھا کہ ”ابھی کل تک آپ کی قوم صاحب اقبال اور جہاں دار“ تھی لیکن ”گردش گردوں“ سے یک چشم زدن کچھ سے کچھ ہو گیا۔ ”یورپ کے تلنگے اپنی شعبہ تازہ سے صیاد کی بازی“ لے گئے۔ اب خلق میں عزت کے لئے عقل سلیم سے کام لو۔ ظاہر ہے کہ نئی عقل بھی ”عقل سلیم“ کی صداکار رہی تھی۔ اس کی پیش رو نسل کے دانشور بھی جن کی نمائندگی مولوی محمود باقر کر رہے تھے، کمپنی کو حکومت کے کام کاج میں انجان اور کم نظر تصور کرتے تھے۔ تاجروں کے اس گروہ میں کوئی یکسوئی نہ تھی۔ یہ اپنے کاروباری بورڈ آف ڈائریکٹرز کے تصورات کا کھلونا تھی جو اپنے زعم میں ہندوستان کے حقائق کو جانتے ہوئے بھی ان کا احترام نہیں کرتے تھے۔ مشہور تھا کہ کمپنی ایک عملی نظام کا ٹولہ تھی۔ ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا اور حکم کمپنی بہادر کا۔“ (محمد متیق صدیقی، ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں، ص 410) اس میں ”ملک بادشاہ کا“ کو اہل کمپنی دے بے پاؤں نظر انداز کر دیتے تھے اور اس کے حکم کی ایک رقت انگریز تصویر ان

مدد سے بھیجیں بدل کر اور ان کا ساکیس بن کر دہلی دروازے کے باہر کے میدان کے کنارے سے ان کے آخری دیدار کے لئے گئے۔ وہاں چاروں طرف فوجی پہرہ تھا۔ مولوی محمد باقر نماز پڑھ رہے تھے۔ آزاد گھوڑے کی باگ تھا سے فاصلہ پر کھڑے تھے اور منتظر تھے کہ کب آنکھیں چار ہوں۔ مولوی صاحب نے نماز ختم کر کے نظر اٹھائی تو سامنے اپنے پیارے بیٹے کو دیکھا دونوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ مولوی محمد باقر نے فوراً دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے اور ساتھ ہی اشارہ کیا کہ بس آخری ملاقات ہو چکی۔ اب رخصت۔ محمد حسین خود بھی مشتہر افراد کی فہرست میں تھے ان کے والد کا اشارہ پاتے ہی کرنل سکندر سنگھ نے اپنا گھوڑا موڑ لیا اور دونوں وہاں سے واپس چلے آئے۔ (امداد صابری۔ ایضاً ص 219)

شہادت کا وقت ہو گیا تھا فرنگی کپتان نے توپ کا گھوڑا دبایا اور 77 سالہ مولوی محمد باقر حق تعالیٰ سے جا ملے۔

مولوی محمد باقر کا عہد شہادت کا عہد تھا۔ ان کی رفاقت میں سرکردہ اردو صحافی جذبہ سرفروشی سے سامراجیت کے سرپرست فرنگی کی شاطری کے خلاف مستعد رہے۔ مغل سلطنت کے زوال کے بعد فرنگی کا افسوس تیز تر ہو گیا۔ مولوی محمد باقر اس کی حکمتوں کے اچھے پارکھ تھے ان کا سماج ان کا معتقد تھا۔ اس نے حالات کے نئے موڑ کو اپنے اعتقاد کی سان پر چڑھایا۔ اس کے صحافیوں نے علم کی اس نئی صنف کو ایثار کا ضابطہ بنایا اور خراماں خراماں فدائیت کی منزل کی طرف رواں ہوئے۔ انہیں منزل کی طہارت کا یقین تھا۔ کاروان سالار مولوی محمد باقر نے منزل پر پہنچنے کے اپنے ہر قدم کو وطنی ظرف سے سرفراز کیا۔ بغاوت کے نازک ترین مرحلہ پر انہوں نے جذبہ تشکر سے تختہ دار کو چوما۔ وہ ایثار پیشہ وقائع نگاروں کی قریب ایک صدی کی روایت کے امین تھے اور اپنے عہد کی آواز کے منتظر تھے۔

ایسا عہد اور ایسا شخص روز روز نہیں آتا۔ البتہ اس کے صادقین کی سعادت کے اثرات رواں دواں رہتے ہیں۔ ان کے ملک ہندوستان میں یہی ہوا۔ حصول آزادی کا دلولہ دہا بہ دہا تجدید کی طرف بڑھتا رہا۔ قریب نصف صدی بعد دہلی کے پڑوسی صوبہ متحدہ سے مولانا افضل الحسن حسرت موہانی نے پھر جہاد آزادی کا شہادت آفریں چراغ روشن کیا۔ اس کے فیضان سے نصف صدی سے بھی کم عرصہ میں ملک کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا اور فرنگی جس کی سلطنت کا سورج کبھی غروب نہیں ہوتا تھا دوستی اور رفاقت مانگتے ہوئے رخصت ہو گیا۔ اس رخصتی کی تہہ میں مولوی محمد باقر کی شہادت کی اور قصاں ہے۔

ملک کے بادشاہ بہادر شاہ ظفر سے مہمانوں کی آمد و رفت، شخصی نقل و حرکت اور راہ و رسم کے بنیادی انسانی حقوق چھین لئے گئے تھے اور انہیں ان کی چار دیواری میں طرح کی پابندیوں میں باندھ دیا گیا تھا۔ ان کے روضہ لال بنگلہ میں جس میں سلاطین عظام و اہل خاندان شاہی مدفن تھے مردوں کی قبریں بھی اکھاڑی گئی تھیں۔ پھر ہزار ہا لوگوں کی جاگیریں بے حیلہ ضبط کر لی گئی تھیں اور ہندوستان کے ہزار ہا آدمیوں کو نان شبینہ کا محتاج بنا دیا گیا تھا۔ (امداد صابری۔ تاریخ صحافت اردو۔ جلد اول۔ ص 184-186)

کمپنی حکومت نے اپنے اشتہار میں کار تو سوں کی چربی کو صرف لگائے تک محدود کرنے کی منطق سے مسلمانوں کی خوشنودی کی کوشش کی تھی۔ لیکن مولوی محمد باقر نے چھوٹ کی اس تدبیر کے بچنے ادھیڑتے ہوئے کہا ”کوئی پوچھے کہ کیا اس سے دین ہندو کا نہیں بگڑتا۔ اب ان کی (انگریز) کس بات کا اعتبار کیا جائے... بہر کیف سپاہ اسلام بین عاقبت اندیشی کے سمجھ گئے کہ آج یہ ظلم ہندو پر ہے۔ کل ہم پر ہے۔“ (امداد صابری۔ ایضاً ص 185)

گویا مولوی محمد باقر نے اپنی طرف سے اور مسلم سپاہ کی طرف سے بھی انگریز کے ہندو مسلم نفاق کا خود ساختہ عقیدہ بہ یک جنبش قلم رد کر دیا اور اردو صحافت کی یک جہتی اور ہم آہنگی کی ارادت مندی کی تصدیق کر دی۔

پورے چار ماہ کی تمازت اور تمکنت کے بعد 1857 کی بغاوت بالادست فرنگی کی حکمت و عیاری، دیسی ریاستوں کی حربی کمزوری اور اندرونی نزاع کی وجہ سے ناکام ہو گئی۔ اس کے فوراً بعد انگریزوں نے بغاوت کے مجاہدوں، حامیوں اور دیگر مشتہر لوگوں کی اندھا دھند گرفتاری اور گولیوں سے ہلاکت شروع کر دی جو ان کے اطمینان تک جاری رہی۔

مولوی محمد باقر کی شہادت کے بارے میں کئی روایتیں مشہور ہیں۔ ایک روایت یہ ہے کہ باغیوں کو دلی کالج کے انگریز پرنسپل ٹیلر کے جو عیسائیت کا زبردست مبلغ تھا قتل کی ترغیب دینے کے شبہ میں فرنگی حکام نے مولوی محمد باقر کو گولی مار دی۔

ایک اور خاندانی روایت جو محمد حسین آزاد کے نبیرہ آغا محمد باقر نے بیان کی یہ ہے کہ وسیع و عریض گرفتاریوں کے ایام میں انگریز حاکموں نے 16 ستمبر 1857 کو مولوی محمد باقر کو بھی گرفتار کر لیا تھا اور 17 ستمبر کو انہیں کیمپن ہڈن کے سامنے پیش کیا گیا۔ ان کے حکم سے انہیں اسی دن دہلی دروازے کے باہر خونی دروازے کے سامنے میدان میں گولی سے شہید کر دیا گیا۔ جس دن انہیں دیگر غلامدین شہر کے ساتھ گولی ماری جانے والی تھی ان کے فرزند محمد حسین آزاد اپنے والد کے ایک دوست کرنل سردار سکندر سنگھ کی

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

اردو صحافت

سلمان علی خان/ بغاوت کی کہانی اردو اخبارات کی زبانی / 356

خواجہ احمد فاروقی/ دہلی اردو اخبار / 363

مودود صدیقی/ 1857 اور اردو اخبارات / 370

آئینہ صحافت

بغاوت کی کہانی اردو اخبارات کی زبانی

سلمان علی خان

ہندوستان میں صحافت کا جب آغاز ہوا تو وہ اپنے دامن میں انگریز مخالفت کو بھی ساتھ ہی ساتھ لائی۔ سب سے پہلے انگریز صحافیوں میں ولیم بولٹس، جیمس آکسٹن، جکی، ولیم ڈان، ڈاکٹر چارلس میککلین، مسٹر فینئر، اور جیمس سلک پنٹھم وغیرہ کو انگریز حکام کی نکتہ چینی کرنے پر ملک بدر کیا گیا، جب کہ اردو کا پہلا اخبار جام جہاں نما جب کلکتہ سے 27 مارچ 1822 کو معرض وجود میں آیا تو ابتداء اسے ایسٹ انڈیا کمپنی کی حمایت اور سرپرستی حاصل رہی لیکن ایک بار حکومت پنجاب کے سربراہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے بارے میں ایک متنازعہ مضمون شائع کرنے پر اسے سرکاری اعانت سے محروم ہونا پڑا۔ اسی طرح راجہ رام موہن رائے نے ہندوستان میں 12 اپریل 1822 کو فارسی زبان کا سب سے پہلا اخبار، 'مراۃ الاخبار' جب جاری کیا تو ابھی اس کی اشاعت کا ایک سال بھی مکمل نہیں ہوا تھا کہ گورنر جنرل جان ایڈم نے ہندوستان میں 14 مارچ 1822 کو دیسی اخبارات پر اپنی گرفت مضبوط کرنے کی غرض سے پریس آرڈی ننس جاری کر دیا۔ راجہ رام موہن رائے نے اس کی زبردست مخالفت کی اور قانونی چارہ جوئی بھی کی لیکن ناکامی کے بعد انھوں نے آرڈی ننس کے اجرا کو حکومت کی مطلق العنانی قرار دیتے ہوئے 'مراۃ الاخبار' کو احتجاجاً بند کر دیا۔

اس کے بعد رجب علی لکھنوی حسینی کی ادارت میں 2 اگست 1835 کو فارسی اخبار سلطان الاخبار جب شائع ہوا تو ملک میں اس کی دھوم مچ گئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ کمپنی بہادر کے عہدیداروں اور انگریزوں کے خلاف آواز بلند کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ لیکن رجب علی لکھنوی حسینی نے سب سے بڑی بے باکی اور بے خونی کے ساتھ ایک انگریز کے کسی ہندو دشیزہ سے بدسلوکی کرنے اور بعد میں پولیس سے ساز باز کر کے لڑکی کے پورے خاندان کو چوری کے الزام میں جیل میں قید کرانے کی خبر شائع کرتے ہوئے آخر میں

یہ زمانہ وہ تھا جب انگریز پرست ہندوستانیوں کے دل میں بھی ملک کی آزادی کی ٹرپ اور چاہ بدرجہ اتم موجود تھی۔ دہلی کالج کے استاد اور اسی کالج کے تعلیم یافتہ ماسٹر رام چندر کو ہی لیجے۔ انگریز پرستی کا جذبات ان کے دل و دماغ میں اس درجہ طاری ہوا کہ انھوں نے اپنا مذہب چھوڑ کر عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ لیکن جب انہوں نے 1845 میں دہلی سے اپنا پندرہ روزہ اخبار 'فوائد مناظرین' جاری کیا تو ان کے دل میں جاگزیں وطن پرستی کا جذبہ قرطاس انیش پر رقم ہوتا ہی چلا گیا...

انگریز احکام پر یوں طنز کیا۔ 'اس است ظلم انگریز بر رعیت'²

اس کے علاوہ سلطان الاخبار میں عدالت کے منشور کی چیرہ دستیوں اور ڈاک خانے کے ملازمین کی خیانت کو اجاگر کرتے ہوئے ایک اور خبر شائع کی۔ اس میں مدیر کی دیانت داری اور انصاف پسندی ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس سلسلہ میں صحافت کے معتبر محقق محمد عتیق صدیقی 'سلطان الاخبار' کے مدیر کے بارے میں رقم طراز ہیں۔

"رجب علی لکھنوی یقیناً بڑے باہمت آدمی تھے۔ ان کے اخبار کی خبریں اور ان خبروں پر ان کا دل کش تبصرہ پڑھتے وقت محسوس ہوتا ہے کہ کمپنی انگریز بہادر کے دارالسلطنت کلکتہ میں بیٹھ کر وہ اخبار نہیں نکالتے تھے بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی چھاتی پر گودوں دلتے تھے۔ سلطان الاخبار کا کوئی نمبر مشکل ہی سے ملے گا جس میں انگریزوں کی زیادتیاں اور انگریزی عدالتوں کی نا انصافیاں اور بد عنوانیاں کھلے اور واضح لفظوں میں نہ بیان کی گئی ہوں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ مدیر حسینی اعلانیہ یہ لکھنے کی ہمت بھی رکھتے تھے کہ بازار رشوت در ہر عدالت انگریزی گرم است۔ یہ وہ اخبار ہے جس نے 1857 کی جنگ آزادی میں بھی اپنی حریت پسندی اور سرفروشی کے جوہر دکھائے۔ نتیجتاً 1857 کی بغاوت کے سلسلہ میں سلطان الاخبار پر مقدمہ چلایا گیا۔"³

سلطان الاخبار کے مدیر رجب علی حسینی کی انگریزی حکومت کی مخالفت کا اندازہ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید کے درج ذیل اقتباسات بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ "سلطان الاخبار اس دور کی صحافت میں ایک منفرد حیثیت کا مالک تھا۔ اس نے بے دھرمک اصلاحات قارئین تک پہنچائے اور جس حد تک ممکن تھا حالات پر تبصرہ بھی کیا حکومت وقت کے ہتھکنڈوں پر نکتہ چینی بھی کی۔ غرض ثابت کر دکھایا کہ برے سے برے حالات میں بھی جرأت رندانہ سے کام لیا جاسکتا ہے۔ سلطان الاخبار پہلا اخبار تھا جس نے اودھ کی نوابی حکومت کا مقابلہ برطانوی علاقہ کے نظم و نسق سے کیا اور اس رائے کا اظہار کیا کہ مملکت انگریزی میں لوگ زیادہ پریشان حال ہیں۔ 9 اگست 1835 کے پرچے میں درج کیا۔ "اگر انصاف و تعصب را راہ نہ دہم زمینداران مملکت انگریزی پریشان حال در رعیت مملکت اودھ فارغ البال قتل نفوس بنی آدم در یک شہر کلکتہ بیشتر و در قلمرو اودھ کمتر۔"⁴

اس حریت پسند قوم پرور اور وطن پرست اخبار کے جانباز بے باک مدیر نے انگریزوں کے خلاف اپنی شعلہ بیانی کے ایسے جوہر دکھائے کہ اس کی مثال مفقود ہے۔ یہ اخبار انگریز حکمرانوں کو جس تیز و تند اور تلخ لب و لہجہ میں مخاطب کرتا تھا اس کے لئے سلطان الاخبار کا یہ اقتباس کافی ہے۔

"ان دنوں جتنے راجہ ہیں، سب نے بالاتفاق چٹھی اس مضمون کی تحریر کی ہے جرأت کی تقریر کی ہے اور جو سرکار کمپنی خلاف عہد و خواہش رؤسائے ہندوستان کی ریاست بہ جبر لیتی ہی (تو اس کے سبب) ایک تو خلقت بے کاری سے مرتی ہے دوسرے کسی بسائی بستیاں سرکار ویران کئے دیتی ہے اس باعث سے ہم لوگوں نے باہم ہر ایک کو فساد (جہاد آزادی) پر آمادہ کیا ہے۔ ہمارا ملک اگر لیں گے تو جان دینے کا ارادہ کیا ہے۔ خلاف عہد و بیان اگر ریاست لینے پر سرکار کو اصرار ہے تو یہاں بھی ہر میدان پر ایک جان دینے کو تیار ہے۔ جس دم معرکہ کارزار کی گرم بازاری ہوگی، دیکھ لینا کمپنی کی ذلت و خواری ہوگی۔ بادشاہ اولو العزم کو پاس تحریر اور خیال تقریر ضروری ہے۔ بد عہدی میں ہلڑ (ہنگامہ) مچے گا۔ ایک عالم مستعد فتور ہے۔"⁵

دراصل سلطان الاخبار محض ایک اخبار نہیں بلکہ ایک ایسی تحریک تھی جس نے محبان وطن کے دل و دماغ میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ جس کے کلمہ حق کے سبب بالآخر 1857 کی پہلی جنگ آزادی اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ نمودار ہوئی۔ سلطان الاخبار کے اس کلمہ حق کے بارے میں محمد افتخار کھوکھر رقم طراز ہیں۔

"اس دور میں جب کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے خلاف معمولی خبر شائع کرنا بھی بڑے دل گردے کی بات تھی۔ سلطان الاخبار بڑی جرأت و بے باکی کے ساتھ انگریزوں کی چیرہ دستیوں کے خلاف کلمہ حق بلند کرتا رہا۔"⁶

اسی طرح جب شمالی ہند کا پہلا اور ہندوستان کا دوسرا اردو اخبار 'دہلی اردو اخبار' مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے 28 فروری 1837 کو دہلی سے شائع کیا تو اس میں دو کالمی صفحہ اول پر 'حضور والا' کے عنوان سے آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کے بارے میں روزنامہ چھپتا تھا جب کہ دوسرے کالم میں 'صاحب کلاں' کے عنوان سے ایسٹ انڈیا کمپنی سے متعلق خبریں اور اعلانات شائع ہوتے تھے۔ یہ اخبار ابتداءً مغلیہ دربار اور کمپنی بہادر سے متعلق خبروں اور دیگر امور کی اشاعت کو یکساں طور پر جمع کر دیتا تھا لیکن چند برسوں میں ہی انگریز حکام کی بڑھتی ہوئی نا انصافی اور ملک دشمنی کو دیکھ کر اس نے انگریزوں کے تئیں نرم پالیسی میں نمایاں تبدیلی کر دی۔ ایک بار چوری کے واقعات شہر میں زیادہ بڑھ گئے تو مولوی باقر نے پولیس حکام پر غفلت اور چوروں سے ساز باز کا الزام لگاتے ہوئے لکھا:

"ظاہر ہے چوروں سے سازش رکھتے ہیں ورنہ ممکن نہیں کہ ہر شب بے سازش پاسبان اور باب پولیس کے (چور) چوری کی ہمت کر سکیں۔"⁷

اس زمانہ میں حالات اتنے خراب ہو گئے تھے کہ گھر میں چوری

ہوئے مولوی باقر نے لکھا ہے۔

”بجرم انکار 85 شعر اس میں سے قید ہوئے کہ یوم یکشنبہ کو حمیت دینی اور حمیت مذہبی نے جوش کیا اور دفعتاً تمام اہل پلٹن در سالہ جو شخص جس حال میں تھا ہتھیار سنبھال کر اول جیل خانہ سے اپنے برادران اسلامی کو چھڑا لائے اور معہ پلٹن درپے انگریزوں اور گوروں کے ہوئے اور جہاں ملے تہ تیغ کیا۔ حتیٰ کہ سب انگریز اور گورے مضطرب دمہ میگزین میں محصور ہوئے اور غازیان نامی راہی دہلی ہوئے۔“

اسی سلسلہ میں دہلی اردو اخبار میں روڑ کی میں باغی سپاہیوں کے ہاتھوں انگریزوں کی ہلاکت کی بھی خبر اسی شمارہ میں شائع ہوئی۔

”روڑ کی سے ایک پلٹن وہاں کے انگریزوں کو مار کر اس طرف آئی تھی کہ میرٹھ میں ان سے گوروں کا سامنا ہوا۔ تائید الہی و اقبال شہنشاہی پلٹن نے ان لوگوں کو پسپا کر کے شکست دے دی وہ لوگ پھر اپنے دمہ میں گھس گئے اور دو سو گورے مارے گئے۔“

اس کے علاوہ دہلی اردو اخبار کے 24 مئی 1857 کے شمارہ میں مولانا محمد حسین آزاد کی درج ذیل نظم ’تاریخ انقلاب عبرت افزا‘ کے زیر عنوان شائع ہوئی جس کے یہ اشعار کافی اہمیت کے حامل ہیں۔

ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ
تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاندار
اللہ ہی اللہ ہے جس وقت کہ نکلے
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
پورب کے تلگوں نے لیا سب کو یہیں مار
اس واقعہ کی چاہی جو آزاد نے تاریخ
دل نے کہا ’قل فاعبر وایا اولی الابصار‘

اس کے بعد دہلی اردو اخبار میں اتر پردیش کے مختلف اضلاع کی خبریں شائع ہوئیں جن کی اجمالی تفصیل یہ ہے۔

کول (علی گڑھ)

سنا گیا ہے کہ چار کمپنیاں کول کی بھی انگریزوں کا کالا منہ کر کے حضور سلطانی میں حاضر ہوئیں۔ یعنی جو انگریز پایا او سے موت کے گھر پہنچایا اور خزانہ خوب لٹایا۔ تمام رعایا نے وہاں خوب لوٹا۔

بلند شہر

(اس شہر) میں بھی سنا کہ سپاہ نے انگریزوں کو مار ڈالا۔ قیدی جیل خانہ کے تمام چھوٹ گئے اور کوٹھیاں انگریزوں کی تباہ و برباد ہوئیں۔

ہو جانے پر پولیس میں رپورٹ لکھوانے کے لئے کوئی شخص پولیس تھانے پر جاتا تھا تو اس کے خلاف ہی مقدمہ قائم کرنے کی دھمکی دی جاتی تھی۔ اس پر اخبار میں لکھا گیا۔

”اب نوبت (یہ) ہے کہ لوگ ڈر کے مارے زبان پر حرف چوری کا نہیں لاتے اور حکام کچھ نہیں کرتے۔“⁸¹

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے یہ اخبار انگریز مخالفت میں پیش پیش نظر آنے لگا۔ یہاں تک کہ 1857 کے انقلاب میں انگریزوں کے خلاف اس اخبار کی شعلہ بیانی آسمان پر پہنچ گئی۔ اس بات کا اندازہ دہلی اردو اخبار کے 17 مئی 1857 کے شمارہ میں شائع شدہ میرٹھ کی باغی پلٹن کی اس خبر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

”11 مئی 57 مسیحا کو کہ باعث موسم گرما اول وقت پکھری ہو رہی تھی صاحب مجسٹریٹ محکمہ عدالت میں سرگرم حکمرانی تھے اور سب حکام اپنے اپنے محکموں میں سرگرم اجرائے احکام تھے۔۔۔ سات بجے کے بعد میر بجری یعنی داروغہ پل نے آن کر خبر دی کہ صبح کو چند ترک سوار چھاؤنی میرٹھ کے پل سے اتر کر آئے اور ہم لوگوں پر ظلم و زیادتی کرنے لگے۔۔۔ تمام پکھری اور عملہ میں کھلبلی پڑ گئی۔ صاحب مجسٹریٹ معلوم ہوا کہ کمشنر کے پاس گئے اسی اثنا میں سنا گیا کہ وہ ترک سوار زیر قلعہ مبارک پیش جھرو کہ جمع ہیں اور حضور والا حضرت ظل سبحانی سے مستدعی خواستگار ہیں کہ ارک معلیٰ میں بار پاویں۔۔۔ تھوڑی دیر میں سنا کہ انگریز قلعہ دار و بڑے صاحب و ڈاکٹر صاحب و میم وغیرہ دروازے میں مارے گئے اور سوار قلعہ میں چلے آئے۔ حضور اقدس بھی دستار مبارک زیب سر اور شمشیر ولایتی زیب کمر فرما کر تشریف فرمائے دربار ہوئے۔ شہر میں غل ہو گیا کہ فلاں انگریز وہاں مارا گیا اور فلاں انگریز وہاں پڑا ہے۔۔۔ حقیر بہ جانب میدان نصیر گنج چلا۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ فخر المساجد کے آگے بیس پچیس تلنگہ منفر و کھڑے ہیں اور لوگ ان کو طرف مسجد کے اشارہ کرتے ہیں۔ غرض دیکھا کہ چند تلنگہ مسجد میں گئے اور پیہم بند و قیں مار کر سب کو وہاں بند و ق کی راہ سے سیدھا ملک عدم پہنچا دیا۔ اور تھوڑی دیر کے بعد حقیر برطرف میگزین گیا تو مسجد نواب حامد علی خاں سے آگے بڑھ کر دیکھا کہ نکسن صاحب سر دفتر کمشنری کا لاشہ پڑا ہے۔ سنا گیا کہ ٹیلر صاحب پرنسپل مدرسہ بھی یہیں بند تھے۔ اس دن تک کچھ آب و دانہ باقی تھا اور کوئی دن دنیا کی ہوا کھانی تھی کہ دوسرے دن یوم سہ شنبہ قریب دو پہر اسی تھانے کے علاقے میں مارے گئے۔ یہ شخص مذہب عیسوی میں نہایت متعصب تھا۔

اس کے بعد دہلی اردو اخبار میں سور کی چربی کے کار تو س استعمال نہ کرنے پر میرٹھ کے زیر عنوان سپاہیوں کی بغاوت کے اسباب پر روشنی ڈالتے

کانپور

کانپور کا حال بھی مثل سب جگہ سنا گیا جہاں انگریزوں کو پایا جاتا ہے مارا جاتا ہے۔

لکھنؤ

سنا جاتا ہے کہ لکھنؤ میں انگریزوں کا وہی حال ہوا جو کہ یہاں دہلی میں دیکھا گیا۔

آگرہ

آج کل یہ افواہ ہے کہ محلِ جنا بہ بیجا بائی کا آگرہ میں آزاد ہو گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ خود انگریزوں نے ان کو سونپ دیا۔ امید ہے غازی وقت مدد پانے غازیوں کی بہ عنایت الہی گوروں کو دم بھر میں چھانٹ ڈالیں گے۔

سکندرہ

وہاں کا خزانہ بھی لٹ گیا۔ انگریز مارے گئے دفتر جلا دیا گیا۔

غازی آباد

گوجروں نے کسی طرح ایک دو توپ قبضہ میں کر کے غازی آباد کو اڑا دیا اور خوب لوٹ کی۔

میرٹھ

انگریزوں پر غضب الہی ہے۔ کل بن مارے وہ خود بخود مرجائیں گے یا مارے جائیں گے۔

یہ اخبار ابتدائی مرحلہ پر دہلی اخبار کے نام سے شائع ہوا تھا لیکن 10 مئی 1840 کو اس کا نام تبدیل کر کے دہلی اردو اخبار رکھا گیا جبکہ مغلیہ حکومت کے آخری تاجدار بہادر شاہ ظفر کی خواہش اور اجازت سے مولوی باقر نے اپنے اس اخبار کا نام آخر میں اخبار الظفر رکھ دیا جو 1857 جنگ آزادی تک مسلسل جاری رہا۔ لیکن اس اخبار کی انگریز دشمن پالیسی میں مطلق تبدیلی رونما ہوئی۔ اخبار الظفر کے نویں شمارہ میں الہ آباد کے بارے میں یہ خبر شائع ہوئی۔

الہ آباد

رعایا اور سپاہ موجود الہ آباد نے بالکل صفائی نصاریٰ کی خس و خاشاک کفرستان میں کر ڈالی اور اصلاً کچھ خدشہ اور خزعشتہ باقی نہیں رہا یعنی ایک گوری رنگت یا کالی رنگت کا کر شان تک خورد و کلاں ہلاکت سے نہیں بچا۔

الغرض مولوی محمد باقر 16 ستمبر 1857 کو انقلاب کی ناکامیوں کے بعد اشتعال انگیز مخالف صحافتی سرگرمیوں کے سبب محض اس الزام میں جا کر شہادت پینا پڑا کہ انھوں نے دہلی کالج کے انگریز پرنسپل ٹیلر کو اپنے گھریا امام باڑے میں انقلاب کے دوران پناہ نہیں دی۔ اس سلسلہ میں بابائے اردو مولوی

عبدالحق کی تصنیف مرحوم دہلی کالج اور آغا محمد باقر کے نقوش لاہور کے شخصیات نمبر 1955 میں شائع شدہ مضمون محمد حسین آزاد کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی محمد باقر کو گولی مار کر شہید کر دیا گیا۔ ان کا گھر بجن سرکار ضبط کیا گیا اور لوٹ لیا گیا۔ مولانا محمد حسین آزاد کے خلاف وارنٹ گرفتاری جاری کئے گئے۔

اس واقعہ جاگداز کے بارے میں جہاں آراء بیگم نے حقائق پر روشنی ڈالتے ہوئے بتایا ہے کہ ٹیلر کس طرح مولوی محمد باقر کے گھر پہنچا اور باغی سپاہیوں اور مجاہدین آزادی کو جیسے ہی اس کی خبر ملی تو انھوں نے فوراً ہی ان کا گھر گھیر لیا اور زبردست ہنگامہ برپا کر دیا تبھی بقول جہاں آراء بیگم:

”ٹیلر صاحب باہر نکل آئے اور ایک لاکھ پچھتر ہزار کے نوٹ مولوی صاحب کو دے دئے اور ان نوٹوں پر اپنے دستخط کر دیئے اور یہ لکھ دیا کہ یہ رقم میں نے بطیب خاطر مولوی صاحب کو نذر کی ہے یہ سب کچھ ہوا۔ مسٹر ٹیلر جوں ہی باہر نکلے ان کو قتل کر دیا گیا۔ جب غدر کی فتنہ انگیزی ختم ہوئی تو مولوی صاحب نے اپنی دیانتداری کا ثبوت دیا اور وہ تحریر اور دستخط شدہ نوٹ ہڈن صاحب کے پاس لے گئے اور ان کی زبان سے تمام واقعات نکلنے بھی نہ پائے تھے کہ فوراً ہڈن نے سوال کیا ٹیلر کہاں ہے؟ اس کا صاف اور سچا جواب ملنے پر (وہ) چراغ پا ہو گیا اور فوراً حکم دیا کہ گولی باردو۔ حکم کی دیر تھی کہ مولوی باقر کی لاش وہیں تڑپنے لگی اور جاں بحق ہو گئے۔“

اس کے برعکس سر عبدالقادر نے مولوی محمد باقر کے شہادت کے واقعہ پر کچھ اس طرح روشنی ڈالی ہے۔

”ٹیلر نے مولانا کے مکان سے نکلنے سے پہلے انھیں کاغذات کا ایک بنڈل دے کر کہا اگر دہلی پر انگریزی فوج کا قبضہ ہو جائے تو انگریز جو پہلے ملے یہ بنڈل اس کے حوالے کر دیا جائے۔ جب مولانا باقر نے یہ بنڈل انگریز کرنل کے سپرد کیا تو کرنل نے بنڈل پر لاطینی زبان میں ٹیلر کی لکھی ہوئی سطور دیکھیں۔ مولوی محمد باقر نے پہلے پہل مجھے اپنے مکان میں پناہ دی لیکن پھر حوصلہ ہار بیٹھے اور میری زندگی بچانے کی کوشش نہیں کی۔ اس پر کرنل نے فوراً مولانا کو گولی سے اڑا دیا۔“

اس کے بعد دہلی سے 1841 میں ہفتہ وار فارسی اخبار سراج الاخبار جاری ہوا۔ جو بہادر شاہ ظفر کے محل سے ہی شائع ہوتا تھا۔ اسے مغلیہ دربار کے روزنامہ یا سرکاری گزٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔ یہ اخبار 1857 کی جنگ آزادی کے دوران برابر شائع ہوتا رہا۔ اس سے ہندوستان کے اس پُر آشوب زمانہ کے نامساعد اور دیگر گروں حالات کی پوری تصویر اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ نگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ یہ 9 اور 10 مئی 1857 کی بات ہے جب میرٹھ (اتر پردیش) میں قیصنات کمپنی بہادر کی

تعلیم یافتہ ماسٹر رام چندر کو ہی لیجئے۔ انگریز پرستی کا جذبہ ان کے دل و دماغ میں اس درجہ طاری ہوا کہ انھوں نے عیسائی مذہب قبول کر لیا لیکن انھوں نے 1845 میں دہلی سے جب اپنا پندرہ روزہ اخبار 'فوائد منظرین' جاری کیا تو ان کے دل میں جاگزیں وطن پرستی کا جذبہ بہر حال قرطاس انہیں پر یوں رقم ہوتا ہی گیا۔

”کم ہمتی جو اہل ہند کا خاصہ ہے اور اس کے باعث وہ ہمیشہ غلامی میں رہتے ہیں اور دیکھئے کب تک رہیں گے ان کو آزاد گورنمنٹ کا تصور ہی نہیں۔“ (اس لئے اہل وطن کے لئے) مطالعہ تاریخ آزاد قوموں کا سب سے زیادہ ضروری ہے کیونکہ ان کی عالی ہمت اور حب الوطنی کو دیکھ کر انھیں بھی عزم (لاحق ہو) اور داغ غلامی سے بری ہوں۔ دیکھئے ہندوستان کے دن کب پھرتے ہیں۔“ ۱۱

دہلی سے ہی اس کے بعد 'صادق الاخبار' کے نام سے پانچ اخبار شائع ہوئے جن میں سید جمیل الدین خاں کے صادق الاخبار کو فوقیت حاصل ہے۔ یہ اخبار جنوری 1854 میں جاری ہوا تھا جس کے شمارے نیشنل آرکائیوز دہلی میں محفوظ ہیں۔ یہ اخبار وہ ہے جس نے اپنی شعلہ بیانی سے تحریک آزادی کو کامیابی و کامرانی سے ہمکنار کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا اور دہلی سپاہیوں اور مجاہدین آزادی کے جوش جہاد میں غیر معمولی شدت پیدا کر دی۔ اس اخبار کی جلد 4 کے شمارہ اول میں شاہ ایران کا یہ اعلان شائع ہوا تھا۔

شاہ نصیر الدین والی ایران نے ایک اعلان جاری کیا ہے مضمون اس کا یہ ہے کہ تمام سپاہ فارس جمع ہو کر سرحدات ملک ایران میں برائے مقابلہ و مقاتلہ دشمنان مذہب یعنی انگریز ان... اب چاہئے کہ تمام ہیرو جوان خور و کلاں، غلغند اور جاہل، کسان اور سپاہی بغیر از تامل تائید کریں اپنے ہم مذہبوں کی اور ہتھیاروں سے جسم کو آراستہ رکھیں اور ایک ”جہنڈا محمدی“ گاڑ دیں اور تمام ہم قوموں کو جہاد کی اطلاع دیں۔ تا اضلاع افغانستان کو فتح کرتے ہوئے آگے بڑھیں اور زیر حکم سردار سلطان احمد خاں اور سردار شاہ دوالہ خاں اور سردار سلطان علی خاں ہندوستان کو جائیں۔ خدا نے چاہا تو فتح مند ہوں گے اور انگریزوں کا ٹھکانہ لندن سے دورے نہ رکھیں گے۔ امیر دوست محمد خاں کہا کرتا تھا کہ اگر سپاہ ایران انگریزوں پر چڑھائی کرے گی تو میں بھی زور زور سے اس کا شریک ہوں گا۔ اب وہ وقت آن پہنچا ہے کہ اگر مر جائے تو شہادت پائے اور اگر زندہ بچے تو غازی کہلائے۔ بہر حال جہاد اچھی چیز ہے۔ شاہ ایران نے ایک نامہ بھی امیر دوست محمد خاں کے نام اس مضمون کا بھیجا۔

نامہ

اے امیر تو انگریزوں سے شریک ہو کر بے ایمان ہو گیا مگر ہم ازراہ مسلمانی تجھ کو فہمائش کرتے ہیں کہ اس قوم سے علاحدہ ہو اور ہم سے مل کر

گیارہویں اور بیسویں پیدل رجمنٹ کے ساتھ ہی تیسری رجمنٹ کے دیسی سپاہیوں نے انگریزوں کے خلاف بغاوت کا علم بلند کر دیا اور پھر رات بھر پیدل چلتے اور انگریز حکام کو قتل کرتے ہوئے میرٹھ سے دہلی چلے ہوئے جہاں جمنا کے کنارے لال قلعہ کی مشرقی دیوار کے نیچے ڈیرے ڈال کر آخری مغل شہنشاہ بہادر شاہ ظفر سے ملاقات کے لئے بڑی بے صبری اور بے قراری سے انتظار کرنے لگے۔ اس سلسلہ میں سراج الاخبار نے اس واقعہ جانکاہ پر روشنی ڈالتے ہوئے 11 مئی 1857 کے شمارہ میں تفصیل سے لکھا ہے اس کا اردو ترجمہ یوں ہے۔

”آٹھ بجے کے بعد خبر ملی کہ ضلع میرٹھ کی انگریزی فوج کے سوار اور پیادوں نے وہاں کے حکام وقت سے سرتابی کی ہے اور اپنے افسروں کو قتل کرنے کے بعد جوق در جوق جھروکہ کے نیچے حاضر ہوئے ہیں اور ہورہے ہیں اور جھروکوں کے نیچے درکھولنے کے لئے آوازیں لگا رہے ہیں۔“

یہ خبر سنتے ہی بادشاہ نے شرف الدولہ بہادر کو یاد فرما کر لکھ دیا کہ قلعہ بہادر (کیپٹن ڈگلس) کو اس ماجرے کی اطلاع دی جائے۔ قلعہ دار انگریز بہادر نے (بادشاہ سے) اجازت چاہی کہ جھروکہ کے نیچے جا کر اس گروہ کثیر کو روکے لیکن حضور پر نور نے جو حکمت پناہ بھی ہیں اسے اس ارادہ سے باز رکھا اور گھر واپس جانے کے لئے فرمایا۔ اس تردد میں دو ایک ترک سواران سپاہیوں کی سازش سے اندر گھس آئے جو دروازے کے پہرے میں متعین تھے۔ اس کے بعد ان تلنگوں نے جو پہرے پر متعین تھے۔ قلعہ مبارک کے دونوں دروازے بلکہ شہر پناہ کے دروازے بھی کھول دئے۔ پھر تو (باغی سپاہیوں کے) اس گروہ کے لوگ دروازے سے قلعہ کے اندر گھس آئے اور (تجھی سپاہیوں کے حملہ سے) قلعہ دار اور مہمیں خاک و خون میں تڑپنے لگیں۔ بلکہ تمام انگریز، خواہ اہل سیف تھے یا اہل قلم موت کے گھاٹ اتار کر ان کے مکانوں کو آگ لگا دی۔ دوپہر کے قریب گروہ (در) گروہ حضور (کی خدمت میں) حاضر ہو کر التماس کی کہ فرزند ان والا تبار کو ہمارا افسر مقرر کیا جائے تاکہ ان کی مدد سے شہر کا انتظام ہو سکے (اتنا سنتے ہی) شہنشاہ دیں پناہ نے ہر چند بحر حیرت میں ڈوب کر فکر کی، غواہی کو مگر بجز اس کے اور کوئی در شہوارار ہاتھ نہ آیا کہ نظم و نسق شہر کی خاطر برخورداران کا مگار کو فوج کا افسر بنایا جائے۔ کوچہ اور بازار کا خاطر خواہ بندوبست کرنے کی یہی ایک صورت نظر آئی کیونکہ ڈر تھا کہ اس گروہ نے دانش کے ہاتھوں رعایا و برایا کے خرابی لگے گی۔ اس امر سے پہلو تہی کرنا اور دامن کو بچانا شہر اور شہر کے باہر کی غریب رعایا کو خرمن ہستی کو جلانا تھا۔“

یہ زمانہ وہ تھا جب انگریز پرست ہندوستانیوں کے دل میں بھی ملک کی آزادی کی تڑپ اور چاہ بدرجہ اتم موجود تھی۔ دہلی کالج کے استاد اور اسی کالج کے

ذکر... آگرہ میں گوردہ اور فرنگی اور کرشنا قلعہ کے اندر گھرے ہوئے ہیں۔“
صادق الاخبار کے جانباز مدیر نے ’خبر دہلی‘ کے عنوان سے دہلی کو تباہی و بربادی کا ذکر کرنے کے بعد اپنے اسی شمارہ میں مزید تحریر کیا۔

”سولہویں رمضان المبارک 1273ھ کو پانچ ترک سواران فرشتہ منشا نے انگریزوں کا راج پاٹ ہند سے اٹھا دیا۔ گویا تختہ حکومت الٹ دیا اور ہمارے حضرت قدر قدرت (بہادر شاہ ظفر) بہ یادی طالع از سر نو تخت شاهی پر بیٹھے۔ آخر کار گوردہ بھاگ نکلے۔ لشکر مظفر جب کوئی مقابل نہ پایا تو تین سو گھوڑے اور کچھ چمکڑے رسد وغیرہ اپنے قبضہ میں کر قصد بازگشت کیا۔ سنا گیا ہے کہ گوردہ اس لڑائی میں بہت مارے تھے۔“¹³

اس سے قبل صادق الاخبار میں جانباز مجاہدین اور سرفروشان وطن کی انگریزوں کے خلاف زبردست معرکہ آرائی کی خبر انتہائی دلیری اور جواں مردی کے ساتھ درج ذیل عنوان سے شائع کی تھی۔

خبر فتح لکھنؤ

”لکھنؤ کے جمیع انگریزوں کو وہاں کی فوج نے تہ تیغ بیدریغ کیا۔ اور مچھی بھون وغیرہ مکانات اودھ میں قبضہ اپنا کر لیا۔“¹⁴

”ان دنوں لکھنؤ قوم نصاریٰ سے بالکل خالی ہے اور بندوبست وہاں مصطفیٰ علی شاہ برادر حقیقی (نواب واجد علی شاہ) اودھ کا ہے۔“

مصطفیٰ علی شاہ دراصل نواب واجد علی شاہ کے حقیقی بڑے بھائی تھے جنہیں ان کے والد نے فاتر العقل ہونے کے سبب جانشینی کے حق سے محروم کر دیا تھا۔ انقلاب کے دوران انگریزوں نے دیگر حضرات کے ساتھ مصطفیٰ علی شاہ کو بھی مچھی بھون میں قید کر رکھا تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب انگریزوں نے اودھ کے آخری حکمران نواب واجد علی شاہ کو بارک پور میرٹھ میں برپا ہونے والے انقلاب میں ان کے ہم نواؤں کے ملوث ہونے کے شک میں فورٹ ولیم میں نظر بند کر دیا تھا جنہیں انقلاب کی ناکامی کے بعد ہی رہائی ملی۔ صادق الاخبار کے مدیر سید جمیل الدین کو انگریز دشمن تحریروں کے سبب بغاوت کے الزام میں تین سال قید بامشقت کی سزا سنائی گئی۔

اس زمانے میں نواب واجد علی شاہ کے سچے پرستاروں اور ہم نواؤں میں فرنگی محل لکھنؤ کے مولوی محمد یعقوب انصاری کو کافی اہمیت حاصل تھی۔ انھوں نے نواب واجد علی شاہ کو اودھ کی حکمرانی سے 1856 میں معزولی کے خلاف پوری قوت سے صدائے احتجاج بلند کرنے کے لئے لکھنؤ سے 25 جولائی 1856 کو ایک اخبار ’طلسم لکھنؤ‘ جاری کیا۔ اس اخبار میں انگریز حکام کے خلاف شائع ہونے والی تیز تند اور ترش تحریروں کا اندازہ اس اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے۔

تدبیر غارت کرنے انگریزوں کی کر اور کل اہل اسلام بھی کہتے ہیں کہ امیر (دوست محمد خاں) نے انگریزوں سے مل کر مسلمانوں کا نام ڈبویا۔ اگر تجھ کو طمع زر ہے تو ہم سے دو چند لے اور کیا تو نے نہیں سنا کہ اس قوم (فرہنگ) نے ہندوستانی مغل شہزادوں سے کیا کیا بد عہدیاں ظاہر کیں۔ امیر (دوست محمد خاں) نے اس نامہ کی بڑی تعظیم کی اور آپ ادھر آنے کا قصد کیا۔ اور شاہ ایران ہرات میں داخل ہو گیا اور سپاہ قندھار نے فوج انگریزی کو جو آگے بڑھی تھی ہلاک کر دیا۔ کئی ہزار سپاہ نے (پشاور میں) انگریزوں کو قتل کیا۔ سپاہ اہل اسلام جا بجا تھانہ بادشاہی تابہ لاہور بٹھاتی چلی آئی ہے اور ارادہ رکھتی ہے کہ بعد فتح لاہور مقام پٹیا لہ اور دیگر مقامات دشمنان شاهی کو زیر و زبر کر (دہلی پہنچ) کر قدم بوسی حضور انور (بہادر شاہ ظفر) حاصل کرے۔ سنا گیا ہے کہ اب گوردہ اور انگریز تمام پنجاب میں باقی نہیں رہے۔“¹⁵

اس کے بعد اسی شمارے میں ’اخبار مقامات مختلفہ کے زیر عنوان اتر پردیش کے بعض اضلاع بالخصوص وارانسی، الہ آباد، لکھنؤ، میرٹھ اور آگرہ وغیرہ کے حالات بہت ہی تفصیل سے درج کئے ہیں۔ اس اخبار کے مدیر نے بتایا کہ انگریزوں پر دیسی سپاہیوں کا اتنا زیادہ خوف طاری ہوا کہ شالی ہند کے لفٹ گورنر نے اپنی فوج میں کالا آدمی ایک بھی نہیں رکھا۔ سو اس کو گورنر کلکتہ نے اس کے عہدہ سے برطرف کیا۔ اس اخبار کے جانباز مدیر کی بے باکی و حریت پسندی کا اندازہ درج ذیل اقتباس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ کہ اس وقت اتر پردیش میں انقلابی سیاسی حالات کیا تھے۔

”بنارس (وارانسی) میں وہاں کے راجہ کا انتظام دور دور تک بہ خوبی ہو گیا اور کانپور میں نواب محمد علی خاں بہادر عرف ننھے نواب نے دو پلٹنوں تلنگانہ سے اپنا بندوبست کر لیا اور سپاہ (انقلاب) سے وعدہ کیا کہ ہم بعد ظم دہلی کو برائے مشرف ملازمت حضور اقدس چلیں گے اور الہ آباد میں جب سے انگریز مارے گئے کوئی حاکم مقرر نہیں ہوا۔ کہتے ہیں کہ تمام یورپ میں دین دار لوگوں نے فرنگیوں اور ان کے زن و بچہ کو چن چن کر قتل کیا اور ایک انگریز نام کو بھی باقی نہ رکھا۔ لکھنؤ میں درمیان مچھی بھون کے انگریزوں نے یہ بہانے سنائے۔ مژدہ لندن جمیع مدعیان سلطنت اور اعیان ریاست کو بلا کر مقید کر لیا اور آپ بھی اس میں قید ہیں۔ باہر گوروں کا پہرہ ہے۔ کوئی شہر کا کالا آدمی اندر جانے نہیں پاتا لیکن باشندے وہاں کے اس تدبیر میں ہیں کہ جس طرح بنے ان لوگوں کو منگوا (رہا کروا) لیجئے اور مصطفیٰ شاہ برادر شاہ (واجد علی) اودھ کو بادشاہ یہاں کا بنا دیجئے۔ میرٹھ میں کل تین سو گوردے مع چند افسران انگریزی بمقام دمدمہ محفوظ ہیں۔ کوئی تنفس شہر میں نہیں ٹھکتا اور کچھری دربار کا کیا

”جس دن سے نواب واجد علی شاہ کی سلطنت نہ رہی۔ شہر بگڑا، چوروں کی بن آئی۔ کسی میں حالت نہ رہی... اس اندھیر پر ایک مثال یاد آئی ہے کہ اندھے کی جور و کا خدا ہی رکھوالا۔ اس ناجینائی پر یہ حکومت اندھیر ہے۔ صاف اندھے کے ہاتھ بیڑ ہے۔ روز باتیں عجائب ہیں۔“¹⁶

نواب واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد لکھنؤ میں قیصر باغ میں واقع چینی بازار کی شاہی عمارتوں سے محلات کو بے دخل کرنے کے لئے انگریز کمشنر نے حکم دے دیا۔ ان شاہی محلات کی بے دخلی کے معاملات کو مولوی محمد یعقوب انصاری نے طلسم لکھنؤ میں جس دردناک اور کربناک انداز میں جس دلیری اور بے خوفی سے شائع کیا اس کی مثال مفقود ہے۔

”شباب مع اسباب (شاہی محلات کو) اٹھایا۔ رات کے سبب سے جو کاٹھ کباڑ باقی رہا وہ چینی بازار کے تھانہ دار کی تاکید سے اٹھا۔“
اس واقعہ جانکاہ کو سن کر اہل لکھنؤ کو اس قدر صدمہ ہوا۔ اس کا ذکر کرتے ہوئے اخبار میں آگے لکھا۔

”زمانہ کی گردش نے عجب ویرانی دکھائی۔ تمام خلق کو رقت تھی۔ یہ حیرانی دیکھ کر حسرت تھی۔ دیکھنے والوں کا دل کڑھتا تھا مگر کیا ہو سکتا تھا۔ ایک دوسرے کا منہ تکتا رہتا بلکتا تھا۔“¹⁷

یہ 4 جولائی 1856 کی بات ہے کہ لکھنؤ کے بعض باشندوں کے کچھ خام و پختہ مکانات جو گڑھیا کے پہلو میں واقع تھے زمین دوز کرنے کا انگریز حکام نے حکم دے دیا۔ اس نا انصافی اور زیادتی کے خلاف مولوی محمد یعقوب انصاری نے اپنے اخبار میں آگے لکھا۔

”وہاں کھودنے کا حکم دیا اور مہلت ایک ساعیت کی رعایا کو نہ دی۔ ان کی زار تالی پر التفات نہ کیا۔ ایک پٹ ہوئی بلند مسجد کو انگریز افسر پلٹن نے اپنی سکونت کا مکان ٹھہرا کر تینوں دروں میں دروازے لگائے... دوسری قناتی مسجد... بالکل... پٹ گئی۔ فقط پشت کی جانب سے نشان معلوم ہوتا ہے۔“¹⁸

نواب واجد علی شاہ کی اودھ کی حکومت سے معزولی کا معاملہ برطانوی پارلیمنٹ میں جب زیر بحث آیا تو طلسم لکھنؤ میں اس کی روداد بھی شائع کی گئی۔

”ایک صاحب عالی شان ممبر دربار پارلیمنٹ نے سر وقت کھڑے ہو کر یہ سوال کیا کہ امتزاع ملک اودھ سرکار کمپنی سے بجا ہوا یا بیجا سب اہالیان پارلیمنٹ نے متفق لفظ جواب دیا کہ کوئی اس مضبوطی کو نہ اچھا کہتا ہے اور نہ کہے گا... جب (شاہ لکھنؤ اور شہنشاہ انگلستان کے درمیان ہوئے) عہد نامے پڑھے جاتے ہیں۔ دانا دور میں انگشت حیرت دانتوں میں دباتے تھے۔ اتنے میں ممبران پارلیمنٹ نے کہا اے صاحبو! ارڈو ڈیپوٹی کی کارروائی مضبوطی ملک لکھنؤ

کے باب میں قابل منظوری ہے یا نہیں؟ سکھوں نے جواب دیا کہ جب تک تعمیل عہد نامہ جات کی تحقیقات قرار واقعی نہ ہو، اس باب میں حکم مطلق نہیں ہو سکتا۔ سرکار کمپنی نے ملک لکھنؤ کو بے وجہ ضبط کر لیا ہے۔ ہم چاہتے ہیں اس کارروائی ناجائز کو جائز نہ ہونے دیں اور انصاف پر متوجہ ہوں۔“¹⁹

طلسم لکھنؤ میں آخری مغل تاجدار بہادر شاہ ظفر، ان کے ولی عہد، قلعہ معلیٰ میں ولی عہدی کے تازہ کے ساتھ ہی پھول والوں کی سیر کے میلہ اور دہلی سے متعلق دیگر فوجی اور سیاسی خبریں برابر شائع ہوتی رہتی تھیں۔ ہندوستان میں جب انقلاب برپا ہوا تو طلسم لکھنؤ کے مدیر نے مجاہدین آزادی کی انقلابی سرگرمیوں کی اشاعت کو اولین ترجیح دی۔ اس طرح انگریزوں کے خلاف ان کے جوش و جذبہ کو براہیختہ کرنے میں انھوں نے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر معین الدین عقیل نے جنگ آزادی میں صحافت کے رول کا اجمالی تجزیہ کرتے ہوئے طلسم لکھنؤ کے بارے میں لکھا ہے۔

”اس ہفتہ وار اخبار میں لکھنؤ اور ہندوستان اور غیر ممالک کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ جہاں تک لکھنؤ کا تعلق تھا وہاں کی خبریں چشم و دید کا درجہ رکھتی تھیں۔ اس اخبار میں اودھ کے خاص عام پر اور لکھنؤ کی آبادی پر خصوصاً واجد علی شاہ کی معزولی کے جو اثرات مرتب ہو رہے تھے باسانی محسوس کئے جاسکتے ہیں۔“

اس طرح یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ 1857 سے قبل ہی انگریزوں کے خلاف فارسی اور اردو کے قلمی اخبارات سے لے کر مطبوعہ اخبارات تک نے بلا تفریق مذہب و مسلک پوری طاقت سے متحد ہو کر ایسی زبردست تحریک چلائی کہ جس نے مجبان وطن کے دلوں میں ’آزادی ہند‘ کا ایسا جذبہ پیدا کر دیا کہ ہندوستان کو بالآخر آزادی حاصل ہو ہی گئی۔

- حواشی: 1۔ ہندوستان میں فارسی صحافت کے بانی۔ راجہ رام موہن رائے سلمان علی خاں ماہنامہ آجکل نئی دہلی۔ مئی 1998 صفحہ 12: 194۔ 2۔ سلطان الاخبار، شمارہ نمبر 1۔ 12 اگست 1833۔ 3۔ ہندوستانی اخبار نویس (کمپنی کے عہد میں) محمد شفیق صدیقی 1957 صفحہ 247: 252۔ 4۔ صحافت، پاکستان، ہند میں۔ ڈاکٹر عبدالسلام خورشید صفحہ 5: 45۔ 5۔ سلطان الاخبار، بحوالہ طلسم لکھنؤ، 16 جنوری 1857۔ 6۔ تاریخ صحافت، محمد افتخار کھوکھر 1998 صفحہ 7: 50۔ دہلی اردو اخبار، دہلی، 19 اپریل 1841۔ 8۔ ایضاً 12 دسمبر 1841۔ 9۔ محمد حسین آزاد، جہاں آرا، جیم صفحہ 17، بحوالہ تاریخ صحافت اردو، جلد اول، امداد صابری۔ صفحہ 318-319: 10۔ Famous Urdu Pets And Writers: Sir Abdul Qadir 11۔ دلی کالج میگزین، دہلی (قدیم دلی کالج نمبر) صفحہ 12: 64۔ 12۔ صادق الاخبار، دہلی، 14 ذی الحجہ، 1273ھ۔ 13۔ صادق الاخبار، جلد 4 شمارہ۔ 14۔ 14 ذی الحجہ 1273ھ۔ 14۔ صادق الاخبار، جلد 4 شمارہ۔ 15۔ 4 ذی الحجہ 1273ھ۔ 15۔ طلسم لکھنؤ، 16 جنوری 1856۔ 16۔ طلسم لکھنؤ، 25 دسمبر 1856۔ 17۔ ایضاً۔ شمارہ 1، جلد 19: 1۔ تحریک آزادی میں اردو کا حصہ ڈاکٹر معین الدین عقیل۔ 1976 صفحہ 273۔

صحافت

دہلی اردو اخبار

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی

دہلی اردو اخبار شاہ جہاں آباد دہلی کا پہلا اردو اخبار ہے جس کے مطالعے سے مومن و غالب، شیفتہ و آرزو اور ذوق و ظفر کا سارا ماحول اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور ہم اس جام جم میں دودنیاؤں کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ جس میں ایک ابھرتی ہوئی ہے، دوسری ڈوبتی ہوئی۔ یہ اخبار کب جاری ہوا، اس کے متعلق مختلف بیانات ہیں۔ مارگریٹا بارس نے لکھا ہے کہ وہ 1838 میں شروع ہوا۔ پروفیسر اشتیاق حسین قریشی نے اس کی تاریخ اجرا 1837 قرار دی ہے۔ محمد حسین آزاد نے لکھا ہے۔ ”1835 سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفاتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اس سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔“

”1836 میں اردو اخبار دہلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔ محمد حسین

آزاد: آب حیات ص 26 طبع لاہور 1950

مولانا محمد حسین آزاد کے والا مولوی محمد باقر، دہلی اردو اخبار کے اڈیٹر تھے اور وہ خود بھی اس سے وابستہ رہ چکے تھے، اس لئے ان کا بیان اہم ہے۔ لیکن اس کا دوسرا ٹکڑا کہ یہ اردو کا پہلا اخبار تھا، صحیح نہیں۔ ’جام جہاں نما‘ کی موجودگی میں یہ شرف دہلی اردو اخبار کو حاصل نہیں ہو سکتا۔ یوں گارساں دتاسی نے سراج الاخبار کو دہلی کا پہلا اخبار قرار دیا ہے۔ (خطبات گارساں دتاسی: اورنگ آباد 1935 ص 31) حالانکہ وہ 1841 میں شائع ہونا شروع ہوا۔ اسی طرح ذکا اللہ نے سید الاخبار دہلی کو اولیت کا درجہ دیا ہے اور اس کا سال آغاز 1838 ٹھہرایا ہے۔ یہ بیان بھی ساقط الاعتبار ہے۔ اس بحث سے قطع نظر، مرزا غالب کے ایک خط سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ دہلی اردو اخبار 1837 میں ضرور نکل رہا تھا۔ وہ چودھری عبدالغفور سرور کو لکھتے ہیں:

اس اخبار کی ادبی اہمیت بھی ہے۔ اول تو یہ کہ مولوی محمد باقر اور مولوی محمد حسین آزاد اس کے دامن سے وابستہ تھے جن کی علمی حیثیت مسلم ہے۔ دوسرے غالب، ظفر، ذوق، حافظ غلام رسول ویران، مرزا ثور الدین خاں مرزا سلیمان شکوہ، مرزا جیون بخت، مرزا حیدر شکوہ اور نواب زینت محل کے متعلق اس میں بے مثل مواد ملتا ہے۔ اس میں ہم غالب کی زندگی کو سماج کے ایک بڑے نقشے میں دیکھ سکتے ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وہ بشری کمزوریاں جو غالب شکنی کے سلسلے میں گنائی جاتی ہیں، وہ دراصل ان کے طبقے اور سماج کی عام کمزوریاں تھیں...

متحیر نہ تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ اس کی حیرت، مخالفت میں بدل گئی۔ ہم نے دہلی کالج میگزین کا قدیم دہلی کالج نمبر 1953 میں شائع کیا تھا اور اس میں پہلی دفعہ مولوی حسین آزاد کی نظم تاریخ انقلاب افزا دہلی اردو اخبار سے لے کر چھاپی تھی۔ اس کے آخری شعر یہ ہیں:

کو ملک سلیمان و کجا حکم سکندر
شاہان اولی العزم و سلاطین جہاں دار
کو سطوت حجاج و کجا صولت چنگیز
کو خان ہلاکو و کجا نادر خوں خوار
نہ شوکت و حشمت ہے نہ وہ حکم نہ حاصل
کس جا ہے جہاں اور کہاں ہیں وہ جہاں دار
کو رستم و سہراب و کجا سام و نریمان
اس معرکے میں کند ہے ایک ایک کی تلوار
کو حکمت لقمان و کجا علم فلاطون
خیل حکما و علمائے اولی الابصار
ہوتا ہے ابھی کچھ سے کچھ اک چشم زدن میں
ہاں دیدہ دل کھول دے اے صاحب ابصار
ہے کل کا ابھی ذکر کہ جو قوم نصاریٰ
تھی صاحب اقبال و جہاں بخش و جہاں دار
تھی صاحب علم و ہنر و حکمت و فطرت
تھی صاحب جاہ و حشم و لشکر جزار
اللہ ہی اللہ ہے، جس وقت کہ نکلی
آفاق میں تیغ غضب حضرت قہار
سب جوہر عقل ان کے رہے طاق پہ رکھے
سب ناخن تدبیر و خرد ہو گئے بیکار
کام آئے نہ علم و ہنر و حکمت و فطرت
پورب کے تلگوں نے لیا سب کو یہیں مار
یہ سانحہ وہ ہے کہ نہ دیکھا نہ سنا تھا
ہے گردش گردوں بھی عجب گردش دوار
نیرنگ پہ غور اس کے جو کیجئے تو عیاں ہے
ہر شعبہ تازہ میں صدا بازی عیار
ہاں دیدہ عبرت کو ذرا کھول تو غافل
ہیں بند یہاں اہل زباں کے لب گفتار

”جناب چودھری صاحب آج کا میرا خط کا سنا گدائی ہے، یعنی تم سے کچھ مانگتا ہوں۔ تفصیل یہ کہ مولوی محمد باقر دہلوی کے مطبع میں سے ایک اخبار ہر مہینے میں چار بار نکالا کرتا ہے مسمیٰ بہ اردو اخبار۔ بعض اشخاص سنیں ماضیہ کے اخبار جمع کر رکھا کرتے ہیں۔ اگر اچانک آپ کے یا آپ کے کسی دوست کے یہاں جمع ہوتے پلے آئے ہوں تو اکتوبر 1837 سے دو چار مہینے کے آگے کے اوراق دیکھے جائیں جن میں بہادر شاہ کی تخت نشینی کا ذکر مندرج ہو۔ بے تکلف وہ اخبار چھاپے کا بھروسہ میرے پاس بھیج دیجئے۔“

مولانا محمد حسین آزاد کے اس بیان کی تائید کہ دہلی اردو اخبار 1836 سے لکھنا شروع ہوا، قاسم علی جمن لال [Islamic Culture, Jan. 1950 (Vol. 24, No. 1) P. 16] ڈاکٹر عبدالسلام خورشید (ڈاکٹر عبدالسلام خورشید: صحافت پاکستان و ہند میں مطبوعہ لاہور 1963ء، ص 103) اور مولانا امداد صابری (امداد صابری: تاریخ صحافت اردو، ج 2، حصہ اول مطبوعہ دہلی ص 28) نے بھی کی ہے۔

یہ ہفتہ وار اخبار 30x20/4 کے سائز پر چھپتا تھا۔ قیمت ماہ وار دو روپے اور سالانہ بیس روپے تھی۔ اس کا پہلا نام اخبار دہلی تھا لیکن یکشنبہ 10 مئی 1840 (نمبر 168 - جلد 3) سے اس کا نام دہلی اردو اخبار ہو گیا۔ کاغذ قدرے سفید اور کتابت قدرے جلی اور کشادہ ہو گئی۔ 12 جولائی 1857 نمبر 28 جلد 19 سے اس کا نام اخبار النظم ہو گیا۔ اخبار کا نمبر اور جلد کا شمار ہی رہا جو دہلی اردو اخبار کا تھا۔ اور یہ کھل کر انگریزوں کی مخالفت اور بہادر شاہ ظفر کی حمایت کرنے لگا۔ لیکن جہاد آزادی کی ناکامی اور سلطنت مغلیہ کی تباہی کے ساتھ بالآخر اس اخبار کی زندگی بھی 13 ستمبر 1857 کو ختم ہو گئی۔

دہلی اردو اخبار کے مالک و مدیر مجدد العصر مولانا محمد باقر، خاٹکانی ہندو شیخ ابراہیم ذوق کے ارادت مندوں میں سے تھے۔ وہ علم و فضل ہی میں بڑا پایہ نہیں رکھتے تھے بلکہ دربار شاہی میں بھی ان کو بڑا درخور حاصل تھا۔ میں نے جیون لال کے روزنامہ 1837 کا اصل نسخہ لندن میں پڑھا ہے۔ اس میں کئی جگہ مولوی محمد باقر کی باریابی حضور کا ذکر ہے اور ان ہدایات کی صراحت ہے جو انہوں نے بادشاہ کے دستوں کو خزانہ شاہی کی حفاظت کے سلسلے میں دی تھیں۔ مولوی محمد باقر، دہلی کالج میں استاد رہ چکے تھے۔ انھوں نے پرنسپل ٹیلر کو فارسی پڑھائی تھی اور وہ ان کی مسیحی سرگرمیوں سے واقف تھے۔ دہلی اردو اخبار سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرشت داری اور تحصیل داری کے علاوہ محکمہ ہندوستان میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر بھی کام کر چکے تھے۔ 1857 کی بغاوت سے قبل اس اخبار کا رویہ انگریزوں کے خلاف معاندانہ نہیں،

آنکھیں ہوں تو سب کھل گئی دنیا کی حقیقت
مت کچھ دلا اس کا بھروسا کبھی زہار
عبرت کے لئے خلق کی یہ سانچہ بس ہے
گر دیوے خدا عقل سلیم و دل ہشیار
کیا کہیے کہ دم مارنے کی جائے نہیں ہے
حیراں ہیں سب آئینہ صفت پشت بدیوار
حکام نصاریٰ کا بدیں دانش و بینش
مٹ جائے فشاں خلق میں اس طرح سے یک بار
اس واقعے کی چاہی جو آزاد نے تاریخ
دل نے کہا: قل فاعبروا یا اولی الابصار

1273ھ

(دہلی اردو اخبار مورخہ 24 مئی 1857)

یہ لے بڑھتی ہی جاتی ہے۔ 31 مئی 1857 کے اخبار میں لکھتے ہیں:
” (انگریزوں) کے تکبر نے ان کو قہر الہی میں مبتلا کیا۔ انا اللہ لا یحب
التکبرین۔ اب کہاں ہیں انگلش من اور فریڈ آف انڈیا... اور وہ لن ترانیاں۔
حکومت و حکومت واناؤں انگلستانیوں کی... آیا نہیں جانتے تھے کہ للہ الحکمت
الخالقہ ولہ الحکم ولہ الملک و ہوالعزیز القدر الملک المتقدر العلی الکبیر:

مراد را رسد کبریا و منی
کہ ملکش قدیم ست و ذالغنی

مولوی محمد باقر کی شہادت کن حالات میں واقع ہوئی؟ اس کے بارے
میں بھی اختلاف ہے۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق نے لکھا ہے، 1857 کے ہنگامہ و
آشوب میں ”بہ ہزار وقت ٹیلر صاحب کالج کے احاطے میں آئے اور اپنے
بڑھے خانہ ماں کی کوٹھری میں گھس گئے۔ اس نے انھیں مولوی محمد حسین آزاد
کے والد کے گھر پہنچا دیا۔ مولوی محمد باقر سے ان کی بڑی گاڑھی چھٹی تھی،
انھوں نے ایک رات تو ٹیلر صاحب کو اپنے امام باڑے کے تہ خانے میں رکھا
لیکن دوسرے دن جب ان کے امام باڑے میں چھپنے کی خبر محلے میں عام
ہو گئی تو مولوی صاحب نے ٹیلر صاحب کو ہندوستانی لباس پہنا کر چلتا کیا۔ مگر
ان کا بڑا افسوسناک حشر ہوا۔ غریب بیرام خاں کی کھڑکی کے قریب جب اس
جج دھج سے پہنچے تو لوگوں نے پہچان لیا اور اتنے لٹھ برسائے کہ بچارے نے
وہیں دم دے دیا۔ بعد میں مولوی محمد باقر صاحب اس جرم کی پاداش میں سولی
چڑھا دیے گئے اور ان کا کوئی عذر نہ چلا۔ مولوی محمد حسین آزاد کا بھی وارنٹ
کٹ گیا تھا۔ مسٹر ٹیلر کے مارے جانے میں ان کی بھی سازش خیال کی گئی اور

ان پر بھی تو شبہ تھا مگر یہ راتوں رات نکل بھاگے اور کئی سال تک سرزمین
ایران میں باذیہ پینائی کرتے رہے۔ جب معافی ہوئی تو ہندوستان واپس
آئے۔“ (ڈاکٹر عبدالحق مرحوم دہلی کالج دوسرا ایڈیشن 1945ء ص 61)

مولوی ذکا اللہ، آغا محمد باقر اور جہاں بانو نقوی (جہاں بانو نقوی: محمد حسین
آزاد ص 7) کے بیانات اس سے قدرے مختلف ہیں۔ لیکن سب اس پر متفق
ہیں کہ مولوی محمد باقر کو پرنسپل ٹیلر کے قتل کے الزام میں موت کی سزا دی گئی۔
سیاست سے قطع نظر دہلی اردو اخبار کی ادبی اہمیت بھی ہے۔ اول تو یہ
کہ مولوی محمد باقر اور مولوی محمد حسین آزاد اس کے دامن سے وابستہ تھے جن
کی علمی حیثیت مسلم ہے۔ دوسرے غالب، ظفر، ذوق، حافظ غلام رسول
ویران، مرزا نور الدین خلف مرزا سلیمان شکوہ، مرزا جیون بخت، مرزا حیدر
شکوہ اور نواب زینت محل کے متعلق اس میں بے مثل مواد ملتا ہے۔ ان اوراق
کے مطالعے سے ہم غالب کی زندگی کو سماج کے ایک بڑے نقشے میں دیکھ سکتے
ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وہ بشری کمزوریاں جو غالب شکنی کے
سلسلے میں گنائی جاتی ہیں، وہ دراصل ان کے طبقے اور سماج کی عام کمزوریاں
تھیں۔ جن میں ان کی ذاتی مجبوریوں اور اقتصادی دشواریوں نے اور اضافہ
کر دیا تھا۔ مے و قمار سے ان کا تعلق کوئی چھپی ڈھکی بات نہیں۔ وہ جوئے
کے الزام میں ایک دفعہ نہیں، دو دفعہ معنوب ہوئے تھے۔ 15 اگست
1841 کے دہلی اردو اخبار میں لکھا ہے:

”سنا گیا ہے کہ ان دنوں تھانہ گذر قاسم جان میں مرزا نوشہ
کے مکان سے اکثر نامی قمار باز پکڑے گئے مثل ہاشم علی خاں وغیرہ
کے... کہتے ہیں کہ بڑا قمار ہوتا تھا لیکن بہ سبب رعب اور کثرت
مرواں کے یا کسی طرح سے، کوئی تھانے دار دست انداز نہیں
ہو سکتا تھا، اب تھوڑے دن ہوئے یہ تھانے دار قوم سے سید اور
بہت جری سنا جاتا ہے، مقرر ہوا ہے۔ یہ پہلے جمعہ دار تھا۔ بہت
مدت کا نوکر ہے۔ جمعہ داری میں بھی یہ بہت گرفتاری مجرموں کی
کرتا رہا ہے۔ بہت بے طمع ہے۔ یہ مرزا نوشہ ایک شاعر نامی اور
رئیس زادہ نواب شمس الدین خاں قاتل ولیم فریزر صاحب کے
قرابت قریبہ میں سے ہے۔ یقین ہے کہ تھانے دار کے پاس بہت
رئیسوں کی سعی اور سفارش بھی آئی لیکن اس نے دیانت کو کام
فرمایا۔ سب کو گرفتار کیا۔ عدالت سے جرمانہ علی قدر مراتب ہوا۔
مرزا نوشہ پر سو روپے نہ ادا کریں تو چار مہینہ قید۔ لیکن ان تھانے
دار کی خدا خیر کرے۔ دیانت کو تو کام فرمایا انھوں نے لیکن اس

اللہ آمین کر کے رکھنے کے قابل ہیں: 174-182-176-198-188
163-164-166-167

1840 کی جلد میں قرآن مجید ترجمہ مولانا عبدالقادر اور شیفتہ کے تذکرہ نگار بے خار کا اشتہار ہے۔ اس جلد کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو نثر میں بے شمار لفظ انگریزی کے داخل ہو گئے تھے۔ ذیل میں ایک مختصر فہرست پیش کی جاتی ہے:

آکرلری، ڈکشنری، اجنٹ، مجسٹریٹ، جنٹ، ڈیپوٹی، سارٹی فیکٹ، کارپانڈنٹ، پارلیمنٹ، سرکلر، اسکار، اجنٹی، رجمنٹ، سپرنٹنڈنٹ، پولیس، اسٹانپ، پولیٹی کل ڈیپارٹمنٹ، پلانٹ، روڈی، لفٹ، سٹلمنٹ، اسٹنٹ، کپتان، ایمرلڈ، روینو، پنشن، ہلکٹر، سکرتر، کمینڈر، جوری ایمر، کسریٹ، سیشن، برگٹ۔
بعض ناموں اور لفظوں کا املا آج سے مختلف ہے:

مہر شہ، پنچھی، مندراس، اور یس، گوا، گورکھ (Gorkha) باروت۔
جمع اور اضافت کے بارے میں آزادی تھی مثلاً اتواب (توپ کی جمع)
'چھیات صدر، کیدانان پلانٹ، امورات، نوٹ ہائے جعلی، صاحب چنھی،
بابوئے مذکور، کثرت، بھیر، برہمان مذکورین۔

ابھی اردو نثر فارسی کے غلبے سے آزاد نہیں ہوئی تھی۔ یہ فقرے ملاحظہ ہوں:

جب نوبت بہ نالش ہوئی۔ تماٹائے رقص رقصان پری پیکر۔ اگر وہ دست آویز غیر کامل القیست پر لکھی گئی ہوتی۔ نظر برو جوہات چند در چند۔
خصوصیت بحدے تھی۔ باعث اقتضائے مدت مقررہ گورنری ہندوستان۔
در باب امتحان متوقعین عہدہ ہائے منصفی کے۔

1840 کی جلد کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ پورا ایشیا مغربی استحصال کی وجہ سے اقتصادی کرب میں مبتلا تھا۔ قلعہ مبارک میں تنخواہیں بہت دیر میں تقسیم ہوتی تھیں اور لوگ اس کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ دہلی اردو اخبار کی 1840 کی جلد 3 میں لکھا ہے:

”بہب الغیث اور فریاد تنخواہ داروں کے مرزا شاہ رخ بہادر کو تاکید ہوئی کہ تنخواہ تقسیم کی جاوے۔ سو کچھ لوگوں کو تقسیم ہوئی اور بعض بے چارے پھر باقی رہے۔ مختار کو لوگ بہت دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں۔ نواب تاج الدین حسین خاں کو ازراہ مرحمت سلطانی ایک جریب عنایت ہوئی۔ قرض خواہوں نے جو رستے میں گھیرا تھا سو مرزا شاہ رخ بہادر نے حکم دیا کہ قلعہ کے دروازے کے اندر گھسنے نہ پاویں اور بلکہ نیاز علی کے واسطے بھی لیکن حضور سے

علاقے میں بہت رشتے دار متمول اس رئیس کے ہیں، کچھ تعجب نہیں کہ وقت بے وقت چوٹ پھٹ کریں اور یہ دیانت ان کی وبال جان ہو۔ حکام ایسے تھانے دار کو چاہئے کہ بہت عزیز رکھیں۔ ایسا آدمی کم یاب ہوتا ہے۔“ (دہلی اردو اخبار مورخہ 15 اگست 1841 نیشنل آرکائیوز آف انڈیا)

مئی 1847 کا واقعہ اسیری اس کے بعد کا ہے جس کے متعلق منشی کریم الدین نے لکھا ہے:

”ان ایام میں یعنی درمیان 1847 کے ایک حادثہ ان پر جانب سرکار سے بڑا پڑا۔ جس کے سبب ان کو بہت رنج لاحق ہوا۔ عمران کی اس میں قریب ساٹھ برس کے ہو گئے۔“ (تذکرہ کریم الدین ص 378)

لیکن اس سے غالب کی شاعرانہ عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ ان کی عظمت کے گوشے وہاں روشن ہوتے ہیں جہاں وہ شخصیت اور گرد و پیش سے اٹھ کر کائنات کی وسعتوں میں پہنچ جاتے ہیں اور یہی وہ منزل ہے جہاں ان کے اشعار تیرنیم کش بن جاتے ہیں۔

8 ستمبر 1852 کے دہلی اردو اخبار میں اس مشاعرے کا ذکر ہے جو مرزا سلیمان شکوہ کے بیٹے مرزا نور الدین نے اگست 1852 میں منعقد کیا تھا۔ اس مشاعرے میں غالب نے اپنی مشہور غزل ’سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں سنائی تھی جو آج بھی زباں زد خلایق ہے۔ بہادر شاہ ظفر نے طرح میں یہ غزل پیش کی تھی:

چار آنکھیں تیری اپنی آفت جاں ہو گئیں

تیر سی اس کی جگر سے پار مڑگاں ہو گئیں

دہلی اردو اخبار کا ذکر غالب کے خطوں میں، بہادر شاہ کے مقدمے میں اور گارساں دتاسی کے لیکچروں میں موجود ہے، جو اس کی اہمیت کے شاہد ہیں۔ اس سے زبان و ادب کی رفتار معلوم ہوتی ہے اور تاریخ کے بہت سے گوشے ایک ڈائری کی شکل میں ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔

دہلی اردو اخبار کے... تمام پرچے... نیشنل آرکائیوز یا ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کن یا ذخیرہ قاسم علی بھٹن لال عثمانیہ یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔ اس وقت... 26 جنوری 1840 سے 20 دسمبر 1840 کے پرچے پیش نظر ہیں جو نیشنل آرکائیوز نئی دہلی سے حاصل ہوئے ہیں۔ ان میں پہلا پرچہ سید معین الدین کے اور آخری موتی لال پر نثر اور پبلشر کے اہتمام میں شائع ہوا ہے۔ افسوس ہے کہ اس فائل سے مندرجہ ذیل پرچے غیر حاضر ہیں، لیکن ناقص بھی

ساتھ تحریریں و ترغیب اپنے ملک میں لا کر بہ تقریب غلاموں کے بچ ڈالتے ہیں۔“

2 فروری 1840 کے اردو اخبار میں لکھا ہے:

”عرصہ ایک سال کا گزرتا ہے کہ ترکان جنگجو نے قریب دس ہزار آدمیوں کے جمع ہو کر اور متوطنان روس پر حملہ کر کے کئی ہزار لڑکے اور لڑکیوں کو مع عورتوں کے بطور قیدیوں کے اپنے ملکی دماوی میں لے جا کر بطور غلاموں کے بیچ ڈالا۔ شاہ روس نے بحر دسنے اس خبر کے والی بخارا کو لکھا کہ اپنی رعایا کو اس کام سے باز رکھو۔ والی بخارا نے جواب میں لکھا کہ اکثر پرگنہ جات کو ہستان ہمارے علاقے سے خارج ہیں اور قدیم سے بردہ فروشی ان کا پیشہ ہے۔“

دہلی اردو اخبار میں حضور والا کے عنوان سے بہادر شاہ ظفر، ان کے خاندان اور قلعہ معطلی کی خبریں شائع ہوتی تھیں۔ ان خبروں کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریز روز بروز ذلیل ہوتے جاتے تھے اور بادشاہ کو طرح طرح سے ذلیل کرتے تھے۔

9 فروری 1840 کے اردو اخبار میں لکھا ہے:

”مرزا شاہ رخ نے عرض کی کہ صاحب سکرتر بہادر بابت پیشکش حضور والا کے پچاس ہزار روپیہ نقد اور پچاس ہزار روپے کی انھنیاں دیتے ہیں۔ ارشاد ہوا کہ صاحب کلاں بہادر اور صاحب سکرتر بہادر کے نام شقہ جاوے کہ مابدولت کو انھنیاں لینی منظور نہیں ہیں۔“

بادشاہ نے حکیم احسن اللہ خاں کو خطاب عنایت فرمایا۔ اس پر دہلی اردو اخبار رائے زنی کرتا ہے:

”حکیم احسن اللہ خاں کو خلعت چھ پارچہ کا تین رقم جو اہرمعہ خطاب عمدۃ الحکماء معتمد الملک حاذق الزماں حکیم احسن اللہ خاں بہادر ثابت جنگ مرحمت ہوا اور حکیم مذکور بجائے حکیم شرف الدین خاں کے واسطے خاص... حضور والا کے سرفراز ہوئے۔ کہتے ہیں کہ حکمائے ہندوستان میں یہ حکیم بہت تیز ذہن اور سلیم الطبع تجربہ کار ہیں۔ پہلے دانی جھجر کے وہاں تھے۔ وہاں ان کا بہت اعتماد تھا لیکن ایک ظریف نے بطور ظرافت یوں بیان کیا کہ تذکار عمدگی حکمت اور حذاقت اور اعتماد جو خطاب میں مفہوم ہوتا ہے یہ تو مطابقت ظاہر ہے مگر بہادری اور ثبوت جنگ کا ثبوت نہیں معلوم، صرف

ارشاد ہوا کہ قرض خواہوں کو ممانعت قلعہ کی نہ کرنی چاہئے اور درستی ان کی کرنی چاہئے۔“

سیاسی بحران کی یہی کیفیت ایران میں بھی تھی۔ اسی جلد میں ایک جگہ ایران کے بارے میں لکھا ہے:

”وہاں کے اخبار سے معلوم ہوتا ہے کہ امورات اندرونی اور بیرونی ممالک ایران بہت خراب حالت میں ہیں۔ شاہ ایران نے بحر دہنچنے کے اصفہان میں، چار سو آدمیوں کو گرفتار کیا۔ چنانچہ اون میں ایک پیرزادہ بھی ہے اور جب کہ بادشاہ ہرات میں تھے تو یہ پیرزادہ بھی سرکشوں کے ساتھ تھا اور بسبب اس سرکشی کے ناظم اصفہان نکال دیا گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ ان آدمیوں کے واسطے سزائے سخت تجویز ہوگی۔“

اس اخبار میں مقامی بد انتظامی اور چوریوں کا بھی ذکر ہے۔ 19 اپریل 1840 کے اردو اخبار نے کلکتہ کے بارے میں لکھا ہے:

”دریافت ہوتا ہے کہ ان دنوں میں ہنگامہ چوری کا وہاں ایسا گرم ہے کہ شہریوں نے رات کو سونا ترک کر دیا ہے، ہر شب چور دولت مندوں کے گھروں میں آ کے جو کچھ نقد جنس پاتے ہیں لے جاتے ہیں اور ارباب پولیس سے کچھ تدارک اوس کا نہیں ہو سکتا، ظاہر چوروں سے سازش رکھتے ہیں وگرنہ ممکن نہیں ہے کہ ہر شب بے سازش پاسبانوں اور ارباب پولیس کے چوری کرنے میں جرأت کر سکیں۔“

17 مئی کا اردو اخبار قندھار کی بد انتظامی کے بارے میں لکھتا ہے:

”وہاں کے خطوط سے دریافت ہوتا ہے کہ مابین قندھار اور کابل کے کئی ہفتوں سے راہ آمد و رفت مسدود ہے۔ شاہ عالیجاہ شجاع الملک ماہ جولائی میں ارادہ جانے قندھار کا رکھتے ہیں۔ اس جگہ نربخ غلہ بہت گراں ہے لیکن توقع ہے کہ یہ فصل بہت خوب ہووے۔ شراہیں وغیرہ اسباب انگریزی یہاں بہت کم بہم پہنچتا ہے اور باعث یہ ہے کہ باعث بے انتظامی راہ اور خوف لٹ جانے کے کوئی سوداگر اسباب نہیں لے جاتا۔“

دہلی اردو اخبار مندرجہ ذیل اخباروں سے خبریں اخذ کرتا تھا:

اخبار لدھیانہ، زبدۃ الاخبار، اخبار الکبیر، آگرہ اخبار، سما چاردرپن، جام جہاں نما، آئینہ سکندر، اور اس میں بہت سلیقہ برتا تھا۔ کئی جگہ اس کا ذکر ہے کہ:

”باشندگان خیوا اکثر آدمیوں کو روسیوں میں سے،

تحقیق ہوا کہ کوئی مرض مثل صرع وغیرہ پہلے سے بھی اسے نہ تھا،
تھانے دار نے فوراً اس کو ڈاکٹر صاحب کے پاس جو اسپتال
سرکاری میں علاج کرتے ہیں، پہنچایا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً
اس کی فصد کی، بھر فصد کے اس نے آنکھیں کھول دیں اور بات
چیت کرنے لگا۔ پھر اور دوا بمقتضائے مصلحت وقت جو مناسب
جانی، ڈاکٹر صاحب نے اسے دی، غرض وہ مریض اچھا ہو گیا۔
اب موجود ہے۔ الحاصل کہ ہر چند زندگی اور موت خدا کے اختیار
ہے لیکن اگر اس مریض کی اجل پہنچی ہوتی تو کسی ہندوستانی
طیب صاحب کے ہاتھ پڑتا، وہ پنڈول سوگھاتے، نخلتہ بنواتے
کیوڑہ گلاب پلاتے اور جو قراہادین و شفا میں واسطے ظاہر ہونے
ایسی علامتوں کے لکھا ہوتا عمل میں لاتے۔ ایک گھڑی بھر میں
مریض کو مقبوبات دنیاوی سے چھڑا دیتے۔“

اس اخبار سے مغلوں کے آخری دور کی تمدنی زندگی کا بھی اندازہ
ہوتا ہے۔ 19 اپریل کا اردو اخبار رقم طراز ہے:

”واضح ہوتا ہے کہ بابو گورچن نامی ایک شخص ہیں اور موری
میں کہ متصل اندول کے واقع ہے رہتے ہیں سوانحوں نے شراد اپنی
والدہ مرحومہ کا بڑی دھوم دھام سے کیا۔ قریب سولہ ہزار روپیہ کے
انھیاں اور چونیوں فقیروں اور محتاجوں کو تقسیم کیں۔ قصہ کوتاہ بہ تحقیق
دریافت۔ قریب پچاس ہزار روپیہ کے اس کار دھرم میں صرف کئے۔“
24 مئی 1840 کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”آرائش محل بیگم صاحبہ اب تک بدستور بیمار ہیں۔ معالجہ
بطور اطباء کے ہوتا ہے، صد ہا ملائوں اور مشائخوں کو کھانا کھلایا گیا
اور بہت سا چاندی سونا اور لوہا اور ست نجا اور گاؤ میٹھ اور مادہ گاؤ
سیاہ وغیرہ حیوانات اور اجناس و اقسام خیرات کئے گئے مگر کچھ
تخفیف اور فائدہ متصور نہیں ہوتا۔“

31 مئی کے اخبار میں فرزند تولد ہونے کی رسم ملاحظہ ہو:

”عرض ہوئی کہ مرزا شاہ رخ کے گھر میں فرزند پیدا ہوا، حضور
النور نے گیارہ کشتیاں پارچہ پوشاکی اور دوسو پچاس روپیہ نقد واسطے
فرزند موصوف اور اس کی والدہ کے مرحمت کئے اور دار و نقد تو شک
خانہ کو حکم ہوا کہ ایک جوڑا زنا ند واسطے بیگم صاحبہ کے اور پانچ جوڑے
معدہ و سہرا مقیشی کے واسطے ان کے فرزند کو بھیج دو۔“

26 تاریخ ماہ مذکور کو مرزا شاہ رخ کے ہاں تشریف لے جا کر

وزن شعر ہے یا یہ کہ الہی فی لہن الشاعر کہا چاہئے۔ ظاہر حال میں تو
یہ امر وضع الہی علی غیر محلہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں اور محاسن متعلقہ
طبابت جو کہیں سواس شخص کے حق میں بجا ہیں لیکن یہ ظرافت اون
ظریف کی فراخ حوصلگی اور علو ظرافت سے باہر معلوم ہوتی ہے
۔ اول تو یہ عنایات شاہانہ ہے۔ یہ ضرور نہیں کہ مخاطب خطاب بہ جمیع
الفاظ حرفاً حرفاً مطابق واقع ہی ہووے، دوسرے محتمل کہ ایسا ہی واقع
میں بھی ہووے۔ ثبوت اس کے خلاف کا بھی تو نہیں ہے اور تناسب
بہادری اور جنگ واسطے حکیم کے کچھ ممنوع نہیں۔ ممکن ہے کہ ایک
شخص صفات متعددہ موصوف ہووے۔ اور علاوہ اس کے یہ بات کیا
بہادری اور ثابت قدمی سے باہر ہے کہ حکیم قدیمی سالہائے سال کا
جو مدت ہائے مدید سے مزاج داں حضور والا کا ہو، وہ پس پا ہو جاوے
اور ماضی پڑے اور یہ شخص غالب آوے اور اس شخص کا غلبہ ہو۔“

دہلی اردو اخبار نے اس بات پر زور دیا ہے کہ وہ ہندوستانی جو نئی تعلیم
سے بہرہ ور ہیں، وہ انگریزوں سے بہتر کام کر کے دکھاتے ہیں:

”ہندوستانی عملہ ناحق بدنام ہے۔ اگر ان کی تنخواہ بھی قرار
واقعی ہو جاوے، اختیار ٹھہر جاوے مثل عملگاں انگریزی کے موقوفی
بحالی ان کی منحصر ہو حاکمان ذی اقتدار پر، نہ ہر یک کلکٹر، مجسٹریٹ
اور ڈپٹی کلکٹر ان نوآموز جوانوں پر، تو جو اوصاف انگریز
لوگ انگریزوں کے بیان کرتے ہیں وہ انھیں ہندوستانیوں میں
ظہور پکڑیں۔ دیکھو کہ صدر اینان اعلیٰ جو متصف ہیں ان باتوں
سے جو کہ اوپر بیان کی گئیں، وہ کس دیانت سے نیک نامی سے کام
کرتے ہیں اور کارگزاری اکثروں کی اس میں شک نہیں کہ بدرجہا
فائق پائی جاتی ہے بہتر سے انگریز ان ہیولی صورت سے۔“

دہلی اردو اخبار کا انتخابی ذہن تھا اور وہ مغرب کی اچھی چیزوں کے خیر مقدم
کے لئے تیار رہتا تھا۔ اس نے مغربی طب کو شرقی طب پر ترجیح دی ہے۔

20 ستمبر 1840 کے اخبار میں ایک خط شائع ہوا ہے اس کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”میں نے ایک مریض کا حال دیکھا کہ کوئی شخص دیکھنے والا
اس کو نہ کہتا تھا کہ یہ شخص جیتا رہے گا اور ڈاکٹر نے اس کا علاج کیا،
فوراً اچھا ہو گیا۔ مفصل حال اس کا یہ ہے کہ ایک غریب مفلس
سا آدمی اچھا صحیح سالم بازار میں دیکھا کہ دفعۃً قریب ہلاکت کے
ہو گیا۔ یکا یک منہ سے کف جاری ہونے لگے۔ توقع اس کی
زندگی کی کسی کو نہ تھی، مردہ میں اور اس میں کوئی فرق نہ تھا اور پھر

بقریب تولد فرزند رقص طوائف کا ملاحظہ فرمایا۔ مرزائے موصوف نے گیارہ خوان بن سپاری کے نذر گزارے۔“
لیکن اقتصادی بے چینی روز بروز بڑھتی ہی جاتی تھی جس میں انگریزوں کی پالیسی کو بڑا دخل تھا۔ یکم مارچ 1840 کا اردو اخبار کنک کے بارے میں لکھتا ہے:

”ایک خط اوس سمت کے سے واضح ہوتا ہے کہ بسبب کی بارش کے وہاں قحط غلہ ہو رہا ہے اور ہزار ہا آدمی طعمہ اجل ہوئے ہیں اور ہوتے جاتے ہیں اور علاہ ازیں چیچک اور وباؤں ہیضہ اور تپ غارت باشندوں میں کی نہیں کرتا اور بہت خلقت مرتی جاتی ہے۔“
یہی اخبار آگے چل کر اوڑیسہ کا حال بیان کرتا ہے:

”از روئے خط ایک دوست کے دریافت ہوتا ہے کہ بسبب قحط غلہ کے وہاں کے غریب غربانے پیشہ غارتگری اور راہ زنی کا اختیار کیا ہے اور زیادہ تر ظلم یہ ہے کہ جس کو لوٹتے ہیں اوسے جان سے بھی ہلاک کرتے ہیں اور یہ حال بلا سوسے پوری تک ہے اور ایسے مقامات میں جہاں آمد و رفت کم ہے۔“

17 مئی کا اخبار آگرہ کی گرانی کے بارے میں لکھتا ہے:

”پیشتر یہاں کے لوگوں کو امید قوی تھی کہ غلہ ارزاں ہو جاوے گا لیکن خلاف قیاس و توقع وقوع میں آیا۔ یعنی نرخ غلہ روز بروز گراں ہوتا جاتا ہے اور دو ہفتہ سے وبائی ہیضہ بھی جاری ہے چنانچہ کئی آدمی اس اثنا میں مر گئے، بھیڑیوں کا اس جگہ پر غلبہ ہے اگرچہ زمان حال میں کسی لڑکے بالے کو نہیں لے گئے ہیں مگر راتوں کو گرد و نواح میں چھاؤنی اور شہر کے چلاؤں پر پھرتے ہیں۔“

اقتصادی بد حالی کے ساتھ ساتھ انگریزوں نے ہندو مسلمانوں اور شیعہ سنیوں میں اختلاف پیدا کرنے کی کوشش کی اور کئی جگہ فسادات بھی ہوئے جن کی تفصیل دہلی اردو اخبار میں درج ہے۔ ان اخباروں کے مطالعے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ زمانہ قطعی طور پر زوال اور انحطاط کا نہیں تھا۔ سیاسی زوال کے اس گھناؤں پاندھیروے میں انصاف، بہادری، غیرت و حمیت، رعایا پروری، ادب و نوازی کی صد ہا مثالیں مل جاتی ہیں۔

31 مئی کا اردو اخبار لکھتا ہے:

”خوش خبری ہووے محتاج معافی داران دس بیگھ یا کم دس بیگھ زمین والوں کو کہ صدائے مظلومیہ ان مظلوموں کی، حاکمان با انصاف کے کان میں پہنچی اور اثر پذیر ہوئی۔ ان حضرات کی رائے

اور فہمید اور کوشش کا حال تو معلوم، جیسی ان کی عقل ہے پیشتر لکھا گیا، لیکن یہ صرف اثر ہمت ہے اون رحم دلوں کا جنہوں نے سرکار کے گوش زد کیا اس ظلم کو، اور سرکار نے رحم کیا۔“
20 دسمبر کا اردو اخبار لکھتا ہے:

”اخبار سے دریافت ہوتا ہے کہ ان دنوں بعلت کثرت مریضوں کے طبیب لوگ معالجے اور مداوے ان کے بہ تنگ آگئے ہیں اور فرصت دم لینے کی نہیں رکھتے اس لئے پیش گاہ ارباب کونسل سے یہ ایما ہوا ہے کہ ایک دار الشفا اور اثراہ چیت پور میں تعمیر کریں اور وہاں طبیب مقرر کئے جاویں۔“

اون صاحبوں نے جن سے کہ کام مدرسوں کا تعلق رکھتا ہے حضور ارباب گورنمنٹ میں درخواست کی ہے کہ لاکھ روپے سالانہ جو کہ واسطے مصارف مدرسوں کے ملتا ہے اکتفا نہیں کرتا۔ اگر دو لاکھ روپیہ مرحمت ہوا کریں تو ارباب مدارس کو فارغیابی حاصل ہووے، سو درخواست مذکور واسطے منظوری کے گئی ہے۔“
29 مارچ کا اردو اخبار مراد آباد کے بارے میں لکھتا ہے:

”ایک دوست کے خط سے معلوم ہوا کہ وہاں سے دس کوس کے فاصلے پر ایک مقام ہے اس کا نام ہے امروہہ، اب کے عشرہ محرم میں وہاں بہت شہرہ تھا کہ دنگلہ فساد قرار واقعی ہووے اس واسطے کہ وہاں مولوی سعادت نامی ایک صاحب ہیں پیش نماز شیعہ مذہب، سو گروہ اہل سنت جماعت نے قصد فساد کا اون سے کیا تھا اور مستعد فساد کے ہوئے تھے لیکن صاحب مجسٹریٹ اور اسٹنٹ مجسٹریٹ عشرہ محرم میں خود امروہہ میں گئے اور اس طرح کا انتظام کیا کہ بسبب حسن انتظام اون کے شعلہ فساد اوٹھنے نہ پایا اور امن رہا۔ کہتے ہیں کہ صاحب مجسٹریٹ اور اسٹنٹ وہاں کے بہت مستعد اور انصاف دوست ہیں۔“

مسٹرٹ راجن کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ 1844 سے 1848 کے درمیانی عرصہ میں دہلی اردو اخبار کی اشاعت 69 سے 79 تک پہنچ گئی تھی۔ جو اس زمانہ میں جبکہ لاکھوں کروڑوں کی بات کی جاتی ہے عجیب معلوم ہوتی ہے۔ سرکاری رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ یہ اخبار اپنے مخالفوں کے خلاف بھی لکھتا ہے اور ان معزز دیسی شرفا پر ذاتی حملے کرتا ہے جو اس کے مذہبی خیالات سے متفق نہیں۔ تاہم اس کو موجودہ زمانے کے صحافی نقطہ نظر سے جانچنا غلط ہوگا۔ اس کی پوری تاریخ کو سامنے رکھا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہلی اردو اخبار نے نہ صرف اردو صحافت میں بلکہ جہاد آزادی میں بڑا حصہ لیا

تحقیق و تجزیہ

1857 اور اردو اخبارات

مورد و صدیقی

اخبارات نے ہمیں مسائل پر سوچنا، اور لکھنا سکھایا۔ علم و ادب، تاریخ و تہذیب، مذہب و معاشرت، سیاست، قانون اور ضوابط کون سا ایسا پہلو تھا جس پر اخبارات نے قلم نہیں اٹھایا۔ اخبارات کے وجود میں آنے سے پہلے اردو ادب کا تعلق دہلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور کلکتہ جیسے مرکزی شہروں تک تھا۔ اخبارات نے ادب کو ملک گیر بنادیا اور چھوٹے چھوٹے شہروں میں بہت سے لکھنے اور پڑھنے والے پیدا کئے۔ زیر نظر مقالہ آغاز سے 1857 تک لکھنے والے اردو اخبارات تک محدود ہے۔

آج اردو صحافت کو وجود میں آئے 184 برس ہو گئے ہیں۔ اس مدت میں اردو صحافت نے ہندوستانی سماج کی تعمیر میں ایک اہم رول ادا کیا ہے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی میں اردو اخبارات ملک میں شائع ہونے والے تمام زبانوں کے اخبارات کے مقابلہ میں سب سے آگے تھے۔ ان پر برطانوی حکومت نے پابندیاں عائد کیں، ضمانتیں ضبط ہوئیں اور مدیروں کو باغیانہ تحریروں کے جرم میں قید و بند کی صعوبتوں سے دوچار ہونا پڑا۔ اس کے باوجود انہوں نے سامراجی طاقتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور تحریک آزادی میں ہراول دستے کا کام کیا۔

پہلی جنگ آزادی سے پہلے شمالی ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف عوام میں جذبات بھڑکے تو اردو اخبارات نے ہوادی اور برطانوی سرکار کے خلاف خبریں اور مواد شائع کیے۔ اردو اخبارات کے اس رویہ پر انگریزی اخبارات نے ان کے خلاف لکھنا شروع کیا کہ ”اردو اخبارات نفرت اور بغاوت پھیلا رہے ہیں“ چنانچہ 1857 میں ان پر سخت پابندیاں عائد کر دی گئیں اور بہت سے اخبارات بند ہو گئے۔ اس دوران کلکتہ سے 1857 کے بعد اردو کا پہلا روزنامہ ”اردو گاکھ“ اور دوسرا روزنامہ

پریس ایکٹ کے نفاذ کے بعد جو اخبارات انگریز سرکار پر نکتہ چینی کرتے تھے یا مجاہدین آزادی کی حمایت میں مضامین اور خبریں شائع کرتے تھے ان پر مقدمات قائم کئے گئے، پریس ضبط کئے گئے، گرفتاریاں ہوئیں، دفاتروں پر چھاپے مارے گئے۔ یہ برطانوی تانا شاہی ایکٹ آج سے 140 سال قبل 1867 میں نافذ کیا گیا تھا۔ آج وہی ایکٹ جمہوری ہندوستان میں آزادی کے ساٹھ سال بعد بھی جوں کا توں برقرار ہے۔ چنانچہ جمہوری ہندوستان کے علاوہ دنیا کے کسی بھی مہذب ملک میں ایسی مثال نہیں ملے گی کہ پریس پولس محکمہ کے دست نگر ہو!

پنجاب لاہور سے شائع ہوا۔

فروری 1785 میں پہلی بار اخبارات کے لئے ضابطے وضع کئے گئے۔ مئی 1799 میں اخبارات پر سنسر لگایا گیا اور چار ضابطے طے کئے گئے۔ 1811 میں سنسر شپ کے لئے نیا قانون بنایا گیا۔ 1818 میں اس قانون کے ضابطوں کو مزید سخت کیا گیا۔

اس کے بعد 1823 میں برطانوی پارلیمنٹ سے نیا قانون پاس ہوا جس میں سرکاری اجازت کے بغیر اخبار نکالنے پر پابندی تھی۔ 1835 میں پُرانا قانون رد کر کے نیا قانون نافذ کیا گیا۔ 1857 تک اسی قانون پر عمل درآمد ہوتا رہا۔ اسی دوران جون 1857 میں ہی کچھ ترمیم کے ساتھ نیا پولیس ایکٹ لاگو کیا گیا۔ اس کے بعد 1867 میں ایک مربوط پولیس ایکٹ پاس کیا گیا۔ اس میں باضابطہ طور پر اخبارات کو محکمہ پولیس کے تحت کر دیا گیا۔ یہ محکمہ ہی ٹائٹل کی تصدیق کرنے اور ڈکلیئریشن داخل کرنے کے بعد اخبار شائع کرنے کی اجازت دیتا تھا۔ اس طرح انگریز سامراج نے مکمل طور پر اخبارات پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔

اس ایکٹ کے نفاذ کے بعد جو اخبارات انگریز سرکار پر نکتہ چینی کرتے تھے یا مجاہدین آزادی کی حمایت میں مضامین اور خبریں شائع کرتے تھے ان پر مقدمات قائم کئے گئے، پولیس ضبط کئے گئے۔ گرفتاریاں ہوئیں، دفاتروں پر چھاپے مارے گئے۔ اس طرح بے باک اور نڈر اخبارات پر پولیس کی زیادتیاں بڑھتی چلی گئیں۔ عہد غلامی میں اخبارات کی آواز کو دبانے والا برطانوی تانا شاہی ایکٹ آج سے 140 سال قبل 1867 میں نافذ کیا گیا تھا۔ آج وہی ایکٹ جمہوری ہندوستان میں آزادی کے ساٹھ سال بعد بھی جوں کا توں برقرار ہے۔ دنیا کے کسی بھی مہذب ملک میں ایسی مثال نہیں ملے گی کہ پولیس پولس محکمہ کے دست نگر ہو۔

برطانوی سرکار نے اپنے جابرانہ مقصد کے لئے اس ایکٹ کو پولیس محکمہ کے تحت کر دیا تھا۔ لیکن آج ساٹھ سال سے ہماری جمہوری سرکار اسے جوں کا توں جاری رکھ کر کون سے مقصد کی تکمیل کر رہی ہے؟ بنیادی طور پر یہ بات درست ہے کہ ملک و سماج دشمن مواد کو شائع کرنے سے روکنے یا چیک کرنے کی ذمہ داری سرکاری ہوتی ہے۔

لیکن اس ایکٹ کے تحت ہر ضلع اور ہر ریاست میں 'اسٹیٹ پولیس آفیسر' ہوتا ہے۔ جس کی ذمہ داری ایسے مواد پر نگرانی کرنا ہے۔ ضرورت پڑنے پر وہ اخبار کے خلاف قانونی چارہ جوئی کے لئے پولیس کی مدد لے سکتا ہے۔ 1976 میں ایمر جنسی کے دوران پولیس پر جو سنسر

لگایا گیا تھا اسے پولیس نہیں بلکہ یہی پولیس آفیسرز چیک کر کے اشاعت کی منظوری دیتے تھے۔

آج کوئی نیا اخبار نکالنے کے لئے سب سے پہلے ٹائٹل (نام) حاصل کرنے کا فارم پولیس محکمہ میں داخل کرنا ہوتا ہے۔ پولیس محکمہ یہ فارم تصدیق کے لئے رجسٹرار آف نیوز پیپرز کو روانہ کر دیتا ہے۔ رجسٹرار آفس ٹائٹل کی منظوری کی اطلاع براہ راست درخواست کنندہ کو دیتا ہے (پولیس محکمہ کو نہیں) اس کے بعد پولس محکمہ سے ڈکلیئریشن داخل کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد اخبار نکالا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد اس محکمہ کا کام ختم ہو جاتا ہے۔ حد یہ ہے کہ اگر آپ ریوائزڈ ڈکلیئریشن داخل کرنے دوبارہ اس محکمہ میں جائیں گے تو آپ کے اخبار سے متعلق کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہوگا بلکہ اپنے سابقہ ڈکلیئریشن کو دکھا کر آپ ریوائزڈ ڈکلیئریشن داخل کر سکیں گے۔

پولیس ایکٹ میں پولیس کی دراندازی آج کے جمہوری دور میں غیر ضروری ہے۔ اس ایکٹ میں ترمیم وقت کا اہم تقاضہ ہے۔ ہندوستانی آئین میں ایک سو سے زائد ترمیم ہو چکی ہیں لہذا اس میں ترمیم کر کے اور پولس کی دخل اندازی کو ختم کر کے اسٹیٹ پولیس آفیسر کے اختیارات میں اضافہ کیا جانا چاہئے۔ یہی آفیسر ٹائٹل کے لئے فارم اور ڈکلیئریشن لینے کا مجاز ہو اور ضرورت پڑنے پر ہی کسی بھی اخبار میں چھپے قابل اعتراض مضامین کے خلاف پولس میں شکایت درج کرا سکے۔

ہمارے ملک میں پولیس کی آزادی کا احترام کیا جاتا ہے۔ آج پولیس کو بجا طور پر عوام میں مقبولیت حاصل ہے اور یہ جمہوریت کا چوتھا ستون مانا گیا ہے۔ ضروری ہے کہ اس کو مزید باوقار مقام دلانے کے لئے سرکار اور ممبران پارلیمنٹ پولیس ایکٹ میں ترمیم کرنے کی جانب مؤثر قدم اٹھائیں۔ اس سلسلہ میں ملک کے تمام صحافیوں سے اپیل کروں گا کہ وہ اس ترمیم کے لئے سرکار پر دباؤ ڈالیں۔

اس غمنی گزارش کے بعد آدم برسر مطلب! 1830 میں اردو کو سرکاری زبان کا درجہ دیا گیا۔ اس کے بعد اخباروں کو شائع کرنے کے لئے کچھ ادارے اور انجمنیں سامنے آئیں اور 1835 میں اخبارات شائع کرنے کی سرکاری اجازت دی گئی۔

اردو صحافت پر پہلی کتاب 'اختر شہنشاہی' 1888 میں شائع ہوئی۔ ہندوستان میں صحافت کا آغاز 1780 میں کلکتہ میں جیمس آکسٹن کی کے انگریزی ہفت روزہ اخبار 'بکیز بنگالی گزٹ' سے ہوا۔ یہ ملک کا سب سے پہلا اخبار تھا دوسرے نمبر پر بنگالی زبان کا اخبار 'بنگال گزٹ' آتا ہے جو

اخبار میں اس انداز سے شائع ہوئی ہے جیسے کہ ایڈیٹر اس کو لکھنے کے لئے عرصہ سے تیار بیٹھا تھا۔

1823 سے 1857 تک شائع ہونے والے اردو اخبارات کو کہ برطانوی سرپرستی میں نکلتے تھے اور اس کی بیشتر کاپیاں برطانوی سرکار خود خریدتی تھی لیکن پہلی جنگ آزادی کا شعلہ جب بھڑکا تو ان ہی اخبارات نے نہ صرف انگریزوں کے ظلم و ستم کی داستان بیان کی بلکہ انقلابیوں کو اپنی تحریروں کے ذریعہ توانائی فراہم کرنے کا فریضہ بھی انجام دیا۔ جواب میں برطانوی حکومت نے ان کے خلاف تادیبی کارروائی شروع کی جن کی تفصیل اختصار کے ساتھ پیش ہے:

صدرالاجنباء، آگرہ

یہ قلعہ معلیٰ اور انگریزی سرکار کی خبروں تک محدود تھا۔

سلطان الاخبار، کلکتہ

1857 کی پہلی جنگ آزادی کی خبریں شائع کرنے پر اس پر مقدمہ

چلایا گیا اور سزا کے طور پر پریس ضبط کیا گیا۔

گلشن نو بہار، کلکتہ

اس اخبار میں جہادیوں کی خبریں نمایاں طور پر شائع کی جاتی تھیں۔

آزادی کے حق میں آواز بلند کرنے پر پریس پر چھاپا مارا گیا اور پریس ضبط کیا گیا۔

عمدة الاخبار (فتح الاخبار)، ممبئی و بریلی

یہ اخبار بریلی اور ممبئی سے ایک ساتھ شائع ہوتا تھا۔ روٹیل کھنڈ کے

باغیوں، قائد خان بہادر خاں وغیرہ کی حمایت میں مضامین شائع کرنے پر اس

کے مدیر کو سزا ہوئی، اور پریس ضبط کیا گیا۔ اس کے بعد مدیر موصوف نے

اخبار کا نام بدل کر فتح الاخبار کے نام سے نیا اخبار نکالا اور آزادی کی حمایت

میں خبریں شائع کیں۔

حبیب الاخبار، بدایوں

مجاہدین آزادی کی خبریں شائع کرنے پر اس کے مدیر کو سزا ہوئی اور

پریس ضبط کیا گیا۔

خیر خواہ ہند، مراد پور

1857 کی جنگ آزادی کے دوران یہ اخبار بند ہو گیا اور اس کا پریس

باغیوں نے جلا ڈالا لیکن از سر نو انگریزی راج قائم ہونے پر دوبارہ شائع ہوا۔

نورالابصار، الہ آباد

1852 میں یہ آگرہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس کی صرف 200 کاپیاں

1816 میں کلکتہ سے شائع ہوا، تیسرے نمبر پر اردو کا اخبار جام جہاں نما ہے جو 1823 میں شائع ہوا۔ بعض صحافیوں نے اس کے اجرا کا سن 1822 تحریر کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ 'جام جہاں نما' مئی 1822 میں صرف فارسی زبان میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے ایک سال بعد اپریل 1823 میں اس میں اردو کے چار صفحات بطور ضمیمہ شائع ہونا شروع ہوئے۔ یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آغاز صحافت میں اردو اخبارات کا تیسرا نمبر تھا۔ آج بھی یہ تعداد کے اعتبار سے تیسرے نمبر پر ہیں۔ فرق یہ ہے کہ آج نمبر دو پر ہنگامہ زبان کے نہیں بلکہ ہندی اخبارات ہیں۔

1823 سے 1857 تک اردو میں صرف 122 اخبارات شائع ہونے

کا سرکاری ریکارڈ ہے۔ 1857 میں صرف چوبیس اخبارات شائع ہوتے

تھے، باقی بند ہو چکے تھے۔ پہلی جنگ آزادی کی تحریک 1857 کی ناکامی کے

بعد 1858 سے 1900 تک چار سو سے زائد اردو اخبارات وجود میں آئے۔

انیسویں صدی میں شائع ہونے والے بیشتر اخبارات کی اشاعت 50 سے

250 کاپیوں تک محدود تھی۔ 1857 سے پہلے شائع ہونے والے اخبارات کو

سرکاری سرپرستی حاصل تھی۔ انگریزی سرکار ان کی اشاعت کا تقریباً نصف

حصہ لائبریریوں اور تحصیلوں کے لئے خریدتی تھی۔ اس لئے اس دوران شائع

ہونے والے اخبارات صرف معلومات اور اعلانات شائع کرنے تک محدود

تھے۔ بلکہ بعض اخبارات تو برطانوی افسران کی ایماء پر شائع کئے گئے۔ مدیران

بھی مصلحت پسندی سے کام لیتے تھے۔ 1823 سے 1900 تک شائع

ہونے والے تقریباً 25 فی صد اردو اخبارات کے مالک ہندو تھے۔ قارئین

میں بھی ہندو پڑھنے والوں کی تعداد 25 سے 60 فی صد تک تھی۔

فرنگیوں کے خلاف ہندوستانی عوام میں جو بے چینی پائی جاتی تھی،

اسے اس وقت کے بیشتر اخبارات کسی نہ کسی شکل میں شائع کر دیا کرتے تھے

جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ 1857 میں بغاوت کے شعلے بلند ہوئے تو دہلی اردو

اخبار۔ 'صادق الاخبار دہلی'۔ 'گلشن نو بہار' کلکتہ۔ 'سلطان الاخبار' کلکتہ۔

حبیب الاخبار بدایوں اور عمدة الاخبار بریلی نے نمایاں طور پر سرگرم حصہ لیا۔

جذبات کو براہیختہ کرنے والی نظمیں، پر جوش و ولولہ انگیز باغیانہ مضامین شائع

کئے جانے لگے۔ کونے کونے سے مجاہدین آزادی کا آنا اور ان کے جنگی اور

بہادرانہ کارناموں کا ذکر تفصیل سے کیا جاتا تھا اور بتایا جاتا تھا کہ فلاں فلاں

مقابلہ پر انگریزی فوجوں نے مجاہدین کو شہید کر دیا یا مجاہدین نے انگریزی

فوجوں کو کتنا نقصان پہنچایا۔ دہلی میں بغاوت کے پہلے دن مجاہدین نے

انگریزوں پر حملہ کیا۔ قتل و غارتگری ہوئی۔ اس روز کی کارروائی دہلی اردو

چھپتی تھیں۔ اسے عوامی حمایت حاصل نہیں تھی۔

ترجمان شوق

سکندر آفندی جو 66-1865 میں ہندوستان آئے اور ان کا بیشتر وقت دہلی اور لکھنؤ میں گزرا، انہوں نے 1857 کی جنگ آزادی کے بارے میں جو کچھ سنا اور برہادی و تباہی کے جو مناظر دیکھے ان کو قسط وار ترجمان شوق میں شائع کیا۔ یہ اخبار مسلم ممالک میں کافی پڑھا جاتا تھا۔ بعد کو برطانوی سرکار نے اس پر پابندی عائد کر دی۔

تاریخ بغاوت ہند، آگرہ

1859 میں آگرہ سے شائع ہوتا تھا۔ اس میں 1857 میں رونما ہونے والے ہولناک واقعات چار سال تک قسطوں میں شائع ہوئے جن سے اس تحریک کے بارے میں کافی معلومات ملتی ہیں۔

کریم الاخبار، دہلی

اسے مولوی کریم الدین نکالتے تھے۔ یہ قلعہ کی اندرونی نقل و حرکت کی خبریں اور ان پر تبصرہ شائع کرتا تھا۔

کوہ نور، لاہور

1850 میں منشی ہر سکھ لال کی ادارت میں یہ لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار کی خصوصیت یہ تھی کہ آزادی کی تحریک کے زمانے میں انگریزی سرکار کی حمایت تو کرتا تھا۔ لیکن ملک میں ہونے والے معرکوں، مجاہدین آزادی کی پکڑ دھکڑ، املاک کی ضبطی، مقدمات اور سزاؤں کی خبریں بڑی تفصیل سے شائع کرتا تھا۔ جس سے عام حالات کا علم قدرے مفصل معلوم ہو جاتا تھا، جو آزادی کی تحریک کے بعد کی تاریخ کا بڑا سرچشمہ ہیں۔ بعد میں ہر سکھ لال جی نے پالیسی سے اتفاق نہ کرتے ہوئے ادارت سے علیحدگی اختیار کر لی اور اپنا ایک حریت پسند اخبار انگریز سرکار کی مخالفت میں نکالا۔ گرفتار ہوئے اور سزا ہوئی۔

طلسم لکھنؤ، لکھنؤ

واجد علی شاہ کی معزولی کے وقت 'طلسم لکھنؤ' نے اپنی ایک اشاعت میں لکھا:

"... زمانہ کی گردش نے عجیب ویرانی دکھائی، تمام خلقت کو رقت تھی، یہ حیرانی دیکھ کر حسرت تھی، دیکھنے والوں کا دل کڑھتا تھا، مگر کیا ہو سکتا تھا، شاہی خاندان کے لوگوں اور وظیفہ داروں کے ساتھ بے تمیزی کا برتاؤ کیا گیا۔ وظائف روک دیئے جانے سے ان کا حال پتلا ہو گیا..."

آفتاب ہند، بنارس

اس دور کے شائع ہونے والے اخبارات سے مختلف تھا۔ انگریزی سرکار کے خلاف نفرت پیدا کرنے کا اگر کوئی موقع ملتا تو اسے احتیاط سے شائع کیا جاتا۔

صادق الاخبار، دہلی

یہ اخبار تند و تیز اور انگریز دشمن تھا۔ اس کے مدیر سید جمیل الدین تھے۔ اسی اخبار کو بہادر شاہ ظفر کے مقدمہ میں خصوصیت کے ساتھ پیش کیا گیا تھا۔ ایک سرکاری گواہ جی لال کے بیان کے مطابق "... یہ دہلی کا منہ زور اخبار تھا اور شہر کے تمام طبقوں میں مقبول تھا۔" مولوی ذکا اللہ کے بیان کے مطابق بغاوت پھیلانے کے الزام میں سید جمیل الدین کو تین سال قید بامشقت کی سزا ہوئی۔

دہلی اردو اخبار، دہلی

1836 میں مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد باقر نے اس اخبار کا اجرا کیا۔ پہلی جنگ آزادی کے آغاز تک اس کا انداز امن پسندانہ تھا۔ بغاوت کے دو ماہ بعد اس کا نام بدل کر 'اخبار الظفر' رکھ دیا گیا۔ مولانا محمد باقر ایک آزاد خیال، خود دار، حق گو صحافی تھے۔ صحافت کا جو اعلیٰ معیار انہوں نے قائم کیا وہ اور جگہ کم نظر آتا ہے۔ یہ اخبار پولیس حکام اور ریاستوں کی بد نظمی پر نکتہ چینی کرتا تھا۔ اس میں لال قلعہ کی خبروں کو ترجیح دی جاتی تھی۔

18 مئی 1857 کے شمارے میں شائع ہوا ہے:

"رسالہ ترک سواران غازی کا اور پلٹن نام پہلے سے برسر پر خاش تھی اور ان سے بابت کار توں کے کہ چربی اور جھلی وغیرہ اس پر منڈھی ہوئی ہے۔ مثل پلٹن مقامات دیگر حسب مندرجہ اخبار سابق تکرار در پیش تھی کہ انجام کو بجرم انکار 85 سوار اس میں سے قید ہوئے کہ یوم یکشنبہ حمیت دینی اور حمایت مذہبی نے جوش کیا اور دفعتاً تمام اہل پلٹن اور رسالہ جو شخص جس حال میں تھا ہتھیار سنبھال کر اول جیل خانہ سے اپنے برادران اسلامی کو چھڑا لائے اور مع پلٹن درپے انگریزوں اور گوروں کے ہوئے۔"

24 مئی 1857 کے شمارے میں چھپا ہے۔

"بلند شہر میں بھی سنا ہے کہ سپاہ نے انگریزوں کو مار ڈالا جو کوئی قسمت سے بھاگ گیا سو بھاگ گیا۔ باقی سب مارے گئے قیدی جیل خانہ کے تمام چھوٹ گئے اور کونھیاں انگریزوں کی تباہ

اخبارات کی اشاعت میں آگرہ سب سے آگے تھا اور آج میرے خیال میں وہاں سے اردو کا کوئی اخبار شائع نہیں ہوتا۔

ویر باد ہوئیں۔“

اسی زمانے میں ایک اپیل بھی اس اخبار میں شائع ہوئی کہ:

”ہندو، مسلمان متحد ہو کر جان کی بازی لگا دو اور مجاہدانہ شان

سے انگریزوں کا خاتمہ کرو۔“

پہلی جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد انگریزوں کی مخالفت اور جہاد آزادی کی حمایت کرنے کی پاداش میں یہ شہید کر دیے گئے۔ حق کی راہ میں جان دینے والے وہ پہلے اردو صحافی تھے۔ ان کی تحریروں نے فرنگی راج کے خلاف 1857 کی پہلی آزادی کی تحریک کے لئے راہیں ہموار کیں۔ ستمبر 1857 میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

1823 سے 1857 تک من وارجن اخبارات کی اشاعت عمل میں آئی

اس کی تفصیل پیش ہے۔

18	آگرہ
14	دہلی
10	کلکتہ
10	بنارس
8	نامعلوم
7	لکھنؤ
7	مدراس
6	لاہور
5	بمبئی
5	سیالکوٹ
3	میرٹھ
3	لمتان
3	پشاور
2	لدھیانہ
2	گوالیار
2	آرہ
1	مرادپور
1	بریلی
1	بھوپال
1	اندور
1	بڈایوں
1	مکھرانوالہ
1	بھرت پور
1	الہ آباد
1	راولپنڈی
1	کراچی
1	شاہ جہاں پور
1	مکھرات
1	گیا
1	سورت

1823	1
1836	1
1837	2
1842	1
1843	1
1845	6
1846	3
1847	11
1848	5
1849	14
1850	8
1851	10
1852	10
1853	9
1854	11
1855	8
1856	14
1857	7
122	کل تعداد

1823 سے 1857 تک جن شہروں سے اردو اخبارات شائع ہوئے ان کی شہر وار تفصیل بھی پیش ہے۔ افسوس کی بات ہے کہ اس دور میں اردو

(لاہور)، وکٹوریہ بیچ (سیالکوٹ)، صادق الاخبار (دہلی)، آفتاب ہند (بنارس)، گلشن نو بہار (کلکتہ)، کشف الاخبار (بمبئی)، خوش بہار (پشاور)، رفاہ خلائق (شاہ جہاں پور)، باغ نور، مطلع الانوار (گجرات)، معلم ہند (لاہور)، نیر اعظم (سیالکوٹ)، عمدۃ الاخبار (بمبئی)، عمدۃ الاخبار (سورت)، اخبار بہار، ریاض النور (ملتان)، کاشف الاسرار (بمبئی)، مرتضائی (پشاور)، مذاق (راپور)، فتح الاخبار (کول، علی گڑھ)، نیر اعظم (بنالہ)، لاہور گزٹ (پشاور)، مفرح القلوب، مطلع خورشید ہند (کراچی)، تفریح الناظرین (آگرہ)، ویکلی رپورٹ (گیا)، معلم العلماء (آگرہ)، معدن القوانین (آگرہ)، سہیل پنجاب (راولپنڈی)، اخبار مطبع پنجاب (لاہور)، طلسم لکھنؤ (لکھنؤ)، سحر سامری (لکھنؤ)، سفیر (آگرہ)، مفید الخلائق (آگرہ)، مخزن الاخبار (لکھنؤ)، مظہر الاخبار (مدراں)، اعجاز (لکھنؤ)، چشمہ خورشید (سیالکوٹ)، تاج الاخبار (لکھنؤ)، اخبار الظفر (دہلی)، سفیر پنجاب (لاہور)، طلسم حیرت (مدراں)، تاریخ بغاوت ہند (آگرہ)

1857 کی پہلی جنگ آزادی کی ناکامی نے جہاں ہندوستانیوں کو زندگی کے دوسرے میدانوں میں پست ہمت بنادیا تھا وہیں صحافیوں کو میدان صحافت میں بے دخل کرنے کی کوششیں بھی کی گئیں، لیکن ان دشواریوں کے باوجود کسی نہ کسی طرح پرچم صحافت بلند رہا۔ فرنگیوں کے بے پناہ اور انسانیت سوز مظالم کے باعث دو، تین سال تک تو اردو صحافیوں کو ہوش نہ رہا۔ لیکن بڑی حکمت عملی سے اس سلسلے میں از سر نو جدوجہد کا آغاز کیا گیا۔ 1900 کے اختتام تک چار سو سے زائد اخبارات کا اجرا ہوا اور عوام نے ہر محاذ پر مستقبل کی آزادی کے لئے اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔

انیسویں صدی کے بیشتر اخبارات دست برد زمانہ کی نذر ہو گئے، اور جو ہندوستان اور یورپ کے سرکاری کتب خانوں میں باقی بھی ہیں وہ اوراق پریشاں کی طرح منتشر اور گوشہ گمنامی میں ہیں۔ اس سے بھی زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہے کہ اب تک ان کا جائزہ لینے کی سنجیدہ کوششیں نہیں کی گئیں کہ ہماری صحافتی تاریخ کے لئے یہ نادر شے پارے کہاں ہیں اور آئندہ نسلوں کے لئے انہیں کس طرح محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔ تحقیق کرنے والوں کی بہت کم رسائی ان خزانوں تک ہو سکی ہے۔ راقم الحروف نے اس مضمون کی تیاری میں ہندو پاک میں صحافت پر شائع ہونے والی تقریباً 27 کتابوں کا مطالعہ کیا۔ ان کتابوں کے مواد اور تاریخوں میں تضاد ہے۔ اگر صحت نے اجازت دی اور عمر نے وفا کی تو اس اہم اور تاریخی ذخیرہ کے بارے میں معتبر معلومات آپ تک پہنچانے کی کوشش کروں گا۔

1	راپور
1	علی گڑھ
1	بنالہ
122	کل تعداد

1823 سے 1857 تک جن اردو اخبارات کی اشاعت عمل میں آئی ان کی تفصیل بھی پیش ہے۔ یہ تفصیل حاصل کرنے کے لئے میں نے نیشنل آرکائیوز، لائبریریوں اور اردو صحافت کے موضوع پر شائع ہونے والی تقریباً 27 کتابوں سے استفادہ کیا ہے۔

جام جہاں نما (کلکتہ)، دہلی اردو اخبار (دہلی)، سید الاخبار، خیر خواہ ہند (مراد پور)، مخزن الادویہ (کلکتہ)، مظہر الحق (دہلی)، گل رعنا (دہلی)، بنارس گزٹ (بنارس)، خبر دہلی (دہلی)، کریم الاخبار (دہلی)، قرآن السعدین (دہلی)، فوائد الناظرین (دہلی)، صدر الاخبار، سلطان الاخبار (آگرہ)، فوائد الشائقین (دہلی)، مدرسہ (آگرہ)، مفتاح الاخبار (میرٹھ)، محبت ہند (کلکتہ)، جام جمشید (میرٹھ)، جام جمشید (کلکتہ)، مراۃ الاخبار (کلکتہ)، خلاصہ اطراف (دہلی)، لکھنؤ اخبار (لکھنؤ)، آئینہ گیتی نما (کلکتہ)، اسعد الاخبار (آگرہ)، مطلع الاخبار (آگرہ)، معیار الشعرا (آگرہ)، مراۃ العلوم (بنارس)، اعظم الاخبار (مدراں)، مجمع الاخبار (بمبئی)، آستانہ حکمت عمدۃ الاخبار (بریلی)، اخبار الحقائق (آگرہ)، آفتاب عالم تاب (مدراں)، نزہت الارواح (آگرہ)، اخبار النواح (آگرہ)، باغ و بہار (بنارس)، مجمع الاخبار (دہلی)، اخبار دہلی (دہلی)، بھوپال اخبار (بھوپال)، تعلیم الاخلاق، مالوہ اخبار (اندور)، سیر الاخبار (مدراں)، گلزار ہمیشہ بہار (بنارس)، حبیب الاخبار (بدایوں)، دریائے نور (لدھیانہ)، زائرین ہند (بنارس)، گلزار پنجاب (گجراتوالہ)، خورشید عالم (سیالکوٹ)، ترجمان شوق، کوہ نور (لاہور)، محبوب ہند، دور بین (کلکتہ)، اخبار لکھنؤ (لکھنؤ)، تقویم ہندی (بنارس)، اخبار بمبئی (بمبئی)، زائرین ہند (بنارس)، بنارس ہر کارہ (بنارس)، مراۃ الخیال (کلکتہ)، انجمن آرا (کلکتہ)، دریائے نور (لاہور)، نور علی نور (لدھیانہ)، جام جہاں نما (میرٹھ)، گورنمنٹ گزٹ (آگرہ)، قیصر الاخبار (مدراں)، مظہر السرور (بھرت پور)، گوالیار گزٹ (گوالیار)، وحید الاخبار (دہلی)، نور الاخبار (آگرہ)، ریاض النور (ملتان)، جامع الاخبار (مدراں)، قطب الاخبار (آگرہ)، نور الابصار (الہ آباد)، مفاد ہند (بنارس)، نور الانوار (آگرہ)، چشمہ فیض (سیالکوٹ)، گوالیار اخبار (گوالیار)، نور الاخبار (آگرہ)، شعاع شمس (ملتان)، ہائے بے بہا



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

کौमी काउंसिल बराए फ़रोغ-उर्दू ज़बान

National Council for Promotion of Urdu Language

M/O HRD, Dept. of Higher Education, Govt. of India

West Block-8, R.K. Puram, New Delhi-110 066. Ph : 6109746, 6169416 Fax: 6108159 E-mail: urducoun@ndf.vsnl.net.in

قومی اردو کونسل کی چند نئی مطبوعات

جامعہ کرا (دو جلدوں میں)

مؤلف: پروفیسر محمد انصار اللہ

"جامعہ کرا" دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں شامل شعراء اردو کے تذکرے و صرف شعرا کے حوالہ و کواٹک سے عبارت کراتے ہیں بلکہ ان میں شامل انتخاب کلام سے ان شعرا کی ادبی زندگی اور ان کی ادبی قدر و قیمت پر واضح روشنی پڑتی ہے۔ اس کتاب کی دونوں جلدوں میں 1837 تک کے شاعروں کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پہلی جلد میں 1800 عیسوی تک کے شعرا اور دوسری جلد میں 1801 سے 1837 تک کے شعرا کے تذکرے و حوالہ جی کے اعتبار سے شامل ہیں۔ پروفیسر محمد انصار اللہ نے بڑی محنت سے اردو ادبی تذکرہ میں موجود ادوار کو آسان اردو میں اختصار کے ساتھ یک جا کر دیا ہے۔

صفحات - پہلی جلد - 384، دوسری جلد - 679

قیمت - پہلی جلد - 140، دوسری جلد - 255 روپے

انتخاب - 1857

مترجم: بی بی جوشی

انتخاب 1857 ہندوستانی تاریخ کا ایک ایسا غیر معمولی واقعہ ہے جس کے ملک اور قوم پر دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ انگریزوں کی غلامی سے نجات پانے کے لئے یہ پہلی قومی بغاوت تھی جس نے ملکی سطح پر یکجہتی کے جذبات کو ابھارا۔ اس کتاب میں مختلف شعبہ ہائے حیات پر اس کے اثرات کا ہندوستانی مورخین اور ادیبوں کے علاوہ غیر ملکی قلم کاروں نے بھی جائزہ لیا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس قومی بغاوت کا تین اقوامی سطح پر بھی غیر معمولی فوٹس لیا گیا۔

صفحات - 359

قیمت - 75 روپے

آزادی کے بعد اردو نظم (ایک انتخاب)

مترجم: شمیم نفی، مظہر مہدی

"آزادی کے بعد اردو نظم" آزادی کے بعد کی اردو نظمیں کا ایک جامع انتخاب ہے جس میں 67 لاکھ نظم کاروں کی 245 نظمیں شامل ہیں۔ تمام نظمیں اردو اور انگریزی دونوں رسم الخط میں پیش کی گئی ہیں اور فٹ نوٹ میں مشکل الفاظ و تراکیب کے معنی بھی دے دیے گئے ہیں جن سے ہندی اردو کے قارئین ایک ساتھ استفادہ کر سکتے ہیں۔

صفحات - 758

قیمت - 384 روپے

بحر الفصاحت (دو جلدوں میں)

مصنف: شمیم نجم الغنی خاں، منجمی رام پوری

تدوین: ڈاکٹر کمال احمد صدیقی

"بحر الفصاحت" شعری و نثری اسٹاف کے معائب و محاسن پر ایک جامع کتاب ہے جو اپنے موضوع پر استناد کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ کتاب پہلی بار 1885 میں رام پور کے طبع سرور قیسری سے اور دوسری اور تیسری بار مطبع فضی ٹول کٹر لکھنؤ سے بالترتیب 1917 اور 1926 میں شائع ہوئی تھی۔ پہلی جلد میں حقیقت شاعری، مجروں کی ترکیب و تشریح، علم کا فیہ و ردایک، فصاحت و بلاغت، علم معنی، مسند و مسند الیہ، متعلقات فعل، بیان فقر، انشا اور استنباط وغیرہ اور دوسری جلد میں جملوں میں فصل و فصل، ایجاز و اختصار و مساوات، علم بیان، تشبیہات، استعارے، مجاز و سطر، کنائے و علم بدیع، مناسبات لفظی، مناسبات معنوی، اقتضام و سطر، اعتبار الفاظ، اعتبار معنی، میوب کلام وغیرہ شامل ہیں۔ کونسل کا یہ ایڈیشن 1926 کے ایڈیشن پر مبنی ہے جس میں مطالعے کی سہولت کے لئے تعلیقات اور اشاریہ کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

صفحات - پہلی جلد - 821، دوسری جلد - 799

قیمت - پہلی جلد - 370، دوسری جلد - 360 روپے

ابن الوقت

مصنف: ڈپٹی نذیر احمد

ڈپٹی نذیر احمد کا نام اردو ناول کے بنیاد گزار کی حیثیت سے تمام تعارف نہیں۔ انھوں نے اس ناول میں انگریزی تہذیب کی اندھی تقلید اور اس سے بچنے والی غریبوں کو موضوع بنایا ہے۔ ابن الوقت، نوبل صاحب اور جنت الاسلام جیسے کرداروں کی مدد سے ناول نگار نے انیسویں صدی کے ہندوستانی مسلم معاشرے کی عکاسی کی ہے جو ایک عبوری دور سے گزر رہا تھا۔ قومی اردو کونسل نے نہایت ہی اہتمام اور سچ متن کے ساتھ اسے شائع کیا ہے۔

صفحات - 225

قیمت - 91 روپے

آزادی کی نظمیں

مترجم: سبط حسن

آزادی کی جدوجہد سے متعلق اردو ادب کی اشاعت قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کے تحت جاری ہے۔ "آزادی کی نظمیں" اسی منصوبے کی ایک اہم کڑی ہے۔ یہ کتاب پہلی بار 1999ء میں عالمی جنگ کے آغاز میں مرحوم رفیع احمد قدوائی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی تھی لیکن حکومت نے اسے ضبط کر لیا تھا۔ یہ مجموعہ نظمیں کا مجموعہ جس بلکہ جدوجہد آزادی کی تاریخ بھی ہے۔ کتاب میں غالب، آزاد اور حالی سے لے کر اکبر الہ آبادی، رضا اختر علی وای اور علی سردار جعفری تک 38 شعرا کی نظمیں پیش کی گئی ہیں۔ اس کتاب کی چوتھی ادبیت اور بازار میں عدم دستیابی کے پیش نظر کونسل نے اس کا تازہ ایڈیشن شائع کیا ہے۔

صفحات - 143

قیمت - 80 روپے

نوٹ: قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی کی جانب سے طلبہ اور اساتذہ کے لئے بالترتیب 45% اور 40% کی خصوصی رعایت دی جاتی ہے۔ تاجران کتب کو قومی اردو کونسل کے ضوابط کے مطابق رعایت دستیاب ہے۔

اٹھارہ سو ستاون

♦ 1857 ♦

فنون لطیفہ

شہاب سرمدی/ہندوستانی سنگیت کا سُر سنسار/378

مدھوتریدی/کتھک:ہندو مسلم تہذیبی اشتراک کی نشانی/384

سعید بن محمد نقش/ہندو مسلم تہذیب اور ہماری مصوری/388

شبّہم پروین/1857 اور 'اردو ہندی' سنیما/394

موسیقی کا سفر

ہندوستانی سنگیت کا سر سنسار

شہاب سرمدی

کہاوت ہے:

اودھی ”کل آنکھ کا بھی، کل ٹھوڑی کا بھی لیکن وہ دیکھنے کا یہ دکھانے کا۔“ یہی حال سر کا بھی ہے۔ سر بولنے کا بھی سر گانے کا بھی مگر اس میں صرف اونچ نیچ، اس میں ساتھ ساتھ اتار چڑھاؤ بھی۔ ہماری موسیقی نے اس نازک فرق کو (یعنی صرف اونچ نیچ اور اتار چڑھاؤ کے ساتھ اونچ نیچ کے فرق کو) شروع ہی میں سمجھ لیا تھا اس لئے اسے نت نت نباہا اور جگ جگ برتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اور تو اور سام وید کے جیسے مقدس سنتروں کو بھی سر اور لے کے ہاتھوں کچھ کا کچھ ہو جاتے دیکھا اور اسے ضروری اور جائز ہی نہیں پر لطف اور بامقصد قرار دیا۔ حتیٰ کہ یہی ہمارا غنائی خاصہ بننا گیا اور جب آپ ویدوں تک بات پہنچی اور آپ نشدوں کا دور آیا تو ہمارا سر شاستری پکار اٹھا:

”یہ صورت مبارک! اس کا سد بول بالا رہے۔“

یہی پانچواں وید ہے...¹

اس طلوع شعور کی روشنی میں ازمنہ و سنی تک نظر دوڑا جائے گیت اور گان کی پاؤں بھوم پر سر ہی کا راج طے گا، بولوں کا نہیں۔ آپ کو یاد ہوگا۔ سام گانے کیلئے بھی ہمارے پرکھوں نے عوام سے ان کی من موہک دشمنی ہی لی تھیں، ان کے بول نہیں۔

اسی طرح صدیوں بعد² جب لوک گیتوں کو انگ انگ سجا کر راگ کا روپ نکھارا جانے لگا تب بھی راگ، سر پر دھان رہا۔ بولوں کا پٹ چوکھا ہونے نہیں پایا اور ہو گیا تو اسے راگ نہیں راگا نگ، بھاشا اور اپانگ کی پدوی دی گئی۔³

پھر جب آواز کا یہ سجاوہ رہا تو ساز کا کیوں نہ رہتا۔ لہذا اپنا ساز مرلی۔ ہمارے ہی منہ سے ہماری ہی طرح بولنے والی⁴ مرلی کرشن کی چیتھی، مایوں کی دلاری، رادھا کی من ہر، گوپیوں کی گان پرین۔ وید، اپ وید، کاویہ، مہا کاویہ،

... سونے پر سہاگایہ کہ غزل کے رسیا مسلمانوں نے آتے ہی یہاں کی دہی بھا کھائیں اس طرح سیکھ لی تھیں کہ انہیں غزل کو لوک گیت سے بے تکلف بنانے میں کوئی تکلف نہیں ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علاقائی لوک گیتوں کے بہت سے اسلوب غزل کی محفلوں میں دھو میں مچانے لگے۔ ان میں ہم کچھ ملتان اور پنجاب کی کافی گجرات کی جھگرمی (جکرمی؟) پنجاب کا مپہ اور ماہیا، بنگال کا باؤل اور اودھ کی پوربی کے نام تو وثوق سے لے سکتے ہیں، ویسے ہماری تلاش جاری ہے اور امید ہے کہ وہ جسے امیر خسرو تلنگی، معجری اور دھور سمندری یا لاہوری، ڈوگری اور کشمیری کہتے ہیں ان کی گنگناہٹ بھی انہیں کے ساتھ سننے میں آ سکے گی...

دوسرا ڈنچہ⁷ اس اس کے تار نو اور سر بھی نو۔ سات شدہ اور دو ذیلی (سادھارن) آل کار یہ کہ ہر سر کی پوری گونج سننا ہمارا سماجی خاصہ بن گیا اور جب یہ ہوا تو سر کو ہلانا، یا کسی سر کو ہلکا بھاری لگانا، یا اس کی جھلک ہی دکھانا گمک کی صورت میں اور اسی حد تک ممکن ہو سکا۔

تاریخ بتاتی ہے کہ تار کے باجوں کا چلن بعد کو اور ان پر پردوں یا سار کاؤل کا سادھن اور بھی بعد کا۔ یعنی ہمارا سارا سنکار کھلے گئے اور مرلی کے کھلے مُندے سرور کے ہاتھوں ہوا اور مرلی تو آپ جانتے ہی ہیں ابجد وہاں سے کرتی ہے جہاں انسانی گلے کا مدھیم بولتا ہے۔ نتیجہ ظاہر: مدھیم پر قائم ہو کر گانا بجانا ہمارا مزاج بن گیا، اور جب اتنے اونچے سے شروع ہوں گے تو زیادہ اونچے ضرورت پڑنے ہی پر جائیں گے اور گئے بھی تو سات سرور کی بات رکھنے کے لئے۔ اصل کھیل پہلے پانچ سرور کا ہوگا۔ یہی اصطلاح پورو آگم کی گانگی تھی۔ ویسے بھی دیکھئے تو سات سرور کی کھیت کا تقاضا ہی یہ تھا اس لئے کہ اگر ساتواں اور آخری سر نکھا دو تو نہ اس کو بار بار دکھانے کی گنجائش نہ اس پر زیادہ دیر ٹھہرنے میں کوئی لطف۔ سواد یعنی توافق بین النغم کی بات جو آن پڑتی ہے۔

تویوں ہوئی ہمارے گان کے پر مگن کی استھاپنا۔ اس میں سر کا اچارن⁸ بھی شامل تھا اور اس کا سوند یہ بھی یعنی سارا صوتی جلال و جمال۔ آپ نے دھرپد گانگی کی مردانہ وشی کا ذکر اکثر سنا ہوگا۔ وہ بھی اسی اکار⁹ پسندی کی ساخت پر داخست تھی۔ بلہمت لے کا ہماری شانت بنے اور دھرج پر یہ طبیعت کے مطابق ہونے کا اندازہ بھی لگایا گیا ہوگا، یہ بھی انہی حالات کی دین تھا۔ اس بنا پر ایسے اصول کا مرتب اور مسلم ہو جانا بھی سمجھ میں آ جاتا ہے جن کا نباہ نکاس ممکن ہو بھی تو آسان نہیں۔ مثلاً جو سر سمو جے لگیں وہی شدہ یعنی پاک صاف اور سچے، جو ہلکے اور ملائم لگیں وہ سادھارن یعنی اپنے سہارے نہیں، پرائے سہارے۔ سکیرن یعنی ملاوٹ والے یہاں تک کہ وکرت یعنی ٹوٹے پھوٹے اور بد نسل بھی۔ عجب نہیں یہ اصول بھی اسی کا آوردہ ہو کہ گانے میں فریاد¹⁰ کا شائبہ نہ پیدا ہونا چاہئے۔ اسی طرح گانے کے ایک عیب کو اصطلاحی نام سان ناسک¹¹ دیا گیا جس سے عملاً غنہ کی آواز مکروہ قرار پائی حالانکہ بہ الفاظ پر و فی سر شیرانی اسی میں ”موسیقیت اور خوش آہنگی کا ایک بڑا عنصر مضمّن تھا۔

بہر حال آواز کی مٹھاس پر سر کے بے میل ہونے کو ترجیح دینا ہماری نظر میں امر بالمعروف ٹھہرا۔ اچھا گانا نہیں سچا گانا اولیٰ یہ ہمارا فنی فیصلہ۔ اس لئے ایک سر ہی کیا، لے، تال، ساز، سنگیت، سب پر اس کا اثر پڑا۔ اس سے

دھرم اور ورشن، سب میں اس کی گونج۔ اتر، دکھن، پورب، پچتیم چاروں طرف اس کے چرچے۔ اس نے ہمارے سر چھینے، ہم نے اس کے بول چرائے۔ صدیوں یہی رمس لیلیا چلتی رہی۔

اس کا سر صاف ستھرا، نکھرا نکھرایا گلے کا ساتھ دے تو یک دل، یک جگر ہو جائے، دوسرے سازوں سے آواز ملائے تو سب پر چھا کر رہے۔ دھیمہ بجائے تو ہر سر سے رس ٹپکے، تیز چلے تو کوئی سر دوسرے سے الجھے نہ اس کا دامن کھینچے۔ آپ چاہئے تو ساتھ سر ہی نہیں بائیسوں سرتیاں گن لیجئے، دھرتی نبض اور نفس رواں کی طرح۔ تبھی تو جو ہماری آواز کا دم خم وہی اس کا، جو مزاج و کردار اس کا وہی اس کا۔

ایک وقت میں ایک سر سے دونوں کو سروکار، ڈھائی سپتک سے اونچے چڑھنا نہ اس کو پسند نہ اس کو۔ کوئی سر کتنا ہی نیچا کیوں نہ بولے، کتنا ہی اونچا کیوں نہ ہو جائے کیا مجال کہ بھرائے یا چھنائے۔ یہ یک رنگی جسے سادہ پرکاری کہتے دونوں کی وضع داری میں شامل۔

حکما کہتے ہیں یہ مرلی ہی تھی جس نے ہماری آواز کو لائے قدم چلنا سکھایا، ایک جگہ قائم ہونا بتایا۔ سرور کے ذریعے آواز کے جزیرے بسانا نہیں سرور سے ساون بھا دوں برسانا نکش کیا۔ کون کہے یہی مول کارن نہ بنا ہو ہر سر کو سم بھاؤ سے ادا کرنے کا۔ کھلے گلے سے بھر پور سر کہنے کا، گلے کو حرکت دینے کے بجائے گمک سے کام لینے کا۔ گمک جسے ہماری پراچین گان شیلی کا ”لجہ اولین“ کہنا چاہئے۔ اسی لئے تو کہا گیا ہے:

ایک سر کا دوسرے سر پر

سایہ ڈالتے گزر جانا گمک ہے⁵

یعنی ایک سر کا اپنے اگلے سر کے ہاتھ میں جلتی شمع دینا اور خود بھی روشن رہنا۔

اس سے لازم آتا ہے کہ گمک کو آرائش لحن کا ایک طریقہ بن کے رہنا چاہئے تھا مگر ہوا یہ کہ وہ ہمارا غنائی لجہ بن گیا۔ چنانچہ جب ہم نے تار کے سازوں کو چھیڑنا شروع کیا اور بات شت تنزی دینا⁶ تک پہنچ گئی۔ تب بھی یکتارہ امول اور اٹل رہا، اس لئے کہ اس میں ہمارے گلے کا پورا بھراؤ تھا، وہ چیز تھی جسے استاد لوگ کبھی کبھی گمک کہہ جاتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ ایک تار سے ہر سر اور ہر سر کے لئے ایک تار ہمارے لئے ایک فنی کلیے کی حیثیت اختیار کر گیا۔

شاستروں سے پوچھ دیکھئے نارد کا یکتارہ سب سے پہلے، بھرت اپنے دو دیناؤں کے ساتھ ان کے بعد: ایک چتر جس میں سات تار اور سات سر،

بارہویں صدی تک یہاں آتی رہیں، ان سے اکثر یہاں پہلے سے بھی آباد تھیں۔ دوسرے آتے ہی انہیں یہاں زبان روزمرہ کو علاقہ بہ علاقہ سیکھنا پڑا، تیسرے ان کے جمہور کا عقیدہ مذہب اسلام اور اس کے سلامتی کے پیغام پر راسخ اس لئے مذہب کے مطالبات اور سیاست کی سخت گیریاں اپنی جگہ تہذیب کی مامتا کو کوئی ٹھیس نہ پہنچا سکے۔

بات راگ کی چل رہی تھی اس لئے اسی کو جاری رکھئے۔ پروفیسر کو سامی کا اندازہ ہے:

”ریت رسم کی تسمیہ پائی کو ختم کرنے اور ورزش فن کے نئے طریقوں کو حاصل کرنے اور رواج دینے میں جو کام کبھی آریوں نے کیا تھا وہی دو ہزار سال بعد مسلمانوں نے کیا۔“¹⁵

ہمارا زور نئے طریقوں کو حاصل کرنے اور رواج دینے کے فقرے پر زیادہ ہوگا اس لئے کہ مسلمان جو مقامات اور شعبے یا گوشے گوشے سفر کے طور پر ساتھ لائے تھے انہیں یہاں اسی عمل سے دوچار ہونا پڑا۔ آپ خود غور فرمائیے۔ درازدہ مقامات¹⁶ میں صرف دو یعنی حسینی اور زنگولہ ہی ایسے ہیں جو حیثیت عرفی کو برقرار رکھ سکے، وہ بھی کانہڑا اور پیلو کو اپنا مزاج اداں اور شریک کار بنا کر۔ بقیہ سب کو بقول شاعر ”اپنی ہستی کو مٹانا پڑا۔“ مگر اسی طرح جیسے ”داندہ خاک میں ملتا ہے۔“ چنانچہ جو ”گل و گلزار“ اب لہلہائے ان کے لئے پود بابا ہری سے کیوں نہ آئی ہو رنگ بھیں کا چڑھا۔

یمن، کافی، غارا، زلیف، سر پردہ ساز گری¹⁷ آپ ان الفاظ کے ترکماز پر نہ جانیے، یہ سب ان ہی اہل تمیز کے وضع کردہ اور عطا فرمودہ ہیں جنہوں نے آگے پیچھے کچھ اور قلمیں بھی لگائیں۔ مثلاً باختر، مخالف، آہنگ، فرغانہ، زاول، نوازاں، غزال¹⁸ اور انہیں کے ساتھ وہ گل و ستے بھی سجائے جن کی مہک کو ہم آج بھی بہار، شہانہ، پیلو، ملانی، سوہا، سوہی، سکھرائی، برج¹⁹ بروا، اسادری، جو پوری، درباری، وغیرہم کے نام سے یاد کرتے ہیں²⁰ ان کے کھڑے اس قدر کیونکر چمکے، ان پرست رنگی دھنک کارنگ کیسے چڑھا، یہ بڑے لطف کی بات ہے، حالانکہ کہنے میں کم ہی آتی ہے۔

بات وہی سُرور کی ہے، ان کے برت کی ہے، ان کے مزاج و کردار کی ہے۔ اب تک جیسا کہ ہم شروع ہی میں عرض کر چکے ہیں، سات سُرور کی سچک ہوتی تھی جس کا ہر سُر ایک سیدھے سادے تند و تانا لہجے میں بولتا تھا۔ ان میں پہلا سُر کھرج اور چوتھا سُر مدھم یک جان دو قالب²¹ عرب و عراق ایران و توران والے آئے تو سچک کو آشک ہونا پڑا²² اور چوتھے سُر مدھم کی جگہ پانچواں سُر چنم سنگھاسن پر براجمان نظر آنے لگا۔²³ یہی نہیں سُرور کی

نقصانات کیا کیا ہوئے ان کا یہاں کیا ذکر، لیکن ایک بہت بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ہم نے ایک تو اپنی دولت کو سینت کے رکھا دوسرے اگر کسی سے کچھ لیا بھی تو اسے دھو مانجھ کر اپنا جیسا بنالیا۔

یہ تہذیبی مزاج ہماری تاریخ کی رگ و پے میں ساری ہے، اس لئے اور بھی کہ سُر سادھن ایک سادھنا بھی تھا اور جب جہاں تہذیب پر مذہب کی گرفت سخت ہوتی ہے، اس کا ایک مثبت پہلو یہ ضرور ہوتا ہے کہ جاندار روایات وقت کے ساتھ زندہ تر ہوتی جاتی ہیں، چنانچہ اور چیزوں کو جانے دیجئے ایک راگ ہی کو لیجئے جسے ہمارے موسیقی کی مانگ کا سیندور کہا گیا ہے اور جس کا تعارف راگ کے معرف اول تنگ نے یوں کرایا۔

راگ نام ہے سُرور کی ایک ترکیب کا؛ ایسی ترکیب کا ”جس میں گھٹ بڑھ ہو“ اتار چڑھاؤ ہو، جو ساری غنائی قدروں سے لیس ہو اور جس میں قلب انسانی کو کیف و اثر میں شراہور کر دینے کی صلاحیت ہو۔“¹²

ظاہر ہے کہ راگ کی یہ تعریف اس کی ترقی یافتہ صورت کی آئینہ دار ہے۔ شروع میں تو وہ سُرور کا ایک بے ڈول ڈھانچہ تھا، لوک جیون کی کھدان سے نکلا ہوا۔ اس میں یہ تراش خراش آتے ہی آتے آئی ہے۔ مگر جب ایک بار اس کا چہرہ چمک اٹھا تو وہ شاستروں کی آنکھ کا تارا بن گیا۔ اب شک آئے تو، ہون آئے تو، عرب و عراق، سیستان و ایران یا خراسان و توران والے آئے تو، اگر وہ اپنے ساتھ اپنا راگ لائے تو راگ راگ سب برابر۔ ہم نے جسے ایک بار سر پر بٹھایا اسے پھر آنکھوں سے نہیں گرایا۔ یہ ضرور کیا کہ اسے اپنے گون کا اپنا لیا، مثال کے طور پر شاستروں کا نشان دادہ سب سے پہلا راگ ٹک ہے۔ اسی کو لیجئے:

ٹک ایک قبیلے کا نام تھا جسے کہیں کہیں ٹک بھی کہا گیا ہے یہ لوگ شروع شروع کہیں باہر سے آئے تھے۔ ان کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ تھی کہ بہت پڑھے لکھے تھے اور اپنا رسم الخط اپنے ساتھ لائے تھے۔ ٹک شاید انہیں کا تہذیبی مرکز رہا ہو۔ ٹک راگ، گیت بھی ان ہی کا تھا۔ ہندوستانی موسیقی کی راگنی¹³ انگلیشری اور کرناٹک کا راگ ٹونک دونوں انہیں کی یادگار ہیں۔

اسی طرح سرزمین حجاز کا عطیہ، گنج، ایران کا تحفہ نور و چکا جو بارید کی منظور طبع دھن نور و چ¹⁴ (نوروز) کا چہ بہ تھا، تو ڈی/تو ڈی جسے ترکوں سے تمام تر نسبت رہی ہے، یا کامبوجی جو افغانوں کے دیس کامبوج سے آئی تھی اور گاندھاری جسے اہل قندھار اپنا کہہ سکتے ہیں۔

پھر جب بہت ہی قریب سے آواز اٹھی ”اللہ ایک ہے ایمان ایک ہے“ تو یہ عمل اور بھی ٹنڈر ہو گیا، اس لئے کہ جو نسلیں آٹھویں صدی سے لے کر

کہ کوئی حرف، کوئی حرکت شس سے مس نہیں ہو سکتی تھی۔

سونے پر سہاگیا یہ کہ غزل کے رسیا مسلمانوں نے آتے ہی یہاں کی دیسی بھاکھائیں اس طرح سیکھ لی تھیں کہ انہیں غزل کو لوک گیت سے بے تکلف بنانے میں کوئی تکلف نہیں ہوا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ علاقائی لوک گیتوں کے بہت سے اسلوب غزل کی محفلوں میں دھومیں مچانے لگے۔ ان میں ہم کچھ ملتان اور پنجاب کی کافی²⁸ گجرات کی جھکری (جکری؟) پنجاب کا پھ اور ماہیا، بنگال کا باؤل اور اودھ کی پوربی²⁹ کے نام تو وثوق سے لے سکتے ہیں، ویسے ہماری تلاش جاری ہے اور امید ہے کہ وہ جسے امیر خسرو تلنگی، معجری اور دھور سمندری یا لاہوری، ڈوگری اور کشمیری کہتے ہیں ان کی گنگناہٹ بھی انہیں کے ساتھ سننے میں آ سکے گی۔

کچھ بھی ہو غزل اور عوامی گیت کی دھنوں کو خواص پسند بنانے کے لئے جو مشرن کیا گیا، جس طرح راگ اور مقام، راگ انگ اور شعبے، اپانگ اور گوشے حتیٰ کہ دھونی اور آوازے یک دل، یک جگر کئے گئے۔ سر اور تال پر ان گنت نئے تجربے ہوئے جن کے ہوتے کھرج، رکب، مذہم، پنجم، دھیوت اور نکھاد کے چڑھے، اترے سارے بارہ روپ پردوں کی زبان بولنا جان گئے، تالوں کے نکھار خانے میں فرد دست چہار ضرب، سواری، پشتو، ذوبحر، داستان، خمسہ، پہلوان، اصول قاخہ، قوالی وغیرہم کا طوطی بولنے لگا۔ اسی کے ساتھ چنگ اور پیڑ³⁰ ظنبورہ اور وینا، کمانچہ اور کنڑی گنجی اور رباب، دف اور ڈمرو، ڈہلک اور مردنگ، ناد اور مرلی میں بھائی چارہ بڑھا۔ گانگی اور سراپندگی میں جو ہوڑ چلی اس تہذیبی منتھن سے امرت نکلتا ہی تھا۔ امرت کے غیر مجازی معنی ہیں زندہ و زبندہ۔ ہمارا ایما یہ ہے کہ ساز و آواز کی جو قدریں تمام تر زندہ ثابت ہوئیں، وہی موسیقی و سٹی کے سس کا مکٹ بنیں۔

ان قدروں کو مجموعی طور پر کچھ کہا بھی جاسکے گا یا نہیں، اسے تاریخ کو طے کرنے دیجئے۔ البتہ وہ جسے عہدا کبریٰ سے پہلے ہی گنی پندتوں نے لکھیہ کہا اور اسی کو مدعائے علم و فن جاننا شروع کر دیا تھا³¹ ہمیں اسے ایک وضعی اصطلاح ”رومانی گانگی“ کے تحت لانے دیجئے اس لئے کہ یہ بے ضرر بھی ہے اور جامع بھی۔

گانگی میں یہ رومان رنگ لایا گو پیوں والے کرشن کی شخصیت کے موضوع شعر و نغمہ بن جانے سے³² دوسرے اس موضوع کے ماجرائے حسن و عشق پر محیط ہو جانے سے، تیسرے سادھنا کے ساتھ ایک نئی مقصدیت یعنی التزام وجد و کیف اور سرور و سور کے عمل دخل سے: غرض سر اور تال، رس اور بھاؤ کے گن ڈھنگ بدل جانے سے۔

بول۔ بانٹ میں فرق آیا۔ سب سے بڑا فرق دوسرے سر رکب اور چھنے سر دھیوت کی طبیعت میں آیا کہ وہ شدھ سے کوئل اور کوئل سے اتی کوئل لہجے میں بھی بولنے لگے یہاں تک کہ بہ الفاظ مرزا نوشہ:

میں چمن میں کیا گیا گویا دبستان کھل گیا
بلہلیں سن کر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

غزل خواں صحیح معنوں میں ہوئیں، اس لئے کہ قول رباعی، غزل، ترانہ میں سب سے زیادہ سر بلندیاں غزل ہی کو حاصل ہوئیں اور وہ بلاشبہ اس لئے کہ عہد خسرو و صامت²⁴ میں غزل ہی کی مقبولیت سر پت کی آگ جیسی پھیلی۔ برنی کا کہنا ہے کہ ایک طرف تو دہلی کے گلی کوچے گونجے اور دوسری طرف ہندی گیت اور نرت پر پے پے احسان کرنے والے نٹ طبقے کے استادوں نے:

دختران خوبرو بانگ و شک و ناز و کرشمہ و شوخ و زہ دیدہ... را سر دو گفتن
ور باب زدن، و غزل خواندن و آمدہ و لطیفہ گفتن و زرد و شطرنج باختن آموختہ
بودند... (برنی)

اسی میں یہ بھی شامل کر لیجئے کہ غزل نے قول و رباعی کی وساطت سے محفل سماع تک رسائی حاصل کر لی تھی تو اسے تنگ کی اصطلاح میں دیسی گیت کہنا بجا ہوگا²⁵ پھر چونکہ غزل کے گلے میں قرأت سبعہ کی پاکیزگی لحن، کتاب خوانی کا طرز ترنم، قول کی قلب افروزی، ترانے یعنی پر بندہ گیت اور ایرانی ترانے کی سبک گفتاری تھی، اس لئے اس کے منہ سے جو بول بھی نکلے ان میں ہر ایک کا لہجہ جھلکتا تھا۔

غزل میں گلا بھلتا بھی تھا، شدھ اکار سے بھی لطف لیا جاتا تھا، نئی سر بھی لگتے تھے، مگر نہ وہ جو یہاں بدنام تھے۔ ایک فریاد²⁶ ہی کیا حرف و ندا، آہ و نالہ، گلہ و شکوہ، سوال و جواب، عشوہ و غمزہ، ادا و کرشمہ، شکایت و حکایت سب کا انداز پایا جاتا تھا اور سخت تر معرکہ تو یہ تھا کہ ہندی موسیقی جو سر اور ساہتیہ کے معاملے میں کب کا فیصلہ دے چکی تھی، اب ایک ایسی ادبی صنف سے ربط و ضبط بڑھا رہی تھی، جس میں سارا چیتکار ہی الفاظ کا تھا۔ جس کا ہر دوسرا لفظ ایک علامت ہوتا تھا؛ جس میں الفاظ اصوات و معانی کے علاوہ نسبت و رعایات، صنائع و بدائع کے ریشمیں بندھنوں میں بھی گندھے ہوتے تھے۔ پھر یہ تو رہی صرف سر کی بات، سر سے لپٹی ہوئی لے بھی عجوبہ تھی۔ اس لئے اور بھی کہ بحر اور تال میں بہنا پاتا تھا۔ کہیں کہیں تو ان کے نام بھی ایک جیسے تھے۔²⁷ ٹھیکے کے بولوں کی طرح بحر و ن کے ارکان تھے، لے کی گت سے ملتا جلتا وزن ضروری تھا۔ مگر بحر و وزن سے مصرعوں میں وہ کساؤ پیدا ہو جاتا تھا

مسئلہ تھا۔ اب تک گائیکی گنگ سے تک سک بجتی آئی تھی۔ اب گنگ کری نے اس کے لئے پھولوں کے گہنے تیار کئے جو اتنے بھاری نہ سہی مگر ان کی مہک تہک ہی اور تھی۔

گنگ کری نیٹ دیسی اصطلاح ہے مگر اس سے مراد ہے تان پلٹے کا وہ بانگاپن جو تمام تر باہر سے آیا۔ اس لئے اگر یہ متعین کیا جاسکے کہ گنگ کری اپ بھرنش ہے گیت کر یا 40 کا تو غزل یا اس کی دیسی غنائی شکل ریختہ کا عرف عام میں گیت ہو جانا مسلم ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ سُردوں سے چھوٹ لڑنے کی گنجائش سب سے زیادہ غزل ہی میں تھی 41

اور یہ فرض محال ایسا نہ بھی ہو تو حقیقت اپنی جگہ رہتی ہے کہ تان پلٹے، مر کی پھندے، شوشہ اور دانہ، گشت اور گرہ، تحریر اور زمرہ، کھٹکا، پھر کی، پھرت، چوچلا، ترپ، یا پھر مینڈ، سونت، گھسیٹ، آس گن، لاگ، ڈاٹ، اُرب، ٹرپ جیسی غیر سنسکرت اصطلاحیں جنہیں ہر چند شاستروں نے پذیرائی نہ دی، مگر جو علم سینہ بن کر ان گائیک گھرانوں میں زندہ و زیندہ رہیں جو ان کی نکسال بھی تھے، یہ سب یقینی شاہد ہیں اس شلپ، اس کلا، اس ہنر، اس سلیقے کی جس نے آواز میں گنبد جیسی گونج، محراب کا ساخم، جالیوں جیسا بول-بات، پھول پتیوں کی سی لوج چلک اور مینار کی طرح ”مرغ از ہوا فروز آردون“ کا انداز پیدا کرنے کا فن اختیار بھی کیا اور اختراع بھی۔

یہی نہیں انہوں نے اپنے فن میں اس دھرتی کا سارا روپ رنگ: چھ رت اور بارہ ماس 42 رنگارنگی ساون کی پھوار اور بھادوں کی موسلا دھار، کنوار کارنگ کی چاندنی اور بسنت کی بہار، پھاگن کے ہر ہرے اور ہولی کی دھومیں یہ سبھی سمودیں۔ ہر تیاگ کا پھل ملتا ہے، ہر انوراگ میں پراپت ہوتی ہے۔ ان گھرانوں کے استاد نے اپنی زندگیاں اور ان کے ہندو مسلمان شاگردوں کے سلسلوں نے صدیاں صرف کر دیں کہ ان کے فن کا سنگار برقرار رہے۔

غور فرمائیے: اس وصال دیش میں اتنی بولیاں بولی جاتی ہیں، اتنی ادبی زبانیں اپنا کلمہ پڑھوا رہی ہیں مگر اب قرابت ہوتے ہوئے بھی ”ایک دو“ بھی ایک طرح نہیں بول سکتیں۔ یہاں تک کہ ہاں نہیں بھی ایک طرح نہیں بولتیں۔ لیکن کھرج بھروا کے دیکھئے کشمیر سے کام روپ تک اور ہمالہ سے ہنومان سیتو تک اس کی بولی ایک، زبان ایک ہوگی۔

اسی طرح گھٹ-بڑہ میں آواز کو سولہ سنگار کرتے سنئے۔ کرناٹک اور ہندوستانی گائیکی کا ظاہرہ فرق بھی بتائے گا کہ ہمارا جغرافیہ الگ، مگر تاریخ ایک ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ ہماری طبیعت ایک ہے۔

سُر اب بھی سُر وسمان 33 تھا مگر سچا سُر اچھا بھی ہو اس کی شرط تھی۔ شبد اب بھی ناد 34 کی جگہ نہ لے سکا تھا مگر اس کا مزہ ایک بار پھر سب کے منہ کو لگ چکا تھا۔ کبیر کی دانی اور ناک کے شبد کو کون بھلا سکتا ہے۔ پھر کون یہ یاد رکھنا چاہے گا کہ ان سے بھی پہلے وہ اولیائے کرام گذرے ہیں 35 جنہیں ”حال و ذوق“ صرف الفاظ سے فراہم آتا رہا ہے۔

یہ الفاظ فارسی کے تھے یا مقامی بھاکھا کے۔ فارسی میں یہ ترکیب در ترکیب ہوتے تھے، بھاکھا میں سڈول، مگر غزل فارسی ہی میں ہو سکتی تھی اور گیت بھاکھا میں۔ اس لئے دونوں کو ایک کر دیا گیا اور وہ البیلا ایک نکاتی سمجھوتا عمل میں آیا جس کا نام ریختہ تھا۔ مگر یہ تھا کہ غزل کا لب و لہجہ نہ جانے پائے اور گیت کا سارا رس سٹ کر آجائے۔ مرحلہ سخت تھا مگر طے ہوا۔ فارسی الفاظ عطف و اضافت سمیت اور بھاکھا کے بول اپنے الہڑ پن کے باوجود نئے سانچوں میں ڈھل گئے۔ ایک نیا صوتیاتی نظام اس زبان کو نصیب ہوا جو صرف گانے کے لئے ساخت ہوئی تھی۔ ترانہ اس کی زندہ مثال ہے۔ اس کے بے معنی بول عربی، فارسی اور ہندی بھاکھا کے کچھ بامعنی الفاظ بھی ہیں، مگر جو اس طرح ہم آمیز کر دئے گئے ہیں کہ ایک معلوم ہوتے ہیں اور سننے میں سُر اور لے کے شکر پارے لگتے ہیں 36۔

پھر ترانہ اصلاً ریختہ نہ تھا۔ وہ وضع بھی ہوا تھا پر بندہ گان کے نعم البدل کے طور پر، اس لئے شروع شروع سیدھی پٹی اور شدہ دانی میں گایا جاتا تھا لیکن قول اور قلبانہ نقش اور گل یا ساوا اور سوبلاہ ان سب کو آگے پیچھے ریختہ سے ساز باز کرتا پڑا۔ 37

یہاں تک کہ جب قول ایک حد تک فارسی غزل کا دوسرا نام ہو گیا تب بھی ریختہ کے غنائی عناصر کی چاشنی برابر دی جاتی رہی۔ کبھی بھاکھا کے ٹکڑے لگا کر، کبھی لوک گیت کے مخصوص تالوں 38 سے لے کر رنگ رنگ بنا کر، کبھی غجی، ہندی راگوں میں معروف زمانہ لوک دھنوں کا پٹ دے کر اور ہمیشہ اس کا لحاظ رکھ کے غزل کی بحر دیسی تال سے دور نہ جا پڑے۔ چنانچہ خسرو کی چیتھی بحر، بحر مضارع مثنیٰ اخیر، کا نام ہی ریختہ 39 پڑ جانا اس پر دال ہے۔

ایسے میں جب نئے غنائی امکانات کھل کھیلے تھے، نئے غنائی اعتبارات کو سر پر چڑھ کر بولنا ہی تھا۔ ایک سُر کے تلفظ ہی کو لیجئے (اس لئے کہ یہ بہت ہی بنیادی چیز ہوتی ہے) شاستروں نے اکار کی حکمت کو سراہا تھا مگر اب گلے کو چھوٹ دے دی گئی کہ سُر چاہے ناف سے نکلے چاہے یا ناک سے اسے بھر پور اور سیلا ہونا چاہئے۔ اسی طرح سُردوں کو سجانے کا

حواشی:

25 موازنہ فرمائیے "جسے عورت، مرد، امیر غریب، ہی نہیں اس دلیس کے بچے بھی گائیں۔
دیکھی ہے۔

26 'فریاد کا انداز معیوب سمجھا گیا تھا۔ قیاساً اس لئے کہ گداگری کی چھاپا پڑتی تھی۔ واللہ
اعلم۔۔۔

27 مثلاً ذوق، ہرج، خفیف، طویل، رمل، جھٹ، مضارع وغیرہ۔ طویل تو اب تک ٹونگی میں
رانج ہے۔

28 کافی جیسا کہ آج بھی ہے، ایک شعری موضوع تھا، جسے ہر علاقہ اپنی لوک دھن میں گاتا
چلا آیا ہے۔ اس کے راگ، بن جانے کا ماہر اور ہے۔

29 یاد کیجئے سلطان الشانخ کا پوربی کو "ندائے اُلت" فرماتا۔
30 کرنا تک یعنی سرزمین دکن میں چنگ کو بیڑ کہا گیا۔

31 مثلاً رامانا یہ پنڈرک وٹل وغیرہ۔ انہوں نے نظری کی مقابلے میں عملی موسیقی کو موثر
قرار دیا اور گانے بجانے کی ہمہ جہتی کی طرف مائل کیا۔

32 راجہ مان تو مرنے تک صاحبان بخشو، چر جو وغیرہ اور اپنی شریک حیات وصفت مرگ
نئی کے تعاون سے یہ رنگ اور بھی نکھیرا۔

33 شو کا ایک لقب سر وہی ہے۔ فارسی کی ابتدائی سے ابتدائی تحریر بھی ہندی موسیقی کی بات
مہادیا اور سمبھری سے شروع کرتی ہے۔

34 شہد کی اولیت جیسے سامی مذاہب کی خصوصیت ہے، ویسے ہی ہندی فلسفے میں ہاداد
ہے۔ 35 مثلاً حضرت فرید گنج شکر (سیر الاولیا)۔

36 یہ حقیقت بھی خاصی معنی خیز ہے کہ ترانہ کے قدیم ترین نقش وہی ہیں جن میں عربی
فکروں خاص کر فارسی اشعار کا پایا جانا لازمی سا ہے۔ یہی وجہ رہی ہوگی کہ ترانہ کو ابتداً فارسی
کہا گیا۔

37 ملاحظہ ہوں وہ تصانیف مثلاً جو تخلیقات امیر خسرو کے ضمن میں شروانی ایڈیشن آزاد
لاہوریری مسلم یونیورسٹی میں محفوظ ہیں، چنانچہ دھمال، بسنت کا فقرہ پیش خولہ تم بن ظن
آئے، حضرت رسول صاحب جمال۔۔۔

38 مثلاً مظنی یعنی روپک، دادر، کھروا، بکھا وغیرہ۔
39 کبیر کے رنجنے مثال کے طور پر۔ یہ سب اسی بحر میں ہیں۔

40 برہیل گن کر یا، رام کر یا وغیرہ۔ یوں بھی "ہم رنجنے ہم گیت" مشہور فقرہ ہے۔
(سعدی کا کوردی)۔

41 قول آداب سماع کا تابع تھا، ترانہ کلاسیکی پر بندہ کا، اس لئے اور بھی۔
42 لطف سے یاد رکھنے کی بات ہے کہ بارہ ماہ (دوازدہ ماہ) کو ادبی آؤ بھگت سے اپنا
بنانے کا شرف ہندو اور مسلمان شعرا ہی کو حاصل ہوا۔

1 سنگیت بھاشیہ۔

2 نویں صدی کے آس پاس۔

3 یعنی سب ذیلی۔

4 مرلی کو عرف عام حاصل ہے اس لئے، ورنہ اسم جنس دراصل، جنس اور جنسی ہے۔ تقدم
بین (پیرے کی بین) کو حاصل ہے اس لئے رگید میں وین (بین) کا ذکر آتا ہے۔

5 سنگیت سے سار۔

6 وہ دینا جس کے ایک سوتار بتائے جاتے ہیں۔

7 چتر الکیوں سے چھیڑا جاتا تھا اور وہ چھیڑے سے بچتا تھا۔ بھرت کے بعد بھی یہی دونوں
صدیوں مقبول و مروج ہے۔

8 سُری کی ادائیگی مگر مد نظر ہے کہ ابتداً Voice product پر اتنا زور نہیں دیا گیا جتنا Note
Production پر۔ سُریج مخرج سے نکلے۔ یہ مقدم تھا باقی سب مؤخر۔

9 آکار: اتصال حلق سے نکلی ہوئی آواز جس کا ثقل، مدید اور متین ہونا فطری تھا۔
10 ملاحظہ ہو معدن الموسیقی، مولفہ اکرم امام خاں، صفحہ 119۔

11 سنگیت رتنا کر (3-38)۔

12 تنگ کے ایک قول کا ترجمہ۔

13 راگنی کو راگ سے تمیز کرنے کا کوئی فنی جواز نہیں، یہاں فصیح سمجھ کر استعمال کیا گیا ہے۔

14 یہ دھن ایسا لگتا ہے کہ اسی زمانے میں ہندوستان پہنچی جب ایران میں نوروز کی نوروز
بولا جاتا تھا۔ اسی طرح حجاز بہ صورت مالہ تجیز تھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہی صورت یہاں رواں
پاکر کچھ یا بچ بن گئی ہو۔

15 مطالعہ تاریخ ہند کا مقدمہ۔

16 بعلی سینا نے اس سلسلے سے نام زد کیا ہے۔ راست، اصفہان، عراق، کوچک، بزرگ،
حجاز، بوسلیک، نوا، جسنی، زنگولہ، ربادی، عشاق۔

17 ان کا ذکر عرب و عجم کے تذکرہ نگار نہیں کرتے۔ سنسکرت کے گرنجھ کارالیتہ کرتے ہیں۔
18 یہ وہ شیعہ گوشے، لُہن اور آوازے ہیں جن کا ذکر امیر خسرو فرماتے ہیں۔ یہ یہاں کی کن
مقامی دھنوں سے متاثر ہو کر صورت پذیر ہوئے ایک دلچسپ بحث ہے۔

19 صحیح پرچ ہی معلوم ہوتا ہے ویسے میں نے استادوں کو پرچ بولنے زیادہ سنا ہے۔
20 یہ فہرست بہت طویل ہے۔ یہاں چند مروج ترین کی نامزدگی پر اکتفا کی گئی۔

21 سنسکرت کے ایک مشہور مقولے کی روشنی میں "لازمہ صوت" اور "اشرف"۔
22 اس انقلاب کا صحیح اندازہ ہماری موسیقی وسطی میں تہذیبی یکجہتی کی معرفت کے مترادف ہوگا۔

23 اس کا نتیجہ ہوا انجم کا کھرج کی طرح اچھل ہو جانا اور نئی توانیقی قدروں کا اجرا۔
24 صامت جسے اس کا ہم عصر مورخ برنی موسیقی میں حامل "علم معانی" بتاتا ہے۔

1857 کے زمانے میں رقص

کتھک: ہندو مسلم تہذیبی اشتراک کی نشانی

مدھوتر ویدی

کتھک ہندوستان ناچ کی وہ طرز ہے، جو ہندو مسلم تہذیب کے عظیم کی زندہ مثال ہے۔ اس کی جڑیں جہاں ہندو مذہب و تہذیب میں بہت گہری ڈوبی ہوئی ہیں، وہاں اس کی نشوونما ہندو مسلم یک جہتی کے بڑے انوکھے ماحول میں ہوئی۔ اس کا ہندوؤں کی عام زندگی سے براہ راست تعلق رہا اور یہ ایک علمی طرز کی صورت میں اودھ کے دربار میں پہنچا۔ لطف کی بات یہ ہے کہ اس کا شاسترک روپ زیادہ تر سرزمین اودھ کے گنگا جمنی ماحول میں ابھرا۔

کرشن کھیا اس ناچ کے اہم ترین کردار ہیں۔ یہ ہندوستان کے ہر ولعزیز دیوتا بھی ہیں۔ عہد وسطیٰ میں رام کرشن کی بھگتی کے شدید جذبات کا رنگ شمال اور جنوب پر یکساں چڑھ گیا تھا۔ بندر بن کرشن بھگتی کا مرکز تھا، جہاں کے چوراہی شعرا نے کرشن بھگتی کے نغمے گائے۔ کتھک کو بھی اسی دھرتی کی پیداوار ہونا چاہئے تھا مگر تعجب کی بات ہے کہ برج کے بجائے کتھک نے اودھ کی دھرتی کو پسند کیا۔ دتی کے حکمران طبقے یا امرانے اس کو منہ نہیں لگایا۔

اس کی جوتارنجی وجہ سمجھ میں آتی ہے وہ یہ کہ نوابین اودھ، جنھوں نے ہر تہذیبی معاملے، کیا پوشاک و لباس، آداب و اطوار، نشست و برخاست، درباری رکھ رکھاؤ یہاں تک کہ آداب بھرا سلام تک میں یا تو مغلوں پر سبقت لے جانے کی کوشش کی، یا اپنی راہ الگ قائم کرنے کی سعی کی۔ انھوں نے کتھک کے طرز رقص کی اور زیادہ پذیرائی اس لئے کی کہ مغلوں نے اس سے بے توجہی برتی تھی۔

مقبول عام روایات یہ ہیں کہ مہاراج کال کا بندادین کا گھرانہ اصلاً الہ آباد ضلع میں ہندیا صدر مقام کا رہنے والا تھا۔ اس کے اب وجد پنڈت لکشمی نرائن گزرے ہیں۔ ان کے بارے میں عام طور پر یہ بیان

...کتھک بھی ہندوستان کا وہ واحد طرز رقص ہے جس میں کوہا بلانا یا منکانا خارج از رقص سمجھا گیا ہے... یہی سبب تھا کہ خالصتاً سنگار رس میں ڈوبے ہونے کے باوجود کتھک کہیں بھی سطحی، سوقیانہ یا عامیانہ اور فحش نہ ہو پایا...

...بندادین ایک بار میرانیس کے پاس گئے اور ان سے پوچھا کہ گھڑا کچا ہے اس کا بھاؤ کیسے درشایا جائے میرانیس نے کہا کہ دو تین بار گھڑے کو پانی میں پھرانے کا بھاؤ درشاؤ اور پھر چٹکی سے بجانے کا۔ بندادین نے یہی کیا اور یہ بھاؤ از حد پسند کیا گیا...

آئے) کی شکل میں تھے اور بہتات سے استعمال نہیں ہوتے تھے۔ انھوں نے ہر ہونہار چیز کو وہ چاہے مردنگ کی ہو یا پکھاوج اور ڈھول، بجیرے کی ہو، یکجا کر دیا۔ کتھک میں پکھاوج کی بندش اور پران انھیں کا اضافہ ہے۔ مشہور گنیش پران ان ہی کی تھی۔ طبلے کو مردنگ اور پکھاوج کا ہم صحبت بنادینا بھی ان ہی کا کارنامہ تھا۔

مختصر یہ کہ کتھک کو عوامی فضا اور عامیانہ گرد و پیش سے اٹھا کر دربار کے بادب بالما حظہ ماحول میں بے تکلف کھڑا کر دینا ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ اس غرض سے انھوں نے کتھک میں بہت سے اضافے کئے جس میں خاص خاص حسب ذیل ہیں۔

1 نرتیہ کی آمد 2 ٹٹاٹھ بنا کر کھڑے ہونے کا ڈھنگ 3 گت نکاسی 4 گت بھاؤ 5 بھاؤ نکاس 6 تھکار کے ٹکڑے 7 نوری کے ٹکڑے 8 پڑملو کے بول 9 طبلے کے بول 10 پکھاوج کی پران 11 بیروں کی لے کاری۔

مشہور زمانہ مہاراج کا لکا اور بندادین دونوں ان ہی کے لائق فرزند تھے۔ کتھک جو کچھ بھی آج ہے وہ ان ہی کا بنایا سنوارا ہوا۔ انھوں نے اپنے والد سے جو کچھ ورثے میں پایا اس میں اور چار چاند لگا دئے۔

ٹٹا کر پر سادجی نے ایک تیتھی تہوار کی چیز کو کلا کا روپ دیا۔ ان کے سپوتوں نے اس کی کلا کو ایک نئی آتما دے دی۔ دونوں بھائیوں نے کتھک کو دو الگ الگ رخ سے ترقی دی۔ ایک نے شلپ کا سراپا سنوارا اور دوسرے نے اس کو نیک سک سے سجایا۔

مہاراج کا لکا پر ساد نے کتھک میں نرتیہ کے پہلو کو بھارا یعنی ناچ کے پہلو کو۔ وہ لے کاری کے استاد تھے، اس لئے ناچ میں گت اور رفتار کو سنبھالا اور اس میں نئی رنگینیاں پیدا کیں۔ دُرت یا تیز اور سچ کی لے کو اس طرح ملا کر ایک کیا کہ پورا ناچ پاؤں پر چلنے نہیں تیرنے لگا۔

یہی نہیں انھوں نے اس بھری (چرنی) لوہری (لوچ پک) انچت (کرتب) کو اس میں سمو دیا اور سلیقہ یہ برتا کہ عوامی ناچ کی یہ خصوصیت کتھک میں اس طرح یک رنگ ہو گئی کہ اس نے ایک نئی تازگی اور شگفتگی پیدا کی۔ لے کی رنگارنگی بھی بہت کچھ عوامی ناچ کی دین تھی، اس لئے کہ وہی تالیں زیادہ برتی گئیں جو عام طور پر مروج اور مقبول تھیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے اس میں ایک اچھوتا ستھراؤ اور ٹھہراؤ پیدا کر دیا۔

بتا شے پرنا چٹا، لکوار کی دھار پر گت دکھانا، ویسے چاہے مبالغہ معلوم ہو یا نہ ہو، لیکن جو چلت پھرت کا لکا پر ساد لے آئے اور جس کی مثالیں آج بھی ان کے گھرانے والے بڑی کامیابی سے ہندوستان اور اس کے باہر پیش کر رہے

کیا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک خواب دیکھا کہ بھگوان کرشن آئے ہیں۔ اور ان کو یہ حکم فرما رہے ہیں کہ جاؤ! کتھک کے روپ میں میری لیلیا کو سنوارو۔ پنڈت جی نے اس آدیش کا پالن کیا اور اس دن سے گر با کتھک کے ناچ کی نئی بنیاد پڑی۔

افسوس ہے کہ پنڈت نارائن کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ اور نہیں معلوم ہو سکا۔ البتہ ان ہی کی اولاد میں جدید کتھک کے استاد اعظم پرکاش جی مہاراج تھے۔ فارسی تذکروں کے پرکاش بھی ہیں۔ یہی سب سے پہلے آصف الدولہ کے دربار سے وابستہ ہوئے اور کتھک کے نئے روپ کی بنیاد سے ابتدا ہوئی۔ ان کے ناچ کی دھوم مچ گئی۔

مورخوں کا کہنا ہے کہ یہ تلوار کی دھار پر بھی ناچ لیتے تھے۔ انھوں نے کتھک جو کہ ایک سیدھی سادی داستان کو ناچ کر بیان کرنے کا نام تھا فن کی خداداد تازگی دیا جو وہ آج ہے۔ اس لئے اس کا نام کتھک کے بجائے ”کتھک نٹ درمی نرتیہ“ رکھا۔

کتھک جیسا کہ اس اصطلاح سے واضح ہو جاتا ہے کرشن لیلیا سے نسبت خاص رکھتا ہے، یعنی یہ وہ ناچ تھا جس کے ویلے سے کرشن جی اور گویاں راس لیلیا کرتی تھیں۔ اس کے علاوہ یہی وہ طرز تھا جس میں ہندوستانی رقص و تمثیل کے بانی مہانی نٹ طبقے کے لوگ عوامی داستانوں کو پیش کیا کرتے تھے۔ اس طرح دیکھا جائے تو نٹ جن کو مہاراجت کال میں گر نٹھک یا گر تھن بھی کہا گیا ہے اس ملک کا قدیم ترین عوامی فن کاروں کا طبقہ تھا۔ شمالی ہند کے کتھک رقاص ان ہی کے تہذیبی وارث اور جانشین تھے۔

سرزمین اودھ کو کتھک سے جیسا کہ کہا گیا ہمیشہ سے دل چسپی رہی۔ چنانچہ ایودھیا نگری کے مندروں میں رام لیلیا اور جھولا وغیرہ کے جشن پر یہ ناچ استوتی کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا۔ استوتی کے لغوی معنی ہیں بڑوں کی تعریف۔ کتھک میں استوتی سے مراد وہ متبرک بول تھے، جن کے مفہوم اور کیف کو رقص کے ذریعہ ادا کیا جاتا تھا۔

مہاراج ٹٹا کر پر سادجی نے کتھک کو ہر رنگ سے سجایا۔ انھوں نے اس میں نفاست اور سلیقہ پیدا کیا۔ انھوں نے ڈھول اور بجیرے کے شور شرابے کو ختم کر کے مردنگ کے مدھر باج کو اپنایا۔ یہی نہیں وہ کتھک میں پکھاوج کے بول لے آئے۔ اس طرح بھرت ناٹیم اور کتھک کو ہم آمیز کیا۔ یہ دھیان دینے کی بات ہے کہ پہلے پکھاوج کے بول پڑملو (یہ غیر سنسکرت اصطلاح ہے ناچ کے چند مخصوص قسم کے بولوں کے لئے جو مردنگ سے پکھاوج میں

بندادین اور شاہ اودھ سلطان واجد علی شاہ وہ نگوں بن گئے جن کے بغیر کھٹک کی صورت گری نہ ہو پاتی۔

واجد علی شاہ نے رہس کی بنا ڈال کر کھٹک کے لئے کھل کھیلنے کی راہیں کھول دیں۔ رہس اصلاً ناچ کی ہی ایک طرز تھا۔ جس میں کھٹک اور رہس ایلا دونوں کی آمیزش تھی۔ یہ ناچ حلقوں اور دو صورتوں میں کیا جاتا تھا۔

چھتیس ایجا درہس سلطان: ناچ کے اس طرز میں وہ ناچ آتے ہیں جن کی تصنیف بیلے ڈانس (Ballet Dance) کی صورت میں ہوئی۔ یہ سب کھٹک ہی پر مبنی ہے، کیونکہ اس میں ساری خصوصیات بڑی حد تک کھٹک ہی کی تھیں۔ اس اضافے کے ساتھ کہ یہ حلقہ بند ناچا جاتا تھا۔

ناچ کی ان تصنیفات کے موضوعات کو ان کے نام سے ہی جانا جا سکا ہے، جو بہت سوچ سمجھ کر رکھے گئے تھے۔ مثلاً رہس، سلامی نام، برقی نام، مطلوب نام، یہ سب کھٹک کی سلامی گت لکھنؤ گھونگھٹ گت اور بنگارا گھونگھٹ گت کی ترقی یافتہ شکلیں تھیں۔ اسی طرح بندرا بھاؤ، آء درفت، کھمما، گردش، بھوری نگر ان سب کا پردھان انگ کھٹک ہی تھا۔

رہس کے اس مخصوص طریقہ میں کھٹک کا رنگ غالب تھا۔ اس فرق کے ساتھ کہ کھٹک میں گت آگے پیچھے (پس و پیش) ناچی جاتی تھیں۔ جب کہ رہس میں چکر دار طریقہ سے گت ناچی جاتی تھی یعنی حلقہ کیا جاتا تھا، اس میں رہس کی فضا ترتیب پاتی اور قائم رہتی تھی۔

ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ کھٹک کے بنیادی اصول کے خلاف اس کو ناچنے والیاں عورتیں تھیں۔

سلطان واجد علی شاہ کے علم و فن سے رہس اور کھٹک کو کتنا فیض پہنچا، اس کی تفصیل میں یہاں جانے کی گنجائش نہیں ہے۔ البتہ ان کا صرف یہ کارنامہ ہی کیا کم ہے کہ انھوں نے ہندو اور مسلم تہذیب کو ہی نہیں، فارسی اور سنسکرت کی تہذیبی خصوصیات کو بھی یکجا کر کے ایک نئی صورت دے دی۔ صرف رہسوں کے نام پر نظر کیجئے۔ رہس مطلوب کبھی، رہس آفتاب کبھی، رہس مہتاب کبھی وغیرہ۔

اس طرز کا ایک یہ بھی انوکھا پن قابل ذکر ہے کہ حلقہ بند ہوتے ہوئے بھی اس میں مجرا Chamber Dance کے سارے انداز پائے جاتے ہیں۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس کی تصنیف کو رہس آداب نام بھی کہا گیا۔

رہس ناچ کی دوسری صورت اوپرا Opera سے ملتی جلتی تھی۔ فرق یہ تھا کہ یہ اسٹیج پر نہیں کئے جاتے تھے۔ قرینہ یہ بتاتا ہے کہ یہ رہس چونکہ ہفتوں میں تکمیل کو پہنچتا تھا، جس میں ایک جیتے جاگتے اسٹیج کا بنایا جانا بھی شامل

ہیں، اسے دیکھ کر یہ یقین کرنا مشکل نہیں رہ جاتا۔

کا لکا مہاراج نے ناچ کو نقطہ عروج تک پہنچایا۔ اس کے آگے جانے کی گنجائش بظاہر نہیں رہ گئی، مگر مہاراج بندادین نے اس نرئیہ کو بھاؤ سے اس طرح سجایا کہ کھٹک کا فن نئی دہنوں کی طرح ہر ایک کی آنکھ میں کھپ کر رہ گیا۔ اردو میں بھاؤ بتانے کا محاورہ بھاؤ کی صحیح تعریف ہے، اس لئے کہ ناچ کی زبان اعضا کی حرکت پر ہوتی ہے اور جب ان ہی حرکات سے الفاظ کا کام لیا جانے لگے تو اسے بتانا ہی کہا جائے گا۔

بندادین مہاراج نے ناچ کو یہی زبان بخشی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کھٹک صرف بانہ اور پاؤں کی حرکت اور لے کا چٹکار ہی نہ رہ گیا، بلکہ اس میں خیال اور جذبے کا عنصر بدرجہ اتم پیدا ہو گیا۔ اس طرح کھٹک میں بھرت نامیم کا سا سجاؤ بناؤ پیدا ہو گیا۔ یہی نہیں کھٹک، ناچ کے علاوہ ایک قسم کی غنائی شاعری بن گیا۔

کت کھٹ کی خاصیت، یہ ہے کہ لوک تو (عوامی عنصر) اس میں ہمیشہ ابھرا رہے، کبھی دبنے نہ پائے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ عوامی زندگی میں جتنے بھی غنائی امکانات تھے ان کا انتخاب کر کے ان کی تھیم کو لیا۔ لوک کھٹائیں آئیں، کرشن لیلہ کے کئی مقام آئے۔ جیسے مرلی ہرن پیر ہرن وغیرہ۔ عوامی زندگی (Folk Life) کی پچویشن بھی آئیں جیسے پگھٹ اور گھونگھٹ، بنگارا گھونگھٹ گت، یہ سب اس خوبی سے انجام پاتے تھے کہ اودھ کی زندگی کا رس لینے والے وجد میں آ جاتے تھے۔ نئے نئے عنوانات اور نئے نئے موضوعات کا انتخاب کیا گیا۔

گت دستار کی نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ کھٹک میں داستان بھی آ گئی۔ ایک واقعہ میرانیس سے متعلق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ بندادین ایک بار میرانیس کے پاس گئے اور ان سے پوچھا کہ گھڑا کچا ہے اس کا بھاؤ کیسے درشایا جائے۔ میرانیس نے کہا کہ دو تین بار گھڑے کو پانی میں پھرانے کا بھاؤ درشاؤ اور پھر چنگی سے بجانے کا۔ بندادین نے یہی کیا اور یہ بھاؤ از حد پسند کیا گیا۔

اسی طرح گھونگھٹ کے بھاؤ عوامی زندگی سے لئے گئے۔ یہ سب جس حسن و خوبی سے انجام پایا اس کی کامیابی کا سہرا نواب واجد علی شاہ کے سر ہے۔ اس لئے کہ انھوں نے اس کھٹک کو اپنے زبانی عمل سے علم و حکمت کے درجے تک پہنچا دیا تھا۔ وہ خود ناچتے تھے، دوسروں کو سکھانا جانتے تھے اور ناچ کی تصنیف، اس کی تعلیم اور اس کے مجلسی آداب، مختصر یہ کہ کھٹک کو ایک رچی رچائی تہذیب عطا کر دینا، سب ان ہی کا کمال تھا۔ اس طرح مہاراج کا لکا،

جزاؤ کام کی نکتے دار ٹولی۔

پیشہ، کش: رقاصہ کی آمد اور مجرا جس میں رقص کی روح اس طرح سما گئی تھی کہ آگے چل کر کھٹک کو ہی مجرا کہا جانے لگا۔
مجرا کی دوسری صورتیں کورنش، تسلیم اور نمستے ہیں۔

بول: بولوں میں جہاں پکھا وچ کے بول، مردنگ کے بول، ہند بولو کے بولوں کا امتزاج ہے، طبلے کے بول اور دف کے بول بھی شامل ہیں۔ ویسے کھٹک میں عوامی روایات کو بھی سر آنکھوں پر بٹھایا ہے۔ یہاں بیل وان کے ہاتھی کو ہانکتے وقت استعمال کئے جانے والے بول تھی تھی بھی اپنائے گئے۔

قال: چونکہ ٹھمری، داورا، غزل، ہنپ، یہاں تک کہ مثنوی بھی گائی جاتی تھی، اس لئے ہندی ایرانی بہت سے ٹھیکے حسب موقع بجائے جاتے تھے۔ اور طبلے کی تالیں بھی مثلاً سول فاخت، چھوٹی سواری، بڑی سواری بھی اس میں اختیار کی گئی۔

درس: تکنیک کے حساب سے بھاؤ، ابھینے، مدرا، یہ سب بانی رہس کے مذاق کے مطابق سنگار رس میں شراہور تھے۔ اس میں بھکتی کے شانت رس کی بھی خاص جھلک پائی جاتی ہے۔ بھاؤ کے دستار (توسیع) کے لئے ٹھمری اور غزل کا استعمال کیا گیا۔

آج کھٹک پھر مقبولیت کا زینہ چڑھ رہا ہے۔ ہجرت ناٹیم، اوڈیسی، کتھاکلی، مین پوری، کوچنی پوڑی۔ ان کے بیچ کھٹک کو زندہ رہنا ہے اور زیبا بھی۔ میرا خیال ہے کہ ان کی زندگی اور زیبائش دونوں کی ضمانت اس کی اسی ساخت و پرداخت میں مضمر ہے جس کا مختصر ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

کھٹک اس تہذیب کا آئینہ دار ہے جس کو خاص کر زمین اودھ کے ہندو اور مسلمان شرفانے پروان چڑھایا۔ چنانچہ کھٹک کی ایک ادا اس پر دال ہے کہ اس میں ہمیشہ مسند کی طرف منہ کر کے ناچا جاتا ہے۔ بیٹھ کے بھی نہیں۔ یہاں تک کہ چرنی کرتے وقت بھی جب سم پر آئیں گے تو منہ مسند ہی کی طرف ہوگا۔ اسی طرح آمد و رفت میں بھی پیچھے کولوٹتے ہیں۔ اس میں اودھ کی گنگا جمنی تہذیب کا پورا رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے۔

اس سلسلے کی ایک بات یہ بھی ہے کہ جہاں تک میری نظر ہے کھٹک ہی ہندوستان کا وہ واحد طرز رقص ہے جس میں کولہا بلانا یا مٹکانا خارج از رقص سمجھا گیا ہے۔ یہی سبب تھا کہ خالصتا سنگار رس ٹانگ ناٹیکہ بھید اور کلاسیکی نرت کے لاس ایک میں ڈوبے ہونے کے باوجود کھٹک کہیں بھی سطحی،

سوقیانہ یا عامیانہ اور فحش نہ ہو پایا۔

oo

ہوتا تھا، مصنوعی اسٹیج اس کے لئے ناکافی اور نامناسب تھا۔ اس کے بجائے ایک باغ کو پرستان کی طرح سجایا جاتا تھا اور اس میں زندگی کے سارے آثار چیتے جاگتے کرداروں کے ذریعے ترتیب دیے جاتے تھے۔ اس میں رادھا کتھیا کے دو قصبے، مثنوی ماہ و پیکر اور مثنوی غزالہ وغیرہ موضوع فراہم کرتی تھیں۔

اسی رہس کی جان و روح موسیقی تھی۔ مکالے، صرف ایک کردار کے داخلے اور تعارف کے لئے ہوتے تھے۔ بقیہ سارا ڈراما گانوں کے سہارے آگے بڑھتا تھا۔ ٹھمری، داورا، ساون اور غزل ان سب کو تال اور سر کی لڑی میں پرو کرنا چاہتا تھا۔ صرف ناچا ہی نہیں، بتایا بھی جاتا تھا۔ اسے رہس کا نقطہ عروج ہی کہا جائے گا کہ فارسی اردو کی صنف ادب مثنوی تک کو ناچ میں ڈھال دیا گیا۔

واجد علی شاہ نے بہت سی مثنویاں اس طرز رہس کے مناسبات و مطالبات کو سامنے رکھ کر تصنیف کیں۔

یہاں رہس کا یہ پہلو بھی قابل توجہ ہے کہ اس میں جتنے کردار حصہ لیتے تھے ان کو کسی مخصوص مذہب اور زندگی کے خانوں میں نہیں بانٹا جاسکتا تھا۔ کرشن، رادھا، جوگی، جوگنی، دیو اور پری ان سبھی کا جھگٹھا یہاں نظر آتا ہے۔ یاد رہے کہ جوگی کا کردار واجد علی شاہ خود کرتے تھے۔ اس میں جوگی کا گیر واپ کپڑا موتیوں کی بھسمی، ہیرے کے کنڈل، سونے کا کنڈل، صندل کے ترپنڈ، ان کا جوگیا بھیس ہوتا تھا۔ جس میں کچھ کچھ ٹٹکر کی جھلک نظر آتی تھی۔

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی مقام عبرت بن جاتا ہوگا کہ کرشن اور رادھا دیوی دیوتا کے روپ میں نہیں عام انسان کی صورت میں آتے تھے۔ کرشن کی مرلی اور رادھا کا ناچ اس دھرتی کی چیز معلوم ہوتا تھا۔

یقین ہے کہ کرشن اور رادھا کی مقبولیت کو اور زیادہ عام کرنے میں کھٹک اور اس طرز رہس کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ اس لئے کہ ان کا دائرہ عملی شادی دربار تک محدود ہوتے ہوئے بھی مخصوص نہ رہ سکا اور ان کا چلن عام ہوتا گیا۔ امانت کی اندر سبھا اس کا ایک ثبوت ہے، اس لئے کہ اگر کھٹک اور رہس نہ ہوتے تو اندر سبھا نہ ہوتی اور اگر ہوتی بھی تو یہ نہ ہوتی۔ رہس کی عام مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک طبقہ ہی ایسا ابھر کر سامنے آ گیا جس کو رہس والے کہا جانے لگا۔

آخر میں کھٹک کی ان خصوصیات کا ذکر ضروری ہو جاتا ہے جنہوں نے اس ناچ کو گویا ایک نو طرز مرصع بنا دیا۔

لباس:۔ پوشاؤ (جس کی اصل یقیناً منسکرت لفظ ہے) پانچا مد اور

مصور کی زبانی

ہندو مسلم تہذیب اور ہماری مصوری

سعید بن محمد نقش

میری کہانی سنئے: میں ایک مصور ہوں، رنگ و نور کی زبان بنوں تو پتہ نہیں لفظ کہاں تک ساتھ دیں اور کہاں سے معنی کا دامن چھوٹ جائے اور میں تشنہ کام یونہی بھٹکتا رہوں۔

علمائے طبقات الارض کا خیال ہے کہ ایک ملین سال (ق م) کے زمانے میں ایک عرصے تک انسان غیر متمدن رہا۔ زندگی ان وحشی جانوروں سے کم نہ تھی جن کا خود یہ شکار کیا کرتا تھا۔ لاکھوں سال تک انسان ٹکچے، سرمئی غاروں میں زندگی بسر کرتا رہا۔ وحشی جانوروں کی طرح لڑتا جھگڑتا رہا۔ چننا چلاتا رنگ برنگی وادیوں میں بھوری بھوری ریت سے پٹے میدانوں میں نیلگوں آسمان کے نیچے ایک کاروان آوارہ کی طرح شمال سے جنوب اور مشرق سے مغرب کی سمت بھٹکتا رہا۔ ایک لاکھ سال (ق م) کی بات ہے جب کہ اس میں پہلے پہل گفتگو کی صلاحیت پیدا ہوئی۔ ساتھیوں سے تبادلہ خیال کرنے اور منصوبے بنانے کا شعور اس میں پیدا ہوا۔ اس کے بعد وہ بڑی تیزی سے ترقی کی طرف گامزن ہوا۔

موجودہ دور کی ترقی آج سے صدیوں پہلے کی مسلسل کوشش کا نتیجہ ہے لیکن آج بھی مشینوں کی گڑگڑاہٹ اور ایٹمی دھماکوں کے زلزلے اس کا چین اور سکون برباد کئے ہوئے ہیں۔ انسان چاہتا کیا ہے اسے کس چیز کی تلاش ہے۔ راحت کے نام سے کلفتیں کیوں سیٹ رہا ہے۔ ہنسی مانگے تو غم کیوں ملے۔ بات یہ ہے کہ مسکراہٹ ایک جذبہ لطیف کا نام ہے جس کا تعلق مکمل طور پر حسن جمال سے ہے۔

فنون لطیفہ میں مصوری کو وہی درجہ حاصل ہے جو حواسِ خمسہ میں بصارت کو ہے یہی وجہ تھی کہ حصول غذا کی خونریز کوششوں کے بعد جو وقت بچ رہتا اسے غاروں کی تزئین و آرائش میں صرف کرتا رہا۔ اہمتر اے غاروں سے لے کر دنیا کے سیکڑوں غار اس کا ثبوت ہیں۔ ان غاروں کے اندرونی

... ہندوستانی تہذیب کے ان معماروں نے مختلف رنگوں کی یکجہتی سے جو گزگا جمنی تصویر بنائی تھی۔ اس پر فرنگی ڈاکوؤں نے ڈاکہ ڈال کر اس تصویر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور پھر مقامی وقت کے سیاست دانوں نے ان کی دھجیوں سے اپنے اپنے پرچم لہرا کر ملک کے ٹکڑے کر ڈالے...

... اکبر فن مصوری کو فطرت کی پہچان کا ایک اعلیٰ ترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ آئین اکبری میں لکھا ہے کہ فن مصوری انسان کو خدا تک پہنچانے کا ایک ذریعہ ہے...

یونانی اور ہندوستانی تہذیب کی آمیزش کا بہترین نمونہ ہے جس میں یونانیوں نے نہ صرف بدھ منت کو قبول کر لیا تھا بلکہ بدھ کو اپنے خداؤں کے رنگ میں ڈھال لیا تھا۔ ہندوستان کی تاریخ حسن کاری میں گاندھارا تہذیب کے دور کی بڑی اہمیت ہے۔ اسی دور میں بت تراشی اور مصوری کے نئے نئے اسلوب بنائے گئے۔ وسیع پیمانے پر بڑے بڑے کارنامے انجام دیے گئے۔ 2530 ق م میں مصر کی سرزمین پر بنا ہوا ایک مجسمہ جس کی اونچائی 65 فٹ اور لمبائی 228 فٹ ہے جس کا جسم شیر کا جو قوت و جبروت کی نمائندگی کرتا ہے۔ چہرہ انسان کا جو فراعنہ مصر کے نہ صرف مشابہ ہے بلکہ عقل و فہم کی نمائندگی بھی کرتا ہے، فن کاری کی یہ تخلیق جسے آج ہم ابوالہول کہتے ہیں، دو طاقتوں کی یکجہتی کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا جاتا ہے۔

1952 کی بات ہے کہ میں بھی ایک مجسمے سے اتنا متاثر ہوا تھا جتنا کہ کوئی شخص ابوالہول کو دیکھ کر متاثر ہوتا ہے۔ میں اور ملک کے مشہور مصور ایم ایف حسین ایلفنغا غار دیکھنے کے لئے بمبئی روانہ ہوئے۔ نیلگوں لہروں کے ہچکولے کھاتے ہوئے ناؤ ایلفنغا غار کے کنارے پہنچی۔ ہم دونوں اپنے برش اور کاغذ لے کر اتر پڑے۔ حسین کے لئے یہ جگہ نئی نہیں تھی لیکن میرے لئے یہ پہلا موقع تھا۔ کچھ دور تک ہم بھورے سبز اور سرمئی نشیب و فراز سے گذر کر پتھروں میں ترشے ہوئے مجسموں کی ایک محفل میں جا پہنچے جس میں ایک مورتی جو صدر محفل دکھائی دے رہی تھی، ہماری نظروں سے دل و دماغ پر چھا گئی۔ تقریباً 20 فٹ کے فاصلے پر ہم صدر محفل کا آنکھوں آنکھوں میں آداب بجالا رہے تھے۔

سینے تک تراشی ہوئی یہ مورتی بھرے بھرے بازوؤں والے جسم پر تین سر لئے جلوہ نما تھی جن کا ہر چہرہ اپنی خاص معنوی شان و شوکت لئے ہوئے ایک پورٹریٹ آرٹسٹ کو دعوت نظر دے رہا تھا۔ اس باوقار اور لئے دار مجسمے کے آگے میں مبہوت کھڑا تھا۔ اپنے برش کو جنبش بھی نہ دے سکا۔ اتنے میں حسین نے میرے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا، چلو یا راہنا کام کریں۔ حسین کے چھونے سے میرے جسم میں جمالیاتی برقی رود وڑ گئی۔ مورتی کا درمیانی چہرہ مجھ سے کہہ رہا تھا میں خالق ہوں۔ دائیں جانب والا چہرہ کہہ رہا تھا میں رزاق ہوں۔ بائیں جانب والا چہرہ کہہ رہا تھا میں قہار ہوں۔ میں شبیہ کے ان تین عظیم کرداروں کو ان کی عظمتوں کو خطوط میں تبدیل کر رہا تھا۔ جمال و جلال کی ہم آہنگی کا یہ حسین پیکر بول رہا تھا۔

حسن کی تخلیق دلوں کو جوڑتی ہے فن کا روہ ہے جو یکجہتی کی راہ پر بنی نوع انسان کی راہبری کرے اور اسے نور مطلق سے قریب تر کر دے۔ غروب

نقوش و تصاویر دیکھنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انسان کو سب سے پہلے رنگ برنگے درختوں، برگ و گل، شفق کے رنگوں، نیلگوں سمندر کی نیلی اور گلابی لہروں اور نیلے آسمان پر دھنک کے رنگ، درندوں، پرندوں کی قدرتی آرائش و طرح اندازی اور نقش و نگاری نے سب سے زیادہ متاثر کیا بلکہ اکثر اوقات تو یہ اپنے آپ کو بھی پیٹ کر کے قدرت کے ان رنگین مناظر میں خود کو بھی رنگین محسوس کرنے لگا جس کی چند مثالیں آج بھی افریقہ کے جنگلوں میں مل جاتی ہیں۔ یہ اپنی رہائش گاہوں کو حسین بنانے تصاویر مجسمے اور نقش کاری کیا کرتا تھا جن میں انسانی شکلیں، شیر ببر، گھوڑے، سانپ اور ہتھیار وغیرہ کثرت سے نظر آتے ہیں۔

اللہ نور السموات والارض (اللہ آسمانوں اور زمین کا نور ہے) مصور ظاہری نور کے توسط سے نور مطلق کی تلاش میں رہتا ہے جس کے بغیر رنگ کا کوئی وجود نہیں اور رنگ کے بغیر کسی چیز میں حسن نہیں اور حسن کے بغیر زندگی میں کیف نہیں۔ زندگی کے بغیر کائنات کا تصور نہیں۔ یہی وجہ تھی کہ انسان نے اپنے وجود کو منوانے کے لئے مصوری کو ترسیل کا پہلا ذریعہ بنایا جس میں اس کے جذبات و احساسات رنگ اور شکلوں میں ڈھلنے لگے جس کے اظہار کے لئے اس نے غاروں کا انتخاب کیا، جہاں تحفظات کے علاوہ اسے پد سکون گوشے بھی میسر تھے، تاکہ یہ اپنے جذبوں اور نتائج فکر کو دیواروں اور پتھروں کی چٹانوں پر نقش کر دے اور اسی طرح دنیا کے مفکرین نے بھی غاروں ہی کی آغوش میں اپنے فہم و ادراک کے سیکڑوں پیکر تراشے۔

ہندوستانی مصوری کی تاریخ دراصل انسانوں کی یکجہتی کی تاریخ ہے۔ ہزاروں سال پہلے کی ہندوستانی تاریخ کا جائزہ لیا جائے تو اس میں منجھو دارو اور ہڑپا کی تہذیب کے وہ رنگ سامنے آتے ہیں جن میں اسیر یا دور کے تہذیبی ورثوں سے ہم نے بہت کچھ لیا ہے۔ ہندوستان میں جب ویدک سماج کی ابتدا ہوئی تو اس میں بھی ہم کو ایران سے ویدک سماج کے گہرے تہذیبی تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ آریاؤں کی تہذیب ہندوستان کی گود میں آ کر یہاں کی پرانی تہذیب سے ہم آہنگ ہو گئی۔ سکندر کا حملہ ہندوستان کی تہذیب کو ایک نیا رنگ دینے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے اور ان یونانیوں نے یہاں کے تہذیبی اقدار کو اپنے سینے سے لگا لیا اور بہت سے تو یہاں کا مذہب قبول کر کے یہیں کے ہو گئے۔

موریا حکمرانوں نے بھی اپنی شان و شوکت کے اظہار کے لئے ایرانیوں کا لایا ہوا ایرانی حسن و رنگ، تہذیب و ثقافت اور ہندوستانی پیار، محبت اختیار کیا۔ ایسا ہی ساکارا دور حکومت میں بھی ہوا۔ گاندھارا دور جو

زمانے میں مہا بھارت جیسی مقدس کتاب جو سنسکرت میں لکھی ہوئی تھی، رزم نامہ کے نام سے فارسی میں منتقل ہوئی۔ جس کے حاشیے پر اس وقت کے نامور مصوروں نے 169 تصویریں بنائیں جو آج بھی بے پور کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ رامائن اور دیشیت جیسی مذہبی کتابوں کو بھی فارسی میں منتقل کیا گیا اور ان کے حاشیوں کو بھی لاجواب مصوری کے ذریعے سنوارا گیا۔ مختصر یہ کہ مغلوں نے ہندوستانی فنون لطیفہ میں حسن و محبت پیار و یکجہتی کے ایسے نمونے چھوڑے ہیں کہ رہتی دنیا تک یاد کئے جائیں گے۔ یوں تو ہندوستانی تاریخ گواہ ہے کہ دنیا کی کئی قومیں ہماری رنگین زمین پر حملہ آور ہوئیں اور یہاں کے دل آویز رنگوں کو مسخ کیا اور بعض تو یہیں کی ہو کر رہ گئیں۔ لیکن مغلوں نے بھارت ماتا کے دامن سے لپٹ کر اس کی خوبصورتی میں یکجہتی کی طرح اندازی کی اور اپنی پیشانی پر ہندوستانی مٹی سے نقشہ لگا کر اپنے سر کو فخر سے اونچا کیا۔

ہندوستانی تہذیب کے ان معماروں نے مختلف رنگوں کی یکجہتی سے جو گنگا جمنی تصویر بنائی تھی۔ اس پر فرنگی ڈاکوؤں نے ڈاک ڈال کر اس تصویر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور پھر مقامی وقت کے سیاست دانوں نے ان کی دھجیوں سے اپنے اپنے پرچم لہرا کر ملک کے ٹکڑے کر دیئے:

مری زمین کے پیوند کتنے رنگیں ہیں
ہرے بھی لال بھی نیلے بھی اور پیلے بھی
ہیں اجلے اور کئی غمگسار کا لے بھی
رنگوں کو قوم کے معنی بھی دیدئے ہم نے
بنا کے فلسفے نسلوں کو رنگ بانٹے ہیں
ہر ایک رنگ کا پرچم بنا کے لڑتے رہے
یہ نیلا، پیلا، ہرا، لال اور کالا ہے
اسی جنوں نے کاٹا ہے کتنے اپنوں کو
کئے سروں سے لبو لال ہی تو ٹپکا ہے

1936 سے لے کر آج تک میں اپنے کیونس، کاغذ اور رنگ لئے ہوئے اپنے مشاہدوں اور جذباتوں کی تصاویر بناتا ہوا دکن کے گلی کوچوں سے لے کر کھیتوں کے ہرے ہرے میدانوں میں سرگرداں رہا ہوں۔

بارش کا موسم تھا، لیکن بارش نہ ہونے سے کھیت سوکھ گئے تھے اور جگہ جگہ سے زمین کے ہونٹ پیاس سے ترک گئے تھے۔ تالاب اور باولیاں خشک ہو گئی تھیں۔ جانوروں کی زبانیں باہر نکل آئی تھیں۔ درختوں کے سبز پیراہن گندمی اور خاکی ہو گئے تھے۔ تیس چالیس عورتوں اور بچوں کا جلوس گاتا

آفتاب سے قبل ہم فن کار کی عظمتوں کو سلام کرتے ہوئے واپس ہوئے۔
باہر ہندوستان آیا تو اپنے ساتھ ایرانی تہذیب و تمدن کی نایاب قلمی کتب بھی لایا جن کی تزئین و آرائش ایران کے نامور مصوروں نے کی تھی جس میں مانی و بہزاد جیسے عظیم مصور بھی شامل تھے۔ باہر کے بعد جب ہمایوں برسر اقتدار آیا تو اسے افغانوں سے شکست اٹھانی پڑی اور یہ ایران چلا گیا۔ لیکن دوبارہ جب پھر فاتح ہند کی حیثیت سے آیا ہے تو اس کے ہمراہ میر سید علی عبدالصمد جیسے نامور مصور تھے۔

شہنشاہ اکبر کو فنون لطیفہ سے والہانہ دلچسپی تھی۔ اکبر کو بچپن ہی سے فن مصوری کا بڑا شوق تھا۔ یہ اکثر مصوروں اور موسیقاروں کے پاس بیٹھا نظر آتا، چنانچہ اپنے دور حکومت میں فتح پور سیکری میں مصوروں کے لئے ایک بہت بڑا تصویر خانہ بنایا تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے فن کاروں کے لئے بھی ایک کارخانہ بنوایا تھا جس میں ہمہ اقسام کے کاریگر کام کرتے تھے۔ مثلاً لکڑی پر دہاتی نقش کاری، زیورات بنانے والے، ملبوسات کے ماہرین، ہتھیاروں پر نقش و نگار کرنے والے، خوش نویس وغیرہ۔

کبھی کبھی اکبر تصویر خانے میں آجاتا اور اپنی تصویر بنواتا اور خاص طور پر اصرار کرتا کہ اس کی پیشانی پر تلک ضرور لگائیں۔ اکبر فن مصوری کو فطرت کی پہچان کا ایک اعلیٰ ترین ذریعہ سمجھتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ فنون لطیفہ انسانوں کے دلوں کو جوڑنے اور انہیں خوشی بخشنے کا بہترین وسیلہ ہیں۔ اکبر کے زمانے میں تصویر خانہ میں ہر ہفتہ مصوروں کی تخلیقات اور فن کاری کی نمائش منعقد ہوا کرتی تھی اور یہ اپنے امرا و عظام کے ہمراہ نمائش دیکھتا، عمدہ تخلیقات کی ستائش کرتا اور ان پر تنقید کیا کرتا۔

آئین اکبری میں اس نے لکھا ہے کہ فن مصوری انسان کو خدا تک پہنچانے کا ایک ذریعہ ہے اکبر کے تصویر خانہ میں ایک سو سے زیادہ مصور کام کرتے تھے۔ میر سید علی اور استاد عبدالصمد صدر شعبہ تھے۔ ان کے شاگردوں میں دسونت لال اور بسواں بہت مشہور ہوئے ہیں۔ ایران کے ان نامور اساتذہ نے راجستھانی اسلوب کو جو اس وقت کا ہندوستانی مقبول عام طرز کار تھا گہرا مطالعہ کر کے اس میں ایرانی نزاکت و طریقہ ترتیب کو اس خوبی سے یکجا کیا کہ دنیائے آرٹ میں مغل آرٹ کے نام سے ایک نیا اسلوب وجود میں آیا جس کی آج بھی دنیا میں بڑی قدر ہے۔

مغل اسکول کی سب سے بڑی خصوصیت یہ رہی کہ تصویر کے موضوع کو مذہبیت سے آزاد کر کے روزمرہ کی زندگی کی جانب مصوروں کی آنکھیں پھیر دیں جہاں ہندوستان کی رنگین یکجہتی رقص کر رہی تھی۔ اس کے علاوہ اکبر کے

ہوا نکلا۔

آشنا وشنا اور دوازہ کھولو

پانی نہیں ہے پانی ڈالو

اس جلوس کے درمیان دو عورتیں ایک موصل کے دونوں کنارے اپنے اپنے کندھوں پر رکھے ہوئے تھیں۔ اس کے بیچ میں ایک مینڈک الٹا لٹک رہا تھا اور اس پر نیم کی ٹہنیاں باندھی گئی تھیں۔ یہ منظر تصویر کے لئے دلچسپ تھا۔ میں نے اس کے کئی خاکے بنائے اور آبی رنگوں سے اس کی رنگ کاری بھی کرتا رہا۔ لیکن ان کے گیت کے بول اور اس کے معنی میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر چند مرد بھی جلوس کے پیچھے پیچھے چل رہے تھے۔ ایک شخص سے میں نے گیت کے معنی پوچھے تو اس نے بتایا کہ یہ لوگ اپنے پیراں سے دعا مانگ رہے ہیں کہ اے حسنؑ اور حسینؑ پانی نہیں ہے، پانی دو۔ میں نے کہا کہ بھائی وہ تو پیاسے ہی شہید ہو گئے تھے۔ اس شخص نے جواب دیا کہ وہ خود پیاسے شہید ہو کر ہمارے لئے پانی چھوڑ گئے ہیں۔ میں نے اس کا نام پوچھا تو اس نے کہا ”کرشن“ کچھ دور تک میں اس کے ساتھ چلتا رہا اور تصویر کے لئے مشاہداتی مواد محفوظ کرتا رہا۔

محرم کا مہینہ ہے۔ محبوب نگر کے سب سے بڑے علم بٹھائے گئے ہیں۔ رات دن لوگ جوق در جوق آ جا رہے ہیں اپنی اپنی منتیں چڑھا رہے ہیں۔ ہندو مسلم سب ہی شریک ہیں۔ علم دکن میں جس طرح بٹھائے جاتے ہیں ویسے ملک کے دوسرے علاقوں میں نظر نہیں آتے۔ عام طور پر علم کے پتے پتیل یا چاندی کے بنائے جاتے ہیں اور بعض امرا کے پاس سونے کے بھی علم ہوتے ہیں۔ ان کی مختلف شکلیں اور کئی ڈیزائن بھی دکھائی دیتے ہیں۔ بعض میں تو پختن کا طغرا ہوگا۔ بعض میں صرف علیؑ لکھا ہوا ملے گا۔ بعض چاندی کی شکل یا گھوڑے کے نعل کی طرح ہوں گے جن کو لوگ نعل صاحب کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر جو شکلیں ملیں گی وہ ہاتھ کی ہتھیلی نما ہوں گی جیسے کہ سورج سے شعاعیں نکل رہی ہوں۔ درمیان کی پتی بڑی دونوں جانب درجہ بدرجہ چھوٹی ہوں گی۔ آخر میں چھوٹی ہلال نما چٹیاں ہوں گی جن کو عام طور پر علم کے کان کہا جاتا ہے۔ ان میں لوگ بالیاں جھمکے وغیرہ ڈالا کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ بھی کئی اور طرح کے نمونے مل جاتے ہیں۔ اس پتے کو بانس کی ایک لکڑی کے سرے پر باندھ دیا جاتا ہے۔ پھر لکڑی پر کئی رنگ برنگے کپڑے لپیٹ دیئے جاتے ہیں اور اس پر ڈھٹیاں باندھی جاتی ہیں جن کے رنگ عام طور پر سبز اور بعض اوقات سرخ بھی ہوا کرتے ہیں۔ یہ ڈھٹیاں دیہاتی شملے کی طرح ہوتی ہیں جن پر انتہائی خوبصورت دیہاتی طرز کی قلم

کاری ہوتی ہے اور عام طور پر ان پر مغل طرح اندازی کے اعلیٰ نمونے بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ان کی نقش کاری سنہری اور روپہلی کی جاتی ہے۔ ان ڈھٹیوں کو علم پر اس طرح باندھتے ہیں جیسے انسان کو کپڑے پہنائے ہوں۔ ان کے گلے میں موتیوں کے ہار ڈالے جاتے ہیں اور بعض پتے کی پٹی کے پیچھے کی جانب سے ایک چھوٹی سی خوبصورت موتیوں سے بھی ہوئی چاندی یا پتیل کی چھتری بھی باندھی جاتی ہے جو ہندوستانی رسم و رواج میں بڑی اہمیت کی حامل رہی ہے۔

علم کو دس دن تک اس طرح بٹھایا جاتا ہے، جیسے کوئی دس دن کا چلہ بیٹھا ہو۔ ان دنوں عاشور خانہ کی آہک پاشی ہوتی ہے۔ اس کی اندرونی و بیرونی دیواروں پر دیہاتی مصوری کے نمونے بنائے جاتے ہیں جن میں شیر، براق اور دلدل کی تصویریں ہوتی ہیں۔ مذاق ایک سواری کا نام ہے جس کا جسم گھوڑے کا، سر عورت کا ہوتا ہے۔ جس کے متعلق روایت ہے کہ رسول کریمؐ نے معراج کی شب اس پر بیٹھ کر آسمانوں کی سیر کی تھی۔

اس عجیب خلقت جانور کو دیہاتی مصور خوبصورت مور کی دم لگاتے ہیں۔ دھڑ گائے کا، گلے میں ہندوستانی زیورات، پیروں میں پازیب سر پر دیوی دیوتاؤں جیسے تاج، پیٹھ پر راجاؤں کے بیٹھنے کی زین اور اس پر چھتر۔ شکلوں کا یہ امتزاج دنیا میں کہیں نظر نہیں آئے گا۔ علم کے دونوں جانب دو چوکیدار راجستھانی کے لباس میں ملبوس، ہاتھ میں چنور جیسے راجے مہاراجوں کے پاسبان۔ علم کے سامنے ایک بہت بڑا عود دان جس میں زائرین عود اور لوبان ڈالتے جاتے ہیں۔ ہر آنے جانے والے اس کی راکھ لے کر اپنی پیشانی پر لگاتے ہیں اور مسلم چٹکی بھر راکھ جسے عودی کہتے ہیں، تبرک کے طور پر اپنے منہ میں ڈال لیتے ہیں۔

عاشور خانہ کے سامنے میدان میں ایک بڑا الاؤ بناتے ہیں جو ایک دائرے کی شکل میں ہوتا ہے۔ اس کی آرائش بھی کی جاتی ہے۔ اس گڈھے میں لکڑیاں جمع کر کے آگ جلائی جاتی ہے اور رات میں الاؤ کے گرد گھوم کر ناچتے ہیں۔ دھڑے بجاتے ہیں۔ یہ منظر دیہاتی رقص کا ایک عمدہ نمونہ پیش کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے اس منظر کی ایک تصویر بنائی تھی جو آج کل اورینٹل میوزیم ماسکو میں لگی ہوئی ہے۔ جس کو دیکھنے سے ایسا لگتا ہے جیسے ہولی کے تہوار میں کامادہن (یعنی دھلنڈی) کے موقع پر لوگ آگ لگا کر اس کے گرد رقص کرتے ہیں۔

دسویں دن علم مبارک کی سواری بڑے دھوم دھام سے نکالی جاتی ہے، سامنے تاشے، دھڑے بجتے ہیں۔ یہ جلوس جس طرف سے گذرتا ہے، وہاں

دلہن کے لئے سانچہ کی رسم لاتے ہیں جس میں دلہن کے واسطے مہندی، ہلدی، زیورات، سرخ عروسی ملبوسات ہوتے ہیں۔ دوسرے دن جب دولہا دلہن کے گھر آتا ہے تو دلہن والے دروازے پر دولہا کو روک دیتے ہیں۔ اور پھر دلہن کو پردے میں رکھ کر دولہے پر چاول چھڑکے جاتے ہیں اور جواب میں دولہا بھی دلہن پر چاول پھینکتا ہے۔ اس رسم کے بعد محفل عقد شرعی طریقے پر انجام پاتی ہے۔

شام میں جلوہ کی رسم انجام پاتی ہے جس میں سارے مہمان زرق برق ملبوسات میں شرکت کرتے ہیں۔ دولہا دلہن کو ایک پلنگ پر بٹھایا جاتا ہے۔ یہاں پہ بھی دولہا دلہن پر چاول پھینکتا ہے اور جواب میں دلہن بھی چاول کا چھڑکاؤ کرتی ہے۔ اس کے بعد کھوپڑے میں یا کسی کٹورے میں تھوڑا سا پانی لے کر سورہ شمس پڑھا جاتا ہے اسے پانی میں دم کر کے دولہا دلہن کو پلاتے ہیں۔ سورہ شمس کا صوتی آہنگ ملاحظہ ہو:

والشمس وضواء والمر اذا تلبھا والنهار ازا جلھا
اسی آہنگ میں دواہ منتر ملاحظہ ہو جو شادی کے موقع پر پڑھا جاتا ہے:
اگنیہ یہ سواھا، سور یا یہ سواھا، چندر ما سے سواھا۔

یہاں پر مسلم عورتوں کے اس ذہن کا پتہ چلتا ہے جس میں تہذیبی یکجہتی کا جذبہ کہاں کہاں، ہندو روایات سے ہم آہنگ کیا گیا تھا، جواب ختم ہو رہا ہے۔ متذکرہ رسومات میں مصوروں کے لئے لاتعداد ایسے رنگین مناظر ملتے ہیں جن کی دنیائے حسن کاری میں مثال نہیں ملتی۔ مسلم خواتین کے اعتقادات سے قطع نظر مسلم مصوروں نے بھی بے حساب تصاویر ہندو کلچر پر بنائی ہیں۔ 1936 کی بات ہے کہ ہندوستان کے مایہ ناز مصور استاد اللہ بخش لاہوری مرحوم جو مغل طرز کار کے بڑے آرٹسٹ سمجھے جاتے تھے درج ذیل عنوانات پر تصویریں بنائی تھیں: رادھا اور کرشن، سیتا اور رام، لکشمن، شکنتلا وغیرہ۔ ان کے بعد ایرانی اور بنگالی یکجہتی طرز کے شہرہ آفاق مصور استاد عبدالرحمن چغتائی نے بھی ہندو تہذیب پر خوب کام کیا۔ اس صاحب طرز مصور نے ساری دنیا سے لوہا منوایا اور ایک خاص اسلوب کا استاد مانا گیا۔

اسی دور میں خان بہادر سید احمد مرحوم اور سید جلال الدین مرحوم نے اجنٹا کی اتنی کامیاب نقلیں کیں کہ ساری دنیا کی توجہ اجنٹا آرٹ کی طرف مبذول ہوئی۔ 1950 میں مدراس کے سید احمد نے بھی ہندو مذہب کے موضوعات پر کافی شہرت حاصل کی۔ بمبئی کے ایک اور جوان سال مصور اے اے المیکر جن کا پورا نام احمد عبدالرحمن المیکر ہے۔ ہندو تہذیب و ثقافت پر کئی تصاویر بنائیں۔ جس کی نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دنیا میں شہرت حاصل

دکانیں سجائی جاتی ہیں۔ خاصہ میلہ لگتا ہے۔ راستے میں آبدار خانے ہوتے ہیں۔ بعض مقامات پر عقیدت مند حضرات شربت پلانے کا بندوبست بھی کرتے ہیں۔ اکثر مقامات پر لوگ اپنی اپنی تختیں چڑھاتے ہیں جس میں چھوٹی دھٹیاں زیور پھول شامل رہتے ہیں۔ کہیں چوراہوں پر ہندو خواتین رنگ برنگے لباس پہنے، پتے گھڑوں میں پانی نیم کے چوں سے ڈھک کر، دیہاتی گیت گاتے، علم کے سامنے آکر اپنے گھڑوں کو ایک دائرے کی شکل میں رکھ دیتے ہیں اور اس دائرے کے گرد رقص کرتے ہیں۔ یہ منظر بالکل بدکنا تہوار کی طرح ہوتا ہے۔ پھر گھڑوں کا پانی علم اٹھاتے ہوئے شخص کے پیروں پر ڈال کر علم کو پر نام کرتے ہیں۔ یہ جلوس بڑھتا رہتا ہے اور راہ میں کئی اور محلوں کے چھوٹے بڑے علم اور تعزیے بھی اس میں شامل ہوتے جاتے ہیں۔ پھر یہ کسی تالاب کے کنارے جا کر ختم ہو جاتا ہے، جہاں علم ٹھنڈے ہوتے ہیں۔

علم کا دس دن تک استاد رکھنا اور دسویں دن کسی تالاب یا ندی کے کنارے اس کو ٹھنڈا کرنا بالکل گنیش چودس کے تہوار کی نقل معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح درگاہوں کے سالانہ عرس اور ان کے لئے لائے جانے والے صندل اور پنکھوں کا جلوس، گیارہویں شریف کے جھنڈوں کے جلوس، یہ سب کے سب ہندوستانی رسم و رواج کی نقلیں ہیں، جس کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ ہی کسی اسلامی وغیر اسلامی ممالک میں اس طرح کے مناظر دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایک اور دل چسپ رواج بھی قابل توجہ ہے۔

یہ سب ہی جانتے ہیں کہ مسلمان ہلالی مہینوں سے اپنا سالانہ نظام الاوقات چلاتے ہیں۔ کسی مہینہ چاند اگر اپنے روایتی انداز سے ذرا بھی ٹیڑھا نکلے تو یہاں کئی مسلم عورتیں اس مہینے کو منحوس قرار دیتی ہیں اور اپنے بھائیوں پر بھاری بگھتی ہیں، اس نحوست کو رد کرنے کے لئے دعائیں مانگی جاتی ہیں اور بھائیوں کے گلے میں مالائیں ڈالتی ہیں، جس میں ایک چاندی کا چاند بھی ہوتا ہے۔ اس موقع پر بھائی اپنی بہن کو حسب حیثیت تحفہ دیتا ہے۔ اگرچہ یہ رسم اب ختم ہوتی جا رہی ہے، لیکن اصل میں یہ راکھی کی رسم کی نقل تھی۔

ہندوستان کی شادی کی رسومات کی رنگینی ساری دنیا میں مشہور ہے۔ ان رسومات کو مسلمانوں نے کس حسن و خوبی سے اپنایا ہے اسے ملاحظہ فرمائیے۔ مانجھے کی رسم: عقد سے کم از کم تین روز قبل دلہن کے سارے جسم پر ہلدی مل دی جاتی ہے اور سارے گھر کے لوگ ایک دوسرے کے چہروں پر ہلدی ملتے ہیں۔ دلہن کو پیلے پیلے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی حنا پیلے لباس میں جوانی کو نکھار دیتی ہے۔ عقد سے ایک دن قبل دولہے والے

کر دیا ہے، جہاں پر حسین کے لئے ہر قسم کی سہولتیں فراہم کی گئی ہیں اور خاص طور پر سنسکرت کے پنڈتوں کو بھی مقرر کیا گیا ہے تاکہ رامائن اور مہابھارت کی کہانیوں کے سمجھنے میں حسین کی مدد کریں۔

مصورى کے علاوہ انہوں نے فلم جیسے طاقتور میڈیم کو بھی آزادانہ استعمال کیا ہے جن میں بعض کو بین الاقوامی انعامات بھی ملے ہیں۔ ان فلموں میں بھی حسین اپنے ملک کے ذرے ذرے میں حسن کا متلاشی نظر آتا ہے جہاں بچھتی انگڑائی لیتی ہوئی نظر آتی ہے۔

00

مصورى اور دیگر متعلقہ مضامین پر

لائق مطالعہ کتابیں

ہندوستانی مصوری ایک خاکہ
انیس فاروقی

ہندوستانی مصوری عہد مغلیہ میں

پرسی براؤن

ترجمہ: عبیدالحق

ہمارا تہذیبی ورثہ

ڈاکٹر تنویر علوی

فنون لطیفہ

راشد انور راشد

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ جامعہ نگر نئی دہلی 110025

قومی کونسل برائے فروغ زبان اردو NCPUL آر کے پورہ نئی دہلی

سے دستیاب

ہوئی۔ اس نے تو یہاں تک کہا کہ ہمارے ملک کا آرٹ اتنا امیر و کبیر ہے کہ ہم لوگوں کو آرٹ سیکھنے کے لئے بیرون ملک جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ پارلیمنٹ ہاؤس میں میری بھی ایک تصویر آویزاں ہے، جو ساتھ ساتھ دور پر بنائی گئی ہے جس کی تکمیل کے لئے پانچ سال کا عرصہ لگا۔ یہ دوسری صدی کا خاص ہندو دور ہے۔

ہندوستانی مصوری میں جس حسن کار نے سب سے زیادہ کام کیا وہ ہے اس صدی کا سب سے بڑا آرٹسٹ ایم ایف حسین جو اپنے ملک کے حسن کا بے انتہا شیدائی ہے۔ اس کی تصاویر میں ایک معصوم والہز و شیرہ نظر آئے گی جس کا جسم ایلورا، کھجور اور متھورا کے مجسموں سے بنا ہوا ہے۔ اس میں مہاراشٹر کی لچک دار پھرتی رقصاں نظر آئے گی۔ اس کا پیرہن اور رنگ راجستھانی جوانی لئے ہوئے ہوں گے۔ اس کے زیور کشمیری حسن کا حاصل ہوں گے۔ اجنٹا کی آنکھیں، بنگال کے گیسو، دہلی کی ناک اور حیدرآباد کی شرم و حیا، یہ مرقع ہے اس کی محبوبہ کا۔ یہ اپنے ملک کی بچھتی کا اعلیٰ ترین پیکر ہے جس میں ہماری ساری تہذیب سمٹ کر آگئی ہے۔

یہ مصورا اپنی محبوبہ کے لئے سامان حسن تلاش کرتا ہوا ساری دنیا کے چکر لگاتا ہے لیکن اس کا خیال ہے کہ اس کی محبوبہ ہندوستانی پیراہن میں جتنی خوبصورت لگتی ہے دنیا کے کسی لباس میں اتنی خوبصورت نظر نہیں آتی۔ حسین کی محبوبہ جو آج مصوری کا ایک ایسا اسلوب بن چکی ہے، ساری دنیا میں مشہور ہو چکی ہے، جس سے آج کی نسل بے حد متاثر ہے۔

انیسویں صدی کے اوائل کی بات ہے۔ جب ہمارے ملک میں راجہ روی ورمہ جیسا نامور مصور پیدا ہوا جس کا اسلوب مغرب زدہ تھا۔ اس نے ہندو مذہب پر کافی کام کیا۔ خصوصاً رامائن پر اس کا کام آج بھی عزت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے لیکن بیسیویں صدی حسین کی صدی ہے۔ اس نے ہندوستانی مصوری کو چار چاند لگا دئے ہیں۔ اس نے ساری دنیا میں اپنے ملک کی عزت و ناموس کو اونچا کیا۔ اس میں شک نہیں کہ حکومت ہند نے حسین کو پدم بھوشن کے خطاب سے نوازا ہے، لیکن حسین اس اعزاز سے بھی بڑا آدمی ہے۔ ادھر چند برسوں سے یہ بھی رامائن پر بڑی بڑی تصاویر بنا رہے ہیں جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔

میرا خیال ہے کہ جب بھی ان تصاویروں کی نمائش ہوگی تو نہ صرف ہندوستان میں، بلکہ ساری دنیا میں تہلکہ مچ جائے گا۔ حسین کے اس منصوبے کی تکمیل کے لئے شری بدری وشال پتی نے، جو عاشقان حسین میں پہلے آدمی سمجھے جاتے ہیں، حیدرآباد میں ان کے لئے ایک بہت بڑا نگارخانہ مختص

فلم

1857 اور اردو ہندی سنیما

شبشم پروین

کتنی عجیب بات ہے کہ جس ملک نے تعداد میں دنیا کو سب سے زیادہ فلمیں دی ہیں خود اس کی ہزاروں سال پر پھیلی ہوئی زندگی کے اب تک کے سب سے اہم واقعات میں شامل 1857 کی شورش پر بہت ہی کم فلمیں بنی ہیں۔ 1931 میں پہلی بولتی فلم بننے کے بعد آج تک کوئی دس ہزار فلمیں طرح طرح کے موضوعات پر بنائی جا چکی ہیں۔ ان میں حب الوطنی کے موضوع پر بننے والی فلموں کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اسے ایک ہٹ فارمولہ آج بھی مانا جاتا ہے، جب کہ گلوبل ازم یا عالمیت پہلے سے کہیں زیادہ عوامی سوچ میں اپنی جگہ بنانے لگی ہے۔

لیکن ہندوستانی تاریخ میں جس سب سے بڑے ملک گیر پیمانے کے phenomenon نے غالباً سب سے زیادہ فیصلہ کن ثابت ہونے کی انفرادیت اختیار کی اور جو آج تک کا حب الوطنی اور مذہبی ہم آہنگی کا سب سے بڑا عملی مظاہرہ بھی مانا جاتا ہے اس پر مشکل سے دس فلمیں بھی نہیں بنائی جاسکیں۔

یوں سمجھ لیجئے کہ آزادی سے ایک برس پہلے 1946 میں ثریا اور سریندر کی فلم '1857' آئی تھی جس کے ہدایت کار موہن سنہا تھے۔ آزادی والے سال (1947) میں نند لال جسونت لال کی ہدایت میں مشہور ایکٹریس شوبھنا سمرتھ اور پریم اویس کو لے کر بنائی گئی 'ویراگلنا' پردہ سیمیں پر آئی۔ پھر 1951 میں تاریخی فلمیں بنانے میں مہارت رکھنے والے ہندی سنیما کے سب سے اہم فلم ساز، ہدایت کار و اداکار سہراب مودی نے اپنی زندگی کی سب سے مہنگی فلم 'جھانسی کی رانی' پیش کی جس میں مودی کے علاوہ ان کی اہلیہ مہتاب، سپرو، مبارک اور شکیلہ نے اہم کردار نبھائے تھے۔ 1960 میں جے راج اور نروپا رائے کی فلم 'لال قلعہ' نمائش کے لئے پیش کی گئی جو تازہء کاشکار ہو گئی۔

یہ سبھی فلمیں سپر فلاپ ثابت ہوئیں۔ 'جھانسی کی رانی' تو اس بری طرح

یہ اتفاق بھی کم دل چسپ نہیں کہ 1857 کی عظیم بغاوت کے پس منظر میں بنائی گئی جن دو فلموں کو ہندوستانی سنیما میں کلاسک کا درجہ حاصل ہوا ہے وہ دونوں بنیادی طور پر اردو فلمیں ہیں۔

اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ جس زمانے میں یہ تاریخی واقعہ رونما ہوا اس وقت تک اردو کو رابطے کی ایک ملک گیر قومی زبان کا درجہ حاصل ہو چکا تھا اور ہندوستانی اقتدار اعلیٰ کی علامت سمجھے جانے والے دہلی کے لال قلعہ کی زبان بھی اردو تھی۔ جو بھی تہذیب و ثقافت اس وقت شہروں اور دیہات میں نظر آتی تھیں ان میں اردو کی جڑیں بہت گہری اتر چکی تھیں۔ گویا عوام بھی اردو بول رہے تھے اور حکومت بھی! چنانچہ اردو اور 1857 کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔

نا کام ہوئی کہ ہندی فلموں کے بے تاج سہراب مودی کا پورا کیرئیر ہی تباہ ہو گیا اور ہر چند کہ انہوں نے بعد میں کچھ اور چھوٹی موٹی کم بجٹ کی فلمیں بنائیں مگر دوبارہ پٹری پر نہ آ سکے۔

صرف تین فلمیں، ستیہ جیت رے کی 'شٹرنج کے کھلاڑی' (1977) شیاام بینگل کی 'جنون' (1978) اور عامر خان کی 'منگل پاڈے' (2005) رہیں جنہوں نے باکس آفس پر تھوڑا بہت بزنس کیا۔ ('منگل پاڈے' کے نام سے شتر و گھن سنہا کی جی ایک فلم 1983 میں آئی تھی مگر دل چسپ بات یہ ہے کہ وہ تاریخ سے نہیں بلکہ ڈاکوؤں سے متعلق ایک معمولی کرٹیل فلم تھی) عامر خان کی فلم 'منگل پاڈے' کا اصلی نام The Rising: Ballad of Mangal Pandey تھا۔ اس سے پہلے انہوں نے 1857 کے آس پاس کے زمانے کو پس منظر میں رکھتے ہوئے 'لگان' پروڈیوس کی تھی جو اتنی کامیاب ہوئی کہ ہندوستانی فلموں کی تاریخ میں آج تک سب سے زیادہ منافع دینے والی فلم مانی جاتی ہے۔ مگر اس میں ہندوستان کی سب سے پہلی جنگ آزادی موضوع نہیں تھی۔ البتہ ہندوستانی عوام اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے درمیان بڑھتی ہوئی کشمکش اور نفرت کو اس میں بڑے فنکارانہ ڈھنگ سے پیش کیا گیا تھا۔

یہ حسن اتفاق بھی کم دل چسپ نہیں کہ 1857 کی عظیم بغاوت کے پس منظر میں بنائی گئی جن دو فلموں کو ہندوستانی سینما میں کلاسک کا درجہ حاصل ہوا ہے وہ دونوں ('شٹرنج کے کھلاڑی' اور 'جنون') بنیادی طور پر اردو فلمیں ہیں۔ اس کی خاص وجہ غالباً یہ ہے کہ جس زمانے میں یہ تاریخی واقعہ رونما ہوا اس وقت تک اردو کو رابطے کی ایک ملک گیر قومی زبان کا درجہ حاصل ہو چکا تھا اور ہندوستانی اقتدار اعلیٰ کی علامت سمجھے جانے والے دہلی کے لال قلعہ کی زبان بھی اردو تھی۔ جو بھی تہذیب و ثقافت اس وقت شہروں اور دیہات میں نظر آتی تھیں ان میں اردو کی جڑیں بہت گہری اتر چکی تھیں۔ گویا عوام بھی اردو بول رہے تھے اور حکومت بھی! چنانچہ اردو اور 1857 کو الگ نہیں کی جاسکتا۔ 'شٹرنج کے کھلاڑی' اگرچہ 1857 سے سیدھا تعلق نہیں رکھتی تھی مگر اس دور کے سیاسی حالات اور ہندوستانی سماج پر پڑنے والے ان کے اثرات اس میں بخوبی پیش کئے گئے تھے۔ کئی خوبیوں کی وجہ سے 'شٹرنج کے کھلاڑی' نے ایک بڑی کلاسک فلم کا درجہ اختیار کر لیا ہے۔

ایک تو یہ دنیا کے سب سے اہم فلم ہدایت کاروں میں شمار ہونے والے ستیہ جیت رے کی پہلی غیر بنگالی اور واحد اردو فلم تھی، جس کی کہانی بھی اردو کے عظیم افسانہ نگار مثنوی پریم چند کے اسی نام سے لکھے گئے افسانے سے اخذ کی

گئی تھی۔ دوسرے اس میں ہندوستان کی پہلی عظیم بغاوت سے ایک سال پہلے 1856 کے ان سیاسی حالات کو پوری غیر جانب داری سے پیش کیا گیا تھا جو بعد میں اس بغاوت کا سبب بنے۔ تیسرے اس میں پریم چند کے افسانے کو حقیقتوں کا رنگ بھر کر بے حد اثر انگیز توسیع دی گئی تھی اور کہانی کے تاروں کو ریاست اودھ کو اپنی ماتحتی میں لینے کی انگریزوں کی کوششوں اور نواب واجد علی شاہ کے محل کے حالات و واقعات سے براہ راست جوڑ کر کیونس کو اردو وسیع کر دیا گیا تھا۔

ورنہ پریم چند کی کہانی زیادہ تر لکھنؤ کے دور میسوں میر سجاد علی (سنبھو کمار) اور میر روشن علی (سعید جعفری) کے شٹرنج کے جنون پر مرکوز تھی اور وہیں تک رہ کر انہوں نے اودھ کے سماجی انحطاط کو انٹرا لائن کیا تھا۔ یہ دونوں کردار شٹرنج میں اس بری طرح ڈوبے ہوئے ہیں کہ اپنی اپنی بیویوں (شبانہ اعظمی اور فریدہ جلال) کی بھی انہیں فکر نہیں۔ اول الذکر اپنے میاں سجاد علی کے انتظار میں بستر پر کروٹیں بدلتی اور حقہ پیتی رہتی ہے۔ اور ثانی الذکر نے عمر میں بڑے اپنے میاں کے شٹرنجی شوق کا فائدہ اٹھانے کے لئے ایک نوجوان عاشق (فاروق شیخ) کو ڈھونڈ رکھا ہے۔ ستیہ جیت رے، کہانی میں ان سبھی معاملات کو جوڑ کر اپنی روایتی فنکارانہ چابک دستی سے یہ دکھانے میں بے حد کامیاب رہے کہ اس دور کے رؤسا اور امرا کا طبقہ عوام کے حالات اور ان کی پریشانیوں سے کس حد تک بے گانہ تھا اور یہ کہ بظاہر ایک بے ضرر سے کھیل کا شوق بھی تو اتر کی وجہ سے پوری زندگی پر حاوی ہو جانے والی عادت بن کر سماج کو گھن کی طرح کھا جاتا ہے۔

کئی ناقدین مانتے ہیں کہ ستیہ جیت رے کی بنگالی فلموں کے مقابلے میں 'شٹرنج کے کھلاڑی' قدرے کم زور فلم تھی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ اپنی زبان کی بجائے کسی دوسری زبان (اردو) میں فلم کو اس کے اصلی لہجے، تہذیب و ثقافتی روایتوں اور باریکیوں سے ہم آہنگ رکھنے کے لئے غیر معمولی ذہانت درکار ہے اور 'شٹرنج کے کھلاڑی' میں ستیہ جیت رے نے اس ذہانت کا نہ صرف بھرپور مظاہرہ کیا بلکہ یہ بھی دکھا دیا کہ جینیئس ہر زبان اور ہر میڈیم میں جینیئس رہتا ہے۔

اس کے علاوہ یہ فلم رے کی اس پیشہ ورانہ دیانت داری کے لئے بھی یاد رکھی جائے گی کہ واجد علی شاہ کے نہایت پیچیدہ کردار کے لئے مرحوم امجد خان کو بطور اداکار منتخب کرنے کے بعد ایک حادثے میں ان کے بری طرح زخمی ہونے اور تقریباً ایک سال تک بستر پر رہنے کے باوجود رے نے اپنے انتخاب میں تبدیلی نہیں کی اور یہی کہتے رہے کہ میں امجد کے صحت یاب ہونے کا انتظار کروں گا۔ اور پھر جس حسن ادا سے یہ کردار امجد نے نبھایا اسے

بھی ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔

شیام بینگیل کی 'جنون' بھی ایک ایسی ہی کلاسیک فلم ثابت ہوئی جو 1857 کی خوزریزوں کے پس منظر میں بنائی گئی تاہم اس کا اس عظیم بغاوت سے ذرا اور گہرا تعلق تھا۔ اور یہ بھی ایک خوب صورت اتفاق ہے کہ یہ دوسری کلاسیک بھی ایک 'اردو فلم' ہے جس میں اردو کی عظیم افسانہ نگار عصمت چغتائی نے بھی ایک اہم کردار ادا کیا تھا (فلم کے مکالمے بھی عصمت چغتائی اور ستیہ دیو بے نے مل کر لکھے تھے) رسکن بونڈ کے مشہور ناول Flight of The Pigeons پر بنائی گئی اس فلم کے پروڈیوسر ششی کپور نے نوجوان زمیندار جاوید خان کا مرکزی کردار ادا کیا تھا جس کا بھائی سرفراز (نصیر الدین شاہ) ایک کفر انگریز دشمن ہے۔

منگل پاٹھ سے کو پھانسی دی جا چکی ہے، انگریزوں کے خلافت بغاوت پورے شمالی ہندوستان میں پھیلی ہوئی ہے، اور باغی سپاہی انگریزوں کو قتل کرتے پھر رہے ہیں۔ ایک گرجا میں اتوار کی عبادت کے دوران ہونے والے قتل عام کے بعد زندہ بچ جانے والی لباڈور Labadoor خاندان کی نوجوان اور بے حد خوب صورت رتھ لباڈور (نصیر علی) اس کی ماں مریم لباڈور (جینیفر کینڈل، ششی کپور کی مرحوم اہلیہ) اور علیلو اینگلو انڈین نانی (عصمت چغتائی) کو پہلے ایک ہندو مہاجن موہن لال (کل بھوشن کھر بندہ) کے یہاں پناہ ملتی ہے جہاں سے کبوتروں کا شوقین جاوید انہیں اپنے گھر لے آتا ہے۔ جاوید، رتھ پر پہلی ہی نظر میں فریفت ہو چکا ہے اور اسے اپنی بنانا چاہتا ہے۔ اس کی جوان بیوی فردوس (شبانہ اعظمی) مزاحمت کرتی ہے لیکن تابہ کے چھوٹا بھائی سرفراز باغی سپاہیوں کے ساتھ مل کر انگریزوں کو قتل کرتا پھر رہا ہے۔ رتھ جاوید سے خائف ہے اور وہ چاہے تو اس کے ساتھ زبردستی بھی کر سکتا ہے مگر پٹھانی خودداری اسے روکتی ہے۔ جاوید اس سے باقاعدہ نکاح کرنا چاہتا ہے مگر رتھ کی ماں مریم سخت رخ اپناتی ہے۔ دہلی پر قبضے کے لئے باغیوں اور انگریزوں میں جاری خونیں کشمکش کی خبریں لگاتار آرہی ہیں اور ایسے میں مریم جاوید کے سامنے شرط رکھتی ہے کہ رتھ سے اس کا نکاح تبھی ہوگا جب ہندوستانی باغی دلی جیت لیں گے۔

اس طرح 'جنون' عشق اور خون میں ڈوبی ہوئی ایک شیریں مگر تلخ داستان بن جاتی ہے، جس میں بینگیل نے دونوں پہلوؤں کے درمیان ایک فنکارانہ توازن برقرار رکھا ہے۔

ہدایت کار کیتھن مہتہ اور پروڈیوسر بابی بیدی کی 'منگل پاٹھ' کا تو موضوع ہی 1857 ہے۔ عامر خان نے اس میں منگل پاٹھ سے کامرکزی

کردار ادا کیا، جسے میرٹھ کی بغاوت کی پاداش میں پھانسی دے دی جاتی ہے۔ اگرچہ اس فلم کو شطرنج کے کھلاڑی اور 'جنون' جیسی کلاسیک فلموں کا درجہ حاصل نہیں ہو پایا پھر بھی فلم ڈرامائی واقعات، اس دور کی بڑی حد تک حقیقت آمیز عکاسی اور اسے آر جمان کی بہترین موسیقی کی وجہ سے یاد رکھی جائے گی۔

لیکن عجیب بات ہے کہ بہت بڑے بجٹ سے بنائی گئی یہ فلم بھی شروع میں نہ صرف تنازعے کا شکار رہی بلکہ اس سے چوتھائی کامیابی اور مقبولیت بھی نہ حاصل کر سکی جو اس سے پہلے کی فلم 'لگان' نے حاصل کی تھی۔

تو سوال گھوم پھر کر وہی آتا ہے کہ 1857 ہندوستانی فلموں کے لئے ایک ہٹ فارمولہ کبھی کیوں نہیں بن پایا اور اس پر اتنی کم فلمیں کیوں بنی ہیں؟ فلمی مورخ فیروز رنگون والا کی مانیں تو "بالی وڈ کے فلم سازوں کو ہمیشہ تاریخ سے متعلق تنازعات میں گھر جانے کا خوف رہتا ہے اس لئے وہ 1857 کو چھونے سے ڈرتے ہیں۔"

شیام بینگیل کہتے ہیں: "بالی وڈ میں 1857 کو ایک نحس اور نامبارک موضوع مانا جاتا رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ پانچویں اور چھٹی دہائی میں فلمی سرمایہ کار اس میں ہاتھ ڈالنے سے بچتے تھے۔"

غالباً اس رجحان کی ابتدا 'جھانسی کی رانی' جیسی اس دور کی سب سے مہنگی فلم کی زبردست ناکامی سے ہوئی تھی۔ سہراب مودی نے اس سے پہلے کی اپنی کامیاب ترین فلم 'مرزا غالب' میں (جو ہندوستان کی پہلی فلم تھی جسے ٹیلی ویژن ایوارڈ دیا گیا) جو کچھ کمایا تھا وہ سب اس فلم کے ساتھ ڈوب گیا۔ خود سہراب مودی بھی ایسے ڈوبے کہ پھر نہ ابھر سکے۔ ستم ظریفی یہ ہے کہ 'مرزا غالب' اسی زمانے سے تعلق رکھنے والی "آدھی حقیقت آدھا افسانہ" جیسی ایک فلم تھی مگر اس قدر کامیاب رہی کہ لوگ آج بھی یاد کرتے ہیں۔ اس کے برعکس پہلی رنگین فلم 'کسان کنیا' (1937) کے بعد آزاد ہندوستان کی پہلی رنگین فلم کے طور پر 'جھانسی کی رانی' فلم کے پردے پر آئی تو سینما ہال خالی پائے گئے۔

'مرزا غالب' کی کامیابی کا کھلا راز تھیں شریا اور غلام محمد کی موسیقی۔ لیکن توہمات میں حقیقتیں ڈھونڈنے والے مانتے ہیں فلم کی بے پناہ کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ اس میں 1857 کو سہراب مودی نے چھوٹا سا نہیں تھا، جب کہ غالب اس کے نہ صرف چشم دید گواہ تھے بلکہ وہ ان کی زندگی کا سب سے اہم واقعہ بھی تھا۔ اور چونکہ 'جھانسی کی رانی' خود 1857 کو ہی پیش کرتی تھی اس لئے فلاپ ہو گئی۔ اور اس حقیقت سے کس طرح انکار ممکن ہے کہ 1857 خود بھی تکلیف دہ ناکامیوں کا سال ثابت ہوا تھا!

بابِ طنز و مزاح

تحریک آزادی کے پس منظر میں

اکبر الہ آبادی / جلوۂ دہلی دربار / 398

اسماعیل میرٹھی / کورانہ انگریز پرستی / 399

علامہ شبلی نعمانی / طمطراقِ لیگ، پہلی جنگ عظیم اور ہندوستانی / 400

شاعر اودھ پنچ / واسوخت: گورے اور کالے / 401

متفرقات

ساقی فاروقی / مشفق خواجہ پر ساقی فاروقی / 402

یاور عباس / بارے کرکٹ کا کچھ بیاں ہو جائے / 403

ساقی فاروقی / چائے پر غزل / 406

اسد جعفری / مزاحیہ قطععات / 408

جلوۂ دہلی و ربار

اکبر الہ آبادی

سر میں شوق کا سودا دیکھا
دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
جو کچھ دیکھا اچھا دیکھا
کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا

نظم ہے مجھ کو بادۂ صافی
شغل یہی ہے دل کو کافی
مانگتا ہوں یاروں سے معافی
خیر اب دیکھئے لطف توانی

جمناجی کے پاٹ کو دیکھا
اچھے ستھرے گھاٹ کو دیکھا
سب سے اونچے لاٹ کو دیکھا
حضرت ڈیوک کنات کو دیکھا

پلٹن اور رسالے دیکھے
گورے دیکھے کالے دیکھے
سنگینیں اور بھالے دیکھے
بینڈ بجانے والے دیکھے

خیموں کا اک جنگل دیکھا
اس جنگل میں منگل دیکھا
برنمھا اور ورنگل دیکھا
عزت خواہوں کا دنگل دیکھا

سڑکیں تھیں ہر کپ سے جاری
پانی تھا ہر پپ سے جاری
نور کی موجیں لپ سے جاری
تیزی تھی ہر جمپ سے جاری

کچھ چہروں پر مردی دیکھی
کچھ چہروں پر زردی دیکھی
اچھی خاصی سردی دیکھی
دل نے جو حالت کردی دیکھی

ڈالی میں نارنگی دیکھی
محفل میں سارنگی دیکھی
بے رنگی بارنگی دیکھی
دہر کی رنگا رنگی دیکھی

اچھے اچھوں کو بھٹکا دیکھا
بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا
دل دربار سے اٹکا دیکھا

ہاتھی دیکھے بھاری بھر کم
ان کا چلنا کم کم تھم تھم
زریں جھولیں نور کا عالم
میلوں تک وہ چم چم چم چم

پُر تھا پہلوئے مسجد جامع
روشنیاں تھیں ہر سو لامع
کوئی نہیں تھا کسی کا سامع
سب کے سب تھے دید کے طامع

سرخ سڑک پر کشتی دیکھی
سانس بھی بھیڑ میں گشتی دیکھی
آتش بازی چھٹی دیکھی
لطف کی دولت لنتی دیکھی

کورانہ انگریز پرستی

اسماعیل میرٹھی

... رہا وہ جرگہ جسے چر گئی ہے انگریزی
 سوداں خدا کی ضرورت نہ انہیا درکار
 وہ آنکھ میچ کے برخود غلط بنے ایسے
 کہ ایشیا کی ہر اک چیز پر پڑی دھتکار
 جو پوششوں میں ہے پوشش تو پس دریدہ کوٹ
 سوار یوں میں سواری تو دم کٹا رہوار
 جو اردلی میں ہے کتا تو ہاتھ میں اک بید
 بجاتے جاتے ہیں سیٹی سلگ رہا ہے سگار
 وہ اپنے آپ کو سمجھے ہوئے ہیں جنگلیمین
 اور اپنی قوم کے لوگوں کو جانتے ہیں گنوار
 نہ کچھ ادب ہے نہ اخلاق، نے خدا ترسی
 گئے ہیں ان کے خیالات سب سمندر پار
 وہ اپنے زعم میں لبرل ہیں یار یڈیکل ہیں
 مگر ہیں قوم کے حق میں بصورت اغیار
 نہ انڈین میں رہے وہ نہ وہ بنے انگلش
 نہ ان کو چرچ میں آنر نہ مسجدوں میں بار
 نہ کوئی علم نہ صنعت نہ کچھ ہنر نہ کمال
 تمام قوم کے سر پر سوار ہے ادبار

ہم تو ان کے خیر طلب ہیں
 ہم کیا ایسے ہی سب کے سب ہیں
 ان کے راج کے عمدہ ڈھب ہیں
 سب سامان عیش و طرب ہیں

اگرزیشن کی شان انوکھی
 ہر شے عمدہ ہر شے چوکھی
 اقلیدس کی ناپی جوکھی
 من بھر سونے کی لاگت سوکھی

جشن عظیم اس سال ہوا ہے
 شاہی فورٹ میں ہال ہوا ہے
 روشن ہر اک ہال ہوا ہے
 قصہ ماضی حال ہوا ہے

ہے مشہور کوچہ و برزن
 ہاں میں ناچیں لیڈی کرزن
 طائر ہوش تھے سب کے پرزن
 رشک سے دیکھ رہی تھی ہرزن

گو رقاصہ اوج فلک تھی
 اس میں کہاں پہ نوک پلک تھی
 اندر کی محفل کی جھلک تھی
 بزم عشرت صبح تلک تھی

چوکی اک چو لکھی دیکھی
 خوب ہی چٹکھی لکھی دیکھی
 ہر سو نعمت رکھی دیکھی
 شہد اور دودھ کی مکھی دیکھی

ایک کا حصہ من و سلوا
 ایک کا حصہ تھوڑا حلوا
 ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا
 میرا حصہ دور کا جلوا

اوج برٹش راج کا دیکھا
 پر تو تخت و تاج کا دیکھا
 رنگ زمانہ آج کا دیکھا
 رخ کرزن مہراج کا دیکھا

پہنچے پھاند کے سات سمندر
 تخت میں ان کے بیسوں بندر
 حکمت و دانش ان کے اندر
 اپنی جگہ ہر ایک سکندر

اوج بخت ملاقی ان کا
 چرخ ہفت طباقی ان کا
 محفل ان کی ساقی ان کا
 آنکھیں میری باقی ان کا

علامہ شبلی نعمانی

ططمراق لیگ

پہلی جنگ عظیم اور ہندوستانی

لیگ کی عظمت و جبروت سے انکار نہیں
ملک میں غفلت ہے، شور ہے کہرام بھی ہے
ہے گورنمنٹ کی بھی اس پہ عنایت کی نگاہ
ظفر لطفِ رئیسِ انجمنِ خوش انجام بھی ہے
کوئی ہے جو نہیں اس حلقہ قومی کا امیر
اس میں زبنا د بھی ہیں رندے آشام بھی ہے
فیض اس کا ہے باندازہ طالب یعنی
باد صاف بھی ہے درو تہ جام بھی ہے
کعبہ قوم جو کہتے ہیں بجا کہتے ہیں
مرجع خاص ہے یہ قبلہ گمہ عام بھی ہے
پختہ کاروں کے لئے آگِ تسخیر ہے یہ
نوجوانوں کو صلائے طمع خام بھی ہے
رہنمایان نوآموز کا ہے مکتب درس
زینہ فخر و نمائش گری عام بھی ہے
جن مہنات میں درکار ہے ایثار نفوس
ان میں طرزِ عمل بوسہ بیہیام بھی ہے
صدمہ مشہد و تہریز سے آنکھیں ہیں پُر آب
دل میں غم خواری ترکانِ نکو نام بھی ہے

مختصر اس کے فضائل کو جو پوچھے تو یہ ہیں
محسن قوم بھی ہے خادم حکام بھی ہے
رہا ہے اس کو گورنمنٹ سے بھی ملک سے بھی
جس طرح صرف میں ایک قاعدہ ادغام بھی ہے
... ..

اس کے آفس میں بھی ہر طرح کا ساماں ہے درست
ورق سادہ بھی ہے کلک خوش اندام بھی ہے
ہیں قرینے سے سجائی ہوئی میزیں ہر سو
جا بجا دفتر پارینہ احکام بھی ہے
چند بی اے ہیں سند یافتہ علم و عمل
کچھ اسٹنٹ ہیں کچھ حلقہ خدام بھی ہے
ہو جو تعطیل میں تفریح و سیاحت مقصود
سفر درجہ اول کے لئے دام بھی ہے
یہ تو سب کچھ ہے مگر ایک گزارش ہے حضور
گرچہ یہ سوء ادب بھی ہے اور ابرام بھی ہے
مجھ سے آہستہ مرے کان میں ارشاد ہو یہ
”سال بھر حضرت والا کو کوئی کام بھی ہے“

اک جرمنی نے مجھ سے کہا از رو غرور
آساں نہیں ہے فتح تو دشوار بھی نہیں
برطانیہ کی فوج ہے دس لاکھ سے بھی کم
اور اس پہ لطف یہ ہے کہ تیار بھی نہیں
باقی رہا فرانس تو وہ زندلم یزل
آئیں شناس شیوہ پیکار بھی نہیں
میں نے کہا غلط ہے ترا دعویٰ غرور
دیوانہ تو نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں
ہم لوگ اہل ہند ہیں جرمن سے دس گنے
تجھ کو تمیز اندک و بسیار بھی نہیں
ستار ہا وہ غور سے میرا کلام اور
پھر وہ کہا جو لائق اظہار بھی نہیں
”اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں“

شاعرِ اودھ پنچ

واسوخت *

گورے اور کالے

یاد لیا م کہ جرأت کا کہیں نام نہ تھا
کبھی خود رائی کا ہم پر کوئی الزام نہ تھا
لکھنے پڑھنے کا کوئی گھر میں سرانجام نہ تھا
بھولے ایسے تھے سمجھنے سے کبھی کام نہ تھا
گھی کے اور دودھ کے تھے یاد سمندر تم کو
گھڑکیاں دور ہی سے دیتے تھے بندر تم کو

سب سے اخلاص ہے ہم سے تمہیں کچھ پیار نہیں
اپنی ہر بات پہ ہو جاتی ہے ہر بار نہیں
کوئی جلسہ ہو تمہیں جانے سے انکار نہیں
کالے گورے کی تمیز آپ کو زہار نہیں
دل میں جرأت ہے خیالات میں آزادی ہے
کہئے ان باتوں کا ہم سا کوئی کب عادی ہے

اب تو ہر وقت تمہیں رہتا ہے اخبار سے کام
ملکوں ملکوں کے گزرنے لگے پرچے پیغام
کچھڑی پکتی ہے بدل جاتے ہیں جلسوں کے مقام
اب تو ہر لحظہ ہے اپنے لئے مشکل الزام
بر ملا ہونے لگی اب تو شکایت اپنی
خیر سے آپ بھی اتنے ہوئے اللہ غنی

ایک دن وہ تھا لنگوٹی بھی نہ باندھ آتی تھی
ٹرکی ٹوپی کی بھلا وضع کہاں بھاتی تھی
کب چپت گاہ پہ منديل بھی جاتی تھی
سیر دریا کی نہ یوں آپ کو لہراتی تھی
سرو گردن کا مری جان تمہیں ہوش نہ تھا
قومی ہمدردی کا پہلے تو کبھی ہوش نہ تھا

خیر اگر جوتیاں کھانے سے ہے تم کو اکراہ
جوتی خوروں کا ہے کچھ قحط عیاذاً باللہ
گرم بازار خوشامد ہے کہ خلقت ہے جاہ
کچھ نہ کچھ یاں بھی نکل آئے گی صحت کی راہ
تم جو مختار ہو بے بس نہیں ہم بھی صاحب
شہر معمور ہے مفلس ☆ نہیں ہم بھی صاحب

آ تو مغلانیاں رکھ رکھ کے سکھایا ہم نے
لکھنے پڑھنے میں تمہیں طاق بنایا ہم نے
کرسیوں پر تمہیں جلسوں میں بٹھایا ہم نے
مانو احسان تو انسان بنایا ہم نے
پائی تعلیم تو اندازِ ادب بھول گئے
بھگنی ایسی ہوا سر میں کہ سب بھول گئے

اپنے حق کا کبھی دعویٰ کہو آگے کب تھا
اتنا سروں کا تقاضا کہو آگے کب تھا
انتظامات میں جھگڑا کہو آگے کب تھا
لڑنے بھڑنے کا سلیقہ کہو آگے کب تھا
شک وعدے بھی جو کرتے تھے تو جی جاتے تھے
غصے ہو کر جو گھڑکتے تھے تو پی جاتے تھے

00

* مطبوعہ اخبار اودھ پنچ نکھن مورخہ 3 جولائی 1877

☆ غانا ماؤں کی اصطلاح

شگفتہ نگاری

مشفق خواجہ پر ساقی فاروقی

علیہ الرحمۃ، مجھ سے مخاطب ہوئے ”میاں کچھ لکھتے لکھاتے ہو؟“ ان کی پاٹ دار پڑ وقار آواز سبحان اللہ۔ یوں محسوس ہوا کہ کوئی مومن شاہیں کسی مردود نو مسلم پر جھپٹ کر پلٹ گیا۔ میں گھکیاتے ہوئے ہکلا یا کہ میرا کیا مقدر کہ آپ کے سامنے منہ کھولوں۔ فرمایا ”کھولو کھولو کہ اللہ نے دہن مبارک صرف کھانے پینے اور ڈکار لینے کے لئے نہیں بنایا۔“ وہ پھر جہاں دیدہ تھے جن کی مونچھوں کی سنت اسائن اور آئن اسائن جیسوں نے پوری کی، میں ایک جوان سعیدہ جس کی مسیں ابھی صرف تنم سے بھیک رہی تھیں۔ میری کیا مجال تھی کہ حکم عدولی کرتا۔ تاہم توڑ دو نظمیں داغ دیں کہ اس زمانے میں صرف نظمیں لکھتا تھا۔

علامہ علیہ السلام یکا یک مراقبے میں چلے گئے۔ عرصہ بعد لو بٹے اور کہا تو اتنا کہا ”میاں، نثر کی طرف توجہ کیوں نہیں کرتے۔“ بس وہ دن ہے اور آج کا دن، میں نے نظم نہیں چھوئی اور دما دم ناولوں کے انبار لگاتا چلا گیا۔ لاہور کہ کبھی عالم میں انتخاب ہوا کرتا تھا وہاں کے شاعر و صورت گرد افسانہ نویس نہایت صبر سے میاں صاحب کی لٹرائی سہتے رہے کہ ان کے پیٹ انواع و اقسام کی نعمتوں سے اور کان 444 صفحات کے ناول سے بھرے ہوئے تھے مگر اس سے پہلے کہ یہ زراغِ مسلم بن اسلم اپنے نئے ناول کا پلاٹ سنانا شروع کریں ایک ناہنجہ روزگار بولا ”میاں صاحب، کاش آپ علامہ کو نثر کے بھی دو صفحے سنا آتے“ اس پر یہ بساط الہی اور محفل برہم درہم ہوئی۔

(تتمہ واقعہ)

تو شمس الرحمن میری جان تم پوچھو گے کہ اس اصیل مگر طویل حکایت کی ضرورت کیونکر آن پڑی۔ ابھی بتاتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ ایسے ہی لطائف ظریفانہ سے خامہ بگوش اپنا اور اپنے ہفتہ وار کالموں کا پیٹ بھرتا ہے۔ عجب سلیقے اور لیم نام سے چٹکے جتنا ہے کہ قاری ہنس ہنس کے اور ممدوح (جو اصل میں ”مہدوف“ ہوتے ہیں) زور و کے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ تم دونوں کو یہ بتانا چاہتا تھا کہ شگفتہ نثر کیسے لکھی جاتی ہے۔

باقی

تم دونوں کا جانی دشمن، ساقی

شمس الرحمن، مشفق خواجہ نے اپنے رنگیلے ہمزاد ”خامہ بگوش“ پیارے کے کالموں کا مجموعہ بھجوا یا ہے۔ اسے میرے تمہارے اور مشفق کے مشترک دوست اور منفرد نقاد مظفر علی سید نے مرتب کیا ہے۔ مظفر، شمس الرحمن اور ساقی ایک اور اہم بالا قدری کے ساتھ دار بھی ہیں کہ ان تینوں کے ساتھ شق القمری (سینہ شگافی) کا معجزہ ہوا۔ افسوس کہ اپنی شقی القلمی کے باعث ”خامہ بگوش“ کو یہ سعادت حاصل نہ ہو سکی۔ چلو اچھا ہی ہو اور نہ ادب کے سینے پر مومگ کون دلتا۔ مگر اس کی شستہ اور سلیس نثر میں مومگ دلنے سے زیادہ ہنگ ملنے کی کیفیت ہے اور پھٹکری کے بغیر بھی رنگ چوکھا ہے۔

(وقفہ لطیفہ)

روایت ہے کہ مشہور خفاش قدرت و نقاش فطرت میاں ایم اسلم، علامہ اقبال سے اپنی پہلی ملاقات کا واقعہ بیان کر رہے تھے۔ ”ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ کالے کالے بادل چھائے ہوئے تھے۔ اودی اودی مرغیاں اپنے چمپنی چمپنی دڑبڑ کی طرف محو خرام تھیں۔ شام کا زب جیسے دوشیزہ شب کا راتب ہونے والی تھی۔ لاہور کی گلیوں میں جوان جوان بیوائیں بیتیمانہ چہل قدمی کر رہی تھیں اور ان گدڑی کے لالو (لعلوں) کی گدڑیاں خاص خاص جگہوں سے مسک گئی تھیں۔ غرض کہ میں ان کے حرماں نصیب گلابی گلابی سینوں اور شہابی شہابی کولہوں سے نگاہیں بچاتا اور ان کی اور اپنی تقدیر پر کڑھتا کڑھتا علامہ کے دولت کدے تک پہنچا جو میرے تینوں غریب خانوں کے مقابلے میں خاک نہیں تھا اور صحیح معنوں میں ”غریب خانہ“ کا اطلاق ایسے ہی مکانوں پر ہونا چاہئے۔

دیکھا کہ حضور علامہ، مغربی دیوار کی طرف منہ کئے، کمرے کے بچوں بچ اپنی کھڑی چارپائی پر لیٹے، اپنا اسلامی تہم پہنے ہوئے، قوم کی فکر میں بچوں گزر گزار ہے ہیں۔ ہر کش پر سٹلے کی لٹ چلم سے نکل کر فضاؤں میں، نئی ہوئی رسی کی طرح، ”لالہ“ بناتی ہوئی، روشندان سے نکل کر عربستان کی طرف چلی جاتی تھی۔ میں ادھر چٹائی پر پہروں کنگارو کی طرح اکڑوں بیٹھا رہا۔ وہ ادھر کسی مسیحا کی طرح حقے کی نے ہونٹوں میں دبائے لیٹے رہے۔ گاہے گاہے اُس ناطق زمانہ کے سامنے وہ بے جان بولتا رہا۔ ناگہاں علامہ

بارے کرکٹ کا کچھ بیان ہو جائے

یاور عباس

عدالتیں، آزاد پریس، آزاد پارلیمنٹ، آزاد زمین، لیکن کرکٹ ایک ایسا رواج ہے جس کا مٹانا تو درکنار اسے اور فروغ دیا جا رہا ہے۔ بلکہ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جیسے جیسے معاشرہ بگڑتا ہے، ویسے ویسے کرکٹ سدھرتا ہے۔ انگریز معاشرے کی صحت کا قائل کن ثبوت اگر کوئی ہو سکتا ہے تو یہی کہ انگریز کرکٹ میں پٹ رہا ہے۔

البتہ یہ ماننا پڑے گا کہ کرکٹ صحیح معنوں میں انگریزی کھیل ہے۔ ایسا عجیب الخلق ایسا محیر العقول کھیل صرف انگریز ہی ایجاد کر سکتا تھا۔ کسی نے بڑے پتے کی بات کہی ہے کہ بنی نوع انسان کی دو قسمیں ہیں۔ ایک انسان، اور دوسرے انگریز۔ اور انگریز کی یہ ایجاد یعنی کرکٹ اس حقیقت کا بین ثبوت ہے۔ ذرا سوچئے۔ انگلستان ایک سرد ملک ہے جہاں دھوپ موسم کے مطابق نہیں بلکہ کبھی کبھی شوقیہ جب اس کی مرضی ہو ذرا سی دیر کے لئے نکل آتی ہے اور جہاں بارش کو چھوٹ مل گئی ہے کہ جب اس کا جی چاہے ہو جائے۔ بلکہ جب اس کا جی نہیں چاہتا تب بھی خواہ مخواہ ہوتی رہتی ہے۔

تو اب ایسے ملک میں جس کے موسم کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ ایسے کھیل کو ایجاد جس کا دار و مدار سونی صدی موسم پر ہے واقعی انگریز ہی کا کارنامہ ہو سکتا ہے۔ اب دیکھئے نہ تقریباً ہر کھیل بارش میں بھی کھیلا جاسکتا ہے۔ فٹ بال، گلی ڈنڈا، رگبی، کبڈی، یہاں تک کہ ٹینس کے لئے بھی اوپر تنبو تان کر کچھ نہ کچھ انتظام کیا جاسکتا ہے۔ لیکن کرکٹ۔ ذرا بارش ہوئی اور کھلاڑی دوڑ کر ڈربے کے اندر۔ بلکہ کبھی کبھی تو بارش ہوئے بغیر ہی محض ہادل گھبراتے ہے۔ کرکٹ کے سورما گھری آئی بادری، ناہین کھیلے بالما کا ماہارالاپتے ہوئے بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔

پھر موسم کے علاوہ ایک ایسے ملک میں جہاں وقت بہت قیمتی بنایا جاتا ہے، ایک ایسا کھیل، جس میں وقت زیادہ سے زیادہ ضائع کیا جاسکتا ہے۔ کیا کوئی معمولی قوم ایجاد کر سکتی ہے۔ گھنٹے دو گھنٹے کی بات ہو تو کھیل کود کے قصے تمام کریں۔ جی نہیں کم سے کم ایک پورا دن۔ نہیں تو تین دن۔ لیکن صحیح معنوں میں پانچ دن جسے اصل کرکٹ کہا جائے۔ یعنی ٹیسٹ کرکٹ گویا امتحانی کرکٹ، جس میں کھیلنے والوں سے زیادہ دیکھنے والوں کا امتحان لیا جاتا ہے کہ کھیلنے والوں کو تو

ایک ایسی لاعلاج بیماری ہے جو دنیا کے ہر اس حصے میں پائی کرکٹ جاتی ہے جہاں انگریز حکومت کرچکے ہیں۔ حکومت تو خیر انگریز امریکہ پر بھی کرچکے ہیں لیکن امریکہ اس بیماری سے بال بال بچا۔ پہلے اس کے کہ انگریز وہاں یہ رواج قائم کر سکیں، امریکیوں نے، خود انگریزی حکومت ہی کا رواج ختم کر دیا۔ اگر امریکیوں نے اپنی آزادی کی لڑائی کچھ دن اور اٹھا رکھی ہوتی تو وہ ضرور اس مہلک بیماری میں مبتلا ہو جاتے، اور پھر نہ تو وہ آسانی سے آزادی حاصل کر پاتے اور نہ ہی ریڈ انڈین قوم کا اس مستعدی سے خاتمہ کرنے کے لئے ان کے پاس وقت ہوتا۔ جارج واشنگٹن کی برائی اور سو جھ بوجھ کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس نے کرکٹ کے خطروں کو بھانپ لیا۔ ورنہ آج صدر امریکہ کی تقریر میں وہ لذت نہ ہوتی کہ جو انہوں نے کہا، برطانوی وزیراعظم نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ انگریز نے، جو بڑی دور کی سوچتا ہے، اپنے ایشیائی جاسوس وہاں بھیج رکھے ہیں اور انہوں نے اس بیماری کے جراثیم وہاں پھیلانے شروع کر دیئے ہیں اور شاید وہ دن دور نہیں جب امریکی بھی ہماری طرح اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے پانچ پانچ روز تک لگا تار صبح سے شام تک ٹیلی ویژن کے سامنے دیدے پھوڑتے رہیں گے۔

بڑی تحقیق اور جستجو کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ کرکٹ ایک سامراجی سازش ہے اور جب ہم دیکھتے ہیں کہ کرکٹ کی ایجاد اس وقت ہوئی جب انگریزی سامراج اپنے عروج پر تھا تو یہ تاثر اور مضبوط ہو جاتا ہے۔

ایک تو سامراجیت میں خود ایک قسم کا پاگل پن ہوتا ہے جو سامراجیوں کو عجیب عجیب حرکتیں کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ پھر سامراجی ان حرکتوں کو اپنی رعایا میں بھی رائج کر دیتے ہیں۔ تاکہ سامراج کے ختم ہونے کے بعد بھی کچھ ایسے رشتے قائم رہیں جنہیں توڑنا آسان نہ ہو، اور کرکٹ کا رشتہ انہی رشتوں میں سے ایک ہے۔

دنیا سے انگریزوں کی حکومت اٹھ جانے کے بعد دنیا کے مختلف حصوں میں آپ دیکھیں گے کہ جہاں کچھ دن پہلے انگریزی حکومت تھی وہاں اب بہت سے انگریزی رواج یا تو مٹا دیئے گئے ہیں، یا مٹائے جا رہے ہیں۔ مثلاً آزاد

اجرت بھی ملتی ہے اور انعام و اکرام بھی۔ لیکن دیکھنے والا بے چارہ پانچ روز کی متواتر مشقت جھیلنے کے بعد خالی ہاتھ ہی نہیں بلکہ خالی الذہن ہو کر اٹھتا ہے۔

خیر وقت، موسم، موقع، محل، سب سے قطع نظر صرف کھیل کو لے لیجئے۔ کوئی سا بھی کھیل، خواہ وہ دو آدمیوں کے درمیان، ہو جیسے ٹینس یا کشتی۔ خواہ دو سے زیادہ کے درمیان جیسے ہاکی، یا کبڈی اس میں سب کھلاڑی ایک ساتھ حصہ لیتے ہیں۔ لیکن کرکٹ میں گیارہ کھلاڑی چار طرف، اور دو کھلاڑی بیچ میں، باقی نو کھلاڑی ساہن میں بیٹھے ہوئے ہماری اور آپ کی طرح تماشہ دیکھتے ہیں اور جتنی زیادہ دیر بیٹھے ہوئے تماشہ دیکھتے ہیں اتنی ہی ان کی ٹیم اچھی گردانی جاتی ہے۔ ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ بیٹھ کر تماشہ دیکھنے والی ٹیم کو کھیلنے والی ٹیم کہا جاتا ہے اور دوڑ دوڑ کر چلنے والی ٹیم دوڑ دوڑ کر چلنے والی ٹیم ہے۔ اس تمام سعی و حاصل کا منہ فائدہ انجام کبھی کبھی قدرت کی طرف سے پیدا ہو جاتا ہے۔ آسمانوں سے قہر الہی نازل ہوتا ہے اور ان کی آن میں پورے کھیل پر پانی پھیر جاتا ہے۔

اب آئیے ایک طاہرانہ نظر اس کھیل کی اصطلاحوں پر بھی ڈال لیں۔

چھوٹی ناگ، چمین کا آدمی، لمبی ناگ، بیچ میں احمق...

اب آپ ہی بتائیے کہ شارٹ لیگ، چائنہ من، لانگ لیگ اور سلی ٹڈاں یا سلی ٹڈاں کا اپنی زبان میں اور کیا ترجمہ ہو سکتا ہے۔ انگریزوں کی زبان میں تو خیر اس قسم کے جملے اور ترکیبیں ان کے انوکھے پن کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ لیکن جب کرکٹ کو کسی دوسرے دیس کی زبان میں بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو اچھے اچھے اہل زبان منہ کھول کر رہ جاتے ہیں اور اگر وہ انگریزی زبان کا سہارا نہ لیں تو کرکٹ کے کسی بیچ کا آنکھوں دیکھا حال کچھ اس روپ میں ہمارے سامنے آتا ہے کہ:

”انڈیا کے کپتان نے اب اپنی ٹیم کو سمیٹ کر انگلینڈ کے بلے باز کے ارد گرد جمع کر لیا ہے۔ پورا زور اب بلے باز کو ڈرانے اور دھمکانے پر تلجا رہا ہے۔ کپتان نے اب خود ہی گیند کھیلنے کا فیصلہ کیا ہے۔ بلے باز کے بازو میں چار پھسلن ہیں اور اس کے بالکل نزدیک ایک دہیات نقطہ۔“

”کپتان نے اپنی چھوٹی ناگ کو اور چھوٹا کر لیا ہے اور لمبی ناگ بالکل نکال دی ہے۔ ایک بیچ میں احمق کو دائیں طرف اور دوسرے بیچ میں احمق کو بائیں طرف جمادیا ہے۔ کپتان کھیلنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں اور ہر قسم کی گیند پھینک سکتے ہیں۔ بیچ کا فیصلہ انہی چند گیندوں میں ہو سکتا ہے۔ دیکھئے وہ کس گیند سے شروع کرتے ہیں۔ ان کی یہ پہلی گیند چھلاوا ہوگی یا چھچھوندہ، ناگ توڑ ہوگی، یا چمین کا آدمی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ گیند پھیکاؤ کپتان کوشش کرے گا کہ بلے باز کو کچھ ایسا جھانس دے کہ وہ بیچ میں ناگ اڑا کر باہر ہو جائے۔“

اس طرح باہر ہونے کو کرکٹ کی اصطلاح میں ڈنڈی آگے ناگ یا لیگ

بغور روکٹ کہا جاتا ہے۔ جس کا مخفف ہے ایل بی ڈبلیو۔ لیکن اس کا فیصلہ چونکہ بڑی حد تک امپائر کی صواب دید پر ہوتا ہے کہ اگر کھلاڑی کے ٹائٹس نہ ہوں تو کیا گیند ڈنڈی پر جا کر لگتا اور گیند کی قتلون مزاجی اور انسانی جسم کی ساخت دونوں کے پیش نظر ظاہر ہے کہ یہ فیصلہ آسان نہیں۔ اس لئے امپائر کی آسانی کے لئے اس موقع پر گیند بھینکنے والا اور اس کے قریبی ساتھی آنکھیں اور منہ پھاڑ کر دونوں ہاتھ ہوا میں بلند کر کے غریب امپائر پر شب خون مارنے کے انداز میں ایک فلک شکاف نعرہ لگاتے ہیں۔ جس کے مفہوم کی وضاحت کچھ یونہی ہو سکتی ہے کہ ”اے اندھے، کامل امپائر، دیکھ کیا رہا ہے؟ بولتا کیوں نہیں؟ بلے باز ہے؟ یا گینا؟“ اب اگر بلے باز کا طرفدار ہوا تو امپائر بت بنا کھڑا رہتا ہے، یا گردن ہلا کے ”اوپن ہوں“ کہہ دیتا ہے۔ یا اگر بلے باز کے جانی دشمنوں کی دہشت ناک دھمکیوں سے خوفزدہ ہو گیا تو اپنی شہادت کی انگلی، پچاس ڈگری کے زاویے پر بلند کر دے گا۔ جس کے بعد بولر اور اس کے ساتھی جاے سے باہر ہو کر ایسی ایسی حرکتیں کریں گے جو بیک وقت حیا سوز بھی ہوتی ہیں اور ناقابل فہم بھی۔ مثلاً دونوں ہاتھ جو ہاؤ، ہو کے شور کے ساتھ ہوا میں بلند تھے دوسرے ساتھی کے دونوں ہاتھوں سے جا کر ٹکرائیں گے، بولر کے بالوں میں جلدی جلدی مالش کریں گے یا اگر وہ گنچا ہے تو اس کی چند یا کا بوسہ لیں گے، یا اگر وہ اپنے کارنامے پر اس قدر جذباتی ہو گیا ہے کہ زمین پر بھٹکوا مارے، ہاتھ ہوا میں بلند کئے ہوئے، ہونق بنا بیٹھا ہے، تو اس کو زور دو کوب کریں گے یا اس کو ڈھکیل کر اس کے ساتھ زمین پر لوٹ جائیں گے۔

اگر بلے باز بے چارہ، بلے بخل میں دبائے، جھینپتا ہوا سانبھان کا رخ کرتا ہے اور تماشے سے تماش بین بن جاتا ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ امپائر اور کھلاڑیوں کے درمیان اختلاف رائے سنگین صورت اختیار کرتا ہے اور بین الاقوامی جنگ کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے ایک واقعے کو تاریخ میں شکور رعنا مائیک گینگ معرکہ کہا جاتا ہے۔ اک زمانہ تھا کہ کرکٹ ایک سیدھا سادھا شریفانہ کھیل سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ ”کرکٹ“ ”شرافت“ کا مترادف بن گیا تھا کہ اگر کوئی شخص کوئی غیر شریفانہ حرکت کرے تو محاورہ تھا کہ ”یہ کرکٹ نہیں۔“ لیکن واہ رے ہندوستان، اور (چھٹ بھیا) پاکستان کہ ان دونوں کی جدت طرازی اور تخلیقی بیچ کے طفیل کرکٹ میں ایک نیا اور تہلکہ انگیز عنصر شامل ہو گیا جس نے اس کھیل کو ایک ایسی شوخی، ایسی غیر یقینیت عطا کر دی جو کھیل کی جان ہوتی ہے۔ اب یہ کھیل کھلاڑیوں اور امپایروں کے قبضہ قدرت سے نکل کر، بیچ معنوں میں ایسے غیر جانب دار عناصر کے کنٹرول میں آ گیا جنہیں کسی ایک ٹیم کی ہارجیت سے کوئی خاص دل چسپی نہیں۔ اس طرح مقابلوں اور میچوں میں خواہ مخواہ کی جدوجہد سے کھیل کو چھٹکارا ملا اور بیچ کا نتیجہ

”کریکٹ خان زندہ باؤ“۔ اس کے بعد بھی اگر عوام پر اثر نہ ہو۔ تو یہ ان کی محرومی، بلکہ کفرانِ نعمت ہوگا۔

کریکٹ کے استعارے، لیڈر بازی کے علاوہ، دوسرے مشغلوں میں بھی بڑے کارآمد ثابت ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اگر آپ کے ملک میں لاتعداد شہری لامکان ہوں، کھانے کے لئے دو وقت کی روٹی مہیا نہ ہو، پینے کے لئے صاف پانی نہ میسر ہو، بجلی جو کئی کئی گھنٹے غائب رہتی ہو، امیروں کے یہاں چلتی رہے اور غریبوں پر گرتی رہے صحت عامہ کا تصور ناپید ہو جائے۔ شہروں میں سڑکوں کی جگہ گڈھے اور نہروں کی جگہ گندے نالے نظر آئیں، ماحول جب بھانت بھانت کی غلاظتوں اور زہر آلود گیوں سے سانس لینا دشوار کر دے اور عوام، حکمرانوں کی بدعنوانیوں، چال بازیوں اور رشوت خوریوں سے تنگ آ چکے ہوں۔ تو ایسے دھماکہ خیز چھکا مارے کہ عوام اچھل پڑیں اور پڑوسی ملک بھی۔ جو ان تمام طرہ امتیاز خصوصیتوں میں آپ سے کسی طرح کم نہ ہو۔ جواب میں ایسا جوہری باؤ نسر پھینکے کہ عوام کے سر پر سے ہو کر گزر جائے۔ پھر جو زبانی کریکٹ میچ شروع ہوگا، اس میں ایسی ایسی گولیاں، ایسے ایسے چائینا مین، ایسے ایسے یارکر، اور ایسی ایسی قلابازیاں دیکھنے میں آئیں گی کہ دنیا والے عیش عیش کرتے رہ جائیں اور عوام اپنی کلفتیں بھول کر، اپنی پیٹیاں یا کمر بند کسے ہوئے، تالیاں پیٹتے رہیں، اور ایک وقت کے کھانے پر اکتفا کرتے رہیں۔ جن کے پاس ایک وقت کا کھانا بھی نہ ہو وہ الیٹور یا اللہ جو بھی ان کا بلی ہو، اس کا نام لے کر سو جائیں۔ تاکہ جو کامیاب ذرائع ابھی تک دونوں فریق توپوں، ٹینکوں، بڑا کا ہوائی جہازوں، بمباروں اور اپنے اپنے محبت وطن فوجی افسروں کی پرورش اور فلاح و بہبود پر صرف کر رہے تھے۔ وہ اب آزادی کے ساتھ اور جی کھول کر جوہری دھماکوں اور جوہری بموں کی ساخت و پرداخت پر بھی صرف کر سکیں۔ رہی وہ مفاصل جسے عوام کہا جاتا ہے تو ان کے خالی پیٹ میں، تعصب کی غذا اڑال کر، انہیں قابل کر لیا جائے کہ یہ زیر زمین آزمائشی دھماکے ان کی سلامتی کے لئے ہیں۔ جس کے بعد، ایک زبردست جوہری ٹیسٹ میچ ہوگا جس میں سچ سچ کے دھماکے زیر زمین نہیں بلکہ بروئے زمین ہوں گے اور پھر ہمیشہ کے لئے خاموش بولر، بلے باز، تماشاخی ان کے دور دور کے رشتہ دار دوست احباب جنہیں اس ٹیسٹ میچ میں کوئی دلچسپی نہ تھی ان کے مکان، ان کی کھیتیاں، ان کے جنگلات، ان کے جانور، ان کے مویشی، ان کی تاریخی عمارتیں، ان کے آثار قدیمہ، ان کے مندر، ان کی مسجدیں، سب جھلس کر نشٹ ہو جائیں گی۔ ایک ہی اسٹروک میں ہمارے سارے جھگڑے طے ہو جائیں گے۔ نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔ جس کا عربی مترادف ہے: انا للہ وانا الیہ راجعون! 00

امپائروں کے فیصلوں اور کھلاڑیوں کی کاوشوں کے شکنجے سے آزاد ہو گیا۔ اسے کھیل کی اصطلاح میں میچ فکسنگ (Match Fixing) کا نام دیا گیا۔ جس میں اس ہمہ جہت کھیل کے مختلف پہلوؤں اور ان گنت امکانات پر لاکھوں اور کروڑوں کے وارے نیارے ہونے لگے۔ اس طرح ترغیب دلانے کی ہمارے مخصوص اور دیرینہ روایات کو ایک اور نیک کام کے لئے پروان چڑھایا گیا۔ یہ رواج ایسا بڑھا کہ ہندوستان جنت نشان اور مملکت خداداد پاکستان سے پھیل کر۔ تقریباً تمام ہی ملکوں کی کریکٹ ٹیموں میں اسے اپنا لیا گیا۔ صرف انگلستان ایک حد تک اس رواج سے محروم رہا۔ تو شاید اس کی وجہ یہ بھی ہیں کہ انگلستان کی ٹیم کو ہارنے کی ترغیب دلانے کے لئے رشوت درکار نہیں۔

کریکٹ کی گونا گوں خوبیوں میں سے ایک خوبی یہ بھی اجاگر ہوئی ہے کہ اس سے گمراہ اور دولت مند دوشیزاؤں کو راہ راست پر لانے اور انہیں مشرف بہ اسلام کرنے میں خاصی مدد ملتی ہے۔ اس طرح گویا ایک ہی اسٹروک میں دنیا اور عاقبت دونوں کی دوستی کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ کریکٹ کی افادیت کا ایک پہلو اور بھی ہے۔ اور وہ یہ کہ اداکاری، ڈاکہ زنی اور صحافت کے علاوہ، اب کریکٹ بھی لیڈری کا زینہ بن گیا ہے۔ سابق کرکٹر، اگر دماغ کا کمزور ہو، (جو کوئی ایسی انہونی بات نہیں) تو لیڈری اور نیتا گیری کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے اور کریکٹ کے استعارے، بڑے اعتماد کے ساتھ اپنی مہم کو آگے بڑھانے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ مثلاً:

”اے میرے پیارے ہم وطنو، میں ان لوگوں میں نہیں جو دشمن کی گولی سنبھال نہ سکیں۔ اے میرے معصوم سننے والو، میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرے پاس بیش تر مسئلوں کا حل موجود ہے۔ میری لیگ بریک کے سامنے کسی کے قدم نہیں جم سکتے۔ میرے پیارے بھولے بھالے ووٹرو، مجھے تم اپنا کپتان بناؤ، میں نئی گیند کی طرح سپاٹ بھی اور پرانی گیند کی طرح کھر درا بھی ہوں۔ میں نے اچھے اچھوں کے چھکے چھڑائے ہیں۔ مجھے گرفت میں لانا آسان کام نہیں۔ میں ہاتھ میں آ کر بھی ہاتھ سے نکل جاتا ہوں۔ اے میری عوام (جی ہاں وہ عوام کو اکثر موٹ باندھتا ہے) اے میری عوام، تمہاری دل موہ لینے والی سادگی اور بھولے پن کو دیکھ کر کبھی کبھی، میرے دل میں خیال آتا ہے کہ جیسے تم کو بنایا گیا ہے میرے لئے، یہ انتخابی مقابلہ، میرا مفادی میچ ہے۔ اس لئے، میرے ہم پیشہ جان ایف کینڈی کے الفاظ میں یہ نہ پوچھو کہ میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔ یہ پوچھو کہ تم میرے کیا کر سکتے ہو۔ میرے سادہ و معصوم سننے والو۔ خدائے بزرگ و برتر، جو بڑا مسبب الاسباب ہے، اس سے میری یہ دعا ہے کہ وہ تمہاری سادگی اور معصومیت دو چند کرے، اور مجھے ووٹ دینے کی ترغیب دے۔ میرے ساتھ مل کر با آواز بلند ہو۔

چھیڑ خوباں سے...

غزل

ساقی فاروقی

اپنے پیارے ہم عصر ظفر اقبال کے لئے۔ جنہوں نے میری کتاب 'حاجی بھائی پانی والا' پر ایک نہایت خوبصورت مضمون نما کالم لکھ کر میرا خون بڑھایا۔ تازگی، بغاوت اور زبان پر کنٹرول کے باعث، میں ان کی 25 فی صد شاعری کا تو جی جان سے قائل ہوں مگر بقیہ 75 فی صد کے بارے میں اپنی رائے کو محفوظ رکھنے ہی میں عافیت پاتا ہوں اس لئے کہ اس تین چوتھائی کی سمت کا سراغ لگانے سے قاصر ہوں۔ اس لئے بھی کہ جلد بازی اور زود گوئی کی وجہ سے اس تین چوتھائی میں کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی آنچ کی کسر رہ گئی ہے اور اپنی تمام جذبات اور زبان کے پینترے کے باوجود اس حصے کی غزلوں کے پچاسوں بلکہ سیکڑوں اشعار مضحک ہو گئے ہیں۔ خاص کر وہ اشعار جن میں اسم معرفہ اور اسم بکرہ کو ردیف بنایا گیا ہے۔ انہوں نے زندگی میں پہلی بار (جواب الجواب) اپنا تازہ مجموعہ (تفاوت) بھجوا یا۔ ایک غزل پر نگاہ رک گئی۔ غزل کا مطلع ہے: "خدم ہو گئی ساری چائے/ اور پیو گے کتنی چائے" میں نے ردیف تو رہنے دی مگر بحر بدلی اور اپنا قافیہ تنگ کیا۔ طبیعت رواں ہوئی تو پچاس شعر کہہ ڈالے جو اپنے دوست ظفر اقبال کی نذر کرتا ہوں۔ ساقی

'رات کیفے' میں آکے بیٹھا ہوں
چاہتا ہوں کڑک، کراری چائے
تاکہ دنیا کو مضطرب کروں
میرے مجبور! اضطرابی چائے!
میں اکیلا نہیں بناؤں گا
سب بنائیں گے باری باری چائے
یہ نفاست کبھی نہ دیکھی تھی
کس نے میرے لئے نختاری چائے
اس میں حدت بھی ہے نشہ بھی ہے
جیسے کرتی ہو بادہ خواری چائے
• ایک جانور جو اپنی چربی کے لئے مشہور ہے

ۛ اہلکلام آزاد

پان اور صبر سے چلایا کام
دیکھتی رہ گئی بپاری چائے
ہیں سپاہی یہ ڈالتے سارے
اور کرتی ہے تھانے داری چائے
ناہی کافی سے قیرہ جیت سکا
نابکھی کوفتے سے ہاری چائے
صرف آزادانہ بنائی ہے
زررہ اردو میں 'سبز داری' چائے
پیارے، شوق سے، لگاؤ سے
میں پلاؤں گا تین دھاری چائے
میرے معدے میں آگ ڈال گئی
کوئی شعلہ نفس کنواری چائے

تو نے زیرے سے کیوں بگھاری چائے
دال لگتی ہے سوہاری * چائے
چائے میں چائے کیوں ملائی تھی
دم پہ رکھی بھی تھی یہ کھاری چائے؟
چائے کی چٹاں پیالی میں؟
یار چھلنی سے بھی گزاری چائے!
رات بھر اس کے خواب دیکھے ہیں
بس پلاوے مجھے نہاری چائے
پانچ اشار والے ہوئے میں
جا کے پی لوں گا 'دس ہزاری' چائے
مجھ کو پہلے ہی بے قراری ہے
کیا بڑھائے گی بے قراری چائے

مندروں میں کچھ ایسے آسن ہیں
جیسے پیتے ہوں مار، ماری چائے
احمد آباد جا کے زہر بنی
'واجپائی اٹل بھاری' چائے
سب سے پہلے گرنٹھ صاحب پڑھ
تب غروب کر یہ گردواری چائے
دل پہ چابک کی طرح پڑتی ہے
روز کرتی ہے گھڑ سواری چائے
میں نے دائن بھی ان پہ ضائع کی
پینے آئے تھے 'ہاری ساری' چائے
جو ملا تھا مجھے شنگھائی میں
نام اس شخص کا تھا 'چاری چائے'
وہ جب اپنی غرض سے آتا ہے
میں پلاتا ہوں کاروباری چائے
جو مصنف ہیں کڑھتے رہتے ہیں
پیتے رہتے ہیں ان کے قاری چائے
خوب مہمان ہے، پلا کے چلا
میرے قالین کو، وہ ساری چائے
'چائے' والی روئیف ایسی ہے
جس پہ کرتی ہے چاند ماری چائے
اس قدر میٹھی؟ اتنا گاڑھا دودھ؟
اتنی گرمی اور ایسی بھاری چائے!

ہے براہڈی کی پاکی میں تو
میں کہ پیدل، مری سواری چائے
تو غضب ہے کہ تجھ پہ دکی سوار
میں عجب ہوں کہ مجھ پہ طاری چائے
کیک مت مانگ، جیب خالی ہے!
چل، تری ضد پہ آج واری چائے
توس اس میں بھگو کے کھاتا ہوں
میرا سالن ہے میری پیاری چائے
بھاپ اڑاتی ہے... چاہتی ہوگی
چائے دانی سے رشتگاری چائے
چائے خانہ، پھر اس کی کج بخشی
میں نے چہرے پہ اس کے ماری چائے
'روح افزا' کی ڈگڈگی تو بجی
اور لائے نئے مداری چائے
قوم سلونی کے انتظار میں تھی
اور اللہ نے اتاری چائے
عرش اور فرش کانپ اٹھتے ہیں
جب بھی پیتے ہیں ذات باری چائے
وہ زمانہ بھی آئے جب کہ بچیں
ان وڈیروں کے ساتھ ہاری چائے
کاش رادھا کے ساتھ آجائیں
اور بنائیں کشن مراری چائے

اپنا تھوڑا سا دودھ بخش کہ آج
بھول جائے سیاہ کاری چائے
ایک بلوچ نے پلائی تھی
مجھ کو پنجاب میں بھاری چائے
صرف پانی پلا دیا ہوتا
چائے؟ وہ بھی مزے سے ماری چائے؟
تیرے اجداد کاشمیری ہیں
کیوں پلاتا ہے پونٹو ہاری چائے
ہاں پلا دے کبھی فقیروں کو
نذر گزری نظر گزاری چائے
کیوں پڑوسن کو تنگ کرتا ہے
کون پیتا ہے مستعاری چائے
خاک 'ٹی بیک' سے نکلتا رنگ
اپنے پیچھے سے میں نے گاری چائے
میں پیالی کی طرح چاک پہ تھا
لے کے آئی مری کمہاری چائے
ایک ہی ساتھ مجھ کو لا کر دے
زردہ، کتھا، نمک، سپاری، چائے
چکا انگریز نے لگایا تھا
مفت بانٹی تھی اشتہاری چائے
آج لٹکا کے لوگ اگر مرجائیں
کون اگائے گا کیاری کیاری چائے

قطعات

اسد جعفری

ملال

میں سوچتا ہوں میں نے محبت میں کیا لیا
یہ دل ہے بے قرار تو نظریں سوا لیا
جب میں نے اس کی دید کو مقصد بنالیا
میرے رقیب نے مرا چشمہ چرا لیا

تشویش

اہل کوچہ کی شرافت ہی نہیں کافی اسد
وصل کے رستے میں حائل اور اک پنکا بھی ہے
عرض مطلب بھی ضروری ہے مگر یہ سوچ لو
اس سراپا ناز کی آغوش میں کتا بھی ہے

محبت

محبت دونوں جانب ہے لیکن مدعا دل کا
میں کیسے اس کو سمجھتا وہ کیسے مجھ کو سمجھاتی
ہماری بالمشافہ گفتگو ہو بھی تو کیسے ہو
وہ اردو سے ہے ناواقف مجھے انگلش نہیں آتی

ڈر

یونہی بیٹھے بٹھائے زندگی دو بھر نہ ہو جائے
محبت میں جگر کا درد دردِ سر نہ ہو جائے
تری باتوں میں شیرینی فزوں تر ہوتی جاتی ہے
مجھے ڈر ہے اسد تجھ کو کہیں شوگر نہ ہو جائے

امیر شہر

اک گداگر نے دیا یوں میری باتوں کا جواب
ہر کوئی الجھن میں آنٹوں پہر ہے میری طرح
دیکھئے تو ظاہری صورت ہے قدرے مختلف
سوچنے تو ہے امیر شہر بھی میری طرح

مشورہ

زندگی میں اس قدر بے چارگی اچھی نہیں
دل میں ہر دم جذبہٴ تدبیر ہونا چاہئے
صاحب تو قیر ہونے سے تو کچھ ملتا نہیں
آدمی کو صرف چمچہ گیر ہونا چاہئے

بھرم

بیٹھے بٹھائے سر کا بھرم بھی گنوا دیا
میں نے کلباڑی آپ ہی پاؤں پے مار لی
جب میں نے اس کے غارۂ عارض پر طنز کی
اس ٹنڈو نے سر سے سرے وگ اتار لی

مظلوم

ناکردہ گناہوں کی سزا کاٹ رہا ہے
دل میں ہے جو آزار وہ چہرے پہ ہے مرقوم
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ شوہر
ظالم نظر آتا ہے حقیقت میں ہے مظلوم

دستور بھی ہے

ترا حسن لب دریا جو ملا ہے تجھ کو
دردِ مندی کے حوالے سے وہ مشہور بھی ہے
اس نے احساں جو کیا ہے تو ڈبو دے اس کو
’رسمِ دنیا بھی ہے موقع بھی ہے دستور بھی ہے‘

خالص نہ تھا

کچھ تو اپنے فرض سے غافل تھے اہل انصرام
اور کچھ اخلاص اہل شہر بھی خالص نہ تھا
ہو گئی ناکام اس کی خودکشی صرف اس لئے
تھا اسد عاشق بھی جعلی زہر بھی خالص نہ تھا

شاعر

چور جب پکڑا گیا گھر میں تو شاعر نے کہا
آؤ تم کو ہم نئی غزلیں سنانے لے چلیں
چور نے ہنس کر کہا میں اتنا پاگل تو نہیں
اس سے بہتر ہے کہ مجھ کو آپ تھانے لے چلیں

کاروبار

جمال گل بھی کھلتا ہے ان کی نظروں میں
کھلیں نہ پھول اگر ان کا اختیار چلے
جناب شیخ سے اب کہہ رہے ہیں اہل چمن
چلے بھی جاؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

استرا

ہر طرف رقیبوں کا جھگھکا تو ہوتا ہے
کاروبار الفت میں یہ مزا تو ہوتا ہے
ہم نے یہ نہ سوچا تھا جب کئی زباں اپنی
اس طرح کے کاموں میں استرا تو ہوتا ہے

گرانی

لذتِ کام و دہن کے ہوئے ساماں عنقا
مجھ سے تو حسن تواضع کا وہ اسلوب نہ مانگ
تجھ کو چینی کی جگر سوز گرانی کی قسم
’مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ‘

کم فہمی

کلامِ حضرت اقبال پڑھنے کو پڑھا سب نے
اگر اس کو نہیں سمجھا تو پھر کاوشِ ادھوری ہے
’عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی‘
مگر اس پر عمل پیرا نہ نورا ہے نہ نوری ہے

گوشہٴ اختلاف

ان کی نذر

جو ادبی اختلافِ رائے

میں ادب کا دامن

تھامے رہتے ہیں

پروفیسر وارث کرمانی / اختلافِ رائے فہمیدہ ریاض سے / 410

انور سدید / کچھ اپنے دفاع میں / 413

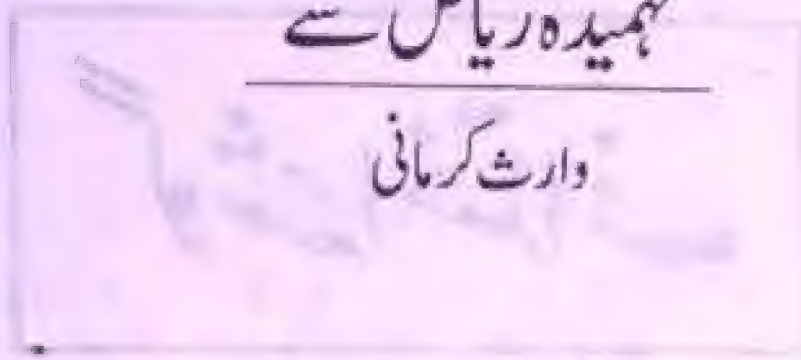
نصرت ظہیر / 'حیات' کی معروضیت پر سوالیہ نشان / 417

ڈاکٹر مشتاق صدف / اف! یہ فحش نظمیں / 420

اختلاف رائے

فہمیدہ ریاض سے

وارث کرمانی



شکوہ کیا ستم کا تو نمیدہ ہو گئے

تم تو ذرا سی بات پہ رنجیدہ ہو گئے

فہمیدہ ریاض کا شکایت نامہ (دفتر امکاں ادب ساز - 3) پڑھ کر لطف آیا۔ پہلے تو میں ان کی زبان اور طرز بیان کی تعریف کروں گا اگر ان میں یہ سلیقہ نہ ہوتا تو میں خاموشی اختیار کر لیتا۔ ان کی تحریر شروع ہی سے دامن دل پکڑ لیتی ہے اور بے اختیار غالب کا یہ عظیم شعر یاد آ جاتا ہے:

جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہئے

سینہ شمشیر کے باہر ہے دم شمشیر کا

ان کے الفاظ ریزر بلیڈ کی طرح دھار دار اور ان کے معنی جو اطراف میں گردش کرتے ہیں ناخ لکھنوی کے اس مصرع کے متبادل بن جاتے ہیں۔

یہ نگہ ہے یا کہ تیغ آب دار آنکھوں میں ہے

فہمیدہ ریاض کو شاید معلوم نہ ہو کہ میں ان ہی کا مزاج اور طبیعت رکھتا ہوں اور ان لوگوں کو ادب نا شناس سمجھتا ہوں جو ان کے جذبات و احساسات کی قدر نہیں کرتے۔ سچائیوں کو شجر ممنوعہ سمجھتے ہیں اور معاشرت کی مفروضہ تہذیب کے دباؤ میں رہ کر ان کی تخلیقات پر حرف زنی کرتے ہیں۔ فہمیدہ نے بڑے ہر لطف اور مہذب انداز میں ان کی شکایت کی ہے اور ان کے جملوں کے اقتباسات دیئے ہیں لیکن فہمیدہ نے کبھی یہ کیوں نہیں سوچا کہ لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں اور کیا یہ برتاؤ ذاتی عناد کی وجہ سے ہے یا ایسا کہنے پر وہ مجبور تھے۔ ہندوستان یا برصغیر اب اتنا گنہ گار ملک بھی نہیں رہا ہے اور اس زمانے سے نکل چکا ہے جب ہماری جدید تنقید کے بانی نے کہا تھا ”حالی اب آؤ پیروی مغربی کریں“ اہل مغرب ہم لوگوں سے زیادہ بخشتی قابل اور سائنس داں ہیں اسے کبھی مانتے ہیں لیکن ادب جس کا تعلق تہذیب و ثقافت سے ہے وہ بالکل دوسری چیز ہے۔ اس میں کسی قوم کی برتری یا کمتری نہیں قائم کی

جاسکتی اور نہ ان کے علمی و ادبی سرمائے سے ہمیں لذت و مسرت حاصل ہو سکتی ہے یہ لطف اور ترفع Sublimation ہمیں اپنی ہی روایت کے حصار میں رہ کر مل سکتا ہے۔ بعض لوگ روایتی کے لفظ کو قدامت اور فرسودگی کے معنی میں لے جاتے ہیں جو درست نہیں۔ اس پر بحث کا یہ موقع نہیں۔ میں کہنا یہ چاہتا ہوں کہ فہمیدہ ریاض جیسی ذہین اور قابل لکھنے والی کو ادبی روایت یا کسی اور روایت کے زندہ اور مردہ عناصر کی شناخت رکھنا چاہئے اور اپنے دلیں اور اجنبی ملکوں کی اجتماعی نفسیات و طرز معاشرت کو نظر میں رکھنا چاہئے۔ مثلاً فحاشی و برہنگی یا شرم و حیا یا سراور و پیر کورتہ میں برابر سمجھنا یا خود کو ناجائز اولاد یعنی حرامی کہنے کو برا نہ ماننا یا اپنی بیٹی کے قبل از حیض ایک درجن عاشقوں کے ہونے پر فخر بالخصوص امریکہ میں برا نہیں سمجھا جاتا ہے۔ یہ باتیں میں اپنے ذاتی مشاہدات کی بنا پر لکھ رہا ہوں۔ کیا انھیں برصغیر یا تمام مغربی ایشیا میں رہنے والے لوگ بغیر کراہت کے سن سکیں گے۔ بات ذرا اپنے محور سے ہٹ گئی ہے لیکن ادب میں فحاشی و برہنگی کا اظہار کرنا اور پھر علامتوں اور دور افتادہ تاویلوں کے حوالے دے کر پسندیدگی اور قبول عام کی توقع رکھنا ہمارے ادب میں کسی وقت بھی جائز نہیں سمجھا گیا۔ فہمیدہ ریاض کی اکثر منظومات پر یہ عکس پڑتا دکھائی دیتا ہے جسے انھوں نے گہری تعبیروں سے ملفوف یا ملبوس کیا ہے۔ ہم اسے کافی نہیں سمجھتے بلکہ ضروری بھی نہیں سمجھتے کیونکہ ان کے قلم میں اتنی طاقت ہے کہ وہ ہر بات کو ادب بنا سکتی ہیں۔ کمزور ادیب جس حرص و ہوس کو بیان کرنے کی جسارت نہیں کر سکتا بڑا ادیب اسی بات کو اپنی زبان سے دلواوازی اور حسین کر دے گا۔ مولانا حسرت موہانی کی اس غزل کو ذہن میں لائیے جس کا صرف ایک شعر ثبوت میں دیا جا رہا ہے۔

دوپہر کی دھوپ میں مجھ کو بلانے کے لئے

وہ ترا کوٹھے پہ نچنے پاؤں آنا یاد ہے

صلاحیت درجہ کمال پر نظر آتی ہے پھر وہ تاویلات و علامات کا سہارا لے کر اپنی مدافعت کیوں کرتی ہیں۔ ان کو تو حسن ذات اور حسن بیان کی دولت خدا نے عطا کی ہے۔ وہ ادب میں گالیاں بھی دیں گی تو اچھی لگیں گی۔ غالب نے بہت پہلے اور مجھ سے بہتر انداز میں اس بات کو سمجھایا ہے:

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالیاں کھا کے بے مزہ نہ ہوا

رویف کی مجبوری سے بے چارے غالب بے مزہ لکھ گئے ورنہ وہ کہتے

’بڑا مزہ آیا‘

آج کے زمانے میں علامات و استعارات بلکہ ایہام و ابہام وغیرہ کا بڑا زور ہے لیکن یہ تمام زیورات بوڑھی شاعری کو جوان کبھی نہیں کر سکتے۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ برہنہ گوئی میں بھی شاعرانہ جوہر چمکتا ہے یہی خوبی فہمیدہ کی نثر میں پائی جاتی ہے۔ اگر یہ خدا داد سعادت نصیب نہ ہو تو ادیب ’یار شاطر‘ ہونے کے بجائے ’بار خاطر‘ بن جائے گا۔ میرا مشورہ ہے کہ وہ نثر زیادہ لکھیں ان کا اصل جوہر وہیں چمکتا ہے۔ وہ نثر میں کچھ بھی لکھیں مقبول ہوگا۔

غزل گر ملال آرد افسانہ گوئی

کہن داستاں ہائے شاہانہ گوئی

البتہ یہ شرط ہے کہ وہ تحریر ادب کے زمرے میں آجائے جیسا کہ ابھی ادب ساز رسالے میں انھوں نے اپنے شکایتی مضمون میں کیا ہے۔ غیظ و غضب کو نہایت دل کش ادب میں ڈھال دیا ہے۔

فہمیدہ ریاض نے دوسری بات جو نظر انداز کی ہے وہ غالب اور ان سے بہت پہلے ملک الشعراء فیضی سے تعلق رکھتی ہے اور کسی حد تک انگریزی شاعر گرے (Gray) اور نیشاپور کے عمر خیام بھی لپیٹ میں آجاتے ہیں۔ اپنے زمانے میں انھوں نے عوام و خواص سے کیا پایا؟ ذلتیں، رسوائی اور گالیاں۔ گرے اور خیام کا تو گلا ہی گھونٹ دیا گیا۔ بقول ایک نقاد کے ’They never spoke out‘۔ یہ نظم اس لئے ہوا تھا کہ ان چاروں شاعروں نے اپنے وقت کے آگے قدم بڑھایا تھا۔ فہمیدہ ریاض تو اپنے زمانے کے اندر ہی مغربی معاشرے کی تحریکوں، وہاں کے رہن سہن اور ادبی انحرافات سے متاثر ہو کر لکھ رہی تھیں، پھر بھی ہندوستانی مزاج کے اختلاف و احتجاج کو برداشت نہ کر سکیں۔ وہ کوئی نئی بات بھی نہیں کر رہی تھیں۔ آزادی نسواں کی تحریک ہمارے یہاں پوری بیسویں صدی میں چھائی رہی۔ شہوانی جذبات سے سارا اردو ادب بھرا پڑا ہے۔ پھر ان کی تخلیقات کی مخالفت لوگوں نے کیوں کی؟ سارا مسئلہ زبان کے استعمال پر کھل جاتا ہے:

کتنا غضب کا اکبر ابیان ہے جو پوری غزل میں جاری و ساری ہے جسے سن کر کٹر مولوی لوگ بھی جھومنے لگتے ہیں اور ناقدین ادب بھی علم و اخلاق و فلسفہ بھول کر اس کے جادو اثر ہونے کا اقرار کرتے ہیں۔ حسرت موہانی کے اس شعر کے مقابلہ پر اٹھارہویں صدی کے کسی شاعر کا ایک شعر پیش کر رہا ہوں جس میں کوٹھے کو عاشقانہ بقول خود حسرت کے فاسقانہ رنگ میں استعمال کیا گیا ہے:

کو دا تری چھت پر کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا

جو کام کیا ہم نے وہ رستم سے نہ ہوگا

دونوں شعروں میں چھت کا استعمال کیا گیا ہے دونوں شعروں میں عشق کو جنون کی حد تک پہنچایا گیا ہے جسے ہمارے سماج کا ہر طبقہ قابل مذمت ہی نہیں لائق تعزیر بھی سمجھے گا پھر بھی دونوں شعروں میں جو فرق اور فاصلہ ہے اسے فہمیدہ کو سمجھانے کی ضرورت نہیں۔ وہ خود کو فہمیدہ نہ ہونے کی شکایت کرتی ہیں لیکن میں ان کے نا فہم ہونے کی شکایت کبھی نہیں کر سکتا بلکہ ان کے مخالفین سے بحث کرنے پر تیار ہوں:

ہاں وہ نہیں خدا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی

جس کو ہودین و دل عزیز اس کی گلی میں جائے کیوں

لیکن اس وقت میں مجبور و بے زبان ہو جاتا ہوں جب وہ ن م راشد کی نظم ’مسز سالامانکا‘ کا یہ مصرع ذرا تقیہ الفاظ کے ساتھ اپنی مدافعت میں دہراتی ہیں:

کہہ دیکھا ہے میں نے

مسز سالامانکا کو بستر میں شب بھر برہنہ

وہ گردن وہ باہیں وہ رانیں وہ پستان

اس نظم کی تعریف میں ایک پروفیسر شاعر رطب اللسان تھے۔ ان سے بھی میں نے کچھ نہ کہا کیونکہ وہ صرف شاعر تھے نقاد نہیں تھے۔ وہ میری راشد پرستی سے واقف تھے اس لئے مجھے خوش کرنے کے لئے شاید انھوں نے تعریف کی تھی۔ لیکن میں فہمیدہ سے بتا دینا چاہتا ہوں کہ ان پروفیسر صاحب کی تعریف سن کر میرا وہی حال ہوا تھا جو غالب کا ہوا تھا جب ایک صاحب نے کہا تھا کہ آپ کا یہ شعر سن کر دور دراز قصبہ سے آپ کو دیکھنے اور تعریف کرنے حاضر ہوا تھا کہ:

اسد اس جفا پر بتوں سے وفا کی

مرے شیر شاہاں رحمت خدا کی

اس میں کوئی شک نہیں کہ فہمیدہ ریاض میں نظم و نثر دونوں کی خدا داد

پر بھی کچھ رد عمل یا شکریہ ادا نہیں کیا۔ فہمیدہ ریاض کو یہ بھی تسلیم کرنا چاہئے کہ انہیں صف اول کے ادیبوں میں شمار کیا جاتا ہے اور مستقبل میں ان کا درجہ اور بلند ہونے والا ہے۔ وہ میری صاف گوئی کو معاف کریں گی ان کے لئے میں اپنے مرحوم دوست عرفان صدیقی کے اس شعر پر اپنی بات ختم کر رہا ہوں:

ہوشیاری دل نادان بہت کرتا ہے
رنج کم بہتا ہے اعلان بہت کرتا ہے

00

خدا کہاں ہے کسی نے مجھے نہ بتلایا

سوال سب سے کیا تھا جواب اس نے دیا

میرے دل کو جو دکھاتے ہیں برے وہ بھی نہیں

کچھ تو دنیا میں شناسائے محبت نکلے

چلو اب زندگی کی دوپہر ڈھلنے کو ہے وارث

ابھی امکان ہے شاید وطن کی شام مل جائے

منفرد ادبی مفکر، نقاد اور شاعر

وارث کرمانی

کاتیرا شعری مجموعہ

دردِ دل کشا

اردو کے ساتھ فارسی کلام بھی شامل

قیمت: 150 روپے

اسلامک وینڈرس بیورو

60، کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی۔ 110002

نقطہ بے جا اگر افتد زباں گرد و زیاں

لیکن زبان کا مسئلہ تو ہے ہی۔ فہمیدہ نے شاعرانہ موضوعات میں ادبی حدود کے باہر (جسے مزید واضح کرنے کے لئے 'refinement' 'restraint' کے انگریزی الفاظ استعمال کر رہا ہوں) نکل کر ایک طرح کی پردہ دری وہاں کی ہے جہاں عملی طور سے وہ خود اور تمام لوگ پردہ نشینی اختیار کرتے ہیں۔ یہی پردہ نشینی ادب کی جان ہوتی ہے۔ مومن معمولی شاعر نہ تھے۔ کیا راز کی بات کہہ دی ہے انہیں سلام کیجئے اور ان سے سبق سیکھئے:

عشق پردہ نشیں میں مرتے ہیں

زندگی پردہ در نہ ہو جائے

فارسی کے عظیم شاعر نظیری کو کھڑے ہو کر غالب نے سلام و احترام پیش کیا تھا جب حالی نے انہیں یہ شعر سنایا تھا:

عشق عصیانست اگر مستور نیست

کشتہ جرم زباں مغفور نیست

فہمیدہ نے شور اٹھنے کے بعد بعض نظموں کی تفسیر و تعبیر سے پردہ نشینی اختیار کی ہے لیکن اس سے بات بن نہیں پائی۔ وہ ایک صوفی بزرگ کے عشق حقیقی کی تفسیر بن جاتی ہے جنہیں اپنے مریدوں کے سامنے اس گانے پر حال آگیا تھا:

اسی طرح گر توڑا توڑی رہے گی

تو کا ہے کو انگیا نگوڑی رہے گی

تیسری بات یہ ہے کہ انہوں نے جتنا خود کو مظلوم سمجھا ہے وہ صحیح نہیں ہے۔ اسی رسالے میں جو مضامین ان پر شائع ہوئے ہیں کیا وہ ان کی تعریف نہیں کرتے۔ حد یہ ہے کہ صفرا مہدی صاحب نے بھی ان کی خوبیوں کو سراہنے کے ساتھ ان کی خامی کی طرف ذرا بھی اشارہ نہیں کیا جب کہ موصوفہ نے میری خودنوشت گھومتی ندی پر اپنے مضمون میں نہ جانے کتنے مفروضہ عیوب نکال کر رکھ دیئے جب کہ میری کتاب میں ایک جملہ بھی کسی جگہ خلاف تہذیب نہیں لکھا گیا۔ صرف شفافیت کے ساتھ اپنی نوعمری کی وارداتوں اور اپنی لغزشوں کو میں نے کھل کر بیان کیا ہے مگر ناقد محترم نے ان ہی معصوم گناہوں کو لائق سرزنش سمجھا، میں کیا کرتا بس خاموشی اختیار کر لی:

واحسب القتل اس نے ٹھہرایا

آیتوں سے روایتوں سے مجھے

لیکن دوسرے ناقدوں کی طرف سے کم از کم ایک درجن مضامین میری مدافعت میں تلوارا بن کر میان سے نکل آئے۔ خود میں نے ان تعریفی مضامین

اختلاف رائے کچھ اپنے دفاع میں

انور سدید

گالیاں (ملعون، بد فطرت، بہتان طراز، دشنام باز، بدنام زمانہ وغیرہ) بعد کی بات ہے اور جناب دانش الہ آبادی نے 'سبق اردو' کے ادارے میں 'صولی بات لکھی تھی: "ان (احمد ندیم قاسمی) کے زبان و قلم سے کسی کے بارے میں ایسے الفاظ کا نکلنا یقیناً باعث حیرت و افسوس ہے۔ اگر ہمارے بزرگ ایسی باتیں کہیں گے تو نئی نسل کے سامنے کیسی شخصیتیں معیار کا کام دیں گی۔"

قاسمی صاحب نے نومبر 1986 میں (یعنی 21 برس قبل) جب 'زبان پلید' ہو جانے والا جملہ ارشاد فرمایا تھا اس وقت بھی ایک پاکستانی ماہنامہ 'اردو زبان' کے مدیر پرویز بھرجی نے لکھا تھا:

"جب کوئی اس رسیدہ محترم ادیب اعلیٰ ظرفی کی مسند سے نیچے گرتا ہے تو پوری ادیب برادری بھی اس کے ساتھ ہی نیچے گرتی ہے اور معاشرے میں اس کی عزت اور وقار خاک میں مل جاتا ہے۔ بقول شاعر:

گرا وہ شخص تو ہم بھی گرے تھے ساتھ اس کے
ملی سزا تو شریک اس سزا میں تھے ہم بھی"

قاسمی صاحب نے 'سبق اردو' کو اپنے جواب میں خود 'مظلوم بننے کی کوشش کی مجھے ظالم باور کرایا اور اپنے کھلے دشنام کو رد عمل کا نتیجہ قرار دیا۔ میں نے اپنی معروضات پیش کیں لیکن 'سبق اردو' میں چھپ نہ سکیں کیوں کہ اس وقت قاسمی صاحب وفات پا چکے تھے اور دانش الہ آبادی کے ایک بزرگ ادیب دوست نے یہ بحث بند کر دینے کا صائب مشورہ دیا تھا۔

قاسمی صاحب کی وفات کے بعد خود میں نے اختلافات کا دفتر بند کر دیا اور ان کی وفات اور چالیسویں پر مضامین بھی لکھے جبکہ ان کے ایک نیاز مند مسعودا شہر نے شکوہ کیا کہ ان کو موت کے بعد بھلایا جا رہا تھا اور نومبر 2006 میں ان کے یوم پیدائش پر لاہور میں ایک ادبی تقریب بھی منعقد نہ کی گئی۔ مسعودا شہر نے لکھا کہ وہ زندہ ہوتے تو ساگرہ کی تقریب کسی اونچے درجے کے ہوٹل میں برپا کی جاتی۔ میرے لئے طمانیت کی بات یہ ہے کہ میرے مضامین کو مناسب طور پر پڑائی حاصل ہوئی لیکن قاسمی صاحب کے بعض 'نیاز مندوں' نے جن کی

اردو کے نام ور فکشن نویس اور شاعر اظہار اثر کا جو مضمون "اختلاف رائے: انور سدید" اور وزیر آغا سے "کے عنوان سے 'ادب ساز' 3 میں شائع ہوا تھا، یہ مضمون اس پر برصغیر کے محترم ادیب، نقاد اور شاعر انور سدید کا رد عمل ہے۔

نصرت ظہیر صاحب کے ممتاز ادبی جریدہ 'ادب ساز' کا تیسرا شمارہ مجھے بعد میں موصول ہوا۔ نوجوان نقاد ناصر عباس نیر نے اظہار اثر صاحب کا متذکرہ بالا عنوان کا مضمون زیر اس کا پی کرا کے مجھے پہلے فراہم کر دیا تھا۔ اس مضمون پر میرا پہلا تاثر یہ تھا کہ احمد ندیم قاسمی ادب کی 'سروں' میں ستر برس سے زیادہ عرصہ گزار کر بے نکل مرام اس دنیا سے اٹھ گئے ہیں تو اب اس الاؤ کو سرد کرنے کی ضرورت ہے جسے وہ اپنی زندگی کے آخری لمحے تک ایندھن فراہم کرتے رہے تھے۔ ان کا آخری 'کارنامہ' ماہنامہ 'تخلیق' کے مدیر اظہر جاوید کے خلاف ازالہ حیثیت عرفی کا مقدمہ تھا جو انہوں نے مبینہ طور پر اس دور کے مروجہ 'حرے استعمال کر کے جیت لیا۔ لیکن پچاس لاکھ کی ڈگری وصول کرنے سے قبل عزرائیل نے ان کی روح قبض کر لی کیوں کہ اظہر جاوید نے زیریں عدالت کے اس فیصلے کے خلاف ہائی کورٹ میں اپیل دائر کر دی تھی جس کی سماعت قاسمی صاحب کی زندگی میں نہ ہوئی، اور ان کا یہ ارشاد غلط ثابت ہو گیا کہ وہ اپنے دشمن کو بھی معاف کر دینے کے عادی تھے، جبکہ اظہر جاوید تو ان کا نیاز مند تھا اور ان کے آستانے پر حاضر ہوتا تو ہمیشہ 'نذرانہ' پیش کرتا تھا۔ دوسری طرف میں نے ان کی زندگی میں انہیں ڈاکٹر وزیر آغا کی طرح اپنا محسن شمار کیا تھا کہ انہوں نے مجھے ہمیشہ متحرک رکھا اور اس 'تمغہ دشنام' سے بھی نوازا کہ "اس شخص (انور سدید) کا نام لینے سے میری زبان پلید ہو جاتی ہے۔"

یہ 1986 کی بات ہے جو انہوں نے روزنامہ 'جنگ' میں حسن رضوی کو انٹرویو دیتے ہوئے ارشاد فرمائی تھی۔ قاسمی صاحب وفات سے ایک سال پہلے یعنی 2005 میں اظہر جاوید کے خلاف مقدمے میں ڈسٹرکٹ سیشن جج (ایڈیشنل) کے سامنے پیش ہوئے تو اس 'تمغہ دشنام' کی سند عطا نیگی کی عبارت پھر دوہرائی اور عدالت کے ریکارڈ میں شامل کر دی گئی۔ رسالہ 'بادبان' شمارہ 'دس' کی

ہے کہ اظہار اثر صاحب نے اسے 'وجہ تسمیہ' قرار دے دیا جس میں 'معنی' بھی موجود ہے۔ صورت واقعہ یہ ہے کہ سامع 'سدید' سن کر بھی 'سعید' ہی سمجھتا ہے۔ میں نے جو بات بریکمیل مزاج کہی تھی اسے اظہار اثر نے 'واوین' میں قید کر کے عنوان بنادیا لیکن اس کی وضاحت کے ساتھ اتفاق نہیں کیا۔ (اظہار اثر کا تحریر کردہ عنوان کچھ اور تھا جسے بدل دیا گیا لیکن انور سدید اس عنوان میں بھی واوین کے ساتھ ہی تھا۔ ن۔ڈ)

جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

محترم اظہار اثر صاحب نے 'گفتنی' (مؤلفہ سلطانہ مہر) سے چند اقتباسات پیش کر کے یہ تاثر دیا کہ "انہیں پڑھ کر مجھ پر وہی اثر ہوا تھا جو دانش صاحب پر بادبان میں محترم احمد ندیم قاسمی کی تحریر پڑھ کر ہوا تھا" لیکن مجھے حیرت ہے کہ انہوں نے کسی ایک اقتباس پر بھی تنقید و تبصرہ نہیں کیا اور ہمیں اپنے قیمتی خیالات سے باخبر ہونے کا موقع نہیں دیا۔ مثال کے طور پر میں نے 'شہرت' کا سوال اٹھایا جو تعاقب کرنے والوں سے اجتناب برتی ہے اور بے اعتنائی کرنے والوں کو التفات سے نوازی ہے۔ میری ناچیز رائے میں شہرت کا تعاقب وہ لوگ کرتے ہیں جن کے فن کی بنیادیں ٹھوس نہیں بلکہ کھوکھلی ہوتی ہیں۔ چنانچہ وہ شہرت کے لئے غیر ادبی حربے استعمال کرتے۔ اور ادبی سفر تقریباً کی چھتری کے لئے کرتے ہیں، کچی تنقید کرنے والوں سے ذاتی دشمنی پالتے ہیں۔ اس کے برعکس فنی طور پر مضبوط شخصیت عوام کی پسند قبولیت کی ضرورت محسوس نہیں کرتی۔ اس قسم کا ادیب تخلیق فن کا فریضہ اپنی داخلی لگن اور اظہار کی ضرورت کے تحت انجام دیتا ہے۔ اول الذکر قسم کے جعلی ادیبوں کو وقت کا جاروب کش ان کی زندگی میں ہی ڈسٹ بن میں پھینک دیتا ہے۔ جب کہ مؤخر الذکر ادبا کو زمانہ حال ہی نہیں مستقبل بھی سلام ستائش پیش کرتا ہے۔ پاکستان کے شعرا میں سے مثال مجید امجد کی دی جاسکتی ہے جو اپنی زندگی میں زیادہ معروف نہ ہوئے لیکن وفات کے بعد ان کے فن کا نشاۃ ثانیہ برپا ہے۔ احمد ندیم قاسمی کو زندگی میں بہت شہرت ملی، اس کے باوجود ان کی تعظیم برقرار رہی اور وہ فیض صاحب کی مسند کو حاصل کرنے کے آرزو مند رہے۔ فیض فنی لحاظ سے احمد ندیم قاسمی سے زیادہ پختہ تھے۔ انہیں زندگی میں بھی پذیرائی ملی اور اب وفات کے بعد انہیں بیسویں صدی کا اہم شاعر شمار کیا گیا ہے۔ اقبال کے بعد ان کا نام لیا جا رہا ہے۔ قاسمی صاحب نے سیاسی حربوں سے جو شہرت زندگی میں حاصل کی تھی، وہ ان کی وفات کے پہلے سال میں ہی معدوم ہو رہی ہے۔ ان کے چہیتے اور عقیدت مند امجد اسلام امجد کا یہ بیان چھپ چکا ہے کہ "فیض صاحب وفات کے بعد بھی زندہ رہیں گے لیکن قاسمی صاحب ادبی طور پر زندگی میں ہی وفات پا جائیں گے۔" میں اوپر مسعود اشہر صاحب کا حوالہ دے چکا ہوں اور اب دکھ کی بات یہ ہے کہ ان کے وارثوں نے (بشمول منصورہ احمد) نے ان کا رسالہ 'فنون' بھی بند کر دیا ہے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ قاسمی صاحب کی

ذاتی دلچسپی 'فنون' میں اپنی غزلیں چھپوانے تک محدود تھی۔ میری یہ بات پسند نہ کی کہ میں نے ماضی کے اختلافات پر مٹی ڈال دی تھی۔ چنانچہ انہوں نے سابقہ ادوار کی 'ناگفتنی' کو پھر 'گفتنی' بنانے کی کوشش کی تو میں نے اپنی کتاب 'اردو ادب کی تحریکیں' اور 'اردو ادب کی مختصر تاریخ' سے وہ اقتباسات پیش کر دیئے جن میں قاسمی صاحب کے فن کا جائزہ دیانت دارانہ طور پر لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

میں اس طویل تمہید کے لئے معذرت خواہ ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ جناب اظہار اثر نے فن شدہ مردے کو قبر سے نکال کر کفن پھاڑنے کی کوشش فرمائی ہے اور یہ میرے ایک دوست کے ارشاد کے مطابق بیگانی شادی میں عبداللہ دیوانہ بننے کی کاوش قرار دی جاسکتی ہے۔ تاہم میں ان کا شکر گزار ہوں کہ انہیں کراچی میں ڈاکٹر محمد علی صدیقی کے خوبصورت ڈرائنگ روم اس ناچیز انور سدید سے ملاقات یاد رہی۔ اظہار اثر اور ان کی بیگم صاحبہ ڈنر پر مدعو تھے اور یہ ناچیز انور سدید وہاں محمد علی صدیقی سے ملنے کے لئے پہنچ گیا تھا۔ مجھے اظہار اثر صاحب کے 'ڈنر' کا پتہ ہوتا تو ہرگز نہ جاتا لیکن عدم آگہی کی وجہ سے اس تقریب کا بن بلایا مہمان بن گیا تھا۔ تاہم جناب اظہار اثر اور ان کی بیگم صاحبہ سے 'شیدول' کے بغیر یہ ملاقات اس روز کا قیمتی ثمر ہے۔ میں ان دونوں کی مقبول عام تحریروں کا شناسا تھا۔ لیکن اس ملاقات کا اثر اب ذہن میں موجود نہیں۔ ان کی غزلوں کی کتاب 'بشارت' پر تبصرہ اور ڈاکٹر وزیر آغا کے رسالہ 'اوراق' میں ان کی بیگم صاحبہ کا افسانہ 'سفید ستانا' کی اشاعت بھی مجھے یاد نہیں لیکن میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ ان کی بیگم صاحب کا افسانہ اپنے 'میرٹ' پر شائع ہوا اور تبصرے میں وہی کچھ لکھنے کی کوشش کی گئی جو اس کتاب نے مجھ کو منکشف کیا۔ اظہار اثر صاحب نے اسے یاد رکھا ہے تو میں ان کا ممنون ہوں۔ البتہ مجھے حیرت ہوئی ہے کہ اس ایک مختصر سی ملاقات کے بعد ہی انہوں نے اس ناچیز انور سدید کو محترم قرار دے دیا اور اس کی ذہانت "شہرت اور شخصیت" سے واقفیت کا اعلان جلی بھی کر دیا۔ جبکہ اس کا اپنا خیال ہے کہ

انور سدید عام سا بندہ ہے اس کے ساتھ

مٹی پہ بیٹھ، دھول میں اٹ کر کلام کر

مجھے یہ پڑھ کر بھی خوشی ہوئی کہ سلطان مہر کی کتاب 'گفتنی' میں اظہار اثر صاحب کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کیسے کیسے نابغہ فن لوگوں تک انہوں نے رسائی حاصل کی اور 'سخنور' اور 'گفتنی' کو حوالے کی کتابیں بنادیا۔ ان کتابوں میں جتنے لوگ (سوائے انور سدید) کے شامل ہیں سب کو دوام ابد حاصل ہو گیا ہے۔ میں اظہار اثر صاحب کی بشمولیت پر انہیں دست بستہ مبارکباد پیش کرتا ہوں اور غیر معروف انور سدید کا ذکر کیا ہے تو یہ بھی حقیقت سے بعید نہیں کہ اس کا نام ناشنیدہ ہے اور تقسیم کے لئے اسے جانا پڑتا ہے کہ 'شید' کے تین نعلے اڑا کر میرا نام برآمد کر لیجے۔ حیرت

پاکستان میں روپوشی کے دوران قاسمی صاحب کو اہمیت نہ دی حالانکہ وہ اس تحریک کے سیکریٹری جنرل تھے۔ ترقی پسند تحریک کی گولڈن جوبلی لندن، لکھنؤ اور کراچی میں منعقد کی گئی تو انہیں مدعو نہیں کیا گیا کیونکہ وہ اس وقت فوجی آمر ایوب خان سے تمغہ وصول کر چکے تھے اور سرکاری ادارہ مجلس ترقی ادب میں ملازمت بھی کر رہے تھے۔ گزشتہ دنوں لاہور میں سجاد ظہیر کا 100 واں یوم پیدائش منایا گیا تو انہوں نے اس میں شرکت نہیں کی حالانکہ اس میں شرکت کے لئے سجاد ظہیر کی دختر نور ظہیر بھی تشریف لائی تھیں۔ ترقی پسند تحریک کا آغاز 1936 میں ہوا۔ اس وقت قاسمی صاحب ادب میں معروف ہو چکے تھے۔ لیکن انہوں نے اس تحریک کے رسائل کی ادارت تو کی اور شہرت بھی سمیٹی لیکن اس میں شرکت نہیں کی۔ بلکہ وہ اس دور میں پنجاب کے یونیورسٹی وزیر اعلیٰ حیات خان کے مرثیے کہہ رہے تھے اور اس کی موت پر رورہے تھے حالانکہ اس نے انگریز پرستی میں کوئی حد نہیں چھوڑی تھی اور آزادی کی تحریک کو نقصان پہنچایا تھا۔ قاسمی صاحب ترقی پسند تحریک میں آزادی کے بعد شامل ہوئے اور اس کے سیکریٹری جنرل بن گئے۔ میں یہاں 1980 کی دہائی کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں جس میں اردو کے نامور افسانہ نگار ممتاز مفتی نے قاسمی صاحب کی شخصیت کا تجزیہ کیا ہے۔

”احمد ندیم قاسمی ایوان ادب کے بہت بڑے سیاسی لیڈر ہیں، وہ ہمارے قائد ادب ہیں، انہوں نے ادب میں سیاست اور گروہ بندی کی بنیاد ڈالی۔ وہ جسے چاہیں افسانہ نویس بنادیں، جسے چاہیں شاعر بنادیں۔ تمام ادیب ان سے ڈرتے ہیں اور تو اور محترم کشور ناہید بھی جس کی جرأت اور دلیری کا چرچا ہے ان سے خائف ہے۔ فیض کو انہوں نے زندگی بھر زچ کئے رکھا۔ منٹو بظاہر کہا کرتا تھا کہ میں اس کی کیا پرواہ کرتا ہوں مگر اندر سے ڈرتا رہا۔ ان سے دبتا رہا۔ میں تو ساری عمر تھر تھر کانپتا رہا۔ پھر انتظار حسین ہے۔ قاسمی صاحب کا نام آئے تو سراسر احتیاط بن جاتا تھا۔ اشفاق احمد قاسمی صاحب کو خوش کرنے کے جتن کرتا رہا تھا۔“ (بحوالہ ماہنامہ اردو زبان جنوری فروری 1987 صفحہ 14)

ڈاکٹر وزیر آغا سے ان کا بنیادی اختلاف یہ تھا کہ آغا صاحب نے اردو کا ایک اہم نقاد ہونے کی حیثیت میں احمد ندیم قاسمی صاحب کو شہرت کے بلند ترین مقام تک پہنچانے کے لئے ان کی خواہش کی تکمیل نہیں کی تھی۔ ابتدا میں قاسمی صاحب نے وزیر آغا سے دوستی استوار کی، انہیں فنون میں نمایاں طور پر چھاپا۔ لیکن جب انہوں نے رسالہ ادبی دنیا میں سلسلہ مسائل کے مضامین ن م راشد، میراجی، فیض، مجید امجد، راجہ مہدی علی خاں، یوسف ظفر، اختر الایمان اور قیوم نظر پر لکھے اور یہ سب ایک کتاب ”نظم جدید کی کروٹیں“ میں بھی شائع کر دیئے تو قاسمی صاحب ناراض ہو گئے کہ ان کا نام جدید نظم کے شعرا میں شامل نہیں تھا۔ آغا صاحب کی کتاب اردو شاعری کا مزاج شائع ہوئی تو اس کے خلاف ڈاکٹر سید عبداللہ اور عتیق حنفی کے مضامین فنون میں چھاپے گئے اور میراجی کی دھرتی پوجا کی اصطلاح ان کے نام

زندگی کے آخری دس برسوں میں پوری ادبی دنیا نے ان کے غروب اور ان کے زوال کا منظر دیکھا اور وہ اندر سے اتنے کھوکھلے ہو گئے تھے کہ جو تنقید کرتا اس کے دشمن ہو جاتے اور دشنام طرازی کرنے لگتے۔ مجھ سے اس لئے ناراض تھے کہ میں نے ان کی دیہات نگاری کو کرشن چندر کا چر بہ قرار دیا تھا۔ یہ کتاب ساحل احمد نے چھاپی تھی۔ اظہار اثر صاحب میرے اس خیال سے اختلاف کا پورا حق رکھتے ہیں لیکن شاید وہ ان کے گزشتہ دس سال کا کوئی ادبی کارنامہ شمار نہ کر سکیں۔ میں نے گمنامی کے لطف و سرور کا ذکر کیا ہے تو یہ اس تجربے کا حاصل ہے جو امجد اسلام امجد کے بیان سے میں نے کشید کیا تھا۔ قاسمی صاحب کی شہرت ان کی زندگی میں عالمگیر تھی۔ لیکن حق بات یہ ہے کہ:

اک دھوپ بھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

ظفر اقبال نے جنہیں شمس الرحمان فاروقی اس دور کا اہم ترین شاعر قرار دیتے ہیں اگلے روز بیان چھپوایا ہے کہ ”ادب میں قاسمی صاحب کی کنٹری بیوشن رسالہ فنون کی ادارت اور دھڑے بازی ہے۔“ قاسمی صاحب کے نیاز مندوں کے وسیع حلقے سے تا حال کسی نے اس کی تردید نہیں کی۔

حذر اے چیرہ دستاں، سخت ہیں فطرت کی تعزیریں

ادبی کتابوں پر دیئے جانے والے انعامات کے سلسلے میں قاسمی صاحب نے اکادمی ادبیات پاکستان کے دو صدر نشینوں فخر زمان اور افتخار عارف کے سامنے بھری مجلس میں دو مرتبہ شکایت کی کہ انہوں نے جس کتاب کو چھتیسویں (36) نمبر پر رکھا تھا اس پر پہلا انعام دے دیا گیا۔ انعامات کا یہ فیصلہ اور ججوں کی نامزدگی ہمیشہ خفیہ ہوتی ہے۔ لیکن قاسمی صاحب نے بے شمار لوگوں کی موجودگی میں یہ اعتراض اٹھایا جو نا واجب تھا۔ مقصد یقیناً یہ تھا کہ قاسمی صاحب ادیبوں کو باور کرانا چاہتے تھے کہ حکومت کا یہ ادارہ انہیں کتابوں کا جج مقرر کرتا ہے اور وہ ادیبوں کو انعامات بھی دلا سکتے ہیں۔ حیرت ہے کہ جب ان کی نامزد کتاب کو انعام نہیں دیا گیا تو انہوں نے نیچ بننے سے انکار کیوں نہیں کیا؟ اور ایک پبلک جلسے میں اعتراض کیوں اٹھایا۔ اسے بلیک میلنگ کے امکانات سے کس طرح الگ کیا جاسکتا ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ جس سال انہیں کمال فن ایوارڈ دیا گیا اس سال وہ ایوارڈ کمیٹی کے خود بھی رکن تھے۔ انہوں نے 5 لاکھ روپے کا ایوارڈ نہ صرف خود وصول کیا بلکہ ایک لاکھ روپے کا انعام اپنی منہ بولی بیٹی منصورہ احمد کو بھی دلایا۔ محترم اظہار اثر صاحب اس کارروائی کو کس طرح منصفانہ قرار دیں گے۔

”گفتنی“ (مولفہ سلطانہ مہر) کے ایک اقتباس سے جناب اظہار اثر نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ میں نے ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے ادیبوں کی تخلیق کاری کا جو موازنہ پیش کیا تھا، اس سے احمد ندیم قاسمی کو اختلاف پیدا ہوا۔ اس کے برعکس حقیقت یہ ہے کہ ترقی پسند تحریک کے مخلص ادبا احمد ندیم قاسمی کو تربوزی ترقی پسند سمجھتے تھے جو سبز بھی تھا اور سرخ بھی۔ چنانچہ سجاد ظہیر نے

صاحب کے دوست ساقی فاروقی کی کتاب 'بازیافت اور بازگشت' سے مندرجہ ذیل اقتباس پیش کرتا ہوں۔

ساقی فاروقی نے ان سے سوال کیا۔ "آپ کی شاعری میں کسی شدید عشق کی کامیابی یا ناکامی سے پیدا ہونے والے نشاط یا الم کی کمی بہت نمایاں ہے۔ آپ کیا کہتے ہیں؟ شادی سے پہلے یا شادی کے علاوہ بھی کوئی سلسلہ تھا کہ نہیں؟"

قاسمی صاحب نے جواب دیا۔ "آپ دونوں (ن م راشد اور ساقی فاروقی) کو میرے یہاں نشاط و الم کی کمی دکھائی دیتی ہے تو میں اسے الیہ کہوں گا۔ اظہار کا بھی اور رسائی کا بھی۔ اب جہاں تک 'سلسلے' کا تعلق ہے تو ایک خاتون سے بہت شدید اور بہت ٹوٹ کر محبت کی۔"

ساقی فاروقی: "اسی کی تھوڑی سی وضاحت بھی کر دیجئے۔"
احمد ندیم قاسمی: "جی ہاں! اس تعلق میں جنسی تجربات بھی شامل تھے۔ آپ یہی معلوم کرنا چاہتے تھے نا؟"

اب رہ گئی اس گروپ کے دوسرے لوگوں تک عورت پرستی اور شہوت پرستی کے پھیلنے کی بات تو اس کے لئے غزالہ خا کوئی اور اختار نسیم نے بہت کچھ لکھ دیا ہے اور ان کے ایک نیاز مند تو اس وقت موت کی نذر ہو گئے جب وہ زنا کاری میں مشغول تھے اور ان کی حرکت قلب بند ہو گئی تھی۔ ان کی جیب سے دیا گرا برآمد ہوئی تھی۔

ان باتوں کے پیش نظر ہی میں نے یہ لکھا تھا کہ قوم کو قاسمیوں کے برعکس وزیر آغا کی زیادہ ضرورت ہے جو گروہ بندی کو مثبت جہت دیں۔ فی الحال میں یہاں اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ لیکن آخر میں یہ لکھنا ضروری ہے کہ احمد ندیم قاسمی نے وزیر آغا کی کتاب 'اردو شاعری کا مزاج' پر کڑی تنقید کبھی نہیں کی۔ وہ اس کی اہلیت نہیں رکھتے تھے۔ البتہ دوسروں کو ہشکانے میں پیش پیش رہتے تھے۔ جس نے اختلافات کو ابھارا۔ حتیٰ کہ نوائے وقت کے مدیر جناب مجید نظامی، ڈاکٹر محمد علی صدیقی، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان اور جناب آصف ثاقب نے اس تنازعے کو ختم کرانے کی خواہش ظاہر کی اور میں نے انہیں تمام اختیارات تفویض کرنے کے علاوہ یہ بھی کہا کہ قاسمی صاحب اگر میرا ایک 'جرم ثابت' کر دیں تو میں لکھنا چھوڑ دوں گا۔ لیکن قاسمی صاحب نے مجید نظامی صاحب کو جواب دیا:

"میں اس منافق کے ساتھ آپ کی میز پر چائے نہیں پی سکتا۔"
اور وہ قصہ زمین بر سر زمین ختم کرنے کی بجائے اپنی تمام نفرتیں، تمام تعصبات اور تمام دشنام اور تخلیق کے مدیر اظہار جاوید کے خلاف مقدمے کی ڈگری ساتھ لے کر لحد میں اتر گئے۔ میں ان کی مغفرت کے لئے دعا کرتا ہوں۔ جناب اظہار اثر صاحب یہ مضمون نہ لکھتے تو میں بھی یہ جواب دعویٰ پیش نہ کرتا۔ ان کے دوسرے حصے کا (جس میں ڈاکٹر وزیر آغا سے نظریاتی اختلاف رائے ظاہر کیا گیا تھا۔ ن ظ) جواب باقی ہے مضمون طول کھینچ گیا ہے اس لئے اظہار اثر صاحب! یار زندہ صحبت باقی

مڑھ کر پاکستانی عوام کے مذہبی جذبات ان کے خلاف ابھارے گئے۔ ان مضامین کا مدلل جواب دیا گیا تو سید عبداللہ صاحب نے تو معذرت کر لی لیکن قاسمی صاحب کی تیوری چڑھ گئی۔ وزیر آغا نے 'اوراق' جاری کیا تو اس کی مقبولیت بھی قاسمی صاحب برداشت نہ کر سکے۔ اور وزیر آغا صاحب کو ادبی میدان سے بھاگنے کے لئے ایک جھوسا ٹیکہ لگوا سائل کر کے وسیع پیمانے پر تقسیم کی گئی۔ اس جھوکی نگلی گالیوں کو وزیر آغا برداشت نہ کر سکے اور انہوں نے 'اوراق' بند کر دیا۔ منصور آفاق کا اہانت آمیز اور دشنام آلود پمفلٹ بھی اسی دور میں چھپا جس کا ہدف وزیر آغا تھے۔

'اوراق' کے بند ہوتے ہی مخالفت کا طوفان ختم گیا اور پاکستان کی ادبی فضا میں قاسمی صاحب کا پھر براہر آنے لگا۔ دو سال کے بعد جب داخلی حقیقت منکشف ہو گئی تو وزیر آغا نے "ہرچہ باد اباد" کہہ کر ہر قسم کی مخالفت کا سامنا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ 'اوراق' دوبارہ جاری ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی دشنامی حملے دوبارہ شروع ہو گئے لیکن ان کے ہر وار کا جواب اس ناچیز انور سدید نے دائرۂ تہذیب میں رہتے ہوئے دیا۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ادبی تاریخ کا حصہ ہے اور کبھی خدا نے توفیق دی تو میں اس پر پوری کتاب لکھوں گا۔ تاہم یہاں ڈاکٹر انور محمود خالد کے ایک خط کا اقتباس ماہنامہ 'الحمر' لاہور (بابت نومبر 2006) سے پیش کرتا ہوں جس میں ڈاکٹر صاحب نے اس نصف صدی کے تنازعے کو مندرجہ ذیل چند سطروں میں سمیٹا ہے۔

"مرحوم احمد ندیم قاسمی کی انور سدید سے شدید ناراضی بہت بعد کی بات ہے اور اس کا سبب انور سدید کم اور ندیم صاحب کے حاشیہ نشین زیادہ تھے جو ڈاکٹر وزیر آغا کے خلاف مسلسل اپنے اپنے اخباری اور جریدی کالموں اور مضامین میں زہر اگلنے رہتے تھے اور دوسری طرف سے جواب نہ پا کر خوشی سے بغلیں بجاتے تھے۔ جنگ آ کر وزیر آغا کے نیاز مند انور سدید نے جوابی کارروائی کی اور یہ ایک نکل مخالفین کی ساری پتنگوں سے بھڑ گئی تو نہ صرف عطا الحق قاسمی صاحب خفا ہو گئے بلکہ ان کے حواریوں نے بھی شکایات کے انبار لگا دیئے۔ یقین نہ آئے تو اس زمانے کے عطا الحق قاسمی، امجد اسلام امجد اور خالد احمد کے اخباری کالم پڑھیں، شمیم احمد، ڈاکٹر سلیم نصر، مشکور حسین یاد اور رشید ملک کے مضامین اور 'آئینہ لاہور' جیسے گمنام پمفلٹ میں چھپے ہوئے منوبھائی ہلفرا قبل اور مسعود اشہر کے طنزیہ تاثرات پڑھیں۔"

یہاں یہ لکھنا ضروری ہے کہ میں نے حملہ آور ہونے اور پھیل کرنے کی کہیں کوشش نہیں کی، دفاع کا کوئی موقعہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اگر اپنا دفاع جرم ہے تو میں اس 'جرم' کا اعتراف کرتا ہوں لیکن اس اعتراف کی آڑ میں اگر الزام تراشی کی گئی تو دستاویزی ثبوت پیش کرنے کے حقوق محفوظ رکھتا ہوں۔

جناب اظہار اثر نے احمد ندیم قاسمی صاحب کے پھیلائے ہوئے اثرات میں شہرت، دولت اور حکومت پرستی کی عادات 'عورت پرستی' اور 'شہوت پرستی' کو خاص طور پر نشان زد کیا ہے۔ اس فن میں یہاں قاسمی

صحافتی غیر دیانت داری

’حیات‘ کی معروضیت پر سوالیہ نشان

نصرت ظہیر

کچھ جذباتی رشتے ایسے ہوتے ہیں جن پر عمر اور مقام کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور وہ بدلتے ہوئے وقت کی گرد سے محفوظ رہ کر ہمیشہ دل و دماغ میں جگنو بن کر چمکتے رہتے ہیں۔ ایسا ہی ایک روشن لگاؤ ماہنامہ ’حیات‘ سے بھی ہے جو کبھی ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی (سی پی آئی) کا ہفتہ وار ترجمان ہوا کرتا تھا۔

کوئی بیس سال کی عمر تھی، انقلاب کا جنون، پارٹی کی ہمہ وقت سرگرم رکنیت، شعروادب کا شوق، ہر ہفتے ’حیات‘ کا مطالعہ... پارٹی یونٹ کی میٹنگ میں ’حیات‘ کی عوامی سرکولیشن بڑھانے کا فیصلہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ممکنہ خریداروں کی ایک فہرست بنا کر رجسٹر بغل میں دبائے شہر میں گھوم رہے ہیں کہ اگلے ہفتے میٹنگ میں رپورٹ بھی پیش کرنی ہے، کتنے نئے خریدار بنے، کتنے پرانے خریداروں سے چندہ وصول کر پائے اور کل کتنی کا پیاسا بکیں۔

پارٹی کی سرگرمیوں کے بارے میں کبھی کوئی رپورٹ ’حیات‘ میں شائع ہوتا ہے پورے اشتیاق سے سب کے سب جھپٹ کر بلند آواز میں پڑھنا اور کہیں پارٹی کے ڈسٹرکٹ اور سٹی یونٹ کے عہدیداروں اور مقررین کے ناموں کے بعد کسی آخری سطر میں بہت سے ناموں کے بیچ میں اپنا نام بھی موجود پانا کہ کامریڈ نصرت ظہیر بھی سیکڑوں حاضرین میں شامل تھے تو خوشی سے پھولے نہ سانا اور ہر کسی کو اتراتے ہوئے وہ خبر دکھاتے پھرنا... یہ سب وہ یادیں ہیں جو آج شکست خواب کی وادی اضمحلال میں کبھی گشت کرنے آنکلتی ہیں تو دیکھے دل کو تھوڑا سا قرا آ جاتا ہے کہ چلو جو بھی ہوا کبھی خواب تو دیکھے تھے۔

یقین کیجئے کہ ’حیات‘ کی باریک کتابت میں کبھی سال دو سال میں کسی رپورٹ کے متن میں اپنا نام دیکھ کر جو خوشی تب ہوتی تھی وہ بعد کی تیس سال سے آگے کی صحافتی زندگی میں سیکڑوں جگہ ہزاروں بار اپنا نام جلی حروف میں چھپا دیکھ کر بھی نہیں ہوئی۔ کوئی بیس سال پہلے سلیم پور کے فساد کی ایک رپورٹ جو قومی آواز کے لئے لکھی گئی تھی جب ’حیات‘ (ہفت روزہ) میں ڈائجسٹ ہوئی تو اسے اپنے نام کے ساتھ دیکھ کر اتنی خوشی ہوئی تھی کہ آج بھی بیان سے باہر ہے۔

اب ’حیات‘ پارٹی کا آفیشل ترجمان نہیں، لیکن جذبات کا عالم وہی ہے۔ کہیں نظر آ جائے تو دل پڑھے بغیر نہیں ٹھہرتا۔ دل میں آج بھی حیات کے معروضی

طرز صحافت کا احترام ہے۔ لیکن چند ماہ قبل اس میں ڈاکٹر علی جاوید کی پروفیسر گوپی چند نارنگ کے ساتھ ہونے والی قطعی ذاتی اور شخصی نوعیت کی مراسلت، اردو کا ادبی ماحول کے عنوان سے دیکھی تو دل کو دھکا سا لگا۔ ذاتیات کو تو ’حیات‘ نے کبھی موضوع نہیں بنایا تھا۔ اس میں تو نظریہ موضوع بننا تھا!

عنوان پڑھ کر لگا تھا کہ شاید اس باب میں اردو کے معاصر ادب کا کوئی سنجیدہ جائزہ لیا گیا ہو گا مگر معلوم ہوا کہ ادبی ماحول سے ادیبوں کے آپس کے ذاتی معاملات مراد لئے گئے تھے۔ اور وہ بھی ایسے معاملوں میں کہ کس نے کون سا عہدہ حاصل کرنے کے لئے کس کی سفارش اور کس کی مخالفت کی، کیا جھگڑے اپنائے، کسے شیشے میں اتارا، کس کی خوشنودیاں حاصل کیں، کہاں بجدے کئے۔

اور ’ادبی ماحول‘ کا یہ جائزہ بھی پوری دیانت داری سے نہیں لیا گیا۔ مئی 2007 کے اس شمارے میں پہلے ڈاکٹر علی جاوید کو قومی کونسل برائے ترقی اردو زبان کا ڈائریکٹر مقرر ہونے پر مبارک باد دی گئی، پھر بتایا گیا کہ اردو رسائل و جرائد میں ان کی تقرری کے خلاف بیان بازی سے اردو کا ادبی ماحول پر آگندہ ہو گیا ہے (جب کہ ڈاکٹر صاحب پر کم از کم ادیب ہونے کا الزام کوئی شقی القلب قاری بھی نہیں لگا سکتا) اس کے بعد پروفیسر نارنگ کا قطعی ذاتی نوعیت کی مبارک باد اور شکایتوں پر مشتمل خط اور پھر ڈاکٹر علی جاوید کا طویل جواب، جو متقاضی تھا اس بات کا کہ جس طرح نارنگ صاحب نے نجی خط لکھا تھا اسی طرح یہ بھی نہیں نجی طور پر بھیجنے پر اکتفا کیا جاتا۔ ’حیات‘ جیسے سنجیدہ، معروضی اور نظریاتی رسالے میں یہ قطعی ذاتی مراسلت اتنے نمایاں انداز میں کیوں چھاپی گئی کہ سرورق پر بھی اسے جلی سرفنی کے ساتھ درج کیا گیا اور شمیم فیضی، جو سی پی آئی کے سیکریٹری بھی ہیں، اور جن کی زندگی لائق تقلید مارکسٹ کمیونسٹ اور قربانیوں سے تعبیر ہے ’حیات‘ کی اس بے راہ روی سے کیسے بے خبر رہ گئے یہ سوچ کر حیرت بھی ہوئی اور تکلیف بھی۔

بعد میں یہ جان کر اور افسوس ہوا کہ پروفیسر نارنگ نے خط کا جو جواب بھیجا تھا وہ ڈاکٹر جاوید نے کامریڈ فیضی کو فراہم نہیں کیا اور صرف اپنا جواب ’حیات‘ میں شائع کر دیا۔ خیر فیضی صاحب نے یہ اچھا کیا کہ اس سے پہلے انگریزی کے ایک مضمون

لئے میرے نام کا انتخاب ہوا، یعنی ایکسپریٹ کمیٹی نے جو سفارش کی اس میں دونوں مرتبہ متعلق میں مجھے سر فہرست رکھا گیا۔ میرے چند خیر خواہوں نے وزیر اعلیٰ ہی نہیں بلکہ اور پر تک میرے خلاف کارروائیاں کیں اور وعدہ کرنے کے باوجود وزیر اعلیٰ نے میرا نام کٹ کر کسی اور کا انتخاب کیا۔ جہاں تک وزیر اعلیٰ سے آپ کی طرف سے میرے نام کی سفارش اور گزارش کا تعلق ہے، اس کے نتائج آپ کے سامنے ہیں۔ میرا تقرر نہیں ہوا جب تو آپ احسانات کے بوجھ تلے ایسے دبا رہے ہیں کہ سانس نہ لے سکوں، اگر میرا تقرر ہوا ہوتا تو کیا حال ہوتا، اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ایک بات اور اسٹکشن کمیٹیاں جو اس تعلق سے ہوئی تھیں ان کے اکسپریٹ متعلق میں پہلی مرتبہ جناب شریف الحسن نقوی اور پروفیسر صادق اور دوسری مرتبہ پروفیسر حنیف کیفی اور پروفیسر حقیق اللہ تھے۔ ان میں سے کسی شخص نے آج تک مجھ پر کسی قسم کا احسان نہیں جتایا۔ میں نے جب ان حضرات کا شکریہ ادا کیا تو ان کا کہنا تھا انہوں نے وہی کیا جو ایمان داری کا تقاضا تھا۔ ان تمام حضرات نے مجھے بتایا کہ تمام امیدواروں میں اس ناچیز کے علاوہ کوئی اس لائق نہیں تھا جس کو مجھ پر سبقت دی جاسکتی تھی اور اسی لئے دونوں مرتبہ اتفاق رائے سے مجھے سر فہرست رکھا گیا تھا، جسے وزیر اعلیٰ نے آپ کی سفارش اور گزارش کے باوجود نظر انداز کر دیا۔ اس ضمن میں ایک بات اور عرض کروں کہ یہ آپ کی محبت اور ذرہ نوازی ہے کہ آپ نے اس ناچیز کی سفارش کی ورنہ میں نے کبھی آپ کی خدمت میں ایسی درخواست نہیں کی تھی۔ بہر حال آپ باذوق آدمی ہیں۔ چھوڑیے ان باتوں کو اور ایک اچھا سا شعر سنئے: بسطل خواب خوش آچار کا یوں ٹوٹ جانے پر / تاسف ہے مگر ہر دم پیشانی نہیں کوئی

جہاں تک رسالے کی رسم اجرا کا تعلق ہے کہ میں آپ کے بغیر جلسہ منعقد کرنے کو تیار نہیں تھا یہ کہہ کر آپ اور بھی زیادتی کر رہے ہیں۔ وزیر اعلیٰ شیلا دیکشت نے وقت دیا تھا اور آپ نے بھی اس جلسے میں شرکت کی خواہش ظاہر کی تھی جو اس ناچیز نے خندہ پیشانی سے تسلیم کی تھی اور آپ کی آمد پر آپ کا شکریہ ادا کیا تھا۔ مارگ صاحب! اگر وزیر اعلیٰ دیکشت بھی تشریف نہ لاتا تھیں تو بھی جلسہ ہوتا کیوں کہ مرنے کے بغیر بھی سو رہا ہوتا ہے۔ اسلامک سینٹر کے انکیشن کے موقع پر مجھے ووٹ ڈالنے کے لئے آپ نے رحمت فرمائی اور تقاریر میں لگے، زندگی بھر آپ کا احسان مندر ہوں گا اور کوشش کروں گا آپ کو آئندہ ایسی رحمت نہ فرمائی پڑے۔ جامعہ میں پروفیسری کے تعلق سے آپ نے کسی سے کیا باتیں کیں مجھے اس بات کا بالکل علم نہیں لیکن بات لگلی ہے تو اتنا ضرور عرض کروں کہ دہلی یونیورسٹی میں میرٹ پر موشن اسکیم Merit Promotion Scheme کے تحت مجھے رجسٹر کر دیا گیا۔ تین ایکسپرس میں سے ایک نے میرے لئے لڑائی لڑی۔ میرے وہ کرم فرما جس نے میرے حق میں لڑائی لڑی، ان سے آپ کو یہ شکایت ہے کہ میری خاطر واکس چاسٹر وغیرہ سے جھگڑا کیوں مول لیا۔ دو اکسپرس جو آپ کی مرضی کے خلاف ایک قدم اٹھانے کا تصور نہیں کر سکتے، ان دونوں نے میرے خلاف رائے دی۔ میرے خلاف رائے دینے والوں میں ایک صاحب وہ ہیں جن کے نزدیک آپ کی شخصیت بہت ننگو ہے۔ بہر حال مجھے خوشی ہے کہ

اور طائر بھی تو سرگرم ستر تھے لیکن / مجھ کو سیاد نے پرواز سے پہچان لیا

مارگ صاحب! آپ میرے مزاج سے اچھی طرح واقف ہیں۔ میرے احباب کا خیال ہے کہ میں بے وقوفی کی حد تک صاف گو ہوں اس لیے مجھے اردو کے کسی بھی ادبی گروہ کی سرپرستی حاصل نہیں ہو سکی۔ لیکن مجھے اس بات کا مال نہیں ہے۔ آپ کی مجھ سے ہمارنگی (صحیح لفظ ناراضی۔ ن ظ) کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ میں نے سابقہ اکیڈمی کے انکیشن میں مہاشوینا دیوی کے لئے سرگرمی سے حصہ لیا۔ میں آج بھی اسی رائے پر قائم ہوں اور میری ناچیز رائے میں ہارنے کے بعد بھی مہاشوینا دیوی کا قدم نہیں ہوتا بلکہ حرف آپ پر آتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر آپ نے ان کے حق میں اپنا نام واپس لے لیا ہوتا تو ادبی اور علمی دنیا میں آپ کی قدر و منزلت میں اضافہ ہوتا (اور

کے ترجمے میں اپنی طرف سے ہارنگ صاحب کے خلاف کچھ اضافہ کر کے جو بددیانتی کر دی گئی تھی اس کی معذرت کر لی اور اس سلسلے کو آگے نہیں بڑھایا اور اب امید کی جاسکتی ہے کہ 'حیات' کی سنجیدگی، معروضیت اور نظریاتی وابستگی اپنے روایتی معیار کے ساتھ برقرار رہے گی۔

مارگ صاحب نے اس سلسلے میں جو خط ہمیں صرف پڑھنے کے لئے بھیجا اور جو 'حیات' میں چھپایا گیا ہے اسے ہم یہاں صرف اس لئے چھاپ رہے ہیں کہ جو بات ادھوری رہ گئی تھی وہ پوری ہو جائے۔ لیکن پہلے وہ خط پڑھ لیجئے جو چھاپے گئے ہیں تاکہ سیاق و سباق سمجھ میں آجائے۔ پروفیسر مارگ نے جو خط ڈاکٹر جاوید کو پہلے لکھا وہ یوں تھا: (بحوالہ ماہنامہ 'حیات' مئی 2007):

میری ڈاکٹر علی جاوید صاحب۔

NCPUL کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے نیا عہدہ جو ان کرنے پر آپ کو بہت مبارکباد۔ ہر چند کہ میری مبارکباد اور تہنیت آپ کی نظر میں بے وقعت ہوگی کیوں کہ ورغلائے والوں نے آپ پر خاصا کام کیا ہے، تاہم میرا اخلاقی فرض ہے کہ خوشی کے اس موقع پر تہنیتی کلمات پیش کروں۔ دیکھنا جائے تو ورغلائے والوں کا بھی کیا تصور جب انسان خود ہی فراموش کر دے کہ ابھی کچھ ہی برس پہلے وزیر اعلیٰ دہلی نے تو میری گزارش پر (دہلی اردو اکادمی کے سیکریٹری کے عہدے کے لئے۔ ن ظ) آپ کے نام نامی پر صا کر دی دیا تھا لیکن آپ ہی کے کچھ کرم فرمایا جی مارنے کے لئے ساز و سامان سے لیس ہو کر ان کے پاس پہنچ گئے اور ان کا ہاتھ روک لیا (اس ساز و سامان میں اطلاع کے مطابق آنجنابی راجیو گاندھی کا پتلا پھونکتے ہوئے جاوید صاحب کی پرانی تصویر بھی شامل تھی۔ ن ظ) ایا آپ کے رسالے کی رسم اجرا کی وہ تقریب جب آپ اس ناچیز کے بغیر جلسہ منعقد کرنے کو تیار نہیں تھے، یا جب اسلامک سنٹر میں آپ کی خاطر ووٹ ڈالنے کے لئے میں قطار میں لگا تھا، یا یقین نہ آنے تو شہر یار تائیں گے کہ جامعہ میں پروفیسری کے موقع پر میں نے ان سے کیا کہا تھا، کس کس بات کا ذکر کروں۔ ہر چند کہ غلط بیاں بھی بہت رو کر میں ہوتے ہیں، بہر حال آج نہیں تو کل آپ کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا۔ خدا کرے کہ آپ NCPUL میں کامیاب رہیں اور جی جان سے اردو کی خدمت کر سکیں، اس کے علاوہ جو کچھ آپ اور آپ کے دوست کرتے رہے ہیں، مجھے کوئی شک و شکایت نہیں۔ خدا سب کو خوش رکھے۔ دعا گو۔ (گوئی چند ہارنگ)

اس کے جواب میں ڈاکٹر جاوید کا یہ خط چھاپا گیا:

محترم ہارنگ صاحب

15 اپریل 2007 کا نوادش نامہ ملا۔ میرے ڈائریکٹر ہونے پر آپ نے مبارکباد اور تہنیت کے پس پردہ اپنے دل کی جو ہمزاس نکالی ہے وہاں مجھے taste میں نہیں ہے۔ آپ نے سارے فیصلے خود ہی کر دیے کہ آپ کے خلاف ورغلائے والے مجھ پر اثر انداز ہو گئے ہیں اور ان کا بھی کیا تصور جب میں نے خود ہی احسان فراموشی اختیار کر لی ہے اور چند برس پہلے آپ نے کیا کیا احسانات فرمائے تھے۔ ان تمام چیزوں کو نظر انداز کر رہا ہوں۔

آپ جیسی اعلیٰ مرتبہ شخصیت کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں پڑنی چاہئے کہ عالی ظرف لوگ اگر کسی پر احسانات کرتے ہیں تو کبھی بھی اس کا انکبار نہیں کرتے۔ یہ تو زندگی کا ایک عام اصول ہے جس کی طرف میں نے اشارہ کرنے کی جسارت کی ہے۔ جہاں تک میرے تعلق سے آپ کی سفارشات اور احسانات کا تعلق ہے، آپ نے مجبور کیا ہے کہ اس کی صفائی پیش کروں۔ آپ کو اور تمام اردو دانوں کو اس بات کا علم ہے کہ دوسرے دہلی اردو اکیڈمی کے سیکریٹری کے عہدے کے

تھاگت سے روایت ہے کہ ایک رشی دریا کے کنارے بیٹھا ریاضت کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک بچھوپانی میں ڈوب رہا ہے۔ اس نے اسے اٹکی پر اٹھالیا اور لا کر ریت پر اتار دیا۔ اتار تے ہی بچھو نے رشی کے ڈنک مارا۔ تھاگت نے پوچھا بھائی میں نے تو نیکی کی مگر تم نے یہ کیا کیا۔ اس نے کہا وہ تمہارا کرم تھا یہ میرا کرم ہے (یوں بھی کہہ سکتے ہیں وہ تمہارا ظرف تھا یہ میرا ظرف ہے)۔ یہ باتیں بزرگوں سے چلی آتی ہیں۔ ذکر آگیا تو زبان پر آگئیں، روئے سخن کسی کی طرف نہیں ہے۔

آپ 'بھڑاس' کہتے ہیں میں صبح کی بات شام کو بھول جاتا ہوں۔ اب مبارکباد کا خط لکھا اور ایک آدھ حق بات لکھ دی تو آپ کو ناگوار گزر رہا ہے۔ یہ بھی تو سوچئے کہ دوسروں کو کیا کیا ناگوار گزرتا ہوگا۔ 'عالی ظرفی' کی بھی خوب رہی میں نے تو کبھی کسی چیز کا کوئی دعویٰ ہی نہیں کیا۔ ایک یونیورسٹی کا رابطہ تھا، اسی ناٹے تھوڑا سا جج لکھ دیا تو آپ کو اچھا نہیں لگا۔ مجھے ابھی تک یاد ہے کہ وزیراعلیٰ صاحبہ کو فون کرانے کے لیے آپ نے مجھے نیویارک بھی فون کیا تھا اور ای میل بھی بھجوایا تھا، وہ ID میرے کمپیوٹر میں اب بھی محفوظ ہے۔ تعجب اس پر کہ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا/باور آیا مجھے آپ لکھتے ہیں کہ فلاں فلاں ایکسپرٹ میری مرضی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھانے کا تصور نہیں کر سکتا۔ یہی تو خوش فہمیاں ہیں جن سے میں کسی کو روک نہیں سکتا۔ اور آپ بھی کانوں کے خوب پلٹے ہیں کہ جس نے جو کہا آپ نے یقین کر لیا۔

رہا انکیشن تو ہندوستان جمہوریت ہے، انکیشن روز ہوتے رہتے ہیں۔ کسی کی مخالفت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آپ کا آگاہ شخص ہیں تو آپ کو یہ بھی اندازہ ہونا چاہیے کہ کن لوگوں کو اردو کا وجود ناگوار تھا اور آج بھی ہے، اگر وہ خود سامنے آتے تو مجھے خوشی ہوتی۔ آپ سے میں توقع نہیں کرتا کہ ان لوگوں کے ہاتھ مضبوط کریں گے جن کو اردو کا وجود ناگوار ہے۔ محترمہ کی تو میں عزت کرتا ہوں اور اس بات کو وہ بھی بخوبی جانتی ہیں، آپ چاہیں تو ان سے پوچھ بھی لیں، جمہوریت کی وہ بھی قدر کرتی ہیں اور انھوں نے مجھے مبارکباد بھی دی اور میں نے ان کا شکریہ بھی ادا کیا۔ انکیشن تو دوسرے لڑا رہے تھے جو 'نیتا گری' کرتے ہیں۔ نام نہاد نیتاؤں سے لوگ نفرت اسی لیے کرتے ہیں کہ طاقت ہتھیانے کے لیے وہ کردار کشی تو کیا کچھ بھی کر گزرنے پر اتر آتے ہیں۔ خدا نہ کرے آپ یا ہمارے لوگوں میں کوئی ایسی 'نیتا گری' کا چلن اختیار کرے۔

بس کہنا صرف یہ ہے کہ دو لفظ اس لیے لکھ دیے کہ کبھی کبھی ایسے لوگوں سے بھی یاد اللہ میں ہرج نہیں جو فقط خیر خواہ ہیں لیکن جتنا بتاتے کچھ نہیں نہ وہ غرض کے بندے ہیں۔ آپ نے لکھا تو میں نے بھی سمجھ خراشی کر لی ورنہ اتنا بھی کہاں! دعا گو (گوپی چند نارنگ)

اس وقت تک ڈاکٹر علی جاوید 'حیات' کے اسسٹنٹ ایڈیٹر تھے اس لئے اس خط کو مخفی رکھا جانا ایسی بات نہیں جو سمجھ میں نہ آئے۔ بہر کیف جس طرح اول الذکر دو ذاتی خطوط شائع کرنا غلط تھا اسی طرح اس آخری خط کو شائع نہ کرنا اور بھی بڑی صحافتی غیر دیانت داری تھی، جس کا امید ہے اب 'حیات' میں اعادہ نہیں ہوگا۔ OO

اردو کے کسی ادیب کو ساہتیہ اکادمی کی صدارت قیامت تک نصیب نہ ہوتی۔ (ن ظ) ایسے مجاہدین اردو جو حق بات کرتے ہوئے مارے گئے، ان کے مقابلے میں میری کیا بساط! میں تو جعفر زعلی کا پرستار ہوں جو فرخ سیر کے آگے جھکا نہیں اور جان دے دی۔ میرے آئیڈیل حبیب جالب ہیں جس نے آدم جی ایوارڈ یہ کہہ کر فخر ادا کیا کہ وہ آدم جی کے لئے نہیں عوام کے لئے لکھتے ہیں۔ بات لمبی ہوتی جا رہی ہے اور آپ کا وقت قیمتی ہے۔ میرے ایک دوست ہیں جعفر عسکری۔ شاید آپ بھی واقف ہوں گے۔ ان کا ایک شعر مجھے بہت پسند ہے۔ سینے:

بہنے نہ پھر کبھی راہ وفا سے ہم جعفر/مکان کی طرح بدلتے رہے عقیدہ لوگ
میرے حق میں آپ نے جو دعائیں کیں ان کا شکریہ! امید ہے سر پرستی کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ ناچیز (علی جاوید)

بعد میں 31 مئی کو نارنگ صاحب نے یہ خط راقم کو لکھا۔

مکرمی نصرت ظہیر صاحب

کل مجھے آپ سے معلوم کر کے دکھ ہوا کہ ڈاکٹر علی جاوید نے میرا ذاتی خط 'حیات' میں دیا ہے۔ یہ ذہنیت حد درجہ فسوسناک ہے کہ بجائے علمی و ادبی کام کرنے کے کوئی ذاتیات پر اتر آئے۔ یہ کردار کشی کا آسان ترین نسخہ ہے۔ تعجب کی بات ہے کہ جب انھوں نے میرا پہلا خط دیا ہے تو اخلاقی طور پر دوسرا خط بھی دینا چاہیے تھا جو ان کے خط کے جواب میں لکھا گیا۔ لیکن اس کو انھوں نے دبا دیا کیونکہ اس سے ثابت ہو جاتا ہے کہ وہ خواہ مخواہ کردار کشی کر رہے ہیں جو ایک فسوسناک اور ناشائستہ حرکت ہے۔

آپ کو یاد ہوگا کہ اس سے پہلے بھی انھوں نے ایک انگریزی مضمون کے ترجمے کا ناجائز استعمال کیا تھا اور اس میں خواہ مخواہ چند سطریں میرے خلاف بڑھادی تھیں۔ ان باتوں سے رنج تو ہوتا ہے لیکن میں برابر اپنے کام میں منہمک رہتا ہوں کیونکہ منفی باتوں میں پڑنے سے بلاوجہ وقت کا زیاں ہوتا ہے۔ مدیر 'حیات' کی عالی ظرفی اور صحافتی دیانت داری کی داد دینا چاہیے کہ جب ان کو سچائی معلوم ہوئی تو ہر چند کہ میری ان سے ملاقات نہیں، انھوں نے باقاعدہ نوٹ لکھ کر معذرت کا اظہار کیا۔

آپ کی اطلاع کے لیے میرا دوسرا خط جو ڈاکٹر علی جاوید نے مدیر 'حیات' کو عہد افراہم نہیں کیا، آپ کے پڑھنے کو بھجوا رہا ہوں۔ ہو سکے تو اسے مدیر 'حیات' کے علم میں بھی لے آئیں، ممنون ہوں گا۔ دعا گو (گوپی چند نارنگ)

جس خط کا ذکر پروفیسر نارنگ کر رہے ہیں وہ 24 اپریل کو بھیجا گیا تھا:

مجھی ڈاکٹر علی جاوید صاحب

آپ کا طویل نوازش نامہ ملا، اتنی لمبی چوڑی صحافتی کی ضرورت نہیں تھی۔ بہر حال آپ نے جن شعروں کا سہارا لیا میں ان سے لطف اندوز ہوا اگرچہ ان کا محل یہ نہیں تھا۔ میں نے ہرگز یہ نہیں لکھا کہ آپ نے احسان فراموشی اختیار کر لی۔ احسان کیسا میں نے تو زندگی بھر کبھی کسی عزیز رشتہ دار سے سمجھتی بھائی بھتیجے کے لیے کچھ نہیں کیا، جو کچھ کیا جن کے لیے کیا، اس کا اندازہ آپ کو مجھ سے زیادہ ہے، اور کبھی کسی کو نہیں جتنا یا، آپ کو بھی نہیں، یہ تو مبارکباد کے ساتھ برسبیل تذکرہ تھا کہ آپ یہ نہ سمجھیں کہ کوئی غیر مبارکباد دے رہا ہے۔

ادبی 'غلاظت' اُف! یہ فحش نظمیں مشتاق صدف

کنول، نجمہ رحمانی وغیرہ کے خلاف فحش نظمیں تقسیم کی گئیں۔ جن میں ان کی شخصیت اور ان کے خاندان کی بہو بیٹیوں اور بیویوں کی کردار کشی کی گئی ہے۔ ان نظموں میں ضمنی طور پر بہت سی خواتین اور افراد کی شخصیت اور کردار کو رسوا کیا گیا ہے جن میں شمیم خٹکی، قاضی افضل حسین، قاضی جمال حسین، طارق چغتاری، پروفیسر صادق، شاہینہ تبسم، ابوبکر عباد، محمد کاظم، ارتضیٰ کریم، احمد محفوظ، سراج اجملی، ہاراں رحمن وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ اس کے علاوہ نصرت ظہیر اور ان کا 'ادب ساز' بھی عریاں نثری تحریروں کی زد میں آئے۔ اوچھے پن کی انتہا یہ ہے کہ دہلی یونیورسٹی کی اردو کی ایک استاد کا فرضی شادی کا رڈ بھی چھاپ کر تقسیم کر دیا گیا۔ مذاق کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ یہ تو کہیے کہ شادی کی مقررہ تاریخ سے پہلے اس کا رڈ کے فرضی ہونے کا پتہ چل گیا ورنہ جانے کیا ہوتا۔ جو افراد اخلاقی و سماجی قدروں سے کھلواڑ اور برائیوں کو ہوا دے رہے ہیں، نو جوانوں کے درمیان غلط کو صحیح بنا کر پیش کر رہے ہیں ان کے خلاف سخت سے سخت کارروائی کی جانی چاہیے، ورنہ یہ بیہودگی ہے کہ:

ہنر پنچشم عداوت بزرگ تر ہے ست

دراصل جو عریاں اور فحش نظمیں تقسیم کی جا رہی ہیں ان کا سرچشمہ 'کوک شاستر' معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ کوک شاستر بھی ان کے آگے بڑھتا ہے۔ ان بیہودہ نظموں میں لیکچررز اور پروفیسرز کے حوالے سے ان کی داشتاؤں یعنی غیر منکوحہ کا ذکر ملتا ہے جن میں سرے سے ہی سچائی نہیں ہے۔ ان داشتاؤں کو رجمانے اور ان کی جنسی حرکتوں کا ذکر انتہائی فحش انداز میں کیا گیا ہے۔ حیرت تو ان پر ہوتی ہے جو ایسی نظموں کو مزہ لے لے کر اور لہک لہک کر پڑھتے ہیں۔ درحقیقت ایسے افراد اتنے ہی گنہگار ہیں جتنے کہ ان نظموں کے رذیل خالق اور ان کے پروڈیوسر اور فائینسر، کیونکہ ان ہی کی حوصلہ افزائی سے یہ بیہوشی ادب پر وان چڑھ رہا ہے۔

ان دنوں ایک دباتیزی سے پھیل رہی ہے، وہ یہ کہ چند اردو والے ذاتی بغض و عناد اور پر خاش کے سبب فحش اور عریاں نظمیں تقسیم کر رہے ہیں۔ یہ گمنام نظمیں خطیر رقم خرچ کر کے بذریعہ ڈاک بھیجی جا رہی ہیں جن سے اخلاقی قدریں پامال ہو رہی ہیں۔ ادھر تو اتر سے کئی فحش نظمیں منظر عام پر آئی ہیں جو کچھ سرکردہ اور اہم شخصیات کی جہو میں کہی گئی ہیں۔ جہو گوئی گرچہ ہمارے ادبی سرمائے کا حصہ رہی ہے لیکن یہاں جس نوع کی جہو گوئی دیکھنے کو مل رہی ہے وہ کسی طرح بھی لائق اعتنا نہیں۔ ان نظموں کے بہت چرچے ہیں اور کیوں نہ ہو، برائی تو جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی ہے۔ ان پر آشوب نظموں کو کوئی بھلا مانس اور شریف انفس انسان پڑھ بھی نہیں سکتا۔ جو افراد ایسی اوجھی حرکتوں میں ملوث ہیں ان کی پرزور مذمت بلکہ سرزنش ہونی چاہیے، ورنہ یہ بیماری کہیں سرطان کی شکل اختیار کر گئی تو لا علاج ہو جائے گی۔

گزشتہ ایک برس میں فحش اور عریاں تحریروں کی افزائش اور اس کی تقسیم سے ہر شخص پریشان ہے کیونکہ اب کوئی بھی محفوظ نہیں رہا۔ کب کس کی شخصیت نشانہ بنے گی اور کب کس کے گھر کی بہو بیٹیوں کی عزت نیلام ہوگی یہ کسی کو پتہ نہیں۔ فرضی ناموں سے اخبارات و رسائل میں غیر سنجیدہ مراسلات کی اشاعت، غیر اخلاقی نظموں کی تقسیم اور زبانی ذرائع مثلاً گفتگو اور افواہ کے ذریعہ ذاتی معاملات کی تشہیر سے اردو کی ادبی فضا مسموم ہوتی جا رہی ہے۔ اس پر آگندہ کھیل میں ہمارے کچھ نو جوان اور کچھ اساتذہ شامل ہیں۔ یہ لوگ معاشرہ کو گندہ کر رہے ہیں اور گمراہ بھی۔ ایسے افعی سیرت والے لوگوں کو اخلاقی قدروں کے زوال کی کوئی فکر نہیں، کیونکہ ان کے لیے اخلاقیات کا درس بے معنی سا ہو گیا ہے۔ کیا یہ المیہ نہیں کہ اخلاقیات اور سماجیات کا درس دینے والے اساتذہ فعل شنیع کو فروغ دے رہے ہیں۔ گزشتہ دنوں یکے بعد دیگرے شمس الرحمن فاروقی، قمر رئیس، خلیق انجم، ابن

سرکردہ ادبی شخصیات نے ان نظموں کی سخت لفظوں میں مذمت کی ہے اور اپنی تشویش کا اظہار کیا ہے۔ چند رد عمل ملاحظہ فرمائیں:

”فحش نظمیں اور اخلاق سے گری ہوئی باتوں کو مشتہر کرنا اور انہیں لوگوں میں تقسیم کرنا نہایت ناپسندیدہ فعل ہے۔ گالی دینا اور اوجھی حرکت کرنا بالعموم ان لوگوں کا ہتھیار ہوتا ہے جو سامنے آکر اپنی بات نہیں کہہ سکتے یا دلیل کی طاقت سے نہیں لڑ سکتے۔ یہ رویہ سرتاسر منفی، غلط اور افسوس ناک ہے۔ میں سب سے درخواست کرتا ہوں کہ اس طرح کی اخلاق سوز باتوں سے گریز کریں اور کسی بھی قیمت پر تہذیب اور شائستگی کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیں۔“

پروفیسر گوپی چند نارنگ
”ان دنوں بعض مقتدر ادبی شخصیتوں کے تعلق سے جو فحش نظمیں لکھنے والوں کے نام کے بغیر ڈاک کے ذریعہ بھیجی جا رہی ہیں ان سے ہمارا ادبی معاشرہ زوال آمادہ نظر آ رہا ہے۔ ایسی حرکتیں جو لوگ بھی کر رہے ہیں میں ان کی سخت مذمت کرتا ہوں۔“

مظہر امام
”ہمارے زمانے میں ذاتیات کے خلاف نہیں لکھا جاتا تھا۔ ادب ذاتی پر خاش کے اظہار کے لیے نہیں ہے۔ حیرت ہوتی ہے ایسی نظموں کے بارے میں سن کر اور پڑھ کر۔ یہ سب غلط ہے، بہت غلط، لکھنا ہے تو ظلم کے خلاف لکھئے، وقت کیوں برباد کر رہے ہیں۔“

کمال احمد صدیقی
”یہ سلسلہ اخلاقی اور قانونی دونوں ہی اعتبار سے قابل گرفت ہے۔ ہم آج کے مہذب اور ترقی یافتہ معاشرے میں فحاشی کو جس طرح فروغ دے رہے ہیں انتہائی غلط ہے۔ صحت مند ادب کی ترویج و اشاعت پر توجہ دینے کی ضرورت ہے۔“

ایم قمر الدین، ایڈوکیٹ پریمر کورٹ
”یہ ایک غیر اخلاقی عمل ہے اور اردو زبان و ادب کی تہذیب کے سراسر منافی ہے۔ پست ذہنیت رکھنے والے لوگ ہی یہ کام انجام دے سکتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی سخت مذمت کی جانی چاہیے۔“

ڈاکٹر انور پاشا
”یہ جو شعری سلسلہ ہے، وہ ذہنی پراگندگی اور اخلاقی تنزل کا اشاریہ ہے۔ اس طرح کی شاعری سے اردو ادب کا بہت بڑا نقصان اور اردو معاشرے کا خسران عظیم ہو رہا ہے۔ معلوم نہیں یہ

کون سی اضطرابی کیفیت ہے جو اس تعفن بھرے ملفوظات میں برآمد ہو رہی ہے۔ میں اس کی سخت مذمت کرتا ہوں۔“

ڈاکٹر کوثر مظہری
”جو لوگ یہ سب کر اور کر رہے ہیں مجھے ان کی ذہنی حالت پر ترس آتا ہے۔ اور تکلیف اس بات کی ہوتی ہے کہ دنیا جس زبان کو وطن عزیز کی سب سے میٹھی، سب سے شائستہ اور سب سے مہذب لہجہ والی زبان مانتی ہے اور جو میری ماں سے مجھے ورثہ میں ملی ہے، یہ مغلظات اسی مقدس زبان اور اس کے رسم الخط میں تحریر کی جا رہی ہیں۔ کاش یہ لوگ اس گندگی اور بدبو کو ڈاک کے ذریعے سماج میں پھیلانے سے پہلے یہ realise کر پاتے کہ جن تحریروں کو وہ خود اپنی محترم ماؤں، بہنوں، بہوؤں اور بیٹیوں کے سامنے پڑھ کر نہیں سنا سکتے انہیں بلا تکلف دوسروں کے گھروں میں پہنچا کر وہ کون سا شرافت اور بہادری کا کام انجام دے رہے ہیں۔ بہادری تو تب ہے جب ان لوگوں کو جنہیں آپ نشانہ بنانا چاہتے ہیں سنجیدگی کے ساتھ، دلائل کے ساتھ غلط ثابت کر کے دکھائیں اور بزدلوں کی طرح اپنا نام نہ چھپائیں، بے خوف کر سامنے آئیں۔“

نصرت ظہیر
آپسی رنجش کی بدولت لکھی جا رہی ان نظموں کا اسلوب کذب بیانی اور افتر پردازی کا اسلوب ہے جس میں جھوٹ اور تحریف شامل ہے۔ اس کا مقصد اردو والوں کے درمیان عداوت، کینہ و نفرت اور اختلافات کو بڑھاوا دینا ہے۔ ایسے لوگ اپنی برائیوں پر دینر پردہ ڈالنے کے لیے دوسروں کی پگڑی اچھالتے ہیں۔ انہیں دوسروں کا تنکا شہتیر اور رائی پر بت نظر آتا ہے۔ ایسے لوگ اپنے گریباں میں جھانکنے کی زحمت گوارہ نہیں کرتے۔

فحش رسالوں، ناولوں، جنسی تعلقات پر مبنی سیریز اور ٹیلی ویژن کی یلغار سے ویسے ہی ہمارے معاشرے میں اخلاقی و سماجی قدریں رو بہ زوال ہیں جن سے ہندوستانی عوام کا ذوق و معیار پست ہوتا جا رہا ہے۔ وی سی آر اور انٹرنیٹ پر ہونے والی فحاشی سے اخلاقی اقدار پست سے پست ہوتی جا رہی ہیں۔ ڈش ایشیا کے سیکس کلچر سے ہمارے تہذیبی تانے بانے کمزور ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کلچر کے حصار سے باہر نکلنے کی کوشش تو کیا، ہم معاشرے میں جرم کے گراف کو بڑھاتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ آج جس طرح سے تحریری طاقتیں ’تشیع الفاحشہ‘ پر لگی ہوئی ہیں اتنا اس سے قبل کبھی نہیں دیکھا گیا۔ کیا یہ کم ہے کہ آج کے اردو والے ایک ایسی روایت کو فروغ دے

- کیا یہ غیر اخلاقی عمل ذاتی Frustration کا نتیجہ ہے؟
- کہیں فحش اور مبتذل نظموں کی تخلیق ذہنی عیاشی تو نہیں؟
- کہیں غلط اقدار کی تعلیم و تلقین اور اخلاقی جرائم کی ترغیب کے لیے دانستہ طور پر یہ حرکت تو نہیں کی جا رہی ہے؟

- یہ اردو والوں کو طواغیت و رباب میں بدست کرنے کی نئی سازش تو رچی نہیں؟
- جن لوگوں کی ذہنی توانائی درہم برہم ہو چکی ہے اور جو دماغی، نفسیاتی اور اعصابی امراض میں مبتلا ہیں کہیں وہی لوگ یہ کام تو نہیں کر رہے ہیں؟

جواب جو بھی ہو، جتنا بھی ہو اور جیسا بھی ہو، یہ بات اپنی جگہ درست ہے کہ اس طرح کی حرکتوں سے ہم اپنی تہذیب، معاشرت، تاریخ اور قیمتی اخلاقی قدروں سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ اس لیے اس مسئلہ کا تدارک یہ ہے کہ ایسے غیر مہذب اور غیر اخلاق افراد کا دماغی غسل کرایا جانا چاہیے ورنہ وہ حیوانی حرکتوں سے بھی نیچے کی سطح پر آ جائیں گے۔ خود غرض، ابن الوقت، موقع پرست اور ذہنی طور پر بیمار و عیاش قسم کے جو افراد اس کھیل میں شامل ہیں ان پر گہری نظر رکھے جانے کی ضرورت ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے عیب کو چھپانے کے لیے دوسروں کے عیب کو جگ ظاہر کر رہے ہیں۔ ایسے شر پسند عناصر کی چو طرفہ مذمت کی جانی چاہیے اور اگر ان کے ناموں کا انکشاف ہوتا ہے تو ان کا سماجی بائیکاٹ بھی کیا جانا چاہیے۔ کیونکہ فحش اور عریاں نظموں کے انجکشن سے ہمارا ادبی معاشرہ زہر آلود ہوتا جا رہا ہے۔ میں ان نابغہ روزگار شاعروں سے بھی درخواست کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے اپنی ذہانت و فطانت کو کوئی مثبت رخ دینے کی کوشش کریں اور اس شر انگیزی سے بچیں تاکہ ان کا بھی ادب میں کچھ حصہ بن سکے۔ تاریخ گواہ ہے کہ محض فحش نگاری سے کوئی جگہ ادب میں نہیں بنتی۔ میں اپنی بات سورۃ النور کی ایک مختصر سی آیت پر ختم کرتا ہوں تاکہ فاسدوں اور فاسقوں کو عقل سلیم آئے۔ ہو سکتا ہے میری بات میں وہ قوت نہ ہو لیکن اللہ کے کلام کی طاقت پر مجھے پورا یقین ہے:

إِنَّ الَّذِينَ يُجِبُّونَ إِنْ تَبِيعَ الْفَاحِشَةَ فِيهِ الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

ترجمہ: ”جو لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ایمان والوں کے سانج میں بے حیابا توں کے چہ چہ جاری ہوں تو ایسے لوگوں کے لیے دنیا اور آخرت میں بہت ہی دردناک عذاب ہے اور اللہ جانتا ہے اور تم نہیں جانتے۔“ (پ: 18، آیت نمبر: 19)

رہے ہیں جو اس سے پہلے کبھی دیکھنے کو نہیں ملی۔ جو تحریری طاقتیں معاشرے میں اخلاقی انار کی اور نفرت پھیلانے کا کام انجام دے رہی ہیں وہی اخلاقی انار کی اور نفرت پھیلانے کا کام کچھ اردو والے کر رہے ہیں۔ درحقیقت اس میں وہی لوگ ملوث ہیں جن کی زندگی فاسد، جن کے اخلاق خراب، جن کے مقاصد تخریبی اور جن کے افکار و خیالات فاسق ہیں۔ خدارا! غیبیسی، اور ڈیوئیز کی فحاشی اور اس کی روایت کو جلانہ بیٹھے ورنہ آنے والے دنوں میں باقی ماندہ اقدار و اخلاقیات کی آوازیں بھی دب کر رہ جائیں گی۔ اسے روکنے کی ضرورت ہے ورنہ اردو معاشرہ مسموم اور تباہ ہو جائے گا۔ تشویش اس بات کی ہے کہ ایسی فحش اور مبتذل نظمیں جنہیں گھر گھر پہنچانے کا کام ہو رہا ہے وہ کہیں روایت کی شکل نہ اختیار کر لیں، کیونکہ برائی کو اپنے پاؤں پسارنے میں دیر نہیں لگتی۔

ادبی معرکے ہر دور میں ہوتے ہیں لیکن ان کا اپنا ایک معیار ہوتا ہے، ذاتی غم و غصے کا بھی اظہار کیا جاتا ہے لیکن ان میں بھی ایک طرح کی شرافت اور تہذیب ہوتی ہے، مضامین میں ایک دوسرے کے تئیں کج فہمی کا اظہار بھی کیا جاتا ہے لیکن ان میں بھی ایک شناسائی اور سنجیدگی ہوتی ہے۔ ہم اس سے بھی واقف ہیں کہ ایک دوسرے سے شدید رقابت اور اختلافات کے باوجود ہمارے بزرگ ادیبوں اور شاعروں کی تحریریں برہنہ نظر نہیں آتیں۔ لیکن اب سب کچھ بدل گیا ہے۔ آج صورت حال یہ ہے کہ ادبی معرکے ہوں یا ذاتی غم و غصے کا اظہار، رقابت ہو یا اختلاف کہیں پر بھی ضبط و تحمل نظر نہیں آتا۔ نہ گفتگو کا کوئی معیار ہوتا ہے اور نہ وہ شرافت، وہ تہذیب، وہ شناسائی اور وہ سنجیدگی ہی رہی جن سے ہماری شناخت قائم ہوتی ہے۔ آج ہماری تحریریں اس قدر برہنہ اور عریاں ہو گئی ہیں کہ اسے پڑھنے کے لیے ہمت جٹانی پڑتی ہے۔ گویا ایسا لگتا ہے کہ فضیل جعفری اور زبیر رضوی نے بغض للہی میں ذہن جدید کے ذریعے جس طرح غیر سنجیدہ اور بازاری لہجہ کو فروغ دیا اور جس طرح کسی فرد واحد کے خلاف چھپھوری گفتگو کی، دراصل اسی کی ترقی یافتہ منظوم شکل آج ہمیں دیکھنے کو مل رہی ہے۔ کسی کو کسی اکادمی یا ادارے کا انعام نہیں دیا، کوئی لکچرر، ریڈر یا پروفیسر بننے سے رہ گیا، کسی کو کسی ادارے یا اکادمی کے چیئرمین یا وائس چیئرمین نے سمینار یا مشاعرے میں نہیں بلایا یا کسی کی داشتہ کسی اور کی ہو گئی تو سمجھئے آسمان ٹوٹ پڑا۔ ایسا شخص کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ وہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر یہ سوچتا ہی نہیں کہ اُس کے فیر اخلاقی عمل سے اجتماعی طور پر کتنا نقصان ہوگا۔ اردو والوں کے لیے یہ لمحہ فکرمیہ ہے۔

اس تناظر میں ہمارے ذہن میں کئی سوالات ابھرتے ہیں جو ہمیں غور و فکر پر مجبور کرتے ہیں:

شخصیت

ڈاکٹر فریدی: شقاوت پسند مسلم اردو سیاست کا گم شدہ باب

اطہر فاروقی

میں ان کی عوامی مقبولیت زیادہ متاثر نہیں ہوئی۔ اپنے مذکورہ مضمون کے لیے ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی کی اردو سیاست سے متعلق مجھے کوئی قابل ذکر مواد نہ ملا۔ میرا بنیادی موضوع اردو کا اساس پرست کردار تھا جسے اتر پردیش کی سیاست نے سب سے زیادہ تقویت دی۔ اتر پردیش میں ایک سیکولر زبان کے طور پر اردو کی تباہی نیز اس کا مکمل طور پر مسلمان ہو جانا اور ڈاکٹر فریدی کی سیاست ایک ہی دور کی باتیں ہیں یوں اردو سیاست کے محاذ پر ڈاکٹر فریدی بھی مسلسل متحرک تو رہے مگر جب مجھے اس موضوع پر ان کی کوئی قابل ذکر تحریر نہ مل سکی تو میں نے فریدی صاحب کی سیاسی زندگی پر عمومی نوعیت کی تحریروں کی تلاش شروع کی تو مجھے اس بات پر مزید تعجب ہوا کہ اس ذیل میں بھی کوئی قابل ذکر تحریر موجود نہ تھی۔ شمالی ہند میں مسلم سیاست شروع ہی سے کوری جذباتیت اور نعرے بازی کا نام رہی ہے یوں مطلوبہ تحریروں کی عدم دستیابی کو کسی بڑے صدمے کا سبب تو نہ ہونا چاہیے تھا مگر جیسا کہ اکثر ہوتا ہے کہ بعض محرکات کی کارفرمائی کے سبب انسان سامنے کی حقیقت کو بھی بہ آسانی تسلیم نہیں کرتا! فریدی صاحب کی غیر معمولی مقبولیت اور ان کے دور رس منفی اثرات کے سبب مجھے اس حقیقت کو تسلیم کرنے میں وقت لگا کہ ان کی تمام تر سیاست چوں کہ پانی پر کھنچی ہوئی لکیر کی نوعیت کی سیاست تھی یوں اگر ان کی سیاسی زندگی یا ان کی اردو سیاست پر قابل ذکر مواد دستیاب نہیں تو یہ بالکل فطری امر ہے۔

دو مرتبہ لکھنؤ کا سفر اور دہلی میں متعدد لوگوں سے ملاقاتوں کے بعد مجھے ڈاکٹر فریدی پر جو مواد دستیاب ہوا اس کی بنیاد پر ڈاکٹر فریدی کی اردو کے متعلق سیاست کا لب لباب یہ ہے: ڈاکٹر فریدی نے کبھی اس سوال کو نہیں اٹھایا کہ اردو مادری زبان والے بچوں کو پرائمری تعلیم ان کی مادری زبان میں ملنی چاہیے۔ ڈاکٹر فریدی نے کبھی اس مسئلے کو بھی اپنے سیاسی ایجنڈے میں شامل نہیں کیا کہ جب تک زبان اردو اسکول کے تعلیمی نظام کا حصہ نہ بنے گی،

ادب ساز کے گزشتہ شمارے میں صفحہ 86-78 پر میرے مضمون ہند اور پاکستان میں معاصر اردو زبان و ادب اور مسلم اساس پرستی کی اشاعت کے وقت اس میں سے بہت سے اجزا اس لیے حذف کر دیے گئے کیوں کہ یہ اجزا استنباط نتائج کے لیے مزید تحقیق کے متقاضی تھے۔ اگر زندگی نے مہلت دی تو اس مضمون کو مکمل کرنے سے پہلے میں ان زاویوں پر کچھ اور تحقیق کروں گا۔ میرے مضمون کے حذف شدہ حصوں میں ایک باب ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی سے متعلق تھا۔

شمالی ہند ہمیشہ ہی سے مسلم سیاست کا سوادِ اعظم ہے۔ یہیں قیام پاکستان کی تحریک کو جلا ملی۔ یہ ہندو وطن پرست اور فرسٹائی ہندو سیاست کا بھی اہم ترین مرکز رہا ہے۔ بالخصوص ہندو مسلم شناخت کے نام پر کی جانے والی شمالی ہند کی سیاست میں صوبہ اتر پردیش کی حیثیت ہمیشہ ہی سے مرکزی نوعیت کی رہی ہے۔ آزادی ہند یعنی تقسیم ہندوستان کے بعد لکھنؤ میں یہ خطہ آج بھی ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی جیسا با اثر اور مقبول مسلم سیاست داں پیدا نہ کر سکا۔ گو عبدالجلیل فریدی جنھیں عرف عام میں ڈاکٹر فریدی کہا جاتا ہے، کی سیاست صرف صوبہ اتر پردیش تک محدود تھی مگر ان کے طریق سیاست نے شمالی ہند کے مجموعی مسلم سیاسی مزاج پر گہرے اثرات مرتب کیے۔

عبدالجلیل فریدی کی سیاسی زندگی کا بڑا حصہ لکھنؤ میں گزرا اور ضروری مواقع کے علاوہ بھی وہ شہر لکھنؤ تک ہی محدود رہے۔ فریدی صاحب کی نسل کے اکثر سیاست دانوں کو آج کی طرح شہر بہ شہر خاک نہیں چھاننا پڑتی تھی۔ پیشے کے اعتبار سے میڈیکل پریکٹیشنر کے طور پر ڈاکٹر فریدی کے لیے لکھنؤ کو زیادہ چھوڑنا ممکن بھی نہ تھا مگر اپنی زندگی کے آخری برسوں میں بعض مسلم تحریکات کے سلسلے میں ڈاکٹر فریدی لکھنؤ سے باہر بھی متحرک رہے۔ آج فریدی صاحب کے انتقال کو 33 برس ہو گئے ہیں مگر شہر لکھنؤ کی مسلم سیاست

یعنی فریدی صاحب کے ذہن میں یہ بات صاف تھی کہ دینی مدارس کا تحفظ ہونا چاہیے اور دینی تعلیم کے میڈیم کے طور پر اردو زبان کا تحفظ مدارس میں اپنے آپ ہو جائے گا۔ اسکول کے تعلیمی نظام میں مسلمان بچوں کی عدم شمولیت کے سوال پر ڈاکٹر فریدی بالکل خاموش ہیں۔ وہ بار بار اسکول کے فرقہ پرست نصاب کا سوال تو اٹھاتے ہیں مگر مسلم بچوں کی اسکول میں تعلیم کی بات نہیں کرتے۔ بلاشبہ یوپی میں اسکول کا وہ نصاب جو کانگریس کے دور اقتدار میں رائج ہوا اور اب تک کسی بھی حکومت نے اسے تبدیل نہیں کیا ہے، وہ اس نصاب سے کہیں زیادہ زہر آلود ہے جس کی توقع آریس ایس کے ذریعے تیار شدہ نصاب سے کی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر فریدی مگر یہ نہیں کہتے کہ مسلم بچوں کی اسکول کے تعلیمی نظام میں عدم شمولیت کی وجہ یہ ہے کہ وہاں نصاب تعلیم زہر آلود ہے بلکہ وہ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ اسکول کا نصاب تعلیم زہر آلود ہے اس لیے مسلم بچوں کو اسکول کی تعلیم کو خیر باد کہہ کر دینی مدارس میں تعلیم حاصل کرنی چاہیے۔ اس سرد و گرم چشیدہ سیاست داں کے ذہن میں یہ بات ضرور صاف تھی کہ بچے اگر اسکول جائیں یا اسکول میں اردو پڑھیں تو ظلمت پسند اور زوال آمادہ مسلم سیاست کا چارہ نہ بن سکیں گے۔ اسکول کا نصاب اگر فرقہ پرست بھی ہو تو بھی اس کا ایک حصہ ہی ایسا ہوگا۔

یوپی میں سب سے زیادہ فرقہ پرست نصابات ہندی زبان و ادب اور تاریخ کے نصابات ہیں۔ سائنس اور کامرس وغیرہ میں یہ زہر افشانی ممکن نہیں۔ پھر اسکول کا نصاب چوں کہ Public Scrutiny کے لیے دستیاب ہوتا ہے یوں اس کے ساتھ ہمیشہ ایسی من مانی نہیں کی جاسکتی جیسی دینی مدارس کے نصاب کے ساتھ کی جاسکتی ہے۔ اس لیے، ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی کی سیاسی زندگی کے مطالعے سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ اردو کے احیا اور فروغ میں ڈاکٹر فریدی کی دل چسپی دینی مدارس کے فروغ کی زبان کے طور پر ہی تھی۔

ڈاکٹر فریدی کی سیاسی زندگی سے متعلق عمومی مواد کی فراہمی کے لیے بھی میں نے بڑی جستجو کی مگر اس محاذ پر بھی بات زیادہ کچھ بنی نہیں۔ وہ شخص جسے صوبہ اتر پردیش جیسی زرخیز سیاسی زمین میں پہلی بار تمام مسلم تنظیموں کو سیاسی طور پر یکجا کرنے کا بیج ڈالنے کی خیال آیا ہو اور جس نے مسلم مجلس مشاورت کو یوپی میں متحرک کر کے قومی لیڈر شپ کو اس بات کا احساس کرا دیا ہو کہ اس طرح کی تنظیموں کے ذریعے مسلم ووٹوں کی اچھی سودے بازی کی جاسکتی ہے؛ جو شخص مسلم مجلس نام کی اس سیاسی پارٹی کا بھی بانی ہو جس کی آواز پر ساتویں دہائی میں جب شمالی ہند کا مسلمان انتہائے خوف میں

اس کا احیا ممکن نہیں؛ اسکول کے نظام سے اگر اردو غائب ہوئی تو اس کا سماجی منظر نامے سے معدوم ہونا بھی لازمی ہے۔ سہ لسانی فارمولے میں اردو مادری زبان والے بچوں کے لیے زبان اول کے طور پر اردو کی شمولیت اور اس کی تعلیم کے نظم پر بھی ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی کی کوئی تحریر مجھے نہیں ملی۔ سہ لسانی فارمولے میں زبان اول کا کالم مادری زبان کے لیے مخصوص ہے اور شمالی ہند میں اسکولوں کے تعلیمی نظام میں اس کی مسخ شدہ شکل اس طرح رائج ہے کہ ہر بچے کو زبان اول کے طور پر پہلی سے بارہویں درجے تک لازماً ہندی پڑھنی پڑتی ہے۔ زبان دوم کے طور پر انگریزی اور زبان سوم کے طور پر سنسکرت پورے شمالی ہند اور خصوصاً اتر پردیش میں سہ لسانی فارمولے کا حصہ ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ سہ لسانی فارمولے میں زبان سوم کا کالم جدید ہندوستانی زبان کے لیے مخصوص ہے یعنی سنسکرت جدید ہندوستانی زبان کے طور پر اتر پردیش کے اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہے۔ یوپی کے بعض ایسے اسکولوں میں جن کا انتظام مسلمانوں کے پاس ہے، زبان سوم کے طور پر سنسکرت کی جگہ اردو کی تعلیم کا نظم ہے مگر پورے یوپی میں چند سواطلبہ ہی اس سہولت سے فیض یاب ہو پاتے ہیں۔

ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی نے اردو کے نام پر تمام تر نعرے بازی سرکاری استعمال کی زبان کے نام پر کی۔ اسکولوں میں اردو تعلیم کے نظم کے لیے کوئی عوامی تحریک چلانے سے بہتر انھیں یہ بات معلوم ہوئی کہ مسلم سیاست کے روایتی طرز پر گھر سے نکلوا اور اسمبلی میں اردو کے لیے نعرے بازی کرو۔ ڈاکٹر فریدی اور ان کے حامی اردو کا دمیوں کے قیام اور ماضی کے ترقی اردو بیورو کے قیام کو اردو کی ترقی سے تعبیر کر کے بھی ہر جگہ خوب بغلیں بجاتے ہیں۔ ڈاکٹر فریدی نے اتر پردیش اسمبلی میں تو اردو کے سوال کو بار بار اٹھایا مگر ہر بار ان کا زور اس پر تھا کہ اسمبلی کی کارروائی میں اردو کا استعمال کیوں نہیں ہوتا؟ ڈاکٹر فریدی اس حقیقت سے بہ ظاہر بالکل بے خبر معلوم ہوتے ہیں کہ جب اسکول کے تعلیمی نظام میں اردو موجود نہیں ہوگی تو وہ سرکاری کام کاج کی زبان کیسے ہو سکے گی، functional language کی عدم موجودگی میں، اسمبلی کی اردو کارروائی چہ معنی دارد؟!

یہ مگر تصویر کا ایک رخ ہے۔ ڈاکٹر فریدی اسکولوں کے تعلیمی نظام میں تو اردو کے احیا پر زور نہیں دیتے مگر دینی تعلیم کے نیٹ ورک کی مضبوطی کی بات بار بار کرتے ہیں۔ دینی تعلیمی کونسل جس نے اولاً مشرقی یوپی کے اضلاع میں دینی تعلیم کے اداروں کا مضبوط نیٹ ورک قائم کیا اور پھر مدارس کا سلسلہ پورے صوبے میں پھیل گیا، کی تحریک کے ساتھ ڈاکٹر فریدی مسلسل متحرک رہے۔ دینی تعلیم کے اداروں یعنی دینی مدارس میں ذریعہ تعلیم اردو ہی ہے۔

سیاسی قوت کے استعمال کے لیے منظم سیاسی لائحہ عمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک ایسا پلیٹ فارم تیار کرنا چاہیے جس کے ذریعے وہ اپنے ووٹ کا بہتر استعمال کر سکیں۔ تمام مسلم جماعتوں کی متحرک سیاسی تنظیم مسلم مجلس مشاورت کو صحیح معنوں میں فریدی صاحب ہی نے یوپی میں متحرک کر کے شناخت پذیر کیا۔ بعد ازاں سیاسی جماعت کے طور پر مسلم مجلس کا قیام فریدی صاحب کی اسی فکر کا نتیجہ تھا۔ ڈاکٹر فریدی 1952 میں آچاریہ کرپانی کی کسان مزدور پرچار پارٹی میں شامل ہوئے اور انھوں نے 1971 میں اُس وقت اندرا گاندھی کی بھی حمایت کی جب اندرا گاندھی کا پارٹی کے سینئر لیڈروں سے تصادم ہوا۔ بعد میں فریدی صاحب کا یہ خیال بھی غلط ثابت ہوا کہ اندرا گاندھی کی قیادت میں کانگریس کا سیاسی خلقیہ تبدیل ہو جائے گا اور وہ ایک Centrist پارٹی کے بجائے ایک ایسی پارٹی بن سکے گی جو ملک میں اور خود اپنی ہی پارٹی کے اندر بھی جمہوری قدروں کی ترجمان ہو۔ اپنی حمایت کے چند ماہ بعد ہی فریدی صاحب کو مسلمانوں کے سامنے اس وقت سخت شرمندہ ہونا پڑا جب اندرا گاندھی نے مشرقی پاکستان کی شورش کا سیاسی فائدہ اٹھاتے ہوئے پاکستان کے دو ٹکڑے کر کے کرنا شروع کیے۔

ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی کا ایک اور قابل ذکر جذباتی سیاسی کارنامہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کی بحالی کے نام پر ہندوستان بھر کے مسلمانوں کو متحد کرنا تھا۔ بعد میں اندرا گاندھی نے اس اقلیتی کردار کو کاغذوں پر تسلیم کر کے مسلم سیاست کے اس غبارے کی بھی ہوائ نکال دی تھی۔ اس نام نہاد اقلیتی کردار کی بحالی فریدی صاحب کے انتقال کے بہت بعد میں اس وقت ہوئی جب 1980 میں اندرا گاندھی کے دوبارہ اقتدار میں آنے کے بعد مسلم کش فسادات کا سلسلہ نئے سرے سے شروع ہوا اور مسلمان اس میں الجھا ہوا تھا۔

1952 میں ڈاکٹر فریدی نے آچاریہ کرپانی کی کسان مزدور پارٹی میں شرکت کی پھر پر جاپتی سوشلسٹ پارٹی کے ذریعے یوپی کی Legislative Council کے ممبر (MLC) ہو گئے جہاں وہ پارٹی کے لیڈر بھی تھے۔

مسلم مجلس مشاورت کی مدد سے اور مسلم مجلس کے ٹکٹ پر جو مسلم امیدوار مختلف پارٹیوں کے ٹکٹ پر لوک سبھا اور اسمبلی میں پہنچے انھوں نے فریدی صاحب کے احکام کے مطابق کام کرنے کے انکار کر دیا۔

1968 میں ایک مسلم سیاسی پارٹی کے طور پر مسلم مجلس کا قیام کانگریس فولڈ کے باہر اس وقت کے صوبائی سطح کے بعض دلت لیڈروں کی حمایت سے کیا گیا۔ دراصل یہ ایک فیڈریشن تھی جس میں بہت سے مسلم مجلس تین سیاسی جماعتوں نے 1969 کے انتخابات میں دس اسمبلی نشستیں حاصل کر لیں۔ اس

بتلا تھا، اس سیاسی پارٹی نے دیگر چھوٹی چھوٹی سیاسی جماعتوں کی مدد سے یوپی اسمبلی میں قابل ذکر سیاسی طاقت حاصل کر لی ہو، جس شخص سے اس وقت ملک کی ہر وہ پارٹی خوف زدہ ہو جس کی خواہش یوپی میں سیاست کرنے کی تھی؛ جس شخص نے دلت مسلم سیاسی اتحاد کی بات مسلم مجلس کے پلیٹ فارم سے پہلی دفعہ کی ہو، اس شخص کی سیاسی سرگرمیوں سے متعلق کسی قسم کی قابل ذکر تفصیلات کا دستیاب نہ ہو پانا مسلم جماعتوں اور تنظیموں کی عمومی انتہائے بد نظمی کا علامہ ہے۔ ڈاکٹر فریدی کی عمومی سیاسی زندگی پر مواد کی تلاش کے عمل میں مجھے چند اخباری تراشوں اور مختلف تحریروں کے علاوہ دو قابل ذکر کتابچے ملے جن کے مولفین خالد صابر اور جاوید حبیب صاحبان ہیں۔ ان سطور کی بنیاد بالخصوص یہ دو کتابچے ہی ہیں۔ خالد صابر صاحب کے کتابچے کی تفصیلات یوں ہیں: "قائد ملت ڈاکٹر عبد الجلیل فریدی، حیات و خدمات از خالد صابر، ناشر مسلم مجلس پہلی کیشنز، سلطان منزل، بنگلہ پیر جلیل، لکھنؤ، 2003، 95 صفحات 95 جاوید صاحب کے کتابچے کا ذکر ذرا رک کر کروں گا۔

دونوں ہی کتابچوں میں مرتب کی فریدی صاحب سے عقیدت کے سوا اور کچھ بھی قابل ذکر نہیں اور ان کے بیش تر صفحات ان تاثراتی مضامین پر مشتمل ہیں جو فریدی صاحب کے انتقال کے بعد لکھے گئے۔ خالد صابر صاحب کے کتابچے میں شامل بیش تر تحریریں مختصر مضامین ہیں اور ان میں سے کسی کی بھی اشاعت کا صحیح مآخذ اس کتابچے میں درج نہیں۔ اگر کسی مضمون کے آخر میں سنہ اشاعت درج ہے تو تاریخ غائب ہے اور اگر کسی رسالے یا اخبار کا نام لکھا ہے تو یہ نہیں بتایا گیا کہ یہ جریدہ تھا یا اخبار، کب اور کہاں سے شائع ہوا تھا؟ مآخذ سے متعلق اس رویے کی بنیاد مصنف کا یہ فرض کر لینا ہے کہ ان میں سے اکثر اخبارات و رسائل جواب بند ہو چکے ہیں، ان سے اگر وہ یعنی مصنف خود واقف ہیں تو قارئین بھی باخبر ہوں گے۔ مرتب نے اس کتابچے کا پیش لفظ تک لکھنے کی زحمت نہیں کی۔ ڈاکٹر فریدی کے سوانحی خاکے کی ترتیب کا تو سوال ہی نہیں۔ چونکہ اس کتابچے میں شامل اکثر مضامین فریدی صاحب کے انتقال پر بہ طور نذرانہ عقیدت لکھے گئے تھے یوں ان بہت سے صفحات میں ایک ہی طرح کی غیر اہم باتوں کی تکرار ہے۔ ان صفحات کے مطالعے کے بعد صرف ڈاکٹر فریدی کی تاریخ وفات 19 مئی 1974 کا پتا چلتا ہے اور ان 94 صفحات کے بالاستیعاب مطالعے سے صرف یہ تفصیلات سامنے آتی ہیں: ڈاکٹر فریدی نے ہائیم بازو کی ثقافتی سیاست اور بالخصوص پیس کونسل کے ذریعے اپنی سیاسی فکر کا آغاز کیا اور کمیونسٹ سیاست سے ازلہ التباس کے بعد ان کا مسلم ذہن اس نتیجے پر پہنچا کہ مسلمانوں کو اپنی

ووٹوں کی فہیکلے دار دوسری سیاسی جماعت مسلم لیگ کو شمالی ہند میں پیر نہ جانے دینا۔ مسلم لیگ کی مخالفت اس کتابچے کو تحریر کرنے کی نظریاتی اساس ہے۔ پورا ہی کتابچہ مگر اس بے ڈھنگے پن کے ساتھ ترتیب دیا گیا ہے کہ اس سے کسی کی مخالفت یا موافقت بار آور نہ ہو سکتی تھی۔ 28-30 برس بعد شمالی ہند خصوصاً یوپی میں اب مسلم لیگ یا جاوید حبیب کے انداز کی جذباتی انداز کی مسلم سیاست کے لیے اب کوئی جگہ ہی نہیں ہے یوں یہ کتابچہ بھی مسلم انڈیا کی مابعد تقسیم ہندستان کی سیاسی تاریخ کا ایک حاشیہ بھر ہے۔

ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی (1913-74) کی سیاسی زندگی اور ان کے دور کی شمالی ہند کی سیاست کا جائزہ تو کوئی ایسا مبصر ہی لے سکتا ہے جو ان زاویوں پر براہ راست یا بالواسطہ کوئی علمی کام کر رہا ہو۔ میرے لیے تو اس کتابچے کی افادیت بس اتنی ہی ہے کہ مجھے اس کے سرورق پر ہی ڈاکٹر فریدی کی تاریخ ولادت اور وفات ایک ساتھ مل گئیں اور باقی مندرجات میں مجھے اپنے کام کی اور کوئی بات نہ مل سکی۔ لکھنؤ کے سفر میں ڈاکٹر فریدی کی زندگی سے متعلق جو قابل ذکر تفصیلات مجھے معلوم ہوئیں ان کے مطابق ڈاکٹر عبدالجلیل فریدی کی تعلیم لکھنؤ کے بہترین اسکولوں میں ہوئی اور لکھنؤ ہی سے ایم بی بی ایس کرنے کے بعد انھوں نے کچھ تعلیم انگلینڈ میں بھی حاصل کی۔ چوتھے دہے کے آخر میں انھوں نے لکھنؤ میں میڈیکل پریکٹیشنر کے طور پر اپنے کیریئر کا آغاز کیا۔ ان کا شمار اپنے زمانے کے صف اول کے ٹی بی کے ماہرین میں ہوتا تھا۔ معالج کے طور پر وہ آخری وقت تک پرائیویٹ پریکٹس میں مصروف رہے۔ انھوں نے ایک برٹش خاتون Sweetie Roger سے شادی کی جن کا 2001 میں انتقال ہوا۔ ان کے تمام بچے انگریزی میڈیم اسکولوں کے تعلیم یافتہ اور ملک کے معزز اشراف گھرانوں میں بیاہے گئے۔

لکھنؤ میں ان کے ہم نام بیٹے عبدالجلیل فریدی المعروف بہ فرید کاروبار کرتے ہیں وہ دون اسکول کے تعلیم یافتہ ہیں اور ان کی باقی دو بہنوں نے بھی لوریو کالونیٹ میں تعلیم حاصل کی۔ فرید صاحب کے مطابق تمام بہن بھائی بڑی جدوجہد کے بعد اردو بولنا سیکھ پائے ہیں۔ ان کی اولادوں میں کسی کا بھی ان مسلمانوں سے کوئی تعلق نہیں جن کے ووٹ کی سیاست نے فریدی صاحب کو مقتدر حیثیت دی۔ خاندان کے تمام ہی افراد اپنی اقتصادی کلاس یعنی سماجی مرتبے کے اس طبقے میں جیتے ہیں جسے اعلیٰ متوسط کہا جاتا ہے اور مسلمانوں کو فریدی صاحب کے بچے اپنے والد کی رعایا تصور کرتے ہیں۔

رہے نام اللہ کا۔

بار بھی مگر وہی ہوا کہ فریدی صاحب کی سیاسی بصیرت ہندستان کی سیاست کے Dynamics کو پوری طرح نہ سمجھ سکی اور جیسے ہی اس محاذ کے ذریعے فریدی صاحب نے حکومت پر دباؤ بنانے کے لیے اپنے اراکین کے استغنے کا اعلان کیا، ان کے رفقاء نے ان کی آواز پر لبیک کہنے سے انکار کر دیا۔

مذکورہ حقائق کے سوا خالد صابر صاحب کے اس کتابچے میں اور کوئی قابل ذکر معلومات موجود نہیں۔ درمیانی صفحات پر فریدی صاحب کی بعض تقاریر کے متون اور تراجم بغیر کسی حوالے کے شائع کیے گئے ہیں۔ سب کچھ اتنا بے ربط ہے کہ قاری کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

نومبر 1969 میں نیشنل انیگریشن کونسل میں فریدی صاحب کی ایک تقریر کا یہ جملہ البتہ ہمیں اس مسلم سیاست کے بارے میں بہت کچھ سمجھنے میں مدد کرنا ہے جس میں مذہبی نفرت کرنے والی سیاسی جماعتیں ایک دوسرے کے سیاسی ایجنڈے کو آگے بڑھاتی ہیں: ”محترمہ [مخاطب اندرا گاندھی] میں نو جوانوں کی جسمانی قواعد مراد آریس ایس کی شکاؤں میں کی جانے والی روزانہ ڈرل کے خلاف نہیں ہوں اور نہ ہی ہندو راشٹر کے پروپیگنڈے کا مخالف ہوں... ایلچ“۔ (ص 4-33)

ڈاکٹر فریدی: طوفان سے ساحل تک جاوید حبیب کا مرتب کردہ کتابچہ 92 صفحات کو محیط ہے جسے مسلم مجلس پبلیکیشن، پوسٹ بکس نمبر 9760، جامعہ مگر، نئی دہلی سے 2003 میں شائع کیا گیا۔ کتابچے کے مندرجات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب 1975 میں ہوئی۔ کتابچے میں چونکہ اس امر کا کہیں کوئی ذکر نہیں کہ موجودہ اشاعت اس کی دوسری اشاعت ہے اس لیے قیاس یہی ہے کہ اس کتابچے کی ترتیب کے 28 برس تک مرتب اسے شائع نہیں کر سکے۔

جاوید حبیب اپنے زمانہ طالب علمی میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں طلبہ یونین کے صدر تھے۔ اپنی دہلی کی سیاست کے زمانے میں انھوں نے ہفت روزہ جہوم کی اشاعت کا آغاز کیا اور ایک سیاسی پلیٹ فارم مسلم یوتھ کنونینشن کے ذریعے انتہائی جذباتی مسلم سیاست کے شیئرز کی خرید و فروخت کی۔ دہلی میں ان کی سیاست کا عروج شاہ بانو اور بابری مسجد کے تنازعات تھے۔ ان دونوں تنازعات کے خاتمے کے ساتھ ہی حالات کے فطری دباؤ میں جذباتی مسلم سیاست اور مسلمانوں کے زخموں کی تجارت کرنے والے اخبارات کا جو بڑا حصہ مسلم انڈیا کے ماضی کی داستان بن گیا، جاوید حبیب کی سیاست اور ان کا اخبار بھی اسی کے اوراق بوسیدہ و شرمندہ ہیں۔

مذکورہ کتابچے کی اشاعت کے دو واضح مقاصد ہیں: ڈاکٹر فریدی کے انداز کی سیاست کا احیا اور ڈاکٹر فریدی کی سیاسی وراثت میں خالص مسلم

کتب خانہ

مصنف و تصنیف، رسائل و جرائد، تعارف و تبصرے

گفتگو: 'دی لاسٹ مغل' کے مصنف ولیم ڈیل ریمیل سے / 428

جتیندر بٹوکا 'وشواس گہات' / دیپک بدکی /

محبوب راہی ایک مطالعہ /

نارنگ ساقی کی ایک اور کتاب / نصرت ظہیر /

نریندر جادھو کی سونو / وقار قادری /

کتب نما / نصرت ظہیر /

انٹرویو

ولیم ڈیل ریمیل اور دی لاسٹ مغل

شیکھر گپتا کی بات چیت

اپنی تازہ ترین کتاب دی لاسٹ مغل The Last Mughal (آخری مغل) میں مصنف اور تاریخ داں ولیم ڈیل ریمیل William Dalrymple نے بہادر شاہ ظفر کے المیے اور 1857 کی ناکام بغاوت کو اُن کاغذات کی بدولت یہ حد نزدیک سے دیکھا اور دکھایا ہے جو نیشنل آرکائیوز میں 'دی میونسٹی پیپرز' کے نام سے پڑے گرد پھانک رہے تھے۔ انگریزی نیوز چینل 'این ڈی ٹی وی 24x7' کے پروگرام واک دی ٹاک Walk the Talk کے لئے انڈین ایکسپریس کے ایڈیٹر انچیف شیکھر گپتا نے اُن سے 1857 کے دوران پائے گئے ہندو مسلم اتحاد اور اس تکثیریت Pluralism کے بارے میں باتیں کیں جو اُن دنوں دہلی میں نظر آنے والی مغل تہذیب کی شناخت تھی، اور اس بارے میں بھی کہ جب بغاوت کچل دی گئی تو کس طرح سب کچھ بدلنا چلا گیا۔ پیش ہیں اس گفتگو کے چند اقتباسات:

شیکھر گپتا: ہم مہرولی میں ہیں اور یہ ظفر محل ہے۔ اب اگر آپ ایک سیاح ہیں اور سیاحی کے لئے دہلی آئے ہیں، یا کسی پرانے دہلی والے کی طرح ہی اس دہلی کا حصہ ہیں، تب بھی ممکن ہے کوئی آپ سے یہاں آنے کو نہ کہے۔ لیکن یہ آخری مغل یعنی بہادر شاہ ظفر کا موسم گرما کا محل ہے اور یہاں ولیم ڈیل ریمیل کے سوا اور کون میرا مہمان ہو سکتا ہے۔ آپ دہلی کے بارے میں کتابوں کا یہ سلسلہ تحریر کر رہے ہیں اور ہم دہلی والوں کو بتا رہے ہیں کہ ہمارا شہر اصل میں کیا ہے۔ یہ لگ بھگ ویسا ہی ہے جیسے کوئی ہندوستانی نیویارک یا لندن جا کر وہاں کے لوگوں کو ہارلے Harley یا ہائڈ پارک Hyde

ساور کرنے... 1857 کے بیان کو اٹھا کر کسی اور ہی سمت میں پھونپا دیا ہے۔ وہ صرف اور صرف بیرک پور میں منگل پانڈے اور جھانسی میں رانی جھانسی کے ہی بیان پر زور دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عظیم ہیرو جیسی شخصیتیں ہیں، لیکن جو اصل کہانی ہے 1857 کی اس میں یہ لوگ حاشے پر ہی تھے کیونکہ انگریز افسروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے والے ایک لاکھ انتالیس ہزار سپاہیوں میں سے ایک لاکھ نے سیدھے دہلی کا رخ کیا تھا۔ یہ سب اعلیٰ ذات کے ہندو تھے اور جسے وہ اس بغاوت کا رہنما بنانا چاہتے تھے وہ تھا ایک مغل شہنشاہ... اور وہ بھی ایک مسلمان...

ہندو... خیال رہے کہ یہ لوگ مشرقی یوپی اور بہار سے آئے تھے اور یہاں کے مقامی باشندے نہیں تھے... تو یہ لوگ دہلی تک آئے اور ظفر سے کہا کہ ہماری رہنمائی کرو۔ اور 1992 میں جو کچھ بابری مسجد کے انہدام کی صورت میں ہوا وہ کتنا زیادہ اس کے الٹ ہے۔

شہیکھر گپتا: عجیب ترین بات یہ کہ یہ ایک ایسی فوج ہے جس میں اکثریت اعلیٰ ذات کے ہندوؤں کی تھی۔ ولیم ڈیل رپل: پچاسی فیصد۔

شہیکھر گپتا: پچاسی فیصد اونچی ذات کے ہندو جنہیں ایک پہچان چاہئے تھی، اور ان کے نزدیک یہ پہچان تھا دہلی کا مغل بادشاہ۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کتنا کمزور بادشاہ تھا۔ اہم بات یہ ہے وہ اسی کو اپنی پہچان بنانا چاہتے تھے۔ اور ان کے نزدیک اس سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ وہ ایک مسلمان ہے۔ ٹھیک؟

ولیم ڈیل رپل: بالکل۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دو عظیم مذہبوں میں جو بھی تفریق پیدا ہوئی وہ 1857 کے بعد آئی۔ انیسویں صدی کے نصف آخر میں۔ اس سے پہلے نہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں یہ واقعی اہم بات ہے...

شہیکھر گپتا: اس پر بھی آؤں گا، لیکن دوسری بات جو آپ کہتے ہیں... اور وہ بھی بڑی دل چسپ ہے... کہ علماء سے جہاد کہہ رہے ہیں۔ اور پھر آپ نے بڑے پُر جوش اشعار کا حوالہ دیا ہے کہ... اسلام کی تلوار اٹھ چکی ہے اور اب کافر عیسائیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور یہ کہ دنیا پر عیسائیوں کا تسلط ختم ہونے والا ہے۔

ولیم ڈیل رپل: یہ آزاد کے اشعار ہیں۔ عظیم شاعر محمد حسین آزاد۔ شہیکھر گپتا: اس کے باوجود پچاسی فیصد اعلیٰ ذات کے ہندو ہیں۔ ولیم ڈیل رپل: بے شک۔ میرا خیال ہے کہ کچھ اس میں غلط بیانی بھی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسے صاف کرنا بے حد ضروری ہے کہ دلیل کیا ہے۔ میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ 1857 ایک جہاد تھا۔ میں اصل میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اس شورش کی تہہ کے اندر جہادی بھی ہیں۔

شہیکھر گپتا: نہیں، نہیں۔ میں وہ بات نہیں کہہ رہا ہوں۔ میں یہ کہہ رہا ہوں کہ جب مفتیان دین اسے جہاد کہہ رہے ہیں، اور حکمران ایک مسلمان ہے، تب بھی ایک ایسی فوج کو اس کے پیچھے چلنے سے کوئی اعتراض نہیں جس میں 85 فیصد اعلیٰ ذات کے ہندو ہیں۔

ولیم ڈیل رپل: ٹھیک ہے۔ مگر یہ پوری طرح سچ بھی نہیں۔ کیونکہ دربار اور سپاہیوں اور شہر کو ہندو اور مسلم خطوط پر ہی جوڑ کر رکھا جاتا تھا۔ ان میں

Park کے بارے میں بتانے لگے۔

ولیم ڈیل رپل: خوب، ہم اسکا چستانوں Scots کے ساتھ بالکل یہی ہوا ہے۔ جس شخص نے اسکاٹ لینڈ کی تاریخ سب سے بہتر بیان کی ہے وہ کینیڈا کا باشندہ تھا۔ تو ایک نظیر تو خود میرے اپنے ملک میں موجود ہے۔ لہذا اب بدلہ لینے کی میری باری ہے۔

شہیکھر گپتا: آپ جانتے ہیں تاریخ مجھے ہمیشہ اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن یہ مجھے الجھاتی بھی ہے۔ الجھاتی اس طرح ہے کہ... اب اس 1857 کو ہی لے لیجئے۔ آپ کی کتاب پڑھی تو اس میں دہلی کی مغل یادگاروں کی تباہی کا بڑا ہی دل دوز بیان ایک باب میں ہے۔ ان میں زیادہ تر مغل یادگاریں تھیں۔ جنہیں انگریزوں نے تباہ کیا۔ اور آپ نے ان کا بڑا درد انگیز احوال لکھا ہے۔ وہاں آپ نے انگریز حکومت کو Villain کے طور پر پیش کیا ہے۔ کس قدر حیرت کی بات ہے کہ اس بارے میں ہم بہت ہی کم پڑھ پاتے ہیں۔ ہم پڑھتے ہیں جلیاں والا باغ، ہم پڑھتے ہیں ظلم کی دوسری داستانیں۔ مسلم حملہ آوروں نے بہت سی ہندو یادگاروں کو تباہ و برباد کیا یہ ہمیں معلوم ہے۔ لیکن 1857 میں انگریزوں نے پرانی دہلی کو کس طرح تاراج کیا اس کا ذکر ہی نہیں، اور اگر ہے بھی تو بہت کم...

ولیم ڈیل رپل: میرا خیال ہے اس کی ایک دل چسپ کہانی ہے۔ کیونکہ میں سمجھتا ہوں کہ ایک طرح سے ساور کرنے آپ کے 1857 کے بیان کو ہائی جیک کر کے کسی اور ہی سمت میں پہونچا دیا ہے۔ وہ صرف اور صرف بیرک پور میں منگل پاڈے اور جھانسی میں رانی جھانسی کے ہی بیان پر زور دیتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عظیم ہیرو جیسی شخصیتیں ہیں، لیکن جو اصل کہانی ہے 1857 کی اس میں یہ لوگ حاشے پر ہی تھے کیونکہ انگریز افسروں کے خلاف اٹھ کھڑے ہونے والے ایک لاکھ انتالیس ہزار سپاہیوں میں سے ایک لاکھ نے سیدھے دہلی کا رخ کیا تھا۔ یہ سب اعلیٰ ذات کے ہندو تھے اور جسے وہ اس بغاوت کا رہنما بنانا چاہتے تھے وہ تھا ایک مغل شہنشاہ۔

شہیکھر گپتا: مغل شہنشاہ مگر صرف نام کا شہنشاہ۔ ولیم ڈیل رپل: پھر بھی اس کا کس قدر احترام تھا لوگوں کے دلوں میں۔ یہ اور بھی زیادہ حیران کن ہے۔

شہیکھر گپتا: شہنشاہ عالم دہلی سے پالم... ولیم ڈیل رپل: بلکہ پالم تک بھی نہیں۔ صرف لال قلعے کی دیواروں تک اس کی حکومت تھی۔ 1857 تک ظفر کا صرف نام رہ گیا تھا۔ اس کے باوجود اس نام کا اتنا احترام تھا کہ دور بالکل آخری سرے سے آئے ہوئے

ولیم ڈیل ریمپل: ہاں، پھوٹ ڈالو اور راج کرو کے حوالے اس سے پہلے بھی رہے ہیں، لیکن اصل بات میرے خیال سے یہ ہے کہ ہندو اور مسلم کی پہچان کے ساتھ احساس برتری اور بڑھ جاتا ہے۔ مسلمانوں میں دیوبند بڑھتا دکھائی دیتا ہے اور ہندوؤں میں آریہ سماج۔

شیکیھر گپتا: اور انگریزوں کو اس سے مزید طاقت ملی۔
ولیم ڈیل ریمپل: انگریزوں کو اس کا فائدہ ہوا مگر وہ اس کی زیادہ حوصلہ شکنی بھی نہیں کر سکتے تھے۔ میں پہلا شخص ہوں گا جو انگریزوں کی نکتہ چینی کرے گا۔ اس کتاب پر پہلے ہی مغرب و دشمنی اور انگریز دشمنی کے الزام لگ چکے ہیں۔ لیکن میرے خیال سے پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کو ممکن بنانے میں اور بھی کئی چیزیں مددگار ثابت ہوئیں۔ یہ ایک اہم نکتہ ہے جو ذہن میں رکھنا چاہئے۔

شیکیھر گپتا: لیکن برصغیر میں حاشیے پر آ جانے والے مسلمانوں یا آسیب زدہ (Demonised) اقلیت کی کہانی 1857 میں ہی شروع ہو گئی تھی نا؟ مسلمانوں کی وقعت کم کرنے کی شروعات 1857 سے ہوتی ہے۔

ولیم ڈیل ریمپل: 1857 کے بعد یہ ہوا کہ مغل تہذیب سے جو وقار و احترام کا جذبہ جڑا ہوا تھا وہ ختم ہو گیا۔ مغل اپنی جن خصوصیات سے پہچانے جاتے تھے ان میں عوام کی دل چسپی ختم ہو گئی... یہاں تک کہ پرانی مغل شاہی کو بھی بے معنی اور بے کار سمجھا جانے لگا۔ مغلیہ انداز کی شاعری میں لوگوں کی زبردست پسندیدگی ختم ہونے لگی، اور لوگ اب ورڈس ورثہ کے انداز میں شاعری کرنے لگے، اور آزاد بڑے دل چسپ انداز میں یہ سب بیان کرتے ہیں جب وہ کہتے ہیں کہ... اور یہی بات امریکہ کے لئے بھی کہی جاسکتی ہے... کہ 1857 میں انگریزوں کی فتح کے ساتھ اچانک ان کی ہر بات لوگوں کو اچھی لگنے لگی۔ لباس جس پر پہلے طرح طرح کی پھبتیاں کسی جاتی تھیں ان کے لئے اچانک انتہائی دل کش ہو گئے، اور یہی ان کے تعلیمی طور طریقوں اور دوسری چیزوں کے لئے بھی ہوا۔ آپ دیکھیں گے کہ اس کے بعد مغل تہذیب کا وقار سمٹ گیا، اس کی دل کشی ماند پڑتی گئی اور زیادہ سے زیادہ لوگ اب انگریزی زبان اور تعلیم کی طرف راغب ہونے لگے۔ یہ انتہائی اہم بات ہے کہ جس سال غالب کی موت ہوئی وہی مہاتما گاندھی کی پیدائش کا سال تھا۔ تو آپ دیکھتے ہیں کہ ایک دنیا ختم ہو رہی ہے اور ایک نئی دنیا پیدا ہو رہی ہے جو انگریزی تعلیم یافتہ ہے اور انگریزی بولتی ہے۔ اور یہی نئی دنیا ہندوستان کو آزادی دلاتی ہے۔ یہ پرانے جاگیردار اشراف کی دنیا نہیں ہے۔ یہ انگریزی طرز کے اسکولوں کی پیداوار ہے جو بہت سے معاملوں میں مغرب کے سیاسی طور طریقوں، سیاسی

بھید بھاؤ نہیں تھا، لیکن جہادی سچ سچ مشکل کھڑی کرتے تھے۔ کیونکہ جب وہ جامع مسجد پر جھنڈا لہرا رہے تھے تو سپاہیوں میں ان کی تعداد صرف دس فیصد تھی۔

شیکیھر گپتا: وہ ہمیشہ ہی دس فیصد ہوتے ہیں۔
ولیم ڈیل ریمپل: پھر بھی، ان کی وجہ سے تفریق پیدا ہوتی تھی۔ خاص طور پر ایسی حرکتوں سے جیسی بغاوت کے دوران دہلی میں اگست کی پہلی تاریخ کو بقرعید کے موقع پر ہوئی۔ جہادی اور کچھ عرب چاہتے تھے کہ ایک گائے ذبح کریں۔ اب ظفر کو دیکھئے جن کے بارے میں جانا جاتا ہے کہ ہڈت پسند نہیں تھے، اور ہر وقت اونگھتے سے رہتے تھے، جب انہوں نے یہ سنا تو فوراً سمجھ گئے کہ یہ تباہی کا پیغام ہے۔ میرا مطلب ہے کہ اگر فوج ہندو اور مسلمانوں میں بٹ گئی اور شہر بھی ہندو مسلمانوں میں تقسیم ہو گیا تو سب ختم ہو جائے گا۔ انہوں نے یہ کیا کہ... جہادیوں کو تو وہ پکڑ نہیں سکتے تھے کیونکہ اتنا اختیار ہی انہیں نہیں تھا... لیکن گائے کو ضرور گرفتار کر سکتے تھے۔ تو بغاوت کے خطوط (mutiny papers) میں ایک طویل سلسلہ ان دستاویزات کا موجود ہے جو شہر کو وال کو ظفر کے لکھے ہوئے خطوط کی شکل میں ہے، جن میں انہوں نے کہا ہے کہ جاؤ اور شہر میں جہاں بھی کوئی گائے ملے اسے گرفتار کر لو۔ کو وال کہتا ہے کہ جی بہتر ہے۔ پھر کوئی بتاتا ہے کہ کو والی میں بمشکل 100 گائیں رکھنے کی گنجائش ہے جب کہ دہلی میں ہزاروں گائیں ہیں۔ آخر اس کی جگہ وہ گائے شہری شروع کر دیتے ہیں۔ حقیقتاً انہیں گائیں گرفتار نہیں کرنی تھیں۔

شیکیھر گپتا: آپ کی کتاب کو پڑھیں تو 1857 تک مغلوں کے ریرٹکس رہنے والی دہلی، سب کو ساتھ لے کر چلنے والے، تکثیریت پسند اسلام کی ایک زبردست علامت کے طور پر ابھر کر سامنے آتی ہے۔

ولیم ڈیل ریمپل: ایک ایسی تکثیریت پسند علامت جہاں آپ ہندو اور مسلمانوں کو ایک ہی جیسی شاعری کرتے ہوئے سنتے ہیں اور ایک ہی جیسے مشاعروں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے پاتے ہیں۔

شیکیھر گپتا: اور اس کے بعد سب بدلنے لگتا ہے۔ کیا میں سازش کی ایک تھیوری کا ذکر کر سکتا ہوں؟
ولیم ڈیل ریمپل: پلیز ضرور کہئے۔

شیکیھر گپتا: کہتے ہیں کہ انگریزوں کو اس سب کا اندازہ تھا اور انہوں نے حساب لگایا تھا کہ ان کا مستقبل ہندوستانیوں کو تقسیم کرنے میں ہی پوشیدہ ہے۔ اگر تفریق پیدا نہیں کر سکتے تو جو تفریق پہلے سے ہے اسی کو اور بڑھاؤ۔ اور یہاں سے پھوٹ ڈالو اور راج کرو کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو بالآخر ملک کو ہی تقسیم کر دیتا ہے۔

ہیں۔ اور لوگ بھول جاتے ہیں کہ... مغرب میں لوگوں کو صوفی روایات کا علم ہی نہیں ہے۔ بے خبر ہیں وہ اس سے۔

شیخ کھر گپتا: یہ بتائیے کہ کل اگر امیر کا سونی (مرکزی وزیر ثقافت و تہذیب) آپ کو بلائیں اور کہیں کہ "ولیم ڈیل ریمیل تم دہلی کی تاریخ کے بارے میں ہم سبھی سے زیادہ جانتے ہو۔ ایسی پانچ جگہوں کے نام بتاؤ جن کا تحفظ اور تعمیر ہمارے لئے ضروری ہے اور یہ ہر ایک سادہ چیک۔" تو کن پانچ جگہوں کا نام لیں گے آپ؟

ولیم ڈیل ریمیل: سب سے پہلے لال قلعہ، جو دہلی کی سب سے اداس عمارت ہے۔ زیادہ تر نقصان اسے انگریزوں نے پہنچایا ہے۔ آج جو اس کی حالت ہے اس کے لئے آپ قصور وار نہیں ہیں لیکن اسے شدید ضرورت ہے آپ کی توجہ کی...

شیخ کھر گپتا: اور ہمارے پاس ساٹھ برس تھے اسے ٹھیک کرنے کے لئے۔

ولیم ڈیل ریمیل: ساٹھ برس تھے اور آپ نے اس کے لئے کچھ نہیں کیا۔ تعلق آباد کی حالت اب بھی خراب ہو رہی ہے، پرانا قلعہ بھی ایسا ہی ہے۔

شیخ کھر گپتا: اور باقی؟

ولیم ڈیل ریمیل: اور بھی بہت سی یادگاریں ہیں۔ روشن آرا باغ جو ایک شاندار مغل باغ ہے بہت ہی بری حالت میں ہے۔ اور کون سی یادگاریں ہیں؟ میرا مطلب ہے ظفر محل کو بھی ٹھیک کیا جاسکتا ہے۔ شاید کورونیشن پارک کو بھی جو کافی دور شمالی دہلی میں ایک امپیریلٹ یادگار ہے۔ لیکن میں امید کر رہا ہوں یہ کہ 1857 کی یاد منائی جا رہی ہے تو کچھ رقم 1857 سے متعلق مقامات کے تحفظ پر خرچ کی جائے گی۔ مثال کے طور پر، روڈنک روڈ پر آگے چل کر ایک بادل کی سرائے ہے جو کہ نئی سبزی منڈی کے آگے پڑتی ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں 1857 کی سب سے اہم لڑائیوں میں سے ایک لڑی گئی تھی، لیکن وہاں اس بارے میں کوئی کتبہ نہیں ہے۔ اسے اب ایک پبلک پیشاب گھر کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ کھر گپتا: میں بس امید ہی کر سکتا ہوں کہ امیر کا سونی آپ کی بات سن رہی ہیں اور کتاب بھی پڑھ رہی ہوں گی۔ میرا خیال ہے کہ آپ کی کتاب کو پڑھنا ہمارے بچوں اور ان کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دے دیا جانا چاہئے۔

ولیم ڈیل ریمیل: شکریہ

جماعتوں، احتجاجی جلسے جلوسوں اور ایک طرح کی، جسے آپ کہہ سکتے ہیں کہ عوامی بغاوت اور ابھار uprising میں زیادہ یقین رکھتی ہے۔

شیخ کھر گپتا: اور مسلمانوں کا زوال جو کہ 1857 میں شروع ہوا تھا وہ کئی معنوں میں 1947 میں مکمل ہو گیا جب اشراف ملک کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے۔

ولیم ڈیل ریمیل: میں نائن ایون (9/11) کے بعد آپ کا لکھا ہوا ایک مضمون پڑھ رہا تھا۔ اس میں آپ نے فتح پور سیکری کے بلند دروازے پر لکھے ہوئے ایک عیسائی قول کا ذکر کیا ہے اور پھر کہا ہے کہ "جس اسلام سے میں پیار کرتا ہوں وہ خطرے میں ہے۔" بلند دروازے کی عبارت قابل غور ہے، کیونکہ یہ کندہ کی گئی ہے ایک عظیم اسلامی داخلہ گاہ پر۔ ایک مسجد کی داخلہ گاہ اور اسلامی طرز تعمیر کا انتہائی شاندار نمونہ، اور پھر بھی اس پر حضرت عیسیٰ کا یہ قول لکھا گیا ہے کہ "دنیا ایک ہل کی طرح ہے۔ اسے پار کرو مگر اس پر کوئی مکان تعمیر نہ کرو۔" اسلام میں حضرت عیسیٰ کے اقوال کا حوالہ دینے کی روایت ہمیشہ سے ہے اور انہیں ایک پیغمبر کی طرح مانا جاتا ہے۔ میرے خیال سے عیسائیت اور اسلام کا رشتہ شراب سے آدھے بھرے جام جیسا ہے کہ آپ اسے کس طرح دیکھتے ہیں، آدھا خالی یا آدھا بھرا ہوا؟

شیخ کھر گپتا: ہاں یہ کافی پیچیدہ معاملہ ہے کیونکہ ہم ایک طویل عرصے سے ساتھ رہتے آئے ہیں۔

ولیم ڈیل ریمیل: لیکن تبھی آپ خون بہاتے ہیں اور کبھی میل جول سے رہتے ہیں۔

شیخ کھر گپتا: اور کبھی دونوں کام کرتے۔

ولیم ڈیل ریمیل: سچ ہے۔ اکبر کو دیکھئے جو ایک مسلم حکمران کا روشن ترین نمونہ ہے، جو تکثیریت میں یقین رکھتا ہے، میانہ رو ہے، سب مذاہبوں کا خیال رکھتا ہے۔

شیخ کھر گپتا: مجھے یہ بات اور بھی دل چسپ لگتی ہے کیونکہ لوگوں کو بالآخر یہ سوچنا ہی پڑے گا کہ اسلام پورا طالبانی نہیں ہے۔

ولیم ڈیل ریمیل: دنیا میں کئی اسلام ہیں۔

شیخ کھر گپتا: اور اسلام کو آپ کسی کار بم یا انسانی بم کو سامنے رکھ کر نہیں سمجھ سکتے۔ یہ اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ کام ہے۔

ولیم ڈیل ریمیل: یہی بات عیسائیت کے لئے بھی سچ ہے اور ہندو ازم کے لئے بھی۔ ہر ہندو بال ٹھا کرے نہیں ہے۔ لیکن جو بات یقیناً سچ ہے وہ یہ ہے کہ اسلامی دنیا کے بعض انتہا پسند ضرورت سے زیادہ سرخیوں میں رہے

جتیندر بلو کا 'وشواس گھات'

دیک بد کی

کو ہڑپنے کی سہیلیں کرتا ہے۔ اپنی ملکیت کو بڑھاوا دینے کے لئے وہ چھوٹے بھائی دیو کی کو بطور اوزار استعمال کرتا ہے جبکہ پچھلے بھائی لالی کو پوری طرح نظر انداز کرتا ہے۔

سب سے پہلے وہ اپنے رہائشی مکان، شیوسدن، کو بہن بھائیوں سے پوچھے بغیر ہی کرائے پر اٹھاتا ہے اور بعد میں ساری حویلی کو ایک بلڈر کے ہاتھوں سچ ڈالتا ہے۔ وصول کی گئی رقم کی خرد برد الگ۔ وہ اپنی چاچلوسی سے کچھ دیر کے لئے دیو کی کو اپنے ساتھ بزنس میں لگا دیتا ہے جس کی بدولت بزنس میں کافی ترقی ہوتی ہے۔

البتہ جونہی دیو کی کو فریب اور دھوکے کی بو آتی ہے اس کا سارا بھرم ٹوٹ جاتا ہے اور وہ ملک چھوڑ کر انگلستان میں جا رہا ہے۔ دریں اثنا دیو کی نے ایک خود سر اور ضدی آرٹسٹ لڑکی کو اپنی زندگی کا ہم سفر بنایا ہوتا ہے۔ لندن میں نندنی اپنی صلاحیت کی بازیافت میں جٹ جاتی ہے مواقع کو کھوٹا نہیں چاہتی اور اس لئے آرٹ کو ماں بننے پر ترجیح دیتی ہے۔

اس کے برعکس دیو کی بچوں سے بھرے ہوئے گھر کا متمنی ہوتا ہے۔ دیو کی کے اصرار پر نندنی ارچنا کو جنم تو دیتی ہے مگر اس کے بعد چھپ چھپا کر حمل روکنے کی تدبیریں کرتی ہے جبکہ دیو کی کی آنکھیں دوسرے بچے کو دیکھنے کے لئے ترستی رہتی ہیں۔ نتیجتاً نندنی اور دیو کی کی طلاق ہو جاتی ہے۔ ارچنا اپنے بچپن کے ساتھی سلیم کو اپناتی ہے مگر اپنی کلچرل آئیڈنٹی کھوئے بغیر۔

نندنی شہرت کے زینے تو طے کر لیتی ہے مگر اس کے لئے وہ ایک بڑی قیمت چکاتی ہے۔ پہلے پال نیوٹن کے چنگل میں پھنس کر اس کے ساتھ جسمانی رشتہ قائم کرتی ہے اور اس کے بعد ڈیرک فرگوسن اس کو اپنی داشتہ بنانے کی تجویز پیش کرتا ہے جس کو وہ ٹھکراتی ہے۔ آخر کار نندنی کا قتل پراسرار طریقے سے ہو جاتا ہے اور دیو کی بکھر کر ٹوٹ جاتا ہے۔

زیر نظر ناول کے اکثر بیشتر کردار ٹھوس انا کے مالک ہیں۔ وہ چاہے لالی ہو، ٹھٹھلنا بد شکل دیو کی ہو یا پھر خود سر اور ضدی نندنی۔ ان کرداروں میں ارتقا کی کہیں کوئی گنجائش نظر نہیں آتی۔ وہ اپنی زندگی کی خوشیاں داؤ پر لگاتے

پر جدیدیت کا ایک نمایاں اثر یہ بھی ہوا کہ کلشن نگاروں نے اردو ادب ناول لکھنے کی طرف بہت کم دھیان دیا کیونکہ علامتوں اور استعاروں کے بل بوتے پر دو تین سو صفحات پر پھیلا ہوا ناول لکھنا بہت مشکل کام تھا۔

انتظار حسین نے ناول لکھے جن میں کئی علامتوں کو برتا گیا مگر دیکھا جائے تو انہوں نے جدیدیت کی آڑ میں دراصل داستانوں کی بازیافت کی۔ جتیندر بلو بھی داخلیت کے پرستار ہیں۔ انہوں نے گوتم بدھ کے قول "خواہش دکھوں کا سرچشمہ ہے" (Desire is the mother of sorrow) کے ارد گرد زیر نظر ناول بنا ہے جس میں اپنے اندر جھانکنے اور اپنی اصلیت کو پہچاننے کی تلقین کی گئی ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے بیانیہ اسلوب کا سہارا لے کر اس ناول میں خارجی دنیا کو ایک ماہر مصور کی طرح پینٹ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ناول نہ تو ترسیل کے لیے کا شکار ہوتا ہے اور نہ ہی عبارت میں کہیں کوئی سقم نظر آتا ہے۔

جتیندر دیولانبہ (قلمی نام جتیندر بلو) 18 نومبر 1937 کو پشاور میں پیدا ہوئے، بی اے کی تعلیم حاصل کی، بنوارے کی صوبہ تیس جھیلیں، 1975 تک ممبئی میں مقیم رہے اور پھر لندن میں مستقل سکونت اختیار کی۔

اب تک ان کے افسانوں کے چار مجموعے (پہچان کی نوک پر، جزیرہ، نئے دیس میں، انجانا کھیل اور سودا) شائع ہو چکے ہیں۔ علاوہ ازیں انہوں نے اردو ادب کو تین خوبصورت ناولوں (پرائی دھرتی اپنے لوگ، مہانگر اور وشواس گھات) سے مالا مال کیا ہے۔

ان کی نگارشات میں جا بجا بھرت کا کرب، بے زمینی کا احساس، نسلی امتیاز، مذہبی بالادستی، اخلاقی قدروں کی ٹوٹ پھوٹ اور معاشرے کی بے راہ روی کا ذکر ملتا ہے جن کا حل وہ صحیفوں میں ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں۔

'وشواس گھات' ایک براہمن وکیل شیو پرشاد پانڈے کے خاندان کی المناک داستان ہے جو حرص و طمع کی زد میں آ کر تنکا تنکا بکھر جاتا ہے۔ بڑا بھائی رما کانت باپ کا سایہ سر سے اٹھنے کے ترنت بعد اس کی ساری جائیداد

جس مگر حالات سے سمجھوتا کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔

جہاں تک نندنی کے کردار کا سوال ہے، مجھے اس کردار میں عورت کا ایک ایسا روپ نظر آتا ہے جو آزادی نسواں کا نقیب ہے۔ وہ اپنی آرزوؤں کی تکمیل کے لئے ہر دم کوشش کرتی ہے اور اپنا سب کچھ یہاں تک کہ اپنا وجود بھی داؤ پر لگا دیتی ہے۔ ایسی اولوالعزم عورتیں بہت کم دیکھنے کو ملتی ہیں۔ بد قسمتی سے اس سماج میں، جہاں مزید جبریت Male Chauvanism کا غلبہ ہے، اس کو قدم قدم پر ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں۔ یہاں تک کہ دولت کے نشے میں پاگل نندنی فرگوسن کو دھتکارنے کے پاداش میں اپنی جان کھو بیٹھتی ہے۔ مجھے اس کردار سے ہمدردی ہے۔

سلیم اور ارچنا کے کردار بھی نئے سماج کے ضامن ہیں۔ وہ ایک دوسرے کی عزت کرتے ہیں اور ایک دوسرے کی آئینہ نشی برقرار رکھنے کا وعدہ کر کے ہی آپس میں شادی کر لیتے ہیں۔

مختصر یہ کہ 'وشواس گھات' میں موجودہ دور کے مشرقی اور مغربی معاشرے کا موازنہ بڑی خوبی سے کیا گیا ہے اور بے سمت زندگی کی دوڑ و دوپ کو لا حاصل قرار دیا گیا ہے۔ جیتندر بلو اس ناول کے ذریعے جو پیغام دینا چاہتے تھے وہ اس میں سرخ رو ہو چکے ہیں۔ اس کامیابی کا سہرا نہ صرف ان کے تجربے کو بلکہ ان کے پختہ ذہن کو بھی جاتا ہے۔

صفحات: قیمت: 175 روپے

قلم پبلی کیشنز، 17/17 ایل آئی جی کالونی کرا (مغربی) ممبئی۔ 400070

جیتندر بلو کا نیا افسانوی مجموعہ

چکر

ہندو پاک اور اردو کی نئی بستیوں کے ممتاز ناولسٹ اور افسانہ نگار جیتندر بلو کا پانچواں افسانوی مجموعہ 'چکر' شائع ہو گیا ہے، جو چار طویل اور چار نیم طویل فکر انگیز کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اس سے قبل مصنف کے دیگر افسانوی مجموعے 'پہچان کی لوک پر'، 'جزیرہ'، 'نئے دیس میں' اور 'انجنا کھیل' شائع ہو کر شہرت پا چکے ہیں۔ ان کے تین غیر معمولی ناولوں 'پرائی دھرتی'، 'اپنے لوگ'، 'مہا گمراہ' اور 'وشواس گھات' کو یو پی اردو اکادمی نے انعام سے بھی نوازا تھا

قیمت: 200 روپے

ناشر: قلم پبلی کیشنز، 17/17 ایل آئی جی کالونی کرا (ڈبلیو) ممبئی

ناول جب تک ہندوستانی تناظر میں ارتقا پذیر ہوتا ہے، ناول نگار بڑی چابک دستی سے ہندوستانی معاشرے کی عکاسی کرتا ہے۔ ایک مشترکہ کنبہ جس میں بزرگوں کے سامنے اپنا حق مانگنا معیوب سمجھا جاتا ہے چاہے وہ بزرگ ساری کشتی کو ہی ڈبوئے پر مصر ہو۔ اس کے بعد جب منظر بدل جاتا ہے تو وہی ناول نگار اپنے کرداروں کو آزاد ماحول میں فطری طور پر پنپنے دیتا ہے۔ اسی لبرل ماحول میں نندنی کے پر نکل آتے ہیں۔ وہ دیوکی کے بدلے پال نیوٹن کو ترجیح دیتی ہے اور آخر کار موت سے ہم کنار ہوتی ہے۔ نندنی کے ضمیر کو جگانے کے لئے یہ مکالمہ ملاحظہ فرمائیں:

”ہاں اکیلے تھے“ پھر سخت لہجے میں بولی۔ ”مگر وہ کتنے اکیلے تھے، اس کا اندازہ آپ کو کبھی نہ ہوا۔ آپ تو سامان اٹھا کر چلی گئی تھیں اور وہ بالکل ٹوٹ کر رہ گئے تھے۔“

ناول میں مکالمہ کرداروں کی شخصیت کو ابھارنے میں مدد کرتا ہے۔ اکثر کردار اپنے متوسط طبقے کے نمائندے لگتے ہیں۔ ایک جذباتی باپ کی لاڈلی بیٹی ارچنا کے منہ سے 'میں' کے بدلے 'ہم' استعمال ہونا بہت ہی خوب لگتا ہے۔ اسی طرح ناول نگار نے لندن کی کئی جگہوں کی بڑی خوبصورتی کے ساتھ منظر نگاری کی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ نظارہ آنکھوں کے سامنے ہے۔ جیتندر بلو کی زبان رواں اور رائج الوقت ہے۔ وہ کہیں کہیں انگریزی الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں جو بر محل نظر آتے ہیں۔

ہاں، ایک سوال جو میرے ذہن میں ناول پڑھ کر نمودار ہوا، یوں ہے۔ کیا دیوکی کے ساتھ اس کے بھائی یا پھر اس کی بیوی نے وشواس گھات کیا یا پھر دیوکی خود ہی اس کا ذمہ دار تھا؟ اگر اس نے زندگی کا ہر قدم سوچ سمجھ کر جذبات کی رو میں بہے بغیر اٹھایا ہوتا تو شاید اسے یہ دن دیکھنے نہ پڑتے۔

ایسا ہی سوال ٹامس ہارڈی کا ناول 'دی رائز اینڈ فال آف میسر آف کاسٹر برج' پڑھ کر دماغ میں اٹھتا ہے۔ دیوکی نے جب بڑے بھائی کے ساتھ بزنس شروع کیا تو لالی نے اسے چوکنا کیا تھا۔ اسی طرح جب اس نے نندنی سے شادی کی تو اسے معلوم تھا کہ وہ ایک عام گھریلو عورت بننے کے قابل نہیں بلکہ اپنی پہچان بنانے کے لئے کسی بھی حد تک جاسکتی ہے۔ شادی کے بعد یا تو اسے نندنی کی حرکتوں کو نظر انداز کرنا چاہئے تھا یا پھر علاحدگی حاصل کرنی چاہئے تھی۔

دیوکی پر مجھے ترس تو آتا ہے مگر اس کے کردار کے ساتھ مجھے کوئی ہمدردی نہیں۔

محبوب راہی ایک مطالعہ

وصیل خان

رکھنے کے زیادہ مواقع دستیاب ہیں۔“

ڈاکٹر امین انعامدار کی مرتب کردہ اس کتاب میں تقریباً چالیس مضامین شامل ہیں جو مختلف اوقات میں ان کی شاعری نثر نگاری اور ادب کی دیگر اصناف میں ان کی طبع آزمائی کے حوالے سے تحریر کئے گئے ہیں۔

ان میں شمس الرحمان فاروقی، وارث علوی، مظفر حنفی، ڈاکٹر سید عبدالباری، سلیمان اطہر جاوید، گلزار دہلوی، نذیر فتح پوری، عبدالاحد سہاس، قمر سنہیلی، دل تاج محلی، ہوش نعمانی، ظفر ہاشمی، یوسف ناظم، رضا نقوی وای اور ڈاکٹر سید یحییٰ خلیط کے علاوہ اور بھی اہل قلم کے مضامین شامل ہیں، جو محبوب راہی کی ادبی تحریکات اور خدمات کا بھرپور احاطہ کرتے ہیں۔

ڈاکٹر امین انعامدار کی یہ کاوش اس لحاظ سے بھی اہم کہی جائے گی کہ یہ کتاب ڈاکٹر محبوب راہی کے متعلق عرفان و آگہی میں پوری مددگار ثابت ہوگی اور ایک ہی جست میں ان کی ادبی زندگی کے تمام گوشوں کو روشن و منور کر دے گی۔

یہ کتاب ہر صورت میں طلباء اور ادب نوازوں کے نزدیک مفید کارآمد اور معلومات افزا ہوگی اور راہی صاحب کی ادبی خدمات کا قابل قدر اعتراف بھی۔ کتابت طباعت اور رنگین سرورق سب کچھ اچھا ہے لیکن قیمت زیادہ محسوس ہو رہی ہے جو اسے قارئین سے قریب تر کرنے میں سخت مزاحمت کر سکتی ہے۔

راہی صاحب کے ہی ایک شعر پر اپنی بات ختم کرتا ہوں جو ان کی زندگی کے تمام نشیب و فراز اور ذہنی انقلابات اور جذبات و احساسات کا آئینہ دار ہے:

میں تو خاموش ہوں حالات کی سفاکی پر

جانے پھر کون ہے جو چیخ رہا ہے مجھ میں

مرتب: ڈاکٹر امین انعامدار صفحات: 240 قیمت: 250 روپے

رابطہ: ڈاکٹر امین انعامدار، شعبہ اردو آرٹس کانسرس کالج یو داسلغ امراتلی

ایک ایسے قلم کار ہیں جنہیں ادبی دنیا میں متعارف کرائے محبوب راہی جانے کی ضرورت باقی نہیں رہ گئی ہے۔ ملک کے پیش تر جرائم و مسائل اور اخبارات میں ان کی تخلیقات اس تواتر کے ساتھ شائع ہتی ہیں کہ فی زمانہ کوئی بھی ان کا ہمسر نظر نہیں آتا۔

یہ بات پورے وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اتنی کثرت کے ساتھ تخلیقی عمل کے باوجود ان کے یہاں معنویت اور مقصدیت کے ساتھ فن کا معیار پوری طرح سے برقرار ہے۔ وہ ادب کی تقریباً تمام اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ نثر و نظم پر انہیں یکساں قدرت حاصل ہے۔ اپنے اندرون کے تمام جذبات و احساسات کو وہ صفحہ قرطاس پر اس طرح بکھیر دیتے ہیں کہ کوئی گوشہ بھی تاریک نہیں رہ جاتا۔ ڈاکٹر مظفر حنفی ان کے متعلق اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں۔

”محبوب راہی اس لحاظ سے اس جدید ترین نسل میں

ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں کہ وہ اپنا لہجہ اور اپنی آواز رکھتے ہیں، ایک ایسا لہجہ، ایک ایسی آواز جو اپنے پیش روؤں کے لہجے یا آواز کی بازگشت نہیں ہے، جو اپنی رمزیت، ایمائیت اور اشاریت کے باوجود بامفہوم اور بلیغ ہے۔ ان کے شعروں میں توضیحی انداز نہیں ہے تو اہمال بھی نہیں ہے۔ وہ ابہام سے نئی نئی پرتمیں پیدا کرتے اس کی طلسمی کیفیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ تاثیر کو دوبالا کرتے ہیں۔ یعنی ابہام ان کے شعر کی وسعت میں اضافہ کرتا ہے اسے محدود نہیں بناتا۔ میرا خیال ہے اس اعتبار سے محبوب راہی اپنے ہم عصروں میں سب سے نمایاں ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ بڑے شہروں اور ادبی مراکز سے دور ایسے قصبے میں زندگی گزار رہے ہیں جہاں دوسروں کی عینک سے دیکھنے اور دوسروں کی دماغ سے سوچنے کے بجائے اپنی کھلی آنکھوں کا استعمال کرنے اور اپنے ذہن کو کشادہ

نارنگ ساقی کی ایک اور کتاب

نصرت ظہیر

دیگر اصناف کے مقابلے میں سب سے کم لکھا جاتا ہے۔ اور اردو بھی اگرچہ اور زبانوں کی بہ نسبت مزاج کے معاملے میں انگریزی کی طرح خاصی متمول زبان ہے لیکن اس میں بھی یہ حال ہے کہ ڈھائی من اردو ادب تو لے، تب ایک چھٹانک مزاجیہ ادب ہاتھ میں آتا ہے۔

مزاج کی اسی عظمت کو سامنے رکھ کر میں نے اپنے طور پر ادب کو دو حصوں میں تقسیم کر لیا ہے۔ ایک مزاجیہ ادب اور دوسرا غیر مزاجیہ ادب۔ اور برانہ مانیں تو یہ بھی کہہ دوں کہ غیر مزاجیہ ادب کو ہی بالعموم میں نے غیر سنجیدہ پایا ہے۔ اب آپ میں سے جن حضرات نے الجبرا خود اپنی رضا و رغبت سے پڑھا ہے، یعنی اس کی تعلیم بالجبر حاصل نہیں کی ہے وہ میرے حساب کو سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ اگر مزاج برابر سنجیدگی کے ہے تو غیر مزاج برابر غیر سنجیدگی کے ہوگا۔ سنجیدگی اور مزاج کے ہم معنی ہونے کا ثبوت ہمارے بہت سے سنجیدہ تنقید نگاروں اور ادب کا علاج کرنے والے عطائی ڈاکٹروں نے بھی فراہم کیا ہے۔ وہ ایسے کہ ان کی اکثر تنقیدی کتابوں کو آپ سنجیدگی سے پڑھیں تو وہ مزاج کا اعلیٰ نمونہ معلوم ہوں گی۔ اسی طرح پطرس بخاری سے لے کر مشتاق یوسفی تک کسی کی بھی کتاب کا کوئی مضمون پڑھ جائیے اسے آپ تنقیدی ادب کا ایک شاہکار پائیں گے۔

اب خیر سے ہمارے نارنگ ساقی بھی ادب میں پیدا ہو گئے ہیں۔ اور خوشی کی بات یہ ہے کہ اس ولادت میں ادب کے کسی ڈاکٹر یا کمپاؤنڈر کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔ علاوہ ازیں یہ قبل از وقت یا سیزیرین ولادت بھی نہیں ہے، جس کا اردو ترجمہ ہوگا قینچی سے ولادت۔ اس آلے سے بالعموم تنقیدی ادب کی کتابیں تولد کی جاتی ہیں جسے سیزیرین ادب بھی کہا جاسکتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ساقی صاحب نے خود اپنی قوت بازو سے خود کو پیدا کیا ہے۔ کاروبار اور زر میں بھی اور کاروبار ادب میں بھی۔ ان سے پہلے اردو کا سب کاروبار ایک ہی نارنگ، یعنی گوپی چند نارنگ سے چل رہا تھا جنہیں دیکھ کر مرحوم مکلیہ شور نے کہا تھا کہ ہندوستان کی ہر زبان کو ایک نارنگ کی ضرورت ہے۔ خدا کا شکر ہے اردو کے پاس اب ایک نہیں دو نارنگ موجود ہیں۔ اور مزید شکر کا مقام یہ

کوئی مجھ سے نارنگ ساقی صاحب کی نئی کتاب کے بارے میں حاضرین سب کچھ ایک جملے میں کہہ دینے کی شرط رکھے تو میں دعوے سے کہوں گا کہ یہ ادبی لطیفوں کی بڑی سنجیدہ کتاب ہے۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ اس جملے کی معنویت کو اس سنجیدگی سے محسوس نہیں کیا جائے گا جس کا یہ متقاضی ہے۔ لہذا اس بات کو کئی جملوں میں کہنے کی اجازت چاہتا ہوں۔

اصل میں ہمارے یہاں عام طور سے مزاج کو غیر سنجیدگی کے معنوں میں لیا جاتا ہے۔ برعکس معنی دینے والے لفظوں کا جب استعمال ہوتا ہے تو سیاہ کے ساتھ سفید اور دن کے ساتھ رات کی طرح ہم مزاج کے ساتھ سنجیدہ کا لفظ جوڑ دیتے ہیں کہ صاحب یہ مزاجیہ کلام تھا اب سنجیدہ کلام کی طرف آتے ہیں۔ یعنی مزاج اور سنجیدگی ایک دوسرے کے الٹ ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس سے زیادہ غیر سنجیدہ کوئی بات نہیں ہو سکتی کیونکہ معاملہ اس کے برعکس ہے۔ مزاج سنجیدگی سے نہ کیا جائے تو ابتذال کے درجے میں چلا جاتا ہے اور سنجیدگی میں مزاج کا سلیقہ نہ ہو تو وہ مذاق بن جاتی ہے۔ مزاج نگاری کے سلسلے میں ہمارے ہتھ ادیبوں کا رویہ اور مزاج خاصا مضحکہ خیز ہے۔ اول تو ادب میں مزاج کو وہ کوئی رتبہ ہی نہیں دیتے۔ اگر دیتے بھی ہیں تو صرف اتنا کہ اسے دوسرے درجے کا ادب کہہ کر نال دیا جاتا ہے جس پر یوسف ناظم نے وہ مشہور جملہ کہا تھا کہ بے شک مزاج دوسرے درجے کا ادب ہے مگر مشکل یہ ہے کہ آج کل پہلے درجے کا ادب تخلیق نہیں ہو رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مزاج انتہائی سنجیدہ، اور بے حد تخلیقی عمل ہے جسے آپ زبردستی انجام نہیں دے سکتے۔ نہ اس کی کوئی ردیف اور بحر ہوتی ہے کہ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن کی گردان کرتے ہوئے مصرعے جوڑ لئے جائیں۔ نہ یہ ساختیات اور کنسرکشن یا ڈی کنسرکشن کی تھیوری سے تخلیق پاتا ہے کہ انگریزی کی موٹی موٹی کتابیں سامنے رکھ کر ان کے فٹ نوٹس (foot notes) کی مدد سے تنقیدی مقالوں کی طرح پیدا کر لیا جائے۔ یعنی کوئی طے شدہ فارمولہ یا پیمانہ یا معیار یا اوزار ایسا نہیں ہے کہ اُسے تھام کر جب جی چاہا مزاج پیدا کر لیا۔ آخر کوئی تو بات ہے کہ دنیا کی ہر زبان کے ادب میں مزاج

ہے کہ ان میں سے ایک ساقی بھی ہے۔ اگرچہ خود میرے لئے وہ ابھی تک برائے نام ساقی ہیں اور مجھے انہوں نے اپنی ساقی گری سے لطف اندوز ہونے کا موقع نہیں دیا ہے جب کہ میں ان کی گزشتہ کتاب پر بھی ایک توصیفی تبصرہ لکھ چکا ہوں۔ یعنی وہی معاملہ ہے کہ:

جان تم پر ثار کرتا ہوں
شرم تم کو مگر نہیں آتی

ساقی صاحب اپنے آپ میں عجیب شے ہیں۔ پہلے وہ ادیبوں کو جمع کرنے کا شوق فرماتے تھے۔ دس بارہ برس سے ان کے لطیفے جمع کرنے لگے ہیں۔ کسی نے کہا ہے کہ وہ ادیبوں کو جمع ہی اس لئے کرتے تھے کہ بعد میں لطیفے جمع کر سکیں۔ میرا خیال ہے یہ خیال انہیں اس وجہ سے آیا ہوگا کہ ان کی ساقی گری سے محفوظ ہونے کے بعد اکثر ادیب بذات خود لطیفہ بن جاتے ہوں گے۔ موجودہ کتاب ساقی صاحب کے جمع کئے ہوئے ادیبوں اور لطیفوں کا تیسرا مجموعہ ہے۔

یہ میں صرف اندازے سے کہہ رہا ہوں۔ ورنہ یادداشت اور حساب کتاب کے معاملے میں اپنا جو حال ہے اس کے پیش نظر یہ چوتھا مجموعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور کوئی تعجب نہیں اگر پانچواں یا چھٹا ہو۔ دراصل اس سے پہلے وہ پرانے لطیفے گھٹا کر اور کچھ نئے لطیفے شامل کر کے کئی کتابیں چھاپ چکے ہیں اور کچھ کتابوں کے غالباً کئی ایڈیشن بھی چھپے ہیں اس لئے صحیح حساب لگانا خاصا مشکل ہے کہ یہ دراصل کون سی کتاب ہے۔ خود یہ تبصرہ بھی جو میں اس وقت فرما رہا ہوں وہ بھی دراصل گزشتہ کتاب پر میرے پہلے تبصرے کا دوسرا ایڈیشن ہے کیونکہ پہلے تبصرے کا عنوان تھا: ساقی نارنگ کی کتاب پر تبصرے کا پہلا ایڈیشن۔

کتاب، پاکستانی کرکٹر انضمام الحق کے لہجے میں جون سی بھی ہے بہر حال پہلی دلی سے اچھی ہے۔ لطیفوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے اور ان کا معیار بھی بڑھا دیا گیا ہے۔ حتیٰ کہ بعض مرحوم ادیبوں کے لطیفوں کا معیار بھی بلند ہو گیا ہے۔ یہ ساقی صاحب کا کمال ہے یا مرحوم ادیبوں کا... کہنا مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی ارواح سے ساقی صاحب کے معاملات چلتے رہتے ہوں۔ بہت سے مرحوم ادیبوں کے نئے اور اچھے لطیفے بھی شامل کئے گئے ہیں۔ لیکن کئی غیر مرحوم ادیبوں کے اتنے معمولی لطیفے بھی شمولیت پا گئے ہیں کہ قاری خواہش کرنے لگتا ہے کاش وہ ادیب بھی مرحوم ہوتے۔ اس پر ایک لطیفہ یاد آ گیا جو ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے ہفتہ وار رسالے ہماری زبان میں آپ نے ایک کالم ضرور پڑھا ہوگا 'ایک دیا اور بجھا' اس میں ڈاکٹر خلیق انجم صاحب ہر

ہفتے کسی نہ کسی ادیب کا انتقال فرما دیا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک ہفتے میں ایک سے زیادہ ادیب داعی اجل کو لبیک کہہ کر ادب کی دنیا کو سوگوار اور اکثر قارئین کو مطمئن چھوڑ جاتے ہیں۔ ایک مدیر کی حیثیت سے خلیق صاحب کی کوشش رہتی ہے کہ کالم پابندی سے شائع ہوتا رہے اور کسی ہفتے بھی اس کا ناغہ نہ ہو۔ لیکن کبھی کبھی پورا ہفتہ انتظار میں گزر جاتا ہے اور کوئی ادیب انتقال کر کے نہیں دیتا۔ کہتے ہیں ایسے مواقع پر خلیق انجم صاحب خاصے فکر مند ہو جاتے ہیں اور انہیں بادل ناخواستہ کالم خالی چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ ایک مرتبہ کئی ہفتے یہ کالم بند رہا تو ہمارے دوست میاں عبدالقدوس جو اس کالم کو بڑے شوق سے پڑھتے تھے کہنے لگے آج کل جی بڑا اداس سا رہتا ہے۔ میں نے پوچھا کیوں؟ سرد آہ بھر کر کہنے لگے، کئی ہفتوں سے کوئی دیا نہیں بجھا ہے۔ اس کے بعد وہ سہگل کا مشہور گانا دیا جلاؤ بہ آواز بلند گنگنانے لگے جس میں ظاہر ہے وہ جلاؤ نہیں بلکہ بجھاؤ گار ہے تھے اور وہ بھی ایسے رقت آمیز لہجے میں کہ مجھے سچ سچ اردو ادب کے مستقبل کی فکر لاحق ہو گئی!

نئی کتاب میں ساقی صاحب نے صفحات کا بھی اضافہ کر دیا ہے اور قیمت بھی کچھ بڑھادی ہے۔ مگر ڈالر میں قیمت جس طرح بڑھائی ہے اسے پڑھ کر بانا کے جوتے یاد آ جاتے ہیں۔ قیمت ہے آٹھ ڈالر 95 سینٹ۔ پانچ سینٹ اور بڑھا دیتے تب بھی کیا ہرج تھا۔ اردو والے کتاب کو کون سا ڈالر میں خریدنے والے ہیں۔ جو قوم روپے میں کتاب نہیں خریدتی وہ ڈالر میں کیا خریدے گی۔ اس کی قسمت میں تو بس بانا کے جوتے لکھے ہیں، سو وہ بھی مسجدوں میں بہ افراط مل جاتے ہیں۔

تصادیر ساقی صاحب کی اس کتاب میں بھی بہ افراط موجود ہیں۔ میں نے پچھلے تبصرے میں بھی لکھا تھا اور اب اس تبصرے میں بھی میں اپنا مشورہ دوہراتا ہوں کہ اگر وہ کتاب کا نام ادیبوں کی خوش کلامیاں یا تصویر رکھ دیتے تو زیادہ موزوں ہوتا۔ سبھی تصویروں میں ساقی صاحب خود بہ نفس نفیس موجود ہیں اور وہ انہوں نے ادیبوں کے ساتھ کھڑے ہو کر کھنچوائی ہیں۔ لیکن اکثر تصویروں میں ادیب ان کے ساتھ کھڑے ہو کر فوٹو کھنچواتے ہوئے لگتے ہیں۔ صرف ایک تصویر ایسی ہے جس میں ساقی صاحب خود ادیب کے ساتھ کھڑے اور خاصے دبے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ تصویر ہے مظہر امام صاحب کی۔ یوں لگتا ہے جیسے قطب مینار کے نیچے کھڑے ہو کر تصویر کھنچوائی گئی ہے۔ مظہر صاحب اردو شاعری کے ایک امام اور قطب تو ہیں ہی یہ تصویر ان کے مینار ہونے کی طرف بھی ایک لطیف اشارہ کرتی ہے!

میرا مشورہ یہ بھی تھا کہ آئندہ کتاب میں ادیبوں کو لطیفے کرتے ہوئے

کل ملا کر کتاب قابل مطالعہ ہے اور ہم سبھی کو عبرت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ ضرور کرنا چاہئے۔ لیکن مطالعہ کرنے پر چلتے چلتے ایک لطیفہ سن لیجئے۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے اور اس کے خالق بھی میاں عبدالقدوس ہیں۔ کہتے ہیں ایک ادیب کا نو کو تو ملا تھا۔ یعنی تلمذ کر بولتا تھا۔ ادیب صاحب اپنے کمرے میں کوئی کتاب پڑھ رہے تھے۔ تبھی نو کرنے آ کر اپنی زبان میں کہا کہ صاحب آپ کو بیگم صاحبہ یاد فرما رہی ہیں۔ ادیب نے نو کر سے کہا ان سے کہہ دو کہ صاحب مطالعہ کر رہے ہیں۔ نو کرنے جا کر یہ بات بیگم صاحبہ کو بتادی۔ اب وہ تو جانتی تھیں کہ نو کو تو ملا ہے۔ مطالعہ کرنے کا مطلب انہوں نے وہی لیا جو تو تلے نو کر کی زبان سے سن کر لینا چاہئے تھا۔ چنانچہ سنتے ہی وہ غصے سے بھر گئیں اور سیدھے ادیب کے کمرے میں پہنچ کر اس کی کمر پر دو ہنٹر رسید کرتے ہوئے کہنے لگیں: ”مردود کہیں کے بتاؤ تو سہی میرے سوا وہ دوسری کون ہے جس کے ساتھ تم منہ کالا کرتے ہو؟“ خدا حافظ۔

(رسم اجرا کی تقریب میں پڑھا گیا)

صفحات: 354 قیمت: 200 روپے 8.95 ڈالر

ایم آر پبلیکیشنز 2696 گلی کالے خاں کوچہ چیلان دریا گنج نئی دہلی۔ 110002

00

دکھایا بھی جانا چاہئے۔ اب دیکھتا ہوں تو بعض تصویروں میں ادبائے کرام نے ایسے پوز اختیار کئے ہیں کہ وہ بجائے خود ایک لطیفہ بن گئے ہیں۔ ان تصویروں کو دیکھ کر گمان گزرتا ہے کہ ساقی صاحب نے مشورے کا کچھ لحاظ ضرور رکھا ہے اور اس طرح لطیفوں کی تعداد کچھ اور بڑھ گئی ہے۔

ایک بات کتاب میں یہ بھی بڑے کام کی ہے کہ اس میں لطیفے ادیبوں کے نام سے ابواب قائم کر کے دئے گئے ہیں اور ہر مرحوم ادیب کے ساتھ اس کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات درج کر دی گئی ہے۔ یہ التزام غیر مرحوم ادیبوں کے ساتھ بھی رکھا جاتا تو کتاب کی افادیت فزوں تر ہو جاتی۔ میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں کہ تاریخ پیدائش کے ساتھ وہ زندہ ادیبوں کی متوقع تاریخ وفات درج کرتے۔ کیوں کہ اس طرح تو یہ خاصا تحقیق اور وقت طلب کام ہو جاتا کہ کون سا ادیب اندازاً کب تک وفات پا جائے گا یا اخلافاً اسے کب تک وفات پا جانا چاہئے۔ میں سمجھتا ہوں صرف تاریخ پیدائش سے بھی کام چل سکتا تھا۔ تاریخ وفات والا خانہ خالی چھوڑا جاسکتا تھا۔ قارئین اسے اپنی مرضی اور پسند کے مطابق خود بھر لیتے۔ زندہ ادیبوں کی تاریخ پیدائش کا ہونا میرے خیال سے اس لئے زیادہ ضروری تھا کہ کئی ادیبوں کے بارے میں ہمیں ابھی تک معلوم نہیں ہوا ہے کہ وہ پیدا ہو چکے ہیں۔

ممتاز صحافی، تجزیہ کار، نقاد، مرتب

ڈاکٹر اطہر فاروقی کی کتابیں

گفتگو ان کی

(اہم شخصیتوں سے ملاقاتیں)

قیمت: 150 روپے

انجمن ترقی اردو ہند، 212-اردو گھر، راؤ زایو مینو، نئی دہلی۔ 110002

ری ڈفائننگ اردو پالیٹکس ان انڈیا

Redefining Urdu Politics In India

(اردو سیاست کا ہمہ جہتی جائزہ، انگریزی میں)

قیمت: 150 روپے

آکسفورڈ یونیورسٹی پریس، انصاری روڈ، دریا گنج نئی دہلی۔ 110002

نریندر جادھو کی سونو

وقار قادری

میں ڈھالا وہ بھی نصیب کو نہیں مانتا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو آج میں ناسک میں واقع کسی گاؤں میں مولشی چارہ ہوتا۔“

ڈاکٹر نریندر جادھو کے والد دامودر جادھو بھی کچھ یہی کہتے دکھائی دیتے ہیں۔ ”ہم... ہنا ٹکٹ ممبئی آ گئے۔ اس سال 1919 چل رہا تھا اس کے بعد ہماری زندگی کا الگ ہی ڈھڑا ہو گیا۔“

”تدبیر سے بگڑی ہوئی تقدیر سنواری بنائے“ یہ ہدایت ایک فلمی کھڑے میں غالباً ساحر نے دی ہے۔ دامودر جادھو ممبئی آ کر ہاتھوں ہاتھ نہیں لئے گئے۔ انہوں نے اخبار فروخت کئے۔ پسماندہ حالات میں سب کچھ کیا۔ مگر انہیں سلام کرنے کو جی کرتا ہے کہ انہوں نے اپنے بچوں کی تعلیم سے چشم پوشی نہیں کی۔ جس ماحول سے آئے تھے اور باوجود غربت اور جہالت کے اپنے اطراف پھیلے ہونے کے دامودر جادھو نے ہمیشہ ترقی پسند خیالات کو اپنائے رکھا تھا۔ ڈاکٹر بابا امبیڈکر کے پیغام ”پڑھو اور ایک جٹ ہو کر سنگھرش کرو۔“ پر عمل کیا۔

بچوں کے بیمار پڑنے پر دامودر جادھو نے ڈاکٹر کے علاج کو ترجیح دی نہ کہ کسی تانترک سے جھاڑ پھونک کروانے کو پسند کیا۔ ماں اور بیوی کو ایسا کرنے پر سخت تنبیہ کی۔

آج سے پچاس ساٹھ سال قبل جب ہمارا ملک جہالت کے سبب چھوٹا، اندھی تھلید، طبقاتی نظام کے ماحول میں پوری طرح سے گھرا ہوا تھا، دامودر جادھو جو بذات خود کوئی بہت تعلیم یافتہ نہ تھے اسی پسماندہ اور ان پڑھ ماحول میں جی رہے تھے۔ اپنے بچوں کے لئے تعلیم کی اہمیت پر زور دینا ان کی دور اندیشی نہیں تو اور کیا ہے؟ اس کا سہرا عظیم سماجی رہنما بابا صاحب امبیڈکر کے سر بندھتا ہے۔ ”ان ہی کے حیات افروز کس کے سبب آج لاکھوں دلوں نے اپنے اندر چھپے ہوئے راج ہنس کو ڈھونڈنے کی ترغیب پائی۔“ (صفحہ 316)

ایک انگریزی ہفت روزہ کو انٹرویو دیتے ہوئے دامودر جادھو کی بیگم ’سونو‘ نے جو بات کہی ہے اس سے دامودر جی کا قد اور کردار بہت اونچا ہو جاتا ہے۔

”مجھے یہ اچھا لگا کہ انہوں نے کبھی شراب نہیں پی۔ کبھی گالیاں نہیں

کیم مکی 2006 کے اخبارات میں افغانستان میں طالبان کے ذریعہ ایک ہندوستانی انجینئر سر یہ نارائن کے سفاکانہ قتل کی دردناک خبر شائع ہوئی تھی۔ اس خبر سے وابستہ ڈاکٹر نریندر جادھو کا بیان ٹائمز آف انڈیا کے صفحہ بارہ پر نمایاں طور پر شائع ہوا تھا۔ افغانستان کے حالات اچھے ہونے اور ہندوستانیوں کے واپس نہ آنے کی بات انہوں نے اپنے بیان میں کہی تھی۔ ڈاکٹر جادھو ان دنوں افغانستان کے شہر کابل میں افغان بینک کے سینئر ایڈوائزر کے طور پر ہندوستان کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اور اب پونے یونیورسٹی میں وائس چانسلر کے عہدے پر فائز ہیں۔

ڈاکٹر نریندر جادھو ہی ہیں جن کی سوانح حیات ’آچا بابا آن امھی‘ (ہمارا باپ اور ہم) کا ترجمہ محترمہ ممتاز بکھت نے اردو زبان میں ’سونو‘ کے نام سے کیا ہے۔ اشاعتی ادارے ایڈشٹا نے اپنی سابقہ روایت کو برقرار رکھتے ہوئے یہ کتاب بھی نہایت خوبصورت شائع کی ہے۔ جس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

1978 میں مراٹھی دلت ادب میں دیاپوار کی سوانح ’بلوت‘ کی اشاعت کے بعد دلت ادب میں یہ صنف اظہار بیان کے لئے بڑی مقبول ہوئی۔ لکشمین مانے کی ’اُپرا‘، شکر راؤ کھرات کی ’ترال انترال‘ بے بی کامبلے کی ’ہمارا جینا‘، لکشمین گانگیواڑ کی ’اچلیا‘ (اچکا) وغیرہ، ایک سلسلہ سا بننا گیا۔

1993 میں مراٹھی ادب میں ڈاکٹر نریندر جادھو کی مذکورہ کتاب ’سونو‘ (آچا بابا آن امھی) نے دھوم مچادی۔ ڈاکٹر جادھو دلت سماج کی ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ شخصیت ہیں۔ عالمی فنڈ IMF (انٹرنیشنل مالیاتی فنڈ) کے مشیر اور افغانستان کے اقتصادی صلاح کار کے طور پر کام کرتے ہوئے اب پونے یونیورسٹی سے وابستہ ہوئے ہیں۔

زمانہ قدیم سے ذات پات کے بھید بھاؤ اور چاروںوں کے فرق تلے دبے اور کھلے ہوئے دلت اب اپنے حقوق کی لڑائی لڑنا جان گئے ہیں۔

ڈاکٹر نریندر جادھو کی یہ کتاب عملی زندگی جینے والوں کے لئے سوچ کے نئے دروازے کھولتی ہے۔

”میں قسمت کا ماننے والا نہیں ہوں۔ ہمارا باپ جس نے ہمیں سانچے

کہیں، اور کبھی مجھ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔“

دراصل دلتوں کی غربت، پسماندگی اور کم علمی کے سبب یہ باتیں ان سے جوڑ دی گئی تھیں۔ اسی بات کو ڈاکٹر نریندر جادھو کی بیگم وسندھرا جادھو نے جن کا تعلق اونچی ذات سے ہے بہت اچھے انداز میں کہا ہے۔

”میری ماں بھولی بھالی سیدھی سادی... ہمارے دلت شوہر روز رات شراب پی کر آتے ہیں اور اپنی بیویوں کو حیوانوں کی طرح مارتے ہیں۔ یہی ان کی اٹل سوچ تھی۔ اپنی لاڈلی پر یہ آفت ٹوٹنے والی ہے... نریندر کے آفس جاپنچی اور دوسرے تمام رفیق کار اور کارکنوں کے سامنے ان کو لعنت ملامت کی۔“

ہمارے قدیم سماج میں بیوی کو مارنا اور خصوصاً رات کو شراب پی کر کسی معمولی سبب کو بنیاد بنا کر اپنا فرسٹریشن صنف نازک پر اتارنا صرف دلتوں کا نہیں بلکہ جاہل گھرانوں کا ایک حصہ رہا ہے۔ اور یہ سلسلہ آج بھی کم و بیش جاری ہے۔ یہ ایک سماجی مسئلہ ہے۔

دامودر جادھو نے ان ساری باتوں سے گریز کیا۔ دراصل وہ کم پڑھے لکھے مگر صاف ذہن کے اور اپنے اصولوں کے پابند انسان تھے۔ یہی سبب ہے کہ وہ اپنے بچوں کی زندگی روشن کرنے میں کامیاب ہو پائے۔ انہیں جو لوگ ملے ان سے بھی انہوں نے اچھائیوں کو اپنایا تھا۔

دامودر جادھو نے ان ساری باتوں سے گریز کیا۔ دراصل وہ کم پڑھے لکھے مگر صاف ذہن کے اور اپنے اصولوں کے پابند انسان تھے۔ یہی سبب ہے کہ وہ اپنے بچوں کی زندگی روشن کرنے میں کامیاب ہو پائے۔ انہیں جو لوگ ملے ان سے بھی انہوں نے اچھائیوں کو اپنایا تھا۔

”یورپین صاحب کے ساتھ رہ کر تعلیم کی اہمیت میرے دھیان میں آگئی تھی۔“ دامودر جی کی علمی دوستی اس جملے سے واضح ہوتی ہے۔ اس کے پیش نظر بیٹے آئی اے ایس اور ماہر معاشیات و دیگر اعلیٰ عہدوں پر پہنچ پائے۔ ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر کے پیغام پڑھو پر جن دلتوں نے توجہ دی وہ آج کیا سے کیا ہو گئے ہیں۔ ہمارے یہاں سرسید نے اس نکتے کو بابا صاحب امبیڈکر سے پہلے سمجھ لیا تھا اور اپنی قوم کو پدھر م سلطان بوڈ کے خیال کو ذہن سے اتار پھینکنے کی تلقین کی تھی۔ حصول علم اور عصری تعلیم سے اپنی قوم کی کوشش میں سرسید بھی بڑی حد تک کامیاب ہوئے تھے۔ مگر اسے مزید اپنانے کی ضرورت ہے کہ اسی میں قوم کی ترقی کا راز پنہاں ہے۔

دامودر جادھو کی روشن خیالی کی کئی مثالیں اس کتاب سے دی جاسکتی ہیں۔ مگر خاندان کی گاڑی ایک پہیے سے نہیں چلتی وہ اپنی بیگم سونو کے متعلق جو بات کہتے ہیں اس سے دونوں کے درمیان کی Understanding اور

بیان کی سادگی ظاہر ہوتی ہے۔

”وہ سچ سچ سونے جیسی ہے۔ وہ جیسے جیسے بڑی ہوتی گئی ویسے ویسے سونے کی طرح چمکنے لگی... ہمارے سنسار کی گاڑی بہت اچھی بنی۔ موٹر چلانے والا کتنا بھی ہوشیار ہو پھر بھی موٹر کی دیکھ رکھ کرنے والا بھی ہوشیار ہونا چاہئے۔ میرے دل کی گہرائیوں میں اس کے لئے جو خاص عزت ہے میں وہ لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“

اس کتاب کے مصنف گو کہ ڈاکٹر نریندر جادھو ہی ہیں مگر انہوں نے اپنے والد کی کہانی اپنی زبانی اور ایک باب ہم اور ہمارا خاندان کے نام سے بھی شامل کیا ہے جس میں اپنے بھائی سورگیہ جے ڈی جادھو (سابق آئی اے ایس)، سدھا کر جادھو، دینیش جادھو، نریندر جادھو، بیوی وسندھرا اور بیٹی اُپروا کے بھی باب شامل کئے ہیں۔ اس سے اس سوانح کو ایک نیا انداز عطا ہوا ہے۔

سورگیہ جے ڈی جادھو جن کا اپنے بھائیوں کی تربیت اور کیریئر سازی میں اہم رول رہا ہے، حکومت مہاراشٹر میں کئی اہم عہدوں پر سیکریٹری رہ چکے ہیں۔

ذات پات کے نظام پر اپنی زندگی کا ایک واقعہ نہایت نفرت کے ساتھ بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ پر بھنی میں جب ضلع ادھیکاری کے عہدے پر فائز تھے کس طرح چھوٹی ذات کا ہونے کے سبب ان کی بیگم کو پردہت نے ہوشیاری کے ساتھ مندر میں جانے سے روکا تھا۔ یہ واقعہ کوئی بہت پرانا نہیں 1970 کا ہے اور کلکٹر جیسے اونچے عہدے پر فائز ایک سرکاری افسر کے ساتھ پیش آیا ہے۔

ایک زمانے میں پسماندہ یا دلت سماج کے لوگوں کو ٹکٹ نکالنے کے باوجود تھیمز میں داخلہ ممنوع تھا۔ انگریزوں کی داد دینی پڑے گی کہ انہوں نے اس طرح کے ذات پات کے نظام کو بد لئے میں کسی حد تک بہت اہم رول ادا کیا ہے۔

بیٹی اُپروا جو اس دور کی نئی نسل سے تعلق رکھتی ہے۔ جس کے بارے میں اس کے چچا کہتے ہیں کہ ”یہ لڑکی Ambitious ہے اس کے اندر مقابلے کی جرأت ہے۔“ دلت سماج کی نئی نسل کی یہ لڑکی اپنے دلت ہونے پر کسی نظر انداز کرنے والے شخص کو نفسیاتی مریض سمجھتی ہے۔ ”آج بھی اگر دلت سمجھ کر کوئی مجھے کم سمجھ رہا ہے تو مجھے اس کی ذرہ برابر بھی پرواہ نہیں ہے۔ دے دیوے پر اہم۔ دے نیڈ سائیک ٹریک ٹریٹمنٹ۔ انسانیت کے مذہب کو ماننے والی میں ہندوستانی نسل کی گلوبل سٹیزن ہوں۔“ خودی کو بلند کرنے والی اس تعلیم یافتہ لڑکی کو بھی آنجہانی دامودر جادھو کی طرح سلام کرنے کو جی کرتا ہے۔

یہ لڑکی 93-92 کے فساد کی چشم دید گواہ ہے۔ ہاندرہ جاتے ہوئے وہ دنگے کے دوران ماہم میں پھنس گئی تھی۔ اس نے خون سے لت پت ہاتھ تلواریں لئے گھومتے دیکھے ہیں۔ اس لڑکی کے ذہن میں سوالات اٹھتے ہیں کہ

”دھرم کے نام پر دھینکا مٹتی کس لئے۔ غنڈوں کا کوئی مذہب ہوتا ہے کیا؟“
 اُپر دس ایک معمولی غلطی ہوئی ہے۔ کتاب میں ہے کہ مذہب نہیں سکھاتا
 آپس میں بیر رکھنا یہ پسندیدہ شعر کہنے والا اس کا شاعر اقبال تقسیم ہند کے بعد
 ہندوستان چھوڑ کر پاکستان چلا گیا تھا۔ شکر ہے اقبال تقسیم ملک سے قبل ہی یہ دنیا
 چھوڑ چکے تھے۔ تقسیم کے لئے اقبال واقعی ذمہ دار ہیں یا نہیں یہ بحث طلب
 موضوع ہے۔ اگر زندہ بھی ہوتے تو شاید بد قسمتی سے فیض اور بادشاہ خاں
 (سرحدی گاندھی) کی طرح مجبوراً انہیں اپنے علاقوں ہی میں رہنا پڑتا کہ اقبال کا
 تعلق لاہور سے تھا۔ خیر، مترجم ایک فٹ نوٹ دے دیتیں تو بات واضح ہو جاتی۔
 ’سونو نہ صرف ایک خاندان کی علم اور محنت و مشقت سے دوستی کے سبب
 اونچائی پر پہنچنے کی کہانی ہے بلکہ اس ملک کے سیاسی، سماجی، طبقاتی نظام کے بنتے
 بگڑتے حالات کا منظر نامہ بھی ہے۔ شہر ممبئی سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے
 ممبئی کی بنتی بگڑتی اور سنورتی تصویروں کو بھی یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ کونکے کی
 ریل گاڑی لائن انجن اور پھر الیکٹرک انجن سے چلنا یہاں بتدریج دکھائی دیتا ہے۔
 تو تعمیر ہوتی ہوئی اونچی عمارتوں اور غربت و افلاس کے سبب پھیلتی ہوئی جھگی
 جھونپڑیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ چاقو چھریوں والے محلے کے داداؤں کے بعد
 نئے دور کے انڈر ورلڈ کے ’بھائیوں‘ کا نظارہ بھی آپ اس کتاب میں کر سکتے
 ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ممبئی نمبر آٹھ پر واقع الیکٹرونک سینما میں گلنے والی انگریزی
 فلموں اور ان کے پُرکشش اور مزیدار ترجمہ شدہ عنوانات کا ذکر بھی ہے۔

یہ ساری باتیں دیکھی دکھائی یا سٹی نہیں ہیں بلکہ مصنف اور ان کے
 بھائیوں نے ممبئی کی جھگی جھونپڑیوں اور کھولیوں میں جو زندگی جی ہے اسے بیان
 کیا ہے۔ محنت و مشقت سے زمین سے آسمان کی سی اونچائی کی جانب دامودر
 جادھو کے خاندان کا یہ سفر قدرتی سفر ہے۔ تعلیم جس کی بنیاد رہی ہے۔ اس
 کامیابی میں ’ہست‘ لگا کر آسمان کو چھونے والی زندگی نہیں ہے۔ دو نمبر والی
 بات نہیں ہے۔ یہی بات اس کتاب کے مطالعے کے دوران قاری کو کتاب
 سے جوڑنے رکھتی ہے۔ اہم بات یہ بھی ہے کہ ترقی کی منزلوں کو پانے کے بعد
 بھی یہ گھرانہ اپنے پرانے ساتھیوں اور ’ڈاڈا بستی‘ کو نہیں بھولا۔ ورنہ اس سماج
 میں ایک ایسے طبقے پر بھی اب لکھا جانے لگا ہے جو تعلیم حاصل کر کے ترقی پا کر
 اپنے پسماندہ سماج اور عزیز و اقارب سے کنارہ کشی اختیار کئے ہوئے ہے۔

اردو زبان اشرا فیہ کی زبان ہے۔ یہاں والد کو ’باپ‘ کہنا بھی زبان دانی
 کا عیب تسلیم کیا جاتا ہے۔ دلت ادیبوں نے زبان و بیان کی طمع کاری اور
 عبارت نگاری کے بجائے کھر دراپن اور شعلہ بیانی سے بھی دلت ادب کو
 مقبول کرنے میں اہم رول ادا کیا۔ مراٹھی زبان کے مروجہ اصولوں کو تو ذکر

دلت شاعری آگے بڑھتی رہی۔ پھر نثر بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکی۔
 ”ارے زبان تو ایسی ہونی چاہئے... کراری... ایک دم بومبل (ایک
 مچھلی Bombay Duck) کی چٹنی جیسی! جب تم مجھے والد کہتے ہو تب ایک
 دم بھنڈی کی بھاجی کی طرح جھلجا سا لگتا ہے۔“ (صفحہ 35) میرا خیال ہے
 کتاب کا نام ”آچا باپ آن آٹھی“ کی مناسبت سے ”ہم اور ہمارا باپ“
 ہوتا تو کہی گئی بات کا مطلب زیادہ بہتر طریقے پر واضح ہوتا۔

’سونو‘ ہندوستان کی تقریباً سبھی زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہے۔
 انگریزی، فرانسیسی و دیگر عالمی زبانوں میں بھی ترجمہ ہونے کا ذکر کتاب میں
 شامل ہے۔ اگر یہ کتاب اردو میں ترجمہ نہ ہو پاتی تو یہ اردو زبان کا اپنا ذاتی
 نقصان ہوتا۔ ممتاز کھت صاحبہ نے یہ اہم کام انجام دیا ہے۔ مصنف نے
 ترجمے سے متعلق اہم بات بھی کہی ہے کہ، "Translation if Faithful,

is not beautiful and if beautiful, not faithful"

میری ناقص رائے میں کوئی ترجمہ پڑھتے ہوئے مطالعے کی روانی میں
 کسی قسم کا Speed Breaker حائل نہ ہونا چاہئے۔ اس ترجمے میں بھی
 روانی ہے۔ البتہ کتاب کی چند خامیاں ضرور رہ گئی ہیں۔ مہارواڑا۔ مہارواڑا
 ہو کر رہ گیا ہے۔ شری پنڈ سے کا نام ”پنڈ شا“ ہو گیا ہے۔

352 صفحات پر پھیلی اس اہم کتاب کی قیمت تین سو روپے بہت زیادہ
 تو نہیں مگر زیادہ ضرور ہے۔ ایڈٹسٹ سے پہلی فرصت میں یہ کتاب طلب
 کر کے مطالعے کا شوق رکھنے والے قاری کو پڑھ لینی چاہئے۔

مصنف: ڈاکٹر نریندر جادھو، مترجم: ممتاز کھت، قیمت: 300 روپے؛
 ناشر: ایڈٹسٹ پہلی کیشنز، B-104، اسمیٹا اسکون III،

نیا نگر، میراروڈ، ممبئی۔ 401107

OO

غیر روایتی اصناف اور نئی ادبی کاوشوں سے

روشناس ہونے کے لئے ملاحظہ کریں

ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی

کی ادارت میں شائع ہونے والا معتبر ادبی جریدہ

سہ ماہی کوہسار جزل

رابطہ: بھیکمن پور۔ 3 بھاگل پور۔ 812001 بہار

تعارفی تبصرے

کتاب نما

نصرت ظہیر

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ شفیق : 03478848884

صدر طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

(نغمہ یزدانی) پر ایک نظر کے عنوان سے جو پر مغز مقدمہ تحریر کیا ہے وہ بھی پڑھنے کی چیز ہے۔ فرماتے ہیں:

”... شری مد بھگوت گیتا (نغمہ یزدانی) مہابھارت کا جوہر اصل ہے جس میں فلسفہ عمل، فلسفہ زندگی اور فلسفہ کائنات کو انتہائی غنائی جاڈ بیت، فکری بلندی اور جمالیاتی رعنائی، برنائی اور توانائی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے... یہ انسانی کارکردگی کی افادیت، زندگی کی معنویت اور کائنات کے اسرار کے مغز اصل کا نغماتی نگار خانہ رقصاں ہے جو۔۔۔“

شکر ہے مالوی صاحب نے اپنے ترجمے میں اس طرح کی زبان سے بالعموم اجتناب کیا ہے اور بالعموم وہ ٹھیک سے سمجھ میں بھی آ جاتا ہے۔ مثلاً: جس طرح اس مقام کے لئے جہاں چاروں طرف سیلاب آ جانے پر کونئیں کی ضرورت باقی نہیں رہ جاتی اسی طرح عارف کے لئے وید غیر ضروری ہیں... دوسرا باب، شلوک 46

میں سب جان داروں کا مالک اور پیداؤں سے مبرا ہوں... اے بھارت! جب جب دھرم کا تنزل ہوتا ہے اور ادھرم کا زور پھیل جاتا ہے، تب تب میں اپنے روپ کو رہتا ہوں۔ چوتھا باب، شلوک 6 اور 7

جو مجھ ذات ابدی کو سب جانداروں میں دیکھتا ہے اور تمام جانداروں کو مجھ میں دیکھتا ہے اس کی نظروں سے میں کبھی اوجھل نہیں ہوتا اور وہ میری نظروں سے اوجھل نہیں ہوتا کیونکہ وہ مجھ میں ہی قائم ہے۔ چہاں باب، شلوک 30 ایک اچھا اور محققین کے مطلب کا کام ڈاکٹر مالوی نے یہ کیا ہے کہ حصہ سوئم میں ’اردو میں شری مد بھگوت گیتا کے تراجم پر ایک نظر‘ کے عنوان سے متعدد تراجم کی تفصیل دے دی ہے جس میں مترجمین کے نام، کتابوں کی ابتدائی اور آخری سطور (پتہ نہیں کیوں) یہ کتابیں کہاں موجود ہیں، سب کے سائز، سن اشاعت اور صفحات کی تعداد، کتاب کی موجودہ حالت، اور تھوڑا بہت متن کا احوال شامل ہے۔ اس سے کتاب کی علمی افادیت بڑھ گئی ہے۔

ڈاکٹر مالوی کا تحقیقی کام اردو زبان میں ہندو دھرم سے متعلق ادب کے بارے میں ہے جس پر انہیں الہ آباد یونیورسٹی نے ڈاکٹریٹ سے نوازا ہے اور

شری مد بھگوت گیتا (نغمہ یزدانی) / اجے مالوی
’اردو میں ہندو دھرم کے بعد ڈاکٹر اجے مالوی کی یہ نئی پیشکش، شری مد بھگوت گیتا‘ (نغمہ یزدانی) کی تفسیر و تعبیر اردو قارئین کے لئے خاص اہمیت کی حامل اس وجہ سے ہے کہ اب اردو میں ہندوؤں سے متعلق نئی مذہبی کتابیں نہ تو لکھی جا رہی ہیں نہ چھپ رہی ہیں۔ ویسے بھی اس بد بخت برصغیر کی کم بخت سیاست نے فی زمانہ اردو کو عملاً مسلمانوں کی زبان بنا رکھ دیا ہے (واضح ہوان میں یوپی کے مسلمان شامل نہیں ہیں۔ وہ خاصی ترقی یافتہ قوم ہیں اور اردو سے اتنا آگے نکل چکے ہیں کہ مادری زبان بہت پیچھے رہ گئی ہے) عام طور سے لوگ بھول گئے ہیں اور مجھ جیسے کم علموں کو تو خاص طور سے حیرت ہوتی ہے پروفیسر گوپی چند نارنگ کی یہ بات سن اور پڑھ کر کہ اردو میں راماینوں اور گیتاؤں کے تراجم خاصی بڑی تعداد میں پہلے سے موجود ہیں اور ویدوں اور پرانوں کے ہی ساٹھ ستر تراجم اردو میں ہو چکے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے یہ اب وہیں ہیں جہاں ہمارے یوپی کے برادران اسلام اردو کو پہنچا دینے والے ہیں۔ یورپ کے کتب خانوں میں۔

کتاب کے فلیپ پر نارنگ صاحب کی تحریر کے مطابق انڈیا آفس لائبریری اور برٹش میوزیم کولکشن یا پیرس اور برلن کے قومی کتب خانوں میں بالخصوص جہاں اردو نسخے بہت بڑی تعداد میں ہیں یہ تراجم پوری حفاظت سے رکھے ہیں۔ اس سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ اردو برصغیر کے باہر کتنی محفوظ ہے اور دوسری یہ کہ یورپ میں پروفیسر نارنگ اب تک کہاں کہاں کی سیر کر چکے ہیں۔

بھگوت گیتا ہندوستان عالی نشان کے رامائن کے بعد دوسرے بڑے رزمیے مہابھارت کی دین ہے، جو داستان نہیں بلکہ فلسفہ ہے۔ زندگی کا ایک ایسا ہدایت نامہ جو اس دنیا کو اور بہتر بنا سکتا ہے۔ سوا دو سو سے زائد صفحات پر پھیلی ہوئی ڈاکٹر مالوی کی کتاب میں اگرچہ تفسیر کم ہے اور ترجمہ پوری گیتا کا کر دیا گیا ہے تاہم وہ اتنی آسان زبان میں ہے کہ سب کی سمجھ میں آ سکے۔ جناب نظام صدیقی نے اس پر اردو زبان کے تناظر میں شری مد بھگوت گیتا

جو اردو میں ہندو دھرم کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

صفحات: 234؛ قیمت: 200 روپے

سرورج پبلیکیشنز 1278/1 مالوی نگر، الہ آباد، یوپی۔ 211003

شکاف / جگدیش پرکاش

’دھوپ کی خوشبو‘ نریندر کے لئے اور ’آسمان در آسمان‘ کے بعد ’شکاف‘ جگدیش پرکاش کا چوتھا شعری مجموعہ ہے، جو مزید تقویت پہنچاتا ہے میرے اس شبہ کو کہ آنے والے دنوں میں کم از کم ہندوستان میں اردو زبان اپنی شاعری کی وجہ سے ضرور محفوظ رہے گی۔ اور یہ بھی کہ اس ملک کی زبانوں میں اچھی اور خوب صورت شاعری کے لئے فی زمانہ اردو کے سوا کوئی زبان اتنی موزوں نہیں ہے۔ ورنہ کیا وجہ ہے کہ شعری ادب آج اتنی مری گری حالت میں بھی جتنا اردو میں چھپ رہا ہے اتنا کسی اور ہندوستانی زبان میں دیکھنے میں نہیں آتا۔ خیر یہ الگ موضوع ہے۔ فی الحال جگدیش پرکاش کی شاعری پر مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ چوتھے مجموعے میں ان کی شاعری کے معیار کا گراف بلند یوں پر ہے اور لگتا ہے ممبئی کے سینسیکس کی طرح یہ ابھی اور اوپر جائے گا۔

محمود سعیدی کے لفظوں میں جگدیش پرکاش کی شاعری اپنی تفہیم و ترسیل کے لئے کسی مروجہ تنقیدی اصطلاح کی محتاج نہیں، یہ براہ راست آپ سے مخاطب ہوتی ہے اور بلند خوانی کے انداز میں نہیں، سرگوشی کے سے لہجے میں بات کرتی ہے۔ (شاعری میں) یہ منکسرانہ مزاج اسی شاعر کو نصیب ہوتا ہے جو خود اعتمادی سے بہرہ ور ہو۔ اور مجھے محمود صاحب کی اس رائے سے صد فیصد اتفاق ہے۔ ظاہر ہے اتنے عالم فاضل آدمی سے اتفاق کرنے میں ہی عافیت بھی ہے۔

آئیے اب ذرا اردو کے ساتھ ہندی رسم الخط میں بھی ساتھ ہی چھاپی گئی اس کتاب کی کچھ ورق گردانی کر لیں۔ غزلوں کے پہلے صفحے پر لکھتے ہیں۔ شعر دیکھیں:

وہ جس شکاف سے دیکھا تھا آسمان اک روز
اُسی شکاف کو کیوں آج بھر رہا ہوں میں
دراں دیکھ رہا ہوں ہڈانے رشتوں میں
یہ کیسا دور ہے جس سے گزر رہا ہوں میں
اور آگے چلیں:

وقت کا ہاتھ پکڑ کر کبھی نکلا تھا ضرور
وقت کا ساتھ نبھانا بڑا مشکل ہے میاں
اور آگے:

کسی نے پوچھ دیئے بڑھ کے آنکھ سے آنسو

وگر نہ خون جگر ہم بھانے والے تھے
فلک کی وسعتوں کو ساتھ ہی رکھنا پرندہ تم
یہی پھیلاؤ ہے جو باعث پرواز بنتا ہے
جس نے ایمانوں کا سودا کر لیا اُس کے لئے
کیسی دنیا، کیسی دھرتی، کیسے بندے، کیسا رب
چند ہمسائے تو ہیں، پر ہم لوا کوئی نہیں
تب بھی ہم تنہا تھے سارے آج بھی تنہا ہیں سبب
سمندر چیرنا ہو گا وہاں تک

حلاطم دیکھتا ہوں میں جہاں تک
چابی والے باجے پر کلا جھریا کی گائی غزل
تنہائی کے لمحوں کو اک خوش بو سے بھر جاتی ہے
ہر دن وہی حالات، وہی شکوے شکایات
دنیا بھی بھلا کون سی الجھن میں پڑی ہے
اور صفحہ 67 پر یہ غزل

جو بھی چاہے کیا کرے کوئی

بس مقابل رہا کرے کوئی

یہ سب اشعار غزل کے لہجے سے جگدیش پرکاش کی ہم آہنگی کے ثبوت ہیں۔ اور یہ نظم تو پوری پڑھنی ہوگی:

بازگشت

مجھے لگتا ہے یہ دن زندگی کا آخری دن ہے
مرے خوابوں پہ دستک تھم گئی ہے روزِ فردا کی
مری انگلی پکڑ کر لے چلا ہے کوئی اُس جانب
جہاں دیوار پر پچھلے کئی برسوں کے کیلنڈر
ہڈانی ڈائری کے گرد آلودہ پھٹے پٹے
ہڈانے خط کہ جن میں ذکر تھا اُن بھولی باتوں کا
ادھوری نظم کے اشعار کچھ کاغذ کے پرزوں پر
ڈلا جاتے ہیں پھر سے یاد اُس وقت گزشتہ کی
کہ جس کو میں نے اپنی خاموشی کے بند کمرے میں
جیا تھا اپنی سانسوں کے کسی خاموش گوشے میں
جہاں آواز کو عنوان دینے کی گراں کوشش
کیا کرتا ہوں میں الفاظ کو تیری زباں دے کر
مری یادوں کا پیغمبر

”.....؟!“

”اوہو بھی خوب یاد آیا، آپ علین فقیر ہیں نا!“
”جی میرا نام نصرت ظہیر ہے“

”اوہ، ارے بھی آپ کو تو کافی پڑھا ہے میں نے، ذرا وہ قورے کی
قاب تو ادھر کیجئے... خوب لکھتے ہیں آپ، پچھلے ہفتے بھی بڑا اچھا کالم تھا آپ
کا۔ اکثر پڑھتا ہوں آپ کو...“
”میرا کالم تو کئی سال سے بند ہے جناب۔ اور نیا مضمون بھی کوئی نہیں
لکھا برسوں سے...“

”کوئی بات نہیں آپ یہ قورمہ لیجئے...“

چھ شعری مجموعے، میرے علم کے مطابق کم از کم تین تنقیدی و تحقیقی
کتابیں، ڈاکٹریٹ کے لئے تحریر کئے گئے مقالے ’شاہ حاتم دہلوی، حیات و
فن‘ پر مشتمل کتاب اور نصف درجن کتابیں مختلف ادبی موضوعات پر زیر
تصنیف! کہئے مرعوب ہوئے یا نہیں۔ اور سنئے۔

آپ کو یاد ہوگا سو سو سال گزرے ایک بزرگ مغلر پوش ہوا کرتے
تھے، مولانا الطاف حسین حالی جواب اتنے پرانے ہو چکے ہیں کہ آج کے کچھ
من چلے مولانا حالی کی بجائے انہیں مولانا ماضی بھی کہہ دیتے ہیں۔ انہوں
نے اردو شاعری پر ایک مقدمہ چلایا تھا جس کا نام تھا مقدمہ ’شعر و شاعری‘۔ یہ
اتنا خطرناک مقدمہ تھا کہ آج تک شاید ہی کوئی اردو شاعر اس سے باعزت
بری ہوا ہو۔ تو اسی شاعری کی ایک مشکل ترین صنف ہے رباعی۔ جسے اب
آپ اردو ادب کی endangered species میں شمار کر سکتے ہیں۔ فرید
پر بتی صاحب نے اس صنف پر مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ کتاب اسی سال چھپی ہے
اور نام ہے مقدمہ صنف رباعی۔ اس میں ڈاکٹر پر بتی نے رباعی کی ہیئت،
صنف، اس کے تاریخی ارتقا اور فن پر علاحدہ ابواب میں جم کر بحث کی ہے اور
اگرچہ ابھی کتاب میں نے پڑھی نہیں صرف سونگھی ہے پھر بھی مجھے شبہ ہے، بلکہ
پختہ اندیشہ ہو چلا ہے کہ آنے والے سو سال میں بھی کوئی اردو رباعی گو اس
مقدمے سے باعزت بری نہیں ہو پائے گا۔ بلکہ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ شاید کوئی
بے عزت بھی بری نہ ہو۔ ظاہر ہے رباعی گو موجود ہوں گے تو مقدمے کی زد میں
آئیں گے۔ جوش اور فراق کے بعد جس تیزی سے رباعی گوؤں کی تعداد میں کمی
واقع ہوئی ہے اتنی تیزی سے تو جنوبی ایشیا میں گدہ بھی کم نہیں ہوئے۔ اسے
دیکھ کر یہی محسوس ہوتا ہے کہ جلد ہی یہ صنف عجائب گروں میں پہنچ جائے گی
جہاں لوگ اسے دیکھیں گے اور عبرت حاصل کریں گے۔

تو جناب یہ ہے ڈاکٹر فرید پر بتی کی شخصیت کا وہ علمی پہلو جس کی تہ ران کی

اسی ماضی کے نیلے پر

رُکا ہے آج پھر آکر

کھڑا ہے آج پھر جا کر

مجھے آواز دے کر کہہ رہا ہے تم بھی آ جاؤ

یہاں سے آسمان دیکھو

وہی کھویا جہاں دیکھو

کہ گر وراہ میں کھوئے

وہ منزل کے نشان دیکھو

پھر اس کے بعد تم تحلیل ہو جانا... اگر چاہو

اسی ماضی کے گوشے میں

کہ جس کی آہنسی میز پر رکھی ہوئی ہے وہ

پُرانی ڈائری جس میں کسی کے نام کی خوش بو

ابھی باقی ہے سانسوں میں!

میرا خیال ہے تبصرہ غیر ضروری ہے۔ نظم میں جگہ لیش پرکاش کی آج
کے لہجے پر پوری پکڑ ہے۔

صفحات: 2x184=368؛ قیمت: 250 روپے

ساتی بک ڈپو A-4157 اردو بازار، دہلی۔ 110006

فرید پر بتی: شعر شعور اور شعریات

ڈاکٹر شمس الرحمن فاروقی کی کتابوں جیسے خاصے مرعوب کن عنوان سے
مرتب کی گئی یہ کتاب دراصل وادی کشمیر کے خوش فکر، خوب رو اور شعر و ادب
کی ہر جہت و سمت سے باخبر ڈاکٹر فرید پر بتی کی دراز قد ادبی شخصیت سے
متعلق ہے جس میں ان کی تخلیقی، تنقیدی اور تحقیقی صلاحیتوں کے اتنے گوشے
سامنے لائے گئے ہیں کہ پڑھ کر حیرت ہوتی ہے۔ صرف 47 سال کی عمر میں
اردو ادب کے ’مکھیہ دھارے‘ Mainstream سے دور رہنے والا کوئی شخص
اتنا کام کیسے کر سکتا ہے۔ ویسے یہ بھی ہو سکتا ہے اس کی وجہ Mainstream
سے دور رہنا ہی ہو۔ ورنہ دلی، یوپی، بہار میں تو ابھرتے ہوئے ادیب پر
خاص نظر رکھی جاتی ہے کہ وہ کہیں زیادہ نہ ابھر جائے۔ کوشش کی جاتی ہے کہ
ادبی تذکروں میں اس کا نام بالکل نہ لیا جائے، ادبی محفلوں میں کہیں پہنچ
ہی جائے تو اس قسم کے فقروں سے اس کی حوصلہ افزائی فرمائی جائے کہ اس کا
رہا سہا جوش بھی ختم ہو جائے۔ مثلاً:

”معاف کیجئے، میں نے آپ کو کہیں دیکھا ہے“

پروفیسر نثار احمد فاروقی مرحوم، اقبال متین، مظہر امام، ڈاکٹر تارا چمن رستوگی مرحوم، آزاد گدائی، سلیم شہزاد پہلے ہی اس کے الگ الگ پہلوؤں پر الگ الگ زاویوں سے اظہار رائے فرما چکے ہیں اور یہ سب کم و بیش غبارِ راہ گزر میں بھی پڑھنے کو مل جاتا ہے۔ 'نکس و نکس' کے بعد خالد رحیم کا یہ دوسرا غزلوں کا مجموعہ اور چوتھی تصنیف ہے۔ اڑیسہ میں اردو ادب کا چراغ جلانے ہوئے ہیں، وہاں کی اور دوسری ریاستوں کی اردو اکادمیوں نے انہیں مختلف ادبی اعزازات پیش کئے ہیں، انکل یونیورسٹی میں ان کی شاعری پر ریسرچ کے لئے ایک اسکالرشپ کی ایچ ڈی کی ڈگری سے نوازا جا چکا ہے۔ اور باقی یہ کہ سفر ابھی جاری ہے۔

مجھے خاص طور سے چھوٹی بحروں کے ان کے بہت سے اشعار اچھے لگے ہیں اور یہاں ان کا حوالہ دیئے بغیر مجھ سے نہ رہا جائے گا۔ لہذا چند شعر سنئے:

راتوں کو جاگنے کی سزا بن کے رہ گیا
میں تیری آرزو میں دعا بن کے رہ گیا
اک بازگشت میرا مقدر بنی رہی
میں گندوں کے بیج صدا بن کے رہ گیا
رستے میں شجر ہے نہ کسی یاد کا سایہ
وہ جانے مجھے کیسی دعا دے کے گیا ہے
جب زمیں تنگ سی لگے تم کو

اپنی نظروں میں آسمان رکھنا

تم خوابوں سے کوئی رشتہ مت رکھنا

میں آنکھوں سے نیند پھرانے والا ہوں

دنیا نے ہر پل مجھ کو ٹھکرایا ہے

اب دنیا کو میں ٹھکرانے والا ہوں

حصارِ گرد میں تنہا کھڑا ہوں

میں اپنی خواہشوں کا سلسلہ ہوں

میرا خیال ہے اتنے شعر کافی ہیں ایک ذہین قاری کو سمجھانے کے لئے...

صفحات: 128 قیمت: 100 روپے

ایڈوانس کمپیوٹرز، بالمقابل ہومان مندر، منی ساہو چوک

بکسی بازار، کلکتہ۔ 753001 (اڑیسہ)

شور کے درمیاں / جمال اویسی

جمال اویسی کے گزشتہ دو شعری مجموعے 'رکا ہوا سیل' (2002) اور 'نظم

'نظم' (2004) میں نے ابھی تک نہیں پڑھے ہیں (کم پڑھے لکھے آدمی کا یہ

شاعرانہ حیثیت سے کسی بھی طرح کم نہیں۔ وہ کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پڑھاتے ہیں۔ ایک شاگرد سلیم سالک نے یہ کتاب ان کی شخصیت پر مرتب کی ہے اور اس خوبی سے کی ہے کہ اس میں ممدوح کی پوری شخصیت سما گئی ہے۔ ڈاکٹر صاحب پر لکھنے والوں میں پروفیسر حامدی کاشمیری، شمس الرحمن فاروقی، محمد یوسف ٹینگ، پروفیسر محمد زمان آزرہ، پروفیسر سلیمان اطہر جاوید، پروفیسر عبدالحق، عبدالاحد ساز، رؤف خیر، پروفیسر شمیم خنی، بلراج کول، کرشن کمار طورہ معدودے چند شخصیات ہیں جن کا کسی کی تعریف و توصیف میں ایک دو جملے لکھ دینا بھی ایسا ہے کہ اسے تا عمر چھاتی سے لگائے رکھنے کو جی چاہے۔

اس کے علاوہ ساٹھ سے زائد صفحات پر مشہور ادیبوں کے وہ خطوط بھی یک جا کر دیئے گئے ہیں جو ڈاکٹر پرنتی کے نام ہیں۔ آخری حصے میں ان کے بعض اہم مضامین اور غزلوں، نظموں اور رباعیوں کی صورت میں ان کی شعری تخلیقات بھی نمونے کے طور پر شامل ہیں جس سے کتاب مکمل ہو جاتی ہے۔

فرید پربتی، شعر شعور اور شعریات

صفحات: 272 قیمت: 250 روپے

مقدمہ صنف رباعی

صفحات: 92 قیمت: 150 روپے

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ 110006

غبارِ راہ گزر / خالد رحیم

بیسویں صدی کے نصفِ آخر تک اردو میں شاعروں کی جو ایک بھیڑ المی اور یک بیک ایسا لگا کہ اردو اب صرف شاعری کی زبان بن کر رہی زندہ رہے گی، تو اس بھیڑ میں خالد رحیم وہ نام ہے جسے الگ پہچانا جاسکتا ہے۔ اور کم از کم میں انہیں ضرور پہچان سکتا ہوں اردو زبان کے اس دل کش رنگ کی وجہ سے جو ان کے یہاں خوب نکھر کر سامنے آتا ہے۔ سادہ الفاظ، شریفات تراکیب و اضافتیں، مہذب مگر تصنع سے پاک اور سیدہ حادل میں اتر جانے والا لہجہ۔ یہ ہے وہ اردو جو میری اور مجھ جیسے کروڑوں اردو کے چاہنے والوں کی آئینہ دل اردو ہے۔ اور یہی ہے وہ اردو جو خالد رحیم کے شعری زبان ہے۔ یہاں ان کی شاعری اور فکری رویوں پر رائے زنی کی بجائے زبان پر زیادہ زور دینا میرے خیال سے اس لئے زیادہ اہم ہے کہ زبان اور اس کا لہجہ اور پوری لفظیات وہ tools یا اوزار ہیں جن کی نادرنگی سے شاعر کا اچھے سے اچھا خیال بھی زمین پر پڑا رہ جاتا ہے۔

جہاں تک ان کی شاعری میں فکری رویوں کی بات ہے تو ڈاکٹر وزیر آغا،

چل کر جمال اویسی نے اتنی بار کی سے اپنی شاعری کا تجربہ کیا ہے کہ کئی بار مجھے دھوکا ہوا کہ میں دو جمال اویسیوں کو پڑھ رہا ہوں۔ ایک جو نقاد ہے اور ایک جو تخلیق کار ہے۔ اور لطف یہ کہ نقاد جمال نے شاعر جمال کے اچھے برے اشعار کا بھی اپنی بات سمجھانے کے لئے خوب جم کر حوالہ دیا ہے۔

شعری مجموعے میں اس سے کچھ ملتا جلتا تجربہ کبھی پروفیسر مظفر حنفی نے کیا تھا جس کا نام غالباً 'عکس ریز' تھا۔ پوری کتاب میں صرف ایک مضمون تھا انصاری کا جس میں کامریڈ خٹو نے حنفی صاحب کی پوری شاعری کو ادھیڑ کر رکھ دیا تھا اور اس سے اپنی بے اطمینانی کا واضح الفاظ میں اظہار فرمایا تھا۔ اور باتوں کے علاوہ حنفی صاحب کی عزت میں اس لئے بھی کرتا ہوں کہ وہ اپنی ہی کتاب میں اپنے خلاف مضمون شائع کرنے کا جگر رکھتے ہیں۔

میرا خیال ہے خٹو نے زندہ ہوتے تو جمال بھی ان سے ایک مضمون اپنی شاعری پر ضرور لکھواتے جو یقیناً ان کے خلاف ہوتا اور پھر اسے بڑے اہتمام سے شائع بھی کرتے اسی کتاب میں۔

ایک اور اچھی بات کتاب میں یہ ہے کہ اس میں گزشتہ مجموعے 'رکا ہوا سیل' کا ایک مختصر انتخاب بھی شامل کر دیا گیا ہے۔ تو سمجھ لیجئے یوں تھوڑا سا 'سیل' میں نے بھی پڑھ لیا ہے۔ اور ہاں، پلیز، یہ سیلاب والا سیل ہے اسے کسی قسم کی بیٹری یا مہرمت سمجھ لیجئے گا۔

کل ملا کر میرا تاثر یہ ہے کہ جمال خاصے متاثر کرنے والے شاعر ہیں، اور ابھی تو ان کے دو مجموعے آئے ہیں۔ ہونا ہے ابھی ان کو 'خراب' اور زیادہ۔ اور یہ بھی کہ کاش اس 'خرابی' کا نور دوسرے ذہنوں تک بھی پہنچے کہ یہی آگے چل کر اردو شاعری کی آبرو بنے گا۔

صفحات: 144 قیمت: 140 روپے

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ 110006

منتشر لمحوں کا نور / کبیر اجمل

بنارس سے تعلق رکھنے والے حسین شاعر کبیر اجمل کی شاعری سے پہلے جی چاہتا ہے کچھ ان کے شعری مجموعے کی خوب صورتی کے بارے میں خامہ فرسائی فرمادوں (فرسائی کا مطلب براہ کرم کسی عالم فاضل سے پوچھیں میں نے تو بس یوں ہی رعب گانٹھنے کے لئے لکھ دیا ہے) یقین کیجئے اتنے سلیقے سے چھپا ہوا شعری مجموعہ میں نے اس سے پہلے نہیں دیکھا۔ حسین مجموعے تو کئی دیکھے اور بنا پڑھے ایک طرف رکھ بھی دے۔ کیونکہ اکثر مجموعوں کو زیادہ خوبصورت چھاپا ہی اس لئے جاتا ہے تاکہ ان کے صفحات پر جو کچھ رقم

بھی ایک البیہ ہوتا ہے کہ وہ کم لکھتا پڑھتا ہے) لیکن غزلوں کے ان کے تازہ مجموعے (جو ایسا تازہ بھی نہیں کہ پچھلے سال شائع ہوا تھا) 'شور کے درمیان' کو پڑھنے کے بعد جی چاہتا ہے یہ پہلے کے مجموعے بھی پڑھوں۔

یہ دیکھ کر مجھے خوشگوار حیرت ہوئی کہ نئے شاعروں میں کئی دوسروں کے برعکس جمال اویسی اپنی غزلوں کے خالق ہونے کے ساتھ خود ہی اپنے نقاد بھی ہیں، جو میرے خیال سے پیشہ ور نقادوں کے لئے مقام عبرت ہے۔ ذرا سوچئے، تخلیق کار حضرات اگر خود ہی اپنے اور تنقید کرنے لگے تو ہمارے گوپی چند نارنگ، شمس الرحمن فاروقی، خلیق انجم اور قمر رئیس صاحبان کیا کریں گے؟

میرے خیال سے خود تنقیدی (self criticism) یا جسے عرف عام میں خود احتسابی کہا جاتا ہے، سب سے مشکل مگر سب سے صحت مندرجہ جان ہے اگر کوئی اسے اپنا سکے تو کسی زمانے میں کیونست زبانی حد تک ہی سہی اس کے سب سے زیادہ قائل تھے۔ اکثر آپس میں یہ کہتے سنائی دیتے تھے کہ: "کامریڈ، غصہ نہ کرو، ذرا سیلف کرٹسزم سے کام لو۔" ان دنوں کیونست حضرات پہلے تو خوب آگاہی پیدا کر بڑی ایمانداری سے کوئی اعلیٰ درجے کی حماقت سرزد فرماتے تھے (مثلاً آزادی سے عین قبل تشکیل پاکستان کی حمایت، چینی حملے کے وقت چین کی حمایت، ایمر جنسی میں اندرا گاندھی کی حمایت وغیرہ... کہاں تک گنوائیں) اور پھر بعد میں اتنی ہی ایمانداری سے اسے قبول بھی کر لیتے تھے۔ کیسے؟ ظاہر ہے سیلف کرٹسزم کر کے! اور قبول اس لئے کرتے ہیں تاکہ اس سے inspiration پا کر کوئی تازہ حماقت کر سکیں۔

بعد میں کیونستوں نے اس عادت قبیحہ سے نجات پالی اور اسے بالائے طاق سے بھی کچھ اوپر رکھ کر بھلا دیا۔ چنانچہ اب وہ صرف حماقتیں کرتے ہیں، پوری ایمانداری کے ساتھ، خالص حماقتیں۔

مگر جمال اویسی کی خود تنقیدی ایک سنجیدہ عمل ہے۔ کتاب میں خود ہی اپنے بارے میں اظہار خیال فرماتے ہوئے کہتے ہیں:

"یہ وہ شاعری نہیں ہے جس کا تصور میرے ذہن میں تھا یا جیسی میں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن جو شاعری اس مجموعے (شور کے درمیان) میں غزلوں اور رباعیوں کی شکل میں پیش کی گئی ہے وہ بہت سی باتوں کی ترجمان ہے۔ بہت سی باتوں کے جنگل میں گھپ اندھیرا رہتا ہے اور کہیں کہیں ہلکی سی روشنی..."

پہلے ہی جملے میں اپنی شاعری کو خود اپنے شعور کی سان پر رکھ دینا بڑے دل گردے کا کام اور اعلیٰ درجے کی ذہانت کی نشانی ہے۔ وگرنہ بڑے سے بڑا تخلیق کار بھی اپنی تخلیق کو خود سے جدا رکھ کر دیکھنے پر کھنے کی صلاحیت سے محروم ہوتا ہے۔ حدنگاہ سے خود کو نکال کر دیکھنا آسان نہیں ہے۔ اس مضمون میں آگے

کیا گیا ہے فاضل رقم خرچ کر کے اس کی بے صورتی کو چھپایا جاسکے۔
لیکن اس مجموعے کی خوب صورتی میں جو سلیقہ اور شائستگی ہے اسے دیکھ کر خواہ
مخواہ جی چاہتا ہے کہ اسے پڑھا بھی جائے۔ اور ایک بار پھر یقین کیجئے کہ کبیراجمل
کی شاعری پڑھ کر مجموعے کا حسن دوبالا ہو گیا کیونکہ وہاں بھی سلیقہ اور شائستگی اسی
تناسب میں موجود ہے۔ ہاں ایک بات ضرور طے کر لی ہے کہ زندگی میں کبھی اپنا
شعری مجموعہ منظر عام پر لانے کی سعادت نصیب ہوئی تو میں اسے اسی طرز پر چھاپنا
پسند کروں گا۔ بس دعا یہ ہے کہ کاش شاعری بھی اسی درجے کی ہو جائے۔
تاہم کبیر کا کلام پڑھنے کو راغب کرنے کا سبب مجموعہ کلام کے ظاہری
حسن سے زیادہ اعلیٰ حضرت شمس الرحمن فاروقی صاحب کا وہ تبصرہ بنا جو کتاب
کے فلیپ پر چھاپا گیا ہے۔ فرماتے ہیں:

”میں نے نو جوان شاعر کبیراجمل کا کلام دل چسپی سے پڑھا۔ شاعر کی
نوعمری اور نو مشقی جگہ جگہ نمایاں ہیں اور یہ کوئی تعجب یا عیب کی بات نہیں۔ اہم
بات یہ ہے کہ شاعر کا ذاتی تصور اور دماغ بھی جگہ جگہ چمک اٹھتا ہے۔“
اور بس میں نے سمجھ لیا کہ فاروقی صاحب نے اس طرح کھنچائی کی ہے تو
شاعر میں ضرور کوئی نہ کوئی خوبی ہوگی۔ ظاہر ہے فاروقی صاحب کی عزت اردو
دنیا یوں ہی نہیں کرتی۔ انہوں نے ایک زمانے کی ادبی رہنمائی کی ہے۔ خود
میری ذاتی رہنمائی بھی ان کی تحریروں سے ہوتی رہی ہے۔ وہ ایسے کہ جس تخلیق
یا کتاب کو وہ معمولی درجے کی قرار دے دیتے ہیں اسے میں ضرور توجہ سے
پڑھتا ہوں اور بالعموم اس کا درجہ اعلیٰ پاتا ہوں۔ ساحر کی نظم ’ساج محل‘ اور
دوسرے ترقی پسند ادیبوں کی متعدد تخلیقات کے حسن کا میں اسی لئے قائل ہوں کہ
کہ فاروقی صاحب نے انہیں معمولی درجے کی تخلیقات قرار دے دیا تھا۔

کتاب کے آغاز میں یعقوب یاور اور نجیب رامش کے تجزیاتی مضامین
ہیں جن میں کبیراجمل کے شعری لب و لہجے کی تازگی، غم انگیزی، اطراف کے
حالات سے بے اطمینانی، طبع کی روانی اور موضوعات و خیالات کی غیر معمولی
فراوانی کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ تقریباً 80 غزلوں کے اس مجموعے میں
کبیراجمل کے بیان کی پختگی کو دیکھ کر یقین ہی نہیں آتا کہ یہ ان کا پہلا شعری
مجموعہ ہے۔ ذرا یہ اشعار دیکھئے:

جب کبھی نوکِ قلم آگ اگھٹا چاہے
اک سمندر مری تحریر میں ڈھلنا چاہے
جو سمندر کو بھی کوزے میں سمونا چاہے
کسی دریا کو سمندر نہیں ہونے دیتا
ہماری شاعری سادہ سہی لیکن میاں اجمل

اسی سادہ بیانی میں بڑا مفہوم ہوتا ہے
کیوں عکس گرزاں سے چمک بجھ گئی دل کی
یہ رات تو مہتاب کے گہنے کی نہیں ہے
غم کا اک آتش فشاں تھا اور میں
دور تک گہرا دھواں تھا اور میں
جستجو تھی منزلِ موہوم کی
یہ زمیں تھی آسماں تھا اور میں
کس سے میں اس کا ٹھکانہ پوچھتا
سامنے خالی مکاں تھا اور میں

یہ کیا کہ صدیوں سے ایک ہی خواب دیکھتے ہو
کبھی تو لا سمعیت کے اندھے بجنور سے نکلو
اپنا فن بیچ کے چپ چاپ کھڑا ہوں اجمل
میں بھی بک جاؤں تو بازارِ ہنر سے نکلوں
قلم کی رات ڈھل گئی اجمل
پھر دلوں میں یہ خوف سا کیوں ہے
حیات سوزش سے بھر گئی ہے
تو کیا چھٹی حس بھی مر گئی ہے
وجود سوکھے گلاب جیسا
خزاں تو خوشبو بھی پڑ گئی ہے

اب اور کتنے شعر کوٹ quote کروں۔ ایسے اشعار سے تو مجموعہ
بھرا پڑا ہے۔ نجیب رامش نے جس انداز اور دلائل سے کبیر کے فن کا تجزیہ کیا
ہے وہ بھی قابلِ تعریف اور پڑھنے کی چیز ہے۔

صفحات: 176 قیمت: 200 روپے

اسکرین پلے پبلی کیشنز، محل بھانڈیشور، مالٹی باغ، بنارس

وہ بھی اک زمانہ تھا / انیس امر وہی
جس طرح مجھے پرانے فلمی گانے جمع کر کے انہیں MP3 فارمیٹ میں
ڈھال کر کمپیوٹر میں جمع کرنے کی جھک سوار رہتی ہے اسی طرح انیس امر وہی
کو فلموں اور فلمی ہستیوں کے بارے میں جانتے اور لکھتے رہنے کا خطہ ہے۔
یہی وجہ ہے کہ جب ہم دونوں ملتے ہیں تو ایک دوسرے کی بہت عزت کرتے
ہیں۔ ظاہر ہے جب دو خطی آپس میں ملیں گے تو احتیاطاً یہی کریں گے۔
خطہ کا عالم یہ ہے کہ خادم کے کمپیوٹر پر فلم یا کیزہ کے لئے لکھیے ہوئے گانے

نے پوچھا میاں لندن ہو آئے، چار پانچ دن گزارے ہیں خوب مستی کی ہوگی کیا کیا دیکھا بتاؤ تو سہی۔ ہم نے کہا بس دو چیزیں۔ گلشن کھنہ اور پولی بھابھی۔ باقی کوئی کچھ دیکھنے دیتا تو دیکھتے۔ چنانچہ جیندر بلو، ساقی فاروقی، سوہن راہی لندن یونیورسٹی اور ٹیمس کی ریلنگ کو ہاتھ لگا کر واپس آ گئے۔

خیر یہ الگ قصہ ہے اور وقت ملا تو اپنی شان میں لندن کا سفر نامہ پھر کبھی لکھیں گے۔ فی الحال یہ لکھنا مقصود ہے کہ گلشن کھنہ تقریباً نصف صدی سے لندن میں ہیں اور اس سے بھی زیادہ عرصے سے افسانے لکھتے ہیں جن کا ایک چھوٹا سا مجموعہ، بلکہ مختصر انتخاب یہ 'کھوئی ہوئی جت' ہے۔ ویسے اس سے پہلے ان کے افسانوں کے دو مجموعے اور چھپ چکے ہیں۔ 'بارش میں ایک آدمی اور درد جو آنکھوں سے بہا' اس کے علاوہ کھنہ صاحب شاعر کے طور پر بھی پہچانے جاتے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ بطور شاعر کچھ زیادہ ہی پہچانے جاتے ہیں۔ غزلوں اور نظموں کے تین مجموعے آچکے ہیں۔ 'بکھرے بکھرے خواب' 'چراغ آرزو اور سوچ کی خوشبو'۔ مستزاد یہ کہ انگریزی کے اسکا لربھی ہیں۔ A help to the study of English literary criticism & great critics. کتابیں انگریزی میں شائع ہو چکی ہیں جن میں ایک Teach yourself Urdu through English انگریزی دانوں کے بڑے کام کی ہے جو انگریزی میڈیم سے اردو سیکھنے کی خواہش رکھتے ہیں۔ اور یہ کافی بکتی بھی ہے۔

کھنہ صاحب جیسے معصوم اور سیدھے اور سیدھے سادے خود ہیں ویسے ہی ان کے افسانے ہیں۔ نہ کوئی بڑ بولا پن، نہ الجھاؤ، نہ ابہام، نہ تصنع، نہ لفاظی۔ انسانی رشتوں، بنیادی اخلاقیات اور زندگی میں مقصدیت کے حامی۔ ان کے زیادہ تر افسانے ہجرت کے افسانے ہیں۔ مغرب کی چکا چوند کے پیچھے چھپی ہوئی تاریکیاں، ہنگاموں اور تماشوں کے اندر کا سونا پن، رو بہ زوال اخلاقی قدریں... یہ سب ان کے موضوع ہیں۔ ان افسانوں کو پڑھ کر اردو کے ابتدائی دور کے افسانہ نگاروں کی یاد آتی ہے جو اپنی ہر تحریر سے کوئی نہ کوئی اچھا سماجی پیغام دینے کی کوشش میں سرگرداں رہتے تھے۔

زیر نظر کتاب میں کل بارہ افسانے ہیں جن میں سے کم از کم ایک ڈاکٹر چک چاند پوری ایک کامیڈی افسانہ، بلکہ مزاحیہ خاکے جیسا بھی ہے۔ چھ مضامین کھنہ صاحب کی شخصیت سے متعلق ہیں جو اقبال مرزا، سید معراج جامی، ساحر شیوی، ڈاکٹر سیفی سرور نجی، محمد ایوب واقف اور ان کی شریک حیات پرم جیت کھنہ نے لکھے ہیں۔

صفحات: 160 قیمت: 150 روپے

سیفی لاہری، سردیج، مدھیہ پردیش۔ 228-464

ہوئے وہ کئی خوب صورت اور نادر نغے سننے اور سردھننے کا موقع مل سکتا ہے جو فلم سے خارج کر دیئے گئے تھے تو انیس میاں دن اور تاریخ کا حوالہ دے کر یہ بتادیں گے کہ یہ غلام محمد کے کمپوز کئے ہوئے ان شاندار گانوں کو کمال امروہی نے کب ریکارڈ کرایا اور کیوں اصل فلم سے خارج کیا تھا۔

خیر، فلمی صحافت 35 برس تک انیس میاں کا پیشہ رہی ہے چنانچہ یہ خط ان کے لئے معاشی آسودگی اور میرے لئے بد حالی کا سبب بھی کسی حد تک بنا ہے۔ زیر نظر کتاب ان کے اسی خط کا ثمرہ ہے جس کی ایک جملے میں پوری تعریف یہ ہے کہ یہ ہندی/اردو فلموں کی سب سے نامور شخصیتوں کے بارے میں سب سے زیادہ معلوماتی کتاب ہے۔ شخصیتیں جن کا ذکر ہے وہ ہیں جو آج ہمارے درمیاں موجود نہیں۔ مثلاً: سہراب مودی، اشوک کمار، پرتھوی راج کپور، راج کپور، مدھو بالا، نوشاد، شکیل بدایونی، مجروح سلطانی پوری، ساحر لدھیانوی، اوپی نیر، مینا کمار وغیرہ۔ اور کمال امروہی بھی جو ظاہر ہے ان کے ہم وطن تھے۔

ہم ہندوستانیوں کے ذہنوں پر عرصے سے چھائی ہوئی ان شخصیتوں کے بارے میں انیس نے عام فہم انداز میں بہت سی دل چسپ اور چونکا دینے والی باتیں لکھی ہیں۔ اور بقراط بننے کی کہیں کوشش نہیں کی ہے۔ البتہ اردو زبان سے ان شخصیتوں کے تعلق اور آزادی کے بعد فلموں کے ذریعے اردو زبان کو حاصل ہونے والے فروغ کا بھی انہوں نے بڑی دردمندی سے ذکر کیا ہے۔

کتاب زیادہ تعریف کی محتاج نہیں اس لئے اتنا تعارف کافی ہے۔

صفحات: 176 قیمت: 200 روپے

تخلیق کار پبلشرز 104/B یاور منزل، آئی بلاک، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

کھوئی ہوئی جت / گلشن کھنہ

لندن جا کر آپ سب کچھ دیکھیں اور گلشن کھنہ کو نہ دیکھیں تو سمجھئے آپ لندن گئے ہی نہیں۔ اگر آپ اردو والے ہیں تو دوبارہ لندن جانا پڑے گا، ورنہ عین ممکن ہے کہ گلشن کھنہ کو پتہ چل جائے کہ آپ اردو بھائی ہو کر ان سے ملے بغیر لندن سے چلے گئے ہیں۔ اور جب یہ ہوگا تو یہ بات ان کی بیوی پر بحیثیت کو ضرور معلوم ہو جائے گی جنہیں پورا نہیں تو آدھا لندن ضرور پولی کہہ کر پکارتا ہے۔ اور جیسے ہی پولی بھابھی کو یہ پتہ چلے گا کہ اردو والے ہو کر بھی Hounslow میں ان کے گھر نہیں آئے تو وہ اسے اپنی ذاتی توہین قرار دے کر آپ کے خلاف کسی نہ کسی دفعہ کے تحت جتک عزت کا دعویٰ ٹھوک دیں گی۔ خاکسار کو کھنہ صاحب کی مہمان نوازی کا شرف دو ماہ قبل حاصل ہو چکا ہے چنانچہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ یعنی بندہ لندن دیکھے بغیر ہی واپس گیا۔ لوگوں

نے حفظِ ماتقدم کو بالائے طاق رکھ کر کتاب کے پیش لفظ میں پہلے ہی اعلان فرما دیا ہے کہ مقالے کی تمام خوبیوں کا کریڈٹ ان کی طالبہ کو جاتا ہے اور جو خامیاں ہیں ان کے لئے وہ خود ذمہ دار ہیں۔ ویسے انہوں نے کچھ غلط بھی نہیں کہا ہے۔ اکثر اردو طلباء پروفیسروں کی عقل پر بھروسہ کر کے ہی گمراہ ہوئے ہیں۔ کتاب کے سات ابواب ہیں جن کے عنوانات پڑھ کر ہی اندازہ ہو جاتا ہے کہ ڈاکٹر پروین نے اس میں ساحر کے فن اور شخصیت کا بھرپور جائزہ لینے میں کوئی کوتاہی نہیں برتی ہے۔ عنوانات یہ ہیں۔ ساحر لدھیانوی: حیات اور شخصیت، انجمن پنجاب کی ادبی خدمات اور جدید نظم کی ابتدا، ترقی پسند تحریک: ایک تعارف، ساحر کی نظمیں شاعری، ساحر کی غزلیہ شاعری، ساحر کے گیت (نغمہ نگاری)، مجموعی تاثر۔

کتاب پڑھ کر یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آ سکتی ہے کہ ساحر کیوں اتنے مقبول تھے (اور آج بھی ہیں) کہ غالب، اقبال اور جوش و جگر سمیت کوئی ایسا شاعر اردو کی تاریخ میں آج تک نہیں گزرا جس کے شعری مجموعے (تکلیفیں) کے اتنے زیادہ ایڈیشن اس کی زندگی میں چھپے ہوں۔

صفحات: 361 قیمت: 300 روپے

ڈاکٹر نغمہ پروین 733/506 الہ آباد

آفاق کی طرف / خلیل مامون

”میری نظمیں میرے مشروط یا پھر committed ذہن کی پیداوار ہیں۔ میں نام نہاد غیر مشروط ذہن کی غیر مشروط شاعری کا قائل نہیں۔ اس لئے نہیں کہ یہ مجھے پسند نہیں۔ بلکہ اس لئے کہ میری نظر میں جنگوں اور بیابانوں میں رہنے والے سادھو سنتوں کے یہاں بھی کلی غیر مشروطیت کا وجود ناممکن ہے۔“

بات صحیح ہے یا غلط، مگر خلیل مامون نے اپنا ادبی موقف کسی الجھاؤ اور ابہام کے بغیر صفائی کے ساتھ سامنے رکھ دیا ہے اور یہ بڑی بات ہے۔ ورنہ ہمارے آج کل کے ادیب اور نقاد، پراسرار و ناقابل تشریح اجنبی اصطلاحات و علامات کا استعمال کرتے ہوئے کچھ ایسے استعاروں میں بات کرتے ہیں کہ وہ سوچتے ہیں ایک بات، لکھ دیتے ہیں کوئی دوسری بات اور پڑھنے والا اس سے کوئی تیسرا مطلب نکال لیتا۔ اور پھر نقاد بھی ہے۔ وہ کوئی چوتھا ہی شوشہ چھوڑ دیتا ہے۔ آج کل اردو ادب ایسے ہی چل رہا ہے۔ جو آدھا سمجھ میں نہ آئے وہ اچھا ادب ہے۔ اور جو پورا سمجھ میں نہ آئے وہ اعلیٰ ترین۔

لیکن خلیل مامون کی شاعری اتنی سیدھی سادی، سپاٹ اور زود فہم بھی

ساحر لدھیانوی کی حیات اور کارنامے / ڈاکٹر نغمہ پروین
برصغیر کے لاکھوں نوجوانوں کی طرح ساحر لدھیانوی میرا بھی پہلا عشق ہے۔ اور صدیوں جتنے بیسیوں برس دل و دماغ پر گزر جانے کے بعد آج بھی یہ عشق ویسا ہی تروتازہ ہے۔ اور عشق کی شدت کا یہ حال سن کر شاید آپ کو فحش آئے گی کہ ’تکلیفیں‘ پڑھتے وقت اکثر میں یہ خواہش کرنے لگتا تھا کاش ہم دونوں میں سے کوئی ایک لڑکی ہوتا تو میں ان سے شادی کر لیتا / کر لیتی، اور امرتا پر ہم مجھے حیرت سے دیکھتی رہ جاتیں جن کی طرح ہزاروں لڑکیاں ان کی دیوانی تھیں۔ اس کے باوجود وہ غیر شادی شدہ رہے اور 25 اکتوبر 1980 کو تمام نوجوان اردو دنیا میں صدف ماتم بچھا کر رخصت ہو گئے۔

مجھے یاد ہے، میں سہارنپور کی محمد علی لائبریری میں لٹری کی کلب کی میٹنگ میں اگلے روز ایک تعزیتی قرارداد پڑھ رہا تھا کہ... غالب اور اقبال کے بعد ساحر اردو میں سب سے زیادہ پڑھے جانے والے شاعر تھے... اور آنکھوں سے اشک رواں تھے، جو اس وقت یہ سب لکھتے ہوئے بھی نہ جانے کہاں سے پھر چلے آئے ہیں۔ کیا کریں صاحب، پہلا عشق چھپا کہاں چھوڑتا ہے۔ آنسو کی یاد بھی آنسو بن کر آتی ہے۔ یہ ساحر کی شاعری ہی تھی جو انگلی پکڑ کر کیونٹ پارٹیوں میں لے گئی اور پھر ایک دن، لکھنؤ کی قیصر باغ بارہ درری کی سیڑھیوں پر کل بندار دو ایڈیٹرز کانفرنس کے افتتاحی اجلاس میں ساحر کو پہلی بار دیکھا تو جیسے سکتے سا ہو گیا۔ رات کو ایک انتہائی پر ہجوم مشاعرے میں سامعین کی پر شور نعرے بازی سے مجبور ہو کر جب ساحر نے اپنی طویل نظم پر چھائیاں سنائی تو ہر چند کہ وہاں موجود ہر شخص یہ نظم پہلے پڑھ چکا تھا، پورے دورانیے میں مشاعرہ پر گہرا سکوت چھایا رہا اور جب ساحر نے نظم کا آخری مصرع پڑھا تو تمام سامعین نے کھڑے ہو کر والہانہ انداز میں اس طرح کلپنگ کی کہ اس وقت بھی کانوں میں وہ تالیاں گونج رہی ہیں۔ اور یہ تب تھا جب ساحر نے نظم کے شروع میں یہ کہتے ہوئے خبردار کر دیا تھا کہ نظم خواہ آپ کو کتنی ہی پسند ہو مگر اتنی طویل ہے کہ آپ اکتا جائیں گے۔

پھر اگلے روز شام کو ہوٹل گل مہر میں جب ان سے ہم کبھی دوست ملنے گئے تو مجھے یاد ہے سب ان سے باتیں کر رہے تھے اور میں چپ بیٹھا تھا۔

اور اب ڈاکٹر نغمہ پروین کی یہ ضخیم اور خاصی قابل مطالعہ کتاب سامنے ہے تو پھر ایک چپ سی لگی ہے اور جی چاہتا ہے یوں ہی خاموش بیٹھ رہا جائے۔ لیکن خاموشی سے تحریر کی شکم پری کیسے ہوگی۔

کتاب دراصل ایک طویل مقالے پر مشتمل ہے جو ڈی فل کے لئے الہ آباد یونیورسٹی کے پروفیسر علی احمد فاطمی کی نگرانی میں لکھا گیا اور پروفیسر صاحب

نہیں کہ آپ اسے بے ضرر کہنے لگیں۔ اس میں خیال و خواب کی ان کی اپنی ایک دنیا آباد ہے جو زندگی، سماج اور پورے سلسلہ کائنات کو خود ان کی نظر اور زاوے سے دیکھنے کی ترغیب دیتی ہے۔ بقول شمیم حنفی:

”... یہ بہت ٹھہر ٹھہر کے، یک سوئی کے ساتھ پڑھی جانے والی شاعری ہے... جو ہمیں گم شدہ زمانوں کے علاوہ، آنے والے زمانوں کی خبر بھی دیتی ہے اور خلیل مامون کی آواز کو رفتہ رفتہ آئندہ دونوں کا ترجمان بناتی ہے۔“

’آفاق کی طرف‘ جیسا کہ خلیل مامون نے پیش لفظ میں بتایا ہے ان کی گزشتہ 37 برسوں میں کہی گئی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان میں سے کچھ نظمیں غالباً outdated یا فرسودہ ہیں۔ یہ بات بھی خود خلیل صاحب نے ہی بتائی ہے۔ اگر وہ ان نظموں کی نشان دہی بھی فرمادیتے کہ کن صفحات پر چھاپی گئی ہیں تو مجھ جیسے کم علموں کی بھی رہنمائی ہو جاتی۔ کیونکہ مجھے تو ڈھونڈنے پر بھی وہ نظمیں نہیں ملیں۔

مجموعے میں ان کی بارہ غزلیں بھی شامل ہیں جنہیں پڑھ کر یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بنیادی اور کلی طور پر نظموں کے شاعر ہیں۔ اگرچہ ان غزلوں میں کئی اچھے اچھے شعر بھی ہیں۔ مثلاً:

مصرف غم ہیں کون و مکاں جاگتے رہو
خوابوں سے اٹھ رہا ہے دھواں جاگتے رہو
دل میں خیال ہے نہ نظر میں سوال ہے
باقی نہیں ہے کوئی نشان جاگتے رہو
آکر قریب دور بہت جاچکے ہیں ہم
لگتا ہے اپنے آپ سے اکتا چکے ہیں ہم
لیکن ان کے اصل جوہر نظم میں ہی کھلتے ہیں۔ صرف ایک نظم ملاحظہ ہو:

کام یاروں کا

اردو کا کھانا تھا چوراہے پر

دستر خوان بچھا تھا

بریانی تھی، تنجن تھا

بیگن کا سالن پکا تھا

سبھی جمع تھے

شاعر اور شاعر رونے اور رلانے والے گانے والے

میں بھی تھا

(میں نے تھوڑی سی پی جو رکھی تھی)

ٹوٹ پڑے سب کھانے پر ایسے جیسے

سب کو ہوا تھا

میں نے بھی سیراب کیا آنتوں کو
ایسے جیسے جنم جنم کا بھوکا تھا
کھاتے کھاتے جانے کیوں
ماں کے چہلم کی یاد آئی تھی

مجموعے کی طباعت اتنی عمدہ ہے کہ پڑھنے کے علاوہ شیلیٹ کو سجانے اور ڈرائنگ روم کی میز پر رکھ کر مہمانوں کو مرحوب کرنے کے کام بھی آسکتا ہے۔

صفحات: 416 قیمت: 360 روپے

افلاک پبلیکیشنز، وہاٹ ہاؤس، نیو بینک کالونی، بلال آباد، گلبرگ 585104

اردو صحافت کا سفر/گر بچن چندن

اردو صحافت سے بالواسطہ اور بلاواسطہ وابستہ مشہور مصنف گر بچن داس چندن جنہیں اردو والے اپنی سہولت کے لئے جی ڈی چندن کہہ کر یاد کرتے ہیں پچھلے کچھ عرصے سے نہ اردو کی محفلوں میں نظر آ رہے تھے نہ پریس کانفرنسوں میں۔ یہ دیکھ کر پتہ نہیں کیوں کبھی میری دائیں اور کبھی بائیں آنکھ پھڑکے گئی۔ دل میں برے برے اور ڈراؤنے سے خیالات آنے لگتے اور میں سوچتا تھا یا الٹی خیر، اپنے حفظ و امان میں رکھو، کہیں چندن صاحب کوئی کتاب نہ لکھ رہے ہوں۔

مگر کیا کیجئے وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ یعنی ہمارا یہ اندیشہ بھی حسب معمول درست نکلا۔ اللہ میاں کو ہم میں نہ جانے ایسی کیا خاص دل چسپی ہے کہ کبھی کوئی امید صحیح نہ نکلی اور کبھی کوئی اندیشہ غلط ثابت نہ ہوا۔ مثلاً پچھلے چناؤ میں امید تھی کہ نریندر مودی کو شکست فاش ہوگی۔ لیکن غلط نکلی۔ اس کے برعکس اندیشہ تھا کہ جارج بوش جیت جائیں گے۔ اور وہ اتنا صحیح نکلا کہ آج پوری دنیا بھگت رہی ہے۔ کبھی کبھی تو ہمیں ایسا لگتا ہے کہ ذات باری خاص ہمیں ستانے کے لئے یہ سب کچھ کرتی ہے۔ خیر اب اسے کون سمجھائے۔

ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ چار سو سے کچھ ہی کم صفحات کی ایک موٹی تازی دزدنی کتاب ڈاک سے چلی آرہی ہے۔ دیکھتے ہی ہاتھ اٹھکا۔ چندن صاحب کی یاد آگئی اور پیکٹ کھول کر دیکھا تو اس میں واقعی ان ہی کی کتاب تھی۔ یعنی یہ اندیشہ بھی درست نکلا۔ چندن صاحب میں ایک عیب یہ ہے کہ اردو زبان اور صحافت کو انہوں نے اپنی کمزوری نہیں بلکہ دکھتی رگ بنا لیا ہے۔ جہاں کسی نے اردو کو یا اس کی صحافت کو کچھ کہا اور اس کی شان میں ذرا سی بھی گستاخی کی تو یہ فوراً قلم دوات لے کر اس پر پل پڑتے ہیں۔ اردو ان کا اوڑھنا بچھونا ہی نہیں بلکہ کھانا، پینا، پلنگ صوفہ اور کوٹ پتلون بھی وہی ہے۔ جسے بھی اردو سے محبت کرتے دیکھیں گے دن رات اس کی خیریت پوچھ پوچھ کر بے چارے کا جینا دشوار کر دیں گے۔

مگر خیر، اردو صحافت پر یہ کتاب انہوں نے بڑے معرکے کی لکھی ہے۔ مجھے امید نہیں بلکہ سو فی صد قوی اندیشہ ہے کہ سو سال بعد بھی کوئی اردو صحافت کی تاریخ لکھنے بیٹھے گا تو اس کتاب کی ضرورت اسے بالضرور پڑے گی۔ اور آپ جانتے ہیں میرے اندیشے کبھی غلط نہیں نکلتے۔

چندن صاحب کی یہ تصنیف اردو صحافت کی تاریخ ہی نہیں اس کا جغرافیہ بھی بیان کرتی ہے۔ اردو کی صحافت کا کوئی گوشہ اور پہلو میرے خیال سے ایسا نہیں جس کا بیان اس کتاب میں موجود نہ ہو۔ کتاب کے 18 اصل ابواب ہیں اور ایک باب ان ابواب کی انفرادی غرض و غائت اور کوائف بیان کرنے کے لئے الگ سے اپنے ڈاکٹر عقل صاحب کو لکھنا پڑا ہے جو دہلی کی غالب اکیڈمی کے مرنجاں مرنج سیکریٹری ہیں۔ اور یہ بھی خاصہ طویل باب ہے۔ اتنا کہ فونٹ ذرا سامونا کر کے چھاپی جائے تو ڈاکٹر عقل احمد کی ایک اور کتاب تیار ہو جائے۔

پریس ایکٹ ہو یا جنگ آزادی میں اردو صحافیوں کی قربانیوں کی بات انیسویں اور بیسویں صدی کی اردو صحافت کے معاملات ہوں یا اکیسویں صدی میں صحافیوں اور صحافت کو درپیش مسائل ہر مضمون میں چندن صاحب نے معلومات کے دریا بہا دیئے ہیں۔ کل ملا کر کتاب اس قدر معلوماتی ہے کہ خادم کو بھی اپنے بارے میں کئی باتوں کا علم اسی کتاب سے ہوا۔ اردو صحافت میں مزاحیہ کالم نگاری والے مضمون میں چندن صاحب نے خادم یعنی راقم الحروف کے بارے میں ایسے حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں کہ میں خود انگشت بدنداں رہ گیا۔ اور اس قدر رہا کہ انگلی دکھنے لگی۔ یوں معلومات کے اس دریا میں انہوں نے پتہ نہیں کنٹوں کو بہا دیا ہے۔ میرا دعویٰ ہے کہ اردو کے بڑے سے بڑے عالم کو بھی کوئی نہ کوئی نئی بات اردو صحافت کے بارے میں اس کتاب سے ضرور معلوم ہو جائے گی۔ نہ ہو تو وہ صاحب مجھ سے کتاب کی قیمت واپس لے لیں۔ (کتاب کی خریداری کا اصل کیش میو ضرور ساتھ لائیں۔ نیز کتاب اچھی حالت میں ہو اور اس کے صفحات پر دھوبی اور کپڑوں وغیرہ کا حساب کتاب لکھا ہوا نہ پایا جائے)

صفحات: 388 قیمت: 350 روپے

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی۔ 110006

سہ ماہی درون دہلی / اشہر ہاشمی

اشہر ہاشمی کو میں عرصہ سے جانتا ہوں اور مجھے شروع سے ہی شہ تھا کہ یہ آدمی زندگی میں کوئی بڑی حماقت ضرور کرے گا۔ قومی آواز میں سات آٹھ برس ساتھ رہا، کئی شامیں ساتھ بیٹھ کر برباد بلکہ خراب کیں، ایک دوسرے کے

شعر سننا کر ان میں کیڑے مکوڑے نکالے۔ پھر بھی کوئی سدھ نہیں سکا۔ پیٹھے سے صحافی، شوق سے شاعر اور افسانہ نگار، موج میں آئیں تو بلا کے نقاد اور وطنیت کے لحاظ سے بنگالی۔ یعنی وہ تمام عناصر خستہ و شستہ موجود جو کسی عظیم الشان حماقت کا محرک بننے کے لئے بالعموم درکار ہوتے ہیں۔ اور آخر وہ روز سعید حالیہ عید کے بعد آئی گیا جب ان کا سہ ماہی جریدہ درون برائے مطالعہ سامنے آیا۔ آج کے دور میں بلکہ اب سے پہلے کے دور میں بھی کوئی معقول شخص ایسی حماقت کرتا تو صورۃ قاتحہ کے ساتھ لبوں پر غالب کا یہ مصرعہ بے اختیار آجاتا کہ: حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا!

اشہر کے ساتھ کیا ہوگا یہ تو خدایا بہتر جانتا ہے مگر رسالہ دیکھا تو یہ دیکھ کر دل بچ بچ دھک سے رہ گیا کہ یہ واقعی ایک ادبی رسالہ ہے۔ ورنہ مشہور ادبی رسالوں کو اٹھا کر دیکھ لیجئے۔ بیش تر میں ادب کم ہوگا اور بے ادبی زیادہ ملے گی۔ ایڈیٹر سمیت بہت سے حضرات کو آپ ان میں کسی نہ کسی بڑے ادیب یا نقاد کے ساتھ بے ادبی کرتے ہوئے پائیں گے۔ جب کہ درون اس سے پاک ہے۔ یہ ضخیم شمارہ افتتاحی ہے اور اس کے بعد ان کا 100 صفحوں والے عام شمارے سہ ماہی نکالنے کا ارادہ ہے۔

سب سے اچھی بات یہ ہے کہ یہ نوجوان یا تقریباً نوجوان ادیبوں کا یا آج کے ادیبوں کا رسالہ ہے جو پیدا ضرور بیسویں صدی میں ہوئے مگر جیتے ہیں اکیسویں صدی میں۔ وہ ادیب اس میں تقریباً اندازہ ہیں جن کا کافر بڑھاپا جوش پر آیا ہوا ہے۔ افسانوں کا گوشہ خاصا جاندار ہے مگر شاعری کا مجموعی طور پر تھوڑا سا کم زور اس لئے پڑ گیا ہے کہ محمد اعظم کی غزلیں اس گوشے سے باہر عقیمی سر ورق پر چھاپ دی گئی ہیں۔ یہ غزلیں اگر اندر ہوتیں تو شاید مجھے شعری گوشے پر یہ جملہ لکھنے میں تامل ہوتا۔ اعظم ان شاعروں میں ہیں جنہیں میں پسند تو کرتا ہوں مگر احترام اور بھی زیادہ کرتا ہوں۔ وجہ یہ کہ اتنے ہولناک حد تک سنجیدہ رہنے والے حضرات سے میرا کم سابقہ پڑا ہے۔ بارہا ان سے علیک سلیک ہوئی مگر ان کی تعریف کرنے کی ہمت نہ جٹا سکا۔ اتنے سنجیدہ رہتے ہیں کہ لگتا ہے ذرا بھی تعریف سنیں گے تو مار بیٹھیں گے۔ پھر مجھے اس قدر کم گو حضرات سے گفتگو کی ٹھیک سے مشق بھی نہیں ہے۔

رسالے کی ترتیب و تہذیب دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اسے مفرد look دینے کے لئے محنت تو خوب کی گئی لیکن رنگ نہیں لاسکی۔ ابھی اور سدھار کی گنجائش ہے۔ آخر میں صرف یہ کہ مجھے اشہر سے ہم دردی ہے۔ اردو کا ادبی جریدہ شائع کرنے والے ہر مدبر سے مجھے ہم دردی ہے۔ خود سے بھی۔ خدا ہماری مغفرت فرمائے اور دوزخ الفردوس سے بچائے۔ آمین۔

صفحات: 262 قیمت: 150 روپے

6/267، المٹا پارک، فلیٹ نمبر 2، لکشمی نگر، دہلی۔ 110092

نوازش نامے

آپ کے خط

مراسلہ نگاروں سے گزارش ہے کہ تعریف میں غلو سے اور تنقید میں تعصب سے کام نہ لیں

■ آخر آپ نے خصوصی مطالعہ تیار کر ہی لیا۔ میں نے تو پہلے ہی معذرت کر لی تھی۔ پڑھ کر اچھا لگا۔ مدیر کو ایسا ہی خدی ہونا چاہئے۔ بچوں والی (پچاس سال پرانی) نظم شکوہ۔ جواب شکوہ پتہ نہیں آپ نے کہاں سے ڈھونڈ لگالی۔ میں تو اسے بھول ہی گیا تھا۔ ان دنوں کلام اقبال زیر مطالعہ تھا اور اس کا اثر بھی ذہن پر تھا۔ زیادہ لکھنے سے قاصر ہوں۔ وجہ، ایک نظم ڈال رہا ہوں۔ آپ کا گلزار، مبینی

■ ادب ساز۔ 3 مل گیا۔ آج ہی ملا۔ بہت خوب صورت ہے اور اپنی شان پر مدد فرار ہے۔ شکر یہ۔ روایت ہے کہ برتن خالی واپس نہیں کرتے۔ اس لئے، بے

■ ادب ساز۔ 2 جو آپ نے 21 دسمبر کو روانہ فرمایا تھا مجھے 26 اپریل 2007 کو ملا۔ رسالہ ختم بھی ہے اور ہر پہلو سے بے حد دقیق اور معیاری بھی۔ آپ نے ادب

■ ادب ساز۔ 3 مل گیا۔ امید کرتا ہوں کہ مٹی آرڈر کے ذریعہ واپسی ڈاک سے آپ کو اس کی قیمت بھی مل گئی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے رسالہ کا انتظار رہتا ہے۔ یہ آپ نے صحیح کیا ہے کہ اردو کے پروفیسروں کو مفت شمارہ بھیجنے کا ارادہ اس بار ترک کر دیا ہے۔ اردو کی روٹی کھانے والے اردو رسالے خرید کر پڑھنا غیر مناسب سمجھتے ہیں لیکن انہیں اردو کے ہر بڑے چھوٹے رسالے کی حصول یابی کی تمنا رہتی ہے۔

ابھی پورا شمارہ نہیں پڑھا ہے۔ آپ کا ادارہ 'آداب' پڑھا ہے۔ خصوصی گوشے نکالنے کے لئے آپ نے جتنی محنت کی اس کا مجھے اندازہ ہوا۔ محترمی نیر مسعود صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ وہ اس لائق نہیں ہیں کہ آپ کی کوئی مدد گوشہ نکالنے میں کر سکتے۔ نیر مسعود صاحب کی ادبی شخصیت محض افسانہ نگاری کی بدولت نہیں ہے۔ میں نے ان کی دو کتابیں 'تعبیر غالب' اور 'کافکا کے افسانے' آج سے بیس سال پہلے علی گڑھ میں پڑھی تھیں۔ میں اس زمانہ میں علی گڑھ کے شعبہ اردو میں ایم فل کر رہا تھا اور ایم فل کے موضوع 'غالب کے فکا کے تعلق سے تعبیر غالب' پڑھی تھی۔ تعبیر غالب اور کافکا کے افسانے پڑھنے کے بعد میرے اوپر نیر مسعود صاحب کی عظمت کا رعب بیٹھ گیا۔ ان کے افسانے میں نے بعد میں پڑھے۔ اب اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے افسانوی اسلوب پر غیر شعوری طور پر فرانز کافکا کے اسلوب کا اثر چلا آیا ہے۔ اس لئے ان کے افسانے پہلی قرات میں سمجھ میں نہیں آتے۔ یہ نیر مسعود صاحب کی کتاب کا ہی کرشمہ تھا کہ میں نے کافکا کا کلیات خرید کر پڑھا۔ چنانچہ کہہ سکتا ہوں کہ عالمی ادب میں کافکا کے The Trial, The Castle اور Metamorphosis کا کوئی ثانی نہیں۔ کافکار ہر لحاظ سے منفرد و ممتاز فن کار تھا۔ نیر مسعود نے تحقیق و تدوین و تراجم کے کام پیش کئے ہیں جو اردو ادب پر احسان ہیں۔ انہیں تحقیق و تدوین کے کام کا شعور اپنے والد سید مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم سے وراثت میں ملا ہے۔ مسعود حسن رضوی ادیب کی کتاب ہماری شاعری اردو میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے۔

'ادیبوں کے خطوط' والا کالم بند کر دیجئے۔ مجھے ایسا نہیں لگتا کہ یہ خطوط قارئین کے سامنے کوئی ادبی بصیرت پیش کرتے ہیں۔ جناب رفعت صاحب کے نام خطوط میں آل احمد سرور، اختر الایمان، روشن آرا حسن بانو، حسن رضوی وغیرہ کے خطوط کیوں شامل کئے گئے۔ کیا محض اس لئے کہ آل احمد سرور اور اختر الایمان اپنے عہد کے بڑے نقاد اور شاعر تھے اور روشن آرا حسن بانو ایک معمولی فلمی اداکارہ۔ دیکھئے ادبی خطوط کیا ہوتے ہیں اس کی مثال ماضی میں غالب، اقبال اور مولانا آزاد کے خطوط ہیں۔ زمانہ حال میں ساقی فاروقی زندہ ہیں۔ انہوں نے ن م راشد کو جو خطوط لکھے اور ن م راشد نے ساقی فاروقی کو ان کے خطوط کے جو جواب دیئے، مطالعہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ تمام خطوط آپ کو 'نیا دور' کراچی کے ن م راشد نمبر میں مل جائیں گے۔ مجھے ہنسی آئی سجاد ظہیر کا خط رفعت سروش کے نام پڑھ کر۔ ڈھائی سطری خط شامل کرنے کا کیا جواز تھا؟ کیا اس لئے کہ سجاد ظہیر اپنے وقت کے بہت بڑے ادبی رہنما تھے۔ نصرت بھائی آپ ایک بات دھیان میں رکھئے۔ 'ادب ساز' کو آپ ایک سنجیدہ علمی و ادبی رسالہ بنانے جا رہے ہیں۔ تو اس قسم کی ہلکی تحریریں ادب ساز کو ہلکا کر سکتی ہیں۔ میں ایسا ہوتا دیکھنا نہیں چاہتا۔ آپ کے رسالے میں بعض تحریریں دوبارہ اشاعت پذیر ہوتی ہیں۔ اطہر فاروقی کا تبصرہ کتاب نما میں چھپ چکا تھا اس کو دوبارہ ادب ساز میں شائع کرنے کا کیا جواز تھا؟ تو پھر سرور الہدیٰ کا بحث انگیز مضمون جو باقر مہدی پر کتاب نما میں چھپ چکا ہے، ادب ساز کے گوشہ خراج عقیدت میں کیوں نہیں شائع کیا گیا۔

دیگر چیزوں میں وزیر آغا اور قمر رئیس و وارث کرمانی کے مقالے بہت پسند آئے۔ وزیر آغا صاحب نے کلچر ہیرو کی کہانی میں پوری زندگی کے علمی تجربات کو نمونہ دیا ہے۔ وزیر آغا کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ آج کے دیوبکر نقاد، دانش ور اور شاعر ہیں۔ وارث کرمانی صاحب نے غالب اور بیدل کی تنقید کے سلسلے میں چند بڑی عمدہ باتیں لکھی ہیں۔ ستیہ پال آنند کی قطعہ نما غزل کیا چیز ہے؟ واللہ اعلم! آخری قطعے کے تیسرے اور چوتھے مصرعے میں سنس اور سنکھیں ہونا چاہئے تھا۔ میں اسے کیپوزنگ کی غلطی یا پروف چھوٹ جانے کا سہ نہیں سمجھتا۔ اور جو بات سمجھ میں آتی ہے کہ ہناک ہے۔ غزل کے باب میں ستیہ پال آنند سب سے پہلے ہیں، افسوس اور حیرت کی بات ہے۔ ساقی فاروقی، سید امین اشرف اور زبیر شغائی کو سب سے پہلے ہونا چاہئے تھا۔ لیکن غزلوں کا اصلی مزہ شناس اور اسحاق، نعمان شوق، خالد عبادی وغیرہ کی غزلوں میں محسوس ہوا۔ شوکت صدیقی کے ناول خدا کی ہستی کا تجزیہ ہم وہ ہے۔

جمال اویسی، در بھنگ، بہار

ساز "شب خون" اور "قون" جیسے نظریہ ساز اور عہد آفریں رسائل کی جیروں میں نکلا ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں کوئی ہلک نہیں کہ آپ اپنی کوشش میں بہت حد تک کامیاب ہیں۔ عہد حاضر کے تمام ہی معتبر اور مقبول قلم کار موجود ہیں۔ چار سو چھتیس صفحات پر مبنی ہوئی سب ہی تخلیقات پڑھنے میں کافی وقت لگے گا۔ ابھی میں نے کچھ مضامین اور افسانے دیکھے ہیں۔ مضامین بے حد معیاری ہیں۔ افسانے بھی جو پڑھے ہیں پسند آئے۔ ایک بات کی طرف توجہ دلانا چاہوں گا۔ حسین الحق کا افسانہ میں پہلے ہی پڑھ چکا تھا۔ کیونکہ وہ دو بار پہلے بھی چھپ چکا ہے۔ کیا یہ مناسب نہیں ہوگا کہ کم از کم افسانے آپ غیر مطبوعہ شامل کیا کریں۔

بہر نوع میں آپ کو اتنا جامع اور شامد اور سالہ نکالنے پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔ اور رسالے کی مزید کامیابی اور درازی عمر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

شصت و دو سالہ ادیب، لکنا شاعر، برطانیہ

■ خدا آپ کو صحت مند رکھے اور آپ کا رسالہ خوب سے خوب تر کی منزلیں طے کرتا جائے اور نیک نامیاں آپ کے قدم چومتی رہیں۔ میرا ابضعفی کی وجہ سے لکھنا پڑھنا کم ہو گیا ہے۔ مگر سے باہر بھی کبھی کبھار لکھتا ہوں۔ بس آپ کے لئے دعا کر سکتا ہوں۔

عبدالقوی دستوی، بھوپال

■ کچھ روز سے میں اپنے مخدوم فطرت انصاری مرحوم کا یہ شعر کچھ زیادہ ہی پڑھنے لگا ہوں:

جانے اب کون سی منزل میں ہیں ارباب جنوں
دشت میں دور تک آواز سلاسل بھی نہیں

اس بات کا مگر دوسری بات سے کچھ نہیں لینا دینا: معاصر اردو ادب کے بارے میں (بشمول اردو کی ادبی صحافت کے) میں جس سے بھی اپنے خیالات کا اظہار کر دیتا ہوں اس سے مجھے اپنے تعلقات (خواہ کتنے بھی قریبی کیوں نہ ہوں) بچانے مشکل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے میں ان خیالات کو یہاں نہیں دوہراؤں گا۔ کہنے کی بات مگر یہ ہے کہ مجھے ادب ساز میں پڑھنے کو اتنا کچھ مل جاتا ہے کہ میں اس مقتدر مجلے کا انتظار اس ذہنی کیفیت کے باوجود کرتا ہوں جس کی ترجمانی فطرت صاحب مرحوم کے شعر میں ہوئی ہے۔

جس طرح کسی معاشرے کی جڑیں آسمان میں نہیں ہوتیں اسی طرح کوئی ادبی جریدہ معاصر ادب کی اشاعت کے بغیر کیوں کر جاری رہ سکتا ہے؟ اس کا اطلاق ادب ساز پر بھی ہوتا ہے۔

شمارہ 3 اپریل تا جون میں مجھ ایسے بد ذوق کے لئے بھی پڑھنے کو بہت کچھ ہے۔ نقادوں کے افسانہ نگار غیر مسعود پر بہت سے صفحات سیاہ کرنے والے آپ اکیلے نہیں۔ میں نے سنا تھا کہ ان کے افسانوں میں معنی کی جہیں ایک قرأت میں نہیں کھلتیں لیکن کتاب داڑ کی تو پانچ قرأت میں بھی نہیں کھلیں۔ شمس الرحمن فاروقی نے شعر شور انگیز کے دیباچے میں مولانا اشرف علی تھانوی کے حوالے سے بڑے پتے کی بات کہی ہے جس کا مفہوم کچھ یوں ہے کہ اہم چیز سیاق و سباق نہیں بلکہ مواد کی موجودگی ہے۔ آپ کی محبت اور اردو نقادوں کے رعب میں میں نے پورا گوشہ پڑھا، اور تکلیک کے ان لمحوں میں آخر الایمان نے راہ دکھائی:

ذہن سرکش ہے بھلا ہار کہاں ماننا ہے
حسن جمال کا افسانہ مسجد سے جہنم تک مجھے تو بہت اچھا لگا، محمد حسن عسکری کی منت کی رائے آپ کو معلوم ہو گی۔ حسن منظر کا سفر نامہ کبھی میری کبھی ان کی دلی تو بار بار پڑھنے میں دل لگا۔

ادب میڈیا اور سماج کے مثلث میں اردو کی سیاسی صحافت بھی سماج کے حوالے سے فیصلہ کن حد تک اہم ہے۔ تعجب ہے اب تک آپ کی نظر ادھر نہیں گئی جب کہ وہ تو آپ کا اپنا میدان ہے۔ اردو کی سیاسی صحافت نے بیع ادب، اس تمام معاشرے کا جس کا لفظ اردو سے کچھ بھی تعلق ہے جس شقاوت کے ساتھ گلارہتا ہے اس کی طرف بھی تو التفات کیجئے۔ آپ کی توانائی سلامت رہے، اور حوصلہ قلم و خواہش رقم باقی۔

ڈاکٹر اطہر فاروقی، بنی دہلی

■ پرچہ ملا۔ تخلیقات شائع کرنے کا شکریہ۔ بس ذرا غم شعاعوں کا سفر (صفحہ 326) کے پہلے ہی مصرعے میں نفس سے نوائے غم کی عجیب لہریں ابھر رہی ہیں! کی جگہ ہوا غم چھپ جانے سے جیسے پوری نظم کی ہوا ہی نکل گئی ہے۔ اگلے شمارہ میں اس کی تصحیح چھپ جائے تو اچھا ہے۔

تیسرے شمارہ کی غیر معمولی تاخیر نے ہم جیسے نصرت نوازدوں کی کوشش میں جتنا کر دیا تھا۔ بہر حال شمارہ 3 ہاتھ میں آتے ہی ساری کلفت جاتی رہی۔ یہ بھی پڑھ کر یک گونہ اطمینان ہوا کہ موجودہ صورت حال میں خسارہ قابل برداشت حدود میں ہے اور اس میں تھوڑی سی کمی بھی آئی۔ خدا کرے یہ خسارہ آگے اور بھی کم سے کم ہوتا جائے۔ یہ آپ نے بہت اچھا کیا کہ پرہیز منظرات کو اعزازی کاہیاں بھیجنے کا سلسلہ بند کر دیا۔ کاش دوسرے

رسائل بھی اسے Follow کریں۔ اعزازی کاہیاں حاصل کرنے کے لئے یہ معزز حضرات اتنے بے چین رہتے ہیں کہ اس کے بعد ایک عدد اخبار بھی خرید کر پڑھنا عزت نفس کے خلاف سمجھتے ہیں۔ پتہ نہیں یہ رویہ کب بدلے گا۔

جبر کی اک داستان ہے ہر طرف
ایک جیسا ہی جہاں ہے ہر طرف

کیا حسب حال شعر کہا ہے بھی داد! مبارک ہو۔ پوری تفسیر بیان کر کے رکھ دی۔ آپ کے اندر ایک خوب صورت اور خوش فکر شاعر موجود ہے اس کا ہمیں پتہ نہ تھا۔ یہ سلسلہ جاری رہنا چاہئے۔

اطہر عزیز، ممبئی

■ شمارہ نمبر 3 موصول ہوا۔ عنایت ہے۔ بہت ہی معیاری شمارہ ہے۔ غیر مسعود صاحب کا خصوصی مطالعہ قابل ذکر ہے۔ ہمیدہ ریاض پر مضامین بہت عمدہ ہیں۔

اچھے مالوکی، الہ آباد

■ امید ہے کہ آپ ادب سازی میں مصروف ہوں گے گو کہ اس دور بلاخیز میں ادب سازی بہت مشکل کام ہے۔ کیونکہ ساز اور ادب دونوں ایک دوسرے سے کچھ الگ ہو گئے ہیں۔ بہر حال لگے رہو مٹا بھائی! چنانچہ آپ بھی ادب سازی میں لگے رہئے۔

ابھی عزیز دوست ڈاکٹر تاج خان صاحب سے ملاقات ہوئی آپ سے ہوئی فون پر بات کا ذکر رہا۔ تاج خان ادب پر ادبی نظر رکھتے ہیں۔ خصوصاً ڈراموں پر بہت کام کیا ہے مضامین بھی لکھے ہیں خوب مجھے بھی ہیں اب تازہ مضمون ادب ساز کے لئے بھیج رہے ہیں امید ہے کہ پسند فرمائیں گے۔ اس خاکسار پر بھی مضمون روانہ کیا تھا جو بخاری قلم کاروں کے قلم کی آواز سے اچھا تھا۔ معلوم ہوا کہ وہ آپ تک نہیں پہنچا۔ اب اگر آپ بچھلے پتہ پر دریافت کر لیں تو مل جائے گا کہ آج کل دریافت ہی اس عہد کا موسم ہے۔

منظہر الزماں، حیدر آباد

■ ادب ساز 3 موصول ہوا۔ شکریہ! ہمارے شہر کے ایک بدنام ترین شاعر اور نقاد کا یہ قول ہے کہ جو حضرات رسالے کے مدیر کو خط لکھتے ہیں وہ نام و نمود کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ چونکہ وہ مضامین لکھنے کی صلاحیت نہیں رکھتے، اس لئے اپنا غبار نکالنے کے لئے خطوط کا سہارا لیتے ہیں۔ شاید اسی لئے موصوف کا کسی رسالے میں کبھی کوئی خط نظر نہیں آتا۔ اپنے اپنے طرف کی بات ہے۔

مدیر کو اپنے تاثرات لکھنا میں اخلاقی فریضہ سمجھتا

ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ مدبران کس عرق ریزوں اور جاں فشانی سے اپنے رسالے منظر عام پر لاتے ہیں۔ اگر ہم ان کی پذیرائی نہیں کر سکتے، تو کم از کم رسید سے ضرور نوازا جاتے۔ قاری اور مدبر کے مابین یہ فریضہ رابطے کا کام کرتا ہے۔ خاموش رہنے میں کوئی بڑائی نہیں ہے۔

لہذا اس خط کو بطور رسید سمجھئے کیونکہ ابھی میں 'ادب ساز' جتہ جتہ پڑھ رہا ہوں۔ اولین تاثر یہی ہے کہ یہ شمارہ بھی حسب معمول خوب ہے۔ بلکہ بہتر۔ نیر مسعود صاحب میرے پسندیدہ افسانہ نگار ہیں۔ ان کے کئی افسانے میں نے اپنے رسالے میں شائع کئے اور دیگر رسائل میں شائع کرائے۔ خدا کرے، وہ جلد صحت مند ہو جائیں۔ آپ نے ان کا بھرپور تعارف پیش کر دیا ہے۔ پچھلے دنوں ساہتہ اکادمی کے رسالے کے لئے مجھے ان کے تعارف کی ضرورت پیش آئی۔ مگر بوجہ مجبوری نیر صاحب نے معذرت کر لی۔

اطہر فاروقی صاحب خوب لکھتے ہیں اور مدلل لکھتے ہیں۔ اس شمارے میں بھی ان کے مضامین قابل توجہ ہیں۔ وارث کرمانی صاحب کا کیا کہنا۔ ان کی نثر کی تاثیر منہ بولتی ہے، موتی رویتی ہے۔ غالب پر ان کا مضمون میری توجہ کا مرکز بنا۔ اس شمارے میں آپ نے مجھے حقیر و فقیر کی کہانی میں شائع کر دی۔ آپ کی عنایت، وگرنہ اس دھرتی پہ ابھی ایسا کوئی شخص پیدا نہیں ہوا، جو میرے لکھے کو پسند کر سکے۔ جو حال میرا ہندی میں ہے وہی حال اردو میں ہے۔ مجھے سمجھ میں نہیں آتا کہ ادب کے میدان میں کیوں ہوں؟ برسوں سے گول گول گھوسے جارہا ہوں، اور بال کھلاڑیوں کے پیروں میں ہے۔ آپ اس شخص کی تکلیف کا اندازہ نہیں کر سکتے، جس کے پاؤں بال کو ترستے ہیں اور گول اوجھل! خیر! میں جو کہنا چاہتا تھا کہ اس کا لب لباب یہ ہے کہ خطوط کا سلسلہ جاری رہنا چاہئے۔ اپنے تجربات کی بنا پر کہتا ہوں کہ ہندی سماج کا حال بہت برا ہے۔ وہاں سبھی روان باون گز کے ہیں۔ گزشتہ 13 برسوں میں اپنے رسالے کی سینکڑوں کاپیاں اعزازی طور بھیجا کرتا تھا مگر تاثرات کو تو چھوڑیے، رسید تک نہیں ملتی۔ چنانچہ پچھلے شمارے سے اعزازی کاپیاں بھیجنا ترک کر چکا ہوں۔

حسن جمال، جو چپورہ، راجستھان

■ 'ادب ساز' میرے جیسے محنت علم کے لئے آتشیں سراپوں میں چشمہ آب خشک و شیریں ہے۔ مجھے پہلی بار اس کے دیدار سے مسرت ہوئی۔ جتہ جتہ دیکھ لیا ہے تفصیلی مطالعے کے بعد اپنی رائے لکھوں گا۔ اس خط کو

یا فلی کی رسید سمجھیں۔ آپ برادر اسی پتے پر مجھے 'ادب ساز' ارسال فرماتے رہیں رقم ادا ہوتی رہے گی۔

ہاں ایک شکایت ضرور ہے کہ آپ نے برادر ام زبیر شفا کی سے متعلق میرا مضمون تبصروں کے حصے میں شائع کر دیا۔ زبیر شفا کی کا کوئی شعری مجموعہ شائع نہیں ہوا ہے میں نے ان کی غزل پر ایک مضمون لکھا تھا۔ وہ میرے بہت اچھے دوست ہیں یہ میرا فرض تھا جو میں نے ادا کیا۔ بہر حال بے حد ممنون و مشکور ہوں کہ آپ نے میرے مضمون اور غزلوں کو ادب ساز میں جگہ عنایت فرمائی۔

عشرت ظفر، کانپور

■ فون پر آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ کیو بار حملہ کرنے جا رہے ہو۔ چلو یونہی سہی۔ واپسی پر لندن رکنے کی سوچ رہے ہو۔ اس بہانے ملاقات بھی ہو جائے گی۔

اطہر فاروقی صاحب نے اپنے دو مضامین بندے کو ارسال کئے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کو اس بات کا شائد علم نہیں ہے کہ 'ادب ساز' مجھ تک پہنچتا ہے۔ بہر حال ڈاکٹر فاروقی کا شکریہ۔ دیرینہ شناساؤں میں سے ہیں۔

جستند بلو، لندن

■ میری نظر میں 'ادب ساز' برصغیر ہندوپاک کی ادبی تاریخ میں ایک اہم دستاویز ہے جس میں دونوں ملکوں کے ادبا، شعرا اور ان کی تخلیقات کی بھرپور نمائندگی ہوتی ہے اس مقام پر آپ کے ادبی ذوق اور شوق بلکہ دیوانگی کی داد بار بار دینے کو دل کرتا ہے۔ جس معیار اور تعمیرانہ اقدام سے 'ادب ساز' کا اجرائل میں آیا وہ اپنی مثال آپ ہے اس کا کوئی بدل نہیں۔ اتنے معیاری و ضخیم جریدے کو پڑھنے کے لئے بھی کافی وقت درکار ہے۔ اس لئے یہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ پھر بھی جہاں تک ادب ساز-2 پڑھ سکا ہوں اس کے متعلق چند سطور پیش خدمت ہیں۔

مرحوم احمد ندیم قاسمی کو خراج عقیدت آپ کی اردو زبان و ادب سے بے پناہ محبت اور غیر جانبداری کا اعلیٰ مثال ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا مضمون 'ولی دکنی: شاعر انسانیت' محبت، تصوف، بھی قابل ستائش تخلیق ہے۔ ڈاکٹر خلیق انجم کی کاوش 'اردو ادب کی جعلی تحریریں' اپنی نوعیت کی دلچسپ اور کامیاب سعی ہے۔ 'استعارہ کیا ہے؟' ڈاکٹر ستیہ پال آنند صاحب نے بڑی محنت اور گہرے مطالعہ کی روشنی میں سپرد قلم کیا ہے۔ 'ادب ساز' کی کس کس تحریر اور تخلیق کا ذکر کروں۔ تمام کا تمام جریدہ معیاری اور معتبر تخلیقات سے بھرا پڑا ہے۔ نثر ہی نہیں

شاعری بھی کم معیار کی نہیں۔ جن چند نامور شعرا کے غزلیہ کام نے متاثر کیا ان میں حیات لکھنوی، شجاع خاور، مخدوم سعیدی، عبدالاحد سار، پرپال سنگھ جتاپ، شمیم کاف نظام، نسرین نقاش سلیمان خمار، رضا امروہوی اور نصرت ظہیر قابل تحسین اور قابل ذکر ہیں۔

باب نقم آپ نے ڈاکٹر وزیر آغا کی نذر کیا ہے۔ یہ بھی ایک قابل قدر طرح ہے۔ ڈاکٹر صاحب اس کے مستحق بھی ہیں۔ اردو ادب میں ان کا اپنا کام اور مقام قابل صدر احترام ہے۔ اس باب میں ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر ستیہ پال آنند، اسٹی بدر علی ظہیر، اشہر ہاشمی، ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی شارق مدلل اور جناب مشرف خطیب کی تخلیقات نے زیادہ متاثر کیا۔ آخر میں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ ادب ساز میں 'ادیبوں کے خطوط' آپ کی 'بھولنے کی بیماری'، سنیم، موسیقی اور 'اس انجمن میں...' گوشتے قائم کر کے آپ نے اپنی ذہانت اور تخلیقی صلاحیتوں کا اعلیٰ ثبوت پیش کیا ہے۔ اللہ کرے نذر قلم اور زیادہ۔

سومن رائی، سرے، انگلینڈ

■ ادب ساز کا تازہ شمارہ پیش نظر ہے۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آئندہ شماروں سے آپ کا ارادہ خصوصی مطالعوں کو تھوڑا مختصر کرنے کا ہے۔ میرے خیال میں اگر ہر ماہ صرف ایک ادیب پر گوشہ دیا جائے تو بہتر ہوگا۔ نیر مسعود پر گوشہ اس شمارے کی جان ہے۔ سبھی مضامین عمدہ ہیں۔ خاص طور پر شافع قدوائی، متیق اللہ اور شمیم خشتی کی تحریریں متاثر کرتی ہیں۔ فہمیدہ ریاض کا خصوصی مطالعہ بھی لائق مطالعہ ہے۔ صفرا مہدی خالدہ حسین اور ظفر عدیم نے عمدہ مضامین لکھے ہیں۔

باب غزل میں مظفر خشتی 'ساتی فاروقی'، جعفر سائنی 'مراق مرزا'، ارمان مجی زونف 'خیر خود شیدا'، اکبر ارشد کمال نصرت ظہیر اور عطا عابدی کی غزلیں پسند آئیں۔ باب افسانہ بھی خاصہ جاندار ہے۔ سبھی افسانے خوب ہیں۔ آخر میں ایک گزارش یہ ہے کہ مکتوبات کے کالم کو غلاہت کا نوکر نہ بنائیں۔ اقبال حسن آزاد، مولکیر

■ آپ نے اپریل جون 2007 کے شمارے میں میرا مضمون 'پریم چند اور زبان کا مسئلہ' شائع کیا ہے۔ اس نوادش کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ اس مضمون میں کچھ غلطیاں راہ پا گئی ہیں جن کی تصحیح کر دیں تو عنایت ہوگی۔ یہ تصامحات یقیناً مجھ سے سرزد ہوئے ہوں مگر پھر بھی ان کی تصحیح ہو جائے تو اچھا ہے۔ مثلاً صفحہ نمبر 91 پر ایک جگہ مشہور مورخ ولیم ہنٹر شائع ہو گیا ہے جب کہ یہاں کینٹ ول

اسمبھ ہونا چاہیے۔ اسی صفحے پر پریم چند کا سال وفات 1938 شائع ہو گیا ہے جب کہ اسے 1936 ہونا چاہیے۔ صفحہ نمبر 93 پر یہ جملہ ہے "مگر اردو کو پوری دیدہ دہنی سے پاکستان کی قومی زبان بنادیا گیا" اس فقرے میں دیدہ دہنی نہیں دیدہ دہنی ہونا چاہیے۔ اسی طرح صفحہ نمبر 95 پر بابو یو جی بلیمہ پنت چھپ گیا ہے جب کہ اسے بابو یو جی بلیمہ پنت ہونا چاہیے۔

اس شمارے میں ڈاکٹر اطہر فاروقی کا مضمون "ہندوستان میں معاصر اردو زبان و ادب اور مسلم اساس پرستی" ہے۔ حد عمدہ مضمون ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں سے پہلی دفعہ کسی نے اتنی بے باکی سے یہ کہا ہے کہ اگر وہ ترقی پسند سیاست کے کھلے ہم لو اند ہوئے تو اکثریتی ہندوؤں سے ہندوستان میں مسلمانوں کا تصادم کسی کو کہیں کا نہیں رکھے گا۔ "تنازعہ فیذ کے تحت جناب اظہار اثر صاحب کا مضمون شائع کیا گیا ہے۔ اس مضمون کے تعلق سے مجھے مصنف کی خدمت میں یہ عرض کرنا ہے کہ یہ مضمون بہت معمولی درجے کا ہے۔ اسٹیلٹسٹ کو چیلنج کرنے کے لیے (خواہ وہ ادبی ہو یا سیاسی) جس وسیع مطالعے اور زبان پر جس حاکمانہ قدرت کی ضرورت ہوتی ہے ان دونوں سے اظہار اثر صاحب بھی وزیر آغا اور نور سدید کی طرح محروم ہیں۔ آپ کو اس نوعیت کے مضمون کے لیے اعجاز احمد سے درخواست کرنی چاہیے تھی۔ اردو شاعری کا مزاج پر وارث علوی کا ایک بہت عمدہ تبصرہ شائع ہو چکا ہے جو ان کی کتاب خندہ ہائے بیجا میں بھی شامل ہے۔ اظہار اثر اس کو دیکھ لیتے تو یہ مضمون شاید کچھ بہتر ہو جاتا۔

ڈاکٹر جاوید رحمانی، نئی دہلی

■ ادب ساز 3 کی محض رسید کے طور پر چند سطروں میں اپنا فوری خوشگوار تاثر پیش کرنے پر اکتفا کر رہا ہوں ورنہ اس سمندر کو قطرہ قطرہ کھنگالنے میں کم از کم اتنا وقت ضرور لگ جائے کہ ایک دوسرا سمندر شمارہ 4 کی صورت میں آن دھکے۔ بہر حال زیر نظر شمارے کے تعلق سے مختصر عرض ہے کہ ادارے اور سینار سے گزرتے ہوئے آپ کی سیدھی بات توجہ کے ساتھ پڑھی۔ ہر ہر لفظ جی کو لگا۔ ہر بات قابل قبول محسوس ہوئی کہ حقائق کے عین مطابق ہے۔ خراج عقیدت میں ریکی شرکت کے بعد لمبیدہ ریاض اور نیز مسعود پر خصوصی مطالعے کے لئے خصوصی مہلت نکالنے کا ارادہ کرتے ہوئے طویل تر باب غزل، باب افسانہ اور باب نظم سے ہو کر طنز و مزاح سے کچھ اکتساب لطف کیا۔ اظہار اثر کی انور سدید اور وزیر آغا سے

اختلاف رائے کے معاملے میں الجھنا غیر ضروری سمجھتے ہوئے کہ ان دنوں میں خود دانش الہ آبادی کے سبق اردو نظریہ ہاشمی کے نگین اور کتاب نما وغیرہ رسائل میں جاری و ساری اور سر دست غیر ختم، گیان چند جین، گوپی چند بارگ اور شمس الرحمن فاروقی جیسے اکابرین کے درمیان تنازعہ بحث میں طوٹ کیا جا چکا ہوں۔ لہذا اس سلسلے میں ادب ساز کے زیر نظر شمارے میں اطہر فاروقی اور جاوید رحمانی کے مضامین میری خصوصی توجہ کے مستحق رہے کہ میرے لئے چند نو بہ نو انکشافات کے ساتھ ساتھ میرے اس موقف کی تصدیق و تائید کا موجب بھی ہوئے کہ "اردو کو برسوں سے محض مسلمانوں کی زبان کہہ کر ان کے سروں پر تھوپنے کی سازش چل رہی ہے۔"

ڈاکٹر محبوب رائی، اکوڑ، مہاراشٹر

■ ادب ساز 3 ملا سراپا ممنون ہوں۔ یہ یادگار جریدہ علم و ادب کی شاہ راہ کا سنگ میل ہے۔ آپ نے اس کا معیار بھی برقرار رکھا ہے اور ایک خوب صورت نوع سے بھی اسے ہم کنار کیا ہے۔ منیر نیازی پر (خراج عقیدت) اور خصوصاً فہمیدہ ریاض پر گوشے مثال ہے۔ ادب ساز کا اب تک ہر شمارہ پہلے سے زیادہ وسیع اور بہتر ہے۔ مضامین افسانے اور شعری حصہ سب لا جواب ہیں۔ ابھی میں اسے پڑھ رہا ہوں۔ پورا ہو جانے پر مجموعی تاثر رقم کروں گا۔

آپ نے چوتھے شمارے کے لئے اعلان کیا ہے کہ 1857 سے متعلق خاص نمبر ہوگا۔ ظاہر ہے کہ یہ محفوظ رکھنے والی دستاویز ہوگی۔ اس کا بے صبری سے انتظار رہے گا۔

عقیل شاداد، کوٹہ، راجستھان

■ آج ہی آپ سے فون پر گفتگو ہوئی۔ عرصہ ہوا مظہر الزماں خان پر ایک مضمون بھیجا تھا آپ سے معلوم ہوا کہ وہ آپ تک نہیں پہنچا۔ آسمان، زمین، سمندر، پہاڑ، موسم، آوازیں، راستے اور خود کردار ایک علامت بن کر مظہر الزماں خان کی تخلیقات میں ملتا ہے۔ میرا خط اور اس خط سے منسلک مضمون علامتوں کا قلمزم۔ مظہر الزماں خان بھی ایک علامت بن کر پتا نہیں کہاں تحلیل ہو گیا۔ اگر ممکن ہو اتوا سے پھر کبھی بھجوا دوں گا۔

1857 پر آپ جو خاص نمبر شائع کرنے والے ہیں یہ بہت بڑی بات ہے قوم آپ کی خدمت کی مشکور رہے گی۔

حیدر آباد کے کہنہ مشق جناب منجو قمر صاحب نے پنڈت جواہر لال نہرو کی ایما پر 1962 میں ایک ڈراما "مہاراجا و نظریہ لکھا تھا۔ حیدر آباد میں کئی بار پیش ہوا۔ راقم

نے بھی اس میں کام کیا تھا۔ آج ہی میں ڈراما کے متعلقین سے بات کرتے ہوئے اس ڈرامے کو آپ کی خدمت میں بھیجنے کی کوشش کروں گا۔

ڈاکٹر محمد تاجدار خان، حیدر آباد

■ کئی ماہ قبل آپ کے کئی خطوط میرے نام آئے تھے۔ میں کیا باتوں اس وقت میں کتاب پریشان تھا۔ شرمندہ ہوں کہ آپ کے خط کا جواب بھی نہیں لکھ سکا۔ دراصل میری الجھ عارضی قلب میں جتا ہوا گئیں سالوں تک علاج ہوتا رہا۔ لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا پھر ایک ایک شب مجھے اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر رخصت ہو گئیں۔ اس کے کچھ مہینوں بعد میری والدہ محترمہ اپنی بھوک کی بے وقت کی موت سے اتنی دھکی ہوئی کہ وہ بھی ہم کو چھوڑ کر مالکِ حقیقی سے جا ملیں۔ ان تمام حالات کے پیش نظر میں آپ کے خط کا جواب بھی نہیں لکھ سکا۔ بہر حال جو خدا کو منظور تھا ہوا۔

کچھ دنوں قبل میں نے برادر محترم قلم مظہر امام صاحب سے آپ کے کدو سالے کے بارے میں بتایا تو انھوں نے آپ کا نیا پتہ دے کر ہدایت کی کہ آپ کو اپنا کلام اور کتابیں تبصرہ کے لئے روانہ کر دوں۔ 300 روپے کا ڈرافٹ میں جولائی کے پہلے ہفتے میں آپ کی خدمت میں ارسال کروں گا۔

خالد رحیم، کلکتہ، اڑیسہ

■ آپ کا مایہ ناز رسالہ "ادب ساز" میری نظروں سے گزرا۔ اتنا عمدہ اور ادبی رسالہ اردو میں آج تک میں نے نہیں دیکھا۔ یہ ہم اردو دانوں کا خوش نصیبی ہے کہ آپ جیسا خدمت گار اردو زبان کو ملا۔ اللہ آپ کو صحت مند رکھے اور طویل عمر عطا فرمائے۔ آپ سے گزارش ہے کہ "ادب ساز" کا آئندہ شمارہ مجھے ارسال فرمائیں میں نوازش ہوگی۔

پروفیسر گوپی چند بارگ سے ملاقات ہوئی تھی۔

ادب ساز کی بڑی تعریف کر رہے تھے۔

ڈاکٹر اجے مالوی، الہ آباد

■ "ادب ساز" کا دبیر، وسیع اور Impressive شمارہ 3 موصول ہوا۔ آپ کا اعلان کہ اب "ادب ساز" کی اعزازی کاپیاں نہیں بھیجی جائیں گی بے حد جرأت مندانہ، خود اعتمادی سے بھرپور اور حقیقت پسندانہ قدم ہے۔ میں اس سلسلے میں پہلے کہیں عرض کر چکا ہوں کہ اردو کے تمام معیاری رسائل سفیران زبان و ادب کی حیثیت رکھتے ہیں اور اردو کی بقا کے لئے ان کا زبردور ہونا بے حد ضروری ہے۔ محبان اردو کو یہ بات پورے خلوص اور سنجیدگی کے ساتھ محسوس کرنی چاہئے اور اس خوبصورت زبان کی بقا اور صحت مند ارتقا کے لئے "ادب ساز" جیسے تمام معیاری اردو رسائل

کو ہر سچ پر ممکن تعاون سے نوازا جاتا ہے۔

تازہ شمارے میں شامل میری پہلی غزل کے قطع میں کمپوزنگ کی خامیاں دوا پا گئی ہیں سچ شعریوں ہے۔

کتنے سفاک ہیں جینے کے تقاضے سید ہم نے دیکھا نہ کوئی خواب تو مرجائیں گے

آج کل سرقہ کی وبا ذرا عام ہوتی جا رہی ہے جو تشویش کا باعث ہے۔ اس مسئلہ کے انسداد کے لئے کچھ

عرصہ قبل جناب خلیق انجم نے اعلان کیا تھا کہ ہماری زبان میں ایک مستقل کالم کا آغاز کیا جا رہا ہے جس کے ذریعہ

سرقہ کرنے والوں کی نشان دہی کی جائے گی۔ مگر بات آگے نہ بڑھی۔ سرقہ سے پاک کلام کا انتخاب بھی اہم

مدیرانہ ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ میرا ایک شعر جو تقریباً پندرہ سال قبل بیسویں صدی میں شائع ہوا تھا اور میرے

تیسرے شعری مجموعہ 'گنتی حقیقت کتنا خواب' میں بھی شامل اشاعت ہے، کچھ یوں ہے:

زباں چپ ہے یہ نچھر بولتے ہیں

لبو آمیز منظر بولتے ہیں

صاحب ہم نے اپنی اخلاقی ذمہ داری پوری کر دی۔ ڈھونڈیے اب چراغ تہہ داماں لے کر۔ چلتے چلتے یہ بھی

عرض کردوں کہ اگر تخلیقات کی ترتیب میں حفظ مراتب کا خیال بھی رکھا جائے تو رسالے کے وقار میں مزید اضافہ

ہو سکتا ہے اور سینئر قلم کار اطمینان کی سانس لے سکتے ہیں۔ سید شکیل دستووی، کنک، اڈیسر

■ ادب ساز - 3 موصول ہوا۔ باصرہ نواز ہوا۔ شکر یہ۔ اس بار آپ کے ادارے کے چار پیروں میں

درمیان کے دو پیرے گویا میں نے لکھے ہیں۔ میرے دل کی بات لکھ دی آپ نے۔ ادب تنقید میں تعصب مذہبی،

سیاسی، سماجی، ذاتی، نسلی وغیرہ وغیرہ کئی قسم کا ہے۔ لیکن کیا کیا جائے یہ دنیا جیسی ہے ویسی ہے۔ ہمارے آپ کے

چاہنے سے بدلنے والی نہیں ہے۔ ادب ساز - 3 دیکھ کر آپ کی قابلیت کا زبردست قائل ہو گیا ہوں۔ ایک اور

اچھی بات یہ ہے کہ آپ فضول قسم کی (غیر) ادبی بحثوں کو ہوا نہیں دیتے جیسے کہ آج کل زیادہ تر ادبی رسائل کر رہے

ہیں۔ نزول ادب کا کام کرتے رہے آپ کے حمایتیوں کا دائرہ دن رات بڑھتا رہے گا۔

پہلے میرا ارادہ نہیں تھا اگلے شمارے کے لئے کچھ بھیجنے کا۔ لیکن ادب ساز - 3 کے مطالعے کے بعد میں اگلے

شمارے سے باہر نہیں رہنا چاہتا۔ لہذا کچھ چیزیں بھیج رہا ہوں۔ دیکھ لیں ٹھیک ٹھاک لگیں تو اگلے شمارے میں شامل

کر لیں۔ ادب ساز - 3 میں شامل میری پہلی غزل کے تیسرے شعر میں وقت کی جگہ 'وقت' چھپ گیا ہے۔

پانچویں شعر کے دوسرے مصرعے میں 'کے' فالتو چھپ گیا ہے۔ ساتویں شعر میں 'تھے' کی جگہ 'بجھے' چھپ گیا ہے۔

آخری شعر میں 'تو' کی جگہ 'تو' چھپ گیا ہے۔ دوسری غزل کے پہلے شعر میں پہلا لفظ 'یہ' ہے جب

کہ 'ہم' چھپ گیا ہے۔ ساتویں شعر کے دوسرے مصرعے میں 'ساعت' کی جگہ 'سارت' چھپ گیا ہے۔

میری پہلی نظم کے تیسرے مصرعے میں 'کوئی' کی جگہ 'کئی' چھپ گیا ہے۔ سترہویں مصرعے میں 'پر' خواہ خواہ

چھپ گیا ہے۔ میں 'پر' کو بمعنی 'لیکن' بھی استعمال میں نہیں لاتا۔ دوسری نظم کے تیسرے مصرعے میں 'روزانہ' کی جگہ

'رازا' چھپ گیا ہے۔ پر تپال سنگھ بیتاب، ہموں

ان تمام غلطیوں کے لئے مدبر ہمارے۔ ■ ادب ساز کا دوسرا شمارہ مجھے باصرہ عباس خیر

صاحب کی وساطت سے دیکھنے کا موقع ملا۔ مجھے انفسوس ہے کہ میں یہ رسالہ پورا نہ پڑھ سکا۔ کیونکہ اگلے ہی روز

انہوں نے واپس منگو الیا۔ ان کی ایک طالب علم منشا یاد صاحب پر ایم فل کا مقالہ لکھ رہی تھی اور اسے اسی رسالے

کی ضرورت تھی کہ اس میں منشا یاد صاحب پر آپ نے ایک بھرپور گوشہ شائع کیا تھا۔ اس تھوڑے سے وقت میں فوری

طور پر جو تاثر بنا وہ میں نے اپنے کالم 'ادب در ادب' ہفت روزہ 'ندائے ملت' (لاہور) میں لکھ دیا ہے۔ اس کی فوٹو کاپی

ارسال خدمت کر رہا ہوں۔ جو گند رپال صاحب کا ممنون ہوں کہ انہوں نے خطوط میں میری حاضری بھی لگوا دی۔

پہلے پرچے کی اشاعت سے پہلے مجھے آپ کا خط ملا تھا۔ مجھے انفسوس ہے کہ میں اس کے لئے کوئی چیز نہیں

ارسال کر سکا اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ ایسا مصرعے کا ندرت آفریں پرچہ نکالیں گے جس

کی دھوم (چھپتی ہی) ادبی دنیا میں پھیل جائے گی۔ مبارک باد صد مبارک باد۔ ادب ساز واقعی 'ادب ساز' ہے اور یہ

ہزار ہا لوگوں کی ادبی ذہنی آبیاری کے علاوہ نئے لکھنے والوں کی رہنمائی بھی کرے گا۔ مزاح نگاری سے ادبی ادارت کی

طرف آپ کی پیش قدمی بہت اچھی لگی۔ آپ نے یہ شمارہ تخلیقی ذہن سے سے مرتب کیا ہے۔ مزید مبارک باد۔ انور سدید، لاہور، پاکستان

■ (مزید) ادب ساز ہنگامہ خیر ثابت ہو رہا ہے۔ کچھ لوگ پوچھ رہے تھے کہ اس کا زمرہ سالانہ کس طرح بھجوائیں۔ اس

کا طریقہ آپ نکالیں اور اگلے پرچے میں اعلان کر دیں۔ انور سدید، لاہور، پاکستان

■ ادب ساز پہلا پرچہ جس کی قیمت آپ کو بھیج رہا ہوں وہ نہ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ میرا ذریعہ معاش صرف قلم ہے۔ وہ گھوڑے اور گھاس والا کاروبار تو آپ نے سنا ہی ہوگا

لیکن چونکہ آپ کا پہلا پرچہ تھا اور میں نے آپ سے وعدہ کر لیا تھا۔ اس لئے پہلے 200 روپے کا چیک حاضر ہے اس امید کے ساتھ کہ آئندہ آپ مجھ سے ایسی توقع نہیں رکھیں گے۔ آج کل اردو کے پرچوں کی حالت خستہ ہے مائٹز کو کتنے رسالے

معاوضہ دیتے ہیں یہ تو آپ کو بھی علم ہوگا۔ ہاں جو حضرات قلم کو روزی کا ذریعہ نہیں بناتے وہ چاہیں تو اردو رسائل کی مدد کر سکتے ہیں اور انہیں کرنا بھی چاہئے۔ بہر حال یہ دعا ضرور کرتا ہوں گا کہ آپ کا پرچہ مالی مشکلات سے دوچار نہ ہو۔ اظہار اثر، نئی دہلی

■ آپ کا مقتدر جریدہ 'ادب ساز' میں انتقاری کے عالم میں نظر نواز ہوا۔ شکر یہ! آپ نے جس اہتمام سے میری غزل شائع کی ہے اس کے لئے بے حد ممنون ہوں۔ آپ کے کرم خاص نے نہ صرف مجھے بلکہ ادب ساز کے ذہن اور باصلاحیت فنکاروں نے جس انداز سے تخلیقات پر بے باکانہ اور محبت بھرے انداز میں رائے دی ہے خصوصاً برادر م کرشن کمار طور نے، وار صل یہ سب تاریخ کا ایک حصہ ہے کہ کل ہم سب نہیں ہوں گے لیکن یہ محبت آمیز تحریریں ہمارے تعلق خاطر اور ربط ذہنی کے درخشاں نقوش بن کر زندہ رہیں گی۔ بس! ادب ساز کیا ہے اعلیٰ ترین قلم کاروں کی ایک کلبکشاں گچی ہے۔ اللہ آپ کی عمر دراز کرے۔ امید ہے کہ گفتگو کا مراماں ہوں گے۔ درد چا پداٹوئی، کانپور

■ محترم حضرت غمیر، احترامات و مزاج ہمایوں ادب ساز کو بڑے غور سے اور مزے لے لے کر پڑھا، سب نگارشات کے انتخاب اور ترتیب کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ واقعی آج کل اتنا تخفیف اور معیاری پرچہ نکالنا دل گردے کا کام ہے۔ میری طرف سے جملہ ارباب ادارت کی خدمت میں گنگھائے تحسین و تحریک پیش کر دیتے ہیں آپ کے ارشاد کی تعمیل میں کچھ طریقہ نامہ کلام ارسال کرتا ہوں۔ امید ہے آپ کے قارئین پسند کریں گے۔ آپ نثر و نظم پر خاص دسترس رکھتے ہیں۔ کاش (لندن میں) آپ کے قرب کے لئے طویل ہو سکتے۔ میری دلی دعا ہے کہ خدا آپ کے خوبصورت قلم کی عمر دراز کرے۔ آمین۔ جگر گوشوں کے لئے دعائیں۔ باقی۔ باقی

کا طریقہ آپ نکالیں اور اگلے پرچے میں اعلان کر دیں۔ انور سدید، لاہور، پاکستان

اسد جعفری لندن

■ اس بار رسالے میں اتنا کچھ پڑھنے لکھنے اور بحث کرنے کے لئے ہے کہ بس۔ مگر میں اس بار کوئی تاثراتی خط لکھنے کے موڑ میں نہیں ہوں اور بس چاہتا ہوں کہ پڑھنے کو آخر تک پورا پڑھوں ویسے بہت کچھ پڑھ چکا ہوں اور جی میں بھی آتا ہے کہ فہیدہ ریاض کی نظموں پر اور ان پر لکھے گئے بہت ہی پیارے اور دیگر معیاری مضامین پر کچھ لکھوں اور باقر مہدی کی غیر مطبوعہ نظموں کی اشاعت پر آپ کو مبارک باد پیش کروں۔ کیوں کہ اس قدر بھرپور معیاری پرچہ کی اشاعت پر آپ مبارک باد کے مستحق ہیں۔

شاہد عزیز، اودے پور

■ ادب ساز کا تیسرا شمارہ ملا۔ پہلے شماروں کی ہی طرح شاندار ہے۔ پڑھ رہا ہوں اور لطف لے رہا ہوں۔ تفصیلی خط جلد ہی لکھوں گا۔

ناصر عباس شیر، لاہور، پاکستان

■ ادب ساز۔ 3 نظر نواز ہوا۔ کافی ضخیم بھی ہے اور معیاری بھی۔ میری غزلیں اور رباعیاں شائع کرنے کے لئے شکریہ۔ ایک رباعی کا چوتھا مصرعہ کپور صاحب کی مہربانی سے مجروح ہوا یا ہو سکتا ہے مجھ سے ہی سہو ہوا ہو۔ بہر حال رباعی اس طرح ہے:

لگتا ہے ہمکن کے وہ تیار خب سیاہ
ظلمات کا لگتا ہے کوئی نخب سیاہ
دامن اسی کا کیوں نہ پزلوں میں بھی
شاکہ ہو منور میرا بھی نخب سیاہ

تعارف میں آپ نے صرف میرا پتہ دیا ہے، جب کہ ناچیز ایک مجموعہ انہار کا خالق بھی ہے۔ کشمیری میں تو میرے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اور ایک مجموعے پر ساہتیہ اکادمی ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔

رفیق راز، ریڈیو کشمیر، سرینگر

■ میری زندگی پر آپ کا یہ شعر صادق آتا ہے:

زندگی ہے سانپ اور سیرجی کا کھیل
ایک خانہ درمیاں ہے ہر طرف

خصوصی مطالعے میں جو دو شخصیات (غیر مسعود اور فہیدہ ریاض) ہیں انہیں دیکھ اور پڑھ کر دل خوش ہو گیا۔ حالانکہ ابھی کم کم ہی پڑھا ہے۔ جس پختے میں بجلی رات میں آئے گی تب اطمینان سے پڑھوں گا۔

شارق عدیل، مارہرہ، ضلع لیٹہ

■ ادب ساز کا تیسرا شمارہ حسب سابق صوری اور معنوی جمال کے ساتھ باصرہ نواز ہوا۔ غزل کی اشاعت

کے لئے شکر گزار ہوں۔ اس بار خصوصی گوشے کے تحت فہیدہ ریاض اور غیر مسعود کی حیات اور کارناموں سے کارکن کو روشناس کرا کے آپ نے ایک اہم فریضہ ادا کیا ہے۔ واقعی ان دونوں باکمال شخصیتوں پر بہت کم لکھا گیا ہے۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آئندہ شمارہ خاص نمبر کی صورت میں ہوگا جسے آپ 1857 کی ڈیڑھ سوویں برسی کی یادگار کی صورت میں پیش کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ آپ کا یہ اعلان بھی کسی خوش خبری سے کم نہیں کہ آئندہ قلمی معاونین کو ادب ساز نصف قیمت پر فراہم کرنے کا منصوبہ زیر غور ہے۔ اس سے قلم کاروں کے حلقے میں بھی اضافہ ہوگا۔ خصوصی مطالعوں کو مختصر کرنے کی بات بھی درست ہے۔ اس سے دیگر اہم موضوعات کی شمولیت ممکن ہو پائے گی۔

سعید رحمانی، کلکتہ

■ ادب ساز۔ 3 مل گیا۔ پرچہ پہلے سے زیادہ ضخیم

اور بھرپور! غیر مسعود اور فہیدہ ریاض کے گوشے عرصے تک یاد رکھے جائیں گے۔ پڑھ کر اطمینان سے اس بار خط لکھوں گا۔ خوشی ہوئی کہ آگے شمارہ خاص نمبر ہوگا۔ مگر پھر اس کی ضخامت کیا رکھیں گے آپ؟ ارے بھائی آپ کا عام شمارہ کسی خاص نمبر سے کم ہوتا ہے کیا؟

ایک بات عرض کرنی ہے۔ آپ شعری حصے میں تھوڑی اور محنت کریں۔ نو مشقوں مبتدیوں اور غالباً انزائنگ پی آر شپ والے کمزور شعرا کو جس طعمرات سے 'ادب ساز' چھاپ رہا ہے، اور سیمپلروں سے پہلے ترتیب میں جگہ دے رہا ہے، وہ قطعی قابل تحسین نہیں ہے۔

شاہد جمیل، موگیل، بہار

یہ قدیم و تاخیر میں کوئی واضح ربط نہ ہونے کی شکایت شروع سے چل رہی ہے۔ ایک صاحب نے تو ہمیں جگہ عزت کے مقدمے کی دھمکی دے کر ہی ڈرا دیا تھا۔ کسے پہلے ہونا چاہئے کسے بعد میں، اس کا بیان کیا ہو سکتا ہے جس پر بھی کو اتفاق ہو، یہ سمجھتے تھے ہم قاصر ہیں۔ ایک واضح بیان مرکا ہو سکتا ہے۔ جس کی عمر زیادہ ہو وہ پہلے اور جو کم عمر ہو وہ بعد میں۔ ترتیب کا یہ اصول شروع میں ہمیں ٹھیک لگتا تھا۔ لیکن وہ مقدمے کی دھمکی اسی اصول پر چلنے سے آئی۔ تو دوسرا بیان یہ ہے کہ جو شہرت عزت اور معیار میں بڑا تخلیق کار ہو اس کے حساب سے ترتیب قائم کی جائے۔ مگر اب شہرت، عزت اور معیار کے بنائے ایک دم واضح نہیں ہو پاتے۔ یہی صورت تب درپیش ہوگی جب ہم تخلیق کے حسن و معیار کو ترتیب کی شرط بنا کر چلیں گے۔ کوئی ایسا نمونہ ممکن نہیں ہے جس سے تخلیق کے معیار کی واضح درجہ بندی ہو سکے کہ یہ آئندہ نمبر کی غزل ہے اور یہ نمبر کا افسانہ ہے۔ اور پھر اس اچھی غزلوں، نظموں یا افسانوں میں سے چھ سات ہزار کی اچھی محسوس ہو رہی ہوں تو پھر کسے پہلے رکھنے کا اور کسے بعد

میں۔ اور یہ بھی کہ سب اچھی تخلیقات ہوں تو کسی نہ کسی کو شروع یا آخر میں آنا ہی ہے۔

ایک مل حروف جی کے مطابق ترتیب دینے کی صورت میں ہو سکتا ہے۔ مگر یہ سننے میں جتنا مضحکہ خیز ہے پڑھنے میں ہو سکتا ہے اس سے زیادہ ہی محسوس ہو۔ تو مسئلہ بہر حال وی رہتا ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ دنیا کے ہر مسئلے کی طرح اس کا حل بھی یہی ہے کہ سچ کا راستہ اختیار کیا جائے کہ سچ کے راستے ہی بالعموم منزلوں کو قریب لاتے ہیں۔ اور ہم یہی کر رہے ہیں۔ لیکن عمر، کتنی رتبہ، کتنی تخلیق کا معیار اور کتنی موضوع کے مطابق رسالے کی اپنی ضرورت، ان سب کو ذہن میں رکھ کر ترتیب دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس میں غور و اجہت کسی کے آگے پیچھے ہونے سے کوئی زیادہ فرق نہیں پڑتا۔ اور پھر یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ زمین میں کوئی ایسا کتنا ہی آگے یا پیچھے کیوں نہ ہو انٹیشن پر پہنچنا بھی کواکب کا ساتھ ہے۔

ایک بات شاہد جمیل صاحب نے پی آر شپ کی کہی ہے۔ بات کسی حد تک درست بھی ہے لیکن ہم کسی کو طعمرات سے بچا نہیں یا کونے میں ڈال دیں، تخلیق بہر حال اپنے آپ بتا دیتی ہے کہ وہ کتنی اچھی یا بری ہے۔ اور ہم خود اس کا مقام بن جاتا ہے۔ پھر بھی ہم اس سلسلے میں حریص احتیاط سے کام لے رہے ہیں۔

ایک اور بات، جو کئی مراسلات میں آتی رہی ہے، مطلوبہ چیزیں شائع کرنے کی ہے۔ یہ بھی خاصہ عجیب و غریب معاملہ ہے۔ اکثر قلم کار اپنی تخلیقات ایک رسالے میں جلد دیکھنے کے سبب سے اسے دوسرے رسالوں کو بھیج دیتے ہیں۔ اور اس طرح وہ آگے پیچھے دو تین جگہ چھپ جاتی ہے۔ کئی قلم کار تخلیق کو یہ سوچ کر ایک ساتھ کئی جگہ داند کر دیتے ہیں کہ اچھا ہے یہ زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے۔ ہم سمجھتے ہیں اس طرح سوچنا بھی کچھ برا نہیں۔ پھر کئی بار ادارتی ضرورتیں بھی ہوتی ہیں۔ سید محمد اشرف کا خصوصی مطالعہ آپ کو یاد ہوگا۔ اس میں کوئی نیا مضمون تھا ہی نہیں۔ پھر بھی اسے اس لئے سراہا گیا کہ کسی کو وہ بھی مضامین ایک ساتھ پڑھنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ ظاہر ہے ہم بوجہ نئے مضمون لکھوانے میں ناکام رہے چنانچہ یہاں وہاں چھپے ہوئے مضامین جمع کرنے پڑے تھے۔ (ن ظ)

■ ادب ساز کا تازہ شمارہ ہمدست ہوا۔ شکریہ۔ اس

سے قبل کا شمارہ بھی موصول ہوا تھا جو موجودہ شمارے ہی کی طرح کافی ضخیم تھا۔ بد قسمتی سے پچھلے شمارے کا مطالعہ تفصیل سے نہ کر سکا۔ ہوا یوں کہ میرے دوست محترم انیس عادل صاحب کی نظر اس پر پڑ گئی اور وہ رسالہ مانگ کر لے گئے اس وعدے کے ساتھ کہ چار پانچ دن بعد واپس کر دیں گے۔ مگر آج کئی مہینے گزر چکے ہیں۔ چونکہ وہ خود بھی افسانہ نگار ہیں اور یہ کہ ان کی ہی بدولت ادب کی طرف میری رغبت بڑھی لہذا میں اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ ان سیز زیادہ کچھ کہہ سکوں۔ موصوف کئی برسوں تک شہرہ آفاق ادیب کرشن چندر کے ہمراہ ان کے

معاون کی حیثیت سے کام کر چکے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کا احترام میرے لئے واجب بن جاتا ہے۔ ویسے وہ اردو اخبارات و رسالوں پر پڑھنے کے عادی ہیں۔ سہ ماہی اسباق کا سطور جوہلی نمبر اور ماہنامہ تخلیق (پاکستان) کے کئی شمارے ان کی لائبریری کی زینت بن چکے ہیں۔

بہر حال درج بالا episodell بیان کرنے کے پیچھے مقصد یہ ہے کہ ادب ساز کے پچھلے شمارے کا تفصیلی مطالعہ نہ کر پانے کے باعث اس کی ادبی اہمیت و قدر و منزلت سمجھنے سے قاصر رہا۔ موجودہ شمارے کے مطالعے سے یہ حقیقت واضح ہوئی کہ ادب ساز ایک غیر معمولی رسالہ ہے جس کے اوراق بہترین اور بے حد معیاری تخلیقات سے آراستہ ہیں۔ اس میں اتنا کچھ ہے کہ اس کا ہر شمارہ محفوظ کر لینے کے لائق ہے۔ I strongly believe that 'Adabsaaz' would definitely prove to be a trend-setter in the world of Urdu literature.

مراق مرزا، اندھیری ویسٹ، ممبئی

■ یہاں ایک اسکول لائبریری میں 'ادب ساز' کا شمارہ دیکھا۔ صرف دیکھا۔ مطالعہ کا شرف نہ حاصل کر سکا۔ پتہ وہاں سے نوٹ کر لیا تھا۔ اسی پتے پر 'اسباق' کی کاپی ارسال کی تھی۔ آئندہ بھی اسباق بھیجا کروں گا۔ آپ نے ایک وقیع رسالہ نکالا ہے۔ کچھ رسالے صرف صحت مند ادب کی ترسیل کے لئے ہوتے ہیں۔ ادب ساز مجھے ایسا ہی نظر آیا۔ پہلا شمارہ جب آیا تب مجھے میرے دوست ڈاکٹر محبوب رائے نے فون پر خوش خبری سنائی تھی۔

نذیر فتح پوری، مدیر اسباق، پٹنہ، مہاراشٹر

■ ادب ساز کا افتتاحی شمارہ میری نظر سے گزرا تھا۔ مخیم ہونے کے باوجود اس کا معیار بلند پایا اور اسی سبب سے دو مضامین بھی ارسال کئے اور ایک بار دو غزلیں بھی۔ آپ کی جانب سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس لئے ریما سنڈر بیجینے کو بھی بے سود سمجھا۔ خبر۔ چند روز قبل ایک صاحب نے ادب ساز میں میری غزلوں کی اشاعت کا ذکر کیا تو اچھا لگا۔ عصری غزل کے سلسلے میں ناقدین اچھی رائے نہیں رکھتے۔ زیادہ تر شعرا مضامین کو دوہرا رہے ہیں۔ یا غزلیں کے امتزاج سے ان کی غزل خالی نظر آتی ہے۔ اس لئے مدبران بھی کیا کریں؟

ڈاکٹر اسلم حنیف، گنور، بدایوں

■ ادب ساز میں اور سب بھی بہت خوب ہے لیکن آپ کے ڈاکٹر اطہر فاروقی خوب تر ہیں۔ اردو زبان اور

مسلم فرقہ واریت پر اتنی شدت کے ساتھ اور جارحانہ انداز میں چوٹ کرنے والی تحریریں میں نے بہت کم پڑھی ہیں۔ پہلے شمارے میں آپ نے ان کی کتاب پر تبصرہ کرتے وقت ان کے ساتھ برسوں پہلے کی گئی زیادتی کا جو ذکر کیا تھا اور اپنے سہو کو خندہ پیشانی سے قبول فرمایا تھا اس کے لئے خود آپ کا حسن عمل بھی لائق تعریف ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو زبان کو صرف مسلمانوں کی زبان قرار دے کر اسے زندہ و زور کرنے کی جو سازشیں چل رہی ہیں ان کی نقاب کشائی آج بے حد ضروری ہے ورنہ کل بہت دیر ہو جائے گی۔ ڈاکٹر فاروقی اس ضرورت کو بڑی جرأت کے ساتھ پورا کر رہے ہیں۔ اردو کے تمام ہی خواہوں کو ان کی آواز میں آواز ملانا اور اردو زبان کی سیکولر بنیادیں مضبوط کرنا چاہئے۔

تاہم ایک بات یہاں اور بھی کہنی ہے اور ڈاکٹر فاروقی سے گزارش ہے کہ اسے شکایت بالکل نہ سمجھیں۔ میرے عریضے کو وہ علم کے ایک تفسیر طالب کی درخواست کے طور پر ملاحظہ فرمائیں۔ ادب ساز 2 میں انہوں نے آنجنابی پر وفسر گیان چند جین کی کتاب پر جیسے بننے کی کتاب کے عنوان سے جو مضمون تحریر کیا تھا اس کے بارے میں چند باتیں عرض کرنی ہیں۔ سب سے پہلے تو مجھے اس مضمون کے عنوان سے کچھ صدمہ سا ہوا کہ اگرچہ یہ مجاز کی مشہور نظم کے مصرعے سے اٹھایا گیا تھا، لیکن کچھ اچھے taste میں نہیں تھا۔ جین صاحب ذات یا دھرم کے بننے نہیں تھے پھر بھی ہم اردو والوں کے لئے وہ قابل احترام تھے اور ہمیشہ رہیں گے۔ مجھے یقین ہے ڈاکٹر فاروقی نے عنوان کسی مذہبی یا ذات پر مبنی تعصب کے تحت ہرگز نہیں دیا ہوگا، اور وہ مہذب انداز میں ایک لطیف سا ادبی انداز کا طنز کرنا چاہ رہے ہوں گے لیکن میرے خیال سے یہ کچھ زیادہ ہی ٹیکھا ہو گیا تھا۔ پروفسر جین کی ناقدانہ حیثیت سے وہ بھلے ہی متاثر نہ ہوئے ہوں لیکن اخلاقیات کا تقاضہ تھا کہ ایسے عنوان سے عداوت گریز کیا جاتا۔

خیر اصل بات یہ نہیں ہے۔ کہتا مجھے یہ ہے کہ ڈاکٹر فاروقی نے اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے، جو میرے خیال سے پروفسر جین کا کوئی قابل قدر کارنامہ نہیں تھی، اس بات کو ملحوظ نہیں رکھا کہ اس کتاب کو مطعون و معتبوب کرنے کی آڑ میں جو فسطائیت اور فرقہ وارانہ منافرت بعض مسلم اردو اکابرین کی طرف سے پھیلائی گئی وہ ڈاکٹر فاروقی کی اپنی سیکولر اور ترقی پسندانہ فکر کے بھی خلاف ہے۔ جن صاحب نے اس کتاب پر یک طرفہ انداز کا تبصرہ لکھ کر اردو دنیا کو ہندو اور مسلمانوں میں تقسیم کرنے کا ایک

موقع صرف پروفسر گوپی چند نارنگ سے اپنی دشمنی نکالنے کے چکر میں فراہم کیا تھا اور ساری بحث کو ہندو مسلم تازہ میں بدل ڈالا تھا، ان کے لئے ڈاکٹر فاروقی کے دل میں نرم گوشہ دیکھ کر کچھ حیرت سی ہوئی، کیونکہ یہ، میں سمجھتا ہوں، نہ ان کا انداز ہے نہ فطرت۔ جس شخص نے سید حامد جیسی بالعموم احترام کی نظر سے دیکھی جانے والی شخصیت سے رعب نہ کھایا ہو اور ان کے طرز عمل میں چپے ہوئے کذب کو پوری جرأت سے طشت از پام کیا ہو اس سے ایسی توقع کی بھی نہیں جاسکتی۔ مجھے تو قیاسی کہ پروفسر جین نے ہندو عقائد کے متعلق بعض مسلم ادیبوں کے نہایت رکیک انداز کے طرز بیان کی جو مثالیں اپنی کتاب میں دیں اور جنہیں مذکورہ دشمن نارنگ نے اپنے متعصبانہ تبصرے میں جان بوجھ کر نظر انداز کیا کیونکہ ایسا کرتے تو پروفسر جین پر مسلم دشمنی یا تعصب کا الزام وہ نہیں لگا سکتے تھے، اس پر ڈاکٹر اطہر فاروقی ضرور کچھ نہ کچھ کہیں گے مگر ایسا نہیں ہوا۔ اب میری درخواست اطہر فاروقی صاحب سے یہی ہے کہ اس پہلو کی طرف بھی توجہ فرمائیں اور ذرا اس پر بھی بحث کریں کہ پروفسر جین کی کتاب پر ہونے والی بحث کو فرقہ وارانہ رنگ کس مقصد سے دیا گیا۔ ڈاکٹر فاروقی کی آواز میں دم ہے، ٹائمس آف انڈیا اور آکسفورڈ یونیورسٹی پریس جیسے موثر ادارے مسلم مسائل، مسلم نفسیات اور اردو کے تعلیمی و تدریسی مسائل پر ان کے مضامین احترام سے شائع کرتے ہیں، اس لئے اس ضمن میں ان کی رائے۔ ہینا چیزوں کو صحیح perspective میں لا کر تعصب کی دھند کو ہٹانے میں معاون ہوگی۔

نسیم احمد گنگوہی، دہلی

■ ادب ساز صرف دیکھنے میں بڑا نہیں۔ معیاری جریہ کہلانے کا بھی مستحق ہے۔ اسے پڑھ کر بہت خوش اور مطمئن ہوتا ہوں کہ اردو میں ابھی اتنے اچھے اور معیاری رسالے بھی نکل رہے ہیں۔ مبارک ہو! اطہر صاحب کا مضمون اس کے پہلے شمارے میں بھی پڑھا تھا اور ابھی تک ذہن و دل پر نقش ہے۔ اطہر صاحب تعلیمات پر بہت اچھے مضامین لکھتے ہیں۔ ان کا مرتب کیا ہوا (ماہنامہ 'کتاب نما') کا 'رشید حسن خاں خاص نمبر' میرے پاس ہے۔ بہت ہی متاثر کن شخصیت ہیں۔ ویسے تو میں تحقیق اور تدوین کا طالب علم ہوں مگر کچھ شاعری بھی کر لیتا ہوں۔ ایک نظم 'پانی والا' بھیج رہا ہوں۔

سید تصنیف حیدر، اوکھائی دہلی

مصورى کے متعدد اعزاز 126 واٹن لینڈ کریسٹ، وٹنی پیگ آر
3، وائی، 1، 6 مئی، 2، 4، کنال، ونون: 896 0124 (204)
تکوک چند محروم، پ: 1887، وفات: 1966، شاعر،
معلم، شعری مجموعے: کج معانی، رباعیات محروم، کاروان وطن،
بہارِ طغی، بے غلہ، نو، نیرنگ معانی وغیرہ۔

جاں نثار اختر۔ پ: 14 فروری 1914 گوالیار، وفات: 19 اگست 1976 ممبئی۔ شاعر، فلمی نغمہ نگار، معلم، تصانیف: شعری مجموعے: غزیرِ جہاں، سلاسل و چادواں، گھر آگن، خاکِ دل، مساجدِ اکادمی الیغیر اور ڈرامے: خاکِ دل۔

ڈاکٹر جاوید رحمانی: پ 8 مارچ 1978 بابو سلیم پور ضلع
درجہ ہمارہ ایم اے ایم فل جواہر لال نہرو یونیورسٹی، تھانیف
غالب تنقید، انجمن ترقی اردو (ہند)۔ رابطہ: AB-401/2 بدھ
وہار ہنئی دہلی 110067 فون: 9210293686 ای میل:

rahmanijnu@gmail.com

جعفر سہنی (سید محمد جعفر حسین) پ: 5 جنوری 1941
 للہمدیہ، ضلع بیگورائے بہار، ایم اے (اسلامی تاریخ) ایم اے
 (جدید تاریخ) بی ایڈ، شاعر، افسانہ نگار، درسی نصاب کے لئے
 تاریخ کی 8 کتابوں کی تالیف، رابطہ معرفت، ہندوستان
 میڈیکوز، 85/ توپ ساروڈ، کوکاتا۔ 700039۔ موبائل :

09339941224
جگدیش پرکاش: پ: 4 فروری 1935 لاہور، ایم کام،
آگرہ یونیورسٹی، IIPA سے مینیجمنٹ کا کورس، مالک و منتظم تعلیمی
کمپیوٹر کمپنی اینڈ پبلیکس، شاعر، تصانیف: دھوپ کی خوش بو،
نریندر کے لئے، آسمان در آسمان (شعری مجموعے)، اعزازات
: دہلی اردو اکادمی اور دیگر اداروں کے ایوارڈ، یورپ، امریکہ،
جنوب مشرقی ایشیا کے بیش تر ممالک کے دورے، C11/1 ڈی
ایل ایف سٹی فیزا گورنمنٹ اسکول 122002 ہریانہ فون :
2565644 (گورنمنٹ اسکول) 25826541 (دہلی) موبائل :
9313304704 ای میل :

jagdish.prakash@edumatics.com

جگر مراد آبادی (علی سکندر) • پ: 1890 مراد آباد، یو پی •
 وفات: 1960 • شاعر • اردو شاعری کے کلاسیکی دور کے آخری
 اہم شاعر • ابتدا میں داغ دہلوی سے تلمذ • دو شعری مجموعے:
 شعلہ، طور، آتش لعل •

جیل مظہری۔ پ۔ ستمبر 1904ء۔ وفات: جولائی 1980ء۔ محکمین پوز۔ ایم اے، اسلامی تاریخ و کلتھ یونیورسٹی، شاعر، نقاد، صحافی، کالم نگار، معلم، تصانیف: شعری مجموعے، کھلت و فتح، نقش جیل، ہلکے جیل، عرفان جیل، مثنوی آب و سراب، مثنوی آب و سراب، وجدان جیل، آثار جیل، منشورات

جوش ملیح آبادی (شہید حسن خاں)۔ پ 5 دسمبر 1898ء
 ملیح آباد، یو پی۔ وفات: 22 فروری 1982ء۔ شاعر، مصنف،
 صحافی، نقاد، تصانیف: شعری مجموعے: آوازِ حق، روحِ ادب،
 شاعریِ راتیں، جوش کے سوا شعر، نقش و نگار، شعلہ، شبنم، وینٹیر اسلام،
 فکر و نشاط، جنون و حکمت، حسین اور انقلاب، آیات و نعمات، عرش و
 فرش، درامش و رنگ، سنبل و سلاسل، سیف و سپرہر و درخشاں، سموم و
 صبا، قطرۂ قلم، نوادر جوش، الہام و افکار، نجوم و جواہر، جوش کے
 مرثیے، عروضِ ادب حصہ اول و دوم، عرفانیات جوش، مخرب و
 معتراب، دیوان جوش، نثری تصانیف: مقالات جوش، اوراق
 زریں، اشارات، مکالمات جوش، یادوں کی پارات (خودنوشت)
 • حکومت ہند سے 1954ء میں پدم بھوشن کا اعزاز۔

جی ڈی چندان (گرچہ داس) پ: 8 اکتوبر باغبان پورہ
لاہور (پاکستان) ایم اے انگریزی ادب، ڈپلومہ ان جرنلزم،
پنجاب یونیورسٹی لاہور، صحافی، مصنف، افسانہ نگار، تصانیف:
اردو صحافت اور صحافیوں کے بارے میں مختلف موضوعات پر 6
میسوز کتا جس، ایک درجن افسانے اور ڈرامائی فیچر، یوپی اور دہلی
کی اردو اکادمیوں کے متعدد انعامات، پریس انفارمیشن بیورو میں
شعبہ اردو کے سربراہ کی حیثیت سے سبک دوشی، رابطہ جی 46
جنگ پورہ یکسٹشن، نئی دہلی۔ 110014۔ فون: 24311745
حسرت موہانی (فضل الحسن): پ: 1875 موہان ضلع اناؤ
یوپی، وفات: 1951، تعلیم مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، شاعر، نقاد،
صحافی، سیاسی رہنما، ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کے بانیوں میں
سے ایک، تصانیف: کلیات حسرت موہانی، شرح کلام
غالب، نکات سخن، مشاہدات زعمال (اسیری کے حالات)

دور کا سہائے سرور۔ پ: 1874۔ جہان آباد، چلی بھیت
یو۔ پی۔ وفات: 1910۔ شاعر، مترجم، شاعری میں قدیم و جدید
گنگ کا استخراج، کثرتِ شراب نوشی کی وجہ سے 36 برس کی زندگی
پائی۔ تصانیف: دو شعری مجموعے "قلم خانہ سرور" اور "عجم سرور"؛
متعدد انگریزی ننگوں کے منظوم تراجم۔
اکثر راہنی معصوم رضا۔ پ: یکم اگست 1927 عازی پور۔
وفات: 15 مارچ 1992 مئی۔ ایم اے پی ایچ ڈی مسلم یونی
ورسٹی علی گڑھ۔ ہندی اردو دونوں میں لکھنے والے شاعر، ناول
نسانہ نگار، فلمی وی مکالمہ نویس، نقاد۔ تصانیف: شعری: 1857
زمین و قعر سے، اجنبی شہر اجنبی راستے، ہول، محبت کے سوا، تنقید:
المس ہوش ربا، ایک مطالعہ، پاس ریگانہ، چنگیزی، ہندی میں ایک
شعری مجموعہ پھیری والا اور آٹھ ناول، ہندوستان کے مقبول ترین
وی سیریل، مہا بھارت اور متعدد ہندی فلموں کے مکالمہ نویس۔
فقت سروش (سید شوکت علی)۔ پ: 2 جنوری 1926

تکینہ بخوندہ یو پی، شاعر، مصنف، ڈراما آئیڈیالوگس، سوانح نگار، نقاد،
ریڈیو برڈ کاسٹر، تصانیف: چالیس سے زیادہ شعری و ادبی
غزل، نڈکراں پریوش کا (غزلیں)، اعلیٰ گل روشنی کا ستر، میری صدا
کا غزل (نغمیں)، مروج آدم، چاندی کے آئینے میں، جہاں آراء،
شاہجہاں کا خواب (منظوم ڈرامے و آئینا) پت پت یو یو، اور بستی
نہیں یہ دلی ہے (خود نوشت سوانح)، اعزازات: اقبال
مندان، سوویت لینڈ سیر، ایورڈ، یو پی، دہلی، مغربی بنگال کی اردو
اکادمیوں کے ایوارڈ، رابطہ اے 80 سیکرٹریٹ نونینڈ ایو پی۔ 201301
روؤف خیر (محمد عبدالرؤف)، پ 5 نومبر 1948، حیدرآباد
دکن، ایم اے اردو، لکچرر اردو، گورنمنٹ ڈگری کالج کریم نگر
اے پی، شاعر، نقاد، مزاح نگار، تصانیف: شعری مجموعے/ اقرا
1977، عیالاف 1982، شہدائے 1993، سخن نیتری 2004؛
علامہ اقبال کے 163 قاری قطعات 'لالہ طور' کا منظوم ترجمہ
قطار 2001، تحقیق/ حیدرآباد کی خانقاہیں 1994، تنقید/ خط
خیر، مضامین 1997، اعتراف خیر/ رؤف خیر فن اور شخصیت پر
حیدرآباد یونیورسٹی نے ممبر سلطان کو ایم فل کی سند عطا کی، رابطہ:
500008-10-202/9-9 رسالہ بازار گول کندہ حیدرآباد

ساحر لدھیانوی (عبدالحی) 8 مارچ 1921 لدھیانہ •
وفات: 25 اکتوبر 1980 • تعلیم: خالصہ ہائی اسکول لدھیانہ،
گورنمنٹ کالج لاہور، جہاں امریتا پریتم کے بارہ سوخ والد نے
مہینہ طور پر انہیں اس لئے کالج سے نکلوا دیا کہ امریتا ان سے محبت
کرتی تھیں اور ساحر غریب تھے۔ شاعر، فلمی نغمہ نگار، ماہولی صافی •
تصانیف: صرف 23 سال کی عمر میں پہلے شعری مجموعے "تختیاں"
سے بے پناہ شہرت، طویل نظم پر چھائیاں، آؤ کہ کوئی خواب نہیں
(دوسرا شعری مجموعہ) فلمی نغموں کے مجموعے "گاتا جائے، خیارہ،
میرے گیت تمہارے ہیں" ادب لطیف، شاہزادہ، پریت لڑی اور
سویرا کی ادارت، پاکستانی حکومت کی جانب سے وارنٹ
مرفقہ جاری ہونے کے بعد 1949 میں لاہور سے دہلی اور
پھر ممبئی ہجرت، حکومت ہند سے پدم شری کا اعزاز 2011 •

ساجد رشید، پ 11 مارچ 1955ء، جہلم پورہ، یو پی، 30 ماہ کی عمر سے ممبئی میں تعلیم، انٹر آرٹس، افسانہ، ڈراما، ناول نگار، آرٹس، سیاسی کارٹونسٹ، ادبی صحافی، سوشل انجینیئر، دست، مہاراشٹر انسٹیٹیوٹ اردو، سابقہ اکادمی کے سابق چیئرمین مدبر سر

ماہی نیا درق، نائب صدر مسلم فارڈ یوکر کیسی، تصانیف: ادبیت گمزی بنگلہستان میں کھلنے والی گمزی، ایک چھوٹا سا جنم (افسانوں کے مجموعے) سونے کے دانت (کہانیوں کا ہندی مجموعہ) سرائی ناول: جھارڑا دھرتی، کا اردو ترجمہ: اعزازات: کہانیوں ایک چھوٹا سا جنم اور چادر والا آدمی کے لئے دوبارہ کھانا ایوارڈ: جھارڑا دھرتی کے لئے ساہتیہ اکادمی کا ترجمہ ایوارڈ: ممبئی کے فسادات کی رپورٹنگ کے لئے ڈاکٹر منوہری سنگھ کے ہاتھوں اساتذہ علیہ ایوارڈ، سونے کے دانت کے لئے سینٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ کا ایک لاکھ روپے کا انعام، رابطہ: 36/38 عمر کھڑی کراس لین، ممبئی 400009 فون: 2374 3358 9867713189

سلام بن رزاق، پ: 1941 بن ویل، مہاراشٹر، ایس ایس سی، مغل ڈپلومہ، مشہور افسانہ نگار فلم ٹی وی اسکرپٹ رائٹر، مترجم، تصانیف: بنگلی دو پہر کا سپاہی 1977، معابر بنگلہ بٹوں کے درمیان (افسانوی مجموعے) ماہم کی کھادی، کام و جیلو، شرعی پاؤں کرشن کوٹھکر اور عصری ہندی کہانیاں (تراجم) ہت، امراتھی ادب کا اردو میں ترجمہ: اعزازات: ساہتیہ اکادمی ایوارڈ (شکستہ بٹوں کے درمیان) ساہتیہ اکادمی ایوارڈ (عصری ہندی کہانیاں) 1998، مہاراشٹر اردو ساہتیہ اکادمی کے چار، یو پی اردو اکادمی کے دو اور بہار اردو اکادمی کے دو ایوارڈ، کھانا ایوارڈ، مراٹھی، تیلگو، ہندی، انگریزی، پنجابی، اردو، پنجابی، اردو زبانوں میں متعدد کہانیوں کا ترجمہ، رابطہ: 11/19 ایل آئی جی کالونی، دنوباہار سے گھر، گرل (دیسٹ) ممبئی 400070 مہاراشٹر، موبائل:

9322511897

سر دار جعفری (علی سردار)، پ: 29 نومبر 1913 بلرام پور ضلع گونڈہ یو پی، وفات: 2000 ممبئی، بی اے اینگلو عربک کالج (ڈاکٹر حسین کالج) دہلی، شاعر، نقاد، ترقی پسند دانش ور، فلم ساز، فلمی فن نگار، ادبی صحافی، خاص تصانیف: شعریات: نئی دنیا کو سلام، خون کی لکیر، امن کا ستارہ، ایشیا جاگ اٹھا، پتھر کی دیوار، ایک خواب اور بگسٹو کی پانچ راتیں لمبہ پکارتا ہے، تنقید: اقبال شناسی، ترقی پسند ادب، اعزازات: پدم شری، ساہتیہ مقام، اقبال سنمان، تمغہ اقبال (پاکستان) ڈی لٹ (علی گڑھ یونیورسٹی) مخدوم ایوارڈ اور متعدد دیگر اعزازات

سعید بن محمد نقاش، پ: 1921 محبوب نگر حیدرآباد، تعلیم: گورنمنٹ کالج آف فائن آرٹس سے پینٹنگ میں ڈپلومہ آنرز کے ساتھ، پینٹنگ کی نئی ABRI تکنیک میں مہارت حاصل کی، مشہور پینٹر اور شاعر، ماسکو، نئی دہلی، حیدرآباد، میں تصاویر کی نمائش، روس، مصر، عراق، افغانستان میں اہم نمائشوں میں شرکت، اعزازات: نواب چغتاری خلائی تمغہ، دیو سنگر خلائی

تمغہ بہترین تصویر کا ایڈی آف فائن آرٹس کلکتہ سے اعزاز، سلمان خورشید، پ: یکم جنوری 1953، ایم اے آکسٹرڈ یونیورسٹی، ماہر قانون، سیاست دان، پلے برائٹ، خاص تصانیف: ایٹ ہوم ان انڈیا، سٹس آف باہر (انگش پلے)، سابق وزیر مملکت برائے امور خارجہ حکومت ہند، سابق صدر راتر پردیش کانگریس کمیٹی، 80 سکھ دیو، دہلی، نئی دہلی، 110025 فون: 26331010، ای میل: sk_tipu@yahoo.com، سوہن رائی (سوہن لال)، پ: اندازہ 1937 ساڑو، جالندھر، ابتدائی تعلیم: پنگوڑ، ضلع کپورتھلہ، پنجاب، شاعر، تمغہ: پریم وار برٹنی، ماہر القادری، تصانیف: زخموں کے آئینے، کھوکھٹ کے ہت، دھوپ کی جھنکی، بزم کھوکھٹ، دھوپ، گمزی بھر آسمان، کاندھا کا آئینہ، گیت ہمارے، گیتوں نغموں غزلوں کے سات مجموعے، دیگر پانچ زیر اشاعت، 1963 سے برطانیہ میں مقیم، اعزازات: جیکس فور غزل کونیشن لندن، انیشین آف ایس ایس ای انیشن گلاسگو، سنت کبیر ایوارڈ ہندی سٹی لندن، مساجر کچرل اکیڈمی لدھیانہ، یو روپین اردو رائٹرز سوسائٹی، یو کے ساحر لدھیانوی ایوارڈ لندن، یو ایٹ این اور سیر کانگریس یو کے لندن کے اعزازات، رابطہ: 63، ٹیمپلن ایویو، ہرٹس، سرے، کے ٹی 6 7 بی ڈی ایو انگلینڈ، فون: 0208-286-9335

سیماب اکبر آبادی (عاشق حسین)، پ: 1880 اکبر آباد، یو پی، وفات: 1951 کراچی پاکستان، شاعر، نقاد، ادبی صحافی، مترجم، تمغہ: دانش دہلی، شاعری میں فنی قیود کے پابند اور فنی اسقام کے سخت مخالف، تصانیف: کلیات سیماب اکبر آبادی رہا میوں کا مجموعہ، شہر آشوب، بقرآن مجید کا منظوم ترجمہ، شاد عظیم آبادی (خان بہادر نواب محمد علی)، پ: 1846 پٹنہ، وفات: 1927 پٹنہ، تمغہ: شاہ الف حسین فریاد شاگرد خواجہ میر درد، مجموعہ: کلام، نغمہ، الہام، بیسویں صدی کے نصف اول میں اردو غزل میں تصوف کا احیا کرنے والے اہم شاعر

پروفیسر شارب رودولوی (مسیب عباس)، یکم ستمبر 1935 رودی، بارہ بنگلہ یو پی، ایم اے بی ایچ ڈی، نقاد، معلم، اہم تصانیف: مراٹھی انیس، گل صدر رنگ (غزل گو شعرا کا انتخاب) جگر، فن اور شخصیت، انکار سوا، جدید اردو تنقید، اصول و نظریات مطالعہ، ولی، تنقیدی مطالعہ، اعزازات: یو پی اور دہلی کی اردو اکادمیوں کے انعامات

شاہد عزیز (عبدالعزیز خاں)، پ: یکم ستمبر 1947 شاعر، مولف، نقاد، تصانیف: تذکرہ شعرا کے اودے، پورے مجموعہ کلام "کھانی"، رابطہ: 179 ملہا کھانی، اودے پور - 313001 راجستھان، موبائل: 9828068534 شمس العلما علامہ شبلی نعمانی، پ: 1857، وفات: 1914،

شاعر، نقاد، تاریخ دان، معاون سرسید احمد خاں، یکے از بانیان ندوۃ العلماء، کھنڈ، بانی دارالصلحین اعظم گڑھ، فارسی عربی انگریزی و فرانسیسی کے عالم خاص تصانیف: سیرت النبی (2 جلدوں میں)، شعرانجم (5 جلدوں میں)، اورنگ زیب عالمگیر، الفاروق، المامون، سیرۃ النعمان، الغزالی، الکلام، علم الکلام، سوانح مولانا روم، موازات انیس و دیر، الجزیرہ، مقالات شبلی، رسائل شبلی، مجموعہ نظم

شہاب سرمدی (بلاغت حسین)، پ: 18 مارچ 1914 موضع بھروہی، چائل ضلع الہ آباد، الہ آباد یونیورسٹی سے فلسفہ میں آنرز، شاعر، محقق، تاریخ دان، ماہر موسیقی، کلاسیکی گائیک، تمغہ: موسیقی میں استاد یعقوب خاں کے شاگرد، تصانیف: مجموعہ کلام صوت و صریر، مطالعہ جاسی، انانی میر (میر کی گیت کاری کے موضوع پر سمینار انیس، بیٹ اور اسلوب کی بحث، ظفر عدیم، پ: 26 مئی 1950 مظفر پور، بہار، بی ایس سی، شاعر، ناول نگار، صحافی، مترجم، تصانیف: بھینی بھینی مہک (شعری مجموعہ) رات کے آنچل میں، مانجھو، شوفا، ڈان، چھاڑیاں بول انیس، یاسین (ناول)، اعزازات: شعری مجموعے پر دہلی اردو اکادمی ایوارڈ اور دیگر اداروں کے توصیف، 2 سے 35 نمبر 35 ڈاکٹر، نئی دہلی 110025 فون: 26982733، موبائل:

9891462603

عبدالسلام عاصم، پ: 30 جنوری 1960 کلکتہ، بی اے شاعر، صحافی، تصنیف: دل سے (شعری مجموعہ)، اعزازات: ماری شری ایوارڈ برائے صحافت، رابطہ: 220، اے ایو انٹنسل انٹلیو جامد گمر، نئی دہلی 110025

عشرت ظفر، شاعر، نقاد، بیوٹی وایج کینی، لال علی کراٹک سائیکل مارکیٹ کانپور، یو پی، 208001 پروفیسر علی احمد فاطمی، پ: یکم جنوری 1954 الہ آباد، نقاد، محقق، معلم، تصانیف: جیس نئی کہانیاں، سوز و غم، تاریخی ناول فن اور اصول، فراق گور کپوری، نظیر اکبر آبادی، سفر ہے شرط، یو پی و دیگر ریاستوں کی اردو اکادمیوں کے ایوارڈ، رابطہ: 68 م زاعاب رود الہ آباد یو پی

علی جواد زبیدی (صابر محمد آبادی/ابن امجد)، پ: 10 مارچ 1916 کرمیاں ضلع اعظم گڑھ، ایل ایل - بی کھنڈ یونیورسٹی، شاعر، نقاد، محقق، تصانیف: شعریات، ارگ سنگ، میری غزلیں، دیار سحر، انتخاب علی جواد زبیدی، نسیم و شب آرزو، تنقید، آواز، تنقید و تحقیق، تعمیر ادب، دیوان فنی کشمیری، دو اولی اسکول، تاریخ ادب اردو کی تدوین، ہندوستان میں علوم اسلامی کے مراکز، قصیدہ نگاران اثر پردیش، فکر و ریاض، دہلی مرثیہ گو اعزازات، حکومت ہند سے پدم شری اور دیگر اعزاز

عزیز بہر اپنی شاعر، نقاد، محقق، شکریت ادب کے عالم، خاص تصانیف: سوکھی ٹہنی پر ہریل، دوپ (شاعری) شکریت یوٹیکا (تحقیق و تنقید) اعزاز: ساہتیہ اکادمی ایوارڈ، رابطہ: 590 نزد ایس جی پی جی آئی پوسٹ اتر اتریا، رائے بریلی روڈ لکھنؤ۔ 2260225

فریڈرک اینگلز۔ پ: 28 نومبر 1820 بارمن، پروشیا۔ وفات: 5 اگست 1895 لندن۔ سیاسی فلسفی، ماہر اقتصادیات، کارل مارکس کے رفیق اور مارکسزم کے شریک بانی، اہم تصانیف: ہولی ٹریل، محنت کش طبقے کے حالات، مارکس کے ساتھ مل کر کمیونسٹ منشور کی تصنیف، خاندان، نجی ملکیت اور ملکیت کا اصل آغاز۔

فیاض رفعت (فیاض محمد خاں)۔ پ: 11 نومبر 1940۔ ایم اے، سیاسیات، اردو ادب، شاعر، افسانہ نگار، نقاد، مترجم، صحافی، سابق ڈائریکٹر ورورڈرشن کیندر، چند لکھنؤ، گوا، گلبرگہ۔ تصانیف: بنی رتوں کا منظر نامہ، خواب در بچہ، پتھر کا ایک دن (شاعری) نئے عہد نامے کی سوغات، میرے حصے کا زہر (افسانے) بنارس والی گلی (سوانحی ناول) اردو کا سوہن (ہندی ناول) اردو افسانے کے ابتدائی نقوش، اردو افسانے کا پس منظر (تنقید)، ہندی کتب کے تراجم، اعزازات: مہاراشٹر، یو پی کی اردو اکادمیوں اور میر اکادمی لکھنؤ کے ایوارڈ، یو جی سی فیلو شپ، ادبی جریدہ 'عہد نامہ' کے 'فیاض رفعت نمبر' کی اشاعت 2000 میں۔ رابطہ: 4 سی 53 فریڈر پارک، نیا نگر، میرا روڈ تھانے 401107 مہاراشٹر

کارل مارکس (کارل ہیئرک مارکس)۔ پ: 5 مئی 1818 ٹرائر، پروشیا۔ وفات: 14 مارچ 1883 لندن۔ فلسفی، ماہر اقتصادیات، کمیونزم کے بانی، اہم تصانیف: کمیونسٹ منشور، 'داس کیپٹل' (سرمایہ) اور تاریخی مادیات۔

گلزار (سردار سپہون سنگھ)۔ پ: 18 اگست 1936 دینا (پاکستان)۔ شاعر، افسانہ نگار، مشہور فلم ساز، ہدایت کار، نقاد نگار۔ تصانیف: بکھراج، کچھ اور نظمیں (شعری مجموعے) Silences (نظموں کے انگریزی تراجم) راوی پار، دستخط، دھواں (افسانوی مجموعے) میرا کچھ سامان (فلمی نغمے)۔

اعزازات: 'دھواں' کے لئے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ، 13 سالانہ فلم فیئر ایوارڈ فلمی ہدایت کاری (موسم) نقد نگاری (چھ مرتبہ) مکالمہ نگاری (آئندہ تک حرام، ماچس) کہانی کار (ماچس) فیچر فلم (آندھی) دستاویزی فلم (امجد علی خاں) کے لئے رابطہ: یوسکیانہ، پالی ہل، ہاندرو (ویسٹ) ممبئی 400050 فون: 26461957، 26498351، 2640477 فیکس: گلشن کھنہ (گورنام کھنہ)۔ 12 فروری 1934، حافظ آباد

(پاکستان)۔ ایم اے انگریزی ادب آگرہ یونیورسٹی، پی جی ٹی ٹیٹلیٹ ان ایجوکیشن وائٹ لینڈ کالج لندن، ڈپلومہ ان دی نیچنگ آف انگلش رائٹ سوسائٹی آف آرٹس لندن۔ شاعر، افسانہ نگار، شعری مجموعے: بکھرے بکھرے خواب، چراغ آرزو، سوچ کی خوش بو، افسانوں کے مجموعے: بارش میں ایک آدمی، ورد جو آنکھوں سے بہا، کھوئی ہوئی جنت۔ انگریزی میں تنقید کے جائزے، ثقافت اور اردو مترس پر 6 کتابیں، 92 گروورڈ، Hounslow، نی ڈبلیو 3، 3 پی ٹی (یو کے)۔ موبائل: 07780772603

پروفیسر گوپی چند نارنگ۔ پ: 11 فروری 1931 ڈمکی، بلوچستان، پاکستان۔ ایم اے اردو، پی ایچ ڈی، دہلی یونیورسٹی، چیئر مین ساہتیہ اکادمی، عالمی شہرت یافتہ دانش ور، نقاد، محقق، مرتب۔ کل کتابیں تقریباً 60۔ خاص تصانیف: اردو افسانہ روایت اور مسائل، ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مشنویاں، اسلوبیات میر، ساقیات، پس ساقیات اور مشرقی شعریات، سانچہ کر بلا بطور شعری استعارہ، اردو کی تعلیم کے لسانیاتی پہلو، پڑانوں کی کہانیاں، امیر خسرو کا ہندوی کلام، الما نامہ، کرختداری اردو کا لسانی مطالعہ (انگریزی) سفر آشتا (سفر نامہ) اور متعدد مرتب کی ہوئی کتابیں، غیر ممالک میں ایشیا، یورپ، امریکہ، افریقہ، آسٹریلیا کے متعدد ملکوں کے دورے، صدر پاکستان کا اقبال صدی طلائی تمغہ امتیاز 1977، ساہتیہ اکادمی ایوارڈ، غالب ایوارڈ، مختلف اردو اکادمیوں کے ایوارڈ، کئی عالمی ایوارڈ، ماہنامہ 'انشا' کی جانب سے ضخیم کتابی ایڈیشن 'گوپی چند نارنگ نمبر' کی اشاعت 2004، پدم بھوشن 2004، پدم شری 1991۔ D-252 سر دوریا ٹیکسٹو نی دہلی 110017 فون: 9810112543، 26568956، 26511460 موبائل: 9810112543

مدھو تر ویدی۔ پ: اپریل 1947 میرٹھ۔ ایم اے تاریخ، شعبہ تاریخ AMU ملکنڈ سے وابستگی، قلم و موسیقی سے عملاً دل چسپی ڈاکٹر مناظر عاشق ہرگانوی۔ پ: یکم جولائی 1947، چرا، ضلع ہزاری باغ، بہار۔ ایم اے، پی ایچ ڈی، شاعر، افسانہ نگار، نقاد، محقق، صحافی، تصانیف: مہو، تلخ، کلام نرم و تازک، آنچ ترسیل، ارتقا، احتجاج، حرف سخن، فن تنقید اور تنقیدی مضامین، مختلف موضوعات پر کل ملا کر 100 کتابیں، میر اکادمی لکھنؤ، یو پی، بہار، مہاراشٹر وغیرہ کی اردو اکادمیوں، غیر ملکی اداروں کے ایوارڈ، فن اور شخصیت پر مشتمل ادب کے 400 سے زائد مضامین، کئی کتابیں، کوہسار، بھیکن پور، 3، بھاگل پور، بہار 812001 مودود صدیقی (مودود علی صدیقی)۔ پ: یکم جولائی 1941، امروہہ، گرجیہ۔ ادبی صحافی، مصنف، تجزیہ کار، اہم تصانیف: تزیین کمار شاد اور ان کی شاعری، اردو ادب میں سکھوں کا حصہ،

انگریزی میں اردو اخبارات و رسائل کی ڈائریکٹری اپنی نوعیت کا واحد کام، اعزازات: عمدہ اردو خلاصت و ڈیزائننگ کا سرکاری قومی ایوارڈ 1970، راجیو گاندھی رتن پرسکار برائے قومی خدمات، مولانا محمد علی جوہر ایوارڈ، بہار ایجوکیشن سوسائٹی جھوپال، اردو پریس کلب امروہہ کے ایوارڈ برائے صحافت، ماہنامہ میسویں صدی سے طویل وابستگی، رابطہ: 2493، تھرو فلور تراجیم خان مین روڈ دریا گنج نئی دہلی۔ 110002 فون: 23240360، ناصر عباس نیر۔ پ: 1965، ضلع جھنگ، پنجاب، پاکستان۔ ایم فل اردو، انشائیہ نگار، نقاد، مرتب، تصنیفات: چراغ آفریدم (انشائیے) دن وصل چکا تھا، جدیدیت سے پس جدیدیت تک، معیار ادب، نظیر صدیقی، جدید اور مابعد جدید تنقید (تنقید)، ساقیات، ایک تعارف، مابعد جدیدیت، نظری مباحث، مابعد جدیدیت: اطلاقی جہات (مرتب)، جدید تنقیدی اصطلاحات زیر ترتیب، گنگر، شعبہ اردو، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، پاکستان۔

نصرت ظہیر (ظہیر احمد)۔ پ: 9 مارچ 1951 سکندر آباد، ضلع بلند شہر یو پی، بی اے، طنز و مزاح نگار، شاعر، صحافی، مترجم، تصانیف: تحت اللفظ، بقلع خود، خزانوں کا مشاعرہ، گول بول (مزاحیہ مضامین کے مجموعے) ابن بطوطہ کا دوسرا سفر (مزاحیہ ناول) چگونگیس انڈیا کی پہلی اردو کتاب، یونیٹکو ساہتیہ اکادمی کی کتابوں کے تراجم، اعزازات: دہلی، یو پی کی اردو اکادمیوں کے ایوارڈ اور کئی مجموعوں پر انعامات، دہلی اردو اکادمی کا کالم نگار ایوارڈ 1996، رابطہ: نی 37، بڈکو ٹیکس اینڈ ریز گنج نئی دہلی۔ 110049 فون: 26253033، 011 موبائل: 9873540593

ولیم ڈیل رچیل (ولیم ہیمپٹن ڈیل رچیل)۔ پ: 1965، اسکات لینڈ، مورخ، اہم تصانیف: ان ٹھانڈا، وہی آف جنس (عہر جقات) فرام دی ہولی ماؤنٹین: اے جرنی ان دی شیڈ آف ہائر مینن، ہوی ایج آف کالی، وہایت مغلس، بگلس ٹھکس اینڈ وہایت مغلس، دی لاسٹ مغل، مغلیہ سلطنت کی چار جلدوں پر مشتمل تاریخ زیر تصنیف، سال میں زیادہ تر وقت دہلی میں قیام یا اور عباس۔ پ: لکھنؤ، بی بی سی لندن سے وابستہ سینئر براڈ کاسٹر، نی وی فلم پروڈیوسر، متعدد بین الاقوامی اعزازات سے سرفراز، رابطہ: 16 ڈین روڈ، Hounslow، مل بیکس نی ڈبلیو تھری ٹو ای ریڈیو کے فون: 6328، 898، 208 (0) 44

یوسف عارفی (سید یوسف حسین)۔ پ: 2 اکتوبر 1940، افسانہ نگار، تصنیف: آج کے بعد (افسانے)، افسانوں کے مجموعے پر کرتا تک اردو اکیڈمی کا ایوارڈ، رابطہ: B-5، فور تھ کراس، انو بھونگر، ناگر بھادی مین روڈ، بنگلور۔ 560072

پس نوشت

’ادب ساز‘ کی اشاعت میں ہر بار ہونے والی تاخیر، وسائل کی بے حد کمی، اور ایک ضخیم جریدے کو اچھی خاصی رقم خرچ کر کے خریدنے والے ادیبوں اور قارئین کی حوصلہ افزا موجودگی کے باوصف زیادہ قیمت کی وجہ سے اسے خرید نہ پانے والوں کی تعداد کا کہیں زیادہ ہونا، یہ سب ہمیں کچھ باتوں پر نئے سرے سے سوچنے اور تجربات کی روشنی میں کچھ نئے فیصلے کرنے کے لئے مجبور کر رہا ہے۔

بروقت اشاعت کو ممکن بنانے اور ضخامت و قیمت کے سلسلے میں کئی تجویزیں پیش نظر ہیں۔ سب پر غور چل رہا ہے۔ ہر پہلو پر ہر زاویے سے نظر ڈالی جا رہی ہے۔ یہ بات طے ہے کہ ’ادب ساز‘ کو بہر حال جاری رکھنا ہے، اسے affordable بنانا ہے، معیار کو اور بلند کرنا ہے، اور اسے وسیع تر ادبی حلقوں میں پہنچانا ہے۔ رسالے کا زمرہ سالانہ ابھی تک طے نہیں کیا گیا۔ اس بارے میں بھی ہمدردوں سے رائے لی جا رہی ہے۔ انٹرنیٹ پر ’ادب ساز‘ کا ایک آن لائن ایڈیشن شروع کرنے کا مشورہ بھی سامنے ہے۔

’ادب ساز‘ کے خصوصی مطالعے سبھی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں۔ ابھی تک ہندوستان پاکستان سے متعلق ایک نثر نگار اور ایک شاعر کا خصوصی مطالعہ پیش کرنے کی روایت پر عمل ہوا ہے، ایک طویل فہرست ان ادبی شخصیتوں کی ہے جن کے خصوصی مطالعے یا خاص نمبر ابھی ہمیں پیش کرنے ہیں۔ آئندہ شمارے سے یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ البتہ ان گوشوں کی ضخامت اب کچھ کم رہے گی کیونکہ بہت تفصیل میں جانے سے باقی کام متاثر ہونے لگا ہے۔

یہ سب چل رہا ہے اور نئے سال سے ’ادب ساز‘ یقیناً ایک نئی شکل اور قیمت کے ساتھ سامنے آئے گا۔ اشاعت کے بارے میں قارئین کو اسی طرح پیشگی مطلع کر دیا جائے گا جس طرح اب تک کیا جاتا رہا ہے۔

یہ سال بہت سی تلخیاں دے کر جا رہا ہے، اور نیا سال نئی امیدوں کے ساتھ روشن ہونے والا ہے۔ اس سال کے جانے اور نئے سال کے آنے کی مبارکباد قبول فرمائیے!



آگ، خون اور موت کی جنگ جو غلامی کی ذلت سے نجات کے لئے پورے ملک میں لڑی گئی اور
دہلی میں انگریزوں کے اسلحہ خانے کی تباہی (نیچے) جس نے بغاوت کو انقلاب بننے سے روک دیا

